

0002

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

0000 | 129 | 264

Public Relations Branch

ACC

Film Box

May - July 19

0000

10000 | 127 | 264

Public Relations Board Allied Commission

R. H.

Film Board

May - July 1945

8/4010/L.

REPLYING JUNE COMMISSION
AFO 394
LEGAL SUB-COMMISSION

Film Board (P.D.) 33

AP/mt.
15 July 1945.

MEMORANDUM
SUBJECT : Gazzetta Ufficiale No. 82 of 10 July 1945.

TO : See Distribution List.

SECTION ON
SUB-COMMISSION
CONCERNED

1. This issue of Gazzetta Ufficiale contains the below legislation.

2. Your attention is drawn to the fact that the marginal notes are inserted for convenience only and it is expected that each Sub-Commission will take appropriate action in regard to any decree within its field.

- | | |
|---|--|
| (a)
Finance | (a) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 353 of 7 June 1945.</u>
Instituting a national lottery for the "Fondo di solidarieta nazionale" (National Solidarity Fund). |
| (b)
Agriculture
Food
Public Safety | (b) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 354 of 8 June 1945.</u>
Penal Rules for the control over consignment of wheat and barley. |
| (c)
Finance
Public Works | (c) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 355 of 14 June 1945.</u>
Constituting separate offices of the Court of Accounts at the offices of Regional Surveyors for Public Works. |
| (d)
Education
Monuments and
Fine Arts | (d) <u>Decree of the Lieutenant General No. 356 of 12 April 1945.</u>
Suppressing the post of "Conservatore" of the Library for modern and current history. |
| (e)
Finance | (e) <u>Decree of the Lieutenant General No. 357 of 26 April 1945.</u>
Extending the rules contained in legislative Decree of the Lieutenant General No. 301 of 19 Oct 1944 to personnel of Group C of the Land Registry and Technical Services of the Treasury. |
| (f)
Land Forces | (f) <u>Decree of the Lieutenant General of 26 April 1945.</u>
Appointing a Vice Commissioner for the National War Veteran Association. |
| (g)
Commerce
Film Board
Public Relations | (g) <u>Decree of the President of the Council of Ministers of 26 June 1945.</u>
Appointing a Commissioner for the Administration of the Italian Film Exporting Consortium ("C.E.F.I.") Company Limited. |
| (h)
Agriculture | (h) <u>Ministerial Decree of 23 March 1945.</u>
Confirming the exclusive rights of fishing in Lake Trasimeno. |

2311

2312

TOP SECRET
CONFIDENTIAL

1. This issue of Cassette Ufficiale contains the below legislation.

2. Your attention is drawn to the fact that the marginal notes are inserted for convenience only and it is expected that each Sub-Commission will take appropriate action in regard to any decree within its field.

- | | |
|---|--|
| (a)
Finance | (a) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 353 of 7 June 1945.</u>
Instituting a national lottery for the "Fondo di solidarietà nazionale" (National Solidarity Fund). |
| (b)
Agriculture
Food
Public Safety | (b) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 354 of 8 June 1945.</u>
Penal rules for the control over consignment of wheat and barley. |
| (c)
Finance
Public Works | (c) <u>Legislative Decree of the Lieutenant General No. 355 of 14 June 1945.</u>
Constituting separate offices of the Court of Accounts at the offices of Regional Surveyors for Public Works. |
| (d)
Education
Monuments and
Fine Arts | (d) <u>Decree of the Lieutenant General No. 356 of 12 April 1945.</u>
Suppressing the post of "Conservatore" of the Library for the offices of Regional Surveyors for Public Works. |
| (e)
Finance | (e) <u>Decree of the Lieutenant General No. 357 of 26 April 1945.</u>
Extending the rules contained in Legislative Decree of the Lieutenant General No. 301 of 19 Oct 1944 to personnel of Group C of the Land Registry and Technical Services of the Treasury. |
| (f)
Land Forces | (f) <u>Decree of the Lieutenant General of 26 April 1945.</u>
Appointing a Vice Commissioner for the National War Veteran Association. 2311 |
| (g)
Commerce
Film Board
Public Relations | (g) <u>Decree of the President of the Council of Ministers of 26 June 1945.</u>
Appointing a Commissioner for the Administration of the Italian Film Exporting Consortium ("G.E.F.I.") Company Limited. 2312 |
| (h)
Agriculture | (h) <u>Ministerial Decree of 23 March 1945.</u>
Confirming the exclusive rights of fishing in Lake Trasimeno. |
| (i)
Agriculture | (i) <u>Ministerial Decree of 28 April 1945.</u>
Confirming the exclusive rights of fishing in Lake Trasimeno. |
| (j)
Education
Public Health | (j) <u>Ministerial Decree of 22 May 1945.</u>
Authorizing professional boarding schools for nurses to admit candidates to the second grade of such school if they are in possession of a Red Cross volunteer diploma. |

(12)
Finance
(Property
Control)

(12) Ministerial Decree of 4 July 1945.
Placing the Italian Agency of the "Danubio Concordia"
Viennese General Insurance Company with seat in Rome under
receivership and appointing a receiver.

(1)
Finance

(1) Ministerial Decree of 12 June 1945.
Appointing Presidents for the Commercial Agrarian Credit Banks
of S. Angelo a Cupolo (Benevento); Marigliano (Galliniano);
Riolo Sardo (Cagliari) and others.

(11)
Finance
(Property
Control)

(11) Ministerial Decree of 4 July 1945.
Placing the Italian Agency of the "Mannheim Insurance Company
with seat in Rome under receivership and appointing a receiver.

NOTE :

WAs, SCAs and Sub-Commissions desiring that any of the
provisions contained in this issue of Gazzetta Ufficiale be
EXCLUDED from implementation in (a) southern and/or (b)
northern provinces of MC territory must file their returns
to the Legal Sub-Commission, giving reasons for such request,
not later than 1700 hours, Monday, 23 July 1945. As the
endorsement of the decrees appearing in this issue will be
published in the issue of Gazzetta Ufficiale appearing next
after the above date, returns received after this date will be
too late for action.

W. E. HENDERS,
Colonel,
Chief Legal Advisor.

Conto corrente con la Posta

Anno 86° — Numero 82

GAZZETTA UFFICIALE

PARTE PRIMA DEL REGNO D'ITALIA

Roma - Martedì, 10 luglio 1945

DIREZIONE E REDAZIONE PRESSO IL MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA - UFFICIO PUBBLICAZIONE DELLE LEGGI — TELEF. 50-139 51-236 51-554

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ALLA PARTE PRIMA E SUPPLEMENTI ORDINARI			ALLA PARTE SECONDA		
In Italia	Abb. annuo . . . L. 600 • semestrale . . . 300 • trimestrale . . . 200 Un fascicolo . . . 8	All'Estero	Abb. annuo . . . L. 1.200 • semestrale . . . 700 • trimestrale . . . 400 Un fascicolo . . . 30	In Italia	Abb. annuo . . . L. 400 • semestrale . . . 200 • trimestrale . . . 120 Un fascicolo . . . 6
Al solo «SOLLETTINO DELLE ESTRATTONI» (sottileggi titoli, obbligazioni, cartelle)			All'Estero		
In Italia	Abb. annuo . . . L. 400 • semestrale . . . 200 Un fascicolo . . . Prezzi vari			Abb. annuo . . . L. 600 • semestrale . . . 300 Un fascicolo . . . Il doppio del prezzo di vendita per l'Italia.	

Per gli annunci da inserire nella «Gazzetta Ufficiale», veggansi le norme riportate nella testata della parte seconda

La «Gazzetta Ufficiale» e tutte le altre pubblicazioni ufficiali sono in vendita al pubblico presso i negozi della Libreria dello Stato in Roma, Via XX Settembre, nel palazzo del Ministero delle Finanze; Corso Umberto, 234 (angolo Via Marco Minghetti, 23-24); Ministero della Guerra, Via Firenze, 37; e presso le librerie depositarie di Roma e dei Capoluoghi delle provincie.

Le inserzioni nella Parte II della «Gazzetta Ufficiale» si ricevono in ROMA - presso l'Ufficio «Inserzioni», della Libreria dello Stato - Palazzo del Ministero delle Finanze.

SOMMARIO

LEGGI E DECRETI

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 7 giugno 1945, n. 353.

Istituzione di una lotteria nazionale a favore del «Fondo di solidarietà nazionale» Pag. 1020

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 8 giugno 1945, n. 354.

Norme penali relative alla disciplina del conferimento del grano e dell'orzo Pag. 1020

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 14 giugno 1945, n. 355.

Istituzione di uffici distaccati della Corte dei conti presso i Provveditorati regionali alle opere pubbliche Pag. 1027

DECRETO LUOGOTENENZIALE 12 aprile 1945, n. 356.

Soppressione del posto di conservatore della Biblioteca di storia moderna e contemporanea Pag. 1028

DECRETO LUOGOTENENZIALE 20 aprile 1945, n. 357.

Estensione al personale di gruppo C dell'Amministrazione del catasto e dei servizi tecnici erariali, delle norme di cui al decreto legislativo Luogotenenziale 19 ottobre 1944, n. 304 Pag. 1028

DECRETO LUOGOTENENZIALE 20 aprile 1945.

Nomina del vice commissario dell'Associazione nazionale combattenti Pag. 1029

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 20 giugno 1945.

Nomina del commissario per la gestione del Consorzio Esportazione Film Italiani - C.E.F.I. - Ufficio vendite S. A. Pag. 1029

DECRETO MINISTERIALE 23 marzo 1945.

Riconoscimento di diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno Pag. 1029

DECRETO MINISTERIALE 28 aprile 1945.

Riconoscimento di diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno Pag. 1029

DECRETO MINISTERIALE 22 maggio 1945.

Autorizzazione alle scuole convitto professionali per infermiere ad ammettere al secondo corso le aspiranti che siano in possesso del diploma di infermiera volontaria della Croce Rossa Italiana Pag. 1029

DECRETO MINISTERIALE 4 luglio 1945.

Sottoposizione a sequestro della rappresentanza italiana della Società anonima di assicurazioni generali di Vicenza «Danubio Concordia», con sede in Roma, e nomina del sequestratario Pag. 1030

DECRETO MINISTERIALE 12 giugno 1945.

Nomina e conferma in carica dei presidenti delle Casse comunali di credito agrario di S. Angelo a Cupolo (Benevento); Marinaopoli (Caltanissetta); Riola Sardo (Cagliari) ed altre Pag. 1030

DECRETO MINISTERIALE 4 luglio 1945.

Sottoposizione a sequestro della rappresentanza italiana della Società di assicurazioni «Mannheim», con sede in Roma, e nomina del sequestratario Pag. 1031

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

Ministero dell'Industria, del commercio e del lavoro: Deformazione di marchi di identificazione per metalli preziosi Pag. 1031

Ministero del tesoro:

Diffida per smarrimento di tagliandi di ricevute di titoli del Consolato 3,50 % (1900) Pag. 1031

Media dei titoli Pag. 1031

Diffida per smarrimento di certificati d'iscrizione di redditi nominativi Pag. 1032

1026

10-7-1945 - GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA - N. 32

SUPPLEMENTI STRAORDINARI

SUPPLEMENTO ALLA «GAZZETTA UFFICIALE» N. 32 DEL
10 LUGLIO 1945:

Ministero delle finanze - Commissione censuaria centrale:
Prospetto delle tariffe di reddito immobiliare e di reddito
agrario stabilite per i Comuni della provincia di Terni.
(549)

LEGGI E DECRETI

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 7 giu-
gno 1945, n. 353.

Istituzione di una lotteria nazionale a favore del «Fondo
di solidarietà nazionale».

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE

LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata:

Visto l'art. 39 del R. decreto-legge 19 ottobre 1939,
n. 1933, sul lotto pubblico, convertito con modificazioni,
nella legge 5 giugno 1939, n. 973;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 8 marzo
1945, n. 72, concernente il Fondo di solidarietà na-
zionale;

Visto l'art. 4 del decreto-legge Luogotenenziale
25 giugno 1944, n. 151;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale del 1° feb-
braio 1945, n. 58;

Vista la deliberazione del Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Mi-
nistri e del Ministro per le finanze;

Abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue:

Art. 1.

E' autorizzata, a partire dal 1945, la effettuazione
annuale di una lotteria nazionale, denominata «Feli-
darietà Nazionale».

I relativi proventi netti saranno ripartiti nel modo
seguito:

- 1) Fondo di solidarietà nazionale 60%;
- 2) Associazione Nazionale Partigiani d'Italia 40%.

Art. 2.

La lotteria è organizzata e diretta dal Ministero delle
finanze - Ispettorato generale per il lotto e le lotterie.

Art. 3.

Le norme che regolano la effettuazione e le moda-
lità di essa, la emissione e il prezzo dei biglietti o
quant'altro occorra per l'applicazione del presente de-
creto legislativo, saranno emanate con decreto del Mi-
nistro per le finanze, da registrarsi alla Corte dei conti
e da pubblicare nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno.

Art. 4.

E' abrogata l'art. 39 del decreto legislativo Luogo-
tenenziale 8 marzo 1945, n. 72.

Art. 5.

Il presente decreto entra in vigore il giorno succes-
sivo a quello della sua pubblicazione nella *Gazzetta
Ufficiale* del Regno.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo
dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle
leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a
chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare come
legge dello Stato.

Dato a Roma, addì 7 giugno 1945

UMBERTO DI SAVOIA

RENOVI — PRESENTE

Visto: il *Giornale Ufficiale*; TOGLIATTI

Registrato alla Corte dei conti, addì 7 luglio 1945

Atti del Governo, registro n. 5, foglia n. 18. — FRATELLI

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 8 giu-
gno 1945, n. 354.

Norme penali relative alla disciplina del raccolto
del grano e dell'orzo.

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE

LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata:

Visto il decreto 23 aprile 1945 del Ministro per l'agri-
cultura e per le foreste per la disciplina della raccolta
e del conferimento del grano e dell'orzo, pubblicato nella
Gazzetta Ufficiale n. 53 del 2 maggio 1945;

Visto l'art. 4 del decreto-legge Luogotenenziale
25 giugno 1944, n. 151;

Visto l'art. 2 del decreto legislativo Luogotenenziale
1° febbraio 1945, n. 58;

Vista la deliberazione del Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Ministro per l'Agricoltura e per le
foreste, di intesa con i Ministri per la grazia e giustizia
e per le finanze;

Abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue:

Art. 1.

Le disposizioni previste nel decreto legislativo Luogo-
tenenziale 4 luglio 1944, n. 153, per la consegna del
grano e dell'orzo del raccolto dell'anno 1944, sono
applicabili anche ai raccolti futuri fino ad un anno
dopo la cessazione dello stato di guerra.

Art. 2.

L'omissione della denuncia delle quantità raccolte
di grano e di orzo equivale all'omissione della consegna.
Nel caso di denuncia incompleta o inesatta o tardiva,
la pena è diminuita di due terzi.

La denuncia è ritenuta incompleta o inesatta in rife-
rimento alla data della sua presentazione.

Art. 3.

Il presente decreto entra in vigore il giorno succes-
sivo a quello della pubblicazione nella *Gazzetta Uffi-
ciale* del Regno; nei territori non ancora restituiti
all'Amministrazione italiana entrerà in vigore il giorno

In cui esso sarà reso esecutivo con ordinanza del Governo Militare Aliento, o in mancanza dalla data della restituzione.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare come legge dello Stato.

Dato a Roma, addì 8 giugno 1945

UMBERTO DI SAVOIA

BONOMI — GILLO — TURPIN —
PRESIDENTI

Visto il Guardasigilli: TURPIN
Ritornato alla Corte dei conti, addì 7 luglio 1945
Atti del Governo, registro n. 6, foglio n. 19 — FRASCA

DECRETO LEGISLATIVO LUOGOTENENZIALE 14 giugno 1945, n. 355.

Istituzione di uffici distaccati della Corte dei conti presso i Provveditorati regionali alle opere pubbliche.

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE
LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata,

Visto il R. decreto 12 luglio 1934, n. 1211, che approva il testo unico delle leggi sull'ordinamento della Corte dei conti;

Visto il R. decreto 12 ottobre 1933, n. 1364, che approva il regolamento per la carriera e la disciplina del personale della Corte dei conti;

Visto il R. decreto-legge 9 febbraio 1939, n. 273, convertito nella legge 2 giugno 1939, n. 739, contenente disposizioni circa i provvedimenti legislativi riguardanti l'ordinamento e le funzioni del Consiglio di Stato e della Corte dei conti e sentito la Corte stessa a sezioni riunite;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 18 gennaio 1945, n. 16, sull'istituzione dei Provveditorati regionali alle opere pubbliche;

Visto l'art. 4 del decreto-legge Luogotenenziale 25 giugno 1944, n. 151;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 1° febbraio 1945, n. 58;

Vista la deliberazione del Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, Primo Ministro Segretario di Stato, di concerto coi Ministri per il tesoro e per i lavori pubblici;

Abbiamo sanzionato e promulghiamo quanto segue:

Art. 1.

Per l'esercizio delle funzioni di riscontro preventivo e successive sulle spese, e di controllo preventivo sugli atti dei Provveditorati regionali alle opere pubbliche previsti dal decreto legislativo Luogotenenziale 18 gennaio 1945, n. 16, è istituito presso ogni Provveditorato un ufficio distaccato della Corte dei conti.

L'ufficio è costituito di un primo referendario o referendario e del numero di funzionari ed impiegati che sarà determinato con ordinanza del presidente della Corte. Resta invariato il numero dei posti nei ruoli organici della Corte stessa.

Ai servizi degli uffici distaccati può essere adibito anche personale non di ruolo, da assumersi mediante contratto a termine, osservando le norme stabilite dal regolamento per la carriera e la disciplina del personale della Corte dei conti, approvato con R. decreto 12 ottobre 1933, n. 1364, e dal R. decreto-legge 4 febbraio 1937, n. 100. Le relative assunzioni sono effettuate entro i limiti che saranno fissati con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con il Ministro per il tesoro.

Le funzioni di riscontro per gli atti del Provveditorato regionale alle opere pubbliche con sede in Roma sono esercitate dalla delegazione della Corte dei conti presso il Ministero dei lavori pubblici.

Art. 2.

Il presidente di sezione addetto al coordinamento delle funzioni di controllo coordina l'azione degli uffici distaccati con quella degli altri uffici della Corte.

Art. 3.

Sono presentati all'ufficio distaccato per il controllo preventivo e la registrazione tutti i decreti con i quali si approvano contratti per l'importo superiore a lire 20.000, e quelli con i quali si autorizzano altre spese per l'importo superiore a lire 10.000, quando l'autorizzazione non sia contemporanea all'emissione dell'ordinativo o buono di pagamento.

Sono altresì sottoposti al riscontro preventivo dell'ufficio distaccato della Corte dei conti, con i relativi documenti giustificativi, i titoli di pagamento, compresi quelli di cui al terzo comma dell'art. 9 del decreto legislativo Luogotenenziale 18 gennaio 1945, n. 16.

I decreti di impegno, di cui al primo comma dell'articolo 4 del citato decreto legislativo, sono trasmessi all'ufficio distaccato con tutti gli allegati in originale o col parere del comitato tecnico di cui all'art. 7. Tali allegati vengono restituiti al Provveditorato regionale con la copia registrata del decreto.

Sono sottoposti allo stesso ufficio per il solo riscontro consuntivo i titoli di pagamento, di cui all'art. 2 del decreto legislativo Luogotenenziale 18 gennaio 1945, n. 16, fermo restando, per la presentazione dei rendiconti, il termine stabilito dall'ultimo comma dell'articolo medesimo.

Restano ferme, a termini dell'art. 14 del decreto legislativo Luogotenenziale 29 settembre 1944, n. 375, le disposizioni relative al riscontro della Corte dei conti in sede consuntiva per tutte le spese riguardanti i servizi già di competenza della soppressa Azienda autonoma statale della strada.

Art. 4.

Gli atti di impegno, i titoli di pagamento e gli altri atti sono visti dal direttore dell'ufficio, che ne ordina la registrazione.

Per gli atti dei Provveditorati regionali alle opere pubbliche non è ammessa la registrazione con riserva.

Il rifiuto di registrazione deciso dal direttore dell'ufficio è perfezionato mediante comunicazione scritta al provveditore regionale.

Questi ne riferisce al Ministro, il quale può disporre che il provvedimento sia rinviato all'ufficio distaccato, affinché venga sottoposto al riesame della Sezione di

1028

10-7-1945 - GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA N. 82

controllo. In tal caso il direttore dell'ufficio distaccato invia l'atto con i documenti allegati al presidente della Corte dei conti con sua relazione. Il presidente sottopone l'esame dell'atto alla Sezione di controllo, nominando un relatore fra i consiglieri componenti la Sezione, la quale decide definitivamente.

Art. 5.

I rendiconti delle aperture di credito per spese urgenti, di cui al terzo comma dell'art. 9 del decreto legislativo Luogotenenziale 18 gennaio 1945, n. 16, a favore dei funzionari delegati dal provveditore regionale alle opere pubbliche, sono inviati, per gli adempimenti di competenza, all'Amministrazione centrale dei lavori pubblici, la quale, nel termine stabilito dall'articolo stesso, li trasmette all'ufficio distaccato della Corte per il riscontro e per la dichiarazione di regolarità, che è emessa dal direttore dell'ufficio a norma del precedente art. 4.

Art. 6.

Al primo referendario o referendario direttore di ufficio competono tutti i poteri e le facoltà attribuite dalle disposizioni vigenti al consigliere delegato al controllo.

Art. 7.

Per quanto non previsto nel presente decreto si applicano le norme del testo unico delle leggi sull'ordinamento della Corte dei conti, approvato con R. decreto 12 luglio 1931, n. 1214, e le altre disposizioni relative alla Corte medesima.

Art. 8.

Le disposizioni del presente decreto avranno applicazione a partire dal 15 luglio 1945.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare come legge dello Stato.

Dato a Roma, addì 14 giugno 1945

UMBERTO DI SAVOIA

BONOMI — SOLERI — REINI

Visto, il Guardasigilli: TURINI.
Registrato alla Corte dei conti, addì 7 luglio 1945.
Atti del Governo, registro n. 5, foglio n. 10. — FRASCA

DECRETO LUOGOTENENZIALE 12 aprile 1945, n. 356.

Soppressione del posto di conservatore della Biblioteca di storia moderna e contemporanea.

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE

LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata;

Veduto l'art. 1 della legge 31 gennaio 1926, n. 100, modificato dalla legge 4 settembre 1940, n. 1547;

Veduto l'art. 3 del R. decreto-legge 20 luglio 1931, n. 1226;

Veduto l'organico del personale delle Regie biblioteche pubbliche governative, approvato con R. decreto 6 giugno 1940, n. 724;

Veduto il decreto-legge Luogotenenziale 25 giugno 1944, n. 151;

Veduto il decreto legislativo Luogotenenziale 1° febbraio 1945, n. 58;

Sentito il Consiglio dei Ministri;

Sulla proposta del Ministro Segretario di Stato per la pubblica istruzione, di concerto con quello per il tesoro;

Abbiamo decretato e decretiamo:

A decorrere dal 1° dicembre 1944, nel ruolo del personale di gruppo A delle Regie biblioteche pubbliche governative e delle Regie soprintendenze bibliografiche di cui alla tabella annessa al R. decreto 6 giugno 1940, n. 724, è soppresso il posto di grado 7° di conservatore della Biblioteca di storia moderna e contemporanea e sono aumentati da 10 a 11 i posti di grado 7° di bibliotecari direttori di 2ª classe.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 12 aprile 1945

UMBERTO DI SAVOIA

BONOMI — ARANCIO RUZZ — SOLERI

Visto, il Guardasigilli: TURINI.
Registrato alla Corte dei conti, addì 6 luglio 1945.
Atti del Governo, registro n. 5, foglio n. 14. — FRASCA

DECRETO LUOGOTENENZIALE 28 aprile 1945, n. 357.

Estensione al personale di gruppo C dell'Amministrazione del catasto e dei servizi tecnici erariali delle norme di cui al decreto legislativo Luogotenenziale 19 ottobre 1944, n. 301.

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE

LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata;

Visto il R. decreto 29 agosto 1942, n. 1169, concernente l'estensione alle promozioni al grado 10° del gruppo C del personale provinciale del catasto e dei servizi tecnici erariali delle disposizioni di cui al Regio decreto 6 gennaio 1942, n. 27;

Visto l'art. 18 del decreto legislativo Luogotenenziale 19 ottobre 1944, n. 301;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 1° febbraio 1945, n. 58;

Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con i Ministri per le finanze e per il tesoro;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico.

Le disposizioni contemplate dall'art. 4 del decreto legislativo Luogotenenziale 19 ottobre 1944, n. 301, si applicano anche alle promozioni dal grado 11° al grado 10° del gruppo C del personale provinciale dell'Amministrazione del catasto e dei servizi tecnici erariali.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 26 aprile 1945

UMBERTO DI SAVOIA

BONOMI — PESENTI — SOLERI

Visto, il Guardasigilli: TURPIN
Registrato alla Corte dei conti, addì 5 luglio 1945
Atto del Governo, registro n. 5, foglio n. 11. — FRASCA

DECRETO LUOGOTENENZIALE 26 aprile 1945.

Nomina del vice commissario dell'Associazione nazionale combattenti.

UMBERTO DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE

LUOGOTENENTE GENERALE DEL REGNO

In virtù dell'autorità a Noi delegata;

Visto lo statuto organico dell'Associazione nazionale combattenti, approvato con R. decreto 8 dicembre 1932;

Visto il decreto Luogotenenziale in data 11 gennaio 1945, concernente la costituzione degli organi per l'amministrazione straordinaria dell'Associazione anzidetta;

Ritenuta l'opportunità di provvedere alla nomina di un altro vice-commissario dell'Associazione;

Visto il R. decreto-legge 21 agosto 1943, n. 730;

Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, Primo Ministro Segretario di Stato;

Abbiamo decretato e decretiamo:

L'avv. Pietro Tamagnini è nominato vice-commissario dell'Associazione nazionale combattenti.

Il presente decreto verrà comunicato alla Corte dei conti per la registrazione e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno.

Dato a Roma, addì 26 aprile 1945

UMBERTO DI SAVOIA

BONOMI

registrato alla Corte dei conti, addì 16 giugno 1945
registro Presidenza n. 4, foglio n. 323. — EMANUEL

(1026)

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 26 giugno 1945.

Nomina del commissario per la gestione del Consorzio Esportazione Film Italiani - C.E.F.I. - Ufficio vendite S. A.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 19 ottobre 1944, n. 420;

Considerato che il Consorzio Esportazione Film Italiani - C.E.F.I. - Ufficio vendite S. A., si trova nell'impossibilità di funzionare per la dispersione dei suoi amministratori, causata dalle attuali circostanze, e che si rende necessario e urgente provvedere alla nomina di un commissario governativo per la gestione della Società stessa, la cui attività si riconosce di interesse nazionale;

Decreta:

L'avv. Giuseppe Montanara è nominato commissario per la gestione del Consorzio Esportazione Film Italiani - C.E.F.I. - Ufficio vendite S. A.

Egli eserciterà la predetta gestione non oltre sei mesi dalla cessazione dello stato di guerra sotto la vigilanza del Presidente del Consiglio e per esso del Sottosegretario di Stato per la stampa, lo spettacolo e il turismo.

Il presente decreto sarà pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* del Regno e depositato in copia presso la cancelleria del Tribunale di Roma.

Roma, addì 20 giugno 1945

p. Il Presidente del Consiglio dei Ministri
LIGONATI

(1027)

DECRETO MINISTERIALE 23 marzo 1945.

Riconoscimento di diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno.

IL MINISTRO

PER L'AGRICOLTURA E PER LE FORESTE

Visti gli articoli 26 e 27 del testo unico delle leggi sulla pesca approvato con R. decreto 8 ottobre 1931, n. 1604;

Vista la legge 16 marzo 1933, n. 269;

Visto il decreto del Prefetto di Perugia n. 12566 del 1° giugno 1920, col quale venne riconosciuto a favore di Betti Luigi fu Cristoforo il possesso del diritto esclusivo di pesca nel porto della posta di Frusta n. 12 e nell'arella di Frusta n. 20 del lago Trasimeno;

Considerato che dalla relativa documentazione è risultato che il predetto Betti Luigi fu Cristoforo si trova tuttora nel legittimo possesso del diritto esclusivo di pesca di cui trattasi;

Concorrendo tutte le condizioni volute dalla legge;

Decreta:

A conferma del sopra citato decreto del Prefetto di Perugia n. 12566 del 1° giugno 1920, è riconosciuto a favore del sig. Betti Luigi fu Cristoforo il possesso del diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno e precisamente nelle acque del porto della posta di Frusta n. 12 e nella arella di Frusta n. 20.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei conti per la registrazione.

Roma, addì 23 marzo 1945

Il Ministro: GILLO

(1018)

DECRETO MINISTERIALE 29 aprile 1945.

Riconoscimento di diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno.

IL MINISTRO

PER L'AGRICOLTURA E PER LE FORESTE

Visti gli articoli 26 e 27 del testo unico delle leggi sulla pesca approvato con R. decreto 8 ottobre 1931, n. 1604;

Vista la legge 16 marzo 1933, n. 269;

Visto il decreto del Prefetto di Perugia n. 4048 del 28 maggio 1920, col quale venne riconosciuto a favore

1030

10-7-1945 GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA N. 82

del sig. Dionisi Fulvio il possesso del diritto esclusivo di pesca in alcuni posti del lago Trasimeno;

Considerato che dalla relativa documentazione è risultato che il predetto sig. Dionisi Fulvio si trova tuttora nel legittimo possesso del diritto di cui trattasi; Concorrendo tutte le condizioni volute dalla legge;

Decreta:

A conferma del sopra citato decreto del Prefetto di Perugia n. 4238 del 28 maggio 1920, è riconosciuto a favore del sig. Dionisi Fulvio il possesso del diritto esclusivo di pesca nel lago Trasimeno e precisamente nei posti della posta di S. Feliciano nn. 66, 118, 142, 154 e 172.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei conti per la registrazione.

Roma, addì 28 aprile 1945

(1026)

Il Ministro: GUGLIONE

DECRETO MINISTERIALE 22 maggio 1945

Autorizzazione alle scuole convitto professionali per infermieri ad ammettere al secondo corso le aspiranti che siano in possesso del diploma di infermiera volontaria della Croce Rossa Italiana.

IL MINISTRO PER L'INTERNO

DI CONCERTO CON

IL MINISTRO PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

Visto l'articolo unico del R. decreto legge 5 settembre 1942, n. 1865, modificato con la legge 31 maggio 1943, n. 569, contenente norme provvisorie per l'ammissione delle infermiere volontarie della Croce Rossa Italiana alle scuole convitto professionali per infermiere;

Visto il regolamento approvato con R. decreto 5 settembre 1942, n. 1826;

Decreta:

Art. 1.

Le scuole convitto professionali per infermiere sono autorizzate ad ammettere al secondo corso che si svolgerà nell'anno scolastico 1945-46 le aspiranti che siano in possesso del diploma di infermiera volontaria della Croce Rossa Italiana e che abbiano conseguito il certificato di ammissione di cui all'art. 3 del regolamento approvato con R. decreto 5 settembre 1942, n. 1826.

Art. 2.

Le sessioni di esami per il conseguimento del predetto certificato coincideranno con le sessioni estive ed autunnali di esami che saranno tenute prossimamente presso le scuole convitto professionali per infermiere.

Roma, addì 22 maggio 1945

Il Ministro per l'Interno
BONOMI

Il Ministro per la pubblica istruzione

ARANGIO-RUIZ

(1031)

DECRETO MINISTERIALE 4 luglio 1945

Sottoposizione a sequestro della rappresentanza italiana della Società anonima di assicurazioni generali di Vienna « Danubio Concordia », con sede in Roma, e nomina del sequestratario.

IL MINISTRO PER IL TESORO

Visto il R. decreto legge 4 febbraio 1942, n. 11, convertito, con modificazioni, nella legge 17 luglio 1942, n. 1100;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 1° febbraio 1945, n. 33;

Ritenuto che in base agli elementi emersi dalla istruttoria è risultato che la rappresentanza italiana della Società anonima di assicurazioni generali di Vienna « Danubio Concordia », con sede in Roma, largo Goldoni n. 44, si trova nelle condizioni previste dall'art. 1 del regio decreto legge suscitato, in quanto nell'azienda hanno prevalenti interessi persone di nazionalità della Germania, ed è quindi opportuno sottoporre l'azienda stessa a sequestro;

Decreta:

La rappresentanza italiana della Società anonima di assicurazioni generali di Vienna « Danubio Concordia », con sede in Roma, largo Goldoni, n. 44, è sottoposta a sequestro ed è nominato sequestratario il signor Marchisio Asenjo.

E' autorizzata la continuazione dell'esercizio dell'attività a cura del sequestratario.

Il presente decreto sarà pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del Regno.

Roma, addì 4 luglio 1945

Il Ministro: SOLEMI

(1028)

DECRETO MINISTERIALE 12 giugno 1945

Nomina e conferma in carica dei presidenti delle Camere comunali di credito agrario di S. Angelo a Cupolo (Benevento); Marianopoli (Caltanissetta); Riola Sardo (Cagliari) ed altre.

IL MINISTRO PER IL TESORO

DI CONCERTO CON

IL MINISTRO PER L'AGRICOLTURA E FORESTE

Veduti i Regi decreti-legge 29 luglio 1927, n. 1500, e 29 luglio 1928, n. 2085, convertiti, rispettivamente, nelle leggi 5 luglio 1928, n. 1760, e 20 dicembre 1928, n. 3130, riguardanti l'ordinamento del credito agrario;

Veduto l'art. 29 del regolamento per l'esecuzione del suddetto R. decreto legge 29 luglio 1927, n. 1500, approvato con decreto Ministeriale 23 gennaio 1928, e modificato con decreto del Capo del Governo, Presidente del Comitato dei Ministri, del 26 luglio 1937;

Veduto il R. decreto-legge 12 marzo 1936, n. 375, sulla difesa del risparmio e sulla disciplina della funzione creditizia, modificato con le leggi 7 marzo 1938, n. 141, 7 aprile 1938, n. 436, e 10 giugno 1940, n. 933, e 3 dicembre 1942, n. 1752;

Veduto il decreto legislativo Luogotenenziale 14 settembre 1941, n. 226, concernente la soppressione dell'Ispettorato per la difesa del risparmio e per l'esercizio del credito ed il passaggio delle sue attribuzioni e facoltà al Ministero del tesoro;

Vedute le proposte formulate dalla Direzione generale del Banco di Napoli - Napoli, del Banco di Sicilia - Palermo, dell'Istituto di credito agrario per la Sardegna - Sassari, dell'Istituto federale di credito agrario per l'Italia Centrale - Roma;

Decreta:

Il sig. Nicola Cardillo fu Carmine è nominato presidente della Cassa comunale di credito agrario di S. Angelo a Cupolo (Benevento);

Il sig. Peri Nicod fu Vincenzo è confermato nella carica di Presidente della Cassa comunale di credito agrario di Marinopolj (Caltanissetta);

Il sig. Carlo Salvatore fu Giovanni Antonio è confermato nella carica di presidente della Cassa comunale di credito agrario di Riola Sardo (Cagliari);

Il sig. Doras Stefano fu Francesco è confermato nella carica di presidente della Cassa comunale di credito agrario di Fonni (Nuoro);

Il sig. Salis Giuseppe fu Emanuele è confermato nella carica di presidente della Cassa comunale di credito agrario di Santadi (Cagliari);

Il sig. Sacchi Giuseppe fu Raimondo è nominato presidente della Cassa comunale di credito agrario di Asuni (Cagliari);

Il sig. Angelucci Giandomenico fu Luigi è nominato presidente della Cassa comunale di credito agrario di Monte Cantilli (Terni);

Il sig. Massenzi Nunzio fu Francesco è nominato presidente della Cassa comunale di credito agrario di Sarcia (Perugia).

Il presente decreto sarà pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale del Regno*.

Roma, addì 12 giugno 1945

Il Ministro per il tesoro
Sottai

Il Ministro per l'agricoltura e foreste
Gallo

(1030)

DECRETO MINISTERIALE 4 luglio 1945.

Sottoposizione a sequestro della rappresentanza italiana della Società di assicurazioni « Mannheim », con sede in Roma, e nomina del sequestratario.

IL MINISTRO PER IL TESORO

Visto il R. decreto-legge 4 febbraio 1942, n. 11, con vertito, con modificazioni, nella legge 17 luglio 1942, n. 1100;

Visto il decreto legislativo Luogotenenziale 1° febbraio 1943, n. 33;

Ritenuto che in base agli elementi emersi dalla istruttoria è risultato che la rappresentanza italiana della Società anonima di assicurazioni « Mannheim », con sede in Roma, via S. Basilio n. 19, si trova nelle condizioni previste dall'art. 1 del Regio decreto-legge succitato, in quanto nell'azienda hanno prevalenti interessi persone di nazionalità della Germania, ed è quindi opportuno sottoporre l'azienda stessa a sequestro;

Decreta:

La rappresentanza italiana della Società di assicurazioni « Mannheim », con sede in Roma, è sottoposta a sequestro ed è nominato sequestratario il sig. Marchisio Amedeo.

Il presente decreto sarà pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale del Regno*.

Roma, addì 4 luglio 1945

(1029)

Il Ministro: Sottai

DISPOSIZIONI E COMUNICATI

MINISTERO DELL'INDUSTRIA DEL COMMERCIO E DEL LAVORO

Deformazione di marchi di identificazione
per metalli preziosi

Al sensi e per gli effetti delle disposizioni in vigore si comunica che sono stati deformati i marchi di identificazione per metalli preziosi — recanti il numero caratteristico N.A.93 — già appartenenti alla cessata ditta Schmidt e Dopont in Napoli.

(1006)

MINISTERO DEL TESORO

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO

Diffida per smarrimento di tagliandi di ricevute
di titoli del Consolidato 3,50 % (1906)

(Unica pubblicazione)

E' stato denunciato lo smarrimento dei tagliandi di scadenza al 1° gennaio e 1° luglio 1945; 1° gennaio e 1° luglio 1946; 1° gennaio e 1° luglio 1947 del certificato di rendita Consolidato 3,50 % (1906) n. 7519 di L. 59,50 intestato alla cartella n. 24 della massa del Capitolo cattedrale di Vercelli (Campobasso).

Al termini degli articoli 4 del R. decreto 19 febbraio 1935, n. 366, e 485 del regolamento per la contabilità generale dello Stato, si fa noto che, trascorso un mese dalla data della pubblicazione del presente avviso senza che siano state notificate opposizioni, verrà senz'altro provveduto al pagamento degli interessi maturati e alla rinnovazione del titolo.

Roma, addì 30 giugno 1945

(1022)

Il direttore generale: CONTI

MINISTERO DEL TESORO

DIREZIONE GENERALE DEL TESORO - PORTAFOGLIO DELLO STATO

Media dei titoli del 5 luglio 1945 - N. 151

Rendita 3,50 % 1906	1.	114 —
Id. 3,50 % 1908		37 —
Id. 3 % lordo		72,70
Id. 5 % 1935		98,10
Id. 5 % 1936		91,85
Redimibile 3,50 % 1931		98 —
Id. 5 % 1936		13 —
Obbligazioni Venete 3,50 %		18,10
Buoni del Tesoro 5 % (15 giugno 1948)		12,90
Id. 5 % (15 febbraio 1949)		37,65
Id. 5 % (15 febbraio 1950)		87,83
Id. 5 % (15 settembre 1950)		97,05
Id. 5 % (15 aprile 1951)		91,60
Id. 4 % (15 settembre 1951)		

1032

10-7-1945 - GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA - N. 62

MINISTERO DEL TESORO

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO

Dichiarazione per smarrimento di certificati d'iscrizione di rendite nominative

(1^a pubblicazione)

Conformemente alle disposizioni degli articoli 38 del testo unico delle leggi sul debito pubblico, approvato con Regio decreto 17 luglio 1916, n. 136, e 75 del regolamento generale, approvato con R. decreto 19 febbraio 1911, n. 293, e art. 16 del decreto legislativo Luogotenenziale 25 gennaio 1935, n. 19, si notifica che ai termini dell'art. 73 del citato regolamento la denuncia della perdita dei certificati d'iscrizione delle sotto designate rendite, e fatta domanda a quest'Amministrazione affinché, previa le formalità prescritte dalla legge, ne vengano rilasciati i nuovi.

CATEGORIA del debito	NUMERO della iscrizione	INTESTAZIONE DELLE ISCRIZIONI	AMMONTARE della rendita annua di ciascuna iscrizione
Comuni di Sicilia	10308	Calagno Annunziata della Nunziata di Giovanni, moglie di Corazza Giuseppe Giovambattista fu Salvatore, dom. a Udine	1400 —
Rendite 5 %	93021	D'Addazio Maria di Giuseppe, nubile, dom. a Melfi (Potenza), vincolata per dote	58,99
Id.	14478	Giannella Rosa di Salvatore, moglie di Mara Giovanni, dom. a Catania	4500 —
Id.	508209	Opera Pia Brunotti in Castignano (Ascoli Piceno), amministrata dal locale Ente comunale di assistenza	135 —
Cons. 3,50 % (1900)	393915	Sorve Giovannina di Francesco, moglie di Riggio Rosario, dom. a Mussomeli (Caltanissetta)	6270 —
Id.	568773	Sorve Giovannina di Francesco, moglie di Riggio Rosario, dom. a Palermo, vincolata per dote	161 —
Id.	612889	Come sopra	63 —
Id.	610945	Sorve Giovannina di Francesco, moglie di Riggio Rosario, dom. a Palermo	173 —
Id.	610946	Come sopra	25 —
Id.	844281	Crescenti Giovanna di Giuseppe, moglie di Galfano Salvatore di Giovanni, dom. a Trapani, vincolata per dote	25 —
Pr. Rend. 3,50 %	492505	Crescenti Giovanna di Giuseppe, moglie di Galfano Salvatore dom. a Partinella (Trapani), vincolata per dote	1050 —
Id.	501177	Napolitano Maria di Michelangelo, moglie di Giuda Luigi di Giuseppe, dom. a Palermo, vincolata per dote	3251,50
Id.	100406	Perroni Maria di Massimo, moglie di Pizzacasa Michele, dom. a Orzagna (Chieti), vincolata per dote	1750 —
Id.	450372	Porta Anna fu Giuseppe, moglie di Turrini Giuseppe, dom. a Castelbuono (Palermo), vincolata per dote	1400 —
Id.	195058	Veneziano Pietro fu Vincenzo, dom. a Cersosimo (Potenza), ipotecata	1053,50
Id.	233457	Paraci Giuseppa fu Giuseppe, moglie di Musumeci Giuseppe, dom. a Catania	17,50
Id.	531873	Capitolo Cattedrale di Venafro (Campobasso), per la Missione Aiella	84 —
Cons. 3,50 % (1900)	77474	Legato della Santa Missione in Venafro (Isernia)	3,50
Id.	849149	Prebenda dell'Organo in Venafro	3,50
Id.	734128	Castillo Nunziata di Pasquale, moglie di Ambrosio Raffaele, dom. a San Giuseppe Vesuviano (Napoli), dotale	7 —
			310 —

Si diffida pertanto chiunque possa avere interesse, che quattro mesi dopo la terza delle prescritte tre pubblicazioni del presente avviso nella Gazzetta Ufficiale, si rilasceranno i nuovi certificati, qualora in questo termine non vi siano state opposizioni notificate a questa Direzione generale nei modi stabiliti dall'art. 76 del citato regolamento.

Roma, addì 20 giugno 1945
(1024)

Il Direttore generale: COZZI

GIOLITTI GIUSEPPE, direttore

SANTO RAFFAELI, perente

Roma - Istituto Poligrafico dello Stato - G. C.

ALLIED ~~CONFIDENTIAL~~ COMMISSION
INTER-OFFICE MEMORANDUM

SUBJECT: Entry of Film Representatives into
Italy

FILE No. 11a/PRB

TO : Capt. J. Williams
Personnel Officer, Econ Sec

9 July 1945

1. PRB concurs in the proposed visit of Mr. Louis Lober. It was confirmed with the Rome representative of OWI that Mr. Lober is coming to survey the motion picture situation for the U.S. Government.

G. STEWART BROWN
Director, PRB

2309

- 1 -

TO

Chief Commissioner
(Through Executive Commissioner)

The attached letter is submitted for approval and signature.

26/6/45

H. 28/6

G. STEWART BROWN
Director, FRB

37

P.R.B.

Letter signed as requested & returned
herewith for despatch. Copies withdrawn
for CC & EC files. J.S. 30/6.

2308

11A/PRB

30 June 1945

My dear Mr. Prime Minister:

In March of this year the Allied Commission, on instructions from Allied Force Headquarters, organized a Temporary Film Board to assist in the transfer of responsibility for film distribution in Italy from F.S.B. to private agencies after the abrogation of all former Fascist and discriminatory film legislation, decrees and regulations. Represented on this board are the Allied Commission, the Italian Government and F.S.B.

This board has had several meetings and has considered and approved the draft of a series of new laws which remove all the objectionable features of the former Fascist decrees. The proposed legislation was submitted to the board by the Undersecretary for Press, Theaters and Tourism acting on behalf of the Italian associations of exhibitors, producers and workers.

Just prior to the change in the Italian Government, the new legislation as approved by the Film Board was submitted by the Undersecretary for Press, Theaters and Tourism to the appropriate Italian ministries for review before submission to the Council of Ministers.

As there is considerable urgency in getting this legislation approved in order to permit F.S.B. to terminate its control of film distribution in Italy, it would be appreciated if appropriate action could be taken to hasten the consideration and approval of this legislation.

Yours very truly,

/s/ Henry W. Stone

2307

HENRY W. STONE
Rear Admiral, USNR
Chief Commissioner

Professor Ferruccio Parri
The President of the Council of Ministers
Italian Government
Rome

Copy for info: Chief Commissioner
Ex. Commissioner
Political Advisors

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
INDUSTRY SUB-COMMISSION

✓ IRM/fl

Tel. 237

9 June 1945

Ref. AG/5615/143/DD

SUBJECT : Ferrania Film Studios at Savona

TO : President of the Council of Ministers
(Attn: Secretary of State for Press, Stage
and Touring)

1. Your letter of 27 April 1945, addressed to the Public
Relations Branch at this Headquarters, is subject.

2. As a result of this letter, representations were made to the
proper authorities requesting protection of the studio and photographic
plant. This Headquarters is now able to inform you that the plant is
already working on a reduced program and that no question of
requisitioning has arisen. Instructions to block (protect) all stocks of
raw materials and finished goods were issued on 19 May 1945 by Liguria
Region, A.C..

Copy to:
Economic Section, A.C.
Public Relations Branch, A.C. ✓

18/ W. J. MASKREY
W. J. MASKREY
Lt. Colonel,
Acting Director,
Industry Sub-Commission

2306

FOUR COPIES FOR THE PIERMONT BRANCH

9353

8 June 1945

ROUTINE

RECEIVED PD

FILM STOCK IS SUBJECT PD

PARA ONE PD YOUR SIGNAL OF JUNE SIX REFERS TO

PARA TWO FOR ACTION FOUR COPIES FOR THE PIERMONT BRANCH FOR COMMERCE SECTION WITH

IN ADDITION TO THE ABOVE

PARA TWO PD PLEASE FOLLOW INSTRUCTIONS FROM WILLIAM BAKER REGARDING ULTIMATE

DISPOSITION ALL STOCKS CONFINED PD

PARA THREE PD BOOKING ACTION UNDERTAKEN ON THEIR BEHALF INTENDED TO BE MERELY

PREVENTIVE IN CHARACTER

COPY TO: Film Section, PWB.
Director, Public Relations Branch, HQ AO.
Economic Section, HQ AO.

General Subcommission

Ref. 556

(Major W. E. Sooten)

NICHOLAS PIERMONT
CWO, USA,
Asst. Adjutant.

2205

Ma
DRAFT OF LEGISLATIVE DECREE OF THE LIEUTENANT-GENERAL
OF THE REIGN OF CINEMATOGRAPHY.

Article 1.

Activity of Film-Producer.

The production of films is free.

The provisions relative to the production of films, approved by the decree of November 27, 1939, No. 1812, and the law of January, 22, 1942, No. 143, relative to the ministerial authorization for all producing concerns are herewith abrogated.

Article 2.

Preliminary formalities required for the production of film.

The provision relative to the preliminary approval of film scripts contained in art. 2 of the Regulation on Government supervision of films approved with Royal Decree No. 3287 of Sept. 24, 1923, and the law of November 30, 1939, No. 2125, relative to the concession of the preliminary authorization for production of films, are hereby abrogated.

For films produced after the present decree becomes law, and until a year after the cessation of hostilities, the producer must submit the scenario to the preliminary approval of the Under-Secretariat for the Press, Theatre and Tourism. Permission will only be refused on grounds of military censorship or reasons connected with international relations.

Preliminary approval of the scenario as described in the preceding paragraph is an indispensable condition in order to be able to submit the finished film for the approval (censorship) prescribed by article 1 of the provision for Government control on films, approved with Royal Decree No. 3287 of 24th Sept. 1923.

Article 3.

Nationality of films.

Films are considered as national in the light of the present decree when they are produced in original Italian text or in more texts than one, of which one is Italian, when they have been produced

2304

The provisions relative to the production of films, approved by the decree of November 27, 1930, No. 1812, and the law of January, 22, 1942, No. 143, relative to the Ministerial authorization for all producing concerns are herewith abrogated.

Article 2.

Preliminary formalities required for the production of film.

The provision relative to the preliminary approval of film scripts contained in art. 2 of the Regulation on Government supervision of films approved with Royal Decree No. 3287 of Sept. 24, 1923, and the law of November 30, 1930, No. 2125, relative to the concession of the preliminary authorization for production of films, are hereby abrogated.

For films produced after the present decree becomes law, and until a year after the cessation of hostilities, the producer must submit the scenario to the preliminary approval of the Under-Secretariat for the Press, Theatre and Tourism. Permission will only be refused on grounds of military censorship or reasons connected with international relations.

Preliminary approval of the scenario as described in the preceding paragraph is an indispensable condition in order to be able to submit the finished film for the approval (censorship) prescribed by article 1 of the provision for Government control on films, approved with Royal Decree No. 3287 of 24th Sept. 1923.

Article 3.

Nationality of films.

Films are considered as national in the light of the present decree when they are produced in original Italian text or in more texts than one, of which one is Italian, when they have been prevalently produced in Italy with artists and technical personnel prevalently Italian, by concerns belonging to Italian citizens or, in the case of Commercial Companies, when they are legally established in Italy, and carry on the greater part of their activity in Italy,

2304

- 2 -

with capital and Board of Directors prevalently Italian.
The verification and recognition of the nationality of the film pertains to the Under-Secretariat for the Press, Theatre and Tourism.

In order to obtain a statement to that effect, the producer will have to furnish the above mentioned Under-Secretariat before the start of the production with all data required for the purpose of establishing the nationality of the film.

Article 4.

Showing of national films.

Articles 8 and 9 of the R. Decree Law of October 5, 1933, No. 1414, converted into the Law of February 5, 1934, No. 320, and respectively modified by Art. 1 and 2 of the Law of June 13, 1935, No. 1083 on the compulsory showing of national films, and on the special conditions attached to their rental, the R. Law Decree of July 24, 1940, No. 1314, on the compulsory showing of the propaganda films, converted into the Law of January 23, 1941, No. 168, the Laws of June 16, 1927, No. 1117, and of August 17, 1941, No. 1131, on the compulsory showing of Luce newreels and documentary films, and the Law of November 25, 1940, No. 1847, on the restrictions imposed on the showing of national and foreign films presenting serious defects of production, are herewith abrogated.

Article 5.

Abolition of Premiums.

The provisions established under the Law Decree of October 5, 1933, No. 1414, converted into the Law of February 5, 1934, No. 320, as well as under R.D. of June 13, 1935, No. 1061, converted into the Law of January 18, 1939, No. 458, concerning the award of premiums to the national Film Industry, as well as the provisions of the Laws and Decrees which subsequently modified them, and those of the Law of March 24, 1942, No. 420, extending such measures to Italian Film producing Companies with regard to films produced abroad, are abrogated. As a temporary concession, the abrogated provisions may still be applied, only, however, to ordinary as well as documentary films already completed, provided they are submitted for approval to the Under-Secretariat for the Press, Theatre and

Article 4.

Showing of national films.

Articles 8 and 9 of the R. Decree Law of October 5, 1933, No. 1414, converted into the law of February 5, 1934, No. 320, and respectively modified by Art. 1 and 2 of the Law of June 13, 1935, No. 1083 on the compulsory showing of national films, and on the special conditions attached to their rental, the R. Law Decree of July 24, 1940, No. 1314, on the compulsory showing of the propaganda films, converted into the Law of January 23, 1941, No. 168, the Laws of June 16, 1927, No. 1117, and of August 17, 1941, No. 1131, on the compulsory showing of Luce newsreels and documentary films, and the Law of November 25, 1940, No. 1847, on the restrictions imposed on the showing of national and foreign films presenting serious defects of production, are herewith abrogated.

Article 5.

Abolition of Premiums.

The provisions established under the Law Decree of October 5, 1933, No. 1414, converted into the Law of February 5, 1934, No. 320, as well as under R.D. of June 16, 1938, No. 1061, converted into the Law of January 18, 1939, No. 458, concerning the award of premiums to the national Film Industry, as well as the provisions of the Laws and Decrees which subsequently modified them, and those of the Law of March 24, 1942, No. 420, extending such measures to Italian Film producing Companies with regard to films produced abroad, are abrogated. As a temporary concession, the abrogated provisions may still be applied, only; however, to ordinary as well as documentary films already completed, provided they are submitted for approval to the Under-Secretariat for the Press, Theatre and Tourism to obtain authorization for public showing within 30 days after the present Decree has gone into effect.

This benefit can also be extended to enterprises which, for reasons connected with war conditions, are not in possession of the syndical and ministerial authorization mentioned in Art. 2 of the present Decree, or which have not fulfilled all required formalities for obtaining such premiums, provided that they notify the Under-

- 3 -

Secretariat for the Press, Theatre and Tourism of the production of the film before the present Decree becomes law, and provided also that the said enterprises did not collaborate with the enemy.

As regards films produced abroad in accordance with the Law of March 24, 1942, No. 420, the above mentioned premiums will be granted even though such films are submitted to the diplomatic or consular authorities of the place where the film was produced, instead of to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism, within sixty days after the present Decree becomes law.

The provisions relative to public film registry, to the registration taxes on deeds concerning films, and to compensations due to the E.I.D.A. in respect of film registry and the ascertainment of the receipts, which are contained in articles 7, 12, 13 and 14 of the above mentioned R.D.L. of June 16, 1938, No. 1081, and in Art. 2 of the Law of October 2, 1940, No. 1491, which modified art. 13 of the above mentioned R.D.L. of June 16, 1938, No. 1081, remain in force.

Article 6.

Partial reimbursement of taxes.

For each national film exceeding 1800 m. length which is submitted to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism to obtain the authorization for public showing within thirty days after the going into effect of the present Decree, and the first showing of which in cinema halls in the Realm will be effected previous to June 30, 1948, there will be granted as partial reimbursement of the fiscal tax to the producer, a rebate of 15% on the gross receipts for a period of four years following the first public showing.

The said quota is reduced by half when the nationally produced film is shown together with another film exceeding 1800 m. length, and by 40% if it is shown in addition to an accompanying variety show.

The receipts on which the rebate mentioned in this art. is paid, are fixed by the E.I.D.A. on the basis of the receipts which have been ascertained for the payment of the fiscal tax.

The formalities for the payment of the said quota will be indicated by the rules for the carrying out of the present Decree.

2333

consideration of the price where one film was produced, the
stood off to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism,
within sixty days after the present Decree becomes law.

The provisions relative to public film registry, to the
registration taxes on deeds concerning films, and to compensations
due to the I.I.D.A. in respect of film registry and the ascertain-
ment of the receipts, which are contained in articles 7, 12, 13
and 14 of the above mentioned R.D.L. of June 16, 1938, No. 1061,
and in Art. 2 of the Law of October 2, 1940, No. 1491, which
modified art. 13 of the above mentioned R.D.L. of June 16, 1938,
No. 1061, remain in force.

Article 6.

Partial reimbursement of taxes.

For each national film exceeding 1800 m. length which is
submitted to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism
to obtain the authorization for public showing within thirty days
after the going into effect of the present Decree, and the first
showing of which in cinema halls in the Realm will be effected
previous to June 30, 1948, there will be granted as partial
reimbursement of the fiscal tax to the producer, a rebate of 15%
on the gross receipts for a period of four years following the
first public showing.

The said quota is reduced by half when the nationally
produced film is shown together with another film exceeding
1800 m. length, and by 40% if it is shown in addition to an
accompanying variety show.

The receipts on which the rebate mentioned in this art.
is paid, are fixed by the I.I.D.A. on the basis of the receipts
which have been ascertained for the payment of the fiscal tax.

The formalities for the payment of the said quota will be
indicated by the rules for the carrying out of the present Decree.

Article 7.

Newsreels and Documentary films.

Within the time limits and formalities established under the
preceding article, to producers of nationally produced films of
documentary or cultural character, or newsreels, the length of
which exceeds 150 m. and is less than 1800 m., there will be granted,
as partial reimbursement of taxation paid, a 3% rebate on gross

receipts derived from showing of said films, for a period of four years, following the first public showing.

In cases when various short-length films have been included in the same program, the said rebate will be allotted to them in equal shares.

Edicts and concerns which intend to make newspapers must apply for authorization to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism.

Such authorization will be granted in accordance with criteria similar to those which are in force for the publication of periodicals.

Article 8.

Abolition of the monopoly on foreign films.

The Laws of January 9, 1939, No. 465, and of April 4, 1940, No. 404 on the monopoly of purchase, importation and distribution of movie-films produced abroad, are herewith abrogated.

A Decree of the Ministry of Industry, Commerce and Labour, in collaboration with the Ministry of the Treasury, will provide for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films (R.N.A.I.P.E., Ente Nazionale Acquisti Importazione Pellicole Esterne).

Article 9.

Abolition of the Dubbing tax.

The provisions of the Royal Decree Law of October 5, 1933, No. 1414, converted into the Law of February 5, 1934, No. 320, which forbid the showing in the cinemas of the Kingdom of foreign films dubbed abroad and institute a tax of Government licensing on dubbing, and all the successive provisions which have added to or modified them, cease to have effect for all the foreign films submitted to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism, in order to obtain authorization for their showing, after the going into effect of the present Decree.

A Decree of the Ministry of the Treasury in collaboration with the Ministry of Finance will provide for the allocation in the budget estimate of the Presidency of the Council of Ministers (Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism) of the sum of Lira to be paid to the Autonomous Branch of Cinematographic Credit of the Banca Nazionale del Lavoro (National Bank of Labor) in discharge of the certificates of exoneration of the tax of Government license

Such authorization will be granted in accordance with criteria similar to those which are in force for the publication of periodicals.

Article 8.

Abolition of the monopoly on foreign films.

The Laws of January 9, 1939, No. 465, and of April 4, 1940, No. 404 on the monopoly of purchase, importation and distribution of movie-films produced abroad, are herewith abrogated.

A Decree of the Ministry of Industry, Commerce and Labour, in collaboration with the Ministry of the Treasury, will provide for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films (I.N.A.I.P.), Ente Nazionale Acquisti Importazioni Pellicole Esterne).

Article 9.

Abolition of the Dubbing tax.

The provisions of the Royal Decree Law of October 5, 1933, No. 1414, converted into the Law of February 5, 1934, No. 320, which forbid the showing in the cinemas of the Kingdom of foreign films dubbed abroad and institute a tax of Government licensing on dubbing, and all the successive provisions which have added to or modified them, cease to have effect for all the foreign films submitted to the Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism, in order to obtain authorization for their showing, after the going into effect of the present Decree.

A Decree of the Ministry of the Treasury in collaboration with the Ministry of Finance will provide for the allocation in the budget estimate of the Presidency of the Council of Ministers (Under-Secretariat for Press, Theatre and Tourism) of the sum of Lire to be paid to the Autonomous Branch of Cinematographic Credit of the Banca Nazionale del Lavoro (National Bank of Labor) in discharge of the certificates of exoneration of the tax of Government license (Dubbing allowances) which it will be impossible to utilize on account of the abrogation of the dubbing tax.

- 5 -

Article 10.

Abrogation of regulations relative to cinematography.

Besides the provisions, the abolition of which is expressly contemplated in the preceding articles, all legal provisions and all regulations subjecting the importation, the dubbing, the production, and the rental of cinematographic films to special restrictions, or which are in any way incompatible with the provisions contained in the present Decree, with the exception of the provisions of the Laws of Public Safety, governing cinematographic censorship, and of the regulation for Government supervision of movie-films, approved with the Royal Decree of September 24, 1925, No. 3287, cease to have effect after the present Decree becomes law.

2302

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

7 June 45

11a/PTB

SUBJECT : Draft Legislation on Italian Film Industry.
TO : Mr. Michael Stewart, British Embassy, via XX Settembre.

Attached please find a rough copy of the Draft Legislation
on Italian Film Industry.

(for the Director)

D. OXILIA
Public Relations Branch

2301

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

11a/PIB

7 June 45

SUBJECT : Draft of Legislative Decree on Italian Film Industry.
TO : Maj. Anderson, American Embassy, Palazzo Fionbino,
Via Veneto.

Attached please find one corrected copy and five
uncorrected ones of the Draft Legislation on Italian Film
Industry, as requested.

(For the Director)

D. OXILIA
Public Relations Branch

2200

H/H

LWS/hjp

CG 9254

5 June 1945

SUBJECT: Progress Report on Work of Temporary Film Board

TO : Allied Force Headquarters, APO 512, U. S. Army
(Attn: Supreme Allied Commander's Secretariat)

1. Reference is made to letter, this HQ CG 9254, 5 June 1945, subject: "Entry of Foreign Film Representatives into Italy," and also to the minutes of SAC Political Conference, 8th meeting, file SAC (P) (45) 26th April, minute 4(b).

2. Enclosed for your information is a copy of a progress report on the work of the Temporary Film Board.

L. W. Stearns
L. W. STEARNS
Major, A.C.D.
Staff Officer to CG

1 Incl.

cc: U.S. Ambassador
British Ambassador
Chief Commissioner
Executive Commissioner
Public Relations Branch

*(See incl. which
you already have)*

2299

5 June 1945

CG 925A

SUBJECT: Entry of Foreign Film Representatives into Italy.

TO: Allied Force Headquarters, APO 512, U.S. Army.
Attention: Supreme Allied Commander's Secretariat.

1. In reference to the minutes of SAC Political Conference, 5th Meeting, file SAC(P)(45) 26th April, minute 4(b) thereof directed that I raise the question of entry of film representatives in a month's time.

2. The entire matter has been carefully reviewed and in this respect I invite your attention to the enclosed copy of a report from the Public Relations Branch on the situation. I am in agreement with the recommendations contained therein.

WALTER W. STONE
Rear Admiral, USN
Chief Commissioner

1 Encl.

Copy (with enclosure) to: U.S. Ambassador
British Ambassador
Chief of Staff

EXEC. "
PRB

2298

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
AFG 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

cmg/eb

3 June 1945.

11a/343

SUBJECT: Entry of foreign film representatives into Italy.

TO: Chief Commissioner, A.C.

1. With reference to the request of foreign film companies to send representatives to Italy, I would like to report to you that the Temporary Film Board is making satisfactory progress on the revision of the Fascist film legislation.

2. A draft of the new legislation has been submitted to the Temporary Film Board and recommended by it to the Italian Government for adoption. The draft laws are now in the hands of the various interested ministries for review and comment. This review may take several weeks and if important revisions are proposed then the whole matter will have to be referred back to the Temporary Film Board. The current Government crisis is also retarding the work of getting the legislation through.

3. The representatives of the Italian Government and the Italian film industry on the Film Board seem anxious to get the legislation through as early as possible and we are hopeful that there will not be too much delay.

4. A meeting was held June 1 between representatives of the British and American Embassies, A.C. and F.B. It was the recommendation of the group that foreign film representatives be permitted to come to Italy immediately on the signing of the new legislation or at the latest by August 1 even if the legislation has not been signed by that date.

5. In this connection F.B. would like to turn over the distribution of films to Italy 90 days after the arrival of foreign representatives. It will take that long for the foreign representatives to make the necessary private arrangements.

2237
/s/ W. ALBERT BISH, Jr.
Director,
Public Relations Branch.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSB/new

11b/PRB

4 June 45

SUBJECT: Progress Report of Temporary Film Board

TO : Chief Commissioner

1. Attached herewith is a progress report on the work to date of the Temporary Film Board.

G. STEWART BROWN
Director,
Public Relations Branch

Encl.

Copy for info to: Executive Commissioner
Major Leacacos, PRB
PRB Files

2296

The Temporary Film Board has held seven meetings since March 21st, 1945.

The principal task of the Board under its terms of reference from AFHQ was to effect the transfer of the film industry from the control of P.W.B. to that of the Italian government and private film companies. In order to study the problems involved, three Sub-Committees were formed as follows:

- 1) To revise and eliminate fascist and discriminatory film legislation;
- 2) To unblock films at present blocked from distribution by PWB;
- 3) to negotiate the de-requisitioning of Italian film property.

1. Revision of Fascist Film Legislation.

For many years the Italian film industry has been subject to a vast number of discriminatory and preferential laws, most of them aiming at the exclusion of foreign films and encouragement of those nationally-produced. There was a strict censorship on all scripts. The most important of these laws may be grouped as follows:-

- a) Restrictions on the importation and rental of foreign films.
- b) The compulsory exhibition of Italian films.
- c) Financial provisions in favor of the producers of Italian films.
- d) Laws relating to film censorship.
- e) Control of news reels, documentaries and cultural films.

After much discussion at meetings of the Sub-Commission dealing with film legislation, it was agreed by the Board that existing film legislation was harmful and undemocratic and must be completely abolished. The Italian government agreed to abrogate all existing laws and to substitute new legislation.

On May 30th the Under-Secretary of State for Press, Entertainment & Tourism, after consultation with representatives of the film industry, presented to the Film Board a draft decree on film legislation for the Board's approval before being submitted to the Council of Ministers.

2285

This draft decree contains ten Articles on which the future Italian film industry will be regulated:

Article 1. states that the film-producing industry is free.

Article 2. abrogates the former law whereby all film copies

- 1) To revise and eliminate fascist and discriminatory film legislation;
- 2) To unblock films at present blocked from distribution by PWB;
- 3) to negotiate the de-requisitioning of Italian film property.

1. Revision of Fascist Film Legislation.

For many years the Italian film industry has been subject to a vast number of discriminatory and preferential laws, most of them aiming at the exclusion of foreign films and encouragement of those nationally-produced. There was a strict censorship on all scripts. The most important of these laws may be grouped as follows:-

- a) Restrictions on the importation and rental of foreign films.
- b) The compulsory exhibition of Italian films.
- c) Financial provisions in favor of the producers of Italian films.
- d) Laws relating to film censorship.
- e) Control of news reels, documentaries and cultural films.

After much discussion at meetings of the Sub-Commission dealing with film legislation, it was agreed by the Board that existing film legislation was harmful and undemocratic and must be completely abolished. The Italian government agreed to abrogate all existing laws and to substitute new legislation.

On May 30th the Under-Secretary of State for Press, Entertainment & Tourism, after consultation with representatives of the film industry, presented to the Film Board a draft decree on film legislation for the Board's approval before being submitted to the Council of Ministers.

2285

This draft decree contains ten Articles on which the future Italian film industry will be regulated:

Article 1.

states that the film-producing industry is free.

Article 2.

abrogates the former law whereby all film copies and scenarios had to be submitted for approval, first to the Ministry of the Interior, and then to the Ministry of Popular Culture, but stipulates that producers must have their scenarios approved by the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism. Permission will only be refused on grounds of military censorship or reasons connected with international relations.

Article 3. defines what constitutes an Italian film. To obtain a certificate to this effect, the intending producer must present all relative documentation to the Under-Secretariat for Press before the film is started.

Article 4. abrogates former laws dealing with compulsory exhibition of national news and documentary films. Also abrogated is a former law limiting the exhibition time of foreign or national films which were considered technically bad.

Article 5. abolishes various categories of government bonuses for Italian and foreign films. Producers with films recently finished may benefit from the former concessions if the films are presented for an exhibition license to the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism within 20 days of the issuing of the present decree. Concerns which for reasons dependent on the state of war have not been able to comply with all the conditions laid down for obtaining bonuses, may still benefit provided notice of the intention to make the film has been given to the Under-Secretariat for the Press, and provided also that the firm did not collaborate with the enemy. Foreign films recently completed may also benefit under certain conditions.

Article 6. For all films exceeding 1800 metres, made between now and 30th June 1948, the producer will be granted a rebate of 15% of the gross box-office receipts as a partial re-imbursement of the erarial tax. The rebate is reduced by half if another film exceeding 1800 metres is shown at the same time, and by 40% if there is a variety show before the film.

Article 7. grants a rebate of 3% to producers of documentary, news and cultural films between 150 and 1800 metres in length, as a partial re-imbursement of the erarial tax, for a period of four years. If more than one news or short film is shown at the same time, the rebate is reduced by half. Intending producers of cultural, news or documentary films must apply for a license to the Under-Secretariat for Press, Entertainment & Tourism who will investigate their political background and financial stability in the same way as for newspapers.

Article 8. provides for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films, thereby abolishing the monopoly of foreign films.

Article 9. abolishes the doubling tax on all foreign films doubled abroad. A decree of the Ministry of the Treasury, in collaboration with the Ministry of Finance, will

Article 5. abolishes various categories of Government bonuses for Italian and foreign films. Producers with films recently finished may benefit from the former concessions if the films are presented for an exhibition license to the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism within 20 days of the issuing of the present decree. Concerns which for reasons dependent on the state of war have not been able to comply with all the conditions laid down for obtaining bonuses, may still benefit provided notice of the intention to make the film has been given to the Under-Secretariat for the Press, and provided also that the firm did not collaborate with the enemy. Foreign films recently completed may also benefit under certain conditions.

Article 6. For all films exceeding 1800 metres, made between now and 30th June 1948, the producer will be granted a rebate of 15% of the gross box-office receipts as a partial re-imbursement of the erarial tax. The rebate is reduced by half if another film exceeding 1800 metres is shown at the same time, and by 40% if there is a variety show before the film.

Article 7. grants a rebate of 3% to producers of documentary, news and cultural films between 150 and 1800 metres in length, as a partial re-imbursement of the erarial tax, for a period of four years. If more than one news or short film is shown at the same time, the rebate is reduced by half. Intending producers of cultural, news or documentary films must apply for a license to the Under-Secretariat for Press, Entertainment & Tourism who will investigate their political background and financial stability in the same way as for newspapers.

Article 8. provides for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films, thereby abolishing the monopoly of foreign films.

Article 9. abolishes the doubling tax on all foreign films doubled abroad. A decree of the Ministry of the Treasury, in collaboration with the Ministry of Finance, will provide for the allocation in the budget estimate of a certain sum (unspecified) to be paid to the Film Credit section of the Banca Nazionale del Lavoro in compensation for the certificates of exemption from the doubling tax, now unutilisable.

Article 10. abrogates all other provisions and regulations relative to the cinema industry which have not been specified in this Decree, with the exception of the provisions of the laws of Public Safety and cinematographic censorship.

The rules for carrying out this Decree will be issued in a decree by the President of the Council of Ministers, in cooperation with the Ministers of Justice, Finance, Treasury, and Industry, Commerce and Labour.

This draft decree is still under final consideration by the Temporary Film Board.

2. Films blocked by Psychological Warfare Branch.
The Sub-Committee appointed to study this question made the following recommendations:

- a) That on May 1st all films currently blocked by PWB shall be turned over to the custody of the appropriate Italian authority which will hold them pending application for their distribution.
- b) That on the same date all Italian film distributors and exhibitors should be informed that films hitherto blocked by PWB will be available for release on individual application, with the following exceptions:
 - i) films or parts of films which display anti-democratic bias, national antagonism or race prejudice;
 - ii) films which, because of their origin or the personnel participating in the production, seem unsuitable for release at the present time. Prints and negatives of films in category a) should be destroyed. Those in category b) should be impounded by the appropriate Italian authority until such time as that authority decides that can be released.
- c) It was further recommended that PWB notify the interested diplomatic missions in Rome of the transfer of responsibility for the blocking of films to the Italian authority who will consult with the foreign representatives before taking action.

The first group of films has already been released under page 3 agreement.

3. De-Requisitioning of Italian Film Property.
This question is still under study by the Sub-Committee appointed for the purpose. A complete list of properties to be de-requisitioned is being compiled.

4. Disposal of Raw Stock found in the Ferrania Factory.
All raw stock found in the Ferrania Factory, estimated by PWB to suffice for the immediate needs of both the Allies and Italian industries, was immediately blocked by PWB to prevent it getting into the black market and to ensure suitable distribution.

the following recommendations:

a) That on May 1st all films currently blocked by PWB shall be turned over to the custody of the appropriate Italian authority which will hold them pending application for their distribution.

b) That on the same date all Italian film distributors and exhibitors should be informed that films hitherto blocked by PWB will be available for release on individual application, with the following exceptions:

i) films or parts of films which display anti-democratic bias, national antagonism or race prejudice;

ii) films which, because of their origin or the personnel participating in the production, seem unsuitable for release at the present time. Prints and negatives of films in category a) should be destroyed. Those in category b) should be impounded by the appropriate Italian authority until such time as that authority decides that can be released.

c) It was further recommended that PWB notify the interested diplomatic missions in Rome of the transfer of responsibility for the blocking of films to the Italian authority who will consult with the foreign representatives before taking action.

The first group of films has already been released under ~~Para~~ 3 agreement.

3. De-Requisitioning of Italian Film Property.

This question is still under study by the Sub-Committee appointed for the purpose. A complete list of properties to be de-requisitioned is being compiled.

4. Disposal of Raw Stock found in the Ferrania Factory.

All raw stock found in the Ferrania Factory, estimated by PWB to suffice for the immediate needs of both the Allies and Italian industries, was immediately blocked by PWB to prevent it getting into the black market and to ensure equitable distribution. Firms desiring raw stock will make individual application to the Associazione Produttori Italiani, presenting at the same time an inventory of all stocks in their possession. Priority in the distribution of this film will be given to the production of new films. PWB have guaranteed that it will all be used in this country after its own needs have been met.

FIRST MEETING OF THE SUB-COMMISSION FOR THE ALLOTMENT OF THE STOCK OF MATERIAL EXISTING IN FERRANIA, HELD AT THE UNDER-SECRETARIAT FOR THE PRESS, THEATRE AND TOURISM AT 11 hrs. of MAY 29th, 1945.

Partecipants: Dr. CARLO PERRONE CAPANO

on behalf of the Undersecretariat for the Presse & Theatre and Tourism - President -

Mr. STEPHEN PALLOS on behalf of the P.W.B.

Capt. P. LEVI " " " " P.W.B.

Sgt. WM. LEVY " " " " P.W.B.

Ing. BENEDETTI " " " " Ministry for Industry, Commerce and Labour

Sig. A. PROIA representative of the Industrialists

Sig. CAMERINI " " " " Theatrical Labour

- 1 - Capt. Levi states that the meeting will be very short owing to the P.W.B. representatives not being yet in possession of the required authorization from A.F.H.Q. to discuss the question of the allotment of the photographic material existing in Ferrania.

Sig. Proia points out that such authorization had not been mentioned in the previous meeting.

- 2 - Capt. Levi specifies that, being Ferrania included within the area placed under the Military authorities, it is not possible to act without the approval of said authorities.

Dr. Perrone summarises the decisions taken in the previous meeting and concludes saying that although it is indispensable to wait for the answer of the A.F.H.Q.'s authorities, a preliminary exchange of points of view covering the general lines of the question could however be entered into.

- 3 - Mr. Levi states that the material existing in Ferrania has been blocked by the P.W.B. principally in the interest of Italian film production. This material is, however, at the disposal of the Military authorities who will have primarily to establish the military requirements, which have absolute priority. Only when the military authorities will have determined these requirements, the remnant will be placed at the disposal of the Italian film industry. Once Italy's requirements will have been satisfied, those of other countries' industries will also be taken into consideration. Mr. Levi finally adds that military requirements in Italy should, in

- 2 -

any case, be limited, and that, therefore we should feel confident about it.

The Italian delegates take note with satisfaction of said statement.

- 4 - Signor Proia states that the industrialists, in cooperation with the workers, have prepared a research on the Italian requirements, taking into account:

- 1) requirements for current production;
- 2) the reprinting of old films which can no longer be shown;
- 3) The release of some films which have not yet been shown;
- 4) The doubling.

The said research refers only to the Italian requirements for a period of six months but assumes that the whole plan will have to be revised when the military requirements in this matter are known.

- 5 - Engineer Benedetti, of the Ministry of Industry, proposes that the Italian civilian requirements be given priority - after the military ones - on the requirements of the other countries for which a part of the future production of Ferrania may be reserved. The delegates of the P.W.B. state that they cannot for the moment ~~examine~~ examine such a proposal and leave it for the next meeting to deal with.
- 6 - Signor Proia, for indicative purposes, hands to the representatives of the P.W.B. a copy of the scheme on the requirements of the Italian industry, drafted by the National Producers' Association in cooperation with the Workers' Syndicate.

Capt. Levi communicates that there are no stocks of negatives at Ferrania, which are requested by the Italians, and asks for information in this matter.

Signori Camerini and Proia ask the representatives of the P.W.B. to urge - through the A.C. Film Board - that, there being no negatives at present in Italy, they be sent from America in exchange for positives which are thought to abound. They further state that if Ferrania resumes normal work in six months, no contingents and percentages will any longer be required, as production will be sufficient also to cover exportation.

- 7 - After a discussion on raw material requirements, it is decided to stop the Subcommittee's work pending receipt of the A.F.H.Q.'s reply.

- 3 -

Remark : Capt. Levi has requested that n. 3 be changed as follows:

"Mr. Levi states that the material was blocked by the 5th Army Group to be used in Italy only. There will be a coordination Committee which will establish the requirements concerning:

1) Films for military use

2) " " civil "

3) Military film documentaries

4) ~~xxx~~ Fiction films for various nationalities.

"Only after receiving the approval from the A.F.H.Q., the representatives of the P.W.B. will be authorized to act.

"Mr. Levi thinks, however, that the ~~xxx~~ A.F.H.Q. would grant priority to Italian requirements and release the necessary material, after military requirements are satisfied.

. = . = . = . = . = .

(This is only Sgt. Levi's opinion and not a promise)

The above mentioned modification will be submitted to the Sub-Commission for revision.

2239

1. **PRIMA RIUNIONE DELLA COMMISSIONE PER L'AMMINISTRAZIONE DELLA
GIACENZA DI MATERIALE FOTOGRAFICO ESISTENTE A FERRANIA, TENUTASI
PRESSO IL SOTTOSEGRETARIATO PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO
IL 29 LUGLIO ALLE ORE 11**

Presenti: Dott. CARLO PERRONE CAFANO
del Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e
Turismo - Presidente -
Sig. STEPHEN PALEOS del P.M.B.
Cap. P. LEVI del P.M.B.
Sott. MA. LEVI del P.M.B.
Ing. BENEDETTI del Ministero Industria Commercio e
Lavoro
Sig. A. Troia rappresentante degli Industriali
Sig. CATTINI rappresentante dei Lavoratori dello
Spettacolo

1 - Il Cap. Levi dichiara che la seduta sarà brevissima però
i rappresentanti del P.M.B. non sono ancora in possesso dell'autori-
zzazione richiesta all'A.M.E.S. per trattare della distribuzione
del materiale fotografico giacente a Ferrania.

Il Sig. Troia fa rilevare che di tale autorizzazione non
si era parlato nella seduta precedente.

2 - Il Cap. Levi chiarisce che trovandosi Ferrania nella zona
sottoposta all'Autorità Militare non è possibile fare a meno della
l'approvazione dei militari. Il Dott. Perrone riassume quanto era
stato deciso nella riunione precedente e conclude dicendo, che
pur essendo indispensabile attendere la risposta delle autorità
dell'A.M.E.S., si potrebbe ugualmente procedere ad uno scambio per
liminare di vedute su tutta la questione. 2289

3 - Mr. Levi dichiara che il materiale bloccato a Ferrania
è stato bloccato dal P.M.B. nell'interesse preminente della pro-
duzione italiana. Il materiale è però sempre a disposizione delle
Autorità Militari le quali devono prima di tutto stabilire quali
siano le necessità militari che hanno la precedenza assoluta.
Quando le autorità militari avranno fatto conoscere le proprie esi-
genze tutto il rimanente verrà messo a disposizione dell'Industria
cinescopica italiana. Una volta assicurato il fabbisogno del-
l'Italia si passerà poi alle industrie degli altri Paesi. Mr. Le-
vi aggiunge infine che i bisogni militari in Italia dovrebbero
essere in ogni caso italiani e che quindi ci sarebbe da star tran-

- 2 -

quelli. I delegati italiani prendono atto con soddisfazione di tale dichiarazione.

- 4 - Il Sig. Proia fa presente che gli Industriali, d'accordo con i lavoratori, hanno preparato uno studio sulle necessità italiane tenendo presente:
- 1°) - il fabbisogno per la produzione in atto -
 - 2°) - la ridizione dei vecchi films che non possono più circolare -
 - 3°) - l'edizione di alcuni films ancora intonsi -
 - 4°) - il doppiaggio -

Detto studio considera soltanto le necessità italiane per un periodo di sei mesi ma che tuttavia l'intero piano dovrà essere rivisto dopo che si conosceranno i bisogni militari in materia.

- 5 - L'Ing. Benedetti, del Ministero dell'Industria, propone che il fabbisogno civile italiano abbia la precedenza, dopo quello militare sulle necessità degli altri Paesi per i quali potrà essere impiegata una parte della produzione futura di Ferrania. I Delegati del P.M.B. dichiarano di non poter per il momento prendere in esame tale proposta e la rinviando alla prossima riunione.

- 6 - Il Sig. Proia, a titolo indicativo, consegna ai rappresentanti del P.M.B. una copia dello schema preparato dall'Associazione Nazionale dei Produttori d'accordo con il Sindacato dei Lavoratori, sui bisogni dell'industria italiana.

Il Cap. Levi fa presente che a Ferrania non vi sono giacenze di negativi che vengono richiesti da parte italiana e chiede raggugli in proposito.

I Sigg. Camerini e Proia pregano i rappresentanti del P.W. di raccomandare per il tramite del Film Board all'A.C. che non essendovi attualmente in Italia negativi, vengano fatti venire dall'America in cambio di pellicola positiva di cui vi sarebbe abbondanza. Essi fanno inoltre presente che se Ferrania riprenderà il lavoro normale tra sei mesi non vi sarà più bisogno di contingenti e di percentuali poiché la produzione sarà sufficiente ad alimentare anche l'esportazione.

2288

- 7 - Dopo una discussione sui fabbisogni di materie prime si decide di sospendere il lavoro della Sottocommissione in attesa che l'A.F.H.G. faccia tenere la sua risposta.

NOTA - Il Cap. Levi ha chiesto che il n.3 venga modificato come segue:

"Mr. Levi dichiara che il materiale è stato bloccato dal "5th" Army Group per essere usato solo in Italia. Vi sarà un Comitee

- 3 -

"coordinazione che stabilirà le necessità per:

- 1) - Uso di films militari
- 2) - " " " civili
- 3) - Documentari militari
- 4) - Films ad intreccio per le diverse nazionalità.

"Solo dopo aver ricevuto il parere dell'A.F.H.Q. i rappresentanti del P.M.F. potranno agire.

"Il Sig. Levi ritiene però che l'A.F.H.Q. riconoscerebbe una priorità alle necessità italiane e sbloccherebbe il materiale "necessario, dopo aver soddisfatto le esigenze militari."

(Questo è il parere del Sgt. Levi e non una promessa).

La modifica suddetta sarà portata all'Esame della Sottocommissione.

228

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSB/mew

11a/ERB

4 June 1945

SUBJECT: Application of Pierre O'Connell, French Film
Producer.

TO : Asst. Chief of Staff, G-5
Attention: Lt. M. J. Heyl

1. Reference your G-5: 300.4-4 of 2 June 45.
2. There has been no change in the status of the admission of foreign film producers into Italy. I understand that this subject will be discussed at AFHQ by the Political Committee this week.

G. STEWART BROWN
Director,
Public Relations Branch

2286

RRB

2011

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

MJH/iask

G-5: 300.4-4

2 June 1945.

SUBJECT: Application of Pierre O'Connell, French Film
Producer.

TO : Headquarters, Allied Commission, APO 394

1. Reference your 11-A/RRB of 5 May 1945.
2. Has any alteration occurred in the status of the admission of foreign film producers and distribution into Italy, with particular reference to application of M. Pierre O'Connell?

For Asst. Chief of Staff, G-5:

HEADQUARTERS
4 JUN 1945
A. G.

M. J. Heyl
M. J. HEYL,
1st Lt. AUS.

2285

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GGB/mew

11a/PRB

4 June 45

SUBJECT: Progress Report of Temporary Film Board

TO : Chief Commissioner

1. Attached herewith is a progress report on the work to date of the Temporary Film Board.

G. STEWART BROWN
Director,
Public Relations Branch

Encl.

Copy for info to: Executive Commissioner
Major Leacacos, PRB
PRB Files

2284

The Temporary Film Board has held seven meetings since March 21st, 1945.

The principal task of the Board under its terms of reference from AFHQ was to effect the transfer of the film industry from the control of P.W.B. to that of the Italian government and private film companies. In order to study the problems involved, three Sub-Committees were formed as follows:

- 1) To revise and eliminate fascist and discriminatory film legislation;
- 2) To unblock films at present blocked from distribution by PWB;
- 3) to negotiate the de-requisitioning of Italian film property.

1. Revision of Fascist Film Legislation.

For many years the Italian film industry has been subject to a vast number of discriminatory and preferential laws, most of them aiming at the exclusion of foreign films and encouragement of those nationally-produced. There was a strict censorship on all scripts. The most important of these laws may be grouped as follows:-

- a) Restrictions on the importation and rental of foreign films.
- b) The compulsory exhibition of Italian films.
- c) Financial provisions in favor of the producers of Italian films.
- d) Laws relating to film censorship.
- e) Control of news reels, documentaries and cultural films.

After much discussion at meetings of the Sub-Commission dealing with film legislation, it was agreed by the Board that existing film legislation was harmful and undemocratic and must be completely abolished. The Italian government agreed to abrogate all existing laws and to substitute new legislation.

On May 30th the Under-Secretary of State for Press, Entertainment & Tourism, after consultation with representatives of the film industry, presented to the Film Board a draft decree on film legislation for the Board's approval before being submitted to the Council of Ministers.

This draft decree contains ten Articles on which the future Italian film industry will be regulated:

Article 1. states that the film-producing industry is free.

- 1) To revise and eliminate fascist and discriminatory film legislation;
- 2) To unblock films at present blocked from distribution by IWB;
- 3) To negotiate the de-requisitioning of Italian film property.

1. Revision of Fascist Film Legislation.

For many years the Italian film industry has been subject to a vast number of discriminatory and preferential laws, most of them aiming at the exclusion of foreign films and encouragement of those nationally-produced. There was a strict censorship on all scripts. The most important of these laws may be grouped as follows:-

- a) Restrictions on the importation and rental of foreign films.
- b) The compulsory exhibition of Italian films.
- c) Financial provisions in favor of the producers of Italian films.
- d) Laws relating to film censorship.
- e) Control of news reels, documentaries and cultural films.

After much discussion at meetings of the Sub-Commission dealing with film legislation, it was agreed by the Board that existing film legislation was harmful and undemocratic and must be completely abolished. The Italian government agreed to abrogate all existing laws and to substitute new legislation.

On May 30th the Under-Secretary of State for Press, Entertainment & Tourism, after consultation with representatives of the film industry, presented to the Film Board a draft decree on film legislation for the Board's approval before being submitted to the Council of Ministers.

This draft decree contains ten Articles on which the future Italian film industry will be regulated:

Article 1.

states that the film-producing industry is free.

Article 2.

abrogates the former law whereby all film copies and scenarios had to be submitted for approval, first to the Ministry of the Interior, and then to the Ministry of Popular Culture, but stipulates that producers must have their scenarios approved by the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism. Permission will only be refused on grounds of military censorship or reasons connected with international relations.

Article 3. defines what constitutes an Italian film. To obtain a certificate to this effect, the intending producer must present all relative documentation to the Under-Secretariat for Press before the film is started.

Article 4. abrogates former laws dealing with compulsory exhibition of national news and documentary films. Also abrogated is a former law limiting the exhibition time of foreign or national films which were considered technically bad.

Article 5. abolishes various categories of government bonuses for Italian and foreign films. Producers with films recently finished may benefit from the former concessions if the films are presented for an exhibition license to the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism within 20 days of the issuing of the present decree. Concerns which for reasons dependent on the state of war have not been able to comply with all the conditions laid down for obtaining bonuses, may still benefit provided notice of the intention to make the film has been given to the Under-Secretariat for the Press, and provided also that the firm did not collaborate with the enemy. Foreign films recently completed may also benefit under certain conditions.

Article 6. For all films exceeding 1800 metres, made between now and 30th June 1948, the producer will be granted a rebate of 15% of the gross box-office receipts as a partial re-imbursement of the erarial tax. The rebate is reduced by half if another film exceeding 1800 metres is shown at the same time, and by 40% if there is a variety show before the film.

Article 7. grants a rebate of 3% to producers of documentary, news and cultural films between 150 and 1800 metres in length, as a partial re-imbursement of the erarial tax, for a period of four years. If more than one news or short film is shown at the same time, the rebate is reduced by half. Intending producers of cultural, news or documentary films must apply for a license to the Under-Secretariat for Press, Entertainment & Tourism who will investigate their political background and financial stability in the same way as for newspapers.

Article 8. provides for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films, thereby abolishing the monopoly of foreign films.

Article 9. abolishes the doubling tax on all foreign films doubled abroad. A decree of the Ministry of the Treasury,

for Italian and foreign films. Producers with films recently finished may benefit from the former concessions if the films are presented for an exhibition license to the Under-Secretariat for the Press, Entertainment & Tourism within 20 days of the issuing of the present decree. Concerns which for reasons dependent on the state of war have not been able to comply with all the conditions laid down for obtaining bonuses, may still benefit provided notice of the intention to make the film has been given to the Under-Secretariat for the Press, and provided also that the firm did not collaborate with the enemy. Foreign films recently completed may also benefit under certain conditions.

Article 6. For all films exceeding 1800 metres, made between now and 30th June 1948, the producer will be granted a rebate of 15% of the gross box-office receipts as a partial re-imbursment of the erarial tax. The rebate is reduced by half if another film exceeding 1800 metres is shown at the same time, and by 40% if there is a variety show before the film.

Article 7. Grants a rebate of 3% to producers of documentary, news and cultural films between 150 and 1800 metres in length, as a partial re-imbursment of the erarial tax, for a period of four years. If more than one news or short film is shown at the same time, the rebate is reduced by half. Intending producers of cultural, news or documentary films must apply for a license to the Under-Secretariat for Press, Entertainment & Tourism who will investigate their political background and financial stability in the same way as for newspapers.

Article 8. provides for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films, thereby abolishing the monopoly of foreign films. abolishes the doubling tax on all foreign films doubled abroad. A decree of the Ministry of the Treasury, in collaboration with the Ministry of Finance, will provide for the allocation in the budget estimate of a certain sum (unspecified) to be paid to the Pila Credit section of the Banca Nazionale del

Lavoro in compensation for the certificates of exemption from the doubling tax, now unutilisable.

Article 10. abrogates all other provisions and regulations relative to the cinema industry which have not been specified in this Decree, with the exception of the provisions of the laws of Public Safety and cinematographic censorship.

The rules for carrying out this Decree will be issued in a decree by the President of the Council of Ministers, in cooperation with the Ministers of Justice, Finance, Treasury, and Industry, Commerce and Labour.

This draft decree is still under final consideration by the Temporary Film Board.

2. Films blocked by Psychological Warfare Branch.

The Sub-Committee appointed to study this question made the following recommendations:

- a) That on May 1st all films currently blocked by FWB shall be turned over to the custody of the appropriate Italian authority which will hold them pending application for their distribution.
- b) That on the same date all Italian film distributors and exhibitors should be informed that films hitherto blocked by FWB will be available for release on individual application, with the following exceptions:
 - i) films or parts of films which display anti-democratic bias, national antagonism or race prejudice;
 - ii) films which, because of their origin or the personnel participating in the production, seem unsuitable for release at the present time. Prints and negatives of films in category a) should be destroyed. Those in category b) should be impounded by the appropriate Italian authority until such time as that authority decides that can be released.
- c) It was further recommended that FWE notify the interested diplomatic missions in Rome of the transfer of responsibility for the blocking of films to the Italian authority who will consult with the foreign representatives before taking action.

The first group of films has already been released under this agreement.

2281

3. De-Requisitioning of Italian Film Property.

This question is still under study by the Sub-Committee appointed for the purpose. A complete list of properties to be de-requisitioned is being compiled.

4. Disposal of Raw Stock found in the Ferrania Factory.

All raw stock found in the Ferrania Factory, estimated by FWB to suffice for the immediate needs of both the Allies and Italian industries, was immediately blocked by FWB to prevent it getting into the black market and to ensure equitable distribu-

- a) That on May 1st all films currently blocked by PWB shall be turned over to the custody of the appropriate Italian authority which will hold them pending application for their distribution.
- b) That on the same date all Italian film distributors and exhibitors should be informed that films hitherto blocked by PWB will be available for release on individual application, with the following exceptions:
 - i) films or parts of films which display anti-democratic bias, national antagonism or race prejudice;
 - ii) films which, because of their origin or the personnel participating in the production, seem unsuitable for release at the present time. Prints and negatives of films in category a) should be destroyed. Those in category b) should be impounded by the appropriate Italian authority until such time as that authority decides that can be released.
- c) It was further recommended that PWB notify the interested diplomatic missions in Rome of the transfer of responsibility for the blocking of films to the Italian authority who will consult with the foreign representatives before taking action.

The first group of films has already been released under this agreement.

2281

3. De-Requisitioning of Italian Film Property.
This question is still under study by the Sub-Committee appointed for the purpose. A complete list of properties to be de-requisitioned is being compiled.
4. Disposal of Raw Stock found in the Ferrania Factory.
All raw stock found in the Ferrania Factory, estimated by PWB to suffice for the immediate needs of both the Allies and Italian industries, was immediately blocked by PWB to prevent it getting into the black market and to ensure equitable distribution. Firms desiring raw stock will make individual application to the Associazione Produttori Italiani, presenting at the same time an inventory of all stocks in their possession. Priority in the distribution of this film will be given to the production of new films. PWB have guaranteed that it will all be used in this country after its own needs have been met.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSH/cb

11a/PRB/

June 3, 1945

SUBJECT : Entry of Foreign Film Representatives into Italy.

TO : Chief Commissioner, A.C.

1. With reference to the request of foreign film companies to send representatives to Italy, I would like to report to you that the Temporary Film Board is making satisfactory progress on the revision of the Fascist film legislation.

2. A draft of the new legislation has been submitted to the Temporary Film Board and recommended by it to the Italian Government for adoption. The draft laws are now in the hands of the various interested ministries for review and comment. This review may take several weeks and if important revisions are proposed then the whole matter will have to be referred back to the Temporary Film Board. The current Government crisis is also retarding the work of getting the legislation through. 2280

3. The representatives of the Italian Government and the Italian film industry on the Film Board seem anxious to get the legislation through as early as possible and we are hopeful that there will not be too much delay.

4. A meeting was held June 1 between representatives of the British and American Embassies, P.W.B. and PRB. It was the recommendation of the group that foreign film representatives be permitted to come to Italy immediately on the signing of the new legislation or at the latest by August 1 even if the legislation has not been signed by that date.

5. In this connection PWB would like to turn over the distribution of films in Italy 90 days after the arrival of foreign representatives. It will take that long for the foreign representatives to make the necessary private arrangements.

G. STEWART BROWN,
Director,
Public Relations Branch.

DRAFT

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSE/mew

11a/PAB

2 June 45

SUBJECT: Entry of Foreign Film Representatives into Italy

TO : Chief Commissioner

1. With reference to the request of foreign film ^{companies} ~~representatives~~ ^{that the Temporary Film Board is} ~~to send representatives~~ ^{to come} to Italy, I would like to report to you ^{that the Temporary Film Board is} ~~on the~~ making satisfactory progress on the revision of the Fascist film legislation.

2. A draft of the new legislation has been submitted to the Temporary Film Board and recommended ^{by it} ~~for adoption~~ to the Italian Government. ^{interested} The draft laws are now in the hands of the various ~~ministries concerned with the legislation~~ for review and comment. This review may take several weeks and if important revisions are proposed then the whole matter will have to be referred back to the Temporary Film Board. The current Government crisis is also retarding the work of getting the legislation through.

3. The representatives of the Italian Government and the Italian film industry on the Film Board seem anxious to get the legislation through as early as possible and we are hopeful that there will not be too much delay. ^Q A meeting was held June 1 between representatives of the British and American Embassies, P.W.B. and P.R.B. It was the recommendation of the group that foreign film representatives be permitted to

- 2 -

come to Italy immediately on the signing of the new legislation or at the latest by August 1 even if the legislation has not been signed by that date.

5. P.W.B. would like to turn over the ~~new~~ distribution of films in Italy 90 days after the arrival of foreign representatives to make the necessary private arrangements.

G.S.E

In this connection

*It will take that
long for the foreign
representatives*

2278

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

PUBLIC RELATIONS BRANCH

Ref: PRB/11a

Rome, 30th May, 1945.

Dear Mr. Linen,

I am enclosing a copy of a letter from
H.E. Libonati, ^{dated 28.5,} addressed to Mr. Brown, for any action
which you may consider necessary.

Yours truly,

2277
for The Director
PUBLIC RELATIONS BRANCH

Mr. James Linen,
P.W.B., Via Veneto, ROME.



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

Roma, 28 maggio 1945

778

Caro Mr. Brown ,

nella riunione del 28 aprile del Film Board venne stabilito che col 1° maggio tutti i films sequestrati dal P.W.B. sarebbero stati restituiti al Governo italiano. Così pure venne confermata la decisione presa dalla detta Commissione di passare tutta la corrispondenza relativa a questo Sottosegretariato.

Fino a questo momento tale ^{ultima} decisione non è stata trattata in atto. Dovendo gli uffici competenti riesaminare quei carteggi, Le sarei grato se Ella volesse invitare il P.W.B. a procedere alla promessa consegna di detti documenti.

Con i migliori saluti

Mister Stewart Brown
Director Public Relation Branch
A.S. AP.O. 394

2276

COPY

OFFICE OF THE COUNCIL OF SECRETARIES
Under-Secretary of State for Press,
Washington, D. C.

Wash, 28th May, 1945.

Dear Mr. Brown,

At the 11th Council meeting of 28th April
it was decided that all files requested by U.S.S. would
be referred to the U.S. Government by May 1st. At the
same time it was also confirmed that all correspondence
relative to such files would be passed to this Under-
secretariat.

By 11th May the latter decision has not been
carried out. As the competent authorities have to re-
view these files, I would be grateful if you would ask
U.S.S. to hand over to us the documents in question.

Sgt. J. LEBONCEL.

Mr. J. Stewart Brown,
Director Public Relations Branch, W.C.

2255

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

Ref: PRB/11a

Rome, 30th May, 1945.

Dear Mr. Linn,

I am enclosing a copy of a letter from
H.E. Libonati, ^{dated 28.5,} addressed to Mr. Brown, for any action
which you may consider necessary.

Yours truly,

for The Director
PUBLIC RELATIONS BRANCH

Mr. James Linn,
P.W.B., Via Veneto, ROME.

2274



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Roma, 28 maggio 1945

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

779

Caro Mr. Brown,

in conformità degli accordi presi nella seduta del 5 maggio del Film Board, Le invio copia del decreto sulla cinematografia nella sua stesura definitiva.

Con l'occasione La informo che il decreto stesso è stato da me in questi giorni inviato all'esame dei Ministeri interessati.

Con i migliori saluti

Mr. G. STEWART BROWN
Director Public Relation Branch
A.C.

A.P.O. 394

2273

SCHEMA DI DECRETO LUOGOTENENZIALE LEGISLATIVO SULLA CINEMATOGRAFIA

Art. 1Esercizio dell'attività di produzione

L'esercizio dell'attività di produzione di film è libero.

Le norme per la disciplina dell'esercizio dell'attività di produzione dei film approvato col decreto 27 novembre 1939, n.1812, e la legge 22 gennaio 1942, n.143, sull'autorizzazione ministeriale per le imprese di produzione sono abrogate.

- 2 -

Art. 2Formalità preliminari alla lavorazione dei films.

Le norme sull'esame preventivo dei soggetti dei films contenute nell'art.2 del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche, approvato con il R.D.24 settembre 1928, n.3287. e la legge 30 novembre 1939, n.2125, sulla concessione del nulla osta preventivo per la produzione dei films sono abrogate.

Per i films che saranno posti in lavorazione dall'entrata in vigore del presente decreto sino ad un anno dopo la cessazione dello stato di guerra, il produttore dovrà presentare la sceneggiatura all'approvazione preventiva del Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo. Questa potrà essere negata soltanto per ragioni inerenti alla censura militare od ai rapporti internazionali.

L'approvazione preventiva della sceneggiatura di cui al comma precedente è condizione indispensabile per poter successivamente presentare il film prodotto alla revisione prescritta dall'art.1 del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche approvato con R.D. 24 settembre 1923 n.3287.

2271

- 3 -

Art. 3Nazionalità del Film

Sono considerati nazionali, ai fini del presente decreto, i films prodotti in versione originale italiana o in più versioni, di cui una italiana, che siano stati girati prevalentemente in Italia, con personale artistico e tecnico in prevalenza italiano, da imprese appartenenti a cittadini italiani o, se trattasi di società commerciali, quando queste abbiano la sede legale in Italia, capitali ed amministratori in prevalenza italiani, e svolgano in Italia la maggior parte delle loro attività.

L'accertamento e la dichiarazione della nazionalità dei films sono di competenza del Sottosegretariato per la Stampa Spettacolo e Turismo.

Per ottenere tale dichiarazione il produttore dovrà denunciare al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo, con le modalità che saranno prescritte dalle norme di attuazione del presente decreto, prima dell'inizio della lavorazione tutti i dati occorrenti per l'accertamento della nazionalità del film.

2270

- 4 -

Art. 4Proiezione dei Films nazionali

Gli articoli 8 e 9 del R.D.L. 5 ottobre 1933, n.1414, convertito nella legge 5 febbraio 1934, n.320 rispettivamente modificati dagli articoli 1 e 2 della legge 13 giugno 1935, n.1083 sulla proiezione obbligatoria e sulle particolari condizioni di noleggio dei films nazionali, il R.D.L. 24 luglio 1940, n.1314 sulla proiezione obbligatoria di pellicole di propaganda, convertito nella legge 23 gennaio 1941, n.163, le leggi 16 giugno 1927, n.1117 e 17 agosto 1941, n.1131 sull'obbligatorietà della proiezione dei giornali L.U.C.E. e dei documentari, e la legge 25 novembre 1940, n.1847 sulla limitazione del circuito di programmazione dei films nazionali ed esteri che presentino gravi deficienze di realizzazione, sono abrogati.

2269

= 5 =

Art. 5ABOLIZIONE DEI PREMI

Le disposizioni del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414, convertito nella legge 5 febbraio 1934, n. 320 e del R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061, convertito nella legge 18 gennaio 1939, n. 458, concernenti la concessione di premi a favore dell'industria cinematografica nazionale, nonché quelle delle leggi e dei decreti che li hanno successivamente modificati e quelle della legge 24 marzo 1942, n. 420, che ha esteso tali provvidenze a case cinematografiche italiane in relazione ai film prodotti all'estero, sono abrogate. In via transitoria potranno essere ammessi a fruire delle disposizioni come sopra abrogate soltanto quei film, sia ad intreccio che documentari, già ultimati che saranno presentati al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per il nulla osta di proiezione in pubblico entro trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto.

A tale beneficio potranno essere ammesse anche le imprese che per motivi dipendenti dallo stato di guerra, non siano fornite del nulla osta sindacale e di quello ministeriale richiamati dall'art. 4 del presente decreto, o non abbiano potuto adempiere a tutte le formalità richieste per il conseguimento di tali premi, sempre che abbiano denunciato l'inizio della lavorazione al Sottosegretariato di Stato per la Stampa, spettacolo e turismo, anteriormente all'entrata in vigore del presente decreto e non abbiano collaborato col nemico. 2268

Per i film prodotti all'estero conformemente alla legge 24 marzo 1942, n. 420, la concessione dei premi di cui sopra avrà luogo anche se per la presentazione dei film stessi venga effettuata alle Autorità diplomatiche o consolari del luogo di produzione, anziché al Sottosegretariato di Stato, per la Stampa, Spettacolo e turismo, nel termine di sessanta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto.

./.

Rimangono ferme le disposizioni relative al pubblico registro cinematografico, all'imposta di registro sugli atti concernenti i film ed ai compensi spettanti all'E.I.D.A. per il servizio del registro cinematografico e per l'accertamento degli incassi contenute negli articoli 7, 12, 13 e 14 del citato R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061 e nell'art. 2 della legge 2 ottobre 1940, n. 1491, che ha modificato l'art. 13 del predetto R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061.

= 6 =

Art. 6PARZIALE RIMBORSO DEI DIRITTI ERARIALI

Per ogni pellicola nazionale di lunghezza superiore ai 1800 metri presentata al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per il nulla osta di proiezione in pubblico dopo trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto e la cui prima proiezione nelle sale cinematografiche del Regno si effettui prima del 30 giugno 1948 è concessa a favore del produttore, a titolo di parziale rimborso dei diritti erariali, una quota del 15% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali il film nazionale sia stato proiettato per un periodo di 4 anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

La quota predetta è ridotta alla metà se il film nazionale venga proiettato nello stesso spettacolo insieme ad altro film di lunghezza superiore ai 1800 metri e del 40% se venga proiettato con l'aggiunta di un avanspettacolo teatrale.

L'introito sul quale viene liquidata la quota di cui al presente articolo è determinata dall'E.I.D.A. sulla base degli incassi accertati per il pagamento dei diritti erariali.

Con le norme di attuazione del presente decreto saranno regolate le modalità per la liquidazione della quota suddetta.

2267

./.

= 7 =

Art. 7FILMS DI ATTUALITA' E DOCUMENTARI

Entro i limiti di tempo e con le modalità previste dal precedente articolo è concessa, a favore dei produttori di films nazionali a carattere documentario, culturale e di attualità, di lunghezza superiore a 150 metri ed inferiore ai 1800 metri, a titolo di parziale rimborso dei diritti erariali, una quota del 3% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali i film stessi sono stati proiettati per un periodo di quattro anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

Se in uno stesso programma sono proiettati più film di corto metraggio la predetta quota viene divisa in parti uguali fra essi.

Gli enti e le imprese che intendano svolgere la loro attività nel campo della ripresa cinematografica di fatti o avvenimenti di attualità debbono ottenere l'autorizzazione dal Sottosegretariato di Stato per la Stampa, Spettacolo e Turismo.

Tale autorizzazione sarà concessa con criteri analoghi a quelli vigenti per la pubblicazione dei periodici.

./.

2236

- 8 -

Art. 8

Abolizione del Monopolio dei films esteri

Le leggi 9 gennaio 1939, n.465 e 4 aprile 1940, n.404 sul Monopolio per l'acquisto, importazione e la distribuzione dei films cinematografici prodotti all'estero sono abrogate.

Con decreto del Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro di concerto col Ministro del Tesoro, sarà disposta la liquidazione dell'Ente Nazionale per l'Acquisto, Importazione pellicole estere (E.N.A.I.P.E.)

2265

- 9 -

Art. 9Abolizione della tassa di doppiaggio

Le disposizioni del R.D.L. 5 ottobre 1933, n.1414, convertito nella legge 5 febbraio 1934, n.320, che vietano la proiezione nella sale del Regno dei films esteri doppiati all'estero, e istituiscono una tassa di concessione governativa sul doppiaggio e tutte le successive disposizioni che hanno apportato aggiunte e modifiche ad esse cessano di avere vigore per tutti i films esteri presentati al Sottosegretariato di Stato, Stampa, Spettacolo e Turismo, per il nulla osta di proiezione, dopo l'entrata in vigore del presente decreto.

Con decreto del Ministero del Tesoro, di concerto con il Ministero delle Finanze, sarà provveduto alla iscrizione nello stato di previsione della spesa della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo) della somma di lire

da corrispondersi alla Sezione Autonoma per il Credito Cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro, in corrispettivo dei certificati di esonero della tassa di concessione governativa (buoni di doppiaggio) che non potranno essere utilizzati per la disposta abrogazione delle tasse di doppiaggio.

2284

pag.10

Art. 10Abrogazione di norme sulla Cinematografia

Oltre alle disposizioni di cui é espressamente prevista l'abrogazione negli articoli precedenti, cessano di avere efficacia con l'entrata in vigore del presente decreto tutte le norme legislative e regolamentari che sottopongono a particolari restrizioni l'importazione, il doppiaggio, la produzione e il noleggio di pellicole cinematografiche o che siano comunque incompatibili con le norme contenute nel presente decreto, salvo le norme delle leggi di pubblica sicurezza e del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche, approvato con il R.D. 24 settembre 1925, n.3287, che disciplinano la censura cinematografica.

2263

- 11 -

Norme di attuazione

Le norme di attuazione del presente decreto saranno emanate con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con i Ministri per la Grazia e Giustizia, le Finanze, il Tesoro e l'Industria, Commercio e Lavoro.

2262

OUTGOING SIGNAL FORM, VIA AFHQ CHANNEL

UA

May 28, 1945

To OWI NEW YORK OWI)
 PWB) LONDON
 MOI)

From BARNES PWB AFHQ

It is considered that all Italian rawstock uncovered Ferrania plant and other sources in Northern Italy presently impounded by EAP be employed exclusively in Italy. Rawstock will be allocated by Film Section PWB AFHQ in following manner: First priority Italian edition of Notizie Mondo Libero to be printed in Rome or Turin from negative prepared in London. This would relieve London of supplying approximately 75,000 feet weekly. Second, Print all documentaries MOI-OWI as from date in Italy. Third, Feature films as approved by PWB AFHQ and presently in production locally and the printing of positives from negatives on imported features from the Allied nations. Our opinion that this method of allocation best conforms to PWB AFHQ policy to further rehabilitation of Italian Film Industry. Please cable when we can anticipate first shipment and delivery of Mondo Libero negative to initiate this plan.

Originated by : Russell Barnes

2261

NATIONAL ASSOCIATION OF MOTION PICTURE INDUSTRIES, ROME

Film Rawstock Requirements of the Italian Film Companies

*disposal only
existing
film*

To ascertain the film rawstock requirements (negative, positive, sound lavander) the program of work for the coming six months of the Italian producers and distributors has been taken as a basis. We have not considered the requirements of the dubbing studios and of the processing laboratories inasmuch as film will be furnished to these from time to time by the producers and distributors interested.

1st - National Film Production

Calculating that in the coming six months an average of five Italian films per month will start being produced, the monthly requirements will be the following:

370,000 {	Picture negative	300.000 meters
	Sound "	300.000 "
	Lavander	50.000 "
	Positive for production	120.000 "
	Positive for prints (20 prints per subject)	250.000 "

2nd - Dubbing of Foreign Films

Calculating that in the coming six months approximately 75 foreign films will be dubbed in Italian (an average of about 12 per month) the monthly film requirement will be the following:

600,000 970,000	Sound negative (10.000 meters per film)	120.000 meters
	Positive (20 prints per subject at an average length of 2.500 meters)	600.000 "

3rd - Prints of reissues of Italian, American, French films owned by Italian distributors and already in circulation

Considering the great number of prints that were destroyed by air bombardments or impounded by the Germans, it is urgent that a certain number of prints of films now in distribution be made.

Furthermore in view of the fact that for the past two years

the quantities of rawstock existing in Rome have diminished considerably, for many Italian and American films only half of the required prints were made for distribution throughout Italy, it is now urgent that such quantities be completed. For such reissues, which may be calculated at 5 prints per subject for 30 subjects, the total monthly requirement will be:

Positive	1.100.000 meters
----------	------------------

In conclusion, total requirements monthly are:

Negative (picture and sound)	720.000 meters
Positive	2.120.000 "

Consequently, Germany's average monthly production of 4.500.000 meters could be distributed as follows:

- a) Negative : 1.000.000 meters, of which 75% should go to the Italian Companies and 25% to the Allies.
- b) Positive : 3.500.000 meters, of which 60% (2.100.000 meters) should go to the Italian Companies and 40% (1.400.000 meters) to the Allies.

PROCEDURE

Allotment of film could be made by the Special Committee which has been set up within the Film Board, on recommendation of the Undersecretary for Press Entertainment and Tourism, while requests would be sent through A.N.I.C.A. (National Association of Motion Picture Industries).

SCHEMA DI DECRETO LUOGOTENZIALE LEGISLATIVO

SULLA CINEMATOGRAFIA

Art. 1

Esercizio dell'attività di produzione.

L'esercizio dell'attività di produzione di film è libero.

Le norme per la disciplina dell'esercizio dell'attività di produzione dei film approvato col decreto 27 novembre 1939, n. 1812, e la legge 22 gennaio 1942, n. 143, sull'autorizzazione ministeriale per le imprese di produzione sono abrogate.

Art. 2

Formalità preliminari alla lavorazione dei films.

Le norme sull'esame preventivo dei soggetti dei films contenute nell'art. 2 del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche, approvato con il R.D. 24 settembre 1928, n. 3287, e la legge 30 novembre 1939, n. 2125, sulla concessione dei nulla osta preventivo per la produzione dei films sono abrogate.

2258

Per i films che saranno posti in lavorazione dall'entrata in vigore del presente decreto sino ad un anno dopo la cessazione dello stato di guerra, il produttore dovrà presentare la sceneggiatura all'approvazione preventiva del Sottosegretario per la Stampa, Spettacolo e Turismo. Questa potrà essere negata soltanto per ragioni inerenti alla censura militare od ai rapporti internazionali.

L'approvazione preventiva della sceneggiatura di cui al comma precedente è condizione indispensabile per poter succedere

Le norme per la disciplina dell'esercizio dell'attività di produzione dei film approvate col decreto 27 novembre 1939, n. 1612, e la legge 22 gennaio 1942, n. 143, sull'autorizzazione ministeriale per la ripresa di produzione sono abrogate.

Art. 2

Formalità preliminari alla lavorazione dei films.

Le norme sull'esame preventivo dei soggetti dei films contenute nell'art. 2 del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche, approvato con il R.D. 24 settembre 1926, n. 3297, e la legge 30 novembre 1939, n. 2125, sulla concessione dei nulla osta preventivo per la produzione dei films sono abrogate.

Per i films che saranno posti in lavorazione dall'entrata in vigore del presente decreto sino ad un anno dopo la cessazione dello stato di guerra, il produttore dovrà presentare la sceneggiatura all'approvazione preventiva del Sottosegretario per la Stampa, Spettacolo e Turismo. Questa potrà essere negata soltanto per ragioni inerenti alla censura militare od ai rapporti internazionali.

L'approvazione preventiva della sceneggiatura di cui al comma precedente è condizione indispensabile per poter successivamente presentare il film prodotto alla revisione prescritta dall'art. 1 del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche approvato con R.D. 24 settembre 1925 n. 3257

./.

Nazionalità' dei Film

Sono considerati nazionali, ai fini del presente decreto, i film prodotti in versione originale italiana o in più versioni, in cui una italiana, che siano stati girati prevalentemente in Italia, con personale artistico e tecnico in prevalenza italiano, da imprese appartenenti a cittadini italiani o, se trattasi di società' commerciali, quando queste abbiano la sede legale in Italia, capitali ed amministratori in prevalenza italiani, e svolgono in Italia la maggior parte delle loro attività'.

L'accertamento e la dichiarazione della nazionalità' dei film sono di competenza del Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo.

Per ottenere tale dichiarazione il produttore dovrà' denunziare al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo, con le modalità' che saranno prescritte dalle norme di attuazione del presente decreto, prima dell'inizio della lavorazione tutti i dati occorrenti per l'accertamento della nazionalità' del film.

Art. 4

Protezione dei Film Nazionali

Gli articoli 6 e 9 del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414, convertiti nella legge 5 febbraio 1934, n. 320 rispettivamente modificati dagli articoli 1 e 2 della legge 13 giugno 1935, n. 1083 sulla protezione obbligatoria e sulle particolari condizioni di noleggio dei film nazionali, il R.D.L. 24 luglio 1940, n. 1514,

e torino in prevalenza italiano, da imprese appartenenti a cittadini italiani o, se trattasi di società commerciali, quando queste abbiano la sede legale in Italia, e italiani ed amministratori in prevalenza italiani, e svolgono in Italia la maggior parte delle loro attività'.

L'accoglimento o la dichiarazione della nazionalità dei films sono di competenza del Sottosegretario per la Stampa, Spettacolo e Turismo.

Per ottenere tale dichiarazione il produttore dovrà innanzi al Sottosegretario per la Stampa, Spettacolo e Turismo, per la nazionalità che saranno prescritte dalle norme di attuazione del presente decreto, prima dell'inizio della lavorazione tutti i dati occorrenti per l'accoglimento della nazionalità del film.

Art. 4

Proiezione dei Films Nazionali

Gli articoli 6 e 9 del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414, convertiti nella legge 5 febbraio 1934, n. 320 rispettivamente modificati dagli articoli 1 e 2 della legge 13 giugno 1935, n. 1083 sulla proiezione obbligatoria e sulle particolari condizioni di noleggio dei films nazionali, il R.D.L. 24 luglio 1940, n. 1314 sulla proiezione obbligatoria il pollicio di propaganda, convertito nella legge 23 gennaio 1941, n. 168, le leggi 16 giugno 1927, n. 1117 e 17 agosto 1941, n. 1131 sulla obbligatorietà della proiezione dei giornali L.U.C.E. e dei

avva' luogo anche se per la presentazione del film stessi venga effettuata alle Autorita' diplomatiche o consolari del luogo di produzione, anziche' al Sottosegretariato di Stato per la Stampa, Spettacolo, e Turismo, nel termine di sessanta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto.

Ritengono ferme le disposizioni relative al pubblico registro cinematografico, all'imposta di registro sugli atti concernenti i film ed ai compensi spettanti all'E.I.D.A. per il servizio del registro cinematografico e per l'accertamento degli incassi contenute negli articoli 7, 12, 13 e 14 del citato R.D.L. 16 giugno 1936, n. 1061 e nell'art. 2 della legge 2 ottobre 1940, n. 1491, che ha modificato l'art. 13 del prefetto R.D.L. 16 giugno 1936, n. 1061.

Art. 6

PARZIALE RIMBORSO DEI DIRITTI ERARIALI

Per ogni pellicola nazionale di lunghezza superiore ai 1800 metri presentata al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per il nulla osta di proiezione in pubblico dopo trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto e la cui prima proiezione nella sala cinematografica del Regno si effettui prima del 30 giugno 1948 e' concessa a favore del produttore, a titolo di parziale rimborso dei limiti erariali, una quota del 15% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali il film nazionale sia stato proiettato per un periodo di 4 anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

La quota proietta e' ridotta alla meta' se il film

sugli atti concernenti i film ed ai compensi spettanti all'E.I.D.A. per il servizio del registro cinematografico e per l'accertamento degli incassi contenute negli articoli 7, 12, 13 e 14 del citato R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061 e nell'art. 2 della legge 2 ottobre 1940, n. 1491, che ha modificato l'art. 13 del predetto R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061.

Art. 6

PARZIALE RIMBORSO DEI DIRITTI ERARIALI

Per ogni pellicola nazionale di lunghezza superiore ai 1800 metri presentata al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per il nulla osta di proiezione in pubblico dopo trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto e la cui prima proiezione nella sala cinematografica del Regno si effettui prima del 30 giugno 1948 e' concessa a favore del produttore, a titolo di parziale rimborso dei diritti erariali, una quota del 15% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali il film nazionale sia stato proiettato per un periodo di 4 anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

La quota predetta e' ridotta alla meta' se il film nazionale venga proiettato nello stesso spettacolo insieme ad altro film di lunghezza superiore ai 1800 metri e del 40% se venga proiettato con l'aggiunta di un avanspettacolo teatrale.

L'introito sul quale viene liquidata la quota di cui

./.

documentari, e la legge 25 novembre 1940, n. 1847 sulla limitazione del circuito di programmazione dei film nazionali ed esteri che presentano gravi deficienze di realizzazione, sono abrogati.

Art. 5

ABOLIZIONE DEI PREMI

Le disposizioni del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414, convertito nella legge 5 febbraio 1934, n. 320 e del R.D.L. 16 giugno 1936, n. 1061, convertito nella legge 18 gennaio 1938, n. 458, concernenti la concessione di premi a favore dell'industria cinematografica nazionale, nonché quella dello Igesi e dei decreti che li hanno successivamente modificati e quello della legge 24 marzo 1942, n. 420, che ha esteso tali provvidenze a caso cinematografiche italiane in relazione ai film protetti all'estero, sono abrogate. In via transitoria potranno essere ammessi a finire nelle esposizioni come sopra abrogate soltanto quei film, sia ad intreccio che documentari, già ultimati che saranno presentati al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per la nulla osta di proiezione in pubblico entro trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto. ⁹⁰⁵⁷

A tale beneficio potranno essere ammesse anche le imprese che per motivi indipendenti dallo stato di guerra, non siano fornite del nulla osta sindacale e di quello ministeriale richiamati all'art. 4 del presente decreto, o non abbiano potuto adempiere a tutte le formalità richieste per il conseguimento ai tali premi, sempre che abbiano denunciato

0086

Le disposizioni del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414, convertito nella legge 5 febbraio 1934, n. 320 e del R.D.L. 16 giugno 1938, n. 1061, convertito nella legge 18 gennaio 1939, n. 458, concernenti la concessione di premi a favore dell'industria cinematografica nazionale, nonché quella delle leggi e dei decreti che li hanno successivamente modificati e quello della legge 24 marzo 1942, n. 420, che ha esteso tali provvidenze a caso cinematografico italiano in relazione ai film prodotti all'estero, sono abrogate. In via transitoria potranno essere ammessi a fornire delle esposizioni come sopra abrogate soltanto quei film, sia ad intreccio che documentari, già ultimati che saranno presentati al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo per il nulla osta di proiezione in pubblico entro trenta giorni dall'entrata in vigore del presente decreto.

A tale beneficio potranno essere ammesse anche le imprese che per motivi indipendenti dallo stato di guerra, non siano fornite del nulla osta sindacale e di quello ministeriale richiamati all'art. 4 del presente decreto, o non abbiano potuto adempiere a tutte le formalità richieste per il conseguimento di tali premi, sempre che abbiano denunciato l'inizio della lavorazione al Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo, anteriormente all'entrata in vigore del presente decreto e non abbiano collaborato col nemico.

Per i film prodotti all'estero conformemente alla legge 24 marzo 1942, n. 420, la concessione dei premi si cui sopra

./.

-5-

al presente articolo e' determinata dall'E.I.D.A. sulla base degli incassi accertati per il pagamento dei diritti eventuali.

Con le norme di attuazione del presente decreto saranno regolate le modalita' per la liquidazione della quota suletta.

Art. 7

FILMS DI ATTUALITA' E DOCUMENTARI

Entro i limiti di tempo e con le modalita' previste dal precedente articolo e' concessa a favore dei produttori di films nazionali a carattere documentario, culturale e di attualita', la lunghezza superiore a 150 metri ed inferiore ai 1800 metri, a titolo di parziale rimborso dei diritti eventuali, una quota del 3% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali i film stessi sono stati proiettati per un periodo di quattro anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

Se in uno stesso programma sono proiettati piu' film di conto metraggio la predetta quota viene divisa in parti uguali fra essi.

Gli enti e le imprese che intendano svolgere la loro attivita' nel campo della ripresa cinematografica di fatti o avvenimenti di attualita' possono ottenere l'autorizzazione dal Sottosegretario per la Stampa, Spettacolo e Turismo.

Tale autorizzazione sara' concessa con criteri analoghi a quelli vigenti per la pubblicazione dei periodici.

Art. 8

ABOLIZIONE DEL MONOPOLIO DEI FILM ESTERI

2256

FILMS DI ATTUALITA' E DOCUMENTARI

Entro i limiti di tempo e con le modalità previste dal presente articolo e concessa a favore dei produttori di films nazionali a carattere documentario, culturale e di attualità, la lunghezza superiore a 150 metri ed inferiore ai 1800 metri, a titolo di parziale rimborso dei diritti esenziali, una quota del 3% dell'introito lordo degli spettacoli nei quali i film stessi sono stati proiettati per un periodo di quattro anni dalla data della prima proiezione in pubblico.

Se in uno stesso programma sono proiettati più film il conto metraggio da presentarsi quota viene divisa in parti uguali fra essi.

Gli enti e le imprese che intendano svolgere la loro attività nel campo della ripresa cinematografica di fatti o avvenimenti di attualità debbono ottenere l'autorizzazione dal Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo.

Tale autorizzazione sarà concessa con criteri analoghi a quelli vigenti per la pubblicazione dei periodici.

2256

Art. 8ABOLIZIONE DEL MONOPOLIO DEI FILM ESTERI

Le leggi 9 gennaio 1939, n. 466 e 4 aprile 1940, n. 404 sul Monopolio per l'acquisto, importazione e la distribuzione dei films cinematografici preposti all'estero sono abrogate.

Con decreto del Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro di concerto col Ministero del Tesoro, sarà disposta

./.

la liquidazione dell'Ente Nazionale Acquisti, Importazione
pellicole estere (I.N.A.I.P.E.)

Art. 9

ABOLIZIONE DELLA TASSA DI DOPPIAGGIO

Le disposizioni del R.D.L. 5 ottobre 1933, n. 1414,
convertito nella legge 5 febbraio 1934, n. 320, che vietano
la proiezione nelle sale del Regno dei films esteri doppia-
ti all'estero, e istituiscono una tassa di concessione go-
vernativa sul doppiaggio e tutte le successive disposizioni
che hanno apportato aggiunte o modifiche ad esse cessano di
avere vigore per tutti i films esteri presentati al Sotto-
segretariato di Stato per la Stampa, Spettacolo e Turismo,
per il nulla osta di proiezione, dopo l'entrata in vigore
del presente decreto.

Con decreto del Ministero del Tesoro, di concerto con
il Ministero delle Finanze, sarà provveduto alla iscrizione
nello stato di previsione della spesa della presidenza del
Consiglio dei Ministri (Sottosegretario di Stato per la Stampa,
Spettacolo e Turismo) della somma di lire
la corrispondenti alla sezione Autonoma per il Credito
Cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro, in por-
zione rispettiva dei certificati di esonero della tassa di con-
cessione governativa (buoni di doppiaggio) che non potranno
essere utilizzati per la disposta abrogazione delle tasse di
doppiaggio.

Art. 10

ABROGAZIONE DI NORME SULLA CINEMATOGRAFIA

la proiezione nelle sale del Regno dei films esteri doppiati all'estero, e istituiscono una tassa di concessione sovveniva sul doppiaggio e tutte le successive disposizioni che hanno apportato aggiunte e modifiche ad esse cessano di avere vigore per tutti i films esteri presentati al Sottosegretariato di Stato per la Stampa, Spettacolo e Turismo, per il nulla osta di proiezione, dopo l'entrata in vigore del presente decreto.

Con decreto del Ministero del Tesoro, di concerto con il Ministero delle Finanze, sarà provveduto alla iscrizione nello stato di previsione della spesa della presidenza del Consiglio dei Ministri (Sottosegretariato per la Stampa, Spettacolo e Turismo) della somma di lire la corrispondenti alla sezione Autonomia per il Credito Cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro, in non-rispettivo dei certificati di esonero della tassa di concessione governativa (buoni di doppiaggio) che non potranno essere utilizzati per la stessa abrogazione delle tasse di doppiaggio.

Art. 19

ABROGAZIONE DI NORME DELLA CINEMATOGRAFIA

Oltre alle disposizioni in cui e' espressamente prevista l'abrogazione negli articoli precedenti, cessano di avere efficacia con l'entrata in vigore del presente decreto tutte le norme legislative e regolamentari che sottopongono a particolari

./.

restrizioni l'importazione, il doppiaggio, la produzione e il noleggio di pellicole cinematografiche o che siano comunque incompatibili con le norme contenute nel presente decreto, salvo le norme delle leggi di pubblica sicurezza e del regolamento per la vigilanza governativa sulle pellicole cinematografiche, approvato con il R.D. 24 settembre 1925, n. 3267, che disciplinano la censura cinematografica.

NORME DI ATTUAZIONE

Le norme di attuazione del presente decreto saranno emanate con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, al concerto con i Ministri per la Grazia e Giustizia, le Finanze, il Tesoro e l'Industria, Commercio e Lavoro.

HQ. 15th ARMY GROUP

11A

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
PSYCHOLOGICAL WARFARE BRANCH
P.W.B. UNIT No. 14 U.S.A. A.P.O. 512

25 May 1945

To: Mr.G. Stewart Brown, Director
PRB, Hq. Allied Commission, Rome

From: Nina Cook, PWB Unit 16

Dear Stewart:

Here's Mackendrick's side of your telephone conversation yesterday. It is hacked-up, as we have no listening-phone here, but I think the essential information is there. Thought you might want to have it.

George left for Milan this AM - and I go up tomorrow or Sunday.

Best regards.

Sincerely,

Nina

2254

HQ. 15TH ARMY GROUP
~~ARMY FORCE HEADQUARTERS~~
PSYCHOLOGICAL WARFARE BRANCH
P. W. B. UNIT No. 14 - A. P. O. 512

25 May 1945

Record of telephone conversation of Mr. Mackendrick, Film Production Section, with Mr. G. Stewart Brown, Director, PRB, Allied Commission, Rome, 24 May 1945:

Mackendrick referred to a report dated 2nd of May for Col. Beauclerk, which he hoped to send back to Rome, but which had been mislaid.

Mackendrick said the situation was that when PWB arrived in Venice, they learned that members of the old LUCE staff had been in touch with the Committee of Liberation, and had already produced a documentary on the Liberation of Venice. Our original plan was to close down LUCE. They claimed that the Committee of Liberation was behind them (LUCE).

After several meetings with them, we asked the Committee of Liberation to appoint someone to advise us on the situation of LUCE. Professor dal Bo' Zanon, who is the representative of the Venice Committee of Liberation, has been asked by the CLN to look into the LUCE affairs. His attitude is that many of the LUCE people are obviously complete Fascists, but others who have been for a long time with the CLN.

Approximately 40 of these people are asking PWB to set up a new outfit which would continue using some of the LUCE equipment, assets; and work under the name of ATTUAL CINI.

Col. Skinner, PWB, VENICE, is quite anxious to allow this company to operate as he can use some of their stills in the propaganda shop.

After many developments, this way and that, we feel certain members, perhaps behind dal Bo' Zanon, are trying to take advantage of this situation at the expense of the LUCE interests in Rome. Personally, Mackendrick feels the CLN rather anxious to have the center of balance in the film industry shall be north in the future; and are anxious to sponsor a new instrument, like LUCE.

We asked dal Bo' Zanon to prepare a recommendation for us on these lines, which we would pass along to Rome for the Film Board, agreeing not to take action against ATTUAL CINI. They have enough cameras and assets and are anxious to continue using them. The supplies have been blocked in Ferrania and they are applying to AMG for permission to continue photographing.

Col. Skinner asked for some member of PWB - CHIESA, at that time in Florence, because he was in close contact with VERNOCCHI, and also with the Rome CLN- to advise them on the situation in Venice. Mackendrick suggested that CHIESA go up and merely observe from PWB's point of view. CHIESA could do three things:

2253

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
PSYCHOLOGICAL WARFARE BRANCH

P. W. B. UNIT No. 14 - A. P. O. 512

#2. 25 May 1945

1. Advise PWB on its attitude.
2. He should act as consultant for the Rome people- VERNOCCHI-CLN-ROME - CLN-VENICE. He has a full background on previous history of members of LUCE.
3. Minor job of looking into library and material held by ATTUAL CINI in north; make same arrangements as LUCE in south, giving us access to any important historic documentary material which might be wanted in London.

The Ferrania raw stock has been blocked. Understand Capt. Levi has blocked all of it and bought a large quantity of it, price 3½ lire per meter, as against 75 in Rome on the black market, printing certain PWB material. There is no large store of raw stock in Venice.

Mr. Brown agreed that it was a good idea for Chiesa to go to Venice as advisor to PWB - and to keep in contact with the Film Board which wants any messages passed on to them.

Mr. Edman said that June 15th was the original target date for closing out PWB, but that he had heard from Russ Barney's that this would not be possible and we would probably linger on for a time after that, as long as Army and AMG needs us.

The thing that is most pressing is how soon can we get an answer on closing up in Florence. Target date for this is June 1. We will keep a small staff on here at Unit 14. Mr. Brown will let Mr. Edman know the results of the Film Board meeting on Friday.

Mr. Edman also agreed it was a good idea for Chiesa to go to Venice, to see what could be done about blocked film stock, which, according to Film Board, is blocked in entire north. This will come up at the Film Board meeting.

cc: Mr. G. Stewart Brown

2252

RESTRICTED

MINUTES OF THE SIXTH MEETING OF THE TEMPORARY
FILM BOARD HELD ON 26TH MAY, 1945 AT 1100 HOURS.

Present:

Mr. Stewart Brown, A.C., Chairman
 Mr. Livingston, American Embassy
 Mr. Michael Stewart, British Embassy
 Maj. Nugent, Legal Sub-Commission
 Major Scotten, A.C.
 Dr. Perrone Capano, Private Secretary to the
 Undersecretary for Press
 Prof. Ettore Depedetto, Italian Ministry of
 Industry, Commerce and Labor
 Mr. M. Guarini, representing Italian Film workers
 Mr. Alfredo Proia, " " industry
 Mr. Navone, representing Italian exhibitors
 Mr. Stephen Pallos, P.W.B.
 Capt. P. Levi, P.W.B.
 Sgt. Wm. Levy, P.W.B. (AFHQ).

Mr. Brown opened the meeting by asking if the minutes of the last meeting were approved as submitted. Sr. Perrone Capano asked for an amendment to Article IV, page 1 of the previous minutes, as follows: "Libonati declared that he took note of the proposals and hoped to be able to eliminate that clause of the law in view of the fact that between the parties concerned negotiations are being carried on in order to reach a direct agreement, as was stated by the representatives of these interested categories on the Film Board."

Mr. Brown accepted the amendment.

28 Mr. Brown stated that an encouraging situation report on the Ferrania plant had been received and further stated that the plant had been found intact. Capt. Levi stated that this plant had enough raw material on hand for two months work and asked if the AC would help in getting the plant the necessary material to put it back into proper functioning order. Levi also continued by stating that the blocked film at the Ferrania plant should not be released until production was assured. Major Scotten then asked through what channels P.W.B. had effected the blocking of the raw film stock at the Ferrania plant. Capt. Levi answered the question by stating that P.W.B. had facilitated the blocking of the film by acting as an agent of 15th Army Group who in turn acted for the 5th Army. As to the question as to how and when the film could be unblocked, Major Scotten stated that P.W.B. had the power to unblock the film in the same manner as it had been blocked.

2251

Undersecretary for Press

Prof. Ettore Benedetto, Italian Ministry of
Industry, Commerce and Labor
Mr. M. Guarini, representing Italian Film workers
Mr. Alfredo Prois, " " industry
Mr. Navone, representing Italian exhibitors
Mr. Stephen Pallos, P.W.B.
Capt. P. Levi, P.W.B.
Sgt. Wm. Levy, P.W.B. (AFHQ).

Mr. Brown opened the meeting by asking if the minutes of the last meeting were approved as submitted. Sr. Perrone Capano asked for an amendment to Article IV, page 1 of the previous minutes, as follows: "Libonati declared that he took note of the proposals and hoped to be able to eliminate that clause of the law in view of the fact that between the parties concerned negotiations are being carried on in order to reach a direct agreement, as was stated by the representatives of these interested categories on the Film Board."

Mr. Brown accepted the amendment.

28 Mr. Brown stated that an encouraging situation report on the Ferrania plant had been received and further stated that the plant had been found intact. Capt. Levi stated that this plant had enough raw material on hand for two months work

and asked if the AC would help in getting the plant the necessary material to put it back into proper functioning order. Levi also continued by stating that the blocked film at the Ferrania plant should not be released until production was assured. Major Scotten then asked through what channels P.W.B. had effected the blocking of the raw film stock at the Ferrania plant. Capt. Levi answered the question by stating that P.W.B. had facilitated the blocking of the film by acting as an agent of 15th Army Group who in turn acted for the 5th Army. As to the question as to how and when the film could be unblocked, Major Scotten stated that P.W.B. had the power to unblock the film in the same manner as it had been blocked. Maj. Scotten then stated that when this northern territory is handed back to the Italian Government it would be up to the Ministry of Industry, Commerce and Labor to work out a procedure as to the allocation of these stocks in the same way that similar procedures had been set up on other blocked materials. Major Scotten further stated that P.W.B., the Italian Government, and film producers should get together and decide on a definite policy or procedure for keeping these

2251

raw stocks from getting into the hands of speculators. Mr. Stewart asked if any definite order had been issued to insure the declaration of all film stock. Capt. Levi replied that no order had been issued but that the Ferrania plant had declared their stock. This plant had been approached by P.W.B. but no other private companies have declared its stock. Mr. Pallos then stated that Ferrania was actually the only source of raw stock.

Maj. Scotten suggested P.W.B. get out an order requiring the declaration of stocks from all private companies. Capt. Levi stated he would get out such an order.

29. The question now arose that the most important thing was to get the plant working. Mr. Pallos asked the support of AG in this matter which Maj. Scotten stated that this plant would have to take its place on the priority list along with other industries, but further stated that since only a small amount of raw materials would be needed - the most important bottleneck would be transport which was a matter for the Region involved to decide. He would take the matter up with the Industry Sub-Commission. He further stated that meanwhile he saw no reason why the firm couldn't begin immediately manufacturing film with the 2 months supply of materials they had on hand.

Mr. Brown had to leave the meeting and Major Scotten took the chair.

30. A full report was submitted to Major Scotten by Mr. Pallos on the Ferrania plant. He (Pallos) stated that this report had also been submitted to AMG authorities in Savona.

31. Mr. Pallos put forward a motion to form a Committee for the purpose of formulating policies for distribution of stocks on hand and stocks to be produced, which procedure would be submitted to the Ministry of Industry, Commerce and Labor. This motion was approved and a Committee was set up consisting of representatives of P.W.B., Italian Undersecretariat for Press, Italian Film producers and a representative of the Ministry of Industry, Commerce and Labor.

Major Scotten asked for nominations of members for the committee. It was decided that the committee would consist of three members from PWB (Capt. Levi, Mr. Pallos, and Sgt. Levy as an observer), one representative of the Italian Under-Secretariat for Press, who would be the chairman, Dott. Perrone Capano; a representative of the Ministry of Industry, Commerce and Labor, Prof. Ettore Benedetto; a representative of the Italian film workers, Mr. Alfredo Guarini. The first meeting of this committee will be held at 1100 hours Tuesday, 29 May, in the office of the Under-Secretariat for Press.

32. Mr. Stewart stated that the fact that eventually both the

the plant working. Mr. Pallos asked the support of AC in this matter/which Maj. Scotten stated that this plant would have to take its place on the priority list along with other industries, but further stated that since only a small amount of raw materials would be needed - the most important bottleneck would be transport which was a matter for the Region involved to decide. He would take the matter up with the Industry Sub-Commission. He further stated that meanwhile he saw no reason why the firm couldn't begin immediately manufacturing film with the 2 months supply of materials they had on hand.

Mr. Brown had to leave the meeting and Major Scotten took the chair.

30. A full report was submitted to Major Scotten by Mr. Pallos on the Ferrania plant. He (Pallos) stated that this report had also been submitted to AIG authorities in Savona.

31. Mr. Pallos put forward a motion to form a Committee for the purpose of formulating policies for distribution of stocks on hand and stocks to be produced, which procedure would be submitted to the Ministry of Industry, Commerce and Labor. This motion was approved and a Committee was set up consisting of representatives of P.W.B., Italian Undersecretariat for Press, Italian Film producers and a representative of the Ministry of Industry, Commerce and Labor.

Major Scotten asked for nominations of members for the committee. It was decided that the committee would consist of three members from PW3 (Capt. Levi, Mr. Pallos, and Sgt. Levy as an observer), one representative of the Italian Under-Secretariat for Press, who would be the chairman, Dott. Perrone Capano; a representative of the Ministry of Industry, Commerce and Labor, Prof. Ettore Benedetto; a representative of the Italian film workers, Mr. Fredo Guarini. The first meeting of this committee will be held at 1100 hours Tuesday, 29 May, in the office of the Under-Secretariat for Press.

32. Mr. Stewart stated that the fact that eventually both the Americans and British would require themselves a certain percentage of raw film stock in Italy. Major Scotten replied that P.W.B. would of course speak for the interests of both the British and Americans on this newly formed Committee.

33. The next meeting of the Film Board was fixed for Thursday, May 31, at 1600 hours at which meeting a report on the findings

- 3 -

of the newly formed committee would be submitted. The preliminary draft of legislation on film industry which is to be presented to the Italian Council of Ministers would be put before the Board at this meeting.

34. Dott. Perrone then wanted to present an uncompleted list of requisitioned theatres and movie halls. Major Scotten said that it would be better to wait for a complete list before submission to the Board.

2230

RISTRETTO

VERBALE DELLA SEDUTA COMUNE DELLA COMMISSIONE TEMPORANEA
CINEMATOGRAFICA DEL 26 MAGGIO 1945, ORE 11.

Presenti:

Mr. Stewart Brown, A.C., Presidente
 Mr. Livingston, Ambasciata americana
 Mr. Michael Stewart, Ambasciata britannica
 Major Nugent, A.C.
 Major Scotten, A.C.
 Dott. Perrone Capano, Sottosegretario per la
 Stampa e le Informazioni
 Prof. Ettore Benedetto, Ministero dell'Industria,
 Commercio e Lavoro
 Sig. M. Guarini, rappresentante i lavoratori ita-
 liani dell'industria cinematografica
 Sig. Alfredo Proia, rappresentante l'industria
 cinematografica italiana
 Sig. Navone, rappresentante gli esercenti italiani
 Mr. Stephen Fallos, P.W.B.
 Capt. P. Levi, P.W.B.
 Sgt. Wm. Levy, P.W.B. (AFHQ).

IL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE E' STATO APPROVATO CON LA
 SEGUENTE MODIFICA, proposta dal Dott. Perrone Capano, all'arti-
 colo IV a pagina 1 del verbale precedente: "S.E. Libonati dichiara
 che prende atto della proposta e spera poter eliminare la clauso-
 la dalla legge, dato che tra le categorie interessate sono in
 corso trattative per accordi diretti come è stato dichiarato dai
 rappresentanti della categorie stesse nella Commissione cinemato-
 grafica".

Mr. Brown ha accettato la modifica.

28. Il Sig. Brown ha fatto notare che la relazione ricevuta sulle
 condizioni degli stabilimenti Ferrania era incoraggiante e che
 gli stabilimenti erano stati trovati intatti. Il Cap. Levi
 ha dichiarato che questi stabilimenti hanno una disponibilità
 di materie prime sufficiente per lavorare ancora due mesi e
 ha chiesto se l'AC avrebbe aiutato e ottenere le materie prime
 necessarie perchè gli stabilimenti potessero riprendere un
 funzionamento normale. Inoltre il Cap. Levi ha dichiarato
 che le pellicole bloccate degli stabilimenti Ferrania non
 dovrebbero essere sbloccate fino a che non potesse essere
 assicurata una produzione continuata. Il Mag. Scotten quindi
 ha chiesto con quale autorità il P.W.B. aveva messo in atto
 il blocco delle giacenze degli stabilimenti Ferrania. Al
 che il Cap. Levi ha risposto che il P.W.B. aveva potuto esat-

Major Nugent, A.C.

Major Scotten, A.C.

Dott. Perrone Capano, Sottosegretario per la

Stampa e le Informazioni

Prof. Ettore Benedetto, Ministero dell'Industria,
Commercio e Lavoro

Sig. M. Guarini, rappresentante i lavoratori italia-
ni dell'industria cinematografica

Sig. Alfredo Proia, rappresentante l'industria
cinematografica italiana

Sig. Navone, rappresentante gli esercenti italiani

Mr. Stephen Pallos, P.W.B.

Capt. P. Levi, P.W.B.

Sgt. Wm. Levy, P.W.B. (AFHQ).

IL VERBALE DELLA SEDUTA PRECEDENTE E' STATO APPROVATO CON LA
SEGUENTE MODIFICA, proposta dal Dott. Perrone Capano, all'arti-
colo IV a pagina 1 del verbale precedente: "S.E. Libonati dichiara
che prendo atto della proposta e spera poter eliminare la clauso-
la dalla legge, dato che tra le categorie interessate sono in
corso trattative per accordi diretti come è stato dichiarato dai
rappresentanti della categoria stesse nella Commissione cinemato-
grafica".

Mr. Brown ha accettato la modifica.

28. Il Sig. Brown ha fatto notare che la relazione ricevuta sulle
condizioni degli stabilimenti Ferrania era incoraggiante e che
gli stabilimenti erano stati trovati intatti. Il Cap. Levi
ha dichiarato che questi stabilimenti hanno una disponibilità
di materie prime sufficiente per lavorare ancora due mesi e
ha chiesto se l'MC avrebbe aiutato a ottenere le materie prime
necessarie perchè gli stabilimenti potessero riprendere un
funzionamento normale. Inoltre il Cap. Levi ha dichiarato
che le pellicole bloccate degli stabilimenti Ferrania non
dovrebbero essere sbloccate fino a che non potesse essere
assicurata una produzione continuata. Il Mag. Scotten quindi
ha chiesto con quale autorità il P.W.B. aveva messo in atto
il blocco delle giacenze degli stabilimenti Ferrania. Al
che il Cap. Levi ha risposto che il P.W.B. aveva potuto effet-
tuarne il blocco operando quale rappresentante del 15° Gruppo
di Armate che a sua volta operava in nome della 5a Armata.
In quanto alla questione di come e quando le pellicole avreb-
bero potuto essere sbloccate, il Maggiore Scotten ha dichiarato
che il P.W.B. aveva l'autorità di sbloccarle come aveva avuto
quella di bloccarle. Il Maggiore Scotten ha quindi dichiarato
che quando il territorio dell'Italia settentrionale passerà al
Governo Italiano, come è già avvenuto per altro materiale bloc-
cato, spetterà al Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro

- 2 -

stabilire una procedura per la distribuzione di quelle giacenze. Il Maggiore Scotten ha poi dichiarato che il P.W.B., il Governo italiano i produttori cinematografici dovrebbero riunirsi per decidere della procedura da seguire per impedire che le giacenze esistenti vadano a finire nelle mani degli speculatori. Il Sig. Stewart ha chiesto se era stato emesso un ordine preciso di denuncia di tutte le giacenze di pellicole esistenti. Il Cap. Levi ha risposto che nessun ordine in questo senso era stato pubblicato ma che gli stabilimenti Ferrania avevano denunciato tutte le loro giacenze. Essendo la Ferrania l'unica stabilimento con cui il P.W.B. si è messo in contatto, nessuna altra ditta ha avuto modo di denunciare le proprie giacenze. Il Sig. Pallos ha quindi dichiarato che gli stabilimenti Ferrania sono gli unici che producono materiale cinematografico. Il Maggiore Scotten ha preposto che fosse emanato un ordine per chiedere le denunce delle giacenze di tutte le ditte private. Il Cap. Levi ha dichiarato che avrebbe fatto pubblicare detto ordine.

29. E'

stato poi detto che la cosa più importante è quella di mettere gli stabilimenti Ferrania in condizioni di lavorare. Il Sig. Pallos ha chiesto l'appoggio dell'AC, al che il Mag. Scotten ha dichiarato che questi stabilimenti avrebbero dovuto aspettare il loro turno insieme con le altre industrie nella lista delle precedenze; in seguito egli ha dichiarato che poichè per questa industria occorrerebbero pochissime materie prime, la difficoltà maggiore sarebbe quella dei trasporti, difficoltà che va esaminata dal Governo militare della Regione da cui dipendono gli stabilimenti in questione. Egli avrebbe parlato della cosa alla Sottocommissione per l'Industria. Egli ha inoltre dichiarato che non vedeva perchè gli stabilimenti non possano intanto incominciare a lavorare con le materie prime che hanno disponibili per due mesi.

A questo punto il Sig. Brown è stato costretto a lasciare la seduta ed il Maggiore Scotten ha preso la presidenza.

30. Il Sig. Pallos ha consegnato al Maggiore Scotten una relazione completa sugli stabilimenti Ferrania, dichiarando che una relazione simile era già stata consegnata al Governo Militare Alleato di Genova.

31. Il Sig. Pallos a questo punto ha fatto la proposta di costituire una Sottocommissione con lo scopo di stabilire la linea di condotta da seguire per la distribuzione delle giacenze di materiale cinematografico attualmente esistenti e quello che verrà prodotto, procedura che sarebbe poi stata sottoposta all'approvazione del Ministero per l'Industria, il Commercio

denunziato tutte le loro giacenze. Essendo la Ferrania l'unico stabilimento con cui il P.W.B. si è messo in contatto, nessuna altra ditta ha avuto modo di denunziare le proprie giacenze. Il Sig. Pallos ha quindi dichiarato che gli stabilimenti Ferrania sono gli unici che producano materiale cinematografico. Il Maggiore Scotten ha proposto che fosse emanato un ordine per chiedere le denunce delle giacenze di tutte le ditte private. Il Cap. Levi ha dichiarato che avrebbe fatto pubblicare detto ordine.

29. E' stato poi detto che la cosa piu' importante è quella di mettere gli stabilimenti Ferrania in condizioni di lavorare.

Il Sig. Pallos ha chiesto l'appoggio dell'AC, al che il Mag. Scotten ha dichiarato che questi stabilimenti avrebbero dovuto aspettare il loro turno insieme con le altre industrie nella lista delle precedenti; in seguito egli ha dichiarato che poichè per questa industria occorrerebbero pochissime materie prime, la difficoltà maggiore sarebbe quella dei trasporti, difficoltà che va esaminata dal Governo militare della Regione da cui dipendono gli stabilimenti in questione. Egli avrebbe parlato della cosa alla Sottocommissione per l'Industria.

Egli ha inoltre dichiarato che non vedeva perchè gli stabilimenti non possano intanto incominciare a lavorare con le materie prime che hanno disponibili per due mesi.

A questo punto il Sig. Brown è stato costretto a lasciare la seduta ed il Maggiore Scotten ha preso la presidenza.

30. Il Sig. Pallos ha consegnato al Maggiore Scotten una relazione completa sugli stabilimenti Ferrania, dichiarando che una relazione simile era già stata consegnata al Governo Militare Alleato di Savona.

31. Il Sig. Pallos a questo punto ha fatto la proposta di costituire una Sottocommissione con lo scopo di stabilire la linea di condotta da seguire per la distribuzione delle giacenze di materiale cinematografico attualmente esistenti e quello che verrà prodotto, procedura che sarebbe poi stata sottoposta all'approvazione del Ministero per l'Industria, Il Commercio e il Lavoro. Questa proposta è stata accettata ed è stata nominata una Sottocommissione composta da rappresentanti del P.W.B., del Sottosegretariato per la Stampa, dei produttori cinematografici italiani e del Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro.

Il Maggiore Scotten ha chiesto che fossero nominati i membri di questa Sottocommissione. E' stato deciso che la Sottocommissione sia formata di tre membri del P.W.B. (Cap. Levi, Mr. Pallos e il Sgt. Levy, come osservatore); un rappresentante del Sottosegretariato per la Stampa, il Dett. Perrone Capano

che è stato designato Presidente della Sottocommissione; un rappresentante del Ministero dell'Industria, Commercio e Lavoro, Il Prof. Ettore Benedetto; un rappresentante dell'industria cinematografica italiana, il Sig. Alfredo Proia; e un rappresentante dei lavoratori dell'industria cinematografica, il Sig. Manfredo Guarini. La prima seduta di questa Sottocommissione avrà luogo martedì 29 maggio alle ore 11.00 negli uffici del Sottosegretariato per la Stampa.

32. Il Sig. Stewart ha dichiarato che a un dato momento tanto gli Americani che gli Inglesi avrebbero richiesto una certa percentuale del materiale cinematografico esistente in Italia. Il Maggiore Scotten ha risposto che naturalmente il P.W.B. avrebbe difeso gli interessi degli Inglesi e degli Americani in seno alla nuova Sottocommissione.

33. La prossima seduta della Commissione temporanea cinematografica è stata fissata per giovedì 31 maggio alle ore 16.00; in questa seduta verranno presentate le decisioni prese dalla Sottocommissione. A questa seduta verrà anche presentato il disegno di legge per l'industria cinematografica che verrà poi sottoposto all'approvazione del Consiglio dei Ministri.

34. Il Dott. Perrone Cappono ha quindi presentato una lista incompleta dei teatri e sale cinematografiche requisiti, al che il Maggiore Scotten ha detto che era preferibile aspettare a discutere la questione quando la lista sarà completa.

11A

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
INDUSTRY SUB-COMMISSION

NRIM/etl

Tel. 237

25 May 1945

Ref. AG/5615/143/IND.

SUBJECT : Protection of the Ferrania Film Studios and Photographic
Plant, Savona

TO : R.C., Liguria Region, A.C.

1. It would be appreciated if a reply could now be given to our letter of 3 May 1945, reference AG/5615/IND, requesting protection of the subject plant.

2. Enclosed herewith is a copy of our original request addressed to S.C.A.L., A.M.G. 5th Army, Headquarters.

For the Chief Commissioner:

W. J. MARGREY

Copy to:-

A.P.H.Q. G-5 Section
A.P.H.Q. G-4 American
A.P.H.Q. G-4 British
A.P.H.Q.S., S.A.A.C.
ECONOMIC SECTION, A.C.
(Attn: Mr. D.D. Anderson)
LABOUR SUB-COMMISSION, A.C.
EDUCATION S/C A.C.
MINISTRY OF INDUSTRY, COMMERCE &
LABOUR
PUBLIC RELATIONS BRANCH

W.J. MARGREY,
Lt. Colonel,
Acting Director,
Industry Sub-Commission.

1 Inc.:-

(As per para. 2 above)

2247

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
AFO 394
INDUSTRY SUB-COMMISSION

NUM/ag

8 May 1945

Tel. 237

Ref. AG/5615/DD

SUBJECT : Protection of the Ferrania Film Studios
and Photographic Plant, Savona.

TO : S.C.A.O., A.M.C., 5th Army, Headquarters.

1. Representations have been made to this Headquarters through Public Relations Branch by the Council of Ministers for protection of the above-named establishment.

2. This arose from a decision of the temporary Film Board which is concerned with the reactivation of the film industry and the re-employment of the film workers, who have been unemployed since 1943.

3. This plant is absolutely essential to the re-establishment of the industry and it is urged by the Council of Ministers that all stocks of film and other materials be controlled by Allied Commission pending the re-opening of this plant, and that the premises themselves be protected from requisitioning.

4. This Headquarters would appreciate your taking the necessary action.

For the Chief Commissioner:

Copy to:-

A.F.S. C-5 Section
A.F.S. C-4 American
A.F.S. C-4 British
A.F.L.R.S., R.A.A.C.
ECONOMIC SECTION, A.C.
(Attn: Brig. D.L. Anderson)
LABOUR SUB-COMMISSION, A.C.
EDUCATION SUB-COMMISSION, A.C.
MINISTRY OF INDUSTRY, COMMERCE &
LABOUR
PUBLIC RELATIONS BRANCH

F.J. MARKREY,
Lt. Colonel,
Acting Director,
Industry Sub-Commission.

2246

11A

Stuart Rogers

Stuart If you have an answer we can
 NR 1 relay it to Milan. Guy Bancroft
 TO STEWART KNOWN AS ROVE FROM D GUNDI MILANO

WR 41
EIT 6

FERRARIA PRODUCTION AND STOCKPILE HAS BEEN FORZEN BY PRO
 STOP MANY REQUESTS HAVE ALREADY BEEN RECEIVED STOP COULD
 YOU INSTRUCT IBM HOW TO HANDLE THIS SITUATION IN THE
 LIST OF THE DECISION TAKEN BY THE FILM BOARD STOP ENDIT +

Replied to Gundi:

Film Board meeting Saturday to consider matter #215
 will inform you

119

Genoa, May 18th, 1945

to : Major E.C. Wilson - AMG - Genoa
 from : Steven Fallos Film Officer FWD Unit I2
 Re: : FERRANIA ESTABLISHMENTS.-

I was sorry that during my stay in Genoa I have missed you but I had the occasion to speak to Major Haig and to your assistant.-

I explained to the above gentlemen that in Rome a Film Board is in existence who is concerned with all industry problems relating to films, so among them the Ferrania Establishment which is the only source of supply in Italy for film negatives and positives and by this fact of paramount importance to the whole Italian film industry.-

The Film Board consists of: Representatives of A.C., F.W.D., American and British Embassies in Rome, and Mr. Libonatti, and various members of Italian Ministry and three representatives of the respective branches of the Italian Film Industry (production - distribution - workmen - exhibitors).-

Prior to the liberation of Northern Italy a big black market operation developed in film ~~industry~~ negatives and positives and to give an example when we entered into Rome 1 meter of positive film did cost Lit. 6 and in April 1945 the price rose to Lit. 70 per meter. To stop this black market operations the Film Board decided to freeze all existing negatives and positives in Northern Italy and then distribute it after the need of the industry among legitimate users of negatives and positives.- It would be important to communicate as soon as possible the existing inventory of Ferrania Establishments to Mr. Stewart Braun A.C. Rome Chairman of the Film Board.-

It is further important for the Italian film industry that Ferrania Establishments should restart as soon as possible the production of negative and positive.- This is equally the interest of American and British Film Industries who will operate in the near future in Italy and will want to print their films in Italy and dub their pictures into Italian.- There exist also a big shortage of negative and positive in U.S.A. and England.-

As you can see the Establishment Ferrania is of paramount importance to the Italian Film Industry and the American and British Film Industry is equally concerned in it.

distribution:
 Major Haig AMG Genoa
 Stewart Braun A.C. Rome ✓
 George Pagan - Head of FWD Rome
 Lt. F. Levi - FWD - Film Section - Rome
 Capt. Stern - FWD - Genoa

Steven Fallos
 Steven Fallos 9266

PSYCHOLOGICAL WARFARE BRANCH
ITALIAN THEATRE HEADQUARTERS

Unit 12

11A
APO 512

15 May 1945

Mr. Stewart Brown
Public Relations Officer
Allied Commission

Dear Mr. Brown:

Reference the telephone conversation had with you to-day.

PWB got in touch in Milan with Mr. Ripamonti who is one of the executives of the Ferrania plant.

Ferrania has to-day a stock of about 7,000,000 feet of positive rawstock and as you can see from the enclosed report is ready to operate and produce enough rawstock to provide all the Italian needs of this material.

My suggestions in regard of the whole situation would be:

- 1) to keep the stock on hand blocked in order to avoid that speculators buy the material for their own profit;
- 2) to try to obtain by the Allied authorities the priority for the material needed for the production.

The British and American film industries are very much interested in finding in Italy enough rawstock for their own needs.

It is my impression that a meeting of the Film Board to discuss the whole situation would be most helpful.

Kind regards.

Encl.

cc: Mr. J. Linen

Sincerely, 2263


Capt. P. Levi

SOCIETA' PER AZIONI "FERRANIA"
INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI
Stabilimento di Ferrania

Indirizzata alla Commissione Economica Interalleata - Savona - su richiesta del C.I.N.

R E L A Z I O N E

Riteniamo anzitutto doveroso segnalare sinteticamente quanto è stato fatto dall'attività partigiana durante il periodo della resistenza.

Detta azione ebbe diversi effetti sull'attività lavorativa dello Stabilimento:

- 1) anzitutto fu impossibile mandare ad effetto la prevista integrazione con legna del consumo di carbone per la produzione di vapore, perchè i partigiani impedivano il taglio dei boschi nella zona da loro controllata;
- 2) le distruzioni dei manufatti ferroviari ad opera dei partigiani ostacolarono i trasporti ferroviari delle materie prime;
- 3) specialmente negli ultimi tempi, il controllo delle strade di comunicazione da parte dei partigiani ostacolò i trasporti stradali; autobus, camion e motocarri furono prelevati sulle strade del Piemonte: ultimo un autocarro militare germanico con 7 uomini di scorta diretto da Milano a Ferrania con materie prime (alcol metilico ed acetato di cellulosa) conquistato, dopo un combattimento che costò la vita a 4 germanici, dalla 102a brigata garibaldina Folgore, presso Calamandrana, tra Acqui e Nizza Monferrato verso la metà di Aprile 1945.
- 4) Al momento della partenza del locale presidio della Divisione S.Marco, in base a tempestive istruzioni impartiteci dal Comitato di Liberazione Nazionale Comunale col quale avevamo mantenuto in precedenza i necessari contatti furono prese le necessarie disposizioni per la sicurezza dello Stabilimento (Impianti e materiali). Gli organizzati della S.A.P. e della G.A.P. occuparono lo Stabilimento armati persino con armi anticarro Germaniche trafugate e furono poi coadiuvati dai partigiani della 3a Divisione Langhe N.Panevino "Giustizia e Libertà" che inviò immediatamente reparti di occupazione: si fu così in grado di impedire minacciati atti distruttivi contro lo Stabilimento.

Considerazioni

Lo Stabilimento di Ferrania della Società per Azioni "Ferrania" è attrezzato per la produzione di tutti i prodotti sensibili per la

cinematografia, la radiografia, la fotografia e per le industrie fotomeccaniche, su supporto flessibile di celluloide, acetoide e su carta.

Gli impianti sono intatti e sono in grado di riprendere la produzione in pieno in tempo relativamente breve non appena sarà assicurata la regolarità dei rifornimenti di materie prime, dei combustibili e dei materiali da manutenzione.

L'attività produttiva si è ridotta, dopo l'occupazione germanica conseguente l'armistizio dell'8 settembre, fino a meno di un terzo della produzione normale.

Le ragioni addotte presso le autorità economiche della Potenza occupante furono soprattutto quelle relative alla mancanza di materie prime e particolarmente del carbone fossile, per quanto sia stato col tempo gradatamente sostituito col carbone coke metallurgico di produzione locale (Cokitalia, Bragno).

La riduzione dell'attività lavorativa ad un basso livello ha permesso di prolungare nel tempo il funzionamento della fabbrica, di salvaguardare la scorta di importanti materie prime consentendo contemporaneamente l'impiego della mano d'opera ed evitando la deportazione in Germania degli operai esuberanti.

Delle possibilità di lavoro si possono fare le seguenti previsioni:

Programma a regime ridotto di realizzazione immediata;

Orario di lavoro: 15 giorni al mese

Personale impiegato: circa 1000 (mille) unità (operai ed impiegati tecnici ed amministrativi)

Mediante l'utilizzazione delle scorte di semilavorati e di materie prime è possibile assicurare la produzione mensile dei seguenti prodotti per la durata di almeno 2 (due) mesi.

Pellicola cinematografica positiva 35 mm.	ml.	1.500.000
Pellicola radiografica	mq.	10.000
Pellicole fotografiche varie e fotomeccaniche	"	5.000
	"	50.000

Allo scadere dei due mesi sarà necessario provvedere le seguenti materie prime principali come fabbisogno mensile:

Argento metallico	Kg.	530
Nitrocellulosa	"	8.000 241
Acetato di cellulosa	"	2.500
Acetone	"	3.000
Alcool metilico	"	2.300
Combustibile solido (fossile e coke)	Tonn.	250
Alcool etilico	Kg.	12.000

E' da augurarsi che nel frattempo si possano riattivare le comunicazioni con Milano sede della nostra Società anche con semplici automezzi, da dove potrebbe essere assicurato il rifornimento di

alcune importanti materie prime.

Per quanto riguarda il rifornimento della Nitrocellulosa necessaria, vi è disponibilità della cellulosa ed è sufficiente che il locale Stabilimento nostro fornitore (S.C.E.D.) venga rifornito degli acidi per nitratura e del combustibile necessario.

Programma a pieno regime

Orario di lavoro:	pieno
Personale impiegato:	circa 2000 (duemila) unità di cui il 40% circa femminile.

Produzione mensile prevista:

Pellicola cinematografica positiva 35 mm.	ml.	4.200.000
Pellicola cinematografica negativa 35 mm.	"	500.000
Pellicola radiografica	mq.	25.000
Pellicole fotografiche varie e fotomeccaniche	"	30.000
Carta fotografica	"	160.000

Si prevede il fabbisogno mensile delle seguenti principali materie prime:

Argento metallico	Kg.	1.800
Nitrocellulosa	"	34.000
Acetato di cellulosa	"	6.000
Alcool etilico	"	40.000
Acetone	"	7.500
Alcool metilico	"	8.000
Canfora sintetica	"	3.500
Trifenilfosfato	"	600
Gelatina fotografica	"	8.000
Carta fotografica greggia	" 7 -	13.000 2250
Barite	"	2.000
Combustibile solido (fossile e coke)	Tonn.	600

Anche in questo caso per la nitrocellulosa essendovi disponibilità di cellulosa per diversi mesi è sufficiente assicurare il fabbisogno di acidi e combustibile alla locale S.I.C.E.D., nostra fornitrice.

I dati di cui sopra sono approssimativi e devono essere integrati dal fabbisogno di tutte le altre materie prime secondarie e dei materiali di manutenzione necessari per assicurare l'efficienza di uno stabilimento complesso quale quello di Ferrania.

Situazione attuale dei prodotti finiti:

Vi è in fabbrica disponibilità di pellicole cinematografiche 35 mm., di pellicole fotografiche, di pellicole radiografiche e di carte fotografiche pari alla produzione di circa 1-2 mesi di potenzialità ridotta.

Ferrania, 1° maggio 1945.

"FERRANIA" Co. Ltd.

INDUSTRY FOR MANUFACTURE OF FILM MATERIAL
Ferrania Works

To the Allied Economic Commission - Savona -
by request of the C.I.N.

R E P O R T

We consider it our duty to report on how much was accomplished by partisan activity during the period of resistance.

Such action had diverse effects on the working activity of the factory:

- 1) first of all it was impossible to put into effect the proposed plan to integrate the coal consumption by wood for producing steam, on account of the partisans preventing the cutting of trees in the woods under their control;
- 2) the destruction of railway stock by the partisans hindered the transport by rail of raw materials;
- 3) control by partisans of the main communication roads, especially at the last, interfered with road transport; buses, cars and trucks were taken off the roads in Piedmont. Recently a German military truck, with a guard of seven men, going from Milan to Ferrania with raw materials (methylated alcohol and cellulose acetate) was captured by the 102nd Garibaldi Brigade "Polgore" near Calamandrana, between Acqui and Nizza Monferrato after a skirmish in which four Germans were killed, about the middle of April 1945.

- 4) At the time of the departure of the local garrison of the S. Marco Division, in accordance with instructions given us by the Communal Committee of National liberation, with which we had previously maintained the necessary contacts, appropriate measures were taken to assure the safety of the factory (machinery and raw material). The organisers of the S.A.P. and the G.A.P. occupied the factory, armed even with captured German anti-tank guns; they were later helped by partisans of the 3rd Division Langhe N. Panevino "Justice and Liberty" which immediately sent occupation forces. It was thus possible to avoid threatened destruction to the factory.

Considerations

2239

We consider it our duty to report on how much was accomplished by partisan activity during the period of resistance.

Such action had diverse effects on the working activity of the factory:

- 1) first of all it was impossible to put into effect the proposed plan to integrate the coal consumption by wood for producing steam, on account of the partisans preventing the cutting of trees in the woods under their control;
- 2) the destruction of railway stock by the partisans hindered the transport by rail of raw materials;
- 3) control by partisans of the main communication roads, especially at the last, interfered with road transport; buses, cars and trucks were taken off the roads in Piedmont. Recently a German military truck, with a guard of seven men, going from Milan to Ferrania with raw materials (methylated alcohol and cellulose acetate) was captured by the 102nd Garibaldi Brigade "Polgore" near Calamandrana, between Acoqui and Nizza Monferrato after a skirmish in which four Germans were killed, about the middle of April 1945.

4) At the time of the departure of the local garrison of the S.Marco Division, in accordance with instructions given us by the Communal Committee of National Liberation, with which we had previously maintained the necessary contacts, appropriate measures were taken to assure the safety of the factory (machinery and raw material). The organizers of the S.A.P. and the C.A.P. occupied the factory, armed even with captured German anti-tank guns; they were later helped by partisans of the 3rd Division Langhe N. Panevino "Justice and Liberty" which immediately sent occupation forces. It was thus possible to avoid threatened destruction to the factory.

Considerations

The Ferrania Factory of the "Ferrania" Co. Ltd. is equipped for the production of all kinds of film for cinematography, radiography, photography, and for photomechanic industries on celluloid, acetoid and paper.

The machinery is intact and ready to commence full production in a relatively short time as soon as regular supplies of raw materials, fuel and repair materials are assured.

After the German occupation following the Armistice of 8th September, the productive activity was reduced to less than a third of the normal production.

The reasons given to the economic authorities of the occupying Power concerned the lack of raw materials, and particularly coal, although this had gradually been substituted by metallurgical coke of local production (Cokitalia, Bragno).

The reduction of activity to a low level permitted the factory to continue working for some time, to safeguard the stocks of important raw materials, at the same time keeping the workers employed, and avoided the deportation to Germany of superfluous labour.

The following provisions can be made as to future working of the factory:

Program of work on reduced scale for immediate execution:

Working time : 15 days a month.

Personnel employed : about 1000 (between workmen, technicians and administrative personnel).

By using stocks of semi-raw and raw materials it will be possible to produce the following monthly output for at least two months:-

Positive cinematographic film 35 mm.	ml.	1,500,000
X-ray film	sq. m.	10,000
Various photographic films	sq. m.	5,000
Photo-mechanic films	sq. m.	50,000

At the end of two months, the following raw materials will be required monthly:

Metallic silver	Kg.	530
Nitrocellulose	"	8,000
Cellulose acetate	"	2,500
Acetone	"	3,000
Methylated alcohol (alcohol metilico)	"	2,300
Solid fuel (coal and coke)	tons	250
Ethylated alcohol (alcohol etilico)	Kg.	12,000

It is hoped that in the meantime it will be possible to open up communications with Milan, where our Company has its head office, even if only for road transport, as supplies of some important raw materials could be obtained from there.

As far as the necessary supplies of Nitrocellulose are

The reduction of activity to a low level permitted the factory to continue working for some time, to safeguard the stocks of important raw materials, at the same time keeping the workers employed, and avoided the deportation to Germany of superfluous labour.

The following provisions can be made as to future working of the factory:

Program of work on reduced scale for immediate execution:

Working time : 15 days a month.
Personnel employed : about 1000 (between workmen, technicians and administrative personnel).

By using stocks of semi-raw and raw materials it will be possible to produce the following monthly output for at least two months:-

Positive cinematographic film 35 mm.	ml.	1,500,000
X-ray film	sq. m.	10,000
Various photographic films	sq. m.	5,000
Photo-mechanic films	sq. m.	50,000

At the end of two months, the following raw materials will be required monthly:

Metallic silver	Kg.	530
Nitrocellulose	"	8,000
Cellulose acetate	"	2,500
Acetone	"	3,000
Methylated alcohol (alcohol metilico)	"	2,300
Solid fuel (coal and coke)	tens	250
Ethylated alcohol (alcohol etilico)	Kg.	12,000

It is hoped that in the meantime it will be possible to open up communications with Milan, where our Company has its head office, even if only for road transport, as supplies of some important raw materials could be obtained from there.

As far as the necessary supplies of Nitrocellulose are concerned, cellulose is available and it will only be necessary to supply our local furnisher (S.C.T.D.) with acids for nitration and the necessary fuel.

Program for full-time work

Working time : full.
Personnel employed : about 2000 (of which about 40 % are female employees).

3.

Monthly production envisaged:

Positive cinematographic film 35 mm.	ml.	4,200,000
Negative " " 35 mm.	"	500,000
X-ray film	sq. m.	25,000
Various photographic and photo-mechanical film	sq. m.	30,000
Photographic paper	sq. m.	160,000

The following is an estimate of the monthly quota of principal raw materials required:

Metallic silver	kg.	1,800
Nitrocellulose	"	34,000
Cellulose acetate	"	6,000
Ethylated alcohol (al. etilico)	"	40,000
Acetone	"	7,500
Methylated alcohol (al metilico)	"	8,000
Synthetic camphor	"	3,500
Trifenilphosphate	"	600
Photographic gelatine	"	8,000
Gray photographic paper	"	7 - 13,000
Baryta	"	2,000
Solid fuel (coal and coke)	tons	600

Even with a full program, as far as nitrocellulose is concerned, as cellulose is available, it is sufficient to supply acids and fuel to the local S.I.C.T.D., our usual supplier.

The above data are approximate only and should be considered together with the needs of all the other secondary raw materials and repair materials necessary to maintain the efficiency of a complex factory such as that of "Ferrania".

Present situation of finished products:

In the factory there is available some cinematographic film 35 mm., some photographic film, X-ray film and photographic paper, enough for one or two months' production at reduced capacity.

Ferrania, 1st May, 1945.

2238

CONFIDENTIAL.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Office of the Executive Commissioner

11A

Ref: 9267/EC.16 May 1945.

SUBJECT: Psychological Warfare Activities in ITALY.

TO : Public Relations Branch.

Below, for your information, is an extract from the Minutes of a recent SACMED's Political Conference, at which the above subject was discussed:

"Minute No.4 - Psychological Warfare Activities in Italy.

(Previous reference SAC (P) (45) 5th Meeting - Minute 4).

LIEUTENANT GENERAL ROBERTSON said that his investigation into the possibility of giving further printing facilities and supplies of paper to the Italians had now been completed, and results were not encouraging. The army could not at present free the plants it was using and even if it could the main restriction was the storage of paper and materials. He added that there was a possibility that the liberation of Northern Italy would relieve the situation somewhat. Referring to the proposed entry of United States and British film representatives into ITALY, he stated that there was no administrative objection to approval being given this proposal.

MR. KIRK stated that the Italian Government was in process of enacting legislation in regard to films, and it was his opinion that no action should be taken in connection with entry of film representatives into ITALY until the Italian Government had completed its legislation. There was the possibility that if representatives were introduced now, the Italian legislation would not eventually give such facilities to foreign film interests as might otherwise be obtained.

REAR ADMIRAL STONE agreeing with Mr. Kirk observed that if the door were opened at this time to film interests, this would set an untimely precedent for representatives of other businesses.

THE SUPREME ALLIED COMMANDER:

2227

- (a) Took note of the report by the Chief Administrative Officer in regard to printing facilities.
- (b) Directed the Chief Commissioner, Allied Commission, to raise the question of entry of film representatives again in a month's time. "

/JG.

[Signature]
Lt. Col,
Chief Staff Officer. *Maj*

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSB/cb

11a/PRB

12 May, 1945

Dear Avv. Libonati:

This will acknowledge your letter of April 23, number 526 which for some strange reason was only received at the Commission today.

As requested, I am transmitting a copy of your letter and the resolutions to the members of the Temporary Film Board.

In the meantime I think you might like to know that I have had a preliminary verbal report from PWB in Milan to the effect that the entire Ferrania establishment is intact, including the raw stock.

From this information it would appear that there are approximately 1,500,000 meters of raw stock in the plant. At the request of the Allied authorities this stock and all of the equipment has been placed under military control to prevent it from getting into the black market. No disposition will be made of the raw stock and equipment until we have had an opportunity of discussing it with the Italian Government.

I expect to have a fuller report in the near future and will keep you informed.

Sincerely yours,

2226

G. STEWART BROWN,
Director,
Public Relations Branch.

Avv. F. Libonati
Sottosegretariato per la Stampa
e le Informazioni.
56, Via Veneto
Roma



Roma, 23.4.1945

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO526
Caro Mr. Stewart BROWN,

a conferma di quanto i delegati italiani dichiararono nell'ultima seduta plenaria della Commissione italo-Alleata per il cinema, Le invio copia di un ordine del giorno del Sindacato dei Lavoratori del cinema approvato nell'Assemblea generale tenutasi al Cinema Volturno domenica 22 corrente.

Le sarò grato se Ella vorrà portare a conoscenza degli altri componenti la Commissione il contenuto di detto ordine del giorno che rispecchia fedelmente il desiderio dei lavoratori di potere, al più presto, ritornare all'opera.

Come Ella potrà rilevare il problema della sistemazione degli impianti industriali di Ferrania preoccupa non solo gli industriali ma tutti i lavoratori della categoria i quali si rendono conto che se misure adeguate e tempestive non verranno adottate immediatamente dalle competenti Autorità Alleate, l'avvenire dei lavoratori potrà essere seriamente compromesso.

Mi è gradita l'occasione per inviarLe i miei cordiali saluti

Libonati

Mr. G. Stewart BROWN
Chief of
Public Relation Branch
A.C. - A.P.O. 394

82-5

Il Sindacato dei lavoratori del cinema, riunitosi in Assemblea Generale straordinaria al cinema Volturno domenica 22 aprile 1945

invita i Ministri responsabili a non far porre ulteriori indugi alla promulgazione delle norme legislative per la ricostruzione dell'industria di produzione cinematografica;

ritiene che dette norme risulterebbero insufficienti ove non si prendessero immediati provvedimenti per assicurare un quantitativo minimo di pellicole negative e positive per la produzione italiana;

fa presente a questo proposito, al Governo italiano ed alla Amministrazione Militare Alleata nell'imminenza delle liberazione del Nord, che sarebbe opportuno evitare l'errore di un bando di requisizione unilaterale della pellicola esistente nell'Italia settentrionale, ripeténdo quanto è stato fatto a Roma, con l'unico risultato di fare imboscure la maggior parte della pellicola da parte di criminali speculatori;

propone, per evitare l'aggravarsi del mercato nero, di istituire una commissione mista italo-alleata che si proponga di assicurare, tenuto conto del fabbisogno per esigenze di guerra degli Alleati, la pellicola necessaria ai film italiani che andranno prossimamente in lavorazione, inventariando le scorte e regolando la produzione dello stabilimento Ferrania;

dà mandato ai propri rappresentanti della Commissione paritetica e nel Film Board di presentare il presente ordine del giorno presso gli organi responsabili italiani ed alleati.

2234

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSB/cb

11a/PRB

11 May, 1945

Dear Avv. Libonati:

The Chief Commissioner has asked me to reply to your letter of May 4 number 589, regarding the request of the Italian Film Export Company to send its commissioner to Venice without delay.

We are not yet in a position to grant permission for private business firms to go to cities of northern Italy but we hope in a few days that all travel restrictions will be lifted. In that case no permit will be necessary.

Sincerely yours,

2233

G. STEWART BROWN,
Director,
Public Relations Branch.

Avv. F. Libonati
Under-Secretary for Press,
Theatre and Tourism,
56, Via Veneto
Rome.

Copy to Chief Commissioner for Info.

Translation

Presidency of the Council of Ministers
The Undersecretary of State for Press

1987

Rome, 11 May 1945

Dear General,

The management of the Italian Film Export Company (C.I.E.F.E.) wants me to ask you that the Commissioner of the Film, Mr. Montanari, may be authorized to go to Venice without delay to settle some very important business for the firm.

Should the request be granted, Mr. Montanari would leave Rome in a Fiat 1100, Reg. 5721, belonging to the General (Societa' Italiana Automobili Fiat), driven by the driver Eugenio Lorenzini.

Thanking you for your kind intervention, I remain,

Sincerely yours,

E. Tibonati

General Groom
Allied Commission
C.I.E.

1 enclosure

s.c.

E.C.DIST- 4 May 45

ACTION: PRB

INFO: CHIEF COMMR
EX COMMR

2222

Translation

Presidency of the Council of Ministers

MEMORANDUM

Barthélemy A.V. Gisselle, of the late regime
born in Grandis, on July 10th, 1900, living in
Rome, viale L. Napoleone da Tolentino, 1 B.

Barthélemy A.V. Gisselle, of the late regime, born
in Grandis, on July 10th, 1900, living in Rome,
viale L. Napoleone, n. 1.

E.C.

2231



MAY 6 1945

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

Roma, li 4 maggio 1945

589

Signor Ammiraglio,

La direzione del Consorzio Esportazione Film italiani (C.E.F.I.) mi prega di interporre i miei buoni uffici presso di Lei perché il Commissario dell'Ente Avv. Montanara, venga autorizzato a recarsi a Venezia al più presto per sistemare i rilevantissimi interessi del Consorzio.

Ove la domanda venisse accolta l'Avv. Montanara partirebbe da Roma con l'auto FIAT Tipo 1100 targata Roma 57845 di proprietà della Sangraf (Società Anonima Grandi Filas), guidata dallo chauffeur Eugenio Morando.

Nel ringraziarla per il Suo cortese interessamento La prego, Signor Ammiraglio, di voler gradire gli atti della mia alta considerazione.

(Avv. F. Libonati)

Signor Ammiraglio STONE
Commissione Alleata
Via V. Veneto
ROMA

All.n.1

2258



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

P R O - M E M O R I A

MONTANARA avv. Giuseppe fu Arrigo
nato a Brindisi il 10 luglio 1900
residente in Roma Salita S. Nicola da Tolentino 1 B

Eugenio MORANDO fu Eugenio
nato a Verona il 9 luglio 1911
residente in Roma in Via Rionero n.1

PROTOCOLLO DELLA QUINTA SEDUTA DELLA COMMISSIONE TEMPORANEA
CINEMATOGRAFICA DEL 5 MAGGIO 1945. ORE 11.00

Presenti:

Mr. Stewart Brown, A.C., Preside
Mr. Livinood, Ambasciata Americana
Major Anderson, Ambasciata Americana
Mr. Sidney Simonds, Ambasciata Britannica
Mr. Michael Stewart, Ambasciata Britannica
Major Nugent, A.C.
Major Scotten, A.C.
Mr. George Egan, WB
Mr. James Linen, PWB
Mr. Paul Radin, PWE
S.E. Libonati, Sotto-Segretario per la Stampa, Spettacolo & Turismo
Dr. Perrone Capano, Segretario Particolare del Sotto-Segretario
Prof. Ettore Benadetto
Signor A. Guarini, rappresentante dei lavoratori cinematografici
Signor Navone, rappresentante degli esercenti cinematografici
Miss K.A. Evans, A.C.
Dott. Paula B. Grabowski, PWB, Segretaria

IL PROTOCOLLO DELL'ULTIMA SEDUTA FU APPROVATO COME SOTTOPOSTO.

25. Mr. Brown lesse alla Commissione una lettera dell'AFHQ riguardo ad una domanda ricevuta dalla Francia per ottenere il permesso di viaggio in Italia per 14 produttori cinematografici francesi associati. A riguardo, l'AFHQ chiese il parere della Commissione Temporanea Cinematografica. Mr. Brown disse che per quanto lui sapeva, vi era un accordo che tali visite non dovevano essere autorizzate prima che la nuova legislazione cinematografica italiana non fosse entrata in vigore. La Commissione acconsentì unanimemente.

26. Mr. Brown chiese alla Commissione di considerare il rapporto del Sotto-Comitato per la Legislazione Cinematografica sullo schema della legislazione cinematografica presentato dai membri italiani della Commissione. Fu deciso di rivedere lo schema di legislazione, articolo per articolo, e di discutere i commenti fatti dal Sotto-Comitato.

Articolo 1: Fu approvato come sottoposto.

Articolo 2: Idem

Articolo 3: Approvato. La parola "prevalente" fu cambiata in "predominante".

Articolo 4: Mr. Brown suggerì che i rappresentanti dell'Ambasciata Americana si pronunciassero in proposito. Mr. Livinood informò la Commissione che il Governo Americano cordialmente desiderava assistere l'industria cinematografica italiana e che sperava che non sarebbe necessario stabilire un sistema di quota per la proiezione obbligatoria di films italiani. Egli disse che il Governo Americano non voleva creare in precedenza per altri rami d'industria italiana. Il Governo Americano teme che lo stabilire di un sistema di quota avrebbe un'influenza su tutte le relazioni commerciali tra l'America e l'Italia. S.E. Libonati

Mr. Paul Radin, PWE
 S.E. Libonati, Sotto-Segretario per la Stampa, Spettacolo & Turismo
 Dr. Perrone Capano, Segretario Particolare del Sotto-Segretario
 Prof. Ettore Benedetto
 Signor A. Guarini, rappresentante dei lavoratori cinematografici
 Signor Navone, rappresentante degli esercenti cinematografici
 Miss M.A. Evars, A.C.
 Dott. Paula B. Grabowski, PWB, Segretaria

IL PROTOCOLLO DELL'ULTIMA SEDUTA FU APPROVATO COME SOTTOPOSTO.

25. Mr. Brown lesse alla Commissione una lettera dell'AFHQ riguardo ad una domanda ricevuta dalla Francia per ottenere il permesso di viaggio in Italia per 14 produttori cinematografici francesi associati. A riguardo, l'AFHQ chiese il parere della Commissione Temporanea Cinematografica. Mr. Brown disse che per quanto lui sapeva, vi era un accordo che tali visite non dovevano essere autorizzate prima che la nuova legislazione cinematografica italiana non fosse entrata in vigore. La Commissione acconsentì unanimemente.

26. Mr. Brown chiese alla Commissione di considerare il rapporto del Sotto-Comitato per la Legislazione Cinematografica sullo schema della legislazione cinematografica presentato dai membri italiani della Commissione. Fu deciso di rivedere lo schema di legislazione, articolo per articolo, e di discutere i commenti fatti dal Sotto-Comitato.

Articolo 1: Fu approvato come sottoposto.

Articolo 2: Idem

Articolo 3: Approvato. La parola "prevalente" fu cambiata in "predominante".

Articolo 4: Mr. Brown suggerì che i rappresentanti dell'Ambasciata Americana si pronunciassero in proposito. Mr. Livingston informò la Commissione che il Governo Americano cordialmente desiderava assistere l'industria cinematografica italiana ma che sperava che non sarebbe necessario stabilire un sistema di quota per la proiezione obbligatoria di films italiani. Egli disse che il Governo Americano non voleva creare un precedente per altri rami d'industria italiana. Il Governo Americano teme che lo stabilire di un sistema di quota avrebbe un'influenza su tutte le relazioni commerciali tra l'America e l'Italia. S.E. Libonati disse che i rappresentanti italiani potrebbero anche presentare la legislazione al loro Governo senza includere una tale clausola. Mr. Brown domandò formalmente ai rappresentanti italiani se erano disposti a rinunciare lo stabilire di un provvedimento di quota nella legislazione. S.E. Libonati acconsentì e disse che si sarebbe giunto ad un accordo tra i produttori e distributori per procurare tempo di programmazione per i films italiani. Solo il primo paragrafo dell'articolo 4 dovrà rimanere, gli altri tre verranno cancellati.

Articolo 5: Approvato come sottoposto.

Articolo 6: Mr. Simmonds domando' se fosse esatto che il 15% di sconto fosse ancora in discussione. S.E. Libonati spiezo' che il 15% consisteva nella richiesta dei lavoratori e produttori cinematografici. Lo sconto definitivo sarebbe probabilmente meno del 15%. Si avra' un accordo in riguardo dopo la fine delle discussioni che sono ora in corso con i Ministri del Tesoro e delle Finanze. Il 15% e' una richiesta massima ed il 3% e' anche una richiesta massima per lo sconto sui documentari.

Fu poi spieato che lo sconto entrera' in vigore immediatamente e che rimarra' tale per i primi quattro anni di presentazione di un film.

Articolo 7: Dietro proposta di Mr. Linn, S.E. Libonati acconsenti' alla formulazione di criteri simili a quelli che governano le licenze per la stampa. Si decise l'aggiunta di un tale criterio all'Art. 7.

Articoli 9, 9, 10 & 11: Approvati come sottoposti.

Mr. Brown disse che la Commissione aveva riveduto lo schema della legislazione proposta ed aveva, non formalmente, approvato ciascun articolo con le correzioni indicate. Una mozione fu fatta di raccomandare la legislazione proposta con correzioni per l'adozione al Governo Italiano che fu accettata unanimemente. S.E. Libonati disse che avrebbe provveduto a fare pervenire ai membri della Commissione le copie finali della proposta legislazione. Mr. Brown esprime la sua soddisfazione riguardo l'opera compiuta e l'abrogazione completa della legislazione cinematografica fascista. S.E. Libonati ringraziò i membri della Commissione per la loro cooperazione e per il di loro atteggiamento comprensivo verso l'industria cinematografica italiana.

27. La Commissione trattò poi la questione della de-requisizione della proprietà cinematografica. Major Scotten disse che, per quanto concerne la proprietà di produzione cinematografica, la questione della de-requisizione si sarebbe risolta da se' entro le prossime settimane così che non vi era necessita' di presentare una domanda all'AFHQ. Per quanto concerne i cinema, il Sig. Navone informò la Commissione che causa la partenza del Ten. Levi, le liste dei cinema requisiti non erano ancora pronte, ma che il Sottocomitato si prometteva una seduta per preparare le sue raccomandazioni all'AFHQ. Dr. Perrone chiese se Major Scotten parlasse solo di Cinecitta' oppure anche degli altri stabilimenti, come Scalera e Saffa. Major Scotten disse che, se ciò dovesse essere necessario, l'AFHQ non sarebbe insensibile ad una richiesta per la de-requisizione di stabilimenti di produzione cinematografica. Mr. Brown chiese se fosse possibile avanzare una raccomandazione generale per la de-requisizione di questi stabilimenti quanto prima. Mr. Brown raccomandò una tale richiesta per sollevare la faccenda anche se ciò non era necessario, visto lo sviluppo della guerra. S.E. Libonati disse che il Governo Italiano avrebbe preparato due liste: una degli stabilimenti indicano le ragioni per cui fu richiesto la de-requisizione; ed una per tutti i cinema, indicando l'autorità che requisiti le locali ta' ed il loro uso attuale. Mr. Radin s'informò circa i film sbloccati che furono conservati al Governo Italiano. S.E. Libonati disse che era in corso la revisione di tali film in conformità con le regole stabilite dalla Commissione. Major Scotten informò la Commissione che lo Stabilimento della Ferrania e' stato preso intatto, e che che chiese informazioni sullo stato dello stabilimento. Il PWB ha chiesto il blocco di tutta la pellicola verine disponibile cola'. S.E. Libonati chiese l'invio di rappresentanti cinematografici al Nord non appena possibile per salvaguardare i loro interessi. Mr. Brown disse che aveva già fatto relative domande alle autorità militari le quali però non hanno ancora concesso alcun permesso.

Mr. Brown disse che la Commissione aveva riveduto lo schema della legislazione proposta ed aveva, non formalmente, approvato ciascun articolo con le correzioni indicate. Una mozione fu fatta di raccomandare la legislazione proposta con correzioni per l'adozione al Governo Italiano che fu accettata unanimemente. S.E. Libonati disse che avrebbe provveduto a fare pervenire ai membri della Commissione le copie finali della proposta di legge. Mr. Brown esprime la sua soddisfazione riguardo l'opera compiuta e l'abrogazione completa della legislazione cinematografica fascista. S.E. Libonati ringraziò i membri della Commissione per la loro cooperazione e per il loro atteggiamento comprensivo verso l'industria cinematografica italiana.

27. La Commissione trattò poi la questione della de-requisizione della proprietà cinematografica. Major Scotten disse che, per quanto concerne la proprietà di produzione cinematografica, la questione della de-requisizione si sarebbe risolta da sé entro le prossime settimane così che non vi era necessità di presentare una domanda all'AFHQ. Per quanto concerne i cinema, il Sig. Navone informò la Commissione che causa la partenza del Ten. Levi, le liste dei cinema requisiti non erano ancora pronte, ma che il Sotto-Comitato si prometteva una seduta per preparare le sue raccomandazioni all'AFHQ. Dr. Perrone chiese se il Maggiore Scotten parlasse solo di Cinecittà oppure anche degli altri stabilimenti, come Scalara e Saffa. Major Scotten disse che, se ciò dovesse essere necessario, l'AFHQ non sarebbe insensibile ad una richiesta per la de-requisizione di stabilimenti di produzione cinematografica. Mr. Brown chiese se fosse possibile avanzare una raccomandazione generale per la de-requisizione di questi stabilimenti quanto prima. Mr. Brown raccomandò una tale richiesta per sollevare la facenda anche se ciò non era necessario, visto lo sviluppo della guerra. S.E. Libonati disse che il Governo Italiano avrebbe preparato due liste una degli stabilimenti indicando le ragioni per cui fu richiesto la de-requisizione; ed una per tutti i cinema, indicando l'autorità che requisiti le località ed il loro uso attuale. Mr. Padin s'informò circa i film sbloccati che furono consegnati al Governo Italiano. S.E. Libonati disse che era in corso la revisione di tali film in conformità con le regole stabilite dalla Commissione. Major Scotten informò la Commissione che lo Stabilimento della Ferrania è stato preso intatto, e che che chiese informazioni sullo stato dello stabilimento. Il PWE ha chiesto il blocco di tutta la pellicola verine disponibile colà. S.E. Libonati chiese l'invio di rappresentanti cinematografici al Nord non appena possibile per salvaguardare i loro interessi. Mr. Brown disse che aveva già fatto relative domande alle autorità militari le quali però non hanno ancora concesso alcun permesso.

LA DATA DELLA PROSSIMA SEDUTA verrà stabilita non appena il Magr. Scotten avrà finito il suo rapporto sulla de-requisizione.

N.B.: Causa l'assenza del Preside, questo protocollo non è ancora stato approvato e sarà, perciò, soggetto a correzione nella prossima seduta.

/pbz

1/A

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
INDUSTRY SUB-COMMISSION

NLM/hb

Tel. 237

8 May 1945

Ref. AC/5615/IND.

SUBJECT : Protection of the Ferrania Film Studios and
Photographic Plant, Savona.
TO : S.C.A.C., A.F.G. 5th Army, Headquarters

1. Representations have been made to this Headquarters through Public Relations Branch by the Council of Ministers for protection of the above-named establishment.
2. This arose from a decision of the temporary Film Board which is concerned with the reactivation of the film industry and the re-employment of the film workers, who have been unemployed since 1943.
3. This plant is absolutely essential to the re-establishment of the industry and it is urged by the Council of Ministers that all stocks of film and other materials be controlled by Allied Commission pending the re-opening of this plant, and that the premises themselves be protected from requisitioning.
4. This Headquarters would appreciate your taking the necessary action.

2227

For the Chief Commissioner:

Copy to : -

A.F.H.Q., G-3 Section
A.F.H.Q., G-4 American
A.F.H.Q., G-4 British
A.F.L.R.S., R.A.A.C.
Economic Section, A.C.
(Attn: Brig. D.L. Anderson)
Labour Sub-Commission, A.C.
Education Sub-Commission, A.C.
Ministry of Ind. Comm. & Labour
Public Relations Branch

W.J. MARRNEY
Lt. Colonel,
Acting Director,
Industry Sub-Commission.



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
PER LA STAMPA, SPETTACOLO E TURISMO

Roma, li 5 maggio 1945

607

Caro Mr. Stewart Brown,

Tengo a ringraziare personalmente lei e gli altri componenti il Film Board per lo spirito di collaborazione dimostrata nell'esp. delle proposte dei lavoratori del cinema che costituiranno la base della nuova legge.

mi è gradita l'occasione per assicurarla che i suggerimenti della commissione circa gli art. 3, 4 e 7 verranno da me tenuti nella debita considerazione.

Con i migliori saluti
mi creda.

(Avv. F. Libonati)

Mr. G. Stewart Brown
Director
Public Relation Branch
Head Quarter Allied
Commission A.P.O. 394

2226

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
PUBLIC RELATIONS BRANCH

GSB/mow

11-4/PB

5 May 1945

SUBJECT: Application of Pierre O'Connell
French Film Producer

TO : Assistant Chief of Staff
G-5 Section, AFHQ

1. Reference your G-5; 300.4-4 of 1 May on the above subject.
2. It is our understanding that the question of admitting foreign film producers and distributors into Italy has been a subject of committee discussion at AFHQ.
3. According to our information it was decided to delay the entry of foreign film representatives until the Temporary Film Board, organized by the Allied Commission, has completed the examination of the old Fascist film decrees and the Italian Government has substituted them with revised legislation. Progress is being made and it should not be long before the new legislation will be ready.
4. In view of this the Allied Commission feels that the application of Mr. O'Connell should be delayed for the time being.

9225
G. STEWART BROWN
Director,
Public Relations Branch

PKBR

11A

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

MJH/sob

9085

G-5: 300.4-4

1 May 1945

SUBJECT: Travel application of Pierre O'Connell,
French Film Producer.

TO : Headquarters, Allied Commission
APO 394.

1. Cable has been received from SHAEP Mission France requesting Italian entry for Pierre O'Connell, French Film Producer, for the purpose of organizing distribution of films in Italy on behalf of 14 Alliance Francaise Cinematographique, Associated Producers.

2. Request your comment on proposed travel.

For the Assistant Chief of Staff, G-5:

M. J. HEYL
M. J. HEYL
1st Lt., AUS

2284

TEMPORARY FILM BOARD

Sub-Committee for Revision of Fascist Legislation.

Minutes of 4th Meeting held on 2nd May, 1945 at 16.00 hours at the Under-Secretariat for Press, Via Veneto, 56, Rome.

Present:

Major Palmieri, A.C., Chairman
 Mr. Sidney Simmonds, 1st Secretary of Embassy, British Embassy
 Mr. Michael Stewart
 Mr. Paul Radin, PWB
 Dr. Perrone Capanna, Private Secretary to the Under-Secretary
 Mr. De Zerbi, Chief of Cabinet to the Under-Secretary for Press
 Prof. Ettore Benedetto, Counselor of the Ministry for Industry,
 Commerce & Labour
 Miss Paula B. Grabowski, PWB, Secretary

17. Dr. Perrone Capanna submitted the draft of the new film legislation as prepared by the Italian members of the Temporary Film Board, for discussion by the Sub-Committee on Film Legislation. (See draft attached)

18. Chapter I Art. 1 was approved as submitted.

Chapter I Art. 2: It was explained that in Italy the "end of the war" was marked by an Italian Government decree.

Chapter I Art. 3: Mr. Simmonds said that the definition of an "Italian film" was vague. Mr. De Zerbi said that the Under-Secretary for Press & Entertainment would warrant that no abuse were made of this law. He also stated that the definition was worded so as to include foreign producers in the benefits of the rebate as foreseen in Art. 6 of the present draft of legislation. The intention was to attract, by this definition, foreign companies to employ their capital in Italy and create work for Italian workers and artists.

Chapter I Art. 4: In regard to the provision of a compulsory playing time of 60 days a year for Italian films as provided for in this article, Mr. Simmonds asked what would happen if the supply of good Italian films would not be sufficient to meet the created demands. Would exhibitors be compelled to show old Italian films during this period or could they show foreign films if there were not sufficient Italian films available? Dr. Perrone answered that it was thought that there would be sufficient new Italian films available. Major Palmieri said that it should be stated in this provision that in case of an insufficient supply of Italian films, foreign films may be shown. He asked that such a clause be added to the article. Mr. Radin asked whether operators of moving picture houses shall be compelled to show Italian films which are not up to the standard of their houses. Dr. Perrone said that in asking for 60 days of playing time a year, they had already calculated their production which would amount to at least 30 films a year, giving an average playing time of two days for each film. Major Palmieri proposed to confer upon the Under-Secretariat for Press & Entertainment or the Prefect the power to reduce the playing time if there were not sufficient Italian films available.

223

17. Dr. Perrone Capanna submitted the draft of the new film legislation as prepared by the Italian members of the Temporary Film Board, for discussion by the Sub-Committee on Film Legislation. (See draft attached)

18. Chapter I Art. 1 was approved as submitted.

Chapter I Art. 2: It was explained that in Italy the "end of the war" was marked by an Italian Government decree.

Chapter I Art. 3: Mr. Simmonds said that the definition of an "Italian film" was vague. Mr. De Zerbi said that the Under-Secretary for Press & Entertainment would warrant that no abuse was made of this law. He also stated that the definition was worded so as to include foreign producers in the benefits of the rebate as foreseen in Art. 6 of the present draft of legislation. The intention was to attract, by this definition, foreign companies to employ their capital in Italy and create work for Italian workers and artists.

Chapter I Art. 4: In regard to the provision of a compulsory playing time of 60 days a year for Italian films as provided for in this article, Mr. Simmonds asked what would happen if the supply of good Italian films would not be sufficient to meet the created demands. Would exhibitors be compelled to show old Italian films during this period or could they show foreign films if there were not sufficient Italian films available? Dr. Perrone answered that it was thought that there would be sufficient new Italian films available. Major Palmieri said that it should be stated in this provision that in case of an insufficient supply of Italian films, foreign films may be shown. He asked that such a clause be added to the article. Mr. Radin asked whether operators of moving picture houses shall be compelled to show Italian films which are not up to the standard of their houses. Dr. Perrone said that in asking for 60 days of playing time a year, they had already calculated their production which would amount to at least 30 films a year, giving an average playing time of two days for each film. Major Palmieri proposed to confer upon the Under-Secretariat for Press & Entertainment or the Prefect the power to reduce the playing time if there are not enough Italian films available. It was agreed to add this to Article 4.

Mr. Stewart asked whether during the compulsory playing time the entire program would have to be Italian or the feature film only. Dr. Perrone and Mr. De Zerbi replied only the feature film.

Mr. Radin enquired if during these days, movie operators could show two full-length films (feature films), one Italian and one foreign. The Italian representatives had not considered this case, but will present their answer at the next meeting of the Temporary Film Board.

Chapter I Art. 5: Was approved as submitted. It was explained that the public film register tax is paid by the proprietor of the film and protects the owner and mortgage holders against financial loss.

223

- 2 -

Chapter I Art. 6: Mr. Stewart asked what would be the position if a foreign documentary and a foreign short subject were shown together with an Italian feature. Dr. Perrone stated that the rebate would be made in direct proportion to the length of the film to the entire program. It was then suggested to add to the article:

- 1.) On days of compulsory playing time for Italian films a foreign documentary and/or newsreel may be shown together with an Italian feature film.
 - 2.) If there are two feature films shown together, one of which Italian and one foreign, the day cannot be considered a program day for Italian films.
- It was, however, agreed that this point shall be further discussed at the next full meeting of the Temporary Film Board.

The query was then brought up as to whether old Italian films shall reap the benefit of the rebate and the compulsory playing time. Dr. Perrone said that the law considered new films only, that is films which passed censorship after 1st January, 1943. Major Palmieri and Mr. Radin remarked that this is not said in the laws. Major Palmieri asked about the case of old films which had not as yet been censored. Mr. Radin asked what would happen if a film that had already been submitted to censorship before 1st January, 1943 was now submitted again. Dr. Perrone said that such a film would not be granted the privileges, as such films have already received their premiums under fascist legislation. He said that it is the interest of the Ministry of Finance not to be too liberal with their revenues. Mr. Simmonds and Major Palmieri expressed the opinion that the Italian authorities should decide by themselves which films they want to show.

Chapter II Art. 7: Mr. Radin said that he considered it unreasonable that an Italian film, shown together with a foreign film, should be granted a rebate but should not be considered for the 60 days program time. It was pointed out that Italian producers of documentary films will receive a rebate but will not have the benefit of the compulsory playing time.

In regard to the last paragraph of Art. 7, the Italian members pointed out that it is necessary for them to have some control on the activity of groups who intend to make news reels and documentaries. Mr. Radin declared himself opposed to any form of licensing and thought the ordinary censorship should be sufficient. Mr. Simmonds and Mr. Stewart expressed the opinion that it was reasonable to check on the records of people who intend to undertake such activity. They said it is exactly the same with newspapers which cannot start work without a license. Mr. Radin asked that this point be left open for further discussions. Mr. Stewart said the article should be accepted as proposed by the Italian Government; Major Palmieri agreed with Mr. Stewart.

Chapter II Art. 8: Approved as submitted.

Chapter II Articles 9, 10 & 11: Approved as submitted.

1st January, 1943. Major Palmieri and Mr. Radin remarked that this is not said in the laws. Major Palmieri asked about the case of old films which had not as yet been censored. Mr. Radin asked what would happen if a film that had already been submitted to censorship before 1st January, 1943 was now submitted again. Dr. Perrone said that such a film would not be granted the privileges, as such films have already received their premiums under fascist legislation. He said that it is the interest of the Ministry of Finance not to be too liberal with their revenues. Mr. Simmonds and Major Palmieri expressed the opinion that the Italian authorities should decide by themselves which films they want to show.

Chapter II Art. 7: Mr. Radin said that he considered it unreasonable that an Italian film, shown together with a foreign film, should be granted a rebate but should not be considered for the 60 days program time. It was pointed out that Italian producers of documentary films will receive 2% rebate but will not have the benefit of the compulsory playing time.

In regard to the last paragraph of Art. 7, the Italian members pointed out that it is necessary for them to have some control on the activity of groups who intend to make news reels and documentaries. Mr. Radin declared himself opposed to any form of licensing and thought the ordinary censorship should be sufficient. Mr. Simmonds and Mr. Stewart expressed the opinion that it was reasonable to check on the records of people who intend to undertake such activity. They said it is exactly the same with newspapers which cannot start work without a license. Mr. Radin asked that this point be left open for further discussions. Mr. Stewart said the article should be accepted as proposed by the Italian Government; Major Palmieri agreed with Mr. Stewart.

Chapter II Art. 8: Approved as submitted.

Chapter II Articles 9, 10 & 11: Approved as submitted.

Distributed by
Mr. Paul Radin,
Secretary to the Temporary Film Board.

/pbe

DRAFT OF LEGISLATIVE DECREE TO BE SUBMITTED TO LIEUTENANT GENERAL
OF THE REALM ON THE REGULATION OF FILMS.

Chapter I

Production of films

Article 1

Activity of Film-Producer

The production of films is free.

The provision relative to the obtention of a syndacal
authorisation, approved by the decree of November 27, 1939, n.1812,
and the law of January 22, 1942, n.143, relative to the Ministerial
authorisation for all producing concerns are herewith abrogated.

Article 2

Preliminary formalities required for the
production of films.

The provision relative to the preliminary approval of film-subjects contained in art.2 of the Regulation on Government supervision of films approved with Royal Decree Of Sept. 24, 1925, n.3287 and the law of November 30, 1939, n.2125, relative to the concession of the preliminary authorisation for production of films are hereby abrogated.

For the films production which will be started after the going into effect of the present decree and until a year after the cessation of hostilities, the producer will be obliged to submit the synopsis to the approval of the Undersecretary of the Press, the Theatre and Tourism for the sole purpose of ascertaining whether there are objections from the point of view of military security or international relations.

Art. 3

Proof of Italian nationality of Films.

Films are considered as national in the light of the present decree when they are produced in original Italian text or in more texts than one of which one is Italian, when they have been prevalently produced in Italy with artistic and technical personell prevalently Italian, by concerns belonging prevalently to Italian citizens or in the case of Companies when they are legally established in Italy and carry on the greater part of their activity in Italy, with capital and board of directors prevalently Italian.

The recognition of the nationality of the film pertains to the Undersecretary for the Press Theatre and Tourism.

In order to obtain a statement to that effect, the producer will have to furnish the Undersecretary above mentioned before the start of production all data required for the purpose of establishing the nationality of the films.

Art. 4

Showing of national films.

Articles 1 and 2 of the Law June 19th, 1945 n.1083, on the enforced showing of national films, and on the special conditions attached to their rental, the Law of July 24th, 1940, n.1314, on the enforced showing of films of propaganda, the Laws of June 16th, 1937 n.1117, and of August 17th, 1941, n.1131, on the enforced showing of newsreels Luce educational films and the Law of November 25th, 1940, n.1847, on the restrictions imposed on the showing of national and foreign films presenting serious defects of production, are herewith abrogated.

The managers of projection halls in the three years following the going into effect of the present decree must reserve not less than 60 days per year of their programmes, among which at least 8 Sundays with a minimum of 15 days, among which two Sundays every three months to the showing of national films which have received the approval of the Censorship according to Art.n. of the Public Safety Law after the 1st January, 1943.

The supervision for application of the provisions contained in the present Article rests with the Prefects who are empowered, in case of lack of observance of the provisions and upon request of the producers concerned, to order the temporary closing down of the projection halls.

In case of repeated transgression the Prefects can also revoke the license of operation of said halls communicating the measure immediately to the Undersecretary for Press Theatre and Tourism.

Art. 5

ABOLITION OF PREMIUMS

All provisions established under the Law-Decree of October 5th, 1933, n.1414, converted into law on February 5th, 1934, n.320, as well as under R.D. of June 16th, 1938, n.1061, converted into law on January 18th, 1939, n.458, concerning the award of premiums to the national Film Industry, as well as the modifications under successive laws and decrees, including those under the law of March 24th, 1942, n.420, extending such provisions to Italian Film producing companies with regard to films produced abroad, cease to be valid as regards all fiction films as well as educational films which will be submitted to the Undersecretariat to obtain authorization for their showing after the going into effect of the present decree.

However, all rules governing the Public Film Registry, registration taxation on deeds concerning films, and compensation due to E.I.D.A. for its registration services specified under articles 12, 13 and 14 of the above mentioned L.D. of June 16th 1938, n.1061 and art. 13 of same L.D. (of June 16th 1939, n.1061) will remain in effect.

Art. 6

Partial reimbursement of taxes.

For each national film not exceeding 1.800 m. length, the first showing of which in projection halls in the Realm will have been effected previous to June 30th, 1948, there will be granted as partial reimbursement of the fiscal tax to the producer a 15 per cent quota of the gross profits after a nationally produced film has been projected for a period of four years following first public showing.

The said percentage is reduced by half when the nationally produced film is shown together with another film exceeding 1800 m. or in addition to an accompanying variety-show.

The profits on which the percentage specified in the present Article is granted, will be fixed by E.I.D.A. on the basis of profits ascertained for the payment of taxation.

The payment of said percentage will be regulated provisions governing the application of the present decree.

On the amount of the percentage paid to the producer will be deducted a 3% quota on behalf of E.I.D.A. as compensation for its services.

Art. 7News-reels and educational films.

Within the limits and formalities established under the preceding Article, to producers of nationally produced films of educational cultural character, or newsreels, of length exceeding 150 m. and less than 1800 m., there will be granted, as partial reimbursement of taxation paid, a 3% quota on gross profits derived from showings of said films provided they will have been running for a period of four years, following first public showing.

In cases when various short-length films have been included in the same program, said percentage will be allotted in equal shares.

Bodies and concerns which intend developing their activities in filming current events of interest will have to apply for authorization to the Undersecretariat of State for the Press, Theatre and Tourism.

Chapter IIImportation and doubling of foreign films.Art. 8Abolition of the monopoly on foreign films.

The laws of January 9th, 1939 n.465 and of April 4th, 1940 n.404 on the monopoly of purchase, importation and distribution of movie-films produced abroad, are herewith abrogated :

A decree of the Ministry of Industry, Commerce and Labour, in collaboration with the Ministry of the Treasury will provide for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films. (E.N.A.I.P.E., "ente Nazionale Acquisti Importazione Pellicole Estere").

Art. 9The doubling tax

The Royal Legislative Decree of October 5th 1933, n.1414, which forbids the showing in the projection halls of the Kingdom of foreign films doubled abroad and institutes a tax of Government licensing on all doublings and all the successive provisions which have added to or modified the preceding decree (the law of June 13th 1935 n.1083; Royal Legislative Decree of April 29th 1937, n.861; the law of March 27th 1940 n.692 and of November 25th 1940 n.1725) cease to have effect for all the foreign films submitted to the Undersecretariat of State for Press, Theatre and Tourism in order to obtain authorization for their showing after the coming into effect of the present decree.

A decree of the Ministry of the Treasury in collaboration with the Ministry of Finance will provide for the allocation in the budget estimate of the Presidency of the Council of Ministers (Undersecretariat for the Press, Theatre and Tourism) of the sum of Lire 6.000.000 to be devolved to the autonomous Branch of Cinematographic Credit of the Banca Nazionale del Lavoro (National Bank of Labour) in discharge of the certificates of exoneration of the tax of Government license (Doubling allowances) which will not be available on account of the contemplated abrogation of the doubling tax.

Chapter III

Fiscal Regulations governing the application and transitory period of the present decree.

Art. 10

Abrogation of regulations relative to cinematography.

Besides the provisions the abolition of which is expressly contemplated by the present decree, all other legal provisions, regulations and Ministerial measures submitting to special restrictions : the importation, the doubling, the production and the rental of cinematographic films, or which are in any way incompatible with the provisions contained in the present decree, with the exception of the provisions of the laws of Public Safety, governing the cinematographic censorship and of the regulation for Government supervision of movie films enacted with the Royal Decree of September 24th, 1924 n.3287, cease to have effect with the application of the present decree.

Art. 11

Transitory Provisions.

National films either with plot or simple news-reels or educational films will be admitted to the allotment of premiums as contemplated in the preceding Article 5, even if they have been produced by concerns not in possession of the syndacal and ministerial authorization and if it is not possible for reasons connected with war events, to apply to these films all the formalities contemplated by legal provisions, on condition that the said films be submitted to the Undersecretariat for the Press, Theatre and Tourism for the authorization of public showing not later than thirty days after the date of publication of the present decree.

The allotment of premiums is subject to the ascertainment of the elimination of any form or manner of collaboration with the enemy.

COMMISSIONE TEMPORANEA PER LA CINEMATOGRAFIA

Sotto-Comitato per la Revisione della legislazione cinematografica fascista.

Protocollo della quarta seduta tenuta il 2 maggio, 1945 alle ore 16.00 nel Sotto-Segretariato per la Stampa, Via Veneto, 56.

Presenti: Major Palmieri, A.C., Preside
Mr. Sidney Simmonds, 1° Segretario d'Ambasciata,
Ambasciata Britannica
Mr. Michael Stewart, Ambasciata Britannica
Mr. Paul Radin, PWB
Dott. Perrone Capanna, Segretario particolare del Sotto-Segretario per la Stampa
Sig. De Zerbi, Capo Gabinetto del Sotto-Segretario per la Stampa
Prof. Ettore Benedetto, Consigliere del Ministero per l'Industria, Commercio & Lavoro
Dott. Paula B. Grabowski, Segretaria, PWB.

17. Il D. tt. Perrone Capanna sottopose lo schema della nuova legislazione cinematografica preparato dai membri italiani della Commissione Temporanea Cinematografica.

18. Cap. I Art. 1: Fu approvato come sottoposto.

Cap. I Art. 2: Si rilevo' che in Italia si usa proclamare la "fine della guerra" con apposito decreto ministeriale.

Cap. I Art. 3: Mr. Simmonds disse che la definizione di "film italiano" era vaga. Il Sig. De Zerbi disse che il Sotto-Segretario per la Stampa Spettacolo & Turismo avrebbe garantito che non si abusò di questa legge. Zelf disse pure che la definizione era formulata in modo tale da includere i produttori stranieri nel beneficio dello sconto previsto nell'Art. 6 del presente schema di legislazione. L'intenzione era d'incoraggiare a mezzo di questa definizione le compagnie straniere all'investimento di capitale in Italia e di creare lavoro per i lavoratori ed artisti italiani.

Cap. I Art. 4: Riguardo al provvedimento dell'obbligatorietà per gli esercenti delle sale cinematografiche di riservare 60 giorni alla presentazione di films italiani. Mr. Simmonds chiese che cosa succederebbe se non vi fossero films italiani disponibili in numero sufficiente per abbastare al fabbisogno creato con questo articolo. Vi rimarrebbe in vigore l'obbligo per gli esercenti di proiettare films stranieri? Il Dott. Perrone rispose che si riteneva che vi sarebbero nuovi films italiani in sufficienza. Major Palmieri disse che in questo provvedimento dovesse essere detto che in caso di insufficiente disponibilità di films italiani, si potranno proiettare films stranieri. Egli chiese che una tale clausola venga aggiunta all'articolo. Mr. Radin domando' se gli esercenti di sale cinematografiche sarebbero costretti a proiettare films italiani anche se esse non fossero all'altezza della categoria delle loro sale. Il Dott. Perrone disse che, chiedendo 60 giorni per la proiezione obbligatoria di films italiani, si era già tenuto conto della futura produzione che ammonterebbe ad almeno 30 films all'anno, accennando così una media di 2 giorni di programmazione per ogni film. Major Palmieri propose

17. Il Dott. Perrone Capanna sottopose lo schema della nuova legislazione cinematografica preparato dai membri italiani della Commissione Temporanea Cinematografica.

18. Cap. I Art. 1: Fu approvato come sottopesto.

Cap. I Art. 2: Si rileva che in Italia si usa proclamare la "fine della guerra" con apposito decreto ministeriale.

Cap. I Art. 3: Mr. Simmonds disse che la definizione di "film italiano" era vaga. Il Sig. De Zerbi disse che il Sotto-Segretario per la Stampa, Spettacolo & Turismo avrebbe garantito che non si abusò di questa legge. Egli disse pure che la definizione era formulata in modo tale da includere i produttori stranieri nel beneficio dello sconto previsto nell'Art. 6 del presente schema di legislazione. L'intenzione era d'incoraggiare a mezzo di questa definizione le compagnie straniere all'investimento di capitale in Italia e di creare lavoro per i lavoratori ed artisti italiani.

Cap. I Art. 4: Riguardo al provvedimento dell'obbligatorietà per gli esercenti delle sale cinematografiche di riservare 60 giorni alla presentazione di films italiani, Mr. Simmonds chiese che cosa succederebbe se non vi fossero films italiani disponibili in numero sufficiente per abbastare al fabbisogno creato con questo articolo. Vi rimarrebbe in vigore l'obbligo per gli esercenti di proiettare films stranieri? Il Dott. Perrone rispose che si riteneva che vi sarebbero nuovi films italiani in sufficiente numero. Major Palmieri disse che in questo provvedimento dovesse essere detto che in caso di insufficiente disponibilità di films italiani, si potranno proiettare films stranieri. Egli chiese che una tale clausola venga aggiunta all'articolo. Mr. Radin domandò se gli esercenti di sale cinematografiche sarebbero costretti a proiettare films italiani anche se esse non fossero all'altezza della categoria delle loro sale. Il Dott. Perrone disse che, chiedendo 60 giorni per la proiezione obbligatoria di films italiani, si era già tenuto conto della futura produzione che ammonterebbe ad almeno 30 films all'anno, accennando così una media di 2 giorni di programmazione per ogni film. Major Palmieri propose di conferire al Sotto-Segretario per la Stampa oppure al Prefetto il potere di ridurre il tempo di programmazione se non vi fossero abbastanza films italiani a disposizione. Fu concordato di provvedere ad una relativa aggiunta all'articolo 4.

Mr. Stewart chiese se, durante il tempo di programmazione obbligatoria, l'intero programma dovesse essere italiano, oppure solo il film ad intrattenimento. Mr. Radin s'informò se, durante questo periodo, gli esercenti saranno permessi di proiettare due films a lungo metraggio (ad intreccio) uno italiano, ed uno straniero. I rappresentanti italiani non avevano considerato questo caso, ma daranno la loro risposta alla prossima seduta della Commissione Temporanea Cinematografica.

Cont. I Art. 5: Fu approvato come sottoposto. Fu spiegato che l'imposta sugli atti concernenti il film, viene pagata dal proprietario del film e protegge il proprietario ed i creditori ipotecari contro danni finanziari.

Cont. I Art. 6: Mr. Stewart chiese quale sarebbe la situazione se un documentario straniero ed un film a corto metraggio straniero fossero proiettati insieme con un film ad intreccio italiano. Il Dott. Perrone disse che lo sconto verrebbe fatto in proporzione diretta della lunghezza del film al 'intero programma. Fu proposto di fare le seguenti aggiunte all'art. 6:

1.) "alle giornate riservate alla proiezione di films italiani, un documentario straniero e/oppure notiziario possono essere proiettati insieme con un film ad intreccio italiano.

2.) Se si proiettano nello stesso programma due films ad intreccio di cui uno italiano ed uno straniero, la giornata non può essere considerata come un giorno di programmazione per films italiani.

Si decise per la discussione ulteriore di questo punto alla prossima seduta plenaria della Commissione Temporanea Cinematografica.

Si pose poi il quesito se un vecchio film italiano dovesse godere del beneficio dello sconto e dei giorni riservati alla proiezione di films italiani. Il Dott. Perrone disse che la legge considerava soltanto "films nuovi, cioè quelli che passarono la censura dopo il 1° gennaio, 1943". Major Palmieri s'informò sul caso di vecchi films che non fossero ancora stati censurati. Mr. Radin domandò che cosa succederebbe se un film che era già stato sottoposto alla censura prima del 1° gennaio, 1943 fosse ora di nuovo sottoposto. Il Dott. Perrone disse che un tale film non parteciperebbe ai privilegi dato che aveva già ricevuto il suo premio sotto la legislazione fascista. Egli disse che sta nell'interesse del Ministero delle Finanze non essere troppo liberale con le sue rendite. Mr. Simmonds e Major Palmieri espressero l'opinione che le autorità italiane dovranno decidere esse stesse sui films da proiettare.

Cont. II Art. 7: Mr. Radin disse che egli riteneva irragionevole che ad un film italiano presentato insieme con uno straniero, si dovesse concedere lo sconto ma che non dovesse venir preso in considerazione per i 60 giorni di programmazione. "Si rileva" che i produttori italiani di films documentari e notiziari riceveranno il 3% di sconto ma non godranno del beneficio della programmazione obbligatoria.

Riguardo all'ultimo paragrafo dell'art. 7, i membri italiani rilevarono che è necessario per loro avere un certo controllo sull'attività di gruppi che intendono fare documentari e notiziari. Mr. Radin si dichiarò contrario a qualsiasi forma di licenza e riteneva che la censura ordinaria sarebbe sufficiente. Mr. Simmonds e Mr. Stewart erano dell'opinione che era ragionevole controllare i precedenti politici delle persone che intendono svolgere una tale attività". Egli disse che è esattamente lo stesso per i giornali che non possono iniziare la pubblicazione se non hanno ottenuto una licenza. Mr. Radin chiese che questo punto venga lasciato in sospeso fino ad ulteriori discussioni. Mr. Stewart disse che quest'articolo dovesse venire accettato come proposto dal Governo Italiano. Major Palmieri si dichiarò d'accordo con Mr. Stewart.

- 1.) "elle giornate riservate alla proiezione di films italiani, un documentario straniero e/opmare notiziario possono essere proiettati insieme con un film ad intreccio italiano.
- 2.) Se si proiettano nello stesso programma due films ad intreccio di cui uno italiano ed uno straniero, la giornata non può essere considerata come un giorno di programmazione per films italiani.

Si decide per la discussione ulteriore di questo punto alla prossima seduta plenaria della Commissione Temporanea Cinematografica.

Si pose poi il quesito se un vecchio film italiano dovesse godere del beneficio dello sconto e dei giorni riservati alla proiezione di films italiani. Il Dott. Perrone disse che la legge considerava soltanto i films nuovi, cioè quelli che passarono la censura dopo il 1° gennaio, 1943. Major Palmieri s'informò sul caso di vecchi films che non fossero ancora stati censurati. Mr. Radin domandò che cosa succederebbe se un film che era già stato sottoposto alla censura prima del 1° gennaio, 1943 fosse ora di nuovo sottoposto. Il Dott. Perrone disse che un tale film non parteciperebbe ai privilegi dato che aveva già ricevuto il suo premio sotto la legislazione fascista. Egli disse che sta nell'interesse del Ministero delle Finanze non essere troppo liberale con le sue rendite. Mr. Simmonds e Major Palmieri espressero l'opinione che le autorità italiane dovranno decidere esse stesse sui films da proiettare.

Cant. II Art. 7: Mr. Radin disse che egli riteneva irragionevole che ad un film italiano presentato insieme con uno straniero, si dovesse concedere lo sconto ma che non dovesse venir preso in considerazione per i 60 giorni di programmazione. Si rilevò che i produttori italiani di films documentari e notiziari riceveranno il 34° di sconto ma non godranno del beneficio della programmazione obbligatoria.

Riguardo all'ultimo paragrafo dell'art. 7, i membri italiani rilevarono che è necessario per loro avere un certo controllo sull'attività di gruppi che intendono fare documentari e notiziari. Mr. Radin si dichiarò contrario a qualsiasi forma di licenza e riteneva che la censura ordinaria sarebbe sufficiente. Mr. Simmonds e Mr. Stewart erano dell'opinione che era ragionevole controllare i precedenti politici delle persone che intendono svolgere una tale attività. Essi dissero che è esattamente lo stesso per i giornali che non possono iniziare la pubblicazione se non hanno ottenuto una licenza. Mr. Radin chiese che questo punto venga lasciato in sospeso fino ad ulteriori discussioni. Mr. Stewart disse che quest'articolo dovesse venire accettato come proposto dal Governo Italiano. Major Palmieri si dichiarò d'accordo con Mr. Stewart.

Distribuito da

Mr. Paul Radin,

Segretario della Commissione Term. Cinematografica

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
LEGAL SUB-COMMISSION

11A ✓

AC/4009/3/L.

ELE/ps.
4 May 1945.

SUBJECT : Film Legislation.

TO : Mr. Brown, Public Relations Branch.

1. The Sub-Committee on Film Legislation had a meeting on 2 May 1945 and considered a draft of the law proposed by the Italians.

2. This draft is being translated into English by Dr. Perrone who promised to have English copies available for the meeting of the full Board tomorrow 5 May 1945.

3. The minutes of our meeting on 2 May 1945 containing our comment with respect to the proposed law have been prepared by Mr. Redin's office and I have asked that a copy be sent to you today.

4. In addition to what appears in the minutes I should like to point out that the amount of rebate now fixed at 15% (Art.6) will probably be reduced to 10% at the request of the financial advisers on the Italian side.

2210

5. Mr. Livingood advised me by telephone that he has not yet received any reply from Washington on the question regarding compulsory playing time.

6. I am sending you herewith, for your information, a copy of my report on Italian Film Legislation.

7. I will be unable to be in Rome for the meeting tomorrow. Maj. Nugent will take my place.



E. L. PALMIERI, Major
Chairman,
Sub-Committee on Film
Legislation.

REPORT ON ITALIAN FILM LEGISLATION

A study has been made of Italian legislation relating to the film industry. There are numerous laws and administrative regulations on the subject. The most important laws are summarized below.

It is hoped that this synopsis will serve to orient the discussions of the Sub Committee on film legislation, and at the same time, furnish the Board with a general view of the fascist laws relating to this industry. For convenience, these laws have been grouped into various paragraphs which are as follows:

- 1.) Restrictions on the importation and rental of foreign films.
- 2.) The compulsory exhibition of Italian films.
- 3.) Financial provisions in favour of the producers of Italian films.
- 4.) Laws relating to film censorship.
- 5.) News reels, documentaries and cultural films.

2209

1.) RESTRICTIONS ON THE IMPORTATION AND RENTAL OF FOREIGN FILMS.

The earliest legislative provision of a protective nature was contained in a law passed in 1933, namely R.D.L. 10/1933 n.1414. This forbade the exhibition in Italy of any foreign films which were dubbed abroad. At the same time, it created a licensing tax (Tassa di Concessione) on dubbing work. During the same year, the Ministry of the Interior issued a circular prohibiting the exhibition of foreign language films in public theatres. Only Rome was permitted to show these films and in only one theatre. The dubbing tax was first fixed at 5000 lire per film, but was

subsequently increased to 10,000 lire per film.

It is hoped that this synopsis will serve to orient the discussions of the Sub Committee on Film Legislation, and at the same time, furnish the Board with a general view of the Fascist laws relating to this industry. For convenience, these laws have been grouped into various paragraphs which are as follows:

1.) Restrictions on the importation and rental of foreign films.

2.) The compulsory exhibition of Italian films.

3.) Financial provisions in favour of the producers of Italian films.

4.) Laws relating to film censorship.

5.) News reels, documentaries and cultural films.

2209

1.) RESTRICTIONS ON THE IMPORTATION AND RENTAL OF FOREIGN FILMS.

The earliest legislative provision of a protective nature was contained in a law passed in 1933, namely R.D.L. 8/10/1933 n.1414. This forbade the exhibition in Italy of any foreign films which

were dubbed abroad. At the same time, it created a licensing tax (Tassa di Concessione) on dubbing work. During the same year, the Ministry of the Interior issued a circular prohibiting the exhibition of foreign language films in public theatres. Only those were permitted to show these films and in only one theatre.

The dubbing tax was first fixed at 30000 lire per film, but was subsequently increased (R.D.L. 23/11/1940 n.1725) to 70.000 lire, with additional taxes up to 140.000 lire for films which earned more than 2.000.000 lire.

In 1938⁴²⁵ Italian film industry was further protected by the estab-

2

ishment of a State Monopoly for the acquisition and distribution of foreign films. This Monopoly was created by R.E.I. 4/9/1938 n. 1286 and gave the E.M.I.C. the exclusive right to acquire and distribute foreign films. E.M.I.C. (Ente Nazionale Industrie Cinematografiche) was a company owned by ICCC and was engaged in the business of renting and exhibiting films. The operations of E.M.I.C. were modified somewhat as a result of numerous protests which were made by foreign companies, particularly the American companies. It assumed the character of an intermediary in dealings between foreign film companies and members of the Italian film industry.

By R.E.I. 4/4/1940 n. 404, the monopoly scheme which had previously been entrusted to E.M.I.C. was given to ENECINE (Ente Nazionale Acquisti Internazionali Pellicole Esterne) and it exercised complete control over the importation and distribution of foreign films in Italy.

2.) THE COMPULSORY EXHIBITION OF ITALIAN FILMS.

2208

The first provision of this nature was passed in 1936 R.E.I. 13/6/1936 n. 1088 which imposed upon the operators of cinema theatres the duty of exhibiting Italian films for a given number of days. The Ministry of Popular Culture was given the authority to fix a ratio between the exhibition of foreign films and the exhibition of Italian films; and to compel film exhibitors to observe this ratio. In 1936, the ratio was fixed as 1 for 2, that is 1 Italian film had to be shown for each 2 foreign films. In 1941, the Ministry ruling reestablished the ratio 1 for 1.

business of renting and exhibiting films. The operations of S.N.I.C. were modified somewhat as a result of numerous protests which were made by foreign companies, particularly the American companies. It assumed the character of an intermediary in dealings between foreign film companies and members of the Italian film industry.

By R.D.I. 4/4/1910 n. 404, the monopoly which had previously been entrusted to S.N.I.C. was given to EMATRE (Ente Nazionale Acquista Internazionale Pellicole Estere) and it exercised complete control over the importation and distribution of foreign films in Italy.

2.) THE COMPELSONY REGULATION OF ITALIAN FILMS. 2208

The first provision of this nature was passed in 1935 R.D.I. 15/6/1935 n. 1065 which imposed upon the operators of cinema theatres the duty of exhibiting Italian films for a given number of days. The Ministry of Popular Culture was given the authority to fix a ratio between the exhibition of foreign films and the exhibition of Italian films; and to compel film exhibitors to observe this ratio. In 1936, the ratio was fixed at 1 for 2, that is 1 Italian film had to be shown for each 2 foreign films. In 1941, a Ministry ruling established the ratio at 1 for 1.

3.) FINANCIAL PROVISIONS IN FAVOUR OF THE PRODUCERS OF ITALIAN FILMS.

(a) Dubbing Premiums. In 1933, in accordance with the law already mentioned R.D.I. 5/10/1933 n. 1414, the producers of Italian films were permitted to subb 3 foreign films without the payment of the dubbing tax. In this way the dubbing premiums were created. These dubbing premiums varied in value from time

to time. In 1940, a producer acquired 2 such premiums worth 75,000 lire each, for each Italian film produced.

(b) Financial advances made to Italian producers. In 1938, closely following the creation of the Under Secretariat for the Press and Propaganda, a system of financial aid was set up, to assist Italian film producers, in accordance with the provisions of R.D.L. 13/6/1938, n.1143. This Office could advance as much as 60% of the production cost for a certain number of Italian films. This system was abolished in 1938.

(c) Government Subsidies. By R.D.L. 16/6/1938 n.1081, a system of government subsidy was set up whereby two forms of assistance were given to Italian producers. One premium was based on 12% of the amount earned by a film and an additional premium of from 10 to 25% was also paid to films which attained an income of from 5,000,000 to 6,000,000 lire. These amounts were increased by R.D.L. 17/8/1941 n. 1131. Under the 1938 law, the Italian producers who exported his films was paid a bonus equal to 10% of the price received abroad for his film.

R.D.L. 24/3/1942 n. 420 extended the system of bonus payments to films produced abroad in collaboration with Italian producers and artists and which were recognised as having national interest.

(d) The "Credito Cinematografico". For the purpose of facilitating the obtaining of banking credits by Italian film producers a special fund was set up with a separate administration, but under the general supervision of the "Banca Nazionale del Lavoro". (R.D.L. 13/6/1938 n. 1143).

4;) LAW RELATIVE TO FILM CENSORSHIP.

The activity of the Italian government took the form of three

as 60% of the production cost for a certain number of Italian films. This system was abolished in 1938.

(c) Government Subsidies. By R.D.L. 16/6/1938 n.1091, a system of government subsidy was set up whereby two forms of assistance were given to Italian producers. One premium was based on 12% of the amount earned by a film and an additional premium of from 10 to 25% was also paid to films which attained an income of from 2,000,000 to 5,000,000 lire. These amounts were increased by R.D.L. 17/6/1941 n. 1131. Under the 1938 law, the Italian producers who exported his films was paid a bonus equal to 10% of the price received abroad for his film. R.D.L. 24/3/1942 n. 420 extended the system of bonus payments to films produced abroad in collaboration with Italian producers and artists and which were recognised as having national interest.

(d) The "Credito Cinematografico". For the purpose of facilitating the obtaining of banking credits by Italian film producers a special fund was set up with a separate administration, but under the general supervision of the "Banca Nazionale del Lavoro". (R.D.L. 13/6/1938 n. 1143).

2287

4;) LAWS RELATING TO FILM CENSORSHIP.

The activity of the Italian Government took the form of three separate controls dealing with different branches of the film industry:

- (a) Restrictions on producers;
- (b) Authorizations and permits of various kinds relating to each film and
- (c) Controls over the management of movie picture theatres.

days and also classified foreign films and fixed maximum percentage rentals for each class. In addition, and in accordance with a subsequent law, 70/1, 1942 n. 123, it became necessary for a producer to obtain the authorization of the Ministry of Popular Culture. This authorization was valid for 4 years and was based upon the financial and technical qualifications of the producer. An early law dealing with the censorship of films, R.D.L. 24/4/1923 n. 3887, contemplated a discretionary examination by the Ministry of the Interior on the script and synopsis of any film. However, when the Under Secretary for the Press and Propaganda was created, (later transferred into the Ministry of Popular Culture), this discretionary examination became compulsory in accordance with the provisions of R.D.L. 30/11/1939 n. 2122. No film could enter production if the producer had not first obtained the permission of this Ministry. In this way, a very complete control was exercised on every film, both from a political and an artistic standpoint. Scripts could be changed, artists could be substituted and the producer was practically at the mercy of the government.

2206

From a strict censorship standpoint, the first law was R.D.L. 24/9/1933 n. 3887. It provided that no Italian or foreign film could be exhibited in a public theatre or exported without being first subjected to inspection by the Ministry of the Interior. Later on, this function was transferred to the Under Secretary for the Press and Propaganda. The control exercised was highly political in nature and there were a censorship committees of three instances and an appeal commission (R.D.L. 28/8, 1934 n. 405).

With respect to the control of moving picture theatres, the intervention of the Italian Government was less political and more in accord with the usual standards applicable in this field. Public safety provisions and provisions seeking to eliminate wasteful competition among movie picture theatres are contained in R.D.L. 18/6/1931 n. 773 and R.D.M. 1/2/1940 n. 418.

In addition, various laws have been passed dealing with the classification of movie houses in connection with the compulsory showing of lace news reels and dealing with taxes on theatre tickets. See R.D.L. 4/4/1940 n. 4063; R.D.L. 2/10/1934 n. 1589; R.D.L. 18/10/1939 n. 1817; D.L.M. 8/3/1945 n. 76; D.L.M. 8/3/1945 n. 72.

5.) NEWS REELS, DOCUMENTARIES AND CULTURAL FILMS.

The Istituto Nazionale Ioe began as a private company, but was transformed into a Para-Statal Institution by R.D.L. 5/11/1925 n. 1983. The purpose of the Institute was to provide for the production of news reels and cultural and educational films. Actually Ioe had a monopoly for the making and exhibition of news reels.

Ioe acquired further financial assistance and monopoly privileges from the Government in laws passed in 1941 which extended certain privileges to producers of documentary films. Since Ioe produced most of these films, these laws were of direct benefit to it. The laws in question were R.D.L. 17/8/1941 n. 1131 and D.M. of "Ministero delle Culture Popolari" 15/11/1941

205

n. 419.

In addition, various laws have been passed dealing with the classification of movie houses in connection with the compulsory showing of luce news reels and dealing with taxes on theatre tickets. See R.D.L. 4/4/1940 n. 4063; R.D.L. 2/10/1944 n. 1889; R.D.L. 10/10/1939 n. 1817; R.D.L. 8/3/1945 n. 76; R.D.L. 8/3/1945 n. 72.

6.) NEWS REELS, ECONOMIC CLASS AND CULTURAL FILMS.

The Institute Nazionale Luce began as a private company, but was transformed into a State Institution by R.D.L. 5/12/1928 n. 1888. The purpose of the institute was to provide for the production of news reels and cultural and educational films. Actually Luce had ^{the} monopoly for the making and exhibition of news reels.

Luce acquired further financial assistance and monopoly privileges from the Government in laws passed in 1941 which extended certain premiums to producers of documentary films. Since Luce produced most of these films, these laws were of direct benefit to it. The laws in question were R.D.L. 17/8/1941 n. 1131 and R.M. of "Ministero della Cultura Popolare" 16/11/1941

2205

R.D. PASTORIKI
Major
Chairman, Sub-Committee
on Film Legislation.

TEMPORARY FILM BOARD

Sub-Committee for Revision of Fascist Legislation.

Minutes of 4th Meeting held on 2nd May, 1945 at 16.00 hours
at the Under-Secretariat for Press, Via Veneto, 56, Rome.

Present: Major Palmieri, A.C., Chairman
Mr. Sidney Simmonds, 1st Secretary of Embassy, British Embassy
Mr. Michael Stewart
Mr. Paul Radin, PWB
Dr. Perrone Capanna, Private Secretary to the Under-Secretary
Mr. De Zerbi, Chief of Cabinet to the Under-Secretary for Press
Prof. Ettore Benedetto, Counsel or of the Ministry for Industry,
Commerce & Labour
Miss Paula B. Grabowski, PWB, Secretary

17. Dr. Perrone Capanna submitted the draft of the new film legislation as prepared by the Italian members of the Temporary Film Board, for discussion by the Sub-Committee on Film Legislation. (See draft attached)

18. Chapter I Art. 1 was approved as submitted.

Chapter I Art. 3: It was explained that in Italy the "end of the war" was marked by an Italian Government decree.

Chapter I Art. 5: Mr. Simmonds said that the definition of an "Italian film" was vague. Mr. De Zerbi said that the Under-Secretary for Press & Entertainment would warrant that no abuse were made of this law. He also stated that the definition was worded so as to include foreign producers in the benefits of the rebate as foreseen in Art. 6 of the present draft of legislation. The intention was to attract, by this definition, foreign companies to employ their capital in Italy and create work for Italian workers and artists.

Chapter I Art. 4: In regard to the provision of a compulsory playing time of 60 days a year for Italian films as provided for in this article, Mr. Simmonds asked what would happen if the supply of good Italian films would not be sufficient to meet the created demands. Would exhibitors be compelled to show old Italian films during this period or could they show foreign films if there were not sufficient Italian films available? Dr. Perrone answered that it was thought that there would be sufficient new Italian films available. Major Palmieri said that it should be stated in this provision that in case of an insufficient supply of Italian films, foreign films may be shown. He asked that such a clause be added to the article. Mr. Radin asked whether operators of moving picture houses shall be compelled to show Italian films which are not up to the standard of their houses. Dr. Perrone said that in asking for 60 days of playing time a year, they had already calculated their production which would amount to at least 30 films a year, giving an average playing time of two days for each film. Major Palmieri proposed to confer upon the Under-Secretariat for Press & Entertainment or the Prefect the power to reduce the playing time if there are not enough Italian films available. It was agreed to add this to Article 4.

17. Dr. Perrone Capanna submitted the draft of the new film legislation as prepared by the Italian members of the Temporary Film Board, for discussion by the Sub-Committee on Film Legislation. (See draft attached)

18. Chapter I Art. 1 was approved as submitted.

Chapter I Art. 2: It was explained that in Italy the "end of the war" was marked by an Italian Government decree.

Chapter I Art. 3: Mr. Simmonds said that the definition of an "Italian film" was vague. Mr. De Zorbi said that the Under-Secretary for Press & Entertainment would warrant that no abuse were made of this law. He also stated that the definition was worded so as to include foreign producers in the benefits of the rebate as foreseen in Art. 6 of the present draft of legislation. The intention was to attract, by this definition, foreign companies to employ their capital in Italy and create work for Italian workers and artists.

Chapter I Art. 4: In regard to the provision of a compulsory playing time of 60 days a year for Italian films as provided for in this article, Mr. Simmonds asked what would happen if the supply of such Italian films would not be sufficient to meet the created demands. Would exhibitors be compelled to show old Italian films during this period or could they show foreign films if there were not sufficient Italian films available? Dr. Perrone answered that it was thought that there would be sufficient new Italian films available. Major Palmieri said that it should be stated in this provision that in case of an insufficient supply of Italian films, foreign films may be shown. He asked that such a clause be added to the article. Mr. Radin asked whether operators of moving picture houses shall be compelled to show Italian films which are not up to the standard of their houses. Dr. Perrone said that in asking for 60 days of playing time a year, they had already calculated their production which would amount to at least 30 films a year, giving an average playing time of two days for each film. Major Palmieri proposed to confer upon the Under-Secretariat for Press & Entertainment or the Prefect the power to reduce the playing time if there are not enough Italian films available. It was agreed to add this to Article 4.

Mr. Stewart asked whether during the compulsory playing time the entire program would have to be Italian or the feature film only. Dr. Perrone and Mr. De Zorbi replied only the feature film.

Mr. Radin enquired if during these days, movie operators could show two full-length films (feature films), one Italian and one foreign. The Italian representatives had not considered this case, but will present their answer at the next meeting of the Temporary Film Board.

Chapter I Art. 5: Was approved as submitted. It was explained that the public film register tax is paid by the proprietor of the film and protects the owner and mortgage holders against financial loss.

2204

- 2 -

Chapter I Art. 6: Mr. Stewart asked what would be the position if a foreign documentary and a foreign short subject were shown together with an Italian feature. Dr Perrone stated that the rebate would be made in direct proportion to the length of the film to the entire program. It was then suggested to add to the article:

- 1.) On days of compulsory playing time for Italian films a foreign documentary and/or newsreel may be shown together with an Italian feature film.
- 2.) If there are two feature films shown together, one of which Italian and one foreign, the day cannot be considered a program day for Italian films. It was, however, agreed that this point shall be further discussed at the next full meeting of the Temporary Film Board.

The query was then brought up as to whether old Italian films shall reap the benefit of the rebate and the compulsory playing time. Dr. Perrone said that the law considered new films only, that is films which passed censorship after 1st January, 1943. Major Palmieri and Mr. Radin remarked that this is not said in the laws. Major Palmieri asked about the case of old films which had not as yet been censored. Mr. Radin asked what would happen if a film that had already been submitted to censorship before 1st January, 1943 was now submitted again. Dr. Perrone said that such a film would not be granted the privileges, as such films have already received their premiums under fascist legislation. He said that it is the interest of the Ministry of Finance not to be too liberal with their revenues. Mr. Simmonds and Major Palmieri expressed the opinion that the Italian authorities should decide by themselves which films they want to show.

Chapter II Art. 7: Mr. Radin said that he considered it unreasonable that an Italian film, shown together with a foreign film, should be granted a rebate but should not be considered for the 60 days program time. It was pointed out that Italian producers of documentary films will receive 2% rebate but will not have the benefit of the compulsory playing time.

In regard to the last paragraph of Art. 7, the Italian members pointed out that it is necessary for them to have some control on the activity of groups who intend to make news reels and documentaries. Mr. Radin declared himself opposed to any form of licensing and thought the ordinary censorship should be sufficient. Mr. Simmonds and Mr. Stewart expressed the opinion that it was reasonable to check on the records of people who intend to undertake such activity. They said it is exactly the same with newspapers which cannot start work without a license. Mr. Radin asked that this point be left open for further discussions. Mr. Stewart said the article should be accepted as proposed by the Italian Government; Major Palmieri agreed with Mr. Stewart.

Chapter II Art. 8: Approved as submitted.

Chapter II Articles 9, 10 & 11: Approved as submitted.

1st January, 1943. Major Palmieri and Mr. Radin remembered that they had said in the laws. Major Palmieri asked about the case of old films which had not as yet been censored. Mr. Radin asked what would happen if a film that had already been submitted to censorship before 1st January, 1943 was now submitted again. Dr. Perrone said that such a film would not be granted the privileges, as such films have already received their premiums under fascist legislation. He said that it is the interest of the Ministry of Finance not to be too liberal with their revenues. Mr. Simmonds and Major Palmieri expressed the opinion that the Italian authorities should decide by themselves which films they want to show.

Chapter II Art. 7: Mr. Radin said that he considered it unreasonable that an Italian film, shown together with a foreign film, should be granted a rebate but should not be considered for the 60 days program time. It was pointed out that Italian producers of documentary films will receive 25% rebate but will not have the benefit of the compulsory playing time.

In regard to the last paragraph of Art. 7, the Italian members pointed out that it is necessary for them to have some control on the activity of groups who intend to make news reels and documentaries. Mr. Radin declared himself opposed to any form of licensing and thought the ordinary censorship should be sufficient. Mr. Simmonds and Mr. Stewart expressed the opinion that it was reasonable to check on the records of people who intend to undertake such activity. They said it is exactly the same with newspapers which cannot start work without a license. Mr. Radin asked that this point be left open for further discussions. Mr. Stewart said the article should be accepted as proposed by the Italian Government; Major Palmieri agreed with Mr. Stewart.

Chapter II Art. 8: Approved as submitted.

Chapter II Articles 9, 10 & 11: Approved as submitted.

Distributed by
Mr. Paul Radin,
Secretary to the Temporary Film Board.

/pbz

COMMISSIONE TEMPORANEA PER LA CINEMATOGRAFIA

Sotto-Comitato per la Revisione della Legislazione cinematografica fasciata.

Protocollo della quarta seduta tenuta il 2 maggio, 1945 alle ore 16.00 nel Sotto-Segretariato per la Stampa, Via Veneto, 56.

Presenti:

Major Palmieri, A.C., Preside
Mr. Sidney Simmonds, 1° Segretario d'Ambasciata,

Ambasciata Britannica

Mr. Michael Stewart, Ambasciata Britannica

Mr. Paul Radin, FMB

Dott. Perrone Capenna, Segretario particolare del Sotto-Segretario per la Stampa

Sig. De Zerbi, Capo Gabinetto del Sotto-Segretario per la Stampa

Prof. Ettore Benedetto, Consigliere del Ministero per l'Industria, Commercio & Lavoro

Dott. Paula B. Grabowski, Segretaria, FMB.

17. Il Dott. Perrone Capenna sottonose lo schema della nuova legislazione cinematografica preparato dai membri italiani della Commissione Temporanea Cinematografica.

18. Cap. I Art. 1: Fu approvato come sottoposto.

Cap. I Art. 2: Si rileva che in Italia si usa proclamare la "fine della guerra" con apposito decreto ministeriale.

Cap. I Art. 3: Mr. Simmonds disse che la definizione di "film italiano" era vaga. Il Sig. De Zerbi disse che il Sotto-Segretario per la Stampa Spettacolo & Turismo avrebbe garantito che non si abusò di questa legge. Zelf disse pure che la definizione era formulata in modo tale da includere i produttori stranieri nel beneficio dello sconto previsto nell'Art. 6 del presente schema di legislazione. L'intenzione era d'incoraggiare a mezzo di questa definizione le compagnie straniere all'investimento di capitale in Italia e di creare lavoro per i lavoratori ed artisti italiani.

Cap. I Art. 4: Riguardo al provvedimento dell'obbligatorietà per gli esercenti delle sale cinematografiche di riservare 50 giorni alla presentazione di films italiani, Mr. Simmonds chiese che cosa succederebbe se non vi fossero films italiani disponibili in numero sufficiente per abbastare al fabbisogno creato con questo articolo. Vi rimarrebbe in vigore l'obbligo per gli esercenti di proiettare films stranieri? Il Dott. Perrone rispose che si riteneva che vi sarebbero nuovi films italiani in sufficienza. Major Palmieri disse che in questo provvedimento dovesse essere detto che in caso di insufficiente disponibilità di films italiani, si potranno proiettare films stranieri. Zelf chiese che una tale clausola venga aggiunta all'articolo. Mr. Radin domandò se gli esercenti di sale cinematografiche sarebbero costretti a proiettare films italiani anche se esse non fossero all'altezza della categoria delle loro sale. Il Dott. Perrone disse che, chiedendo 60 giorni per la proiezione obbligatoria di films italiani, si era già tenuto conto della futura produzione che ammonterebbe ad almeno 30 films all'anno, accconsentendo così una media di 2 giorni di programmazione per ogni film. Major Palmieri propose

Sig. De Zerbi, Capo Gabinetto del Sotto-Segretario per la

Stampa

Prof. Ettore Benedetto, Consigliere del Ministero per
l'Industria, Commercio & Lavoro

Dott. Paula B. Grabowski, Segretaria, PWB.

17. Il Dott. Perrone Capanna sottopose lo schema della nuova legislazione cinematografica preparato dai membri italiani della Commissione Temporanea Cinematografica.

18. Cap. I Art. 1: Fu approvato come sottoposto.

Cap. I Art. 2: Si rileva che in Italia si usa proclamare la "fine della guerra" con apposito decreto ministeriale.

Cap. I Art. 3: Mr. Simmonds disse che la definizione di "film italiano" era vaga. Il Sig. De Zerbi disse che il Sotto-Segretario per la Stampa e Turismo avrebbe garantito che non si abusasse di questa legge. Egli disse pure che la definizione era formulata in modo tale da includere i produttori stranieri nel beneficio dello sconto previsto nell'Art. 6 del presente schema di legislazione. L'intenzione era d'incoraggiare a mezzo di questa definizione le compagnie straniere all'investimento di capitale in Italia e di creare lavoro per i lavoratori ed artisti italiani.

Cap. I Art. 4: Riguardo al provvedimento dell'obbligatorietà per gli esercenti delle sale cinematografiche di riservare 50 giorni alla presentazione di films italiani, Mr. Simmonds chiese che cosa succederebbe se non vi fossero films italiani disponibili in numero sufficiente per abbastare al fabbisogno creato con questo articolo. Vi rimarrebbe in vigore l'obbligo per gli esercenti di proiettare films stranieri? Il Dott. Perrone rispose che si riteneva che vi sarebbero nuovi films italiani in sufficiente numero. Major Palmieri disse che in questo provvedimento dovesse essere detto che in caso di insufficiente disponibilità di films italiani, si potranno proiettare films stranieri. Egli chiese che una tale clausola venga aggiunta all'articolo. Mr. Radin domandò se gli esercenti di sale cinematografiche sarebbero costretti a proiettare films italiani anche se esse non fossero all'altezza della categoria delle loro sale. Il Dott. Perrone disse che, chiedendo 60 giorni per la proiezione obbligatoria di films italiani, si era già tenuto conto della futura produzione che ammonterebbe ad almeno 30 films all'anno, accconsentendo così una media di 2 giorni di programmazione per ogni film. Major Palmieri propose di conferire al Sotto-Segretario per la Stampa e Turismo al Prefetto il potere di ridurre il tempo di programmazione se non vi fossero abbastanza films italiani a disposizione. Fu concordato di provvedere ad una relazione aggiunta all'articolo 4. Mr. Stewart chiese se, durante il tempo di programmazione obbligatoria, l'intero programma dovesse essere italiano, oppure solo il film ad intrattenimento. Mr. Radin s'informò se, durante questo periodo, gli esercenti saranno permessi di proiettare due films a lungo metraggio (ad intreccio) uno italiano, ed uno straniero. I rappresentanti italiani non avevano considerato questo caso, ma daranno la loro risposta alla prossima seduta della Commissione Temporanea Cinematografica.

Capt. I Art. 5: Fu approvato come sottoposto. Fu spiegato che l'imposta sugli atti concernenti il film, viene pagata dal proprietario del film e pro-tegge il proprietario ed i creditori ipotecari contro danni finanziari.

Capt. I Art. 6: Mr. Stewart chiese quale sarebbe la situazione se un documen-tario straniero ed un film a corto metraggio straniero fossero protetti in-sieme con un film ad intreccio italiano. Il Dett. Perrone disse che lo sconto verrebbe fatto in proporzione diretta delle lunchezze del film al l'intero pro-gramma. Fu proposto di fare le seguenti aggiunte all'art.6:

1.) Nella giornata riservata alla proiezione di films italiani, un documen-tario straniero e/oppure notiziario possono essere protetti insieme con un film ad intreccio italiano.

2.) Se si proiettano nello stesso programma due films ad intreccio di cui uno italiano ed uno straniero, la giornata non può essere considerata come un giorno di programmazione per films italiani.

Si decise per la discussione ulteriore di questo punto alla prossima seduta plenaria della Commissione Temperanza Cinematografica.

Si pose poi il quesito se un vecchio film italiano dovesse godere del beneficio dello sconto e dei giorni riservati alla proiezione di films italiani. Il Dett. Perrone disse che la legge considerava soltanto i films nuovi, cioè quelli che passeranno la censura dopo il 1° gennaio, 1943. Major Palmieri s'informò sul caso di vecchi films che non fossero ancora stati censurati. Mr. Radin domandò che cosa succederebbe se un film che era già stato sotto-posto alla censura prima del 1° gennaio, 1943 fosse ora di nuovo sottoposto. Il Dett. Perrone disse che un tale film non parteciperebbe ai privilegi dato che aveva già ricevuto il suo premio sotto la legislazione fascista. Eli disse che sta nell'interesse del Ministero delle Finanze non essere troppo liberale con le sue rendite. Mr. Simmonds e Major Palmieri espressero l'opinione che le autorità italiane dovranno decidere esse stesse sui films da proiettare.

Capt. II Art. 7: Mr. Radin disse che egli riteneva irragionevole che ad un film italiano presentato insieme con uno straniero, si dovesse concedere lo sconto ma che non dovesse venir preso in considerazione per i 60 giorni di programmazione. Si rilevò che i produttori italiani di films documentari e notiziari riceveranno il 36 di sconto ma non andranno del beneficio della programmazione obbligatoria.

Riguardo all'ultimo paragrafo dell'art.7, i membri italiani rilevarono che è necessario per loro avere un certo controllo sull'attività di gruppi che in-tendono fare documentari e notiziari. Mr. Radin si dichiarò contrario a qualsiasi forma di licenza e riteneva che la censura ordinaria sarebbe suffi-ciente. Mr. Simmonds e Mr. Stewart erano dell'opinione che era ragionevole controllare i precedenti politici delle persone che intendono svolgere una tale attività. Eli disse che è esattamente lo stesso per i giornali che non possono iniziare la pubblicazione se non hanno ottenuto una licenza. Mr. Radin chiese che questo punto venga lasciato in sospeso fino ad ulteriori discussioni. Mr. Stewart disse che quest'articolo dovesse venire accettato come proposto dal Governo Italiano. Major Palmieri si dichiarò d'accordo con Mr. Stewart.

1.) "elle giornate riservate alla proiezione di films italiani, un documentario straniero e/oppure notiziario possono essere proiettati insieme con un film ad intreccio italiano.

2.) Se si proiettano nello stesso programma due films ad intreccio di cui uno italiano ed uno straniero, la giornata non può essere considerata come un giorno di programmazione per films italiani.

Si decise per la discussione ulteriore di questo punto alla prossima seduta plenaria della Commissione Temporanea Cinematografica.

Si pose poi il quesito se un vecchio film italiano dovesse godere del beneficio dello sconto e dei giorni riservati alla proiezione di films italiani. Il Dott. Perrone disse che la legge considerava soltanto i films nuovi, cioè quelli che passavano la censura dopo il 1° gennaio, 1943. Major Palmieri s'informò sul caso di vecchi films che non fossero ancora stati censurati. Mr. Radin domandò che cosa succederebbe se un film che era già stato sottoposto alla censura prima del 1° gennaio, 1943 fosse ora di nuovo sottoposto. Il Dott. Perrone disse che un tale film non parteciperebbe ai privilegi dato che aveva già ricevuto il suo premio sotto la legislazione fascista. Eli disse che sta nell'interesse del Ministero delle Finanze non essere troppo liberale con le sue rendite. Mr. Simmonds e Major Palmieri espressero l'opinione che le autorità italiane dovranno decidere esse stesse sui films da proiettare.

Cent. II Art. 7: Mr. Radin disse che egli riteneva irragionevole che ad un film italiano presentato insieme con uno straniero, si dovesse concedere lo sconto ma che non dovesse venir preso in considerazione per i 60 giorni di programmazione. Si rilevò che i produttori italiani di films documentari e notiziari riceveranno il 34 di sconto ma non godranno del beneficio della programmazione obbligatoria.

Ritornando all'ultimo paragrafo dell'art. 7, i reperi italiani rilevarono che è necessario per loro avere un certo controllo sull'attività di gruppi che intendono fare documentari e notiziari. Mr. Radin si dichiarò contrario a qualsiasi forma di licenza e riteneva che la censura ordinaria sarebbe sufficiente. Mr. Simmonds e Mr. Stewart erano dell'opinione che era ragionevole controllare i precedenti politici delle persone che intendono svolgere una tale attività. Eli disse che è esattamente lo stesso per i giornali che non possono iniziare la pubblicazione se non hanno ottenuto una licenza. Mr. Radin chiese che questo punto venga lasciato in sospeso fino ad ulteriori discussioni. Mr. Stewart disse che quest'articolo dovesse venire accettato come proposto dal Governo Italiano. Major Palmieri si dichiarò d'accordo con Mr. Stewart.

Distribuito da

Mr. Paul Radin,

Segretario della Commissione Temporanea Cinematografica

DRAFT OF LEGISLATIVE DECREE TO BE SUBMITTED TO LIEUTENANT GENERAL
OF THE REALM ON THE REGULATION OF FILMS.

Chapter I

Production of films

Article 1
Activity of Film-Producer

The production of films is free.

The provision relative to the obtention of a syndecal
authorisation, approved by the decree of November 27, 1939, n.1812,
and the law of January 22, 1942, n.143, relative to the Ministerial
authorisation for all producing concerns are herewith abrogated.

Article 2

Preliminary formalities required for the
production of films.

The provision relative to the preliminary approval of film-subjects contained in art.2 of the Regulation on Government supervision of films approved with Royal Decree Of Sept. 24, 1925, n.3287 and the law of November 30, 1939, n.2125, relative to the concession of the preliminary authorisation for production of films are hereby abrogated.

For the films production which will be started after the going into effect of the present decree and until a year after the cessation of hostilities, the producer will be obliged to submit the synopsis to the approval of the Undersecretary of the Press, the Theatre and Tourism for the sole purpose of ascertaining whether there are objections from the point of view of military security or international relations.

Art. 3

Proof of Italian nationality of Films.

Films are considered as national in the light of the present decree when they are produced in original Italian text or in more texts than one of which one is Italian, when they have been prevalently produced in Italy with artistic and technical personell prevalently Italian, by concerns belonging prevalently to Italian citizens or in the case of Companies when they are legally established in Italy and carry on the greater part of their activity in Italy, with capital and board of directors prevalently Italian.

The recognition of the nationality of the film pertains to the Undersecretary for the Press Theatre and Tourism.

In order to obtain a statement to that effect, the producer will have to furnish the Undersecretary above mentioned before the start of production all data required for the purpose of establishing the nationality of the films.

Art. 4

Showing of national films.

Articles 1 and 2 of the Law June 19th, 1945 n.1083, on the enforced showing of national films, and on the special conditions attached to their rental, the Law of July 24th, 1940, n.1314, on the enforced showing of films of propaganda, the Laws of June 16th, 1937 n.1117, and of August 17th, 1941, n.1131, on the enforced showing of newsreels Luce educational films, and the Law of November 25th, 1940, n.1847, on the restrictions imposed on the showing of national and foreign films presenting serious defects of production, are herewith abrogated.

The managers of projection halls in the three years following the going into effect of the present decree must reserve not less than 60 days per year of their programmes, among which at least 8 Sundays with a minimum of 15 days, among which two Sundays every three months to the showing of national films which have received the approval of the Censorship according to Art.n. of the Public Safety Law after the 1st January, 1943.

The supervision for application of the provisions contained in the present Article rests with the Prefects who are empowered, in case of lack of observance of the provisions and upon request of the producers concerned, to order the temporary closing down of the projection halls.

In case of repeated transgression the Prefects can also revoke the license of operation of said halls communicating the measure immediately to the Undersecretary for Press Theatre and Tourism.

Art. 5

ABOLITION OF PREMIUMS

All provisions established under the Law-Decree of October 5th, 1933, n.1414, converted into law on February 5th, 1934, n.320, as well as under R.D. of June 16th, 1938, n.1061, converted into law on January 18th, 1939, n.458, concerning the award of premiums to the national Film Industry, as well as the modifications under successive laws and decrees, including those under the law of March 24th, 1942, n.420, extending such provisions to Italian Film producing companies with regard to films produced abroad, cease to be valid as regards all fiction films as well as educational films which will be submitted to the Undersecretariat to obtain authorization for their showing after the going into effect of the present decree.

However, all rules governing the Public Film Registry, registration taxation on deeds concerning films, and compensation due to E.I.D.A. for its registration services specified under articles 12,13 and 14 of the above mentioned L.D. of June 16th 1938, n.1061 and art. 13 of same L.D. (of June 16th 1939, n.1061) will remain in effect.

Art. 6

Partial reimbursement of taxes.

For each national film not exceeding 1.800 m. length, the first showing of which in projection halls in the Realm will have been effected previous to June 30th, 1948, there will be granted as partial reimbursement of the fiscal tax to the producer a 15 per cent quota of the gross profits after a nationally produced film has been projected for a period of four years following first public showing.

The said percentage is reduced by half when the nationally produced film is shown together with another film exceeding 1800 m. or in addition to an accompanying variety-show.

The profits on which the percentage specified in the present Article is granted, will be fixed by E.I.D.A. on the basis of profits ascertained for the payment of taxation.

The payment of said percentage will be regulated provisions governing the application of the present decree.

On the amount of the percentage paid to the producer will be deducted a 3% quota on behalf of E.I.D.A. as compensation for its services.

Art. 7News-reels and educational films.

Within the limits and formalities established under the preceding Article, to producers of nationally produced films of educational cultural character, or newsreels, of length exceeding 150 m. and less than 1800 m., there will be granted, as partial reimbursement of taxation paid, a 3% quota on gross profits derived from showings of said films provided they will have been running for a period of four years, following first public showing.

In cases when various short-length films have been included in the same program, said percentage will be allotted in equal shares.

Bodies and concerns which intend developing their activities in filming current events of interest will have to apply for authorization to the Undersecretariat of State for the Press, Theatre and Tourism.

Chapter IIImportation and doubling of foreign films.Art. 8Abolition of the monopoly on foreign films.

The laws of January 9th, 1939 n.465 and of April 4th, 1940 n.404 on the monopoly of purchase, importation and distribution of movie-films produced abroad, are herewith abrogated .

A decree of the Ministry of Industry, Commerce and Labour, in collaboration with the Ministry of the Treasury will provide for the dissolution of the National Concern for the Purchase and Importation of Foreign Films. (E.N.A.I.P.E., Ente Nazionale Acquisti Importazione Pellicole Estere).

Art. 9The doubling tax

The Royal Legislative Decree of October 5th 1933, n.1414, which forbids the showing in the projection halls of the Kingdom of foreign films doubled abroad and institutes a tax of Government licensing on all doublings and all the successive provisions which have added to or modified the preceding decree (the law of June 13th 1935 n.1083; Royal Legislative Decree of April 29th 1937, n.861; the law of March 27th 1940 n.692 and of November 25th 1940 n.1725) cease to have effect for all the foreign films submitted to the Undersecretariat of State for Press, Theatre and Tourism in order to obtain authorization for their showing after the coming into effect of the present decree.

A decree of the Ministry of the Treasury in collaboration with the Ministry of Finance will provide for the allocation in the budget estimate of the Presidency of the Council of Ministers (Undersecretariat for the Press, Theatre and Tourism) of the sum of Lire 6.000.000 to be devolved to the autonomous Branch of Cinematographic Credit of the Banca Nazionale del Lavoro (National Bank of Labour) in discharge of the certificates of exoneration of the tax of Government license (Doubling allowances) which will not be available on account of the contemplated abrogation of the doubling tax.

Chapter III

Fiscal Regulations governing the application and transitory period of the present decree.

Art. 10Abrogation of regulations relative to cinematography.

Besides the provisions the abolition of which is expressly contemplated by the present decree, all other legal provisions, regulations and Ministerial measures submitting to special restrictions the importation, the doubling, the production and the rental of cinematographic films, or which are in any way incompatible with the provisions contained in the present decree, with the exception of the provisions of the laws of Public Safety, governing the cinematographic censorship and of the regulation for Government supervision of movie films enacted with the Royal Decree of September 24th, 1924 n.3287, cease to have effect with the application of the present decree.

Art. 11

Transitory Provisions.

National films either with plot or simple news-reels or educational films will be admitted to the allotment of premiums as contemplated in the preceding Article 5, even if they have been produced by concerns not in possession of the syndacal and ministerial authorization and if it is not possible for reasons connected with war events, to apply to these films all the formalities contemplated by legal provisions, on condition that the said films be submitted to the Undersecretariat for the Press, Theatre and Tourism for the authorization of public showing not later than thirty days after the date of publication of the present decree.

The allotment of premiums is subject to the ascertainment of the elimination of any form or manner of collaboration with the enemy.

0 i 8 4