

ACC

10000/136/337

10000/136/337

MONUMENTS & F.A. SPECIAL PUBLICATIONS
JAN. - OCT. 1945

PAGES MISSING OR
PAGINATION INCORRECT -
FILMED AS FOUND

CT
RESTRICTED

LISTS OF
PROTECTED MONUMENTS
ITALY

1

REGIONS OF
Sardinia and Sicily

2

REGIONS OF
**Apulia, Calabria, Campania
and Lucania**

(REVISED PRINTING)

3

Prepared and Issued by
ALLIED COMMISSION

Sub-Commission for Monuments, Fine Arts & Archives

RESTRICTED

LISTS OF
PROTECTED MONUMENTS
ITALY

1

REGIONS OF
Sardinia and Sicily

2

REGIONS OF
**Apulia, Calabria, Campania
and Lucania**

(REVISED PRINTING)

Prepared and Issued by
ALLIED COMMISSION

Sub-Commission for Monuments, Fine Arts & Archives

NOTE

In accordance with AFHQ ADMINISTRATIVE MEMORANDUM No. 34, dated 4 December 1944, the following lists include the principal historical monuments and art treasures of the Italian regions of: (Section No. 1: SARDINIA and SICILY) (Section No. 2: APULIA, CALABRIA, CAMPANIA, and LUCANIA). The present first printing of these two sections supersedes the earlier mimeographed edition. Monuments are listed under the term in which they lie, the terms being arranged alphabetically within the particular region. The name of the town is followed by the abbreviated name of the province, in parenthesis, and by the grid reference to the 1:200,000 maps. One, two, or three asterisks indicate the degree of importance of the monument.

The Sub-Commission for Monuments, Fine Arts and Archives of the Allied Commission will, upon application, provide additional material that is more detailed than the present lists, which contain only the more important monuments. Although churches will NOT be used for normal troop accommodation, certain of these are included here because of their monumental importance and/or their artistic and historical contents.

SARDINIA (SARDEGNA)

PROVINCES

Cag. = Cagliari Nuq. = Nuoro Sas. = Sassari

NOTE: Sardinia is very rich in scattered prehistoric, Carthaginian and Roman remains, only a few of which can be listed here. On no account should the stones of these be used for military or other purposes.

ABBASANTA (Cag.) 56223

Enclaves:

NURAGHE LOSA (1 m. SW)
Prehistoric Remains with Tower

ACQUAFREDDA, see SILIQUA

ALES (Cag.) R5643
Cathedral with Archives

ALGHERO (Sas.) N1633
* Cathedral
* Communal Library
* Walls

ARDARA (Sas.) N6138
* S. Maria del Regno

Enclaves:

S. ANTIOCO DI BISARGIO (3 m. E) N6929
Church

BOSA (Nuq.) N3303
S. Antonio

DEGENA

E. Paolo Extramuros
Castle - Castello di Serravalle

CAGLIARI (Cap) N352

Castello - with - Archives

- E. Saffron - via Caccia e Damiano

- Damiano

- E. Paolo - Castello - Deposit from Museum -
after (assaulted) (assaulted) to S1100

- Castle in the Palace Garden (Deposit from Mu-
seum)

- National Museum with Archives of Superintenden-
cy of Monuments

- Palazzo Civico with Museo del Rinascimento

- Palazzo Civico - 100 Corso Vittorio Em-
manuele

- Palazzo Comunale with Library, Museum of the
Palazzo di Art and Zephyr and - Archives of the
Comune

- Palazzo di Saffron with Library and Zoology
Museum

- 100 Corso di Via Saffron Saffron

- Palazzo di Saffron

- Palazzo di Saffron

- Palazzo di Saffron

CAGLIARI (Cap) N352

- House and Church of Saffron

CAGLIARI (Cap) N352

- Palazzo di Saffron

GODRONIANUS (Cap) N342

- Palazzo

SA TORRITA DI SACCAVOGLIA (Cap) N343

- 100 Corso

TORRITA (Cap) N343

- Palazzo di Saffron in neighborhood

SARDE

DOLIA NOVA (Cap.) X8598

* S. Pantaleo

GIARRA DI SERRI (Cap.) S8434

Etruscan Remains

IGLESIA (Cap.) X8994

Cathedral

Ch. of Nostra Signora di Valverde (Caposerra)

Institute of Mines with Museum

* Archives of Comune

LAERIU (Sas.) N6439

Enuroni

S. PIETRO DELLE IMMAGINI (S. M. N.)

* Church

MACOMER (Nun.) S5698

Enuroni

NURAGHE S. BARBARA

Prehistoric Remains, with Towers

MONREALE see SARDARA

NORA (Cap.) X8868

Carthaginian and Roman Remains

S. Elio

NURAGHE LOSA see ABRASANTA

NURAGHE SANTA BARBARA see MACOMER

NURAGHE SANTU ANTINU see TORRALBA

OLBIA (Terminova Paumotu; Sas.) Q2262

* S. Simplicio

ORISTANO (Cap.) S3858

Cathedral

*** Seminario Arcivescovile (Deposit from Museum)

Torre di S. Cristoforo (Porta Marina)

SARDEGNA

Archaeological Museum (Antiquarium Arborense)
Museum with Collection of Pictures and Archives
* Notarial Archives (District Office)

Ensenada

S. GIUSEPPE (2 m. SE) S2956
Church

OTTANA (Nun) S2993
S. Nicola

PILAGONE (Ss) S2948

Ensenada

S. MICHELE DI SALVENERO (2 m. W)
Church

PORTO TORRES (Ss) S2863
* S. Gavino

** Roman Bridge and other Remains

SAN GIOVANNI DEL FINIS see THARRON

SANTULI (Cag) S2115
Castle with Collection of Military Antiquities

SAN MICHELE DI SALVENERO see PILAGONE

SAN PIETRO DELLE IMMAGINI see LAERRE

SAN PIETRO DI SORRES see TORRALBA

SAN SALVATORE (Cag) S2158
Catacombs below Church

SAN ANTIOCO (Cag) S2168
Church with Catacombs
Roman Remains with Mausoleum (see Tribuna)
other Tombs
Museo Bello (Antiquities)
Castle

SARDEGNA

SANT'ANTHIOCO DI BISARGIO, see ARDARA

SANTA GIUSTA, see ORISTANO

SANTISSIMA TRINITA' DI SACCARGIA, see CODRON-
GIANUS

SARDARA (Cap.) S5626

S. Crocifisso

S. Aquilone, with Sacred Well (S. Fontana de sa
Acqua)

Excavations

MONREALE (3 m. SW)
Castle

SASSARI (Cap.) N5150

* Cathedral

S. Maria di Betlemme

Museo Nazionale G. A. Sanna

Library (Sarda) in Palazzo del Comune

University, with Library and Archaeological Museum

* Archives of Comune

* Notarial Archives

BESTU (Cap.) X7890

Palazzo Merca (Deposits from Museums)

SILIGO (Cap.) N5428

Isola Agraria Museo-Vivanti (Deposits from
Museums)

SILIGUA (Cap.) X3392

Excavations

ACQUAFREDDA (3 m. S) X6487
Castle

TERRANOVIA PAUSANIA, see OLBIA

SARDEGNA

THARROS (Cag) S2556
Carthaginian Remains

Enclaves:

S GIOVANNI DEL SINIS (5 m. N) S2661

TORRALBA (Sas) N5726

Enclaves:

NURAGHE SANTU ANTONU (2 m. S) N5877
Prehistoric Remains, with Towers

S PIETRO DI SORRES (1 m. W) N5826
** Church

TRATALIAS (Cag) X3376
* S. Maria

SICILY (SICILIA)

PROVINCES

Agr. = Agrigento Enn. = Enna Rag. = Ragusa
 Cat. = Caltanissetta Mess. = Messina Sir. = Siracusa
 Cat. = Catania Pal. = Palermo Trap. = Trapani

ACIREALE (Cat.) J0491

Cathedral

Palazzo Comunale, with Museum, Picture Gallery,
 Library, Archives, and Academy of Sciences, Let-
 ters and Arts

Palazzo Perrino, with Museum

ADRANO (Cat.) J7497

Cathedral

Convent of S. Lucia

Castle

Museo Rasso, id. with Museo Petronio, 27, Via
 Costa?

AGIRA (Enn.) H4755

Castle

S. Filippo

Communal Library

AGRIGENTO (Girgenti, Agr.) G6357

*** Five Greek Temples, and surrounding ruins

Tomba di Terone

Cathedral, also * Archives

S. Nicola

S. Maria dei Greci

S. Biagio, and surrounding ruins

S. Spirito

Civic Museum

Archiepiscopal Library (Biblioteca Lucchesiana)

SICILIA

- Archives of Superintendent of Antiquities
- State Archives
- Notarial Archives

AIDONE (Enn.) H4069
Palazzo Municipale; with Library

ALCAMO (Trap.) B0932
Cathedral
S. Chiara

AUGUSTA (Sir.) J0948
• Castle

BIVONA (Agr.) G5191
*** Chiesa Madre (Deposit from Museum)

CALTANICHONE (Cat.) H4649
Palazzo Municipale; with Museum
Palazzo del Monte di Pietà; with Museum
• Notarial Archives

CALTANISSETTA (Agr.) H0778
• Cathedral
Abbey of S. Spirito
Palazzo Municipale; with Museum
Municipal Library
• State Archives
• Notarial Archives
• Ecclesiastical Archives

CAMARINA (Agr.) H4107
Greek Ruins
Museum

CASALE see PIAZZA ARMERINA

CASTELLO EURIALO see SIRACUSA

CASTELVETRANO (Trap.) F9398
S. Domenico; with Civic Museum

SICILIA



~~7000~~
 SANTA TRINITA DI DELIA (2 m. W. of Castelvetro)
 P9189
 Norman Church
 CASTROGIOVANNI, see ENNA
 CATANIA (Calt.) H9579

- Cathedral
- Convent of S. Nicolo
- Convent and Church of Benedetum
- Palazzo dell'Universita: with Library, Mineralogical and Geological Museum, Laboratory etc
- Civic Library
- Academy of Sciences (Accad. Catania)
- Royal Observatory
- Castello Ursino, with Communal Museum
- Palazzo Biscari
- Casa Bellini, with Museum
- Greek Theatre
- Roman Amphitheatre
- Archives of Superintendency of Monuments
- Town Archives
- Notarial Archives
- University Archives
- Cathedral Archives

CAVA D'ISPIGA, see MODICA

CEPALU (Pulo) C6228

- Cathedral
- Civic Museum (Museo Mandralisco)
- «Tempio di Diana» and Medieval Castle and other Ruins above City

Trapani:

GIBLI MANNA (4 m. S. of Cepalu) C6232

Santuario

ENNA (CASTROGIOVANNI, Enn.) H2585

- Castle (Citadella or Castello di Lombardia)
- Torre di Federico II d'Aragona

SICILY

III

- Roman Theatre
Ch. Madre of Madonna della Vaccarone
Museum (Museo Marittimo)
- ERICE (MONTE S. GIULIANO, Trsp.) A5639
* Ancient Walls
* Castle with material from excavations
* Communal Library and Museum
* Ecclesiastical Archives
- ETERA (Pal.) 18430
Ruins of Greek Temple (in E. of Termini Im-
pore)
Castle, with Chapel of S. Anna (T)
- GIBBI GIANNA, see GEFALO
- GIELA (TERRANOVA DI SICILIA, Cal.) H2230
* Greek Temple
- LENTINI (Sir.) H6605
* Cathedral
Greek Ruins on Hill above City
- MANDANICI (Mess.) D1635
*** Church Deposit from Museum
- MARSALA (Trsp.) F6217
* Cathedral
Municipal Library and Museum
- MAZARA DEL VALLO (Trsp.) F7594
Cathedral with * Archives
- MESSINA (Mess.) D3605
* Cathedral
* S. Annunziata dei Catalani
* National Museum
* Archives
University, with * Archives Library Collections etc.
* State Archives
* Notarial Archives

Sicily

MARAZZO (Mes.) D9959
Castle

MODICA (Rag.) H8968
* S. Giorgio
* Notarial Archives
* Cathedral Archives

Entrons
CAVA D'ISPIGA (5 m. E. of Modica) H7506
Caves with Prehistoric Tombs

MONREALE (Pal.) B3843
** Cathedral, with Cloisters etc.
Palazzo Municipale, with works of art
Communal Library

MONTE S. GIULIANO, see ERICE

NICOSIA (Emu.) C3695
Cathedral (S. Niccolò)
* S. Maria Maggiore
* Notarial Archives

NOTO (Sir.) H9611
* Ch. del Crocifisso (S. Croce)
Communal Library and Museum
Palazzo Municipale

Entrons
NOTO VECCHIA (4 m. S. W. of Noto) H9116
Medieval ruins of old City

PALAZZOLO ACREIDE (Sir.) H8130
** Palazzo Judica, with collection of Antiquities
Greek Ruins E. of City, with * Theatre, Tombs and
* Rock Sculpture (J. Suxford)

PALERMO (Pal.) B4448
Churches:
* Cathedral and Archives
La Magione (Trinità)
La Martorana

SUGGERIMENTI

- S. Giovanni degli Eremiti
- S. Cataldo
- S. Maria della Catena
- S. Agostino
- S. Francesco d'Assisi
- Casa Professa (Genova)
- S. Giuseppe dei Teatini
- L. Olivella
- S. Caterina
- Convent and Ch. of San Domenico, with Library and Museum of «La Storia Patria»
- Oratorio S. Lorenzo
- Oratorio S. Zita
- Oratorio S. Domenico

Palaces

- Palazzo Reale, with *** Cappella Palatina, and Archives of Superintendencies of Galleries and Monuments
- Casa
- Zisa
- Giustiniani
- Abbatella
- Abbotinierista
- Palazzo Civile (La Faventia), with Museum of Folklore (Museo Puro)

Other Buildings

- National Museum, with Archives of Superintendencies of Antiquities
- National Library (Two bldgs.)
- Communal Library
- State Archives
- Town Archives
- Notarial Archives
- University, with Library, Geological Museum and other Collections, Laboratories, etc.
- Botanical Gardens

SICILY

PANTALICA (Sir.) H2456

Ancient rock tombs (2 m. S. of Siracusa)

PATERNÒ (Cat.) H8086

Castle

PATTI (Mess.) C8549

* Cathedral with Archives

PIAZZA ARMERINA (Enn.) H3365

* Cathedral

Palazzo Tragona with Picture Gallery and Archives

Palazzo di Città with Civic Museum

S. Andrea (outside City)

Excavations

CASALE (Enn. S. W.) H3063

Excavations of Roman remains

RAGUSA (Interior of Isla, Rag.) H6514

Cathedral (S. Giorgio)

* Palazzo dei Principi di Castellari (id. with Palazzo
Dottorale) with Collection

RANDAZZO (Cat.) C8421

* S. Maria

S. Niccolò

S. Martino

Museo Vaghiastudi

SAN MARTINO DELLE SCALE (Poli.) B8544

* Convent 6 m. S. W. of Paternò with Deposit from
Museums

SANTA LUCIA DEL MELA (Mess.) D1290

Cathedral and Diocesan Museum

* Ch. of Annunziata

Castle

SCIACCA (Agr.) G1979

* Notarial Archives

SICILIA

SEGESTIA (Trap.) A9728

- *** Greek Temple
- *** Greek Theatre and surrounding ruins

SELINUNTE (Trap.) P9785

- ** Extensive excavations, with two groups of Greek Temples, houses, walls, Sanctuary of Demeter, etc.

SIRACUSA (Sir.) J1530

Churches:

- * Cathedral, with Archives
- * S. Maria dei Miracoli
- * S. Spirito

Catacombs:

- * S. Giovanni, with Church
- * S. Lucia, with Church
- Vigna Cassia

Greek and Roman Remains:

- ** Ruins of Ancient City
- ** Greek Theatre
- Roman Amphitheatre
- Walls extending to Castello Eurido

Other Buildings:

- * Castello Marone
- Palazzo Benaventano
- Palazzo Montalto
- Palazzo Municipale
- * Palazzo Bellomo, with Medieval Museum and Picture Gallery
- ** National Museum of Antiquities, with Archives of Superintendent of Antiquities

SIC 14

Communal Library

Enclaves:

Castello Euriolo (Greek Fort, 5 in. W. of Stracusa)
J0933: with nearby *** Deposit from MuseumSOLUNTO (10 in. E. of Palermo, Pal.) B5945
Roman Remains

SORTINO see PANTALICA

TAGRAMINA (Mes.) D1318

** Roman (Greek) Theatre

• Cathedral

S. Agostino: with Communal Library

Convent and Church of S. Domenico (in part as
hotel)

Palazzo Corvaja

Palazzo Santo Stefano

• Badia Vecchia

Castle above city

• Notarial Archives

TERRANOVA (Cal.)

• Archives of Comune

TERMINI IMERESE (Pal.) B7432

• Cathedral

• Civic Museum

Roman Remains

See also IMERA

SICILIA

TYNDARIS (TYNDARIS) Mos. 09251

Greek Ruins, with Theatre
Santuario

TRAPANI (Trapani) A7037

- Archives of Comune
- Convent and Ch. of l'Annunziata, with • Museo Pe-
poli
- Ch. Nazionale (Collegiata dei Gesuiti)
- S. Maria di Gesù
- Civic Museum
- Civic Library (Biblioteca Pardolessandro)

APULIA (PUGLIE)

PROVINCES

Bari = Bari Lec = Lecce
Br = Brindisi Tar = Taranto Foc = Foggia

ALBERGHELLA (Bari) P5346
Conical stone houses (trulli)

ALTAMURA (Bari) P1591
Cathedral

ANDRIA (Bari) P9294
Cathedral
S. Francesco
S. Agostino
Chapel of S. Croce (in Grotto)

BARI (Bari) P1085
• Cathedral with Archives
• S. Nicola with Archives
• S. Gregorio
• Castle with Archives of Superintendency of Monu-
ments
• Arcivescovado (Archbishop's Palace)
• Provincial Museum and Library (in University)
• State Archives in Prefettura
• Notarial Archives
• Ecclesiastical Archives

BASILETTA (Bari) J9104
Cathedral
S. Sepolcro
S. Andrea
Colossal bronze statue of an Emperor
Castle

APULIA

- Palazzo della Marra (Palazzo Frascianno)
 * Municipal Library
- BISCEGLIE (Bari) P0997
 * Cathedral
 S. Margherita
- BITONTO (Bari) P2782
 * Cathedral
 Abbey of S. Leo
 Palazzo S. Maria Labini (Palazzo Vulpiano)
- BRINDISI (Bari) L0233
 * Cathedral with Archives
 S. Benedetto
 S. Giovanni al Sepolcro, with Civic Museum
 SS. Trinità (S. Maria)
 S. S. Gesù Cristo
 S. Paolo
 Roman columns marking end of Appian Way
 Castle
 * Palazzo del Seminario, with Archbishop's Library
Enclaves
- S. MARIA DI CASALE (Tar. N)
 * Convent Church
- CANOSA (Bari) Q7393
 Roman Arch
 * S. Sabino, with Tomba di Boiondo
 Museum
- CASARANO (Lec.) Q3665
 Cemetery-church of Casarano Vecchio
- CASSANO MURGE (Bari) P3336
 *** Convent of S. Maria degli Angeli (Deposit from
 Museum)
- CASTEL DEL MONTE (Bari) Q9978
 *** Castle, with deposits of art objects from Apulia

APULIA

- CAPELLANETA (Loc.) P4929
 • Cathedral with Archives
 CONVERSANO (Bari) P6267
 Convent and cloister of S. Benedetto
 Castle
 COVERTINO (Loc.) Q4493
 Castle
 EGNAZIA (Br.) P8559
 Greek ruins 4 m. N. of FASANO
 FASANO (Br.) P8253
 Chapel of S. Lorenzo (in Grotto)
 Excavations
 S. PROCOPIO (5 m. N.)
 Chapel in Grotto
 FOGGIA (Fog.) J2919
 Cathedral with Archives
 Ch. delle Croci
 Provincial Museum
 • Provincial Archives
 • Municipal Library with Archives (in former Pro-
 vincial Bldg.)
 GALATINA (Loc.) Q4483
 S. Caterina
 GALLIPOLI (Loc.) Q3909
 Cathedral
 Fountain (Fontana Antiqua)
 Library and Civic Museum
 GIOIA DEL COLLE (Bari) P4740
 Castle
 GRAVINA DI PUGLIA (Bari) P0449
 Cathedral
 Ch. & Cloister of S. Sebastiano
 S. Michele (in Grotto)
 Museo Pomarici

APULIA

GRUOTAGLIE (Tar.) P5928
Chiesa Matrice

LECCE (Lec.) L5402

- Cathedral, with Archives
- Palazzo Vescovile (Bishop's Palace)
- Palazzo del Seminario
- S. Maria del Rosario
- S. Ilone
- S. Chiara
- S. Marco
- S. Croce
- SS. Nicolo e Cataldo
- Oratorio della Madonna degli Angeli
- Palazzo del Seggio (Sella) with Civic Museum
- Palazzo della Prefettura with * Provincial Museum
- Provincial Library
- State Archives
- Notarial Archives

LUCERA (Fog.) J1123

- Cathedral
- S. Francesco
- Roman Amphitheatre
- Castle
- Civic Museum & Library (in Palazzo del Municipio)
- Provincial Archives (in Palazzo del Tribunale)
- Notarial Archives

MADONNA DEI MARTIRI (see MOISETTA)

MANFREDONIA (Fog.) J5036

- S. Domenico
- Castle

Fagnano

- S. MARIA DI SIPONTO (2 m. SW) J5837
- * Church

APULIA

• **MONTE S. PARNARDO** (12 m. SW) J5134
 • Abbey Church

• **MARTINA FRANCA** (Tal.) P8139
 Palazzo Ducale
 S. Martino

• **MODUGNO** (Bari) P8178
 Campagna of Ch. of Annunziata

• **MONTE S. PIETRO IN BALSIGNANO** (2 m. SE) P1977
 Church

• **MOLFETTA** (Bari) P1892
 • Old Cathedral
 Palazzo di Simone Caccetta, with Seminary

• **MADONNA DEI MARTIRI** (3/4 m. W) P3062
 Churches of S. Maria and S. Margherita

• **MONOPOLI** (Bari) P7867
 Cathedral, with Chapter Archives
 S. Maria Amalfitana

• **S. STEFANO** (3 m. E)
 Remains of Abbey (now a farm)

• **MONTE SANT'ANGELO** (Fog.) J6247
 • Pilgrimage Ch. and Shrine of S. Michele
 S. Maria Maggiore
 Tomba di Rotari (Tomba di S. Pietro)

• **NARDO CITTA'** (Lee) Q4381
 • Cathedral with Archives
 S. Domenico

• **OSTUNI** (Lee) L0243
 • Cathedral with Chapter Archives

APULIA

OTRANTO (Loc.) Q8381

Cathedral
Castle
Entrance

S. NICOLA DI CASOLE (8 m. SW) Q8079
Ruins of Church

PUTIGNANO (Bar.) P6335

S. Pietro
Communal Archives

RUVO DI PUGLIA (Bar.) P6882

Cathedral
Palazzo Jatta, with Greek vases and other antiquities
Palazzo Spada

SAN BIAGIO, see SAN VITO DE' NORMANNI

SAN LEONARDO, see MANFREDONIA

SANTA MARIA DI CASALE, see BRINDISI

SANTA MARIA DI CERRATE, see SQUINZANO

SANTA MARIA DI COLONNA, see TRANI

SANTA MARIA DI SIPONTO, see MANFREDONIA

SAN NICOLA DI CASOLE, see OTRANTO

SAN PIETRO IN BALSIGNANO, see MODUGNO

SAN PROCOPIO, see FASANO

SANTO STEFANO, see MONOPOLI

SAN VITO DE' NORMANNI (Br.) L1235

Entrance

S. BIAGIO (6 m. W)
Chapel (in Grotto)

APULIA
19

BQUINZANO (Lec.) L4312

Enclaves

SANTA MARIA DI CERRATE (4 m. NE)
Church

TARANTO (Tar.) P5113

Cathedral, with Archives

Castle

Civic Library in Palazzo degli Uffici

- National Museum

- Notarial Archives

TERLIZZI (Bari) P1384

Oratorio del Santo Rosario (beside Ch. of Madonna
lena)

TRANI (Bari) K6506

- Cathedral, with Archives

Ch. of Ognissanti

S. Francesco

S. Giacomo

S. Andrea

Palazzo Caccetta (Seminario Vecchio)

- Provincial Archives

Enclaves:

SANTA MARIA DI COLONNA (1 m. SE)
Church

TROIA (Fog.) J6907

- Cathedral, with - Archives

S. Basilio

CALABRIA (CALABRIA)

PROVINCES

Cal. = Catanzaro Cos. = Cosenza Reg. = Reggio

ALTO MONTE (Cos.) T8325

S. Maria della Consolazione

CASTROVILLARI (Cos.) T8937

* Notarial Archives

CATANZARO (Cal.) Z2558

Provincial Library

* Museum

* Provincial Archives

* Notarial Archives

CAULONIA (Reg.) E1175

Chiesa Madre

Greek Remains

COSENZA (Cos.) T9579

* Cathedral

S. Francesco

Ch. del Crocifisso

Civic Museum

* Civic Library

* State Archives in Palazzo della Prefettura

* Notarial Archives

Superintendency of Monuments, with * Deposit

from Museums and Archives of Superintendency

CROTONE (Cal.) Z7055

Museum

Castle

CALABRIA

1. 1
 Europe

CAPO COLONNA

*** Greek Temples

GERACE MARINA (Reg.) D9862

** Museo di Locri
 * Notarial Archives

ERLITONIA

LOCRI (2 mi. SW)

Remains of Greek City

GERACE SUPERIORE (Reg.) D9466

S. Giovanniello
 Cathedral

GRIPALGO (Cal.) Z1128

*** Ospedale Psichiatico (Deposit from Museums)

LOCRI see GERACE MARINA

MONTALTO UFFUGO (Cal.) Y8992

Chiesa Madre (Assunta)

MORANO CALABRO (Cal.) T8246

* S. Bernardino
 S. Pietro
 Ch. of la Maddalena

NICASTRO (Cal.) Z0145

* Notarial Archives

PALMI (Reg.) D6175

Notarial Archives

PAOLA (Cal.) Y7686

** Convent of S. Francesco

PATIRE see SANTA MARIA DEL PATIRE

REGGIO DI CALABRIA (Reg.) D4446

*** National Museum, with Archives of Superintendent
 Office of Antiquities
 Museo Comunale

CALABRIA



- Cappella del Sacramento
- Cappella dei Nobili Ottimati
- * Communal Library (Biblioteca Diego Vittorio)
- * State Archives
- * Notarial Archives

BOCCA IMPERIALE (Cos.) U1972
* Castle

ROSSANO (Cos.) U2612
* S. Marco
* Archiepiscopal Library

SAN DEMETRIO CORONE (Cos.) U6310
S. Adriano (in the Collegio Iralo-Albanese)

SAN MARCO ARGENTANO (Cos.) T8206
Cathedral
Norman Tower (Torre Normanna)

SANTA MARIA DEL PATIRE (Cos.) U2113
** Convent

SANTA SEVERINA (Cat.) Z5265
Cathedral, with Baptistry
S. Plomena
Castle

SCALEA (Cos.) T5337
S. Nicola

SERRA SAN BRUNO (Cat.) Z0301
S. Stefano del Bosco (Antica Certosa)

SORIANO CALABRO (Cat.) Y9503
S. Domenico

SQUILLACE (Cat.) Z1924
Cathedral

STILO (Reg.) E1569
* Ch. della Cattolica

CALABRIA

(F)

S. INCOLE (Cal.) Z6278
CastleTAVERNA (Cal.) Z2350
Former convent of S. Domenico. Deposits from MuseumTROPEA (Cal.) Y8516
CathedralVICO VALENTIA (Cal.) Y8311
Cathedral (S. Leolino)
S. Michele
Notarial Archives
Greek WallsVICO APICELLANO (Cal.) Z0174
S. Maria della Grazie. Deposits from Museum

CAMPANIA (CAMPANIA)

PROVINCES

Av = Avellino Nap = Naples
 Ben = Benevento Sal = Salerno

- ACERRA (Nap) N1260
 Cathedral with * Archives
 Ruins of Roman Bath
- AIROLI (Ben) N4771
 Ch. of SS. Annunziata
- ALIFE (Ben) H2803
 Cathedral
 * S. Giovanni (Roman tomb of Trajan's son)
- AMALFI (Sal) H2726
 * Cathedral with ** Archives
 S. Maria Delirata
 Convent of Capuchins (Hotel)
- ARIFANO (Ben) N9185
 Castle
- ASCEA (Castellammare di Stabia) (Sal) S2971
 Ruins of Villa
- ATRANI (Sal) N5226
 S. Salvatore
- AVELLINO (Av) N4757
 * Cathedral
 Palazzo Dogana
 Palazzo Caracciolo
 Provincial Library
 * Civic Museum
 * Palazzo del Governo with * State Archives
 * Notarial Archives

CAMPANIA

AVERSA (Nap) N1864

- * Cathedral
- Convent of S. Lorenzo
- Palazzo Sanfelice
- Palazzo Comunale with * Archives of the Commune & University

BAGNOLI IRPINO (Av) N9048

- Cathedral
- Municipal Palace
- Convent of S. Francesco

BATA (Nap) N0645

- * Temple of Diana
- * Temple of Mercury
- * Temple of Venus

BENEVENTO (Ben) N6581

- ** Arch of Trajan
- * Castle
- *** S. Sofia including Cloisters, Provincial Museum & Archives
- *** Cathedral with ** Archives
- * Roman Theatre
- Provincial Library
- * Episcopal Palace
- Palazzo Comunale with * Archives of the Commune

BISACCIA (Av) O1809

- Castle

CAIAZZO (Ben) N3185

- * Cathedral with * Archives
- Roman Forum
- Castle

CAMP/

*F2

CALITRI (Nap) 0213
Palazzo Gesualdo

CALVI RISORTA (Nap) N1288
* Cathedral
* Grotto dei Santi
* Grotto delle Formelle
Castle

CANCELLO (Nap) N0375
Villa Spinelli

CAPRI (Nap) N2117
* Torre di Domizilla (Roman Villa)
* Villa of Tiberius
Palazzo Corno
* Monastery della Certosa

CAPUA (Nap) N1878
* Cathedral with * Archives
*** Campano Museum
Archiepiscopal Seminary
Municipal Palace

CARINOLA (Nap) M5887
Palazzo Ducale
Houses: Arco, Maritimo, Novella and Parascandale

CASALUCE (Nap) N1866
Castle

CASERTA (Nap) N2874
*** Royal Palace, including * Archives
Palazzo Letizia with * State Archives

CASERTA VECCHIA (Nap) N 3177
*** Cathedral
Castle

 ITALY

CASTELLAMARE DI STABIA (Nap.) N4137

* Suburban Museum
Palazzo del Liceo
Villa Quinzana

CASTELLAMARE DI STABIA, see ASCUA

CAYA DEI TIRRENI (Sal.) N6531

* Abbey of SS. Trinita, including Library and * Ar-
chives; also *** Deposit from Museums

CURIA (Nap.) N0549

Ancient Citadel
Grotto of Sibyl
Temple of Apollo
Tomb of Sibyl

EBOLI (Sal.) N8925

* S. Pietro alle Macine
* S. Francesco
Castle

ERCOLANO, see HERCULANEUM

GALLUCIO (Nap.) G9606

Ducal Palace

GESUALDO (Av.) N9068

Castle, including Chapel

HERCULANEUM (Nap.) N2943

*** Excavations

ISCHIA (Nap.) M9837

Cathedral
Castle

IVERI (LIVARDE) (Nap.) N4856

*** S. Maria a Parete (Deposit from Museums)

CAMPANIA

MARSELIANO (Nap) N1745

Temple of Fortune
• Villa Paullipon

MERCUGLIANO (Av) N 625

*** Abbey of Isola, incl. Deposit from Museums

MINUTO (Sal) N6125

Cathedral

MISENO (Nap) N6842

Roman Theatre
Villa of Lucullus
• Picena Mirabile

MONTEVERGINE (Av) N6159

• Sanctuary, incl. Ch. of S. Guglielmo

NAPLES (Nap) N2350

Museums:

*** National

• Palazzo

** S. Martino, incl. Church

** Capodimonte, incl. Palace

• Aquarium

Castles

** Duomo (Museo, Palazzo)

del Oro

S. Elmo

Churches

Cathedral with • Archives

S. Domenico Maggiore

• S. Restituta

• S. Maria del Carmine

** Montoliveto (S. Anna dei Lombardi)

CAMPANIA

- S. Paolo Maggiore
- ** S. Giovanni a Carbonara
- SS. Annunziata
- S. Angelo a Nido
- * S. Maria Incoronata
- * Girolamini
- S. Lorenzo Maggiore
- ** S. Maria Donna Regina
- ** S. Chiara
- S. Severino & Monastic Archives, 142 Via del Duomo
- ** State Archives, 14 Via di S. Severino
- ** Royal Palace, incl. National Library
- * Opera House (San Carlo)
- * Royal University
- * Notarial Archives
- ** Archives of the Bank of Naples

NOCERA SUPERIORE (Sal.) N5836

- *** S. Maria Maggiore

NOLA (Nap.) N4408

- Cathedral
- * Ch. of the Annunziata
- S. Chiara
- Seminary, incl. Museum
- Orani Palace

PADULA (Sal.) T4195

- * Convent of S. Lorenzo

PAESTUM (Sal.) N8503

- *** Greek Temples

PIEDIMONTE D'ALIFE (Ben.) H3106

- * S. Angelo d'Alife
- Civic Museum
- Palazzo Gastani d'Aragona

CANI 7A

POMPEI (Nap) N5139
 1000 Inhabitants

PORFIRI (Nap) N2846
 1000

POZZUOLI (Nap) N2145
 10000
 10000
 10000
 10000

PRATA (Nap) N2866
 10000

RAVELLO (Nap) N2143
 10000
 8000
 10000
 10000

SALerno (Nap) N2861
 10000
 10000
 10000
 10000
 10000

SAN LEONARDO AL GOLFO (Nap) N2866
 1000

SAN MARINO (Nap) N2866
 1000

SANTA CHROE DEL GARDIO (Nap) N2866
 1000

SANTA MARIA DELLA VETRA (Nap) N2866
 1000

CAPUA

- * S. Maria Maggiore
- * Civic Museum

SANT'AGATA DEI GOTI (Ben.) N4276

- Cathedral
- * S. Maria
- Castle

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI (Ave.) N2959

- Cathedral

SANT'ANGELO IN FORMIS (Nap.) N2279

- *** Church

SCALA (Sal.) N3128

- * Cathedral

SESSA AURUNCA (Nap.) M9803

- * Cathedral
- SS. Annunziata
- Castle

SOLFERA (Ave.) N5248

- * S. Michele
- Palazzo Orsini

SORBO SERPICO (Ave.) N7568

- *** S. Rocco (Deposit from Museum)

SORRENTO (Nap.) N3225

- S. Francesco d'Assisi
- ** Centrale Museum
- Casa Venerio
- Palazzo Serale

TEANO (Nap.) N0604

- Cathedral
- Roman Amphitheatre
- Palazzo Fondi

CAMPANIA

TECHIANO (Sal.) TI099
Cathedral
Sanseverino Castle

TELESE (Beri.) N4492
Ancient Walls
Roman Circus
Roman Amphitheatre

TEORA (Ave.) O0691
Castle

TORELLA DEI LOMBARDI (Ave.) N2361
Castle

ZUNGOLI (Ave.) O0181
Castle

LUCANIA (LUCANIA)

PROVINCES

Ma. = Matera

Pot. = Potenza

ACERENZA (Pot.) 06446
CathedralATELLA (Pot.) 03954
CathedralIRSINA (Ma.) 06940
S. FrancescoLAGONEFORE (Pot.) 16171
• Notarial ArchivesLAGOPESOLE (Pot.) 04047
CastleMARSIKO NUOVO (Pot.) 04804
S. Giovanni
S. Michele
Roman RemainsMATERA (Ma.) P2132
Cathedral
S. Giovanni
S. Pietro Grotto
S. Maria de Idris
Museo Domenico Ridola
• State Archives
• Notarial Archives
CastleMELFI (Pot.) 03968
Cathedral

LUCANIA

* Sarcophagi of Rapolla in Municipio
 * Notarial Archives
 Castle

METAPONTO (Mat.) P4002

Greek Remains, with Tavole Palatine, Temple of
 Apollo Liceo, etc.

MONTESCAGLIOSO (Mat.) P2621

Convent of Benedettini

MURO LUCANO (Ind.) Q2640

Cathedral

S. Maria di Caputignano (Madonna delle Grazie)

POTENZA (Pot.) Q5228

Cathedral

S. Michele Arcangelo

S. Francesco

* Provincial Museum (Museo Lucano)

* State Archives

* Notarial Archives

RAPOLLA (Pot.) Q4185

Cathedral

S. Lucia

SAN MICHELE DI MONTICCHIO (Pot.) Q3661

Convent and Chapel of S. Michele (in the Grotto)

SANTA MARIA D'ANGELONA (Mat.) P1887

Cathedral

VENOSA (Pot.) Q5367

Abbey of SS. Trinità with Chiesa Vecchia and
 * Chiesa Nuova

RESTRICTED

LISTS OF
PROTECTED MONUMENTS
ITALY

1

REGIONS OF
Sardinia and Sicily

2

REGIONS OF
**Apulia, Calabria, Campania
and Lucania**

(REVISED PRINTING)

Prepared and Issued by

ALLIED COMMISSION

309
Sub-Commission for Monuments, Fine Arts & Archives

RESTRICTED

LISTS OF
PROTECTED MONUMENTS
ITALY

1

REGIONS OF
Sardinia and Sicily

2

REGIONS OF
**Apulia, Calabria, Campania
and Lucania**

(REVISED PRINTING)

Prepared and Issued by
ALLIED COMMISSION

Sub-Commission for Monuments, Fine Arts & Archives

PAGES MISSING OR
PAGINATION INCORRECT -
FILMED AS FOUND

NOTE

In accordance with AFHQ ADMINISTRATIVE MEMORANDUM No. 34, dated 6 December 1944, the following lists include the principal historical monuments and art treasures of the Italian regions of: (Section No. 1) SARDINIA and SICILY; (Section No. 2) APULIA, CALABRIA, CAMPANIA, and LUCANIA. The present revised printing of these two Sections supersedes the earlier mimeographed edition. Monuments are listed under the towns in which they lie, the towns being arranged alphabetically within the particular region. The name of the town is followed by the abbreviated name of the province, in parentheses, and by the grid reference to the 1:200,000 maps. One, two or three asterisks indicate the degree of importance of the monument.

The Sub-Commission for Monuments, Fine Arts and Archives of the Allied Commission will, upon application, provide additional material that is more detailed than the present lists, which contain only the more important monuments. Although churches will NOT be used for normal troop accommodation, certain of these are included here because of their monumental importance and/or their artistic and historical contents.

SARDINIA (SARDEGNA)

PROVINCES

Cag = Cagliari Nu0 = Nuoro Sas = Sassari

NOTE: Sardinia is very rich in scattered prehistoric, Carthaginian and Roman remains, only a few of which can be listed here. On no account should the stones of these be used for military or other purposes.

ABBASANTA (Cag) S6883

Enclaves

NURAGHE LOSA (1 m. SW)
Prehistoric Remains, with Tower

ACQUAFREDDA see SILIQUA

ALES (Cag) R5643
Cathedral, with Archives

ALGHERO (Sas) N4933
* Cathedral
* Communal Library
* Walls

ARDARA (Sas) N6138
* S. Maria del Regno

Enclaves

S. ANTIOCO DI BISARCIO (5 m. E) N6939
Church

BOSA (Nu0) N3303
S. Antonio

SARDEGNA

S. Pietro Extramuros
Castle (Castello di Serravalle)

CAGLIARI (Cag.) N7801

- * Cathedral with ** Archives
- * S. Salvatore SS Chiesa e Duomo
- * S. Domenico
- *** S. Elisabetta (exposed Deposits from Museum, later transferred completely to S. I. G. O.)
- ** Caves in the Public Garden (Deposits from Museum)
- ** National Museum with Archives of Superintendent of Monuments
- Galleria Civica with Museo del Risorgimento
- Collezione Gianni Ceccu, 100 Corso Vittorio Emanuele
- Palazzo Comunale with Library, Museum of Far Eastern Art and Zoology, and * Archives of the Comune
- Palazzo dell'Università with Library and Civic Museum
- ** State Archives - 81 Via Sidney Sonnino
- * Notarial Archives
- * Roman Amphitheatre
- * Medieval Walls

CAPRERA Island, Sca. N2000

- ** Home and Tomb of Garibaldi

CASTEL SANDO (Sca.) N4570

Castello Ducale

CODRONIANUS (Sca.) N5142

Entrance

SS. TRINITA DI SACCAROLA (2 n. SW) N5243

Abey Church

DORGALI (Nca.) N2001

Archaeological remains in neighborhood

SARDEGNA

DOLIA NOVA (Cag.) N8698
* S. Pantaleo

GIARRA DI SERRI (Cag.) S8424
Prehistoric Remains

IGLESIAS (Cag.) X2994
Cathedral
Ch. of Nostra Signora di Valverde (Capuccini)
Institute of Mines, with Museum
Archives of Comunità

LAERIU (Sas.) N6439
Enclaves

S. PIETRO DELLE IMMAGINI (2 mi. N)
* Church

MACOMER (Nur.) S8698
Enclaves

NURAGHE S. BARBARA
Prehistoric Remains, with Tower

MONREALE, *see* SARDARA

NORA (Cag.) X6858
Carthaginian and Roman Remains
E. Eliseo

NURAGHE LOSA, *see* ABBASANTA

NURAGHE SANTA BARBARA, *see* MACOMER

NURAGHE SANTU ANTINU, *see* TORRALBA

OLBIA (Terranova Pausania; Sas.) Q2208
* S. Simplicio

ORISTANO (Cag.) S3658
Cathedral
*** Seminario Arcivescovile (Deposit from Museums)
Torre di S. Cristoforo (Porta Manna)

DEGNA

Archaeological Museum (Antiquarian Apprentice)
Museum, with Collection of Pictures and Archives
• National Archives (District Office)

EASTERN

S. GIUSTA (2 m. SE) S2926
Church

OTTANA (NW) S2993
S. Nicola

FILOAGHE (SW) N2645

EASTERN

S. MICHELE DI SALVENERO (2 m. W)
Church

PORTO TORRES (SW) N2663

S. Giusto

• Roman Bridge and other Remains

SAN GIOVANNI DEL SINIS see THARRUS

SANLURI (SW) S2719

Castle, with Collection of Military Antiquities

SAN MICHELE DI SALVENERO see FILOAGHE

SAN PIETRO DELLE IMMAGINI see LAERU

SAN PIETRO DI SORRES see TORRALBA

SAN SALVATORE (SW) S2658
Catacombs below Church

SANT'ANTIOCO (SW) S2168

Church, with Catacombs

Roman Remains, with Mausoleum (see Tribuna)

other Tombs

Museo Biggio (Antiquities)

Castle

SARDEGNA

SANT'ANTIOCO DI BISACCIO: see ARDARA

SANTA GIUSTA: see CRISTANO

SANTISSIMA TRINITA DI SAUCARGIA: see CODRON-
GIANUS

SARDARA (Cag.) N5626

S. Gregorio

S. Agostina with Sacred Well (Su Fontana de a
d'adu)

Entrance

MONREALE (3 m. SW)
Castle

SASSARI (Sas.) N3120

Cathedral

S. Maria di Bellemme

Museo Nazionale G. A. Sanna

Library (Sarda) in Palazzo del Comune

University with Library and Archaeological Museum

Archives of Comune

Notarial Archives

SESTU (Cag.) N2890

Palazzo Meru (Deposit from Museo)

SILIGO (Sas.) N3423

Istituto Agrario Museo-Vivario (Deposit from
Museo)

SILIGUA (Cag.) N3362

Entrance

ACQUAFREDDA (3 m. S) N3487
Castle

GERRANOVA PAUSANIA: see OLBIA

SA SUGNA

THARROS (Cae) S2556
Carthaginian Remains

Enchirone

S. GIOVANNI DEL SINIS (5 m. N) S2661

TORRALBA (Sae) N5726

Enchirone

NURACHE SANTU ANTINU (2 m. S) N3827
Prehistoric Remains with Towers

S. PIETRO DI SORRES (1 m. W) N5629
** Church

TRATALLAS (Cae) X3270
* S. Maria

SICILY (SICILIA)

PROVINCES

Agr. = Agrigento Enn. = Enna Rag. = Ragusa
 Cat. = Catanzaro Mess. = Messina Sir. = Siracusa
 Cn. = Catania Pa. = Palermo Trapani = Trapani

ACIREALE (Cat.) J991

Cathedral

Palazzo Comunale with Museum, Picture Gallery,
Library, Archives, and Academy of Sciences, Let-
ters and Arts

Palazzo Pissani, with Museum

ADRANO (Cat.) J7497

Cathedral

Convent of S. Lucia

Castle

Museo Rasso and with Museo Petronio, 21. Via
Costa?

AGIRA (Enn.) H4795

Castle

S. Filippo

Communal Library

AGRIGENTO (Agrigento, Agr.) G8357

*** Five Greek Temples, and surrounding ruins

Tomba di Terone

Cathedral, also * Archives

S. Nicola

S. Maria dei Greci

S. Biagio, and surrounding ruins

S. Spirito

Civic Museum

Archiepiscopal Library (Biblioteca Lucchiana)

310 14

- Archives of Superintendent of Antiquities
- State Archives
- Notarial Archives

AIDONE (Enn.) H4962
Palazzo Municipale, with Library

ALCAMO (Trap.) B0932
Cathedral
S. Chiara

AGOSTA (Sir.) J0948
• Castle

BIVONA (Agr.) G5191
*** Chiesa Madre (Deposited from Museum)

CALTACIRONE (Cat.) H4649
Palazzo Municipale, with Museum
Palazzo del Monte di Pietà, with Museum
• Notarial Archives

CALTANISSETTA (Cat.) H0778
• Cathedral
Abbey of S. Spirito
Palazzo Municipale, with Museum
Municipal Library
• State Archives
• Notarial Archives
• Ecclesiastical Archives

CAMARINA (Rag.) H4107
Greek Ruins
Museum

CASALE see PIAZZA ARMERINA

CASTELLO EURIALO. see SIRACUSA

CASTELVETRANO (Trap.) F9398
S. Domenico, with Civic Museum

SICILIA

1023
 SANTA TRINITA DI DELIA (2 m. W. of Castrovillari)
 P9109

Norman Church

CASTROGIOVANNI see ENNA

CATANIA (Cat.) H9559

- Cathedral
- Convent of S. Nicola
- Convent and Church of Benedetti
- Palazzo dell'Università with Library, Mineralogical and Geological Museum, Laboratory, etc
- Civic Library
- Academy of Sciences (Accad. Gioenia)
- Royal Observatory
- Castello Ursino with Communal Museum
- Palazzo Biscari
- Casa Bellini with Museum
- Greek Theatre
- Roman Amphitheatre
- Archives of Superintendency of Monuments
- Town Archives
- Notarial Archives
- University Archives
- Cathedral Archives

CAVA D'ISPIGA see MODICA

CEPALU' (Pal.) C0238

- Cathedral
- Civic Museum (Museo Maudralisco)
- Tempio di Diana and Medieval Castle and other Ruins above City

Enna

GIBILMANNA (4 m. S. of Cepalù) C0232

Santuario

ENNA (CASTROGIOVANNI, Enn.) H2585

- Castle (Cittadella or Castello di Lombardia)
- Torre di Federico II d'Aragona

SICILIA

- * Roman Theatre
- Ch. Madre or Madonna della Visitazione
- Museum (Museo Maramma)
- ERICE (MONTE S. GIULIANO) (Trap.) A7532
 - * Ancient Walls
 - * Church with material from excavations
 - Cathedral Library and Museum
 - * Ecclesiastical Archives
- MERA (Pal.) B6429
 - Remains of Greek Temple (7 m. E. of Termini Im-
 - rese)
 - Castel with Chapel of S. Anna (12)
- GIRIGLIANNA (or CEFALU)
- GELA (TERRANOVA DI SICILIA) (Can.) H2230
 - * Greek Temple
- LENTINI (Sir.) H895A
 - * Cathedral
 - Greek Ruins on Hill above City
- MANDANICI (Mess.) D1635
 - * Church (Deposited from Museum)
- MARSALA (Trap.) F6212
 - Cathedral
 - Municipal Library and Museum
- MAZARA DEL VALLO (Trap.) P7596
 - Cathedral with * Archives
- MESSINA (Mess.) D3655
 - * Cathedral
 - * S. Antoniana dei Catalani
 - * National Museum
 - * Archives
 - University, with * Archives, Library, Collections, etc.
 - * State Archives
 - * Notarial Archives

SIC-FA

MEZZO (Mes.) D0959
Castle

MODICA (Rag.) H6908
* S. Giorgio
* Notarial Archives
* Cathedral Archives

Environ.

CAVA D'ISPICA (S m. E of Modica) H7906
Caves with Prehistoric Tombs

MONREALE (Pal.) B3843
** Cathedral; with Cloisters etc.
Palazzo Municipale; with works of art
Communal Library

MONTE S. GIULIANO, see ERICE

NICOSIA (Enn.) C3606
Cathedral S. Nicolo'
* S. Maria Maggiore
* Notarial Archives

NOTO (Sir.) H9611
* Ch. del Crocifisso S. Croce
Communal Library and Museum
Palazzo Municipale

Environ.

NOTO VECCHIA (4 m. N. W. of Noto) H9116
Medieval ruins of old City

PALAZZOLO ACREIDE (Sir.) H8130
** Palazzo Judica; with collection of Antiquities
Greek Ruins E. of City; with * Theatre, Temples and
* Rock Sculpture (I. Santoni)

PALERMO (Pal.) B1448

Churches

* Cathedral and Archives
La Maggiore (Trinita)
La Martorana

SICILIA

- * S. Giovanni degli Eremiti
- * S. Cataldo
- * B. Maria della Catena
- * S. Agostino
- * S. Francesco d'Assisi
- Casa Professa (Geno)
- * S. Giuseppe del Testino
- L.Olivella
- * S. Caterina
- Convent and Ch. of San Domenico; with Library and Museum of «La Storia Patria»
- * Oratorio S. Lorenzo
- * Oratorio S. Zita
- * Oratorio S. Domenico

Palaces

Palazzo Reale; with *** Cappella Palatina, and Archives of Superintendencies of Galleries and Monuments

Cuba

- * Zita

Chiaromonte

Abbatella

Antiferriato

- * Palazzina Canon (La Favorita); with Museum of Folklore (Museo Pitag)

Other Buildings

- ** National Museum; with Archives of Superintendent of Antiquities

National Library (Two bldgs.)

Communal Library

*** State Archives

- * Town Archives

- * Notarial Archives

- * University; with Library, Geological Museum and other Collections, Laboratories, etc.

Botanical Gardens

SP 1A

PANTALICA (Sir.) H9138
 Ancient rock tombs (2 m. S. of Sorino)

PATERNO (Cat.) H8086
 Castle

PATTE (Mes.) C8546
 * Cathedral with Archives

PIAZZA ARMERINA (Enn.) H3363
 Cathedral
 Palazzo Trigona with Picture Gallery and Archives
 Palazzo di Città with Civic Museum
 S. Andrea (outside City)
 Barracks

CASALE G. M. S. W. H3063
 Excavations of Roman remains

PAQUA (Interiore or Iula Rag.) H6514
 Cathedral (S. Giovanni)
 * Palazzo dei Principi di Casellaci (it. with Palazzo
 Donnafugata) with Collection

RANDAZZO (Cat.) C8421
 * S. Maria
 S. Nicolò
 S. Martino
 Museo Vaghiusendi

SAN MARTINO DELLE SCALE (Pal.) H3544
 * Convent 6 m. S. W. of Palermo with Deposit from
 Museums

SANTA LUCIA DEL MELA (Mes.) D1250
 Cathedral and Diocesan Museum
 * CH. of Annunziata
 Castle

SCIACCA (Agr.) G1979
 * Notaria Archives

SICILIA

SEGESTA (Trap.) A9726

- *** Greek Temple
- ** Greek Theatre and surrounding ruins

SELINUNTE (Trap.) F9788

- ** Extensive excavations, with two groups of Greek Temples, houses, walls, Sanctuary of Demeter, etc.

SIRACUSA (Sir.) J1596

Churches:

- * Cathedral, with Archives
- * S. Maria del Miracoli
- S. Spirito

Catacombs:

- * S. Giovanni, with Church
- ** S. Lucia, with Church
- Vigna Cassia

Greek and Roman Remains:

- ** Ruins of Ancient City
- ** Greek Theatre
- Roman Amphitheatre
- Walls extending to Castello Eurialo

Other Buildings:

- * Castello Matiaze
- Palazzo Benemerario
- Palazzo Montalto
- Palazzo Municipale
- * Palazzo Bellomo, with Medieval Museum and Picture Gallery
- ** National Museum of Antiquities, with Archives of Superintendent of Antiquities

SIC 24

Communal Library

Enotria

Castello Eurale (Greek Port, 5 m. W. of Siracusa)
J0923; with nearby *** Deposit from Museum

SOLUNTO (10 m. E. of Palermo; Pal.) B5945
Roman Remains

SORTINO, *see* PANTALICA

TACORMINA (Mea.) D1318

* Roman (or Greek) Theatre

* Cathedral

S. Agostino; with Communal Library

Convent and Church of S. Domenico (in Part 13
Hotel)

Palazzo Curyala

Palazzo Santo Stefano

* Baida Vecchia

Castle above city

* Notarial Archives

TERRANOVA (Calt.)

* Archives of Comune

TERMINI IMERESE (Pal.) B7432

* Cathedral

* Civic Museum

Roman Remains

See also IMERA

SICILIA

TINDARI (TYNDARIS) Mex. 19251
Greek Ruins; with Theatre
Santuario

TRAPANI (Trapa) A7637

- Archives of Comune
- Convent and Ch. of l'Annunziata; with Museo Pe-
poli
- Ch. Nazionale (Collegata dei Gesuiti)
S. Maria di Gesù
- Civic Museum
- Civic Library (Biblioteca Fardelliana)

APULIA (PUGLIE)

PROVINCES

Bari = Bari Lecce = Lecce

Br. = Brindisi Tar. = Taranto Fog. = Foggia

ALBEROBELLO (Bari) P7348
Conical stone houses (trulli)

ALTAMURA (Bari) P1351
Cathedral

ANDRIA (Bari) P9294
Cathedral
S. Francesco
S. Agostino
Chapel of S. Croce (in Grotto)

BARI (Bari) P4683
• Cathedral with Archives
• S. Nicola with Archives
• S. Gregorio
• Castle with Archives of Superintendency of Monuments
• Arcivescovado (Archbishop's Palace)
• Provincial Museum and Library (in University)
• State Archives in Bariettura
• Notarial Archives
• Ecclesiastical Archives

BARLETTA (Bari) J9104
Cathedral
S. Sepolcro
S. Andrea
Colossal bronze statue of an Emperor
Castle

APULIA

- * Palazzo della Marra (Palazzo Frassanito)
- * Municipal Library

BISCEGLIE (Bari) P0997

- * Cathedral
- S. Margherita

BITONTO (Bari) P7782

- * Cathedral
- Abbey of S. Leo
- Palazzo Sforza Taurini (Palazzo Vulpano)

BRINDISI (Br.) L423

- * Cathedral with Archives
- S. Benedetto
- S. Giovanni al Sepolcro, with Civic Museum
- SS. Trinità (S. Lucia)
- N. S. Gesù Cristo
- S. Paolo
- Roman column marking end of Appian Way
- Castle
- * Palazzo del Seminario with Archbishop's Library

ELEGANS

S. MARIA DI CASALE (2 m. N)

- * Convent Church

CANOSA (Bari) Q7393

- Roman Arch
- * S. Sabino, with Tomba di Boemondo
- Museum

CASARANO (Lec.) Q5665

- Cemetery-church of Cammino Vecchio

CASSANO MURGE (Bari) P3358

- *** Convent of S. Maria degli Angeli (Deposit from Museum)

CASTEL DEL MONTE (Bari) Q9678

- *** Castle, with deposits of art objects from Apulia

APULIA

- Can. J. ELLANETA** (Lec.) P4929
 * Cathedral with Archives
- CONVERSANO** (Bari) P6267
 Convent and cluster of S. Benedetto
 Castle
- COPERTINO** (Lec.) Q4493
 Castle
- EGNAZIA** (Bri.) P6559
 Greek ruins 4 m. N. of FASANO
- FASANO** (Bri.) P6253
 Chapel of S. Lorenzo (in Grotto)
 Enclaves:
 S. PROCOPIO (5 m. N.)
 Chapel in Grotto
- FOGGIA** (Fog.) J2919
 Cathedral with Archives
 Ch. delle Croci
 Provincial Museum
 * Provincial Archives
 * Municipal Library with Archives (in former Pro-
 vincia Bldg.)
- GALATINA** (Lec.) Q3983
 S. Caterina
- GALLIPOLI** (Lec.) Q3969
 Cathedral
 Fountain (Fontana Antiqua)
 Library and Civic Museum
- GIOIA DEL COLLE** (Bari) P4748
 Castle
- GRAVINA DI PUGLIA** (Bari) P6449
 Cathedral
 Ch. & Cloister of S. Sebastiano
 S. Michele (in Grotto)
 Museo Pomarici

APULIA

OFONTAGLIE (Tar.) P9020
Chiesa Matrice

LECCE (Lec.) L5402

- Cathedral, with Archives
- Palazzo Vescovile (Bishop's Palace)
- Palazzo del Seminario
- S. Maria del Rosario
- S. Irene
- S. Chiara
- S. Marco
- S. Croce
- SS. Nicolo e Cataldo
- Oratorio della Madonna degli Amici
- Palazzo del Soglio (Sedile) with Civic Museum
- Palazzo della Prefettura with *Provincial Museum
- Provincial Library
- ** State Archives
- Notarial Archives

LUCERA (Fog.) J1123

- Cathedral
- S. Francesco
- Roman Amphitheatre
- Castle
- Civic Museum & Library (in Palazzo del Municipio)
- Provincial Archives (in Palazzo del Tribunale)
- Notarial Archives

MADONNA DEI MARTIRI (see MOLPETTA)

MANFREDONIA (Fog.) J6039

- S. Domenico
- Castle

Environi:

- S. MARIA DI SIPONTO (2 m. SW) J5837
- * Church

APULIA

- * LEONARDO (12 m. SW) J5134
 * Abbey Church
 MARTINA FRANCA (Tar.) P8139
 Palazzo Ducale
 S. Martino
 MODUGNO (Bari) P1357
 Cathedral of Ch. of Annunziata
 Environs:
 S. PIETRO IN BALSIGNANO (2 m. SE) P1377
 Church
 MOLFETTA (Bari) P1892
 * Old Cathedral
 Palazzo di Simone Caracciolo, with Seminary
 Environs:
 MADONNA DEI MARTIRI (3.4 m. W) P1232
 Churches of S. Maria and S. Margherita
 MONOPOLI (Bari) P1807
 Cathedral, with * Chapter Archives
 S. Maria Amalfitana
 Environs:
 S. STEFANO (3 m. E)
 Remains of Abbey (now a farm)
 MONTE SANT'ANGELO (Fog.) J6247
 * * Pilgrimage Ch. and Shrine of S. Michele
 S. Maria Maggiore
 Tomba di Rotari (Tomba di S. Pietro)
 NARDO CITTA' (Lec.) Q4383
 * Cathedral with Archives
 S. Domenico
 OSTUNI (Lec.) J6243
 * Cathedral with Chapter Archives

APULIA

UTRANTO (Lec.) Q8381

Cathedral
Castle
ExtronsS. NICOLA DI CASOLE (3 m. SW) Q8679
Ruins of ChurchPUTIGNANO (Bari) P6355
S. Pietro
Cathedral ArchivesRUVO DI PUGLIA (Bari) P6882
CathedralPalazzo Jatta, with Greek vases and other anti-
quities
Palazzo Spada

SAN BIAGIO, see SAN VITO DE' NORMANNI

SAN LEONARDO, see MANFREDONIA

SANTA MARIA DI CASALE, see BRINDISI

SANTA MARIA DI CERRATE, see SQUINZANO

SANTA MARIA DI COLONNA, see TRANI

SANTA MARIA DI SIPONTO, see MANFREDONIA

SAN NICOLA DI CASOLE, see UTRANTO

SAN PIETRO IN BALSIGNANO, see MODUGNO

SAN PROCOPIO, see FASANO

SANTO STEFANO, see MONOPOLI

SAN VITO DE' NORMANNI (Bari) L1235

Extrons:

S. BIAGIO (6 m. W)
Chapel (in Grotto)

APULIA
32
RQUINZANO (Lecce) LA312

Ennsrous.

SANTA MARIA DI CERRATE (4 m. NE)
Church

TARANTO (Taro) P5413

Cathedral with Archives

Castle

Civic Library in Palazzo degli Uffici

* National Museum

* Notarial Archives

TERLIZZI (Bari) P1384

Oratorio del Santo Rosario (beside Ch. of Madonna
Immac.)

TRANI (Bari) K0300

* Cathedral with Archives

Ch. of Ognissanti

S. Francesco

S. Giacomo

S. Andrea

Palazzo Calceola (Seminario Vecchio)

* Provincial Archives

Ennsrous:

SANTA MARIA DI COLONNA (1 m. SE)
Church

TROIA (Fog.) J0697

* Cathedral with * Archives

S. Basilio

CALABRIA (CALABRIA)

PROVINCES

Cal. = Catanzaro Cos. = Cosenza Reg. = Reggio

ALTOMONTE (Cos.) 16725

* S. Maria della Consolazione

CASTROVILLARI (Cos.) 12937

* Notarial Archives

CATANZARO (Cat.) 22536

Provincial Library

* Museum

* Provincial Archives

* Notarial Archives

CAULONIA (Reg.) 11178

Chiesa Madre

Greek Remains

COSENZA (Cos.) 19579

* Cathedral

S. Francesco

Ch. del Crocifisso

Civic Museum

Civic Library

* State Archives in Palazzo della Prefettura

* Notarial Archives

Superintendency of Monuments with *** Depot

from Museums and Archives of Superintendency

CROTONE (Cos.) 27032

Museum

Castle

CALABRIA

1
Enclaves

CAPO COLONNA

*** Greek Temples

GERACE MARINA (Reg.) D9862

** Museo G. Loeri

* Notarial Archives

Enclaves

LOCHI (2 m. SW)

Remains of Greek City

GERACE SUPERIORE (Reg.) D9456

S. Giovanniello

Cathedral

GIRIFALCO (Cal.) Z1138

*** Ospedale Psichiatrico (Deposit from Museum)

LOCHI see GERACE MARINA

MONTALTO UFFUGO (Cal.) Y8392

Chiesa Madre (Assunta)

MORANO CALABRO (Cal.) T8240

* S. Bernardino

S. Pietro

Ch. of la Maddalena

NICASTRO (Cal.) Z6145

* Notarial Archives

PALMI (Reg.) D6175

Notarial Archives

PAGLA (Cal.) Y7686

* Convent of S. Francesco

PATIRE see SANTA MARIA DEL PATIRE

REGGIO DI CALABRIA (Reg.) D4446

*** National Museum with Archives of Superinten-

dency of Antiquities

Museo Comunale

CALABRIA

- Cappella del Sacramento
 Cappella dei Nobili Ottimati
 * Communal Library (Biblioteca Diego Vitro)
 * State Archives
 * Notarial Archives
 ROCCA IMPERIALE (Cos.) U1972
 * Castle
 ROSSANO (Cos.) U2612
 * S. Marco
 * Archbishopal Library
 SAN DEMETRIO CORONE (Cos.) U6310
 S. Adriano (in the Collegio Iuso-Albani)
 SAN MARCO ARGENTANO (Cos.) T8208
 Cathedral
 Norman Tower (Torre Normanna)
 SANTA MARIA DEL PATIRE (Cos.) U2114
 ** Convent
 SANTA SEVERINA (Cos.) Z5265
 Cathedral, with Baptistry
 S. Plomena
 Castle
 SCALEA (Cos.) T5337
 S. Nicola
 SERRA SAN BRUNO (Cos.) Z6301
 S. Stefano del Bosco (Antica Certosa)
 SORIANO CALABRO (Cos.) Y9503
 S. Domenico
 SQUILLACE (Cos.) Z1924
 Cathedral
 STILO (Reg.) E1589
 * Ch. della Cattolica

CALABRIA

ST. ANGELO (Cao) Z6274
CastleTAVERNA (Cao) Z2350
Former convent of S. Domenico (Deposit from Museum)TROPEA (Cao) Y8510
CathedralVIBO VALENTIA (Cao) Y8311
Cathedral (S. Leoluca)
S. Michele
Notarial Archives
Greek WallsVICO ABBIGLIANO (Cao) Z6174
S. Maria delle Grazie (Deposit from Museum)

CAMPANIA (CAMPANIA)

PROVINCES

Ave = Avellino Nap = Naples
Ben = Benevento Sal = Salerno

- ACERRA (Nap) N3260
Cathedral with * Archives
Ruins of Roman Bath
- AIROLA (Ben) N4573
Ch. of SS Annunziata
- ALIFE (Ben) H2803
Cathedral
* S. Giovanni (Roman tomb of Gaius Iulius)
- AMALFI (Sal) N3226
** Cathedral with ** Archives
S. Maria Dolorosa
Convent of Capuchins (Hosp)
- ARIANO (Ben) N9185
Castle
- ASCEA (Castellammare di Stabia) (Sal) S974
Ruins of Vela
- ATRANI (Sal) N5226
S. Salvatore
- AVELLINO (Ave) N6757
* Cathedral
Palazzo Dogana
Palazzo Caracciolo
Provincial Library
* Civic Museum
* Palazzo del Governo with * State Archives
* Notarial Archives

CAMPANIA

AVERSA (Nap) N1864

- * Cathedral
- Convent of S. Lorenzo
- Palazzo Sanfelice
- Palazzo Comunale with * Archives of the Co-
mune & University

BAGNOLE IRRINO (Ave) N9048

- Cathedral
- Municipal Palace
- Convent of S. Francesco

BATA (Nap) N6645

- * Temple of Diana
- * Temple of Mercury
- * Temple of Venus

BENEVENTO (Ben) N6581

- *** Arch of Trajan
- * Castle
- *** S. Sofia, including Closters, Provincial Museum
& Archives
- *** Cathedral with ** Archives
- * Roman Theatre
- Provincial Library
- * Episcopal Palace
- Palazzo Comunale with * Archives of the Co-
mune

BISACCIA (Ave) O1969

- Castle

CAIAZZO (Ben) N3186

- * Cathedral with * Archives
- Roman Forum
- Castle

CAMPANIA

CALITRI (Asp.) 02151
Palazzo Gesualdo

CALVI RISORTA (Nap.) N1288
* Cathedral
* Grotto dei Santi
* Grotto delle Formelle
Castle

CANCELLI (Nap.) N0370
Villa Spinelli

CAPRI (Nap.) N2117
** Torre di Damecuta (Roman Villa)
** Villa of Tiberius
Palazzo Gorgo
* Monastery della Certosa

CAPUA (Nap.) N1872
** Cathedral with * Archives
*** Campanio Museum
Archiepiscopal Seminary
Municipal Palace

CARINOLA (Nap.) M9887
Palazzo Ducale
Houses: Aceti, Martella, Novelli and Parascandale

CASALUCE (Nap.) N1866
Castle

CASERTA (Nap.) N2874
*** Royal Palace, including * Archives
Palazzo Letizia with * State Archives

CASERTA VECCHIA (Nap.) N 3177
*** Cathedral
Castle

 CAMPANIA

CASTELLAMARE DI STABIA (Nap.) N4132

* Stabian Museum
Palazzo del Liceo
Villa Quisisana

CASTELLAMARE DI VELIA see ASCEA

CAVA DEI TIRRENI (Sal.) N6033

** Abbey of SS. Trinità, including Library and * Archives; also *** Deposit from Museums

CUMA (Nap.) N0649

Ancient Citadel
Grotto of Sibyl
Temple of Apollo
Tomb of Sibyl

EBOLI (Sal.) N8925

* S. Pietro alle Marmi
* S. Francesco
Castle

ERCOLANO see HERCULANEUM

GALLUCIO (Nap.) G9606

Ducal Palace

GESUALDO (Av.) N9068

Castle, including Chapel

HERCULANEUM (Nap.) N2945

*** Excavations

SCHIA (Nap.) M9837

Cathedral
Cave

IVERI (LIVARDI) (Nap.) N4856

*** S. Maria a Parete (Deposit from Museum)

CAMPANIA

MARCHESE (Nap) N1743

Temple of Fortuna

• Villa Pauclyppa

MERCURIANO (Ave) N 6257

•• Abbey of Loreto, incl. Deposit from Museums

MINUTO (Sal) N6137

• Cathedral

MISERO (Nap) N6842

Roman Theatre

Villa of Lucullus

• Piscina Mirabile

MONTEVERGINE (Ave) N6159

•• Sanctuary, incl. Ch. of S. Guglielmo

NAPLES (Nap) N2259

Museums

•• National

•• Flavian

•• S. Martino, incl. Church

•• Capodimonte, incl. Palace

• Aquarium

Castles

•• Nuovo (Marechio Angioino)

dell'Ovo

S. Elmo

Churches

Cathedral with • Archives

S. Domenico Maggiore

• S. Restituta

• S. Maria del Carmine

•• Mont'Oliveto (S. Anna dei Lombardi)

CERANIA

- S. Paolo Maggiore
- ** S. Giovanni a Carbonara
- SS. Annunziata
- S. Angelo a Nilo
- * S. Maria Incoronata
- * Girolamo
- S. Lorenzo Maggiore
- ** S. Maria Donna Regina
- ** S. Chiara
- S. Severino & Monastic Archives, 142 Via del Duomo
- ** State Archives, 44 Via di S. Severino
- ** Royal Palace, incl. National Library
- * Opera House (San Carlo)
- * Royal University
- * Notarial Archives
- ** Archives of the Bank of Naples

NOCERA SUPERIORE (Sal.) N5838

- *** S. Maria Maggiore

NOLA (Nap.) N4458

- Cathedral
- * Ch. of the Annunziata
- S. Chiara
- Seminary, incl. Museum
- Orsini Palace

PADULA (Sal.) T4135

- * Convent of S. Lorenzo

PAESTUM (Sal.) N8503

- *** Greek Temples

PIEDIMONTE D'ALIFE (Ben.) H3106

- * S. Angelo d'Alife
- Civic Museum
- Palazzo Gaetani d'Aragona

CAME 71A

PORTICI (Nap) N4139
 * Escorial

PORTICI (Nap) N2846
 Palace

POZZUOLI (Nap) N4147
 Cathedral
 * Two Roman Temples
 * Temple of Apollo
 * Convent of Capuchins

PRATA (Av) N5065
 Basilica dell'Annunziata

RAVELLO (Sa) N5028
 * Cathedral
 * S. Giovanni del Toro
 * Palazzo Ruffo
 Villa Cardinale

SALERNO (Sa) N6231
 * Cathedral with Archives
 * S. Maria
 * Provincial Museum
 * State Archives (Teatro Corte di Ambo)
 * National Archives

SAN GUGLIELMO AL GOLFO (Av) N5066
 * Abbey

SAN PRISCO (Nap) N2376
 * Ch. of S. Prisco

SANTA CROCE DEL SANNIO (Ba) H0110
 Palace

SANTA MARIA CAUDA VETERE (Nap) N2775
 * Roman Amphitheatre

CAMPANIA

S. Maria Maggiore
• Civic Museum

SANT'AGATA DEI GOTI (Ben.) N4276
Cathedral
• S. Maria
Castle

SANT'ANGELO DEI LOMBARDI (Ave.) N9959
Cathedral

SANT'ANGELO IN FORMIS (Nap.) N2279
• Church

SCALA (Sal.) N5124
• Cathedral

SESSA AURUNCA (Nap.) M8093
• Cathedral
SS Annunziata
Castle

SOLOFERA (Ave.) N7248
• S. Michele
Palazzo Orsini

SORBO SERPICO (Ave.) N7558
• S. Rocco. Deposit from Museum

SORRENTO (Nap.) N3225
S. Francesco d'Assisi
• Correale Museum
Casa Venero
Palazzo Serrale

TEANO (Nap.) N6994
Cathedral
Roman Amphitheatre
Palazzo Fendi

CAMPANIA

TEGIANO (Sal.) T1059
Cathedral
Sanseverino Castle

TELESE (Bene.) N4492
Ancient Walls
Roman Circus
Roman Amphitheatre

TEORA (Ave.) O0651
Castle

TORELLA DEI LOMBARDI (Ave.) N2351
Castle

ZUNGOLI (Ave.) O0181
Castle

LUCANIA (LUCANIA)

PROVINCES

Mat. = Matera

Pot. = Potenza

ACERENZA (Pot.) 0646
CathedralATELLA (Pot.) 03951
CathedralIRSINA (Mat.) 08940
S. FrancescoLAGONEGRO (Pot.) 13171
• Notarial ArchivesLAGOPESOLE (Pot.) 01847
CastleMARSHICO NUOVO (Pot.) 04804
S. Giovanni
S. Michele
Roman RemainsMATERA (Mat.) P2133
Cathedral
S. Giovanni
S. Pietro Caveoso
S. Maria de Idris
Museo Domenico Rodola
• State Archives
• Notarial Archives
CastleMELFI (Pot.) 03968
Cathedral

ITALY

- Sarcophagi in Rapolla in Municipio
- Notarial Archives
- Castle

METAPONTO (Mat) P4002
Greek Remains with Tayole, Palatine, Temple, of
Apollo Liceo, etc.

MONTESCAGLIOSO (Mat) P2621
Convent of Benedettini

MURO LUCANO (Pot) O2640
Cathedral
S. Maria di Capituanno (Madonna delle Grazie)

POTENZA (Pot) O5228
Cathedral
S. Michele Arcangelo
S. Francesco
Provincial Museum (Museo Lucano)
• State Archives
• Notarial Archives

RAPOLLA (Pot) O4165
Cathedral
S. Lucia

SAN MICHELE DI MONTICCHIO (Pot) O3661
Convent and Chapel of S. Michele (in the Grotto)

SANTA MARIA D'ANGIUNA (Mat) P1887
Cathedral

VENOSA (Pot) O5307
Abbey of SS Trinita with Chiesa Vecchia and
Chiesa Nuova

3005/c c

PER I MONUMENTI D'ARTE
DANNEGGIATI DALLA GUERRA
NELLA CAMPANIA

•

•

NAPOLI
1944

3005/c c

DANNEGGIATI DALLA GUERRA

NELLA CAMPANIA

•

•

NAPOLI

1944

307

1944

PER I MONUMENTI D'ARTE
DANNEGGIATI DALLA GUERRA
NELLA CAMPANIA

NAPOLI
1944

PER I MONUMENTI
DANNEGGIATI DALLA GUERRA

NELLA CAMPANIA

•

•

N A P O L I

1944

LA GUERRA pesa sull'Italia, sulla privilegiata terra dell'Arte, come la tempesta sopra un giardino fiorito. Chi conta, dietro il suo cieco cammino, le aiuole sconvolte, gli steli rovisi, gli alberi schiantati?

Ma se la natura, nel volgere di una sola stagione, rimargina con nuovi germogli le aperte ferite, l'opera dell'uomo, che ha superato lunga vicenda di secoli, resta indifesa ed inerte sotto l'inesorabile legge della distruzione.

Ciò che ieri era fragile segno di bellezza, testimonianza di storia, simbolo di umana civiltà, oggi può essere, in un attimo solo, scrollato e travolto in un nubio di macerie; forse perduto per sempre. Ma più spesso, diradata la nube di polvere, rivela squarci, mutilazioni e ferite, che domandano cura e soccorso, affinché il danno non si aggravi e la rovina non sopraggiunga altrimenti irreparabile.

A quest'opera di soccorso, per i monumenti d'arte di Napoli e della Campania, abbiamo dedicato dieci mesi di tenace lavoro. Ne rendiamo conto in queste pagine.

L'opera non è ancora compiuta, ne lo sarà tanto presto. Ma quanto fino ad oggi si è fatto, insieme con quanto è stato predisposto, assicura ormai la salvezza dei più importanti monumenti d'arte, che la guerra ha danneggiato in questa regione.

Napoli, 31 luglio 1944

PATU' CARDNER, Maj. U. S. A.
Ufficiale Ingegnere per i Monumenti
e le Belle Arti della Reg. III A. U. S. A.

Dr. BRUNO MOLAJOLA
Responsabile della Galleria
e delle Opere d'Arte della Campania

cammino, le airole sconvolte, gli steli recisi, gli alberi schiacciati. Ma se la natura, nel volgere di una sola stagione, rimargina con nuovi germogli le aperte ferite, l'opera dell'uomo, che ha superato lunga vicenda di secoli, resta indifesa ed inerte sotto l'inesorabile legge della distruzione.

Ciò che ieri era fragile sogno di bellezza, testimonianza di storia, simbolo di umana civiltà, oggi può essere, in un attimo solo, scrollato e travolto in un nubo di macerie; forse perduto per sempre. Ma più spesso, disadorna la nube di polvere, rivela squarci, mutilazioni e ferite, che domandano cura e soccorso, affinché il danno non si aggravi e la rovina non sopraggiunga altrimenti irreparabile.

A quest'opera di soccorso, per i monumenti d'arte di Napoli e della Campania, abbiamo dedicato dieci mesi di tenace lavoro. Ne rendiamo conto in queste pagine.

L'opera non è ancora compiuta, né lo sarà tanto presto. Ma quanto fino ad oggi si è fatto, insieme con quanto è stato predisposto, assicura ormai la salvezza dei più importanti monumenti d'arte, che la guerra ha danneggiato in questa regione.

Napoli, 31 luglio 1944

PAUL GARDNER, Maj. U. S. A.

Ufficiale Reggimento per i Monumenti
e le Belle Arti nella Reg. III, A. C. C.

Dr. BRUNO MOLAJOLI

Supplementante alle Gallerie
e alla Opere d'Arte della Campania

Attorniti tra la fine di settembre e i primi giorni di ottobre 1943, gli eserciti Alleati liberavano Napoli e la regione della Campania, i segni della lunga guerra e delle ultime dure battaglie erano sparsi in ogni luogo.

La potenza distruttrice delle armi moderne non aveva potuto risparmiare molti dei numerosi edifici monumentali, che in tutto il territorio — e specialmente a Napoli, capitale di regno dai Normanni ai Borboni — sono testimoni di una lunga civiltà e di florenti periodi di vita culturale ed artistica, dal Medioevo all'Eti moderna.

Quando si pensi che nella sola Napoli si contano non meno di 400 chiese, in gran parte di antica origine e pregevoli per forma architettonica o per decoro di opere d'arte, — e quando si tenga presente la particolare conformazione della città, stretta fra le colline e il mare, lungo la curva del golfo, le cui attrezzature portuali, industriali e militari avevano richiamato, durante gli ultimi tempi, frequentissimi interventi dell'arma aerea — non farà meraviglia sapere che le segnalazioni raccolte dagli uffici italiani, preposti alla tutela dei monumenti e delle opere d'arte, facevano ascendere, in quel momento, a 65 il numero delle chiese di Napoli in vario modo danneggiate. Fra esse almeno 40 erano di preminente importanza artistica. Si aggiunge poi un numero pure notevole di altri edifici monumentali, di carattere civile, ugualmente danneggiati.

Un'immense rovina, alla quale pareva che nessuna forza umana avrebbe mai potuto porre riparo. I pochi lavori, ai quali fino allora s'era riusciti a metter mano, in qualche caso di maggiore gravità o di imminente pericolo pubblico, condotti fra le difficoltà di angosciose giornate di guerra, ostacolati dai tanti e più urgenti bisogni della popolazione, valevano più come affermazione ideale di volontà, che come un effettivo ed efficace intervento.

Il buon popolo napoletano, che nella sua immeritata povertà serba la grande ricchezza del generoso sentire, passava attonito e commosso dinanzi alle rovine di tanti monumenti secolari, cari alla sua fede e al suo amore di bellezza. Una sconfitta rassegnazione sembrava, a poco a poco, prevalere su qualsiasi speranza.

E in verità, al confronto degli enormi e angoscianti problemi pratici che si erano creati per la vita stessa di una popolosa città, devastata dalla guerra,

A trionfanti tra la fine di settembre e i primi giorni di ottobre 1943, gli eserciti Alleati liberavano Napoli e la regione della Campania, i segni della lunga guerra e delle ultime dure battaglie erano sparsi in ogni luogo.

La potenza distruttrice delle armi moderne non aveva potuto risparmiare molti dei numerosi edifici monumentali, che in tutto il territorio — e specialmente a Napoli, capitale di regno dei Normanni ai Borboni — sono testimoni di una lunga civiltà e di fiorenti periodi di vita culturale ed artistica, dal Medioevo all'Età moderna.

Quando si pensa che nella sola Napoli si contano non meno di 400 chiese, in gran parte di antica origine e pregevoli per forma architettonica o per decoro di opere d'arte, — e quando si tenga presente la particolare conformazione della città, stretta fra le colline e il mare, lungo la curva del golfo, le cui attrezzature portuali, industriali e militari avevano richiamato, durante gli ultimi tempi, frequentissimi interventi dell'arma aerea — non farà meraviglia sapere che le segnalazioni raccolte dagli uffici italiani, preposti alla tutela dei monumenti e delle opere d'arte, facevano ascendere, in quel momento, a 65 il numero delle chiese di Napoli in vario modo danneggiate. Fra esse almeno 40 erano di preminente importanza artistica. Si aggiunge poi un numero pure notevole di altri edifici monumentali, di carattere civile, ugualmente danneggiati.

Un'immensa rovina, alla quale pareva che nessuna forza umana avrebbe mai potuto porre riparo. I pochi lavori, ai quali fino allora s'era riusciti a metter mano, in qualche caso di maggiore gravità o di imminente pericolo pubblico, condotti fra le difficoltà di angosciose giornate di guerra, ostacolati dai tanti e più urgenti bisogni della popolazione, valevano più come affermazione ideale di volontà, che come un effettivo ed efficace intervento.

Il buon popolo napoletano, che nella sua immiserita povertà serba la grande ricchezza del generoso sentire, passava attonito e commosso dinanzi alle rovine di tanti monumenti secolari, cari alla sua fede e al suo amore di bellezza. Una sconfortata rassegnazione sembrava, a poco a poco, prevalere su qualsiasi speranza.

È in verità, al confronto degli enormi e angoscianti problemi pratici che si erano creati per la vita stessa di una popolosa città, devastata dalla guerra,

e poi martoriata dall'ultima rabbia dell'oppressore costretto alla fuga: privata d'ogni risorsa e perfino dell'acqua e del pane che non si negano al prigioniero; stremata infine dal supremo sforzo della sua eroica volontà di riscossa — e gli ultimi morti giacevano ancora inspoliti sulle combattute vie dei sobborghi, — al confronto, poteva ben sembrare ingenua illusione, per non dir peggio, quella di chi pensasse, in simili frangenti, di chiedere attenzione e lavoro per la salvezza di vecchi edifici, in nome di una spiritualità che pareva ormai negata dall'asprezza stessa di quel vivere, ch'era soltanto un sopravvivere.

Invece, fu altrimenti. Accanto alle soccorrevoli opere della solidarietà umana, nel congegno di una complessa organizzazione di servizi civili, le Nazioni Unite avevano previsto anche la necessità di salvaguardare le sorti di un patrimonio spirituale, che, al di sopra di ogni traviamiento e d'ogni sventura, innalza pur sempre l'Italia al rispetto di tutti i popoli civili.

Così, fin dai primi giorni, nel Governo Militare Alleato della III Regione (Campania), un ufficiale esperto d'Arte italiana — il Maggiore Paul G. Ardner, in tempo di pace Direttore del Museo Nelson di Kansas City (Missouri) — presiedette ad uno speciale ufficio, incaricato di vigilare per la conservazione dei monumenti d'Arte esistenti nella regione, e di assistere le competenti autorità italiane in tale compito e in ogni rapporto con le altre sezioni delle Forze Armate Alleate, svolgendo azione coordinata con la « Museums and Fine Arts Sub-Commission » dell'A.C.C. per l'Italia, attualmente diretta dal Maggiore Ernest De Wald, già professore di Storia dell'Arte nella Princeton University, e composta di studiosi ed esperti alleati, che hanno particolare conoscenza dell'Arte italiana.

Per i monumenti d'Arte medioevale e moderna — ai quali è limitata la presente relazione — i rapporti furono stabiliti con i due uffici che, secondo gli ordinamenti italiani, hanno la responsabilità della conservazione del patrimonio artistico regionale, e cioè: la *Soprintendenza ai Monumenti* (cui spetta la cura degli edifici monumentali) e la *Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte* (dalla quale dipendono i musei e le collezioni statali, e le opere d'Arte medioevale e moderna). Dal settembre 1943 ad oggi, entrambi questi uffici sono stati diretti dal Dr. Bruno Molinari, Soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'Arte della Campania.

Le intese furono immediate per lo studio e la soluzione dei molti e urgenti problemi inerenti alla salvaguardia delle opere d'Arte e alla protezione dei monumenti.

Per le prime, gli esperti Alleati e Italiani dovettero intervenire nei riguardi dei Musei e dei Palazzi Reali, occupati, per superiori necessità militari, da reparti delle Forze Armate Alleate. Fin dall'inizio della guerra, la Soprintendenza, il Dr. C. Molinari aveva provveduto ad allontanare dai vari istituti di

e più martoriata dall'ultima rabbia dell'oppressore costretto alla fuga: privata d'ogni risorsa e perfino dell'acqua e del pane che non si negano al prigioniero; stremata infine dal supremo sforzo della sua eroica volontà di riscossa — e gli ultimi morti giocavano ancora insepolti sulle combattute vie dei sobborghi. — al confronto, poteva ben sembrare ingenua illusione, per non dir peggio, quella di chi pensasse, in simili frangenti, di chiedere attenzione e lavoro per la salvezza di vecchi edifici, in nome di una spiritualità che pareva ormai negata dall'asprezza stessa di quel vivere, ch'era soltanto un sopravvivere.

Invece, fu altrimenti. Accanto alle soccorrevoli opere della solidarietà umana, nel congegno di una complessa organizzazione di servizi civili, le Nazioni Unite avevano previsto anche la necessità di salvaguardare le sorti di un patrimonio spirituale, che, al di sopra di ogni travagliamento e d'ogni sventura, innalza pur sempre l'Italia al rispetto di tutti i popoli civili.

Così, fin dai primi giorni, nel Governo Militare Alleato della III Regione (Campania), un ufficiale esperto d'arte italiana — il Maggiore Paul Garthoff, in tempo di pace Direttore del Museo Nelson di Kansas City (Missouri) — presiedette ad uno speciale ufficio, incaricato di vigilare per la conservazione dei monumenti d'arte esistenti nella regione, e di assistere le competenti autorità italiane in tale compito e in ogni rapporto con le altre sezioni delle Forze Armate Alleate, svolgendo azione coordinata con la *Monuments and Fine Arts Sub-Commission* e dell'A.C.C. per l'Italia, attualmente diretta dal Maggiore Ernest De Wald, già professore di Storia dell'Arte nella Princeton University, e composta di studiosi ed esperti alleati, che hanno particolare conoscenza dell'arte italiana.

Per i monumenti d'arte medioevale e moderna — ai quali è limitata la presente relazione — i rapporti furono stabiliti con i due uffici che, secondo gli ordinamenti italiani, hanno la responsabilità della conservazione del patrimonio artistico regionale, e cioè: la *Soprintendenza ai Monumenti* (cui spetta la cura degli edifici monumentali) e la *Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte* (dalla quale dipendevano i musei e le collezioni statali, e le opere d'arte medioevale e moderna). Dal settembre 1943 ad oggi, entrambi questi uffici sono stati diretti dal Dr. Bruno Molajoli, Soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'Arte della Campania.

Le intese furono immediate per lo studio e la soluzione dei molti e urgenti problemi inerenti alla salvaguardia delle opere d'arte e alla protezione dei monumenti.

Per le prime, gli esperti Alleati e Italiani dovettero intervenire nei riguardi dei Musei e dei Palazzi Reali, occupati, per superiori necessità militari, da reparti delle Forze Armate Alleate. Fin dall'inizio della guerra, la Soprintendenza alle Gallerie aveva provveduto ad allontanare dai vari istituti di

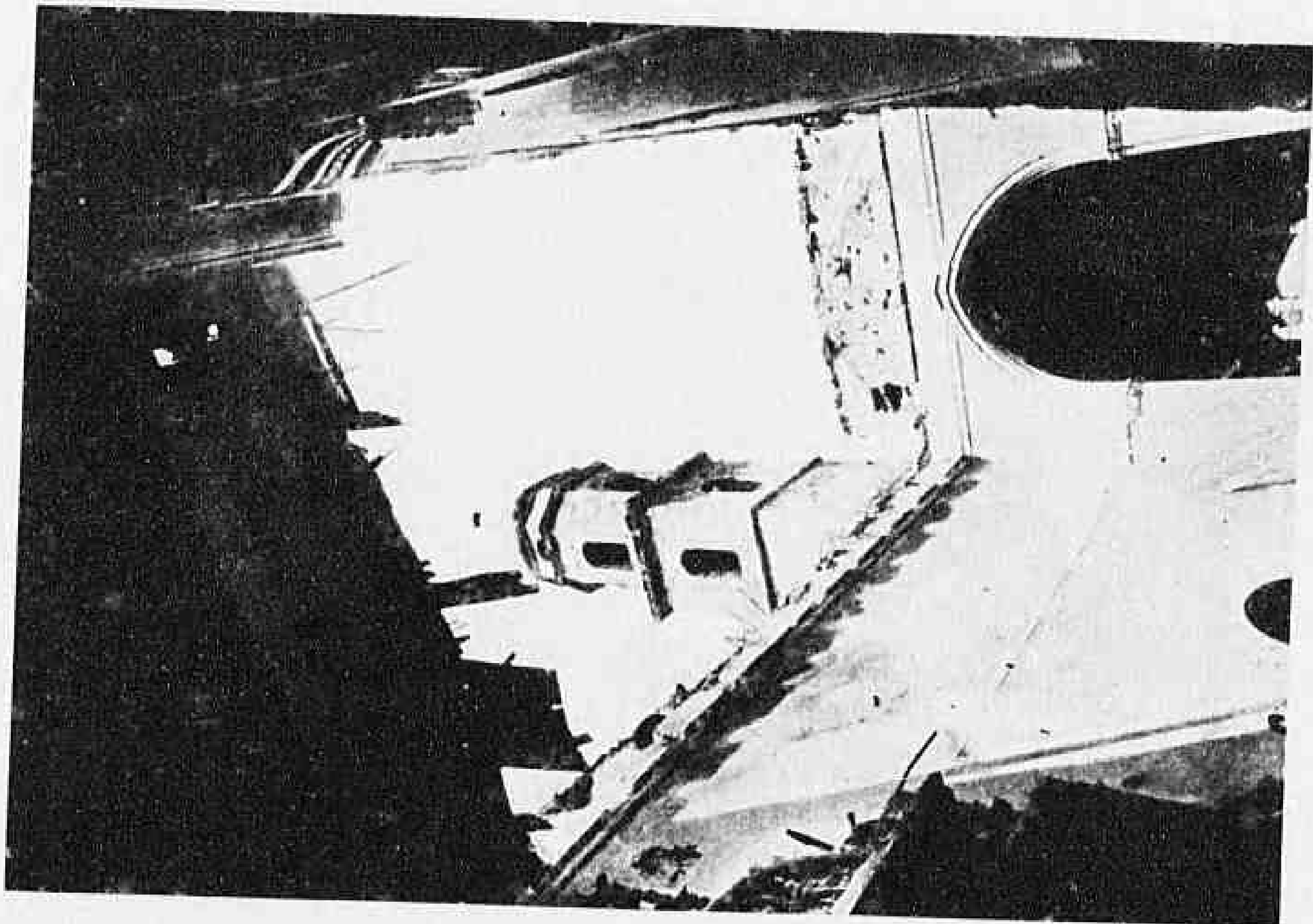
Invece, fu altrimenti. Accanto alle soccorrevoli opere della solidarietà umana, nel congegno di una complessa organizzazione di servizi civili, le Nazioni Unite avevano previsto anche la necessità di salvaguardare le sorti di un patrimonio spirituale, che, al di sopra di ogni travagliamento e d'ogni sventura, innalza pur sempre l'Italia al rispetto di tutti i popoli civili.

Così, fin dai primi giorni, nel Governo Militare Alleato della III Regione (Campania), un ufficiale esperto d'arte italiana — il Maggiore Paul Gardner, in tempo di pace Direttore del Museo Nelson di Kansas City (Missouri) — presiedette ad uno speciale ufficio, incaricato di vigilare per la conservazione dei monumenti d'arte esistenti nella regione, e di assistere le competenti autorità italiane in tale compito e in ogni rapporto con le altre sezioni delle Forze Armate Alleate, svolgendo azione coordinata con la *Museum and Fine Arts Sub-Commission* dell'A.C.C., per l'Italia, attualmente diretta dal Maggiore Ernest De Wald, già professore di Storia dell'Arte nella Princeton University, e composta di studiosi ed esperti alleati, che hanno particolare conoscenza dell'arte italiana.

Per i monumenti d'arte medioevale e moderna — ai quali è limitata la presente relazione — i rapporti furono stabiliti con i due uffici che, secondo gli ordinamenti italiani, hanno la responsabilità della conservazione del patrimonio artistico regionale, e cioè: la *Soprintendenza ai Monumenti* (entrambe la cura degli edifici monumentali) e la *Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte* (dalla quale dipendono i musei e le collezioni statali, e le opere d'arte medioevale e moderna). Dal settembre 1943 ad oggi, entrambi questi uffici sono stati diretti dal Dr. Renato Mella (o. V.), Soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'Arte della Campania.

Le intese furono immediate per lo studio e la soluzione dei molti e urgenti problemi inerenti alla salvaguardia delle opere d'arte e alla protezione dei monumenti.

Per le prime, gli esperti Alleati e Italiani dovettero intervenire nei riguardi dei Musei e dei Palazzi Reali, occupati, per superiori necessità militari, da reparti delle Forze Armate Alleate. Fin dall'inizio della guerra, la Soprintendenza alle Gallerie aveva provveduto ad allontanare dai vari istituti di



VIEW OF THE BUILDING OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES
FROM THE STREET IN FRONT OF THE BUILDING (1950)

Napoli circa 20.000 oggetti d'arte di preminente importanza, allo scopo di proteggerli dai pericoli dei bombardamenti. Ma rimanevano tuttavia nelle varie sedi numerosi oggetti, libri, mobili e forniture d'arredamento, di seconda importanza. Ora appariva l'opportunità di sottrarre questo materiale alla dispersione o al danneggiamento, concentrandolo in idonei depositi o trasferendolo in altre sedi. Si iniziò così una lunga serie di trattative, proposte, interventi e provvedimenti, diretti a fronteggiare, per quanto era possibile, questa nuova speciale situazione.

Per gli edifici monumentali, lo stato delle cose era, come s'è detto, veramente preoccupante. Occorreva infatti tutto provvedere senza indugi per i casi più gravi: alcune chiese importanti (Girolomini, S. Giovanni a Carbonara, il Carmine, etc.) si trovavano interamente scoppiate, sì che le immensi piogge invernali avrebbero certamente finito di rovinarle. Altre si trovavano in condizioni statubbe di ostruzione pericola (Incoronata, Annunziata, etc.). Urgeva coprire le une e sostenere le altre, nel minor tempo possibile e con assoluta priorità.

La compilazione dei progetti tecnici e dei relativi preventivi di spesa, da parte della Soprintendenza, e l'assegnazione dei mezzi finanziari occorrenti, da parte dell'A.M.G., furono così coordinate e sollecite, che poche settimane dopo si poteva già dare inizio ai primi 6 lavori di maggiore urgenza.

Furono impiegate maestranze specializzate, sotto la direzione dei funzionari tecnici della Soprintendenza. Si utilizzò fino al possibile tutto il vecchio materiale recuperabile e se ne trovò del nuovo, nonostante le estreme difficoltà della produzione e dei trasporti, ancora paralizzati. Appunto in considerazione di queste difficoltà, si era inizialmente stabilito di fare soltanto protezioni provvisorie; e invece si riuscì ad attuare subito, nella maggioranza dei casi, lavori di carattere stabile e definitivo, realizzando così una considerevole economia sui programmi futuri.

Contemporaneamente all'esecuzione di questi primi lavori urgenti, si provvedeva alla revisione di tutti gli altri numerosi edifici monumentali che risultavano danneggiati; e si elaborava un vasto piano organico di restauri, secondo il duplice criterio discriminante dell'importanza artistica dei singoli edifici, e dell'urgenza dei lavori in rapporto all'entità dei danni. In tal modo, si otteneva una opportuna selezione, necessariamente rigorosa, che consentiva di evitare dispersioni e di concentrare ogni sforzo sui casi di effettiva e preminente importanza.

L'Ufficio Tecnico della Soprintendenza ai Monumenti preparò i numerosi progetti e preventivi di spesa, secondo le direttive caso per caso concordate fra gli esperti Alleati e Italiani, dopo esame fatto sopralluogo. Per ogni progetto approvato, gli Uffici Finanziari dell'A.M.G. disposero l'assegnazione del relativo finanziamento, mediante anticipazioni mensili sui conti della R. Tesoreria

vanti e provvedimenti, diretti a fronteggiare, per quanto era possibile, questa nuova speciale situazione.

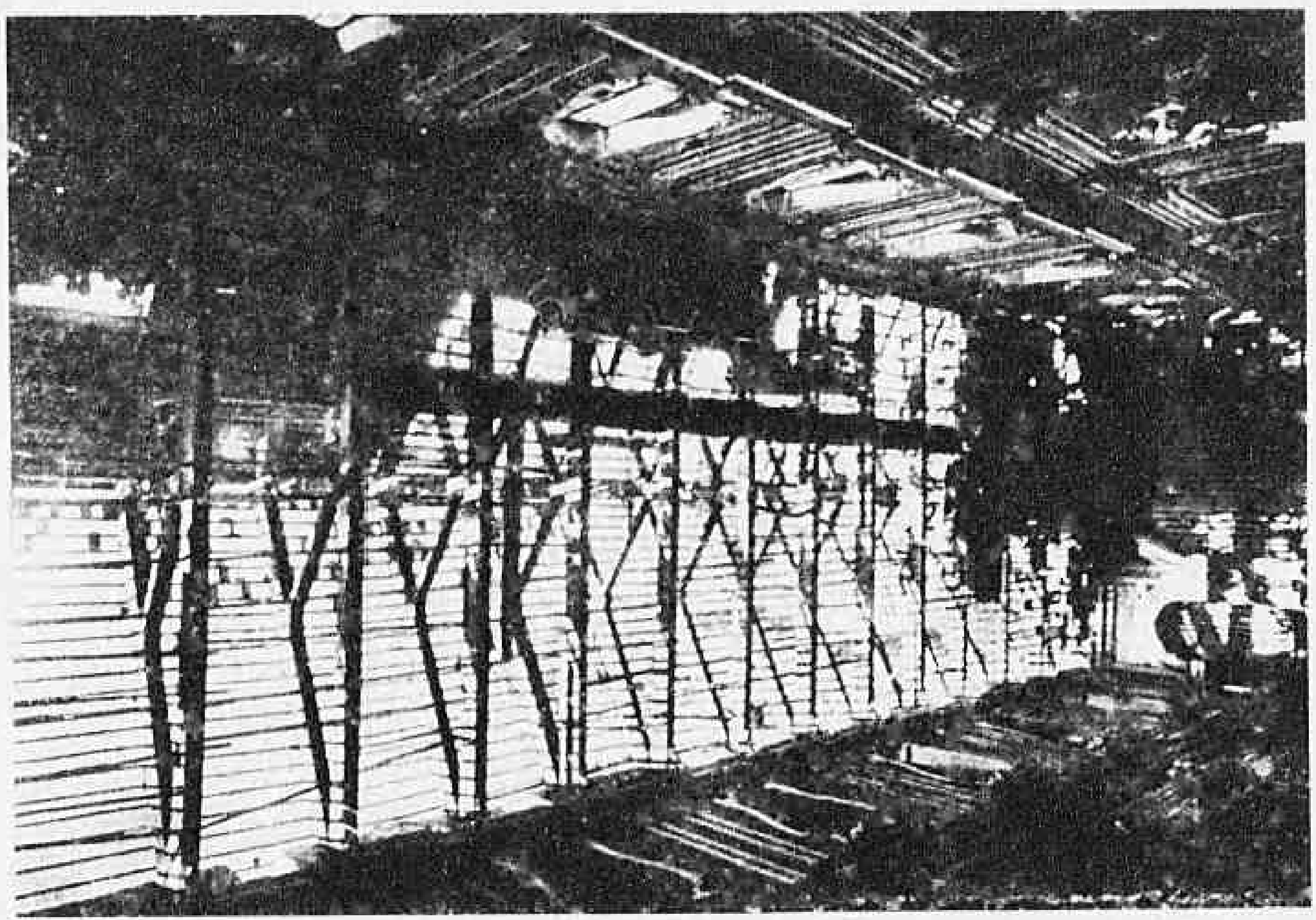
Per gli edifici monumentali, lo stato delle cose era, come s'è detto, veramente preoccupante. Occorreva innanzi tutto provvedere senza indugi per i casi più gravi: alcune chiese importanti (Girolomini, S. Giovanni a Carbonara, il Carmine, etc.) si trovavano interamente scoppiate, sì che le imminenti piogge invernali avrebbero certamente finito di rovinarle. Altre si trovavano in condizioni statiche di estremo pericolo (Incoronata, Annunziata, etc.). Urgeva coprire le une e sostenere le altre, nel minor tempo possibile e con assoluta priorità.

La compilazione dei progetti tecnici e dei relativi preventivi di spesa, da parte della Soprintendenza, e l'assegnazione dei mezzi finanziari occorrenti, da parte dell'A.M.G., furono così coordinate e sollecite, che poche settimane dopo si poteva già dare inizio ai primi 6 lavori di maggiore urgenza.

Furono impiegate maestranze specializzate, sotto la direzione dei funzionari tecnici della Soprintendenza. Si utilizzò fino al possibile tutto il vecchio materiale recuperabile e se ne trovò del nuovo, nonostante le estreme difficoltà della produzione e dei trasporti, ancora paralizzati. Appunto in considerazione di queste difficoltà, si era inizialmente stabilito di fare soltanto protezioni provvisorie; e invece si riuscì ad attuare subito, nella maggioranza dei casi, lavori di carattere stabile e definitivo, realizzando così una considerevole economia sui programmi futuri.

Contemporaneamente all'esecuzione di questi primi lavori urgenti, si provvedeva alla revisione di tutti gli altri numerosi edifici monumentali che risultavano danneggiati; e si elaborava un vasto piano organico di restauri, secondo il duplice criterio discriminante dell'importanza artistica dei singoli edifici, e dell'urgenza dei lavori in rapporto all'entità dei danni. In tal modo, si otteneva una opportuna selezione, necessariamente rigorosa, che consentiva di evitare dispersioni e di concentrare ogni sforzo sui casi di effettiva e preminente importanza.

L'Ufficio Tecnico della Soprintendenza ai Monumenti preparò i numerosi progetti e preventivi di spesa, secondo le direttive caso per caso concordate fra gli esperti Alleati e Italiani, dopo esame fatto soprattutto. Per ogni progetto approvato, gli Uffici Finanziari dell'A.M.G. disposero l'assegnazione del relativo finanziamento, mediante anticipazioni mensili sui conti della R. Tesoreria



Provinciale, l'esecuzione dei lavori, sotto la direzione della Soprintendenza e dei suoi architetti, fu affidata in gara ad imprese che, insieme con i requisiti tecnici richiesti per tale specie di attività, dimostrassero di poter fornire subito i materiali da costruzione necessari all'immediato inizio dei lavori, senza dover distrarre nulla dalle riserve e forniture occorrenti alle Armate Alleate per le necessità della guerra. Furono impiegate esclusivamente maestranze italiane. L'ordinamento dei lavori e ogni modalità per i contratti, i prezzi, l'erogazione delle spese e relativi controlli, furono regolati secondo le norme amministrative in vigore per le leggi italiane e attraverso gli uffici competenti.

Così si proseguì e si esese, senza sosta, l'opera alacremente iniziata, fino a raggiungere l'integrale avviamento del più grande complesso di lavori che, in questo momento, sia in alto in Italia e in Europa, per la conservazione di un patrimonio d'arte e di civiltà, che è ricchezza di tutto il mondo.

Grazie a un'ideale organizzazione e alla cordiale collaborazione fra funzionari Alleati e Italiani, il programma prefisso fu sviluppato con la massima regolarità e con ritmo sempre intenso. Alcuni avvenimenti imprevisti non ne turbarono lo svolgimento, anche se costrinsero ad inserirsi nuovi lavori, dei quali sorse improvvisa la necessità.

Nella notte fra il 13 e il 14 marzo 1944, durante una delle ultime incursioni tedesche, una bomba scoppiò sull'atrio della chiesa di Montecitorio. Le due cappelle che lo fiancheggiavano furono dilaniate da uno squarcio orrendo. Le mirabili sculture di Benedetto da Majano e di Antonio Rossellino — fuori del più puro Rinascimento toscano — e gli altari di Girolamo Santacroce e di Giovanni da Nola rimasero travolti nel crollo dei muri e del sovrastante campanile. Si temettero irrimediabilmente perduti, frantumati sotto il monte dei rottami.

La mattina stessa, poche ore dopo la catastrofe, s'iniziava l'opera di ricerca e di salvataggio. Mentre si imprendeva la costruzione di contrafforti a sostegno delle pareti pericolanti, si rimovevano le macerie per rintracciare i preziosi capolavori che vi erano rimasti sepolti.

Fu gran sollievo, quando si constatò che gli apparati protettivi, disposti dalla Soprintendenza, all'inizio della guerra, intorno a ogni monumento, avevano pienamente corrisposto alla dura prova. I materassi d'alga marina e le impalcature costipate di sacchi di sabbia avevano difeso le fragili sculture. lievemente inclinandosi sotto il colpo violento, avevano raccolto, come su braccia pietose, i marmi espulsi dalle pareti; e questi uscivano quasi intatti, splendenti, di sotto la polvere, e commovevano come la presenza di figure vive, riapparire lì, in mezzo a tanta rovina, come per un prodigio di fede.

Nel termine di sei settimane, tutti i marmi erano recuperati e posti in salvo per l'opera di ricomposizione da eseguirsi a suo tempo.

Verso la fine dello stesso mese di marzo, un'altra latina suscitò preocu-

Le spese e relativi controlli, furono regolati secondo le

delle spese e relativi controlli, furono regolati secondo le

in vigore per le leggi italiane e attraverso gli uffici competenti.

Così si proseguì e si estese, senza sosta, l'opera alacremente iniziata, fino a raggiungere l'integrale avviamento del più grande complesso di lavori che, in questo momento, sia in atto in Italia e in Europa, per la conservazione di un patrimonio d'arte e di civiltà, che è ricchezza di tutto il mondo.

Grazie a un'ideale organizzazione e alla cordiale collaborazione fra funzionari Albati e Italiani, il programma prefisso fu sviluppato con la massima regolarità e con ritmo sempre intenso. Alcuni avvenimenti imprevisti non ne turbavano lo svolgimento, anche se costrinsero ad inserirvi nuovi lavori, dei quali sorse improvvisa la necessità.

Nella notte fra il 13 e il 14 marzo 1944, durante una delle ultime incursioni tedesche, una bomba scoppiò sull'atrio della chiesa di Montecitorio. Le due cappelle che lo fiancheggiavano furono dilaniate da uno squarcio orrendo. Le mirabili sculture di Benedetto da Majano e di Antonio Rossellino — fuori del più puro Rinascimento toscano — e gli altari di Giovanni Santacroce e di Giovanni da Nola rimasero travolti nel crollo dei muri e del sovrastante campanile. Si temettero irrimediabilmente perduti, frantumati sotto il monte dei rottami.

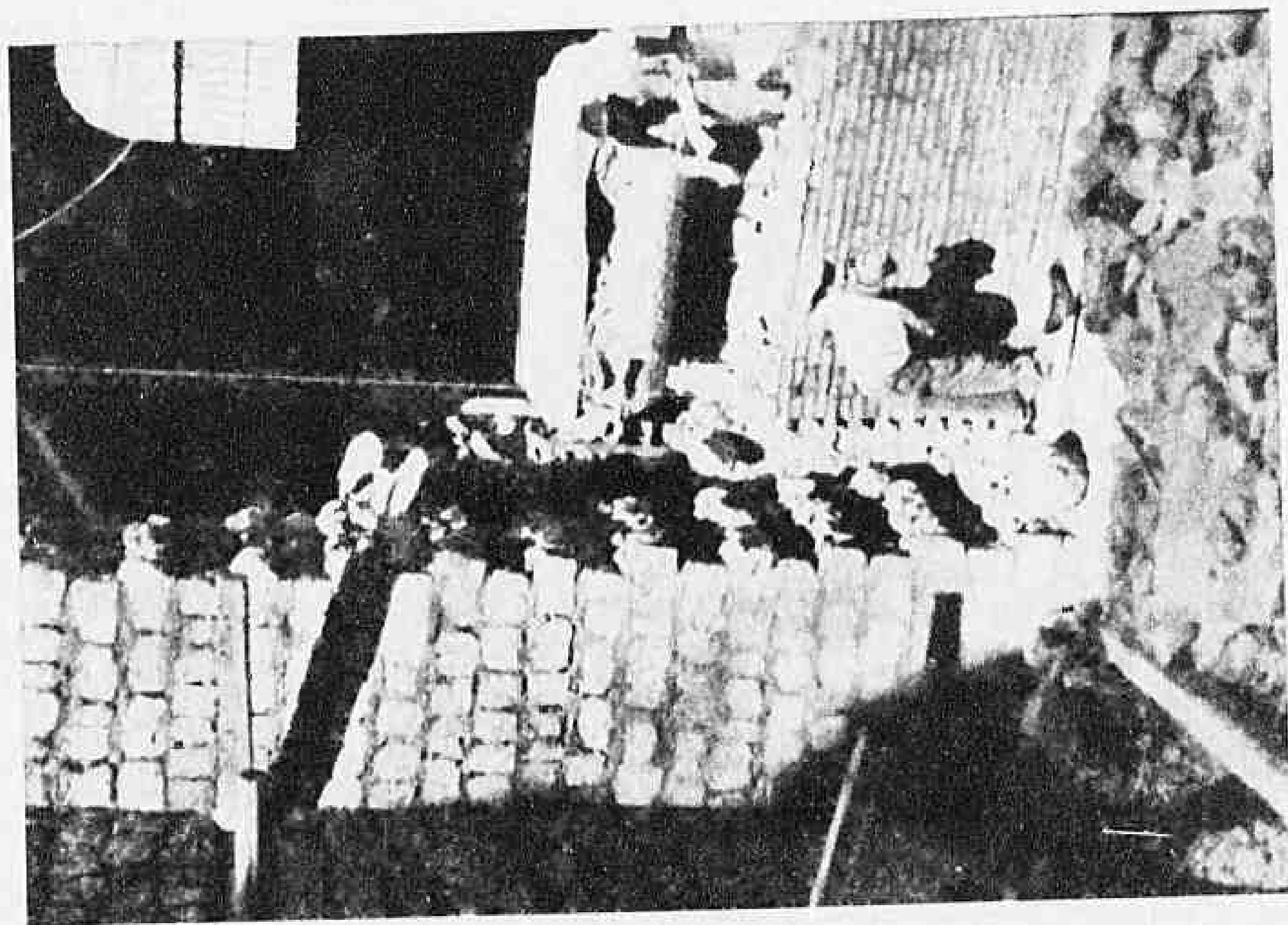
La mattina stessa, poche ore dopo la catastrofe, cominciava l'opera di ricerca e di salvataggio. Mentre si comprendeva la costruzione di contrafforti a sostegno delle pareti pericolanti, si rimovevano le macerie per rintracciare i preziosi capolavori che vi erano rimasti sepolti.

Fu gran colievo, quando si constatò che gli apparati protettivi, disposti dalla Soprintendenza, all'inizio della guerra, intorno a ogni monumento, avevano pienamente corrisposto alla dura prova. I materassi d'alga marina e le impalcature costipate di sacchi di sabbia avevano difeso le fragili sculture. Laceramente inclinandosi sotto il colpo violento, avevano raccolto, come su braccia pietose, i marmi espulsi dalle pareti, e questi uscivano quasi intatti, splendenti, di sotto la polvere, e commovevano come la presenza di figure vive, riapparso lì, in mezzo a tanta rovina, come per un prodigio di fede.

Nel termine di sei settimane, tutti i marmi erano recuperati e posti in riapparso lì, in mezzo a tanta rovina, come per un prodigio di fede.

Salvo per l'opera di ricomposizione da eseguire a suo tempo.

Verso la fine dello stesso mese di marzo, un'altra cattura suscitò preoccupazione.



People looking at a display of items.

pazione per alcuni monumenti della regione. L'eccezionale eruzione del Vesuvio lanciava, per più giorni, e per vastissimo raggio d'intorno, ininterrotta pioggia di lapillo e di cenere. Se ne aggravava sui tetti una stessa strato grigiastro, sotto il cui peso uniforme qua e là colavano e sprofondavano le coperture.

Una rapida ricognizione nelle zone colpite dal nuovo flagello permise di constatare che in modo particolare due importanti edifici erano in condizioni di pericolo: il Duomo di Salerno e vasta costruzione che rimonta all'XI secolo, e la chiesa battistero di S. Maria Maggiore di Nocera S. Andrea, e raro edificio a pianta centrale del sec. V.

Nel primo, le coperture resistevano ancora al peso, pur essendo state precedentemente danneggiate da spostamenti d'aria: si fece subito esigurre lo sgombero del lapillo dai tetti e si eliminò così ogni immediato pericolo.

Anzi più grave era stato, invece, l'effetto del sovraccarico nella chiesa di Nocera Superiore: la capriata del tetto crollò, che copriva la cupola, si era schiantata sulla cupola stessa, provocandone il crollo parziale. Ad evitare che il danno si estendesse, si dispose per lo smontaggio del tetto e per la sua ricostruzione, dopo lo sgombero del lapillo e delle macerie. Orsista per essere iniziata anche la ricostruzione del tratto di volta crollato.

Criterio generale, che è servito di norma e, in certo senso, di limite, a tutti i lavori d'impresa, è stato quello di preservare gli edifici colpiti e le opere monumentali o decorative, in così contingente, da ogni ulteriore possibile aggravamento dei danni patiti e dal deterioramento inevitabile che sarebbe stato causato dal prolungato permanere di precarie situazioni.

Fatti scoppiati, perforati o coinvolti da scoppi diretti o vicini le sfianate dalla paurosa esplosione di una grossa nave tedesca carica di munizioni, le quali — il 29 marzo 1943 — produsse in ogni parte di Napoli più danni che non molti bombardamenti insieme, soffitti crollanti, cupole e volte lesionate, murature dissestate e pericolanti, macerie accumulate, infissi di porte e di finestre distrutti o divelti; tutto ciò, nella generalità dei casi, con maggiore o minore intensità, si è verificato con esasperante ripetizione.

Era dunque indispensabile fronteggiare innanzi tutto ed esclusivamente questa grave situazione, concentrando su tale compito ogni energia e ogni mezzo a disposizione. Bastava già questo a impegnare molti mesi di lavoro e tutta la più volenterosa attività degli uffici competenti.

Per a malincuore, si doveva rinunciare, per il momento, all'attraente desiderio di comprendere nei progetti anche il cosiddetto «restauro artistico» cioè quelle opere di reintegrazione degli elementi decorativi e ornamentali, di ricomposizione dei monumenti smembrati, di risarcimento delle tele strappate, etc., che più da vicino interessano l'aspetto estetico del monumento. Siffatti lavori — nei quali gli esperti italiani hanno specifica preparazione e

per il forte, raro edificio a pianta centrale del sec. V.

Nel primo, le coperture resistevano ancora al peso, pur essendo state precedentemente danneggiate da spaccamenti d'aria: si fecero subito eseguire lo sgombero del lapillo dai tetti e si eliminò così ogni immediato pericolo.

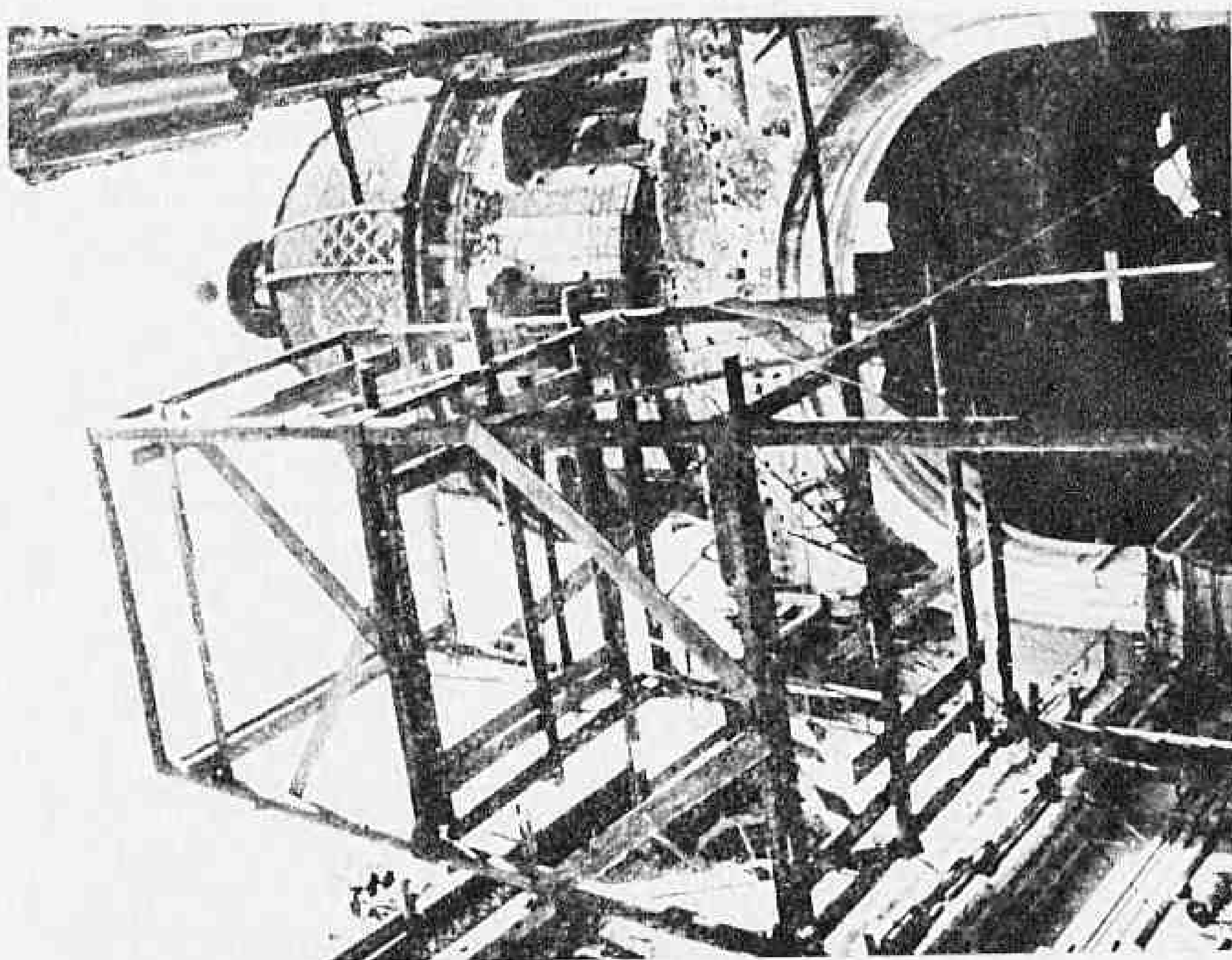
Assai più grave era stato, invece, l'effetto del sovraaccanto nella chiesa di Nostra Signora: la capriata del tetto copio, che copriva la cupola, si era schiantata sulla cupola stessa, provocandone il crollo parziale. Ad evitare che il danno si estendesse, si dispose per lo smontaggio del tetto e per la sua ricostruzione, dopo lo sgombero del lapillo e delle macerie. Ora sta per essere iniziata anche la ricostruzione del tratto di volta caduto.

Criterio generale, che è servito di guida a un certo senso, di limite, a tutti i lavori intrapresi, è stato quello di preservare gli edifici colpiti e le opere monumentali o decorative, in così costante, da ogni ulteriore possibile aggravamento dei danni patiti e dal deterioramento inevitabile che sarebbe stato causato dal prolungato permanere di precarie situazioni.

Tutti scoperti, perforati o coinvolti da scoppi diretti o vicini (e specialmente dalla paurosa esplosione di una grossa nave tedesca carica di munizioni, la quale — il 23 marzo 1943 — produsse in ogni parte di Napoli più danni che con molti bombardamenti insieme), soffitti crollanti, mure e volte lesionate, murature dissestate e pericolanti, macerie accumulate, infissi di porte o di finestre distrutti o difetti; tutto ciò, nella generalità dei casi, con maggiore o minore intensità, si è verificato con esasperate ripetizioni.

Era dunque indispensabile fronteggiare innanzi tutto ed esclusivamente questa grave situazione, concentrando su tale compito ogni energia e ogni mezzo a disposizione. Bastava già questo a impegnare molti mesi di lavoro e tutta la più volenterosa attività degli uffici competenti.

Pur a malincuore, si doveva rinunciare, per il momento, all'attento desiderio di comprendere nei progetti anche il cosiddetto «restauro artistico»: cioè quelle opere di reintegrazione degli elementi decorativi e ornamentali, di ricomposizione dei monumenti snervati, di risarcimento delle tele strappate, etc., che più da vicino interessano l'aspetto estetico del monumento. Siffatti lavori — nei quali gli esperti italiani hanno specifica preparazione e



provata abilità — richiedono, com'è noto, attento e paziente studio, artisti e maestranze particolarmente addestrate, impiego di materiali speciali, che le generali difficoltà del momento non consentono di avere a disposizione. Nel restauro di un'opera d'arte non sono ammissibili soluzioni affrettate o posticce, improvvisazioni o esperimenti ingannevoli. Meglio dunque soprassedere, rinviare a tempo più agevole, e rivolgere frattanto ogni cura ad assicurare le condizioni essenziali per la vita dei monumenti.

Vero è, tuttavia, che, pur nel rispetto di questi limiti, il « restauro artistico », lasciato fuor dell'uscio, è riuscito spesso a entrare per la finestra. E gli si è fatta, naturalmente, buona accoglienza. Ciò è avvenuto in vari casi, nei quali il lavoro di riparazione statica includeva strettamente, come necessaria e conaturale, l'opera di ripristino artistico (ricostruzione di tratti di volte ogivali nella chiesa dell'Incoronata e nella cappella di S. Monica in S. Giovanni a Carbonara; consolidamento della facciata e del campanile del Carmine, etc.); oppure in quei casi nei quali una simile interdipendenza era creata da motivi di convenienza pratica.

Ad esempio, nella cinquecentesca chiesa di S. Caterina a Forimio, una bomba aveva perforato il tetto, lacerando la sottostante volta, affrescata dal Garzi (fine sec. XVII); or bene, dopo avere risarcito la volta, si è ritenuto opportuno completare il lavoro anche col restauro della superficie pittorica e dei circostanti elementi decorativi, per non doversi tornar su, rimovendo la sproporzionata spesa di una grande impalcatura.

Un caso del tutto analogo si è verificato per l'affresco di Luca Giordano nella cupola della chiesa di S. Brigida, colpita da bomba tedesca; e anche qui la soluzione adottata è stata quella definitiva.

Se però non sempre si poteva giungere a tanto, sempre le opere furono progettate ed eseguite tenendo ben presente il fine ultimo da conseguire.

Sì, rifare tetti, consolidare muri, rimuovere detriti, potrà essere ritenuto lavoro grezzo e, in sostanza, di facile impegno. Ma quando si tratta di antichi edifici, anche ciò che sembra semplice ha da essere subordinato a particolari esigenze e a previdenti accorgimenti. Bisogna saper leggere nelle vecchie strutture, interpretarle, conoscerne le passate vicende, i punti deboli, i problemi insoluti, per non correre il facile rischio di far danno invece che vantaggio. I monumenti sono dei vecchi gloriosi, assai spesso dei gloriosi malati cronici; e soltanto il medico curante è in grado di conoscerne tutti i segreti. E, come talvolta accade, un indovinato ed energico intervento sotto l'urgenza di una crisi improvvisa, può risolvere insieme la nuova e le vecchie malattie, e ridonare una sanità, prima invano sperata.

Un esempio tipico può essere indicato nei lavori in corso nella chiesa di S. Lorenzo Maggiore. È questa una delle più importanti chiese di Napoli. La sua costruzione, iniziata sulla fine del XIII secolo da architetti

dizioni essenziali per la vita dei monumenti.

Vero è, tuttavia, che, pur nel rispetto di questi limiti, il « restauro artistico », lasciato fuor d'uscio, è riuscito spesso a entrare per la finestra. E gli si è fatta, naturalmente, buona accoglienza. Ciò è avvenuto in vari casi, nei quali il lavoro di riparazione statica includeva strettamente, come necessaria e conmutabile, l'opera di ripristino artistico (ricostruzione di tratti di volte ogivali nella chiesa dell'Unco r o n a t a e nella cappella di S. Monica in S. Giovanni a C a r b o n a r a; consolidamento della facciata e del campanile del C a r m i n e, etc.); oppure in quei casi nei quali una simile interdipendenza era creata da motivi di convenienza pratica.

Ad esempio, nella cinquecentesca chiesa di S. C a t e r i n a a F o r m i e l l o, una bomba aveva perforato il tetto, lacerando la sottostante volta, affrescata dal Garzi (fine sec. XVII); or bene, dopo avere risarcito la volta, si è ritenuto opportuno completare il lavoro anche col restauro della superficie pittorica e dei circostanti elementi decorativi, per non doverci tornar su, rinuovando la sproporzionata spesa di una grande impalcatura.

Un caso del tutto analogo si è verificato per l'affresco di Luca Giordano nella cupola della chiesa di S. B r i g i d a, colpita da bomba tedesca; e anche qui la soluzione adottata è stata quella definitiva.

Se però non sempre si poteva giungere a tanto, sempre le opere furono progettate ed eseguite tenendo ben presente il fine ultimo da conseguire.

Sì, rifare tetti, consolidare muri, rimuovere detriti, potrà essere ritenuto lavoro grezzo e, in sostanza, di facile impegno. Ma quando si tratta di antichi edifici, anche ciò che sembra semplice ha da essere subordinato a particolari esigenze e a precedenti accorgimenti. Bisogna saper leggere nelle vecchie strutture, interpretarle, conoscerne le passate vicende, i punti deboli, i problemi insoluti, per non correre il facile rischio di far danno invece che vantaggio. I monumenti sono dei vecchi gloriosi, assai spesso dei gloriosi malati cronici; e soltanto il medico curante è in grado di conoscerne tutti i segreti. E, come talvolta accade, un indovinato ed energico intervento sotto l'urgenza di una crisi improvvisa, può risolvere insieme la nuova e le vecchie malattie, e ridonare una sanità, prima invano sperata.

Un esempio tipico può essere indicato nei lavori in corso nella chiesa di S. L o r e n z o M a g g i o r e. E' questa una delle più importanti chiese di Napoli. La sua costruzione, iniziata sulla fine del XIII secolo da architetti

francesi, che edificò una la parte absidale in schiette forme gotiche, fu continuata nella prima metà del sec. XIV da architetti locali, i quali impiegarono nella navata colonne ricavate dalle rovine di una basilica romana che molti secoli prima sorgeva sullo stesso luogo. Questa parte della chiesa, forse per difetti di costruzione, meno bene dell'altra resistette a successivi terremoti, alle cui conseguenze, evidentemente gravi per la stabilità dell'edificio, nel 1639 si pensò di rimediare con lavori di rafforzamento che trasformarono goffamente in forme barocche l'originaria struttura. Ma nemmeno questo bastò. Nella seconda metà del secolo scorso, la chiesa fu dichiarata in pericolo e chiusa al pubblico. Da allora si succedettero, ininterrotti quanto infruttuosi, i propositi e i tentativi di radicali restauri. La Soprintendenza ai Monumenti, dal 1926 al 1931, riuscì a ripristinare l'abside e il transetto, ma non poté fare nulla per la navata, che rimase nel suo stato di pericoloso abbandono.

Sopraggiunse così la guerra, e numerose bombe caddero nelle immediate vicinanze della chiesa, pur senza colpirla. A causa delle forti scosse, si aggravarono in modo preoccupante i dissesti statici della costruzione malferma. Specialmente l'alta parete destra della navata accentuò l'iniziale movimento di rotazione, arrivando, in qualche tratto, a uno strapiombo di 70 centimetri! Tutti i limiti di equilibrio e di resistenza erano superati, e il crollo poteva sopraggiungere improvviso.

Come riparare? Il ripiego più semplicistico — consistente in una puntellatura mediante spironi in muratura — fu scartato senza discussione, poiché avrebbe costretto a deturpare sia l'esterno della chiesa, sia il contiguo chiostro settecentesco, un lato del quale avrebbe dovuto essere sacrificato per l'inserimento dei contrafforti. Una spesa e uno scempio inutili, per un rimedio peggiore del male.

Si decise, invece, di adottare la soluzione più integrale: dotare di un nuovo scheletro il cadente edificio; inserire, cioè, dentro le antiche muraglie, in modo non apparente, un ben calcolato sistema di pilastri e di travature di cemento armato, robustamente ancorato su una nuova fondazione perimetrale, in modo da conseguire due principali risultati:

1. stabilizzare sicuramente le pareti nell'attuale situazione, reintegrandone la capacità statica;
2. svincolare le soprastrutture barocche da ogni funzione di sostegno, per render possibile, in un secondo tempo, con la loro demolizione, la liberazione e il ripristino delle originarie forme trecentesche.

Alla prima fase di questo poderoso lavoro è stato dato inizio.

Un problema, che si trascinava insoluto da 60 anni, avrà finalmente la sua felice soluzione, e Napoli riacquisterà uno dei suoi monumenti più significativi.

Insieme con il restauro della chiesa di S. Lorenzo, nella breve colonna dell'« attivo » di un bilancio purtroppo deficitario, sarà da inscrivere anche il

alle cui conseguenze, evidentemente gravi per la stabilità dell'edificio, si pensò di rimediare con lavori di rafforzamento che trasformarono goffamente in forme barocche l'originaria struttura. Ma nemmeno questo bastò. Nella seconda metà del secolo scorso, la chiesa fu dichiarata in pericolo e chiusa al pubblico. Da allora si succedettero, ininterrotti quanto infruttuosi, i propositi e i tentativi di radicali restauri. La Soprintendenza ai Monumenti, dal 1926 al 1934, riuscì a ripristinare l'abside e il transetto, ma non poté fare nulla per la navata, che rimase nel suo stato di pericoloso abbandono.

Sopraggiunse così la guerra, e numerose bombe caddero nelle immediate vicinanze della chiesa, pur senza colpirla. A causa delle forti scosse, si agitarono in modo preoccupante i dissesti statici della costruzione malferma. Specialmente l'alta parete destra della navata accentuò l'iniziale movimento di rotazione, arrivando, in qualche tratto, a uno strapiombo di 70 centimetri! Tutti i limiti di equilibrio e di resistenza erano superati, e il crollo poteva sopraggiungere improvviso.

Come riparare? Il ripiego più semplicistico — consistente in una puntellatura mediante speroni in muratura — fu scartato senza discussione, poiché avrebbe costretto a deturpare sia l'esterno della chiesa, sia il contiguo chiostro settecentesco, un lato del quale avrebbe dovuto essere sacrificato per l'inserimento dei contrafforti. Una spesa e uno scempio inutili, per un rimedio peggiore del male.

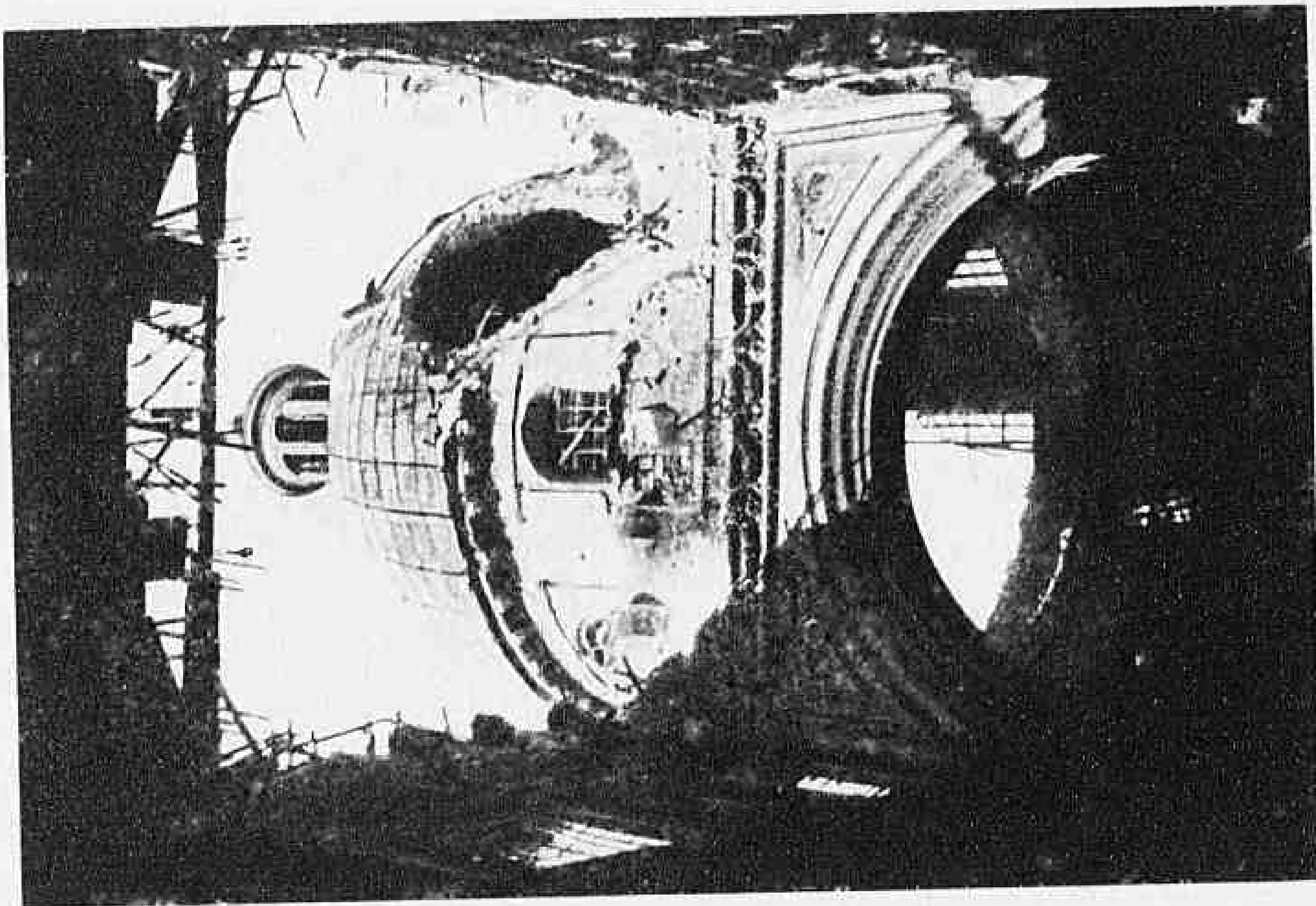
Si decise, invece, di adottare la soluzione più integrale: dotare di un nuovo scheletro il cadente edificio; inserire, cioè, dentro le antiche muraglie, in modo non apparente, un ben calcolato sistema di pilastri e di travature di cemento armato, robustamente ancorato su una nuova fondazione perimetrale, in modo da conseguire due principali risultati:

1. stabilizzare sicuramente le pareti nell'attuale situazione, reintegrandone la capacità statica;
2. svincolare le sovrastrutture barocche da ogni funzione di sostegno, per render possibile, in un secondo tempo, con la loro demolizione, la liberazione e il ripristino delle originarie forme trecentesche.

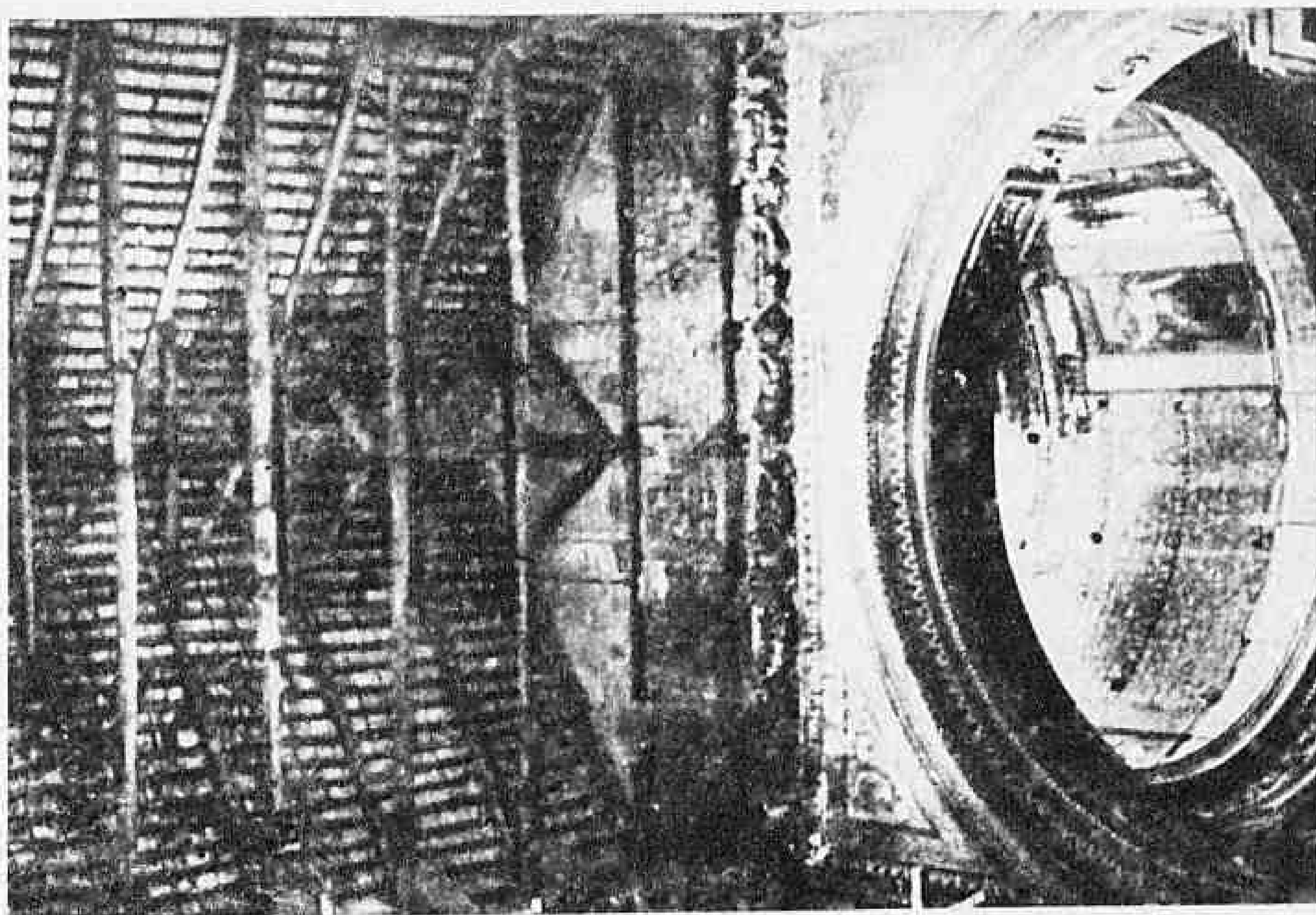
Alla prima fase di questo poderoso lavoro è stato dato inizio.

Un problema, che si trascinava insoluto da 60 anni, avrà finalmente la sua felice soluzione, e Napoli riacquisterà uno dei suoi monumenti più significativi.

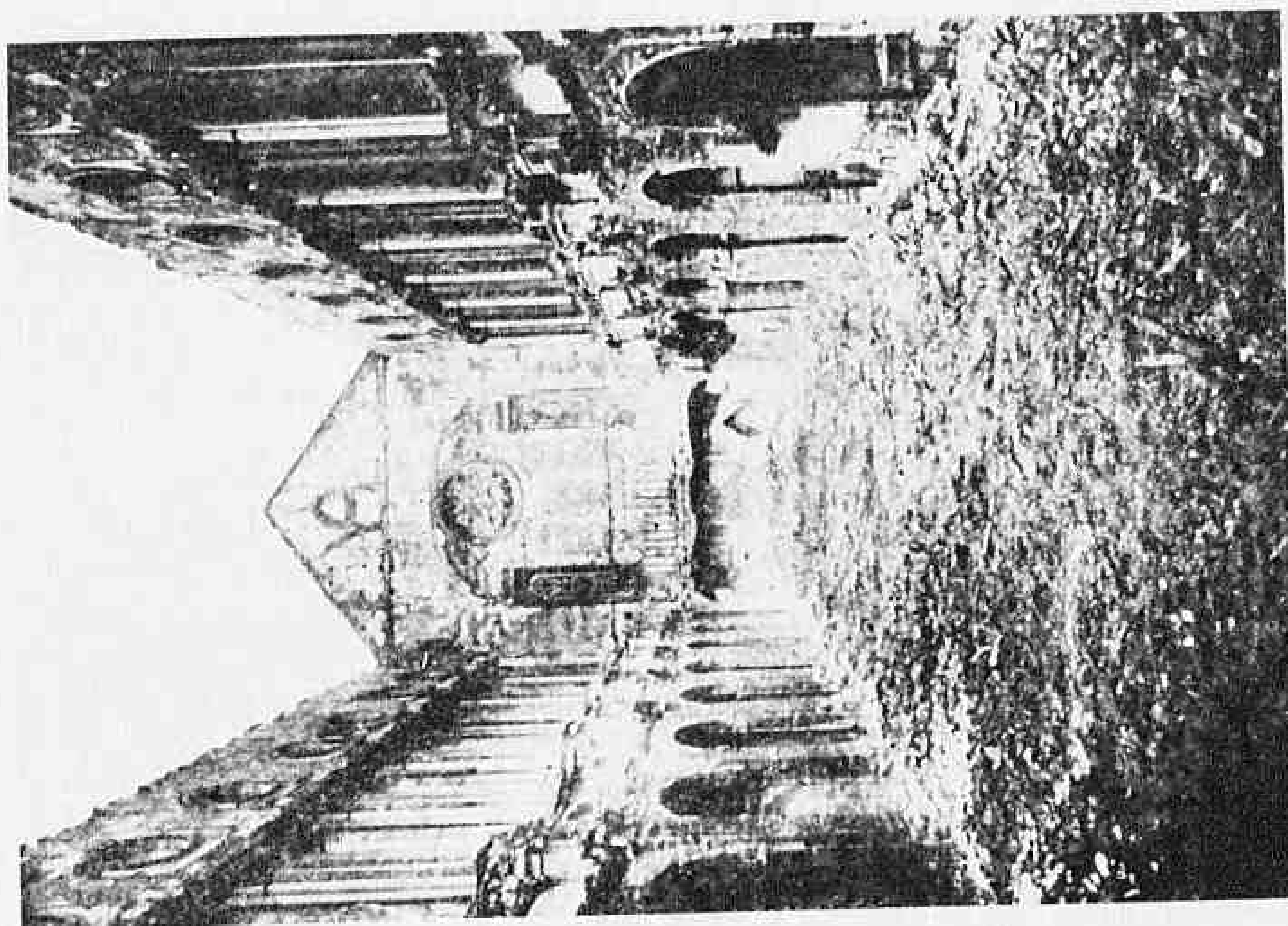
Insieme con il restauro della chiesa di S. Lorenzo, nella breve colonna dell'«attivo» di un bilancio purtroppo deficitario, sarà da inscrivere anche il



Subject: Church of the Holy Spirit
Location: 1444 90th Street, New York, New York 10019-3000 (NY)



MOBILE UNIT, 1970-1971



SAFETY OFFICE BUILDING (HAWAII)
1940-1941

In esse l'insuccesso degli uffici competenti è stato essenzialmente diretto alla rimozione delle macerie, per veder di recuperare e mettere in salvo opere artistiche e frammenti dei monumenti, travolti nel crollo. Grandi quantità di detriti sono stati vagliati e rimossi a questo scopo: ben 6331 metri cubi nella sola Cattedrale di Reichenau.

Ma in questa chiesa si fa anche qualche cosa di più: si consolida la monumentale facciata del sec. XIII — l'unica parte dell'antico edificio, rimasta in piedi, seppur mutilata e gravemente disastata — ricostruendo dalle fondamenta, con difficile lavoro, il nucleo murario sul quale sono iscritte le sculture, le cornici e le pietre che formano il prospetto. E anche questo sarà — almeno per questa parte — restauro definitivo. Spetterà poi alla genialità degli architetti italiani super conciliare le nuove forme della Cattedrale (alorché si potrà ricostruirla) con quanto è rimasto delle antiche, senza svalutarle reciprocamente con fredde imitazioni o ingannevoli mimetismi stilistici, che il gusto moderno ha giustamente superato e opportunamente ripudiato. Infatti, ciò che ha pregio d'arte si deve conservare gelosamente; ma, quando è distrutto, non si può rifare, neanche avendo la certezza, o la presunzione, della maggiore fedeltà riproduttiva: sarebbe sempre una falsificazione.

Questo principio fondamentale del restauro moderno giustifica gli sforzi che si fanno, talvolta con largo impiego di mezzi tecnici e finanziari, per riuscire a consolidare, a conservare quanto più è possibile delle antiche costruzioni danneggiate, anche in quelle parti di cui il profano penserebbe più naturale o inevitabile la demolizione e la successiva ricostruzione sullo stesso disegno.

Chi entra, di questi giorni, nella grande chiesa vanvitelliana della SS. Annunziata di Napoli, vede al centro della crociera un ardito sistema di pontellazioni e di incastellature, che dalle fondazioni della cripta salgono fino a rivestire e sostenere completamente l'intradosso della cupola, per un'altezza totale di oltre 60 metri.

E questo, nel suo genere, uno dei più complessi lavori ideati finora per permettere di eseguire il restauro di una grande costruzione gravemente disgregata, senza esser costretti a modificare in alcun modo la forma impressa dall'artista alla propria creazione.

La grande mole della cupola, ideata da Luigi Vanvitelli — che fu uno dei più geniali architetti italiani del XVIII secolo — era stata perforata e fortemente scassinata da una bomba scoppiata nel suo interno. Minacciava totale rovina. Il sollecito intervento del Governo Alleato e della Soprintendenza è valso a scongiurare ormai questo pericolo. I sistemi di sostegno posti rapidamente in opera per reggere l'enorme peso della costruzione, permetteranno ora di eseguire i lavori di consolidamento statico, senza alterare le originali linee architettoniche.

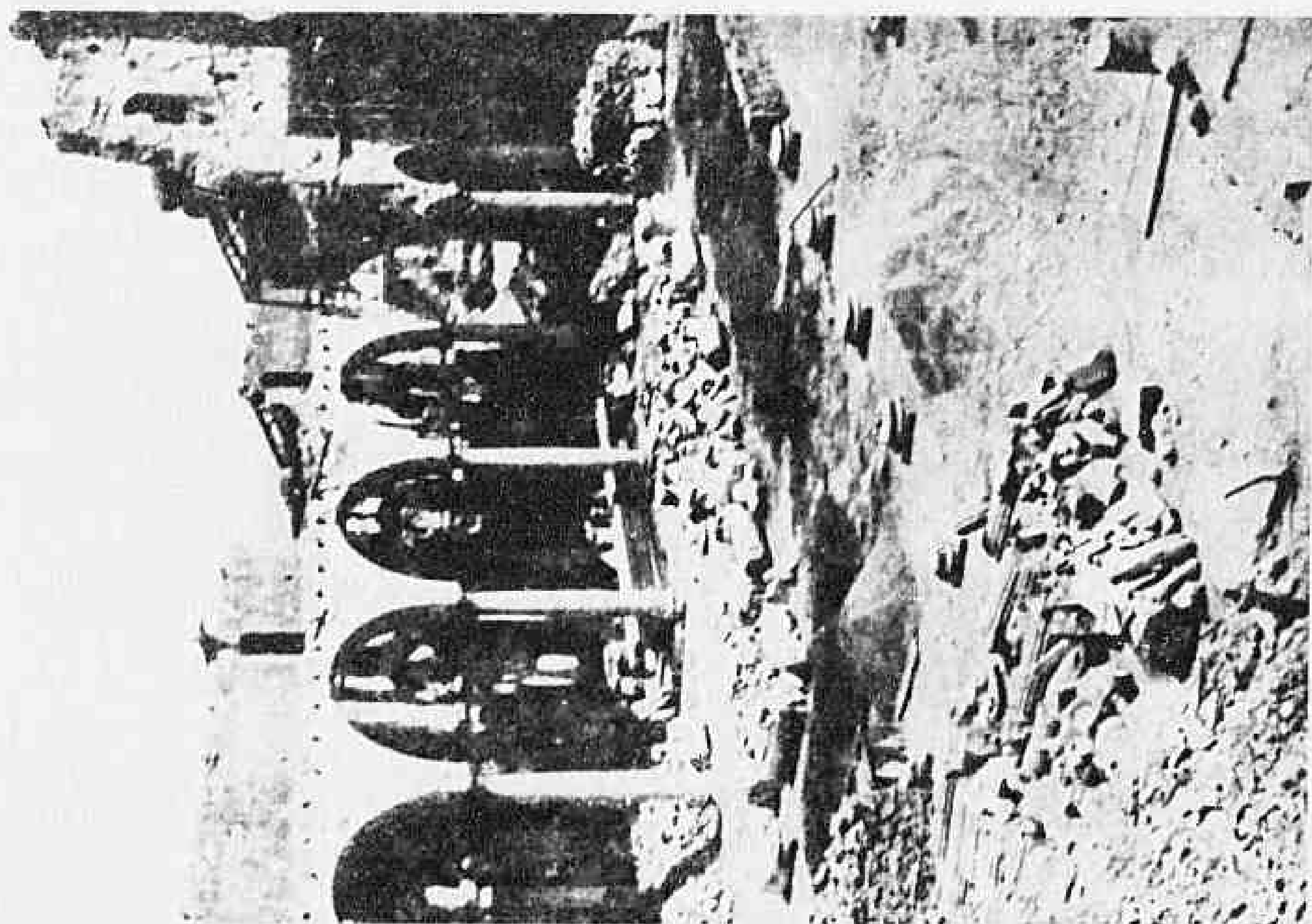
mentale facciata del sec. VIII — l'unica parte dell'antico edificio, rimasta in piedi, seppur mutilata e gravemente dissestata — ricostituendo dalle fondamenta, con difficile lavoro, il nucleo minario sul quale sono inserite le sculture, le cornici e le pietre che formano il prospetto. E anche questo sarà — almeno per questa parte — restauro definitivo. Spetterà poi alla gentilità degli architetti italiani saper conciliare le nuove forme della Cattedrale (calore si potrà ricostruirlo) con quanto è rimasto delle antiche, senza svalutare reciprocamente con fredde imitazioni o ingannevoli mimetismi stilistici, che il gusto moderno ha giustamente superato e opportunamente ripudiato. Infatti, ciò che ha pregio d'arte si deve conservare gelosamente; ma, quando è distrutto, non si può rifare, neanche avendo la certezza, o la presunzione, della maggiore fedeltà riproduttiva; sarebbe sempre una falsificazione.

Questo principio fondamentale del restauro moderno giustifica gli sforzi che si fanno, talvolta con largo impiego di mezzi tecnici e finanziari, per riuscire a consolidare, a conservare quanto più è possibile delle antiche costruzioni danneggiate, anche in quelle parti di cui il profano penserebbe più naturale o inevitabile la demolizione e la successiva ricostruzione sullo stesso disegno.

Chi entra, di questi giorni, nella grande chiesa vanvitelliana della SS. Annunziata a Napoli, vede al centro della crociera un ardito sistema di pontellazioni e di incastellature, che dalle fondazioni della cripta salgono fino a rivestire e sostenere completamente l'intradosso della cupola, per un'altezza totale di oltre 60 metri.

È questo, nel suo genere, uno dei più complessi lavori ideati finora per permettere di eseguire il restauro di una grande costruzione gravemente disgregata, senza esser costretti a modificare in alcun modo la forma impressa dall'artista alla propria creazione.

La grande mole della cupola, ideata da Luigi Vanvitelli — che fu uno dei più geniali architetti italiani del XVIII secolo — era stata perforata e fortemente sconvolta da una bomba scoppiata nel suo interno. Minacciava totale rovina. Il sollecito intervento del Governo Alciato e della Soprintendenza è valso a scongiurare ormai questo pericolo. I sistemi di sostegno posti rapidamente in opera per reggere l'enorme peso della costruzione, permetteranno ora di eseguire i lavori di consolidamento statico, senza alterare le originali linee architettoniche.



REMAINS OF BUILDING AFTER BOMBING
SOUTHERN REGIONAL UNIVERSITY, MEMPHIS, TENNESSEE, APRIL 4, 1968

Dopo di che, il grande monumento dell'architettura napoletana potrà essere liberato dalle impalcature e restituito all'ammirazione e al culto del popolo.

Si è accennato, fin qui, soltanto ad alcuni casi tipici, fra i molti lavori attualmente in corso a Napoli e nella Campania. Ma tutti meriterebbero ampia illustrazione, poiché riguardano la salvezza di un comune patrimonio ideale, al quale ogni cittadino deve sentirsi interessato.

Queste pagine vogliono rispondere, più che alla curiosità, al diritto che ciascuno ha di sapere in qual modo si è provveduto e dentro quali limiti si può provvedere alla salvaguardia di un bene, che è di tutti e di ciascuno, poiché i monumenti dell'arte sono la testimonianza della civiltà, e ogni generazione ha il dovere di tramandarli alle successive, con gelosa cura.

Coloro che hanno avuto il grave compito di rendersi interpreti attivi di questo dovere, di fronte al più vasto e distruttivo flagello che la storia abbia mai registrato, non ignorano che il risultato dei loro sforzi rimane sempre inferiore agli imperativi della realtà o ai desideri di chi, tra il dire e il fare, non sa quanto mare ci sia di mezzo. Essi pensano, tuttavia, che il dare onesto conto dell'attività intrapresa e dei criteri che la guidano, può consentire una obiettiva valutazione dei risultati raggiunti, quale immediato contributo a quell'opera di ricostruzione che attende alla prova gli uomini di buona volontà.

È una naturale caratteristica di questo genere di lavori, quando siano compiuti, di non lasciare traccia evidente di sé. Chi non ha visto o non sa come certi monumenti fossero malridotti prima del restauro, non si rende conto facilmente di quanto è stato fatto per ripararli o per garantirne la sopravvivenza.

Anche per questa ragione, è sembrato opportuno raccogliere nelle pagine seguenti una sintetica dimostrazione dei lavori finora compiuti o avviati per la riparazione degli edifici monumentali di Napoli e della Campania, danneggiati dalla guerra.

Questi lavori si possono riassumere nelle seguenti principali cifre:

46 edifici monumentali in corso di riparazione, al 31 luglio 1944
23.500 mq. di coperture di tetti restaurate
6.360 mc. di murature demolite
5.400 mc. di murature ricostruite
20.730 mc. di macerie rimosse
46.500 mc. di impalcature e ponteggi a castello (volume misurato vuoto per pieno), costruiti per puntellazioni o per esecuzione di lavori
42.500 giornate lavorative degli operai
Lire 25.435.625 spese per i lavori compiuti fino al 31 luglio 1944.
Lire 63.140.000 importo totale dei progetti approvati e finanziati, dal novembre 1943 al 31 luglio 1944.

Si è accentratò, fin qui, soltanto ad alcuni casi tipici, fra i molti lavori attualmente in corso a Napoli e nella Campania. Ma tutti meriterebbero ampia illustrazione, poiché riguardano la salvezza di un comune patrimonio ideale, al quale ogni cittadino deve sentirsi interessato.

Queste pagine vogliono rispondere, più che alla curiosità, al diritto che ciascuno ha di sapere in qual modo si è provveduto e dentro quali limiti si può provvedere alla salvaguardia di un bene, che è di tutti e di ciascuno, poiché i monumenti dell'arte sono la testimonianza della civiltà, e ogni generazione ha il dovere di tramandarli alle successive, con gelosa cura.

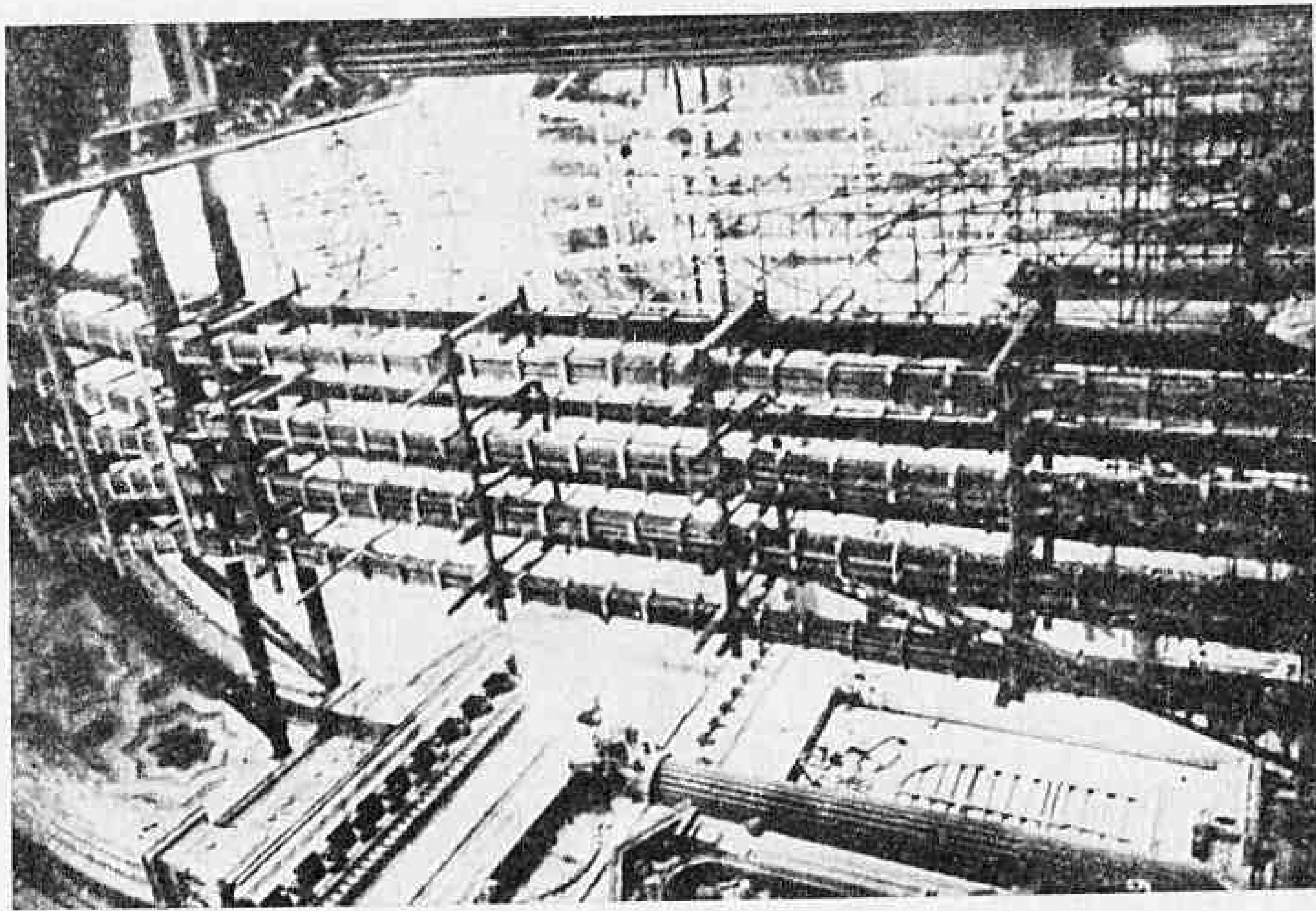
Coloro che hanno avuto il grave compito di rendersi interpreti attivi di questo dovere, di fronte al più vasto e distruttivo flagello che la storia abbia mai registrato, non ignorano che il risultato dei loro sforzi rimane sempre inferiore agli imperativi della realtà o ai desideri di chi, tra il dire e il fare, non sa quanto mare ci sia di mezzo. Essi pensano, tuttavia, che il dare onesto conto dell'attività intrapresa e dei criteri che la guidano, può consentire una obiettiva valutazione dei risultati raggiunti, quale immediato contributo a quell'opera di ricostruzione che attende alla prova gli uomini di buona volontà.

È una naturale caratteristica di questo genere di lavori, quando siano compiuti, di non lasciare traccia evidente di sé. Chi non ha visto o non sa come certi monumenti fossero malridotti prima del restauro, non si tende conto facilmente di quanto è stato fatto per ripararli o per garantirne la sopravvivenza.

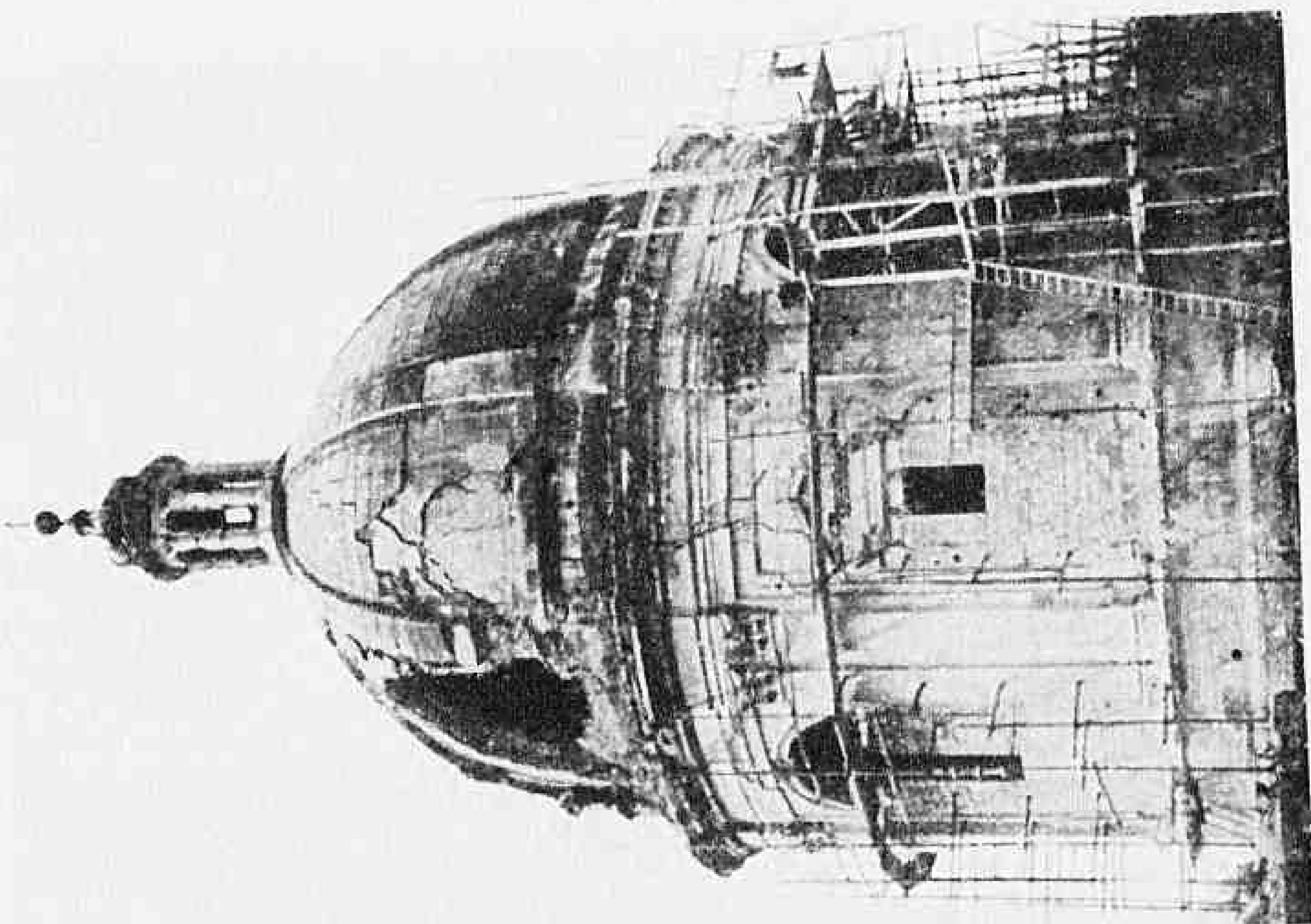
Anche per questa ragione, è sembrato opportuno raccogliere nelle pagine seguenti una sintetica dimostrazione dei lavori finora compiuti o avviati per la riparazione degli edifici monumentali di Napoli e della Campania, danneggiati dalla guerra.

Questi lavori si possono riassumere nelle seguenti principali cifre:

46 edifici monumentali in corso di riparazione, al 31 luglio 1944
 23.500 mq. di coperture di tetto restaurate
 6.360 mc. di murature demolite
 5.400 mc. di murature ricostruite
 20.730 mc. di macerie rimosse
 46.500 mc. di impalcature e ponteggi a castello (volume misurato vuoto per pieno), costruiti per puntellazioni o per esecuzione di lavori
 42.500 giornate lavorative degli operai
 Lire 25.435.625 spese per i lavori compiuti fino al 31 luglio 1944.
 Lire 63.140.000 importo totale dei progetti approvati e finanziati, dal novembre 1943 al 31 luglio 1944.



General view of the shipyard at the Naval Shipyard, Groton, Connecticut, showing the large hangars and the extensive scaffolding structures.



ST. PETER'S BASILICA, ROME, ITALY. The dome is being restored by the Italian government. The scaffolding is made of wood and is being used to support the dome during the restoration work. The dome is the largest dome in the world and is a masterpiece of Renaissance architecture. The restoration work is expected to take several years to complete.

ELENCO DIMOSTRATIVO DEI LAVORI DI RIPARAZIONE DEI DANNI DI GUERRA NEGLI EDIFICI MONUMENTALI DELLA CAMPANIA

*N. 6.1.1. Sono contrassegnati con asterisco * i lavori già compiuti o in corso di esecuzione alla data del 31 luglio 1944. — Gli altri si in- tendono compresi nei progetti già approvati di prossima esecuzione.*

NAPOLI

1. CERCOSA DI S. MARTINO (fondata nel 1325): ampliata e rinnovata nel sec. XVII e nel XVIII; sede di Museo statale)

* Consolidamento statico dell'ala Nord (ex Sovrano), gravemente disastata da esplo- sioni aeree (elementi in m. 470); nuove opere murarie, m. 350) — * Rinnovazione ar- chitettonica delle coperture danneggiate dell'ala Nord, del Chiostro Grande, etc. (mq. 1350) — * Riparazione dei tetti danneggiati (mq. 500).

Importo progetto L. 1.950.000

Spese al 31-7-1944 L. 1.609.000

2. CHIESA DI S. AGOSTINO DELLA ZECCA (costruzione sec. XIV): rifatta nella seconda metà del sec. XVII; compiuta nel sec. XVIII)

* Ricostruzione del tetto crollato e restauro degli altri danneggiati (mq. 1400) con sostituzione degli elementi di legname spezzati (m. 10); e rifilatura e sistemazione dei rimanenti (m. 160) — * Restauro del rivestimento della cupola (mq. 120); costruzione di impalcature (m. 1200) — * Chiusura provvisoria delle finestre (mq. 300).

Importo progetto L. 1.050.000

Spese al 31-7-1944 L. 1.050.000

3. CHIESA DI S. AGNELLO A CAPONAPOLI (fondata anteriormente al IX secolo); ora rifatta nel 1517 e trasformata nel sec. XVIII e più tardi)

* Opere murarie (m. 600) per provvisoria chiusura degli accessi — * Recupero dei frammenti scultorei dall'interno dell'edificio pericolante; lavori di sgombero di materiali e macerie (m. 200).

Importo progetto L. 100.000

Spese al 31-7-1944 L. 10.000

4. CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA (edificata da Luigi Canvitelli nel 1760 e compiuta sotto la direzione del figlio Carlo nel 1782; conserva parti della precedente costruzione del sec. XVI)

* Opere murarie (mc. 300) per sostegno provvisorio della cripta disastata e della cupola colpita da bomba — * Pintellatura in legname degli archi lesionati della cripta (mc. 120) e completa armatura interna del tamburo e della cupola — * Sgombero di macerie di crollo (mc. 600) — Lavori di consolidamento statico della cupola — Riparazione generale delle coperture disastate o sconvolte (mq. 1600).

Importo progetto L. 6.700.000

Spese al 31-7-1944 L. 2.330.000

5. CHIESA DEL SS. APOSTOLI (fondata a metà del sec. V, ma completamente ridificata da Francesco Gramaldi tra il 1626 e il 1633)

Consolidamento statico delle cupelle del lato destro, gravemente lesionate — Riparazione generale delle coperture disegregate nel tetto e nelle terrazze — Riparazione del rivestimento della cupola a piastrelle maiolicate.

Importo progetto L. 1.800.000

Spese al 31-7-1944 —

6. CHIESA DI S. RIGILDA (costruita nel 1612; ricostruita nel 1640; restaurata nel 1856 e più tardi).

* Risanamento murario del tratto di cupola esterna, demolito da una bomba (mc. 35) — * Risanamento delle lesioni e consolidamento statico della cupola interna — * Rifacimento dei sola distrutti sul braccio sinistro del transetto, asfaltatura delle terrazze e della cupola (mq. 200), riparazione dei tetti sulla navata e sul coro (mq. 345) — * Sgombero di macerie (mc. 10) — * Costruzione di impalcatura (mc. 2000) per il consolidamento e restauro dell'affresco di Luca Giordano nella cupola — Riparazione intesi.

Importo progetti L. 425.000

Spese al 31-7-1944 L. 350.000

7. CHIESA DI S. CATERINA A FORMELLO (edificata nel 1519 su disegni di Romolo Balsimelli, fiorentino; compiuta nella metà del sec. XVI; portale del 1639)

* Riparazione del tetto fondato da una bomba e revisione generale delle coperture disegregate (mq. 510) — * Ricostruzione di parti murarie crollate (mc. 30) e risarcimento di lesioni (mq. 210) — * Rimozione asfalto delle terrazze (mq. 620) — * Consolidamento e restauro dell'affresco nella volta della navata (mq. 100), previa costruzione dell'impalcatura (mc. 6000) — * Infissi nuovi (mq. 20) e restaurati (mq. 35) — * Sgombero macerie (mc. 200).

Importo progetto L. 630.000

Spese al 31-7-1944 L. 600.000

8. CHIESA DI S. CHIARA (costruzione del principio del sec. XIV; completamente rinnovata nell'interno nel sec. XVIII)

* Murature (mc. 250) per sostegno provvisorio di strutture pericolanti nella chiesa devastata da bombe, e nel portico del Chiostro delle Clarisse, colpito da bombe — * Recu-

perio di saccheggi e di frammenti scultorei dalla chiesa — * Protezione provvisoria di monumenti e affreschi — * Consolidamento di murature e ricostruzione delle coperture sul Coro delle Chiese (a cura dell'Ufficio del Genio Civile) — Ricostruzione e consolidamento delle volte e dei pilastri crollati o dissestati nel Chiostro predetto.

Spese al 31-7-1944 L. 520.000
Importo progetto L. 1.000.000

9. CHIESA DELLA CROCE DI L. L. C. C. A. (costruzione del principio del sec. XVII)

* Sgombero macerie di crollo (mq. 250) e nuove murature di consolidamento statico (mq. 20) — * Coperture del tetto restaurate (mq. 400) con nuove capriate di legnoame (mq. 25) — Rinnovazione di asfalto — * Consolidamento e restauro del soffitto ligneo intagliato e dorato (mq. 210), previa costruzione di impalcature (mq. 1000) — * Restauro della volta della sagrestia — * Intesi restaurati (mq. 130).

Spese al 31-7-1944 L. 400.000
Importo progetto L. 500.000

10. CHIESA DI S. DOMENICO SORIANO (computa nel 1600, su disegni di Cosimo Fanzago)

* Opere murarie (mq. 600) per il consolidamento statico della cupola e degli archi d'impasto — * Restauro delle coperture a tetto ed a terrazza (mq. 340) — * Costruzione impalcature e puntellature in legnoame (mq. 600).

Spese al 31-7-1944 L. 400.000
Importo progetto L. 300.000

11. CHIESA DI S. ELLIGIO (fondata nel 1270, trasformata all'interno nel sec. XVI e poi nel 1777 e nel 1836-43)

Demolizione delle sovrastrutture barocche nell'interno, in preparazione del progetto di copertura e di generale ripristino — Opere provvisorie di sostegno — Sgombero di macerie — Protezioni varie nella zona del transetto devastata da una bomba.

Spese al 31-7-1944 —
Importo progetto L. 950.000

12. CHIESA DI S. GENNARO EXTRA MOENIA (basilica del V secolo, ricostruita nel IX e nel XV)

* Riparazione delle coperture a tetto (mq. 694), devastate da esplosione, e rinnovazione di asfalti (mq. 672) — * Riscaldamento di lesioni (mq. 300) — * Sgombero di macerie (mq. 100) — Ricostruzione intesi distratti (mq. 21) e riparazione di quelli danneggiati (mq. 60).

Spese al 31-7-1944 L. 525.000
Importo progetto L. 750.000

13. CHIESA DEL GESU' NUOVO (facciata del sec. XV; interno della fine del sec. XVI, con decorazione marmorea del principio del XVII)

* Costruzione di contrafforti e altri elementi in muratura (mq. 157) per sostegno delle strutture pericolanti del grande dossale d'altare, opera di Cosimo Fanzago, nel braccio

9. CHIESA DELLA CROCE DI LUCCA (costruzione del principio del sec. XVII)

* Sgombero macerie di crollo (mc. 250) e nuove murature di consolidamento statico (mc. 30) — * Coperture del tetto restaurate (mq. 400) con nuove capriate di legname (mc. 25) — Rinnovazione di asfalto — * Consolidamento e restauro del soffitto ligneo intagliato e dorato (mq. 2100), previa costruzione di impalcatura (mc. 1600) — * Restauro della volta della sagrestia — * Infissi restaurati (mq. 130).

Importo progetto L. 530.000

Spese al 31.7.1944 L. 430.000

10. CHIESA DI S. DOMENICO SORIANO (compiuta nel 1698, su disegni di

Cosmo Fanfani)

* Opere murarie (mc. 60) per il consolidamento statico della cupola e degli archi d'ingresso — * Restauro delle coperture a tetto ed a terrazza (mq. 140) — * Costruzione impalcature e puntellature in legname (mc. 600).

Importo progetto L. 300.000

Spese al 31.7.1944 L. 300.000

11. CHIESA DI S. EUGENIO (fondata nel 1270; trasformata all'interno nel sec. XVI e poi nel 1777 e nel 1850-43)

Demolizione delle sovrastrutture barocche nell'interno, in preparazione del progetto di copertura e di generale ripristino — Opere provvisorie di sostegno — Sgombero di macerie — Protezioni varie nella zona del transetto devastata da una bomba.

Importo progetto L. 950.000

Spese al 31.7.1944 —

12. CHIESA DI S. GENNARO EXTRA MOENIA (basilica del V secolo, ricostruita nel IX e nel XV)

* Riparazione delle coperture a tetto (mq. 604), devastate da esplosione, e rinnovazione di asfalto (mq. 672) — * Riscarcimento di lesioni (mq. 300) — * Sgombero di macerie (mc. 160) — Ricostruzione infissi distrutti (mq. 24) e riparazione di quelli danneggiati (mq. 60).

Importo progetto L. 750.000

Spese al 31.7.1944 L. 525.000

13. CHIESA DEL GESU' NUOVO (facciata del sec. XV; interno della fine del sec. XVI, con decorazione marmorea del principio del XVII)

* Costruzione di contrafforte e altri elementi in muratura (mc. 157) per sostegno delle strutture pericolanti del grande dossale d'altare, opera di Cosmo Fanfani, nel braccio

sinistro della crociera, gravemente danneggiato e in parte demolito da scoppio di bomba —
 * Riparazione delle coperture a tetto (mq. 2445) e in asfalto (mq. 912) con parziale rinnovo
 sezione delle capriate (mc. 30).

Spese al 31-7-1944 L. 300.000

Importo progetto L. 300.000

14. CHIESA DEL GESU' VECCHIO (costruzione della seconda metà del XVI sec.)

* Restaurare le coperture di tegole (mq. 500) e di asfalto (mq. 250) sulla chiesa,
 sagrestia e locali adiacenti — * Riparato e consolidato il rivestimento intonacato della
 cupola (mq. 350) — * Riparati gli intesi danneggiati (mq. 150) e rinnovati quelli di
 strutti (mq. 150).

Spese al 31-7-1944 L. 350.000

Importo progetto L. 350.000

15. CHIESA DI S. GIOVANNI A CARRO NARNA (fondata nel 1313; rifatta da Re Ladislao al principio del sec. XV; ampliata nel sec. XVIII)

* Opere murarie di consolidamento statico (mc. 50) — * Ricostruzione del tetto, de-
 molto da bombe, nella chiesa superiore (travate in legname mc. 45; tegole mq. 200);
 coperture provvisorie in lamiera ondulata mq. 320 — * Rifacimento asfalti sulle terrazze
 e sulle cupole (mq. 300) e lastre cementizio sulla cupola della Cappella Caracciolo del
 Sole (mq. 300) — * Consolidamento e ripristino parziale delle volte gotiche, crollate per
 bombe, nella Cappella di S. Monica (mc. 50) — * Sgombero di macerie (mc. 520) —
 * Impalcature (mc. 3000).

Spese al 31-7-1944 L. 925.000

Importo progetto L. 1.325.000

16. CHIESETTA DI S. GIOVANNI DE' PAPPACODA (eretta nel 1445; monumento tale portale ogivale, attribuito ad Antonio Rabocco)

* Sventaccio delle armature protettive del grande portale, rimaste danneggiate da
 esplosione (mc. 225) — * Riparazione del tetto scovolo (mq. 200).

Spese al 31-7-1944 L. 11.000

Importo progetto L. 11.000

17. CHIESA E CONVENTO DEI GIROLAMINI (costruzione dei secoli XVI-XVIII; facciata di Ferdinando Fuga, sec. XVIII)

* Ricostruzione del tetto sulla navata, abbattuto per circa metà da bombe, e delle coperture
 della chiesa, sagrestia e fabbricati contigui, danneggiati dalle esplosioni (nuove trave-
 vature lignee mc. 30; vecchie travature rilastrate e sistemate mc. 55; tegole mq. 1200;
 asfalti mq. 950) — * Impalcatura (mc. 6750) per sostegno della residua parte del ricco
 soffitto intagliato e dorato, del sec. XVII — * Sgombero di macerie (mc. 2450) — * Murature
 provvisorie di sostegno della cupola colpita dalle bombe (lavoro a cura dell'Ufficio del
 Genio Civile) — Riparazione dei tetti e delle terrazze sui fabbricati del Convento e delle
 Biblioteche storiche.

Spese al 31-7-1944 L. 2.500.000

Importo progetto L. 3.535.000

* Rinterrate le coperture di tegole (mq. 530) e di asfalto (mq. 200) sulla chiesa, sagrestia e locali adiacenti). — * Riparato e consolidato il rivestimento munito della cupola (mq. 350). — * Riparati gli intesi danneggiati (mq. 150) e rinnovati quelli distrutti (mq. 150).

Importo progetto L. 350.000

Spese al 31-7-1944 L. 350.000

13. CHIESA DI S. GIOVANNI A CARONARA (fondata nel 1313; rifatta da Re Ladislao al principio del sec. XV; ampliata nel sec. XVII)

* Opere murarie di consolidamento statico (mc. 50). — * Ricostruzione del tetto, demolito da bombe, nella chiesa superiore (travate in legname mc. 45; tegole mq. 200; coperture provvisorie in lamiera ondulata mq. 320). — * Rifacimento asfalti sulle terrazze e sulle cupole (mq. 300) e battuto cementizio sulla cupola della Cappella Caracciolo del Sole (mq. 200). — * Consolidamento e ripristino parziale delle volte gotiche, crollate per bombe, nella Cappella di S. Monica (mc. 50). — * Sgombero di macerie (mc. 520). — * Impalcature (mc. 2000).

Importo progetto L. 1.325.000

Spese al 31-7-1944 L. 925.000

14. CHIESSETTA DI S. GIOVANNI DE PAPPACODA (eretta nel 1445; monumento portale orinale, attribuito ad Antonio Raboreccio)

* Smontaggio delle armature protettive del grande portale, rimaste danneggiate da esplosione (mc. 225). — * Riparazione del tetto sconvolto (mq. 200).

Importo progetto L. 41.000

Spese al 31-7-1944 L. 41.000

15. CHIESA E CONVENTO DEI CAROLINI (costruzione dei secoli XVI-XVII; facciata di Ferdinando Iuga, sec. XVII)

* Ricostruzione del tetto sulla navata, abbattuto per circa metà da bombe, e delle coperture della chiesa, sagrestia e fabbricati contigui, danneggiati dalle esplosioni (mucce travature lignee mc. 10; vecchie travature rivasate e sistemate mc. 55; tegole mq. 1200; asfalti mq. 950). — * Impalcature (mc. 650) per sostegno della residua parte del ricco soffitto intagliato e dorato, del sec. XVII. — * Sgombero di macerie (mc. 2150). — * Murature provvisorie di sostegno della cupola colpita dalle bombe (lavoro a cura dell'Ufficio del Genio Civile). — Riparazione dei tetti e delle terrazze sui fabbricati del convento e delle Biblioteche storiche.

Importo progetto L. 3.535.000

Spese al 31-7-1944 L. 2.500.000

19. CHIESA DI S. GIUSEPPE MAGGIORE (costruzione del sec. XVI-VIII;
ricostruita nel 1931 al Rione Luzzati)

* Opere murarie (mq. 60) per la provvisoria garanzia — * Parziale chiusura delle finestre (mq. 16) e smontaggio altari.

Importo progetto L. 100.000
Spese al 31.7.1931 L. 100.000

19. CHIESA E MONASTERO DI S. CERCORIO ARMENTO (di antica origine;
chiesa ricostruita da G. B. Cavagni e Vincenzo Della Monica e compiuta nel 1500;
monastero rifatto dal Della Monica, 1527-34, ampliato da Francesco Nicchiatti, 1644,
e da Dionisio Luzzati, 1652).

* Ricostruzione di mura, solai e volte (mq. 350) del corpo centrale superiore dell'ala Nord del Chiostro Grande — * Ricostruzione delle coperture sull'intera ala Nord (mq. 600) con nuove coperte (mq. 20) — * Riparazione delle coperture dei tetti sulla chiesa e sul monastero (mq. 2100) — * Sgombero di macerie di crollo (mq. 2000) — Consolidamento statico del muro di chiusura a Nord e ricostruzione della sala grande, distrutta da bombe — Riparazione infissi danneggiati.

Importo progetto L. 2.750.000
Spese al 31.7.1931 L. 950.000

20. CHIESA DELL'INCORONATA (costruzione della metà del XIV secolo, con
importanti affreschi romvi)

* Murature (mq. 210) per sostegno delle volte ogivali pericolanti, intorno al tratto di volta crollato col pilastro, per l'espulsione di una bomba — * Puntellature in legname (mq. 25) delle altre volte, affrescate nel sec. XIV — * Sgombero di macerie di crollo (mq. 650) — * Costruzione di nuovi infissi.

Importo progetto L. 300.000
Spese al 31.7.1931 L. 300.000

21. CHIESA E CONVENTO DI S. LORENZO MAGGIORE (costruzione del
sec. XIII-IV; trasformata nel 1639 e dopo il 1711; facciata di Ferdinando Sanfelice, del 1712)

* Smontaggio delle coperture del tetto, puntellazioni, demolizioni ed altri provvedimenti di sicurezza per evitare ai pericoli del generale dissesto statico della navata, aggravato per effetto di esplosioni vicine — * Inizio dei lavori di sottofondazione delle strutture progettate per il consolidamento statico della navata — * Rimozione frammenti scultorei e sgombero di macerie (mq. 1200) — * Ripristino delle forme originali dell'altare trecentesco di ingresso al Convento — * Riparazione dei tetti del Convento, sconvolti dalle esplosioni (mq. 300) — Lavori di consolidamento statico della navata con strutture in cemento armato da inserire nelle pareti dissestate — Totale ricostruzione del tetto della navata, a travature

19. CHIESA E MONASTERO DI S. GREGORIO ARMINO (di antica origine: chiesa ricostruita da G. B. Cavani e Vincenzo Della Monica e compiuta nel 1500; monastero rifatto dal Della Monica, 1572-73, ampliato da Francesco Picchiatti, 1644, e da Dionisio Lazzaro, 1652)

* Ricostruzione di muri, volte (mc. 350) del corpo centrale superiore dell'ala Nord del Chiostro Grande — * Ricostruzione delle cupole sull'intera ala Nord (mq. 600) con nuove cupole (mc. 20) — * Riparazione delle cupole dei tetti sulla chiesa e sul monastero (mq. 2400) — * Sgombero di macerie di crollo (mc. 2400) — Consolidamento statico del muro di chiusura a Nord e ricostruzione della scala grande, distrutta da bombe — Riparazione intesi danneggiati.

Importo progetto L. 2.750.000

20. CHIESA DELL'INCORONATA (costruzione della metà del XIV secolo, con importanti affreschi eovi)

* Murature (mc. 280) per sostegno delle volte ogivali periclitanti, intorno al tetto di volta crollato nel pilastro, per l'esplosione di una bomba — * Pontellature in legname (mc. 25) delle altre volte, affrescate nel sec. XIV — * Sgombero di macerie di crollo (mc. 650) — * Costruzione di nuovi intesi.

Importo progetto L. 400.000

21. CHIESA E CONVENTO DI S. LORENZO MAGGIORE (costruzione del sec. XIII-XIV; trasformata nel 1639 e dopo il 1714, facciata di Ferdinando Sanfelice, del 1732)

* Smontaggio delle coperture del tetto, punellazioni, demolizioni ed altri provvedimenti di sicurezza per ovviare ai pericoli del generale dissesto statico della navata, aggravato per effetto di esplosioni vicine — * Inizio dei lavori di consolidazione delle strutture progettate per il consolidamento statico della navata — * Rimozione tramezzi scultorei e sgombero di macerie (mc. 1200) — * Riparazione delle forme originali dell'atrio trecentesco di ingresso al Convento — * Riparazione dei tetti del Convento, sconsolidati dalle esplosioni (mq. 800) — Lavori di consolidamento statico della navata con strutture in cemento armato da inserire nelle pareti disastate — Totale ricostruzione del tetto della navata, a travature scoperte.

Importo progetto L. 5.455.000

22. CHIESA DI S. MARCELINO costruzione del XVI secolo, decorata nel XVII)

Riparazione delle coperture a tetto e relative capriate, dissestate da esplosione — Riparazione del rivestimento di piastrelle mancante nella cupola — Ristrutturazione murari — Riparazione degli infissi danneggiati.

Importo progetto L. 125.000

Spese al 31-7-1944

23. CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE costruzione del sec. XVII-XV, modificata nel 1671 e nel 1755-66; campide del sec. XV-XVII)

* Ricostruzione del tetto sovrappiù da esplosione (travature mc. 60; tegoli mq. 900) — * Restauro della facciata con rifacimento degli stucchi (mq. 100) e consolidamento delle mensole di pietra (mc. 13) — Restauro e consolidamento del campide — * Rinnovazione degli infissi (cavinti) e riparazione delle cancellate.

Importo progetto L. 1.250.000

Spese al 31-7-1944 L. 1.250.000

24. CHIESA DI S. MARIA DONNA REGINA costruzione del XIV secolo, con importanti affreschi corvi)

* Riparazione dei trati di copertura del tetto, sconvolti da esplosione (mq. 160) — Ricostruzione del polastro mediano, crollato, nella bilora centrale dell'abside, e degli altri danneggiati — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 300.000

Spese al 31-7-1944 L. 150.000

25. CHIESA DI S. MARIA EGIZIACA A FORCELLA (costruita nel 1684 da Dionisio Lazari)

Ricostruzione delle murature crollate (sogestia) e consolidamento di quelle dissestate per effetto di esplosione — Riparazione delle coperture a tetto disgregate e del rivestimento in lastre di piombo sulla cupola — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 1.200.000

Spese al 31-7-1944 L. —

26. CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE A CAPONAPOLI (costruzione della prima metà del sec. XVI, con modificazioni del sec. XVII)

* Riparazione del tetto dissestato sulla navata (mq. 950) — * Rinnovazione degli infissi danneggiati sui locali adiacenti (mq. 240) — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 500.000

Spese al 31-7-1944 L. 120.000

27. CHIESA DI S. MARIA REGINA COELI (costruzione della fine del sec. XVI, con aggiunte d'epoca posteriore)

Restauro delle parti crollate del soffitto ligneo settecentesco nella navata, previa riparazione dei dissesti statari nelle strutture portanti — Riparazione dei tetti — Restauro del soffitto del coro, decorato di stucchi — Ricostruzione locali crollati, nelle adiacenze del coro.

Importo progetto L. 850.000

Spese al 31-7-1944

23. CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE (costruzione del sec. XIV, modificata nel 1671 e nel 1756-66; campanile del sec. XV-XVII)

- * Ricostruzione del tetto spezzato da esplosioni (travature mc. 63; tegoli mcq. 900) —
- * Restauro della facciata, con rifacimento degli stucchi (mcq. 600) e consolidamento delle membrature di pietra (mc. 10) — Restauro e consolidamento del campanile — * Rinnovazione degli infissi rovinati e riparazione delle cancellate.

Importo progetto L. 1.750.000
Spese al 31-7-1944 L. 1.250.000

24. CHIESA DI S. MARIA DONNAREGINA (costruzione del XIV secolo, con importanti affreschi corvici)

- * Riparazione dei tratti di copertura del tetto, sconvolti da esplosione (mcq. 460) —
- Ricostruzione del pilastro mediano, crollato, nella bifora centrale dell'abside, e degli altri danneggiati — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 300.000
Spese al 31-7-1944 L. 150.000

25. CHIESA DI S. MARIA ECLIZIANA A FORCELLA (costruita nel 1633 da Don misio Lanzani)

- Ricostruzione delle murature crollate (agrestia) e consolidamento di quelle dissestate per effetto di esplosione — Riparazione delle coperture a tetto disgregate e del rivestimento in lastre di piombo sulla cupola — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 1.200.000
Spese al 31-7-1944 L. —

26. CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE A CAPONAPOLI (costruzione della prima metà del sec. XVI, con modificazioni del 1671, XVII)

- * Riparazione del tetto dissestato sulla navata (mcq. 950) — * Rinnovazione degli asfalti danneggiati sui locali adiacenti (mcq. 230) — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 500.000
Spese al 31-7-1944 L. 420.000

27. CHIESA DI S. MARIA REGINA COELI (costruzione della fine del sec. XVI, con aggiunte d'epoca posteriore)

- Restauro delle parti crollate del soffitto ligneo settecentesco nella navata, previa riparazione dei dissesti statari nelle strutture portanti — Riparazione dei tetti — Restauro del soffitto del coro, decorato di stucchi — Ricostruzione locali crollati, nelle absidenze del coro.

Importo progetto L. 850.000
Spese al 31-7-1944 L. —

28. CHIESA DI S. MARIA DELLA SAPIENZA (costruzione di Francesco Crimaldi, 1613-35; facciata di Cosimo Fanzago)

Riparazione del tetto disgregato, sulla navata centrale, e degli adetti nelle navate laterali e terrazze, provi consolidamenti statari — Revisione del rivestimento di lastre di piombo sulla cupola — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 1.250.000

Spese al 31-7-1944 —

29. CHIESA DI MONTEOLIVETO (o S. ANNA DEI LOMBARDI) (costruita nel 1414, e ornata di preziosi sculture del Rinascimento; parzialmente trasformata nella metà del sec. XVII)

* Murature (mc. 220) per contrafforti delle pareti pericolanti della cappella Prodomini e per chiusura di sicurezza — * Eliminazione, taglio e sgombero delle macerie (mc. 400) per recuperare i monumenti marmorei travolti dal crollo dell'altare e del campanile, colpiti da bombe.

Importo progetto L. 600.000

Spese al 31-7-1944 L. 360.000

30. CHIESA DI S. PAOLO MAGGIORE (costruita tra il 1583 e il 1603 su disegni di Francesco Crimaldi)

* Opere murarie (mc. 154) per sostegno provvisorio e sostituzione definitiva dei muri di murari disgregati o crollati per scoppio di bombe nella zona del presbiterio e retrostante — * Ricostruzione in laterizi dell'arco absidale gravemente disonesto (mc. 10) — Consolidamento statico della parete destra del transetto e riparazione della muratura in giro al coro — * Ricostruzione dei tetti devastati, con nuove travate di legname (mc. 25) e rifavorazione delle rimanenti (mc. 55); coperture di tegole (mq. 1400); rivestimenti con asfalto (mq. 1300) — * Sgombero macerie (mc. 250).

Importo progetto L. 3.500.000

Spese al 31-7-1944 L. 1.500.000

31. CHIESA DI S. PIETRO A MAFELLA (costruzione del principio del XIV sec.)

Riparazione delle coperture a tetto danneggiate su tutto l'edificio — Consolidamento del soffitto ligneo disonesto nella navata e nel transetto — Ristrutturazione lesioni murarie — Riparazione infissi.

Importo progetto L. 1.050.000

Spese al 31-7-1944 —

32. CHIESA DI S. PIETRO MARTIRE (costruita nel sec. XIV-XV, e completamente trasformata nel sec. XVIII)

* Demolizione e ricostruzione di strutture murarie (mc. 110) — * Consolidamento della muratura e costruzione di trave di scavo in cemento armato, per appoggio del tetto (mc. 40) — * Iniziativa la ricostruzione totale del tetto con nuove incavallature in legno e ferro, tipo « Polaccai » — * Renovazione di asfalto sulle coperture piane (mq. 200) — * Sgombero macerie di crollo (mc. 500) — Opere accessorie.

Importo progetto L. 1.610.000

Spese al 31-7-1944 L. 950.000

Spese al 31-7-1944

Importo progetto L. 1.250.000

29. CHIESA DI MONTEDOLIVETO (c. S. ANNA DEI LOMBARDI, costruita nel 1311), e ornata di pregevoli sculture del Rinascimento; parzialmente trasformata nella metà del sec. XVII.

* Murature (mc. 220) per contrafforti delle pareti perpendicolari della cappella Piccolomini e per chiusura di sicurezza — * Rimozione, taglio e sgombero delle macerie (mc. 300) per recuperare i monumenti minorenz travolti dal crollo dell'atrio e del campanile, colpiti da bombe.

Spese al 31-7-1944 L. 300.000

Importo progetto L. 600.000

30. CHIESA DI S. PAOLO MAGGIORE costruita tra il 1382 e il 1603 su disegni di Francesco Gramicci.

* Opere murarie (mc. 135) per sostegno provvisorio e sostituzione definitiva dei nuclei murari disgregati o crollati per scoppio di bombe nella zona del presbitero e retrostante — * Ricostruzione in laterizi dell'arco absidale gravemente disastato (mc. 10) — Corcollo — * Ricostruzione della parete destra del transetto e riparazione della muratura in giro al coro — * Ricostruzione del tetto devastato, con nuove travi di legno (mc. 25) e rifacimento delle riunioni (mc. 55); coperture di tegole (mq. 1400); rivestimenti con asfalto (mq. 1300) — * Sgombero macerie (mc. 350).

Spese al 31-7-1944 L. 1.550.000

Importo progetto L. 3.536.000

31. CHIESA DI S. PIETRO A MATTELLA (costruzione del principio del XIV sec.)

Riparazione delle coperture a tetto danneggiato su tutta l'edificio — Consolidamento del soffitto ligneo discentato nella navata e nel transetto — Ristrutturazione lesioni murarie — Riparazione intesi.

Spese al 31-7-1944

Importo progetto L. 1.350.000

32. CHIESA DI S. PIETRO MARTIRE (costruita nel sec. XIV-XV, e completamente trasformata nel sec. XVII)

* Drenaggio e ricostruzione di strutture murarie (mc. 110) — * Consolidamento della muratura e costruzione di trave di scario in cemento armato, per appoggio del tetto (mc. 40) — * Iniziativa la ricostruzione totale del tetto con nuove travature in legno e ferro, tipo "Palancati" — * Rimozione di asfalto sulle coperture piane (mq. 200) — * Sgombero macerie di crollo (mc. 540) — Opere accessorie.

Spese al 31-7-1944 L. 950.000

Importo progetto L. 1.610.000

23. CHIESA DEL SS. SEVERINO E SOSSIO (costruzione del sec. XVI, restaurata nel XVIII)
Consolidamento delle muraure disestate nelle prime cappelle a sinistra — Riparazione generale delle coperture a tetto e a terrazza, disgregate da esplosioni — Opere accessorie
Importo progetto L. 650.000
Spese al 31.7.1944 — —
24. CHIESA DEL SS. SEVERO (costruzione di Dionisio Lazzari, 1681)
Riparazione dei disesti statui nella cupola e nelle pareti dell'abside — Riparazione delle coperture piane su tutta la chiesa.
Importo progetto L. 620.000
Spese al 31.7.1944 — —
25. CHIESA DELL'O SPIRITO SANTO (costruzione del sec. XVI, rifatta da Mario Gioffredo e compiuta nel 1774)
Ricostruzione di 5 travate della grande armatura del tetto sulla navata, demolite da una bomba, e ricostituzione delle altre disestate — Ricomposizione generale delle coperture del tetto.
Importo progetto L. 1.900.000
Spese al 31.7.1944 — —
26. DUCOMO (costruzione del sec. XIX, più volte restaurata e in parte rifatta nei secoli XV, XVII, XVIII e XIX)
Consolidamento delle muraure e delle volte lesionate — * Riparazione delle coperture e delle coperte dei tetti sulla navata, sul transetto e sull'abside — Costruzione di impalcatura e riparazione dei generali disesti verificatisi nel grande soffitto ligneo intagliato e dorato del sec. XVII — Riparazione delle vetrate.
Importo progetto L. 1.820.000
Spese al 31.7.1944 L. 550.000
27. REGGIA DI CAPODIMONTE (costruzione sec. XVIII-XIX, Sede di Museo statale)
* Riparazione delle coperture a tetto (mq. 7745) disgregate da varie esplosioni, in tutto l'edificio — * Rinnovazione e revisione di parti delle travature lignee (mq. 40) — * Consolidamento della balconata al I Piano, parzialmente crollata (mq. 50) — * Restauro murari (mq. 30), risarcimento di lesioni (mq. 600), sgombero di macerie (mq. 450), ricostruzione di pareti divisorie lesionate o crollate (mq. 300), nuovi intonaci (mq. 1500) e coloriture varie (mq. 7000) — * Ricostruzione di infissi distrutti (mq. 1160) e restauro di quelli danneggiati (mq. 1400) — Riparazioni e restauri vari negli interni.
Importo progetto L. 3.925.000
Spese al 31.7.1944 L. 2.630.000
28. VILLA FLORIDIANA (costruzione del principio del sec. XIX, Sede di Museo statale)
* Ricostruzione di un tratto di muraglia di sostegno del Parco monumentale a Sud e a Ovest, demolita da bombe (mq. 250) — * Riparazione di coperture piane (mq. 110) e infissi, nell'edificio del Museo.
Importo progetto L. 170.000
Spese al 31.7.1944 L. 170.000

Importo progetto L. 550,000

34. CHIESA DI S. SEVERO (costruzione di Dionisio Lazzari, 1634)

Riparazione dei discechi statui nella cupola e nelle pareti dell'abside — Riparazione

delle coperture piane su tutta la chiesa.

Spese al 31.7.1944 — —

Importo progetto L. 620,000

35. CHIESA DELLO SPIRITO SANTO (costruzione del sec. XVI, rifatta da Mario

Gioffredo e compiuta nel 1774)

Ricostruzione di 5 travate della grande armatura del tetto sulla navata, demolire da una

lomba, e ricostruzione delle altre disceche — Ricostruzione generale delle coperture

del tetto.

Spese al 31.7.1944 — —

Importo progetto L. 1,900,000

36. DUCOMO (costruzione del sec. XIV, più volte restaurata e in parte rifatta nei secoli

AV, XVII, XVIII e XIX)

Consolidamento delle murature e delle volte lesionate — * Riparazione delle coperture

e delle capriate dei tetti sulla navata, sul tranotto e sull'abside — Costruzione di impeden-

tura e riparazione dei generali discechi verificatisi nel grande soffitto ligneo intagliato e

dorato del sec. XVII — Riparazione delle vetrate.

Spese al 31.7.1944 L. 550,000

Importo progetti L. 1,850,000

37. REGGIA DI CAPODIMONTE (costruzione sec. XVIII-XIX, Sede di Museo

statale)

* Riparazione delle coperture a tetto (mq. 7735) disgregate da varie esplosioni, in tutto

l'edificio — * Rimozione o revisione di parti delle travature lignee (mq. 40) — * Canne-

bidamento della balconata al I Piano, parzialmente crollata (mq. 50) — * Restauri murari

(mq. 40), ribarcamento di lesioni (mq. 600), sgombero di macerie (mq. 450), ricostruzione

di pareti divisorie lesionate o crollate (mq. 300), nuovi intonaci (mq. 1500) e coloriture

varie (mq. 7600) — * Ricostruzione di infissi distrutti (mq. 1160) e restauro di quelli dan-

neggiati (mq. 1160) — Riparazioni e restauri vari negli interni.

Spese al 31.7.1944 L. 2,600,000

Importo progetti L. 3,925,000

38. VILLA F. F. ORDIANA (costruzione del principio del sec. XIX, Sede di Museo

statale)

* Ricostruzione di un tratto di muraglia di sostegno del Parco monumentale a Sud e a

Ovest, demolita da bombe (mq. 250) — * Riparazione di coperture piane (mq. 110) e di

infissi, nell'edificio del Museo.

Spese al 31.7.1944 L. 170,000

Importo progetto L. 170,000

B E N E V E N T O

39. CATTEDRALE (costruzione 2^a metà del XII secolo; interno modificato nel XVIII secolo; facciata e campide del XIII secolo)

* Rimozione, vaglio e sgombero delle macerie (mc. 634) nell'interno della chiesa (quasi completamente distrutto da bombe), per recupero dei materiali artistici (colture degli amboni del sec. XIII-XIV; formelle della porta di bronzo, del sec. XIII; altari, sculture, elementi architettonici, etc.) — * Raccolta e trasporto in deposito dei detti materiali (mc. 130) — * Demolizione di murature pericolanti (mc. 600) — * Costruzione di muri di sostegno (mc. 160) e di sostegno o consolidamento (mc. 202) — * Impalcature per sostegno o per lavori (mc. 500) — * Iniziate le opere di consolidamento e restauro della facciata, mediante ricostruzione dei nuclei murari di appoggio (mc. 221), e ripristino delle parti cadute, del grande prospetto architettonico.

Importo progetto L. 3.500.000

Spese al 31-7-1944 L. 1.500.000

C A P U A

40. CATTEDRALE (fondata nel IX secolo; rifatta nel XII secolo; trasformata nel XVIII secolo)

* Rimozione e vaglio delle macerie nell'interno della chiesa (quasi completamente distrutto) per recupero di materiali artistici e lustrici (a cura dell'Ufficio del Genio Civile).

41. CHIESA DI S. ANGELO EN FORMIS (costruzione dell'XI secolo, con imponenti affreschi coccini)

* Risanamento murario di un tratto della parete esterna della navata sinistra perforata da un proiettile d'artiglieria — Revisione delle coperture dei tetti, danneggiate dallo spollamento d'aria — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 80.000

Spese al 31-7-1944 L. 40.000

C A S E R T A

42. PALAZZO REALE (costruzione del sec. XVIII, dell'architetto Luigi Vanvitelli)

* Armatura in legname per provvisorio sostegno di strutture murarie pericolanti nella Cappella della Reggia, in seguito alla distruzione, per bombe, di due colonne marmoree della loggia di sinistra. — * Riparazione provvisoria di coperture di tetti danneggiate da bombe. (Lavori eseguiti a cura del Comando Militare Alleato residente nella Reggia).

NOCERA SUPERIORE

43. CHIESA-BATTISTERO DI S. MARIA MAGGIORE (costruzione del sec. V)

* Sgombero del lapillo vulcanico e delle macerie (mc. 907) della parte di cupola crollata durante l'eruzione del Vesuvio — * Smontaggio dei tetti schiacciati o discecati — Ricostruzione della cupola e dei tetti.

Importo progetto L. 925.000

Spese al 31-7-1944 L. 65.000

degli ambienti del sec. XIII-IV; formelle della porta di bronzo, del sec. XIII; altari, sculture, elementi architettonici, etc.) — * Raccolta e trasporto in deposito dei detti materiali (mc. 150) — * Demolizione di murature pericollanti (mc. 600) — * Costruzione di muri di recinto (mc. 160) e di sostegno o consolidamento (mc. 202) — * Impalcature per sostegno o per lavori (mc. 700) — * Iniziata le opere di consolidamento e restauro della facciata, mediante ricostituzione dei nuclei murari di appoggio (mc. 221), e ripristino delle parti cadute, del grande prospetto architettonico.

Importo progetto L. 4.500.000

Spese al 31.5.1944 L. 1.500.000

CAPUA

40. CATEDRALE (fondata nel IX secolo; rifatta nel XII secolo; trasformata nel XVIII secolo)

* Rimozione e vaglio delle macerie nell'interno della chiesa (quasi completamente distrutta) per recupero di materiali artistici e liturgici (a cura dell'Ufficio del Genio Civile).

41. CHIESA DI S. ANGELO IN FORMIS (costruzione dell'XI secolo; con impalcature affreschi corvici)

* Risanamento murario di un tratto della parete esterna della navata sinistra perforata da un proiettile d'artiglieria — Revisione delle coperture dei tetti, danneggiate dallo sgombramento d'aria — Riparazione degli infissi.

Importo progetto L. 30.000

Spese al 31.5.1944 L. 40.000

CASERTA

42. PALAZZO REALE (costruzione del sec. XVIII, dell'architetto Luigi Vanvitelli)

* Armatura in legname per provvisorio sostegno di strutture murarie pericollanti nella Cappella della Reggia, in seguito alla distruzione per bombe, di due colonne marmoree della loggia di sinistra. — * Riparazione provvisoria di coperture di tetti danneggiati da bombe. (Lavori eseguiti a cura del Comando Militare Alleato residente nella Reggia).

NOCERA SUPERIORE

43. CHIESA BATTISTERO DI S. MARIA MAGGIORE (costruzione del sec. V)

* Sgombero del lapillo vulcanico e delle macerie (mc. 907) della parte di cupola crollata durante l'eruzione del Vesuvio — * Smontaggio del tetto schiantato e dissestato — Ricostruzione della cupola e dei tetti.

Importo progetto L. 925.000

Spese al 31.5.1944 L. 65.000

SALERNO

44. CATTEDRALE (costruzione del sec. XI, trasformata nell'interno nel sec. XVIII, in parte ripristinata recentemente)

* Sgombero di lapillo vulcanico (mc. 5000) caduto sui tetti durante l'eruzione del Vesuvio — Riparazione generale delle coperture dei tetti danneggiati o crollati per effetto di esplosioni — Consolidamenti statici delle strutture murarie di sostegno.

Importo progetto L. 1.100.000

Spese al 31-7-1934 L. 142.500

SORRENTO

45. STATUA DI S. ANTONINO (sec. XVIII)

* Sostituzione di lastre marmoree del basamento e restauro della statua.

Importo progetto L. 35.000

Spese al 31-7-1934 L. 27.425

TIFANO

46. CATTEDRALE (costruzione del XII secolo; interno rifatto da A. Vaccaro nel 1630; ma restaurato nel 1879)

* Opere murarie di provvisorio sostegno delle superstiti parti architettoniche del presbiterio e della navata destra.

Importo progetto L. 150.000

Spese al 31-7-1934 L. 100.000

Napoli, 31 Luglio 1934

IL SOTTINTENDENTE
alla Galleria, alle Opere d'Arte e (per trasmissioni)
al Monumento della Campagna

DE BRUNO MOLAJOLI

Il Direttore del Lavoro

Dr. Ing. AMERIGO CALVANESE

Il Direttore dell'Ufficio Tecnico
della Soprintendenza ai Monumenti

Dr. Ing. ROBERTO STANO

October 1945

I am informed that in May last after the successful conclusion of operations in North Italy the Italian authorities were able to recover near Monza three crowns of the Abyssinian Royal family which had formerly been displayed in the Fascist Museo Coloniale. These crowns which were the regalia of the Emperor Haile Selassie, the Emperor John and Ras Kassa are still, I gather, in Italian custody.

I should accordingly be grateful if you would examine this suggestion and inform me in due course of the decision you reach.

HILARY W. STONE
Rear Admiral, USNR
Chief Commissioner

Professor Ferruccio Parrì
The President of the Council of Ministers
Italian Government
Rome

[illegible]

CC FILES

REMARKS: ALLIED COMMISSION

AFPO 394

NTN/TC

Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 489084, ext. 442 & 254; 478480)

AUG 28 1945

20909/20/1/MEAL

25 August 45

SUBJECT: German Seizure of Works of Art, Province of PERUGIA

TO : VP, CA Section

1. In June 1944, when the Germans were retreating from UMBRIA, valuable paintings owned by Signora Ilona Caterine Tocchi Van Marle through inheritance from her father, the distinguished Dutch art-historian Professor Raymond Van Marle, were housed in two villas in the Province of PERUGIA:

- a. Villa Van Marle, SAN MARCO DI PERUGIA
- b. Villa Tocchi, SOLOMO, Comune di Corciano

2. Clear evidence in the possession of the Monuments and Fine Arts Subcommission shows that certain of these paintings, 17 in number, were removed by the German military from these two villas. In the first instance a signed receipt (held by the owner of the paintings) was given by the Germans; in the second, signatures of officers of the German unit occupying the villa exist and are likewise held by Sig.ra Tocchi Van Marle, who has furnished this HQ with detailed statements concerning the removals.

3. Under cover of letter, this HQ, 20216/5/MEAL of 24 July 45, addressed to G-5 Section, AFHQ (copies to War Office, London, and War Department, Washington), all the pictures in question were listed and a roll of negatives representing photographic reproductions of 9 of them were sent to the Advisor on Monuments and Fine Arts, War Office, London.

English Dutch art-historian Professor Raymond Van Marle, were housed in two villas in the Province of PERUGIA:

1. Villa Van Marle, SAN MARCO DI PERUGIA.
2. Villa Teocchi, SOLOLINO, Comune di Cereolano

2. Clear evidence in the possession of the Monuments and Fine Arts Subcommission shows that certain of these paintings, 17 in number, were removed by the German military from these two villas. In the first instance a signed receipt (held by the owner of the paintings) was given by the Germans; in the second, signatures of officers of the German unit occupying the villa exist and are likewise held by Sig. M. Teocchi Van Marle, who has furnished this HQ with detailed statements concerning the removals.

3. Under cover of letter, this HQ, 20216/5/MEAL of 24 July 45, addressed to G-5 Section, AFHQ (copies to War Office, London, and War Department, Washington), all the pictures in question were listed and a roll of negatives representing photographic reproductions of 9 of them were sent to the Adviser on Monuments and Fine Arts, War Office, London.

345 4. Herein (Appendix "A") the details of the removals are set out and the inventory of the losses repeated.

5. No trace of the missing pictures has been found in Italy. Copies of this letter and its Appendix are accordingly being issued as shown below. Each of the addressees is hereby requested to take whatever action is possible and, in the event of any discovery, to notify the facts to this HQ.

For the A/ Director:

Norman T. Newton
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

DISTRIBUTION overleaf

DISTRIBUTION

- 1 - Chief Commissioner
- 1 - Executive Commissioner
- 1 - VP, CA Section
- 6 - C-5, AFHQ (1 for transmission to War Office, C.A.20(b);
1 for transmission to Roberts Commission)
- 1 - Political Adviser (A)
- 1 - Political Adviser (B)
- 1 - PC, Liguria Reg (attn Education Officer)
- 1 - SCAG, AMS 5 Army (attn MPA Officer)
- 1 - MPA Officer, PIERMONTE Reg
- 1 - MPA Officer, LOMBARDIA Reg
- 1 - MPA Officer, VENEZIA Reg
- 6 - AC, AUSTRIA (attn MPA Branch)
- 1 - Mil Govt, Land KÄRNTEN (Austria), attn MPA Officer
- 1 - Mil Govt, Land STEIERMARK (Austria), attn MPA Officer
- 6 - HQ US Forces AUSTRIA, APO 777 (attn MPA Branch)
- 6 - Control Commission for GERMANY (British Element), Rear,
attn MPA Branch
- 1 - W/cdr D. Cooper, CC for GERMANY (British Element), Rear,
- 6 - US Group CC, GERMANY (attn MPA Branch)

Appendix "A" to Letter HQ AICOM
200009/20/A/MEAA dated 25 AUG 45

ON TWO REMOVALS BY GERMAN MILITARY

OF PAINTINGS OWNED BY

SIGNORA TOCCHI VAN MARIE

On information supplied to the Monuments & Fine Arts Subcommittee, Allied Commission, by Signora Elena Caterina Tocchi Van Marie (residence at ROME: Largo della Gancia 1), the following particulars are furnished:

1. Removal from Villa Van Marie, SAN MARCO DI PERUSIA (W6795)

1. Date. Removal occurred 12 June 44.

3. Responsibility for removal. Covered by a receipt signed by a certain Dr. Gerhardt, who cannot be further identified. Transcript of the receipt (original held by owner) is attached (Annexure 2). Dr. Gerhardt's statement that the pictures were deposited in the Uffizi Gallery, FLORENCE, appears to be false. At any rate, Dr Filippo Rossi of the Uffizi reported in Oct 44 to the MEAA Officer, TOSSANA Region, that no such paintings had been assigned to him. Whether he nor the MEAA Officer had any information at all of the fate of the missing pictures.

3. Antecedent circumstances. Shortly before the removal occurred (so Sig.ra Tocchi Van Marie -- who was at SOLOMEC -- later learned from the temporary occupant of the Villa, Avv. Vincenzo Teixeira), Dr Gerhardt, with 95. Officers, inspected the Villa and expressed admiration at its contents but added that there should be still other objects of value in evidence, including primitives. On being told that they had

1. Date. Removal occurred 12 June 44.
2. Responsibility for removal. Covered by a receipt signed by a certain Dr. Gerhard, who cannot be further identified. Transcript of the receipt (original held by owner) is attached (Annexure 2). Dr. Gerhard's statement that the pictures were deposited in the Uffizi Gallery, FLORENCE, appears to be false. At any rate, Dr Filippo Rossi of the Uffizi reported in Oct 44 to the ITAA Officer, TOSCANA Region, that no such paintings had been consigned to him. Neither he nor the NMAA Officer had any information at all of the fate of the missing pictures.
3. Antecedent circumstances. Shortly before the removal occurred (see Sig.ra Toochi Van Maria -- who was at SOLOMO -- later learned from the temporary occupant of the Villa, Avv. Vincenzo Teixeira), Dr Gerhard, with SS. Officers, inspected the Villa and expressed admiration at its contents but added that there should be still other objects of value in evidence, including primitives. On being told that they had seen all there was to see and that the proprietor was not there, the Germans went away, but only for Dr Gerhard to return and effect the removal of the paintings in question.
4. Extent of removal. Ten pictures are detailed in the Gerhard receipt. While eleven were found missing by the owner when she inspected the Villa, after the removal, in the early part of August. These eleven are detailed in Section I, Annexure 1 hereto. Since the descriptions and measurements given in the Gerhard receipt were found incorrect by the owner when she checked against her own inventory and the empty frames left behind, it is impossible to be sure which is the single picture among the eleven not covered by the receipt. This eleventh picture, the owner grants, may have been removed after Dr Gerhard's second and

final departure.

II. Removal from Villa Tocchi, SOLIMES (W6029), Commune 41
Corotene (Prov. Perugia).

1. Date. Removal occurred during the night of 20-21 June 1944.

2. Attendant circumstances and responsibility for removal

At about 0200 hrs 16 June 44 a group of officers and men of the 15th German Armored Division entered the Villa, where Sig.ra Tocchi Van Marle, along with Dr Mario Tocchi, her brother-in-law, and other members of the family, was in residence. Upon being told that the Villa was being taken over, and being instructed to leave, Sig.ra Tocchi Van Marle withdrew. Dr Tocchi, however, remained on the premises and was witness to the removal of the pictures and other family property. It was after Sig.ra Tocchi Van Marle's withdrawal that three of the German Officers, recognizing in Dr Tocchi an ex-officer of the Italian army who had fought in Africa, signed their names on a piece of paper now held by Sig.ra Tocchi Van Marle. The signatures are transcribed below (underlined), the details added in single parentheses having been secured verbally by Sig.ra Tocchi Van Marle and Dr Tocchi:

Lieutenant Wilhelm Thies (Lieutenant Maggiore)
Lieutenant Erich Scherer (bearing of surname uncertain))

Lt. (Barone) Walter von Hirschheim (as 3rd-
pionier, in command of the 7th Battery.
Address: 5500N, RUHR, 5 Kiefernheide,
telephone: 40-494).

As the three officers, it is the opinion of Sig.ra

instructed to leave. Sig.ra Tocchi Van Marle withdrew. Dr Tocchi, however, remained on the premises and was witness to the removal of the pictures and other family property. It was after Sig.ra Tocchi Van Marle's withdrawal that three of the German officers, recognizing in Dr Tocchi an ex-officer of the Italian army who had fought in Africa, signed their names on a piece of paper now held by Sig.ra Tocchi Van Marle. The signatures are transcribed below (underlined). The details added in single parentheses having been secured verbally by Sig.ra Tocchi Van Marle and Dr Tocchi.

Lieutenant Wilhelm Thies (vintente maggiore)

Lieutenant Erich Schöner (Reading of surname uncertain))

Lt. (Baron) Walter von Hoerschelmann (zu Eppichensellen, in command of the 7th Battery.

Address: ESSEN, RUHR, 5 Klotenbühde, telephone: 40-494).

Of the three officers, it is the opinion of Sig.ra Tocchi Van Marle that Lieut. von Hoerschelmann was in no wise the originator of the seizure, but, if he can now be contacted, would be a reliable and probably willing source of further details. The sense of Kameradschaft suggested above as the motive which led the three officers to leave their signatures did not prevent the military personnel who occupied the Villa from removing, among other loot, Dr Tocchi's uniform with his Africa-won decorations. The detachment, under the command of an unknown captain, remained in occupancy until 21 June 44.

3. Extent of removal. Six pictures, a group of greater value (in the owner's eyes) than the group of eleven removed 8 days earlier from S.MARCO DI PUGLIA. The SOLOMO pictures are given (with their dimensions) in Sect. II, Annexure I hereto.

Annex 1 to Appendix "A"
to letter HQ. MEMPH 200027
20/AFSA dated 25 Aug 49.

PAINTINGS OWNED BY SIG. RA TORCHI VAN MARLE AND
REMOVED BY GERMAN MILITARY FROM VENEZIA

IN PROV. VERONA JULY 1944

(NOTE: Of those marked with a cross (+), photographs which
were forwarded to London on 24 July 49; see para. 3 of
main report).

I. Removed from Villa Van Marle, 31A MARCO DI VERUGIA

- + 1. Neapolitan School (17th Cent.), Descention (on
canvas)
- + 2. Manner of Ray, Christ Divided in the Pimple (on
copper)
3. Flemish School (17th Cent.), Peasant Family (oil
painting on canvas)
- + 4. Carved, Madonna and Child with Saints (on cat-
van)
5. Sicilian School, Madonna (painted on copper)
6. Byzantine painting, Madonna and Child and the
Youthful St. John the Baptist (on oak)
7. Unknown author (17th Cent.), S. Cecilia (on wood)
8. Unknown author (16th Cent.), S. Jerome (on wood)
9. Tuscan School (16th Cent.), Scene from life of
Christ (on wood)
10. Unknown author (late 17th Cent.), Half-figure of
Christ (very small figure in silver frame)
11. Italian School (17th Cent.), Christ Bearing the
Cross.

II. Removed from Villa Trechi, SOLOMBO, Comune di Corridano
(Prov. Perugia).

3. Descention (oil) or Christo delle Vela, Decollation

I. Removed from Villa Van Marla, San Marco St. Perugia

- + 1. Neapolitan School (17th Cent.), Resurrection (on canvas)
- + 2. Master of Boy, Christ Divided in the Temple (on copper)
- + 3. Flemish School (17th Cent.), Peasant Family (oil painting on canvas)
- + 4. Cavetti, Madonna and Child with Saints (on canvas)
- + 5. Sicilian School, Madonna (painted on copper)
- + 6. Byzantine painting, Madonna and Child and the Youthful S. John the Baptist (on oak)
- + 7. Unknown Author (17th Cent.), S. Cecilia (on wood)
- + 8. Unknown Author (16th Cent.), S. Jerome (on wood)
- + 9. Tuscan School (16th Cent.), Scene from life of Christ (on wood)
- + 10. Unknown Author (late 17th Cent.), Half-figure of Christ (very small figure in gilded frame)
- + 11. Italian School (17th Cent.), Christ Bearing the Cross

II. Removed from Villa Tevere, Foligno, Comune di Corcolano (Prov. Perugia)

- + 1. Bernardo Baddi or Maestro della Vela, Decollation of St. Paul, Cm. 35 x 42 circa.
- + 2. Taddeo Gaddi, Dead Christ, Cm. 27 x 28 circa
- + 3. Allegretto Nuzi Marchisiano, Bearded Saint in Red Cloak, Cm. 12 x 25.
- + 4. Venetian-Lombard School (15th Cent.), Golden Concert, Cm. 18 x 40 circa.
- + 5. Veronese School (15th Cent.), Sea Voyage, Cm. 37 x 30 circa.
- + 6. Raccalino, Bearded Mary Anneling before Blind Prelate, Cm. 40 x 20 circa.

Annex 2 to Appendix 11.0
to Letter HQ. JDOCK 200627
/20/33. dated 25 Aug 12.

REMOVED FROM S.M. 10 AUG 41 PERHAPS Transmittal of Receipt
left by Dr. GERNARD. (Original held by H.A. van Rossum
Van der Lee, Rotterdam held by H.A. S/C.)

Folgende Kunstwerke wurden von den deutschen
Kunstjungen in Sicherheit gebracht und in der Grotte
des Uffizi in Florenz für den italienischen Staat
hinterlegt:

- 1) Madonna mit Kind 16 x 21 cm.
- 2) Madonna auf Kupfer 24 x 30 cm.
- 3) Eusebius als Kardinale auf
Eichenplatte 30 x 27
- 4) Ein Hieronymus auf Holz 30 x 27 cm.
- 5) Ein Holzschnitt
Holz 35 x 22
- 6) Verapetung Christi auf Kupfer
10 x 22 cm.
- 7) Kreuzabnahme auf Leinwand 50 x 40
- 8) Christus mit Dornenkrone 17 x 20
- 9) Familienporträt 17 x 15 Holz
- 10) Verkündigung auf Leinwand 40 x 10 cm.

(signed) Dr. Gernard

Folgende Kunstwerke wurden vor den amerikanischen Kunstjuden in Sicherheit gebracht und in der Galerie des 14. Offiziell in Firenze für den italienischen Staat hinterlegt:

- 1) Madonna auf Holz, Gemalt 16 x 24 cm.
- 2) Madonna auf Kupfer 24 x 30 cm.
- 3) Vesperbildnis Madonna auf
Eichenplatte 30 x 27
- 4) Ein Hirsch auf Holz 40 x 27 cm.
- 5) Ein Hirsch auf Wandbild
Leinwand 35 x 32
- 6) Verklärung Christi auf Kupfer
10 x 22 cm.
- 7) Kreuzabnahme auf Leinwand 50 x 40
- 8) Christus mit Barnabas 17 x 20
- 9) Familienkreis 17 x 15 Holz
- 10) Verklärung auf Leinwand 40 x 30 cm.

(Gefunden) Dr. Gerhard

San Marco II 12. Juni 1944

Chief Comm

CONFIDENTIAL

AUG 9 RECD

JBH/PB

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Documents Fine Arts & Archives
(Tel. 439081, ext. 442 & 254; 472430)

20141/MTLA

2 August 1945

Subject: Report on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches
Kustenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

To : VP, CA Section.

BUNDESKPage

- | | |
|---|---|
| 1. CIRCUMSTANCES OF REPORT | 1 |
| 2. ORGANIZATION : GENERAL | 2 |
| 3. DOCUMENTS AND ADVANCE TOPICS OF ART | 3 |
| i. Attending Pa-Analyschutz: Scope and Activities | 3 |
| ii. Protection of Documents and Collections | 3 |
| iii. German Campaign of Documentation, Written and Photographic | 4 |

300

SUMMARYPage

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT	1
2. ORGANIZATION : OFFICE	2
3. MEMBERS AND MEMBERS' OFFICES OF ARM	3
i. Attending in Headquarters: Scope and activities	3
ii. Protection of documents and collections	3
iii. German Campaign of Documentation, Section and Photographic	4
iv. Miscellaneous	4
4. SEPARATION OF JEWISH PROPERTY (including libraries)	5
5. BOOKS AND LIBRARIES (see also Section ii)	7
6. ARCHIVES	8
7. THE INSTITUTE FOR GERMANIAN RESEARCH	8
8. CONCLUSIONS	9
9. LIST OF PERSONNEL	10

APPENDIX : Translations of Relevant Documents

- 1 -

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL3. MONUMENTS AND MONUMENTAL COMPLEXES OF ART1. The Abbeles, Dehnelshutz: Scope and Activities.

The term of reference of the Abbeles Dehnelshutz appear to have been generally laid down by FROM, himself with the direct approval of the Oberste Kommando. Dr. SCHULZ, the first director of the Abbeles Dehnelshutz and Intersight, states that he had no hand in the original formulation of policy in this matter, and that it was in fact only after several months that the Abbeles Dehnelshutz was subordinated to his own section for certain administrative reasons.

The activities of the Abt. Dehnelshutz can be broadly defined as follows:

- a. The protection of monuments and collections against war damage.
- b. An intensive campaign of documentation, both written and photographic.
- c. Problems occasioned by the acquisition of Jewish property.

These are examined successively in the following sections.

The personnel of the Abbeles, working under Dr. FROM, were:

First Dr. ERICH HARTSMANN, of the National Museum at MUNICH, chief assistant, and in FROM's confidential capacity, the operative figure. His office at UDEZ.

Dr. HANS DILLIG, head of the archaeological section of the London Museum. Responsible for the affairs of the Abbeles Dehnelshutz in LONDON (Lyons) from Nov 43 to May 44; was not resident there.

Dr. JOSEPH, formerly of the Italian Film and Service, now assistant to the HARTSMANN Museum. Assistant to Dr. HARTSMANN.

Fran KOTZ, FROM's secretary.

1. Protection of Monuments and Collections.

a. Administrative organization. The creation of protective works to prevent possible damage by attack (b) important monuments was a special part of the Italian Superintendency's functions, and the activity of the Abt. Dehnelshutz in this respect in the main that of supplying out administrative difficulties and in being in the supply of materials. The only recorded instance of direct action by the Abt. Dehnelshutz was, significantly enough,

c. Problems occasioned by the acquisition of Jewish property.

These are examined successively in the following sections.

The personnel of the Museum, working under Dr. ROSE were:

Byon Dr. ERICH HOFFMANN, of the National Museum at Berlin, Chief assistant, and in ROSE's continued absence, the operative figure. His office at BERLIN.

Ing. Hans DILLIG, head of the technological section of the Landesmuseum. Responsible for the affairs of the D. Leischke in Berlin (liquidated) from May 40 to Aug 44; but not resident there.

Dr. HILDEBRANDT, formerly of the Italian Place des Sciences, now assistant in the Museum.

HILDEBRANDT, ROSE's secretary.

ii. Protection of Monuments and Collections.

a. Art-related protection measures. The creation of protective works to prevent possible damage by air-attack to important monuments was a normal part of the Italian Superintendency's functions, and the activity of the Abt. Denkmalpflege was in this respect in the main that of supplying the administrative difficulties in helping in the supply of materials. The only recorded instance of direct action by the Abt. Denkmalpflege was, significantly enough, in the case of a church in WERFELD, which confirms the view that territory in this valley up to the old Italo-Austrian frontier was in fact considered as effectively part of the Reich.

b. Protection of movable works of art. The Italian Superintendency had followed the practice of other Superintendencies in moving the great bulk of the most movable works of art away from important centres to places of safety. The majority of these from BERLIN and WEIMAR GERMANY was in various localities in Berlin, but some had already gone to VENICE. Dr. ROSE states that this was a matter which was left very much to the Italians themselves; and the Superintendent, Dr. MANNO, helped to keep them in the dark by frequent and unannounced changes of location. The only open cause for disagreement arose over the frequently and forcibly expressed wish of MANNO to remove some of the more exposed deposits in BERLIN down to VENICE. This was turned down flatly by the Oberste

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Komissar, a decision which was approved by both KUBARK and VIKING, both of whom allege that the dozens of road-transport were taken to the airport. It should be noted that previously the original reasoning was advanced in the pages of the CAS - DIMEA Library (see Section 5) that of the Archives Librarian at BOLINA (Section 6), and the submission of a more sinister motive and possibly present in Italian minds.

iii. Current Question of documentation, written and photographic.

A most interesting campaign of documentation was undertaken, notably in 1941 by Dr. VIKING. This was combined with photography on a lavish scale. In all nearly 800 photographs were taken by the Superintendent photographer and by VIKING, a private film in 1941. At LITVAK, a special screen print two negatives were made of each subject, one to remain at LITVAK, one to go to KUBARK. There was, perhaps inevitably, a certain bias in the selection of subjects towards those fields which were of interest to a German official. But superficially at any rate the photo campaign was very properly handled, even to the extent of leaving the negatives in the hands of the Italian photographer concerned.

iv. KUBARK.

a. The Role of S. VIKING, the Librarian and the LITVAK drawings at TITVAK.

The Abbot's Librarian was directly concerned in the return to the Bishop of the the medieval, dated at the disposal of the church of Santa Maria di Ginepro in the island of VIKING. This picture was shown by the Librarian in 1943 as a reference for the transfer to LITVAK. By the summer of some 200 of these drawings, which are now safely housed in the hands of the Bishop, are now in the hands of the Bishop. However, to about the P.L., on the alleged record of the Bishop of the church of Santa Maria di Ginepro, the Bishop's continuing interest and on his orders through KUBARK - Dr. KUBARK, the P.L. was shown to his own and finally handed over to the Bishop's representative on 20 Oct 44. There is no more of its subsequent fate.

The Bishop's drawings, a fine series in excellent condition, have been published by C. VIKING, Disposal of TITVAK, Venice 1944.

b. LITVAK (LITVAK). The presence of LITVAK was limited separately from the rest of the territory, under the charge of Dr. VIKING. Little information is at present available about his activities, according to his own statement he was concerned solely with air-raid precautions (in which he gave the Italians had been very successful).

Whole-outriggers are very different from the outrigger in the hands of the Hawaiian photographer concerned.

The Abbot of San Juan de los Rios, who is directly concerned in the return to the Bishop of 200 of the 250 collected, visited the Bishop of the Church of San Juan de los Rios in the Island of Valia. This picture was taken in the Islands in 1940 in connection with the return to the Bishop of 200 of the 250 collected, which are to be returned to the Bishop of San Juan de los Rios. They are a direct result of the return to the Bishop of 200 of the 250 collected. The Bishop of San Juan de los Rios, who is directly concerned in the return to the Bishop of 200 of the 250 collected, visited the Bishop of the Church of San Juan de los Rios in the Island of Valia. This picture was taken in the Islands in 1940 in connection with the return to the Bishop of 200 of the 250 collected, which are to be returned to the Bishop of San Juan de los Rios. They are a direct result of the return to the Bishop of 200 of the 250 collected.

The Thapsia flowers, a few noted in excellent condition, have been
submitted by A. Vail, Director of Illinois, February 1917.

Italian version of Act located at SPANISH REPOSITORY, near ALBUQUERQUE.

together with the library of CASUAL DUELO (see Section 5 and Appendix, 4) there were discovered 3 paintings--cases containing sculpture, painting, books, and maps. The commission also refers to art donations between Sanseverino and the artist, Dr. FRANK KUNSLINGER, as agent, and the donation under Roman Officer. The artist has changed "B.C." and a copy bill is attached to one statue, indicating it to be antique. P. L. de Valior, Santa Spina, V. 1000 (see Appendix 4, Major de Graft Murray and Capt. de Valior, D. M. L. in L. Kington, vol. 4/86, of 4 June 45).

CONTENTS

CONTINUED

The Bureau information has not been obtained as to the activities of ~~William W. Webster~~ in this case. Webster, listed in Bureau forms as a resident of Chicago, previously injured himself. He does not yet know of the injuries to himself, particularly, and expects to begin work to identify the injuries involved before providing high level further information.

1. 55101512 1379 002 500000 12471000 (Sachverständigen-Büro, Luzern).

- There were in the Operations Room, two distinct categories of Jewish property:
- the property of Italian Jews living within the area
 - the property of Austrian Jews, large quantities of which had found their way into the Free Port at Trieste immediately before the war.

The letter was treated as Communist Party's property, to be sold by other--
for disposal of for the benefit of the Party.

The Bureau was, at times, in the sphere of its acts, subject to certain reservations respecting its Italian character, a principle which Dr. TROTTI established in the face of technical objection from the Finance Department, and which in practice was consistently flouted by the SS and the police who were responsible for the actual requisitioning. The distinction between the two organizations, though often carried both for the documents and in practice, is essential for any intelligibility of the methods adopted in the disposal of Jewish assets in the German zone.

- [illegible]

12 "transported from the Gallinule",

CONFIDENTIAL

records in an aide-memoire, dated 1 Feb 45, of an interview with SS Untersturmführer Stangl (P), that at ORZELA a private Jewish library of some 700 volumes of Friulian literature had been expropriated and removed to KLAUTUM; and the great majority of the expropriated books passed to the synagogue at TILLER, which was used as a common clearing house. Dr. HERRER states that when he took office on 1 April 44 the synagogue was already full, with isolated groups of books still coming in.

The mass of the books were to be disposed of variously for the benefit of Reich. The bulk of those of scientific value were to go to the Reich for the benefit of war-damaged libraries, although certain institutions in TILLER got preferential treatment from HERRER. Some REICH obtained 18 crates of art-historical books for the library of the Lar' museum at KLAUTUM; these are now buried beneath the rubble of the destroyed museum at TILLER. Another 14 crates were despatched to the Institut für Literatur- und Lebensforschung at KLAUTUM, and are now with REICH. A suitable number was distributed locally to German schools and German troop welfare organisations.

The disposed of in the hands of Dr. HERRER, head of the State library at TILLER, and of his assistant Dr. WILHELM. HERRER is probably correct in saying that his own responsibility was minimal, as SCHULZ, his predecessor confirms that HERRER 'like many others' was invited personally by the Oberste Kommando and advised him in a personal capacity. HERRER made numerous visits and was present at important meetings of scientists and experts. Both HERRER and WILHELM speak of suspected dealings to high SS. Personnel; and Untersturmführer SCHULZ on 1 Feb 45 told Dr. HERRER that some of the books were going to SS. Personnel. He added that already by that date some 60,000-80,000 books had passed to the Reich through SS. channels alone.

5. BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)

Apart from the disposal of Jewish libraries, summarised above (Section 4, iv), very little information is available as to German policy with regard to libraries in the Adriatic Coastal Zone. The responsibility was that of HERRER, as head of Abteiling Wissenschaft und Unterricht, acting through his representatives in each province of the zone. HERRER was very evasive under interrogation, and claimed that all book-problems were handled by Dr. Walter HERRER, head of the State library at TILLER, is the personal adviser to the Oberste Kommando. HERRER has not yet been located. His assistant was a certain Dr. RECHNER.

Two non-Jewish libraries are known to have been seized:

- a. The library of CASTEL DIURO (Prov. Trieste), property of the Principi della TORRE DI CASO, forcibly removed in August 44 on two orders of the SS. Commandant of the Adriatic Coastal Zone, General WOLFGANG SCHULZ, and since recovered at SCHLOSS FELDMEIER (Gau Kärnten), the property of Herr

The disposal was in the hands of Dr. HUBER, head of the State Library at VIENNA, and of his assistant Dr. HUBER. HUBER is probably correct in saying that his own responsibility was minimal, as SCHINDLER's predecessor confirmed that HUBER's very official was invited personally by the Oberste Kammer and advised him to a personal meeting of scientists and numerous visits and the present at important meetings of scientists and experts. Both HUBER and HUBER spoke of suspected attempts to high SS. personally; and Unterstaatssekretär SCHINDLER on 1 Feb 45 told Dr. HUBER that some of the books were going to SS. libraries. He added that already by that date over 50,000-60,000 books had passed to the Reich through SS. channels alone.

5. BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)

apart from the dispersal of Jewish libraries, summarized above (Section 4, iv), very little information is available as to German policy with regard to libraries in the Adriatic Coastal Zone. The responsibility was that of HUBER, as head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht, acting through his representatives in each province of the zone. HUBER was very evasive under interrogation, and claimed that all book-problems were handled by Dr. Walter HUBER, head of the State Library at VIENNA, as the personal advisor to the Oberste Kammer. HUBER has not yet been located. His assistant was a certain Dr. HUBER.

The non-Jewish libraries are known to have been seized:

- a. The library of CASTEL DUINO (Prov. Trieste), property of the Principi della Torre, L. RASO, possibly removed in August 44 on the orders of the SS. Commandant of the Adriatic Coastal Zone, General GLOMBOWITZ, and since recovered at SCHINDLER'S FELDING (see KEMNER), the property of Herr WILHELM SCHINDLER, who was a member of SCHINDLER's staff. For a full report see Appendix (Section 5, Documents 13-14).

289

- b. The library of the Military Customs at POLA, an important collection dating from the Austro-Hungarian period. This according to HUBER was seized by the Germans and not by the SS. In the instance of the Project, HUBER states that he made enquiries, but was unable to discover where the books had gone to. No information is yet available from them itself.

It is hoped that further inquiry will reveal further information for the eventual interrogation of HUBER, and perhaps for the reinterrogation of HUBER.

CONFIDENTIAL6- ARCHIVES

The policy in respect of Archives in the Operationszone A.R. is closely set out in a directive addressed by Dr. HUBER on 18 Oct 44 to all heads of provincial administrations, and amplified in a letter of 25 Oct 44 to the head of AUSTRIA Province. Dr. Walter HUBER, Professor at the University in Vienna, is interested by the fact that to compile a list of the Archives for the Carinthian Research, an archive comprising all historical and modern documents of importance for the study of the Operationszone. With this in view the Archives are asked to compile a record stating a) their status and character of archive; b) their safety from possible war-damage; c) to be complete, and specifically which are in importance for the Operationszone (probably more or less all of them); d) fully which is important for the Operationszone; and finally which contains documents on the connections between Carinthia and the South. A general and detailed statement of intention.

In short, owing to necessities, this additional program barely got beyond the collection of preliminary information. Plans to remove the material Archives from the zone were checked by the partial destruction of the building in which they were housed by Allied air-strikes. From Carinthia however have out of twenty-four cases containing the historically important documents. These were on 17 Nov 44 dispatched by Dr. Franz Xavier HUBER, responsible as at CORNELIA of the Institute for Carinthian Research from 1938 to 1944, to Dr. F. HUBER at TREVISO. HUBER (interviewed by G. L. H. HUBER) alleges that Dr. HUBER, the local collector, encouraged in the removal, which he says was undertaken by neglecting the documents. The remaining twelve cases were to have followed.

In addition to the above, HUBER states that he knows of the following documents of historical or human interest from the Operationszone:

a. Certain important records of the German Resistance were sent to the TREVISO region. These have not yet been traced.

b. In 1944, certain records from the zone, including with military services under Austrian rule, were removed by the military authorities. These were extracted from the official deposit in TREVISO and handed over. Several discrepancies remain.

c. A certain Dr. HUBER (or HUBER), a social minority of Carinthia, removed from CARINTHIA scientific records of his own and his wife's (2), the work of Italian scientists under Austrian rule. HUBER, contacted by the Director of HUBER, wrote to HUBER, who replied that HUBER intended to return them to the country. Several discrepancies remain.

d. There are being made to locate HUBER, who is reported to be dead and buried. He and his wife were both aware of the existence of HUBER's

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various committees of the Board of Directors of the National Association of Manufacturers, for the year 1911:

- A. Certain important aspects of the Observed Incidents of the VIETNAM Region. These have not yet been traced.
- B. In order to trace, certain incidents from the above, dealing with military activity under Austrian rule, were reported by the military authorities. The above extracted from the official de brief in Vietnam and included over. Several other incidents.
- C. A certain D. (or D. D.), a local official of the above, received from the above scientific records of the above (D.), the above. The above incidents were included in the above, which included the above of the above, were to be included in the above intended to return them in the above. The above incidents were included.
- D. It is not known whether to locate the above, the in the above and the above. The above have been aware of the existence of the above of 10 Oct 1944, and it was in the above of the above of the above incidents from the above.

7. THE FIGHTING FOR ORGANIZATIONAL PURPOSES

[illegible]

The only specific treatments of great use that can at present be offered against the infectious agent:

CONCLUSIONS

- i. The contents of the said-cited Institute of Catholic Research.
- ii. The archival policy.
- iii. The inclusion and detailed description of the said.
- iv. The inclusion of the contents of the said.

See also, evidence to show that the above T. WISIO by the said Institute of Catholic Research was conducted in the said.

9. LIST OF CATHOLIC RESEARCH INSTITUTES, WITH A.S., LITERARY, AND ARCHIVAL POLICY.

References to "Index of Austrian Personnel" are to A.S. Govt. Staff (Austrian) 1944/1945 of 12 July 45, "Index of Austrian Personnel connected with Manuscripts, Fine Arts, and Archives."

BAERENTZEN, SS. Hauptsturmführer: Head of SS. Landesratshaus at GIESSEN, DOLL. (Prov. of Berlin). Present location not known.

DEKLART, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Archaeological representative on the Institute of Catholic Research and designated for the Director in Austria. A German. Stated to be at KLEINBAUM, near KLEINBAUM.

DOLLER, Dr. Hans: See "Index of Austrian Personnel". Combined his post at Villach with that of archaeological specialist to the Austrian, Bundesratshaus and its representative at KLEINBAUM (Berlin). Appointed in 1945 - 46, when he was drafted to other service. Interned at GIESSEN 9/7/45.

FISCHER, Dr.: In the Finance Ministry of the Staff of the Oberste Kommando. Handled the branch connected with (appropriated property, with which the SS. Bundesratshaus was linked in the present correspondence. Present location not known.

FISCHER, Dr. Hans: Professor of the Oberratshaus at Villach. Responsible for the execution of plan for locating archives in the said. Various stated to be at KLEINBAUM or at Villach; not yet located.

CONFIDENTIAL

PRODE, Dr. Walter: See "Index of Austrian Personnel". As head of the Abteilung Denkmalschutz unter the Oberste Kommand, responsible for Monument and Galleries in the Military Coastal Zone, but in fact, while visiting a film strip in policy, delegated most of the work in the field, paying visits only from KILCHENFURT. Three times interrogated, and tells a consistent story, which matches all other information available.

MASSCHWANDER, SS. General: Commanding SS, and police in Military Coastal Zone. Directly implicated in theft of GIGEL DING Library. Killed recently.

HARTSMANN, Dr. Ernst Erben: See "Index of Austrian Personnel". Chief assistant to PRODE, and responsible for the practical operation in all the phases of the job. Documented in UHDE and VEREIN. Had headquarters in UHDE. Believed to be in UHDE. An important witness.

HEIG, Dr.: Head of the National Library at VIENNA. Personal advisor to Oberste Kommandant RUTER on the collection of libraries in VEREIN. GIGEL. Not yet located. An important witness.

HERR, Dr. Heribert: See "Index of Austrian Personnel". Head of Abteilung Wissenschaft and Interrecht on the Oberste Kommandant's staff at KILCHENFURT from 1 April 44 in succession to GIGEL. Was not allowed by PRODE to handle with Monument and Film Arts, but directed archival policy. Responsibility for laboratory not clearly defined. Interrogated at KILCHENFURT 16/7/45; but has been to hell.

HERRMANN, Dr.: This name appears on the list. Documentation files on receipt of a crate (contents unmodified) at TIVOLIO 1 April 44. HERRMANN had not been once in TIVOLIO, but not yet further identified.

JAHR, Dr.: Personal secretary to HERR, and as such addressed several times by HERR.

KOCH, FEL. ERICH: See "Index of Austrian Personnel". See was drafted from the Abteilung Denkmalschutz to war-work in Oct. 44.

KRATZMANN, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Director of the founded Institute of Carinthian Research. Preliminary investigation at KILCHENFURT 9/1/45.

LUKAS, Dr.: An official of Abteilung Wissenschaft und Interrecht on the

VARELA GUILLO. Not yet located. as far as is known.

HEBER, Dr. Roderich: See "Index of Austrian Personnel". Head of Abteilung Wissenschaft und Bibliothek on the Oberste Kommando. Staff at TRIESTE from 1 April 44 in succession to SEITZ. He was assigned by PRODE to handle with documents and find facts, but directed archival policy. Responsibility of librarian not clearly defined. Interrogated at KRAMERSBURG 10/7/45; but did not fail.

KRAMERSBURG, Dr.: The name appears on the list. Documentation files as recipient of a crate (contents unspecified) at TRIESTE 4 April 45. Heber did not know him in TRIESTE, but not yet further identified.

JAMNITZ, Ed.: Personal secretary to HEBER, and as such addressed several times by HEBER.

KOCH, Ed. Emil: See "Index of Austrian Personnel". He was drafted from the Abteilung Dokumentation to work in Oct. 44.

KRAMERSBURG, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Director of Haupt-Bibliothek of Institute of German Research. Preliminary information at KRAMERSBURG 2/7/45.

LEIS, Dr.: An official of Abteilung Wissenschaft und Bibliothek on the Oberste Kommando's staff at TRIESTE. Handled much of correspondence with Abt. Dokumentation. Present location not known.

207 -

MERTENSMEIER, Herr.: Owner of Schloss Trautensee at 2138 EDELS near KRAMERSBURG, repository for looted GERMANY'S library, for two other collections of looted books, and for some of art library purchased through a Vienna dealer. At present library inventory - tion (June 45) at KRAMERSBURG denied all knowledge; but now plan to have been on St. General MERTENSMEIER's staff. Is in custody.

CONFIDENTIAL

SCHULTE, Dr. Friedrich:

Director of the Oberschule at Wilmshaus. Party member May 1938. Director of Abtelling Wissenschaft und Unterricht until 1 April, when relieved of his post for alleged reasons of health. No evidence of irregular activity during his tenure, and FROTH, spouse of his wife Anna et. Interrogated at Wilmshaus 9/7/45 and gave an excellent impression.

STANGELING, SS:

Untergruppenfuehrer: A contingent of men from to HESSEN. Apparently something of an intellectual SS member, particularly in books. Definitely connected with CASSEL INTELLIGENCE. An important witness to locate.

TRIMLING, Dr. Ernst:

SS. "Index of Austrian Personnel". Member visited TRIMLING several times in FROTH's assistant. Probably a valuable address when located.

WELER, Hans:

Secretary of Institute for Carinthian Research. Was personally connected with its book-purchasing activities. At HESSENHOF. Not yet interrogated.

ZPACHENBERG, Prof. Dr. Karl:

Representative of the Institute for Carinthian Research and for the Abtelling Wissenschaft und Unterricht at GORIZIA. Responsible for actual removal of Archive Materials from GORIZIA. Preliminary interrogation by Capt. T.H. Brooks, June 45.

GOETZ, Hans, Friedrich:

Librarian of Institute for Carinthian Research. Made actual arrangements for transport of books from GORIZIA to HESSENHOF July 44. Interrogated 9/7/45 at HESSENHOF.

J.B. HARRINGTON
Lt. Col., R.A.
A/ Director

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIALDISTRIBUTION

- 1 - Chief Commissioner
- 1 - Executive Commissioner
- 1 - VP, CA Section
- 6 - G-7, AFHQ (1 for transmission to War Relocation Authority (G-2)(3); 1 for transmission to Roberts Commission)
- 1 - Political Advisor (A)
- 1 - Political Advisor (B)
- 1 - Public Relations Branch
- 1 - HQ, VICTORY REGION, attn. JEM. Officer
- 1 - G-2, VICTORY REGION
- 1 - US Group CC, Germany, NOK Div, Monuments, Film Arts and Archival Branch
- 1 - Central Commission for Germany (Historical Element), attn. Monuments, Film Arts and Archival Branch
- 1 - W/Gen. L. Cooper, CC for Germany (Historical Element), Rear
- 1 - Hq. US Forces AUSTRIA, attn. Monuments and Film Arts Branch
- 2 - Military Government Branch, AUSTRIA, attn. Monuments, Film Arts and Archival Branch
- 1 - Hq. Military Government, GAI KILMER, attn. AFHQ Officer
- 1 - Major E. Groff Murray, Hq. Military Government, SWITZERLAND

- 1 - GAO, VIRELLA GUTIER
- 1 - US Group CC, Germany, RDR Div, Monuments, Photo Arts and Archives Branch
- 1 - Central Commission for Germany (British Element), et al. Monuments, Photo Arts and Archives Branch
- 1 - H/GR 3. Center, 31 for Germany (British Element), War
- 1 - H/GR 3. US Forces AUSTRIA, et al. Monuments and Photo Arts Branch
- 2 - Military Government Staff, AUSTRIA, et al. Monuments, Photo Arts and Archives Branch
- 1 - Hq. Military Government, GAI KERNEL, et al. Hq. Officer
- 1 - Major E. Grob Murray, Hq. Military Government, SWITZERLAND

206 -

- 13 -

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL2014/3P19 July 45APPENDIX

German activities 1243-5 in the Operationszone, deutsches Ostenland
in the Field of Fine Arts, Libraries, and Archives

TRANSLATIONS OF RELEVANT DOCUMENTSA. JEWISH PROPERTIES

1. Office-memo from FRONL to RAUKE, 28 Dec 43, outlining proposals in respect of Jewish art-property requested in the Military Zone and enclosing Italian instruction, on the subject (the document which follows -- No. 2).
2. Instruction issued Dec 43 by Fascist Italian Minister of Education BACCARI on the sequestration of Jewish-owned works of art.
3. Proposals for policy forwarded, with request for decision thereon, by FRONL to RAUKE on 17 July 44, and annotated by RAUKE with his comments.
4. Formal statement of policy 28 Oct 44 from RAUKE's office in reply to FRONL's proposals of 17 July 44.
5. Letter from FRONL to RAUKE 31 July 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for MARLBURG and Wehrmacht approval thereto.
- 6-8. Correspondence relative to selection of Fine Arts books at TRIESTE for the library at MARLBURG.
9. Letter from FRONL to RAUKE concerning works of art, the property of Austrian Jews, from the Free Port of TRIESTE, selected for the Museum at MARLBURG.
10. Letter from FRONL to RAUKE, setting aside 3 pictures from a Jewish collection in TRIESTE for RAUKE personally; the remainder to pass to DR. HANAUER.
11. Report by P.S.S. on recovery of these three pictures in GARTENLUTZ.
- 12-13. Correspondence concerning Fine Arts objects from the Collection of RAUKE, a Jewish Jew, selected for the MARLBURG Museum.

B. SS. ACTIVITIES AND THE LIBRARY OF GASTEL DUEHO

14. Detailed account of the removal by the SS. of the library of GASTEL DUEHO (supplements text of Report, Section 5)
15. Statement by Erwin JUZAR, Administrator of the Prison and Police of Thessalonica, owners of GASTEL DUEHO.
16. File-memoandum by Dr. HANAUER on activities of SS. Untersturmfuehrer BRUNDEL.

2. Proposal for policy forwarded, with request for decision thereon, by FRÖHL to BELLER on 17 July 44, and annotated by BELLER with his comments.
3. Revised statement of policy 28 Oct 44 from BELLER's office in reply to FRÖHL's proposals of 17 July 44.
4. Letter from FRÖHL to BELLER 31 May 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for ETHNOMUSEUM and verbal approval thereto.
- 5-6. Correspondence relative to selection of Fine Arts books at ETHNOMUSEUM for the library at ETHNOMUSEUM.
7. Letter from FRÖHL to BELLER concerning works of art, the property of Austrian Jews, from the Free Port of Trieste, selected for the library at ETHNOMUSEUM.
8. Letter from FRÖHL to BELLER, setting aside 3 pictures from a Jewish collection in FRÖHL for BELLER personally; the remainder to pass to ETHNOMUSEUM.
9. Report by F.S.S. on recovery of these three pictures in ETHNOMUSEUM.
- 10-13. Correspondence concerning Fine Arts objects from the collection of ETHNOMUSEUM, a Jewish Jew, selected for the ETHNOMUSEUM library.
14. SS. CRIMINALS AND THIEVES OF GERMANY, ITALY
15. Detailed account of the removal by the SS. of the library of GERMANY BUREAU (supplements text of Report, Section 5)
16. Statement by Bruno HUBER, Administrator of the Polnische Kultur o Museo, owners of GERMANY BUREAU.
17. Memo-memorandum by Dr. RAUENSTEINER on activities of SS. Unterstaatssekretär SAUERHAUS.
18. Letter of FRÖHL referring to former property of Dr. FRÖHL, Jew of BELLER, and protesting against SS. activity.
19. Letter from Mayor of URBIS, terminating correspondence over the fate of the ETHNOMUSEUM collection in that city.

207.

C. ARCHIVES

19. Circular issued by BELLER on 18 Oct 44 outlining archival policy in the Military Zone.
20. Letter from ETHNOMUSEUM to head of German civil administration in GERMANY detailing the proposed work on archives.
21. Statement by Dr. Rauber, ETHNOMUSEUM, Superintendent of Monuments and Collections for ETHNOMUSEUM, GERMANY, on the subject of the removal of the Archivio Morrelliano from GERMANY.

CONTINUED

CONFIDENTIALJEWISH PROPERTIES

Document 1. Enclosure from TROUL
to JALMA 28 Dec 43, outlining proposals
in respect of Jewish art-property seques-
tered in the Military Zone and enclos-
ing Italian instruction, on the subject
(the document which follows -- No. 2).

CH. 689/OK - 13

Office-note for Gauleiter Dr. F. Rainer, as High Commissioner for the Adriatic
Military Coastal Zone

Subject: Sequestration of Jewish property
Assignments of works of art

28 Dec 43

The Superintendent at TRIESTE Dr. F. Franco, whom I recently met him at
TRIESTE, gave me a summary of the instruction issued by the Ministero dell'edu-
cazione Nazionale, Direzione Generale dello Arti about the sequestration of
works of art of Jewish ownership. I enclose herewith a copy of the document.
I should mention that I did not correct the German translation, but kept the
original form.

It seems to me, that the sequestration of works of art is done by the
Italian Government in such a way, that the objects are transferred to public
museums. It seems that the Superintendency has an authoritative part in this.
In order to be able to seize in time the Jewish property and to avoid its
wreckful dispersal, it would be advisable (1) that the sequestration officers,
immediately after they have received information, would let me know the addresses
of the flats and properties which are to be sequestered. My colleagues and
myself could then ascertain, if there are objects of artistic and cultural value;
(2) the wrongful disposal of objects should be punished; (3) it is desirable to
transfer the sequestered art objects to museums and public collections. In
special cases however Dr. Rainer, High Commissioner, should be asked for his
decision; (4) the transfer of the objects to the museums should be done by the
High Commissioner in accordance with the proposals of the Superintendency.

I would not have proposed these measures, if several past incidents not
demonstrated the need of giving exact orders to the sequestering personnel

the Superintendent at MILANO Dr. F. Pivano, whom I recently met him at various occasions, gave me a summary of the instruction issued by the Ministero dell'Arte e delle Belle Arti about the sequestration of Jewish property and to avoid its dispersal. I enclose herewith a copy of the document. I should mention that I did not correct the German translation, but kept the original one.

It seems to me, that the sequestration of works of art is done by the Italian government in such a way, that the objects are transferred to public museums. It seems that the Superintendent has an authoritative part in this. In order to be able to solve in time the Jewish property and to avoid its dispersal, it would be advisable (1) that the sequestration offices, immediately after they have received information, would let me know the addresses of the flats and properties which are to be sequestered. If languages and myself could then ascertain, if there are objects of artistic and cultural value; (2) the prompt disposal of objects should be purchased; (3) it is desirable to transfer the sequestered art objects to museums and public collections. In special cases how far Dr. Pivano, High Commissioner, should be asked for his opinion; (4) the transfer of the objects to the museum should be done by the High Commissioner in accordance with the proposal of the Superintendent.

I would not have proposed these measures, if several past incidents had demonstrated the need of giving exact orders to the sequestering personnel (e.g. the vanishing of carpets and pictures from the house of Giuseppe Triesto or the vanishing of carpets, pictures and books from the Palazzo Apollonio at Udine).

In case of approval, I would ask you to give the order for the above-mentioned measures as soon as possible.

Regensburg 28/XII/43

Prod

Added in 193:

Copy for Dr. Scheide. Date 21.III.44. E.H.
Second copy for Dr. Fischbach, G.R., Abtelling Finances, 21.III.44. E.H.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Document 2. Instruction issued Dec 43
by Fascist Italian Minister of Education
regarding the requisition of
Jewish-owned works of art.

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale delle Arti

RACCOMANDA RISERVATA

QUARTA GUERRA, 1/12-43

Ai Capi delle Provincie
Ai Sovrintendenti alle Gallerie
Ai Sovrintendenti ai Monumenti e
alle antichità
Ai Sovrintendenti Bibliografici
Ai Sovrintendenti di Finanza delle
Repubbliche Sociali Italiane

Prot. Nr. 665

Oggetto: Requisizione delle opere
d'arte di proprietà ebraica.

1) Con provvedimento in corso d'istituto disposto il sequestro di tutte le opere d'arte appartenenti ai ebrei, anche se discriminate, e ad istituzioni israelitiche. Per opere d'arte si intendono, non solo le opere d'arte figurative (pittura, scultura, incisione ecc.) ma anche le opere d'arte applicate, quando, per il loro pregio, non possono essere considerate oggetti di uso comune.

2) Il decreto di sequestro sarà, anche in questo caso, un atto del Capo della Provincia, ma la richiesta relativa dovrà essere emanata dal Soprintendente alle Gallerie. Ordinariamente o, salvo casi eccezionali, da valutarsi d'accordo fra il Capo della Provincia e il Soprintendente

MINISTERIUM DER KUNSTWERKE HERZOG

General-Direktion der Künste

ERKLAERUNG ERHEBEND

Hauptquartier, 1/12-43

An die Oberhaupter der Provinzen
An die Oberintendanten für Denkmale und
Altstätten
An die bibliographischen Oberintendanten
An die Finanzintendanten der italienischen
Sozial-Republik

Prot. Nr. 665

Gegenstand: Requisitionierung der Kunstgegenstände
jüdischen Eigentums.

1) Mit schwebender Verfügung ist die Beschlagnahme aller den Juden (auch wenn sie "diskriminiert" sind) oder israelitischen Institutionen angehörender Kunstwerke angeordnet. Als Kunstwerke versteht man nicht nur die Werke der bildenden Künste (Skulptur, Malerei, Stiche etc.) aber auch die angewandten Kunstwerke, wenn sie für ihren Wert, nicht als Gegenstände gewöhnlichen Gebrauchs betrachtet werden können.

2) Das Beschlagnahmedekret wird auch in diesem Falle von Oberhaupt der Provinz ausgeben, über das darüber mögliche Verfügungen vom der Oberintendanten für die Gallien vorgebracht werden. Gewöhnlich, Ausnahmefälle ausgeschlossen die in den Provinzen mit dem Oberhaupt der Provinz und mit dem Oberintendanten für Gallien in solchen Fällen, werden als Gegenstände

(b) **Comments:** Reaffirms the Constitutional
 principle of self-determination.

4. Mit schwedischer Kartographie ist die Beschäftigung aller den Juden (auch wenn die "Diskriminierung" sind) oder internationalen Anstellungen angebotener Kunstwerke zugeordnet. Als Kunstwerke versteht man nicht nur die Werke der bildenden Künste (Malerei, Skulptur etc.) aber auch die angewandten Kunstwerke, wenn die für ihren Wert, nicht als Gegenstände gewöhnlichen Gebrauches betrachtet werden können.

2) Das Beschlagnahme-Gesetz wird nicht in diesem Falle von Oberhaupt der Provinz ausgehen, aber das Honorar für Verlangen muss von der Oberintendantur für die Galerien vorgeschickt werden. Schließlich, Anwendung des ungeschlossenen als im allgemeinen mit dem Oberhaupt der Provinz und mit dem Oberster Kantor der Galerien zu bezeichnen wird, werden als Begünstigten diesen Personen der sogesagten Kunstverständigen.

4) Alle Gegenstände, welche der Schutzes der Kunstwerke betreffen, erstrecken sich auf die Zeichnungen der Architektur, auf die Fundamenten und Zierden-Skizzen und in Abgrenzung auf die Gegenstände aus a) b) c) der Art. 1 des Gesetzes vom 1. Juli 1839 Nr. 109 über den Schutz der Künstlerischen und literarischen Gegenstände.

3) Die Oberhauptämter der Provinzen vor zu
aufgeführt die nötigen Anordnungen über
Verfahren den abhängigen Patente! zu erteilen.

CONCLUSIONS

CONFIDENTIAL

Document 3, Proposals for policy forwarded, with request for decision thereon, by PROHL to RAUER on 17 July 44, and annotated by RAUER with his comments.

The Gauleiter's Office for Carinthia

Klagenfurt, March 2, 1944

To Gen. Rauber
Regierungsrat Heuser

Discussed with
Gauleiter and Reichstatthalter
Klagenfurt
17/VII/44

I. Academic Coastal Zone, Ital. provincesNotes of the Gauleiter

- 1) Jewish property Trieste. The position as at present established (as far as it has been reported to us) has been reported to the Gauleiter (Inventories with photographs) for his decision.

Yes, except objects of special interest for Carinthia. Choice by Dr. Prohl. (And the following handwritten note by Prohl) Schenken to Carinthia. This inventory, definitely proposed.

Yes

Proposal: To assign the objects to the corresponding provincial museums. In principle the Gauleiter has already given his consent. The Finance Department of Trieste however has not yet been informed.

- 2) Jewish property of German origin (concentrated loads in the Port of Trieste). The collection has already been made. The Finance Department has not yet been informed about the consent of the Gauleiter to assign the objects to the Klagenfurt Museum. This consent applies only to the following point:

- 3) Libraries of Jewish property (location Trieste Spangenberg). Agreement with Dr. Heigl.

Yes, except objects of special interest for Cardinal. Chances by Dr. Peck. (and the following kind-
written note by Peck) Answered to Cardinal. Main inventory, definitely proposed.

Yes

- 4) Japanese property of German origin
(concentrated loads in the Port of Trieste). A collection has already been made. The German department has not yet been informed about the consent of the German government to assign the objects to the Trieste Museum. This consent applies only to the following points:

- 5) Libraries of Jewish property (location Trieste Synagogue). Agreement with Dr. Heigl: the objects in question already are ready for the transport to Cardinalia.

- 6) Deal with detailed transport questions (Not translated)

- 7) Question of a permit. (Not translated)

- 8) Dr. Heigl indicates a large collection is library in the Jewish villa at Trieste on the coast of the prominent prominent and proposes to agree it for the Trieste department of the German Museum.

Yes

II. Agreement Cardinal Peck. Trieste (Lombard)

- 1) Dever for protection of monuments in Province of Lombard. (Follow details and proposals for coordination of museum administration etc. Not translated)

Supplement to I. Italian provinces.

Since my first stay at Trieste I suggested

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

to the Ital. Superintendency all sorts of improvement of the protection of buildings and promised the support on large scale by the CR in its task, personal and money.

The Superintendency - apparently influenced by the Ministry - waited and was reluctant.

Since the increasing air-bombardments (Munich, Trieste etc.) about 4 weeks

ago, most urgent demands were in for

construction of aerial and other material

necessary for protective measures at Gr-

in, Aquilone, Udine, Civitella etc. The

competent offices of the CR are not

enlightened, but certainly at this time I am

no longer able to fulfill over, heard,

because of the complete change of the situa-

tion since Oct. 1941.

The Italians are disposed to put the blame all on us, if something should happen to a monument which could perhaps have been avoided with a protective construction.

I have interesting told the Superintendency that I am fully aware of their position and that the Italian authorities have to be responsible.

Still I do not

Protective measures in connection with the available materials are ordered and partly already under construction at Civitella (Cathedral and houses) and Udine (Cappella Maria, S. Maria in castello).

2) Bills of Dr. Deod. (Details not translated)

Sections III and IV are not relevant to this report.

Domini, E. Personal statement of July 28 Oct 41. Dr. Deod. in office in reply to EMB. (Report of 17 July 41).

(received 21/XI/1944)

I have in writing told the Superintendent that I am fully aware of their location and that the German authorities are responsible.

Shall I do more?

Protective measures in accordance with the available materials are ordered and partly already under construction at Cividale (Cathedral and museum) and Udine (Groppella, S. Maria in castello).

2) Bills of Dr. Frodl. (Details not translated)

Sections III and IV are not relevant to this report.

Document 1. Personal statement of July 28 Oct 44, Dr. Rainer's office in reply to FRON's proposals of 17 July 44.

(received 21/XI/1944)

To the
Konservator
Dr. Walter Frodl

Konstanz

Konstanz 28/XI/1944

Chairman of the Gauleiter

B/Jo
G./Rst

Subject: Jewish property in the Operational Zone.

On 17 July 44 you requested a decision of the Gauleiter over the realisation of Jewish property. Your proposal is to give the objects to the various provincial museums. The Gauleiter has given his consent to this proposal. You should however get these objects which have a special interest for Germany.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

The attached letter also concerned the Jewish Museum, which is now (concentrated) in the free port at Trieste) should be given to the Museum at Klagenfurt.

I enclose herewith your letter.

Hell Hitler
signed: Heister
Gaumnitz-Hollenleiter

Document 5. Letter from PRODE to
Museum of May 14 concerning
acquisition of Jewish works of art
and books for Klagenfurt and
verbal approval thereof.

DATE -- May 31st 1944

Scot. V/D.

Subject: Jewish goods stored in the port of Trieste; works of art.

To the

High Commissioner Dr. Friedrich Reiner
Gaumnitz and Governor of the Reich in Carinthia

Trieste

I. By order of the Finance section of the High Commissioner we have inspected for objects of art these Jewish goods exported from the Reich which at the end of May were still in the port of Trieste. It should be pointed out that really valuable objects were kept back by the export commissions in Vienna in 1938 and 1939; in these deposits therefore there are only objects of second quality. The more valuable of these - some paintings, sculptures, objects of applied art such as glass, porcelain, enamel work etc. - have been selected and I request that these things be given to the Museum of the Reichsgau Carinthia at Klagenfurt. There are also some paintings which could perhaps be used as decoration for state-rooms. The Finance Section is at the same time making an inventory of these objects, which will be sent to you for definite decision.

The proposal in question does not conflict with any previous proposals as to the assignment of Jewish art-property to the Museums of the Adriatic Coastal

Subject: Jewish goods stored in the vault of Frankfurt; works of art.

To the

High Commissioner Dr. Schubert
Gaulhaus and Governor of the Reich in Berlin

Trieste

I. By order of the Finance Section of the High Commissioner we have inspected for objects of art these Jewish goods exported from the Reich which at the end of May were still in the port of Trieste. It should be remarked that really valuable objects were kept back by the export commission in Vienna in 1938 and 1939. In these deposits therefore there are only objects of second quality. The more valuable of these - some paintings, sculptures, objects of applied art such as glass, porcelain, unengraved work etc. - have been selected and I request that these things be given to the Museum of the Reichsarchiv at Klenburg. There are also some paintings which could perhaps be used as decoration for state-rooms. The Finance Section is in an inventory of these objects, which will be sent to you for Berlin's decision.

The proposal in question does not conflict with the previous proposals as to the assignment of Jewish art-property to the Museum of the Reichsarchiv. Inasmuch as these objects can exclusively serve the Reich (mostly from Vienna). The Reichsarchiv must have therefore in its hands.

II. I ask furthermore that goods in the Museum Library of history of art should be pulled from the books of former Jewish ownership which are now being sorted. I am sure there are in the Jewish literature a great number of objects of art which we do not possess at Klenburg and under the present circumstances are not able to buy. I ask you for your consent.

W. Frodl

Answer (dated 14 April 1938)

Tel. of Vienna 14 April 1938: The Commissioner gives his consent, subject to the Finance Section's decision.

S.M. 5/VI/44
(Berlin Klenburg)

CONFIDENTIAL

Documents 6-8. Correspondence relative to relocation of Fine Arts books at TRIESTE for the library at TRIESTE.

Document 6.

Chancery of the Gauleiter
Head of the Chancery

Klagenfurt 16/VI/44

To the
Chief of the Finance department
at the High Commissioner
Mr. GEB. Dr. Zedler
Trieste Palace of Justice

Subject: Jewish stocks at the Free Port at Trieste.

The Commissioner for protection of monuments in the Operational Zone, Dr. Brodl, has asked the Gauleiter to be allowed to complete the art-historical library with books from Jewish property. The Gauleiter has given his consent. I inform you of this decision.

Boinkor
Gauleiterstellvertreter

Document 7. (See 6-8 above.)

To the
German Advisor of the province of Trieste, for
attention of Dr. Walter Friedl,
Udine

19 Aug 44

I ask you for an inventory of the books which, on your instructions, Frau Dr. Hanfstaengl has taken from the store of books of Jewish property in the synagogue at Trieste. I call your attention to the fact that further more art books have since been stored in the synagogue, and I ask you to send at the beginning of September a representative who may receive some news of these. Before you can reply, please phone or write to me. Dr. Heigl and Dr. Friedl will be at Trieste at this time.

The Commissioner for protection of monuments in the Operational Zone, Dr. Brohl, has asked the Consul to be allowed to complete the art-historical library with books from Jewish property. The Consul has given his consent. I inform you of this decision.

Belisker
Caumun/tetellenleiter

Document 1. (See 6-3 above.)

To the
German Adviser of the Province of Trieste, for
attention of Dr. Walter Friedl,
Udine

19 Aug 44

I ask you for an inventory of the books which, on your instructions, Ivan Dr. Hanstreich has taken from the store of books of Jewish property in the synagogue at Trieste. I call your attention to the fact that further there are books have since been stored in the synagogue, and I ask you to send at the beginning of September a representative who may receive some more of these. Before you send anything, please phone or write to me. Dr. Friedl and Dr. Schindler will be at Trieste at that time.

202 -

By order D. Lukas.

Document 2. (See 6-3 above.)

Sect/V/D

UDHIC

cc/VII/44

To the
High Commissioner
Adt/V. for Dr. Lukas
Trieste

Subject: Books of history of art in the synagogue at Trieste.

The selection of the art books in the synagogue at Trieste was made in the

- 7 -

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

beginning of July rather hurriedly, since they were supposed to be transported very soon to their destination in the Reich with a truck furnished by the Reich Commissioner. Dr. Hirsch, because of the short time for packing, kindly gave his consent to later inventarizing, especially because only then will it be possible to separate these books, which perhaps already exist in the Kragensfurt library, with which I am not very familiar. I informed Director Hirsch in writing about this matter on 6 July 1944. Unfortunately it has not yet proved possible to despatch the cases, and the inventory is therefore still to be made. I should be very much obliged if you could in passing, do something for the forwarding of the cases which are in the Synagogue, ready packed and addressed. The cases should go from Villach by rail to Linz/Draa, but to simplify the matter they may be delivered to the Museum in Villach which will provide for further transport. I thank you for your information that other books in which as may be interested are stored in the Synagogue. I shall write to you about these early in September.

The Division for Protection of Monuments in
the Austrian Ministry of Education

In Order

Dr. Hans Hirsch

Document 2. Letter from Pöchl to Reich
concerning works of art, the property
of Austrian Jews, from the Free Port of
Antwerp, selected for the museum at
Kragensfurt.

Subject: Works of Art from Sequestered
Jewish Property, Austria

V/D

To the
Gauleiter and Reich Governor
in Carinthia
Kragensfurt

Gauleiter!

A few days ago I had the opportunity to select from the sequestered Jewish
goods the objects for our collection - the goods in question were property of

Kragensfurt 8 Jan 45

Document 2. Letter from Fried to the
concerning works of art, the property
of Austrian Jews, from the Free Port of
Munich, collected for the Museum at
Klagenfurt.

KLAGENFURT 3 Jan 45

Subject: Works of Art from Sequestered
Jewish Property, REISEN

V/D

To the
Gauleiter and Reich Governor
in Carinthia
Klagenfurt

Gauleiter!

A few days ago I had the opportunity to select from the sequestered Jewish
goods the objects for our collection - the goods in question were property of
emigrated Jews from Vienna, which were at the Free Port of Munich and are now
to be sold through the Office of the Donations. The quantity is not large and it
is limited to some quite good paintings, prints, glasses, and some sculptures. The
financial department will probably rule that we have to buy these objects and will
press this ruling unless you, Gauleiter, give a definitive order on the matter.

I request therefore, that you instruct the financial department of the High Court
Magistrate to give the objects in question to the Reichsgemäldegalerie at Kopenhagen for
of choice.

With Hitler!

(roll)

ORIGINAL

CONFIDENTIAL

Document 10. Letter from Frodl to Rainor, setting aside 3 pictures from a Jewish collection in Prillat for Rainor's personal use; the remainder to pass to THE MUSEUM.

Good. V/D

10/15/44

Subject: Hand-over of Jewish art property to the Museum of Art at Vienna.

To the

High Commissioner, Curator and Director of the Reichsarchiv
Dr. Friedrich Schuler

Trieste

With reference to my report of July 17th in which the disposal of art-objects from requisitioned Jewish property I would like to make the following proposal, subject to your further decision.

In the previous report I have stated that some have been surrendered. In accordance with your instructions I shall send to Berlin as soon as possible the following 3 important paintings:

1. *Portrait of a Man*: Street through a mountain range (Ht. 99.5 cm, L. 71 cm). Signed bottom right. Good condition. Oil on linen.

2. *Portrait of a Man*: Street through a mountain range (Ht. 51.5 cm, L. 60 cm). Signed. Good condition. Oil on linen.

3. *Portrait of a Man*: Street through a mountain range (Ht. 51.5 cm, L. 60 cm). Signed. Good condition. Oil on linen.

The paintings belong to Philipp Bruckner, Innsbruck.

I propose to give the following objects (listed separately, not here translated) to the Museum of Art at Vienna and should be obliged, if you would send me instructions for the transfer of the Curator to the Museum of Art at Trieste (Dr. Friedl). Following my first report to the Curator and his consent on principle I have already talked over with Dr. Friedl the form of the hand-over.

Frodl.

In the previous of building up to a 1/2-litre amount have been suggested. In accordance with your instructions I shall send to Carstairs as soon as possible the following 3 important positions:

Admission, Omaha: Street through mountain range (lit. 99,5 cm, L. 77 cm) signed bottom right). Good condition. Oil on linen.

Formis, Alfreon: Formis-along overlapping in snow (lit. 51,5 cm, L. 80 cm) signed. Good condition. Oil on linen.

Wiedemann, Wiedemann: Rural interior with seven women sitting round a table (lit. 9,5 cm, L. 64 cm). Signed. Good condition. Oil on linen.

The following is taken from the Philippine Bureau, Manila Bureau.

I request to give the following subjects (listed separately, not here translated) to the House of Representatives and should be obliged, if you would send me a note indicating the consent of the Government to the Finance Section at Puerto (Dr. Pischke). Following my first report to the Auditor and his consent in principle I have already talked over with Dr. Pischke the form of the hand-over.

Prod.

Copies for information to:

- 1) Oberste Kommission, Abteilung V, Tokio
- 2) Oberste Kommission, Finance Section (Dr. Pischke), Puerto

Udine, 14 AUG 44

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

Document 14. Report by P.S.S. on recovery of these three pictures in GALT KILGEMAN.

Report by P.S.S. on recovery of three pictures referred to in 10, at REINHARDT IN KILGEMAN. The pictures are now in the hands of the Staff Officer at KILGEMAN.

Subject: Art pictures in possession of Germans.

On 5 Jan. 1945 I went to Wittowald Kilmorheim, Hildberg and collected three art pictures that had been left behind there by unknown persons. The Kommandeurin Clementine Hildgaard gave the following information:-

Between 5 and 9 May innumerable Germans, including some of the Gau personal, stayed at the Kilmorheim on their way from Italy into Austria and left behind several wooden boxes etc. containing typewriters etc. On 19 May the Kommandeurin noticed outside the house a large wooden case addressed as follows:-

To Obersten Kommandeur, Guleiter and Reichsstatthalter
Dr. Wilhelm Reich
Kilgornfurt.

From Obersten Kommandeur
Abteilung Benfordschutz
Vienne.

The case had definitely not been outside the house the day before but Clementine had no idea from where it came.

The British soldiers opened the case and found three valuable looking pictures.

Clementine reported the matter to P.S.S. Villach on 2.6.45. She stated that the typewriters were consigned to the Landrat at Villach.

and 1 ft behind several wooden boxes etc., containing typewriter sets. On 19 May the bombster noticed outside the Home a large wooden case addressed as follows:-

To Obersten Kommandant, (Editor and Buchhaltermeister)
Dr. Friedrich Haarer
Klagenfurt.

From Oberste Kommandant
Abteilung, Donaukreuz
Udine.

The case had definitely not been outside the Home the day before last (Monday) and was not seen from where it came.

The British soldiers opened the case and found three valuable looking pictures.

Clanfield reported the matter to M.S.S. Villach on 20.5.45. She stated that the typewriters were consigned to the Landrat at Villach.

4. 6. 45

323351

G Wallwork Sgt.

Documents 12-13, Correspondence concerning the art objects from the collection of Pullitzer, a trustee of the selected for the Klagenfurt Museum.

Document 14.

UDHC, 17 March 45

Sect V/3

To the High Command
Sect. V
Klagenfurt

Subject: Transport of works of art to Carinthia.

The following works of art from the property of Pullitzer, Via Cavaria, Klagenfurt, have been selected for the Gau-Museum at Klagenfurt:

GENERAL LIST

1. Painting: Adoration of the Magi, oil on wood, 15th cent.
2. Wooden figures with setting (half figures, fragments) 15th cent.
- (Typing error: illegible)
- 1 small box, wood studded with ironwork, folk-love
- 1 small box in form of a chest, wood with reliefs on the front
- 1 small front similar to the above

I ask you to have these objects packed and, if occasion presents, to send them in transport to the Reich, to be left at the Museum in Villingen.

The commissioner for the protection of Monuments.

By order:

H. (rika) H. (unf. name)

Note: These objects are now stored in the Depotraum at Eisenfurt.

Document 12. (See 12-13 above)

RECEIVED 14 APR 45

To the
Protection of Monuments Section,
the German Advisor at

WILHELM

I have ordered that the works of art, which Dr. H. (rika) H. has chosen for the Reichsgemäldegalerie, be sent in the next days. If there should be no more, they are to be taken to a cellar in the Reichstatthalterei or to Schloss Wittenberg. Dr. Fuhring at the Reichstatthalterei will be informed of the location of the cases (they leave her probably on 7 April), and he will arrange about this with Dr. Pilegeri at the Gauchulungsent.

By order:

H. (rika) H.

Note: These objects are now stored in the Deutsches at Flugplatz

Document 12 (See 12-13 above)

12-13-14

To the
Protection of Monuments Section,
the German Adviser at

CDR

I have ordered that the works of art, which Dr. Harnischfeld has chosen for the Reichsgalerie, be sent in the next days. If there should be any work, they are to be taken to a gallery in the Reichstatthalterei or to Schloss Libenau. Dr. Harnischfeld at the Reichstatthalterei will be informed of the location of the cases (they leave her probably on 7 April), and he will arrange about this with Dr. Pfeiffer at the Gaueinschulungsamt.

By order:

Dr. Harnischfeld

289 -

Inventory of works of art consigned to Carinthia from Jewish property in Austria
(1) Pollitzer and (2) already stored at the Reichsgalerie.

Paintings

Adoration of the Kings, oil on wood 15th cent.
Saint Jerome in a landscape, oil on wood 15th cent.
Head figure of a bearded man (sketch from)
Landscape with mountains and river, oil on linen 18th cent.
Landscape with houses and cascade, oil on 19th cent.
(In the synagogue) Landscape by 18th cent. signed and dated 1825 (?)

CONFIDENTIAL

CONTEMPORARYSculpture

5 feet with day, wood with setting, half figure (fragment) 15th cent.
 Figure of a saint, wood with setting half figure (fragment) 15th cent.
 Reliquary
 Bust (head of an emperor) end of 14th cent. Wood with setting.
 Apostle, wood figure 15/16th cent.
 Standing apostle, wood figure 15/16th cent. exhibited in the entrance hall.

Applied art

- 2 Iron rod iron lamp
- 1 Iron candlestick for several candles
- 1 Iron candlestick for 1 candle
- 1 Candlestick gilded wood 16th cent.
- 2 Reliquary settings, gilded wood 16th cent.
- 1 Shell box: wood studied with painted bracket (pilasters)
- 1 Shell box (in form of a chest), wood with reliefs on the front
- 1 Front of a box with reliefs (similar to the above)
- 1 12 frames, wood, mostly with settings.

- 2 Reliquary settings, gilded wood 18th cent.
- 1 Small box: wood studied with painted ironwork (18th cent.)
- 1 Small box (in form of a chest), wood with relief on the front
- 1 Front of a box with relief (similar to the above)
- 11 Old frames, wood, mostly with settings.

585

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

of a separate inquiry. The Castel Duino library-antiquary was also found, and the books are now being checked.

The castle is the property of Herr Thronscheldt at an address in the 1st district of Vienna. Thronscheldt is a preliminary interviewee who is at present in custody at Klingenfeld. He was a member of the books, stating that he was away from home. He however known by name to Huber, there can be little doubt of his culpability. He had also been in the office of the Reichskommissar zur Festigung des Deutschen Volkstums (Klingenfeld, organization) at Klingenfeld, and his castle was used by employees of the office as a safe deposit.

From the above it is evident that the library was removed by the SS. The failure to give a receipt and the refusal to Huber invalidate the cause that it was taken for its proper safety. Those responsible were Globotschnik (since dead), Thronscheldt, Baranther, and the mysterious Stangl.

Document 15. Statement by Maria Lauer, administrative officer of the Reichskommissariat, Trieste, Italy, dated 5 June 1945, concerning the removal of the library of the Castel Duino.

CASTEL DUINO, 5 July 45

In the month of July 4, the then "Oberkommandeur Globotschnik" (Commander of the SS of Trieste and surrounding territory) gave orders - transmitted to Hauptsturmführer Dr. Baranther, Commander of the "SS-Verfügungsbereich" School stationed at Castel Duino - to remove the library of the Castel Duino, property of the previous Della Torre of Trieste, Duke of Castel Duino.

At first the undersigned administrator of the House of the Prince, Duke of Trieste, Dr. Baranther, did not object, but he was so kind as to withdraw the order, so as to avoid the removal of the valuable volumes.

It was indeed promised that the library would remain at the Castle; but the library itself has to be closed and its books were to be transferred to the Reichskommissariat, Trieste, Italy. Globotschnik, it is a man of light build, with a healthy complexion, wearing spectacles in the English fashion, and with the "Gauloiser Mund" of Trieste.

DATE: 09/01/00, 5 July 95

At first the undersigned mediator of the House of the Princess, PRINCE HENRI, begged the Government "Compulsory" to obtain through the Prefect of TRINITE, det. Gocce, to be so kind as to withdraw the order, so as to avoid the removal of the valuable volume.

528

Approximately twenty days later, after the above order had been withdrawn, at the beginning of August 1941, a large German military lorry, with trailer, came to the Castle with some troops of the "Heimwehr" who were ordered to load the library volumes. I had not been previously informed and no request whatever had been made. The books were loaded both on the lorry and on the trailer and transferred to ~~ERZBISCHOF~~. When asked about the reason for the removal of the library, the Commander "Kampsturm" Huber Ing. Reuchner" answered that so long as they remained at the Castle, the books could not be considered safe against possible bombardments and therefore they were to be removed for the time being to ~~ERZBISCHOF~~, in care of the then High Commissary "Dr. Reuter", and then transferred to ~~ERZBISCHOF~~. (The exact location remains unknown).

The new protestations made both by the undersigned and by the Lower all the household of the Prince, Mr. Pietro Petri, to the Government of Globetachin and to the Governor of the St. Hauptstadt for School, Barchesi, were useless.

COLLECTED BY

CONFIDENTIAL

We asked several times for a receipt. When this was asked from "Ch. Globotschik", he answered that the receipt was to be delivered by the Com. "Sturmbaumführer Baranther"; and vice versa, when the receipt was asked for from the latter, it was said that it was the business of the "Ch. Globotschik" to deliver it. So the months passed by and we could not get any final answer. Mounting the defeat of the German, took place.

We never managed to have the exact location of the library revealed to us. Several volumes were also taken by some non-commissioned officers and enlisted men of the SS, who were present when the books were loaded on the lorry.

Inside the books, the card-index of the library was also removed. It is therefore impossible to state which books of the library of the Castle were removed.

Each volume of the library bears on the back face of the cover a book-plate representing a tower with two crossed lilies and the words "ex-libris" on top and "Castello di Duino" at the bottom. This will make it possible to recognize with certainty any book removed from the library of the Castle of Duino.

/s/ IMZAR 10/11

Administrator of the
Council of the Princes.

Document 16. File-commander by Dr.
Hinterstamm on activities of SS.
Untersturmführer Stanglissa.

Conversation with Untersturmführer Stanglissa 1/Feb/45 at RUDIZ.

Unterstf. St. is not charged by the SS especially with the protection of art and archives; he has been in charge only by chance now and then, he would however like to help us with work in the future. Sturmbaumführer von Alvensleben, Commander of the SS and the police of the Friuli province, has given his consent.

Unterstf. St. in General has taken care of single libraries and the books from Jewish private property. He took in custody the library of the castle of Duino in Carinthia. One copy of the catalogue is at the library, the other one is held by Unterstf. St.

Before the inventorying of sequestered Jewish private libraries took place on the orders of the Oberste Kommissar, the SS

Administrator of the
Household of the Princess.

Document 16. File-Number 16. Dr.
Untersturmführer Stangl.
Untersturmführer Stangl.

Conversation with Untersturmführer Stangl on 1/26/45 at H.M.E.

Untersturmführer St. is now charged by the SS especially with the protection of art and archives; he has been in charge only by chance now and then, he would however like to help us with work in the future. Sturmführer von Alvensleben, Commander of the SS and the police of the Tyrol province, has given his consent.

Untersturmführer St. in general has taken care of single libraries and the books from Jewish private property. He took in custody the library of the castle of Durn in Carinthia. One copy of the catalogue is at the library, the other one is held by Untersturmführer St.

Before the inventorying of sequestered Jewish private libraries took place, at the orders of the Oberste Kommandeur, the SS had chosen about 60 to 80,000 volumes which have already been sent to the Reich and will be given partly to SS libraries, but mainly to the scientific sections of German war damaged libraries. The part is for decision and disposal by the Gauleiter.

At Gorizia a library of about 700 volumes of Italian literature has been sequestered; the books have been sent to Carinthia.

It is said that at Trieste in the synagogues there are still two piles of valuable books, literature referring to Trieste since the beginning of the 19th cent.

(vika) (aufsteigend)

- 15 -

CONFIDENTIAL

CONFLICT OF INTEREST

Exponent 47. Issued of Special Agent's
to former property of Ed. Pollock, Jr.
of 5711, and protecting a list 56.
activity.

Spott. w/d.

77-60187-28 NOV 87 SECTION

Subject: Segregation of Jewish property
 Ref. picture: Helen Claude, property Roll ok, 100.11.1

To the
High Commissioner
Sect. V (Dr. Schickel)

The dissemination of Miniatures at PLASTIC gave notice on 24 Feb that during the sequestration of Jewish property the computer failed to inform confiscate of FIJUM (see - calling by Palmu Gdovine, proprietor Edward Pollack, which is stored at the office's a document. I held the following observations.

I am hardly so much object to these duplication of the picture. I must not, however, paint the picture of the picture. From the way custody by employees of the police and its transport to a hidden location, as it is reported in other cases. The objects I find it particularly strange for months in this district under the worst conditions, until the case is cleared by the technical and administrative authorities and the objects can be used for the other. In the case in question the picture is not to be used. It occurred as a result of the application of a note of order on some other basis of working without removing it from its present location. The picture is there when he had received it from it, no idea of it while in transport. It then and then to another and then it is covered. I rather in a case of order, however, with the words that is a defect of the transport and evidence handling of some further means of the picture. I rather you to use your technique in the High Command of the 50 and of the picture to the picture, when value is such that in the picture, but in 1915 and 1916 together could not say by it, be inventorized and left in its place.

I would like steadily to point out that damage and destructions from terrorism are avoidable but inevitable. Damage however, which occurs through carelessness and indifference must, whenever there is room, be repaired, or avoided. I should be very much obliged for a note about the success of your action.

 $R_2(=I)$

CONFIDENTIAL

our Director of the Communal Museum that nothing now remains of the bibliographical and artistic collections formerly existing in the Palazzo Morpurgo, Via Savorgnan, except a certain number of volumes of little interest on parliamentary history and two detached frescoes of very little value. Unfortunately the remainder of this fine and valuable collection has been looted and is hopelessly lost.

The proceedings for the consignment of the remaining material have been started.

The Podesta!
(signature illegible)

CONFIDENTIAL

- 17 -

286 -

CONFIDENTIALC. ARCHIVES

Document 19. Circular issued by Huber
on 13 Oct 44 outlining Archival Policy
in the Military Zone.

The Chief Commissioner of the Adriatic Military Coastal Zone

V/Dr. J. K. G.

THURSDAY, 10.10.1944

To: The German Advisors for the provinces of
TRIESTE, FRIULI, CARSTIA, ISONZA, LAINACH and GORIZIA.

Subject: Professor Presacher, Villach, the setting up of archives.

The Gauleiter and Chief Commissioner has charged the Professor of the High School, Villach, Walter Presacher, to establish within the Institute for Germanic Research an archive which shall contain all important records of events in the Adriatic Military Coastal Zone, both past and present.

Professor Presacher, in the course of his work to obtain a complete record of archival material that is, or has been, within the Military Zone and refers to the territory covered by the Military Zone; will ascertain which part of this material, because of its special importance, should be protected against perils or removals, and he will ensure that the documents concerning the region since the formation of the Adriatic Military Coastal Zone are secured and receive proper treatment.

Prof. Presacher in his above described task will apply to you with special wishes and regards.

I ask you to give him every assistance in the performance of his duty.

By order of:
(signed) Huber

Subject: Professor Fresacher, Villach, On setting up of archives.

The Gauleiter and Chief Commissioner has charged the Professor of the High School, Villach, Walter Fresacher, to establish within the Institute for Corinthian Research an archive which shall contain all important records of events in the Adriatic Military Coastal Zone, both past and present.

Professor Fresacher, in the course of his work to obtain a complete record of archival material that is, or has been, within the Military Zone and refers to the territory covered by the Military Zone; will ascertain which part of this material, because of its special importance, should be protected against perils of air raids, and he will ensure that the documents concerning the region since the formation of the Adriatic Military Coastal Zone are secured and receive proper treatment.

Prof. Fresacher in his above described task will comply to you with special wishes and demands.

I ask you to give him every assistance in the performance of his duty.

By order of:
(signed) Huber

Verified:
Gartler
(employee of the chancery)

Document 20. Letter from Fresacher to head of German civil administration in CORINTHIA detailing the proposed work on archives

VILLACH, Oct 26th 1944

Subject: Archive Office

To: the German Advisor for the province of
Corinthia at Coriza.

The Hauptamtsleiter Dr. Heribert Hubert, head of the school and science department at Trieste, has already let you know in his letter of introduction.

CONFIDENTIAL

13/X/44 reference: V/Dr. Ha/Ga, that the Chief Commissioner has charged me with the task of establishing an archiver office for the field of operation. I ask you therefore to support me.

In drawing up the plan of work the immediate need is evidently to get control of all the archives in the Military Zone, since they contain very important material not only relating to the Military Zone itself, but also for Deutschland in the South and in Carinthia. It is already demonstrated that some archives are heavily damaged by the vicissitudes of the war and that they partly are unsufficiently protected; and I ask you therefore to examine all archives in the Military Zone in order to establish their contents.

For this task your help is requested. First of all three things must be established: 1) Number, type and location of the archives in your province. 2) How are these archives housed (is it dry rooms, is protected against floods etc.) and 3) what exactly do these archives contain; which part of the material is important for the Military Zone (probably more or less all of them); which part is important for Deutschland in the Military Zone; and finally which part of the material refers to Carinthia and to the relations of Carinthia with the South. To clear this last point it is necessary that the directors of the archives deliver as soon as possible detailed tables of contents. (Some of the archives probably have already printed tables of contents.)

You are requested to issue orders to this effect in your province and to send the reports as received to the following address: Dr. H. Pesacher, Instituto für Carinthian Research, Klagenfurt, Museumsgasse.

Should the reports, especially the ones referring to the location of the material, show any immediate danger for the archives, I ask you to provide immediately for the protection of the material.

Dr. Pesacher

Added in MS:

Passed to the scientific Advisor Prof.

F.Y. Zimmermann with request for further instructions.

1/XI/1944

Document 21. Statement by Dr. Fausto Falco, Superintendent of Monuments and Galleries for Venezia Giulia, on the subject of the removal of the Archivio Nazionale from GORIZIA.

probably have already printed tables of contents.)

You are requested to issue orders to this effect in your province and to send the reports as received to the following address: Dr. W. Pesacher, Instituto für Carinthian Research, Klagenfurt, Muraustrasse.

Should the reports, specially the ones referring to the location of the material, show any immediate danger for the archives, I ask you to provide immediately for the protection of the material.

Dr. Pesacher

Added in MS:

Passed to the scientific adviser Prof.

P.X. Zimmermann with request for further instructions.

1/XI/1944

Document 21. Statement by Dr. Fausto FRACCO, Superintendent of Monuments and Galleries for VERONA, on the subject of the removal of the Archivio Morcelliano from GORIZIA.

285 -

STATEMENT

GORIZIA, 24 November 1944

Subject: Archivio Morcelliano, GORIZIA. Removal to TRIESTE

The Archivio Morcelliano at GORIZIA contains the collection of the historical documents concerning the county of the Prince of GORIZIA and CADISCA, which was collected by the historian Carlo Moroldi.

- 15 -

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

The Archives themselves were stored in 24 crates (containing 36 bundles), and had been deposited with the Provincial Museum, Cordoba.

On 17 Nov, at 1000 hrs. in the morning, part of the above-mentioned crates were removed on a truck owned by the Director of GCHQ, in order not to have any other than a sole person call made from an office of the Director himself.

The crates that were removed bear the numbers: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 24.

The remaining crates bear the numbers: 4, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.

Prof. Francisco Severio Zimmermann, Court Controller and Head of the Office for Science for the Province of Cordoba, and of PABLO (Wissenschaftl. Abt. owa.) stationed at Cordoba, via Roma (German Institute of Cordoba), having been requested to explain what had happened, today, in our presence made the following statement:

The above crates were transferred to GCHQ in order of the German Consulate, on the basis of the order of 10 Dec 44 of the German Consulate itself (signed by Hubert), which order is the compilation of an inventory of the historical documents relating to Cordoba, etc., and the value of special care for the protection of the above-mentioned documents from war damage.

Such measures were taken in the interests of an institute for scientific studies on Cordoba, which has its seat in Cordoba and was created by the German Consulate in Cordoba and directed by Dr. Walter Zimmermann (Oberlehrer of VILLON).

The order of transfer of the crates of GCHQ is reported to have taken place following a letter dated 26 Dec 44 stating originating with the German Consulate or with the above-mentioned Institute at Cordoba is not known.

THE SECRETARY GENERAL OF THE PROVINCE OF

CORDOBA

AND SECRETARY

requested to explain and
leading statement:

The above crates were transferred to TAMMISIO in order of the Supreme Commission, on the basis of the original of 18 Oct 64 of the Supreme Commission itself (signed by Hubert), which ordered the compilation of an inventory of the historical documents relating to KAHN, and the taking of special care for the protection of the above-mentioned documents from tampering.

Such measures were taken in the interests of an Institute for scientific studies on TAMMISIO, which has its seat in KAHN and was created by the Supreme Commission and directed by Dr. Walter Treacher (Obersteiner of VILLAGE).

The order of transfer of the crates of COMILLA is reported to have taken place following a letter dated 26 Oct 64, whether originating with the Supreme Commission or with the above-mentioned Institute is unknown.

ALL INFORMATION

THE SECRETARY CHIEF OF THE PROVINCE OF

CORRIDA

/s/ Orion

/s/ Franco

82

CONFIDENTIAL

- 20 -

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

5 Jan 45

17/5/CA.

SUBJECT : Lists of Protected Monuments.

TO : COS

1. Attached are 4 copies of the revised edition of Sections 1 and 2 of MFAA " Lists of Protected Monuments ".
2. Two of these copies are forwarded for information of COS.
3. It is requested that 2 copies be sent to the Chief Commissioner.

G.R. UPJOHN Brig.
VP CA Section
DCOS AG

TO: S.O. To Chief Commissioner.

5 Jan 45.

Two copies of the above attached hereto.

G. Gordon
Chief Staff Officer
to the Chief of Staff.

281

3005/CC

FILMED AS FOUND
IN COLLECTION

1 Alice

for VP on Section

307 -

Q ✓