

785016

ACC

10000/144/38

785016

0000/144/38

AMGOT, ADVISER ON EDUCATION, CONSERVATORIO
DI MUSICA, PALERMO
AUG. 1943 - MAR. 1944

Julio	Date	Reference	To/From	Subject
1.	18	Aug		Conversation with Representatives Conversation on Treaty Massimo for Italian to
2.	18	Aug		
3-5	-	-		
6-7	-	-		
8	20	Aug		do Translation of 8.
9	20	Aug		
10-11	28	Aug	TO SCARPA FROM C.P.S.	Referring - Conversations of future.
12	31	Quarter of Gen. of Mass.	To: Gen. Remell	
13	31	Mass. of Windsor	To: H. Bart	
14	31	Treaty Massimo States Buildings requesting for hand.	To: H. B. Chandler	
15	31	Quarter for Gen. Mass.	To: Gen. Remell	
16	-	Ref. to Gen. of Mass. from: Col. Clough		
17	4	Ref. to Gen. of Mass. from: Col. Spotted.		
18:21	27	Recovery of Treasury of Gen. Massie	To: My Dutch.	
22	31	Status of Building	To: 24 ref. Chandler to Italian	

13	31	"	Mass. of Windsor	10. H. B. B. B.
14	31	"	Mass. of Windsor	To H. B. B. B. B.
15	31	"	Statue buildings	
16	-	"	requesting for book.	
17	4	Sept.	Quarter for Com. Mass. to Lord Pennell	
18	21	Aug	Ref. to Com. of Mass. from Col. Clough	
19	27	Aug	Ref. to Com. of Mass. from Col. Spafford	
20	21	Aug	Recovery of money to Maj. Dutcher of Com. Mass.	
21	31	Aug	Statue of Building	To H. B. B. B. B.
22	31	Aug	Statue of Building	To H. B. B. B. B.
23	31	Aug	Ref. to Com. Mass. to Capt. Hammond	
24	6	Sept.	Ref. Ed. Com. Mass. Palermo	To Dr. Tugger
25	8	Sept.	Locality of Com. Mass. Palermo	From Dr. Tugger
26	9	"	Quarantine for of Mass.	To S. C. H. O. Palermo

PALERMO - Conservatorio di Musica
~~Palermo~~ AM607/8001/MSA
 8876/1C/ED

AM 607
 ADVISER ON EDUCATION

CONSERVATORIO di MUSICA

PALERMO

Received by
 [illegible]
 [illegible]
 [illegible]

to music

10000

130

0007

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

785016

PALERMO

*Review of evidence
Review of evidence
Review of evidence*

10000

144

38

RETURN THIS FILE TO
ROOM 10646

THIS FOLDER

CONTAINS PAPERS

FROM AUG - 1943

TO MAR - 1944

CATALOGUE

Where file to be kept

10.

Conservatorio di Musica

10-11	28	Aug	FROM: P.S.	
12	31	"	Director of Gen. of Music.	To: Lt. Rennell
13	31	"	Mass. of Windows	To: H. Bart
14	31	"	Treaty Masses	To: H. B. Chandler
			Statue Buildings	
			requesting for book.	
15	31	"	Quarter for Gen. Music	To: Lt. Rennell
16	-	-	Ref. to Can. of Music from: Col. Clough	
17	4	Sept.	Ref. to Can. of Music from: Col. Stafford	
18:21	27	Aug	Reviewing of Training of Gen. Music	To: Maj. Deutch
22	31	Aug	Statue of Building for Lincoln	To: Lt. Chandler D.H. B. 1911
23	31	Aug	Ref. to Can. of Music	To: Capt. Hammond
23	6	Sept.	Ref. Ed. Can. of Music	To: Dr. Tuzo
24	8	Sept.	Locality of Can. of Music	From Dr. Tuzo
25	9	"	Quarter for of Music	To: S. C. O. Palermo

ALLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS

APC 394

FILE: RED 312/3/41

21 Marzo 1944

AL : Egregio Professore DI STERANO
Società di Storia Patria

Palermo:

Mi è stato comunicato che Lei avrebbe messo a disposizione della Società dei Concerti del R. Conservatorio "Bellini", la sala della Società di Storia Patria. Quest'atto di ospitalità influirà molto sul buon andamento di questa Società di Musica alla quale auguriamo un'attività culturale di gran valore sia a Palermo che in tutta l'Isola.

Pino adesso questo era uno dei pochi, se non l'unico Conservatorio di Musica in Italia dove non si svolgevano delle serie di concerti per la musica da Camera, e dopo lo scioglimento della Società degli Amici della Musica, Palermo è rimasta sprovvista di qualsiasi organizzazione per tali concerti.

Con l'attuale mancanza di sale dove si possa riunire per conferenze, concerti ecc. la sala della Società di Storia Patria avrà una grande importanza per la vita culturale palermitana.

Però le comunico il parere di questa Divisione di Educazione in modo che il Comio Civile vorrà dare la dovuta priorità alla questione dei vetri o del "compensato" per le finestre.

Fino adesso questo era uno dei pochi, se non l'unico Conservatorio di Musica in Italia dove non si svolgevano delle serie di concerti per la musica da Camera, e dopo lo scioglimento delle Società degli Amici della Musica, Palermo è rimasta sprovvista di qualsiasi organizzazione per tali concerti.

Con l'attuale mancanza di sale dove si possa riunirsi per conferenze, concerti ecc. la sala della Società di Storia Patria avrà una grande importanza per la vita culturale palermitana.

Perciò le comunico il parere di questa Divisione di Educazione in modo che il Genio Civile vorrà dare la dovuta priorità alla questione dei vetri o del "compensato" per le finestre.

For Chief Division
of Education

Lt. H.A. BEARD.

2214

H.A. Beard

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
SICILY REGION HEADQUARTERS

APO 394

30 Dicembre 1943

Al Genio Civile di Palermo

E' nostro vivo desiderio vedere ripristinata la vita culturale ed educativa del R. Conservatorio di Musica a Palermo, unico istituto del genere della Sicilia, e di salvaguardare quella parte dell'edificio stesso che è rimasto in piedi dopo le vicende della guerra.

L'ufficiale adetto ai lavori pubblici non ci da nessuna speranza, però, che sarebbe possibile la realizzazione di tutti i lavori previsti nel preventivo presentatoci colla Vs. in data 11 c.m. n. di Prot. 2648, date le difficoltà che si incontrano nell'ottenere il materiale occorrente per tutti i lavori, e visti i prezzi di queste.

E' nostro parere che sia urgente la copertura dove le mura non sono crollate e dove la copriata del tetto è ancora sana e che dovrebbero essere chiuse le mura e le aperture dove attualmente l'unidità invernale potrebbentrare portando un danno al fabbricato - ad esempio nelle ex-sale della Presidenza e del Direttorato. Ciò a dore un lavoro di "pronto soccorso".

00131
Palermo, unico istituto del genere della Sicilia, e di salvare quella parte dell'edificio stesso che è rimasto in piedi dopo le vicende della guerra.

L'ufficiale adetto ai lavori pubblici non ci da nessuna speranza, però, che sarebbe possibile la realizzazione di tutti i lavori previsti nel preventivo presentato colla Vs. in data 11 c.m. n. di Prbt. 2648, data le difficoltà che si incontrano nell'ottenere il materiale occorrente per tutti i lavori, e visti i prezzi di queste.

E' nostro parere che sia urgente la copertura dove le mura non sono crollate e dove la copriata del tetto è ancora sana e che dovrebbero essere chiuse le mura e le aperture dove attualmente l'unità invernale potrebbero entrare portando un danno al fabbricato - ad esempio nelle ex-sale della Presidenza e del Direttorio. Ciò a dore un lavoro di "pronto soccorso".

Oltre questo c'è un gruppo di sei aule, già riparate, al primo piano e nell'ala nordovest, dove mancano i soli soffitti per renderle usabili. Adoperarle come sono attualmente creerebbe nel Conservatorio una cacofonia offensiva a Santa Cecilia.

Potreste dunque mettervi in comunicazione col Maestro Raccuglia
Commissario del Conservatorio, per eventuali indicazioni più
precise, rivolgendovi poi all'Ufficiale addetto ai lavori pubblici
(palazzo del municipio) portandogli i preventivi 1. Per lavori di
"pronto soccorso" e 2. per i soffitti delle aule sopramenzionate.

D'ordine del Tenente Col. Charles POLETTI

G.R. KOOPMAN

Major AUS

Chief, Education Division

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
SICILY REGION HEADQUARTERS
APO 394

SUBJECT: Riparazione R. Conservatorio
di Musica

30 Dicembre 1943

TO : Genio Civile di Palermo.

E' nostro vivo desiderio vedere ripristinata la vita culturale ed educativa del R. Conservatorio di Musica di Palermo, unico Istituto del Genere della Sicilia, e di salvaguardare quella parte dell'Istituto che è rimasto in piede dopo la vicenda della guerra.

L'ufficiale addetto ai lavori pubblici non ci dà nessuna speranza, però, che sarebbe possibile la realizzazione di tutti i lavori previsti nel preventivo presentatoci con la vostra, in data 11c. m. n. di Prot. 2648, data la difficoltà che si incontrano nell'ottenere il materiale occorrente per tali lavori, e visti i prezzi di questa.

E' nostro parere che sia urgente la copertura dove le mura non siano crollate, e dove la capriata del tetto è ancora sana, e che dovrebbero essere chiuse le aperture e le mura dove attualmente l'umidità invernale potrebbe entrare portando danno al fabbricato. Ad esempio nelle aule della Presidenza e del Direttorato. Ciò a dire un lavoro di "pronto soccorso"

Oltre a questo c'è un gruppo di sei aule già riparate, al primo piano e nell'ala nordovest dove mancano i soli soffitti per renderli usabili. Adoperarle come sono attualmente creerebbe nel Conservatorio una caotica offensiva a Santa Cecilia.

Potreste dunque mettervi in comunicazione col maestro Raccuglia; Commissario del Conservatorio, per eventuali indicazioni più precise, rivolgendovi poi all'ufficiale addetto ai lavori pubblici (palazzo del Municipio) portandogli i preventivi 1. per lavoro di "pronto soccorso" e due per le soffitte sopra menzionate.

by order of Lt. Col. Charles Poletti

G.R. KOOPMAN
Major, A.U.S.
Chief; Education Division.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
PROVVEDITORATO ALLE OO. PP. CON SEDE IN PALERMO
R. UFFICIO DEL GENIO CIVILE DI PALERMO

N. 2648



SEZIONE

11 DIC. 1943

Risposta a nota N.

Palermo,

del Alleg.

OCCERTO: Lavori di riattamento di parte dell'edificio destinato al Conservatorio di Musica di Palermo

Al GOVERNO MILITARE ATTESO

Ufficio Affari Civili

PALERMO

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare nella risposta il numero di protocollo.

Il Commissario del R. Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", maestro Filippo Ernesto Raguglia, ha fatto presente a questo Ufficio la necessità di ostendere i lavori di riparazione della sede del Conservatorio, attualmente in corso, ad altri locali oltre quelli presi a base della previsione di spesa di L. 400.000 compresa nel programma di L. 14.000.000, finanziati da codesto Governo Militare. In detta previsione di L. 400.000 erano compresi soltanto le opere necessarie a riparare le parti meno danneggiate dello edificio, trascurando, in base alle disposizioni allora impartite da codesto Governo Militare, quelle che ricevevano nelle parti di edificio tetamente o

Si prega di trattare per ogni lettera un solo argomento e indicare
nella risposta il numero di protocollo.

al Conservatorio di Musica di Milano

Al GOVERNO MILITARE ALLIATO

Ufficio Affari Civili

P. A. L. E. R. M. C.

Il Commissario del R. Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini", Maestro Filippo Ernesto Raconiglie,
ha fatto presente a questo ufficio la necessità di o-
standere i lavori di riparazione della sede del Con-
servatorio, attualmente in corso, ed altri locali ol-
tre quelli presi a base della previsione di spesa di
L. 400.000 compresa nel programma di L. 14.000.000, ri-
mandata da questo Governo Militare. In detta previ-
sione di L. 400.000 erano comprese soltanto le opere
necessarie a riparare la parte meno danneggiata dello
edificio, trascurando, in base alle disposizioni al-
lora impartite da questo Governo Militare, quelle
che ricadevano nelle parti di edificio totalmente o
parzialmente crollate.

Così il predetto Commissario Maestro Raconiglie
ha presentato nella sua richiesta che per assionare,
sia pure con qualche sacrificio, il funzionamento del-
l'istituto, anche nel limiti più ristretti, occorre

2211

785016

procedere alla ripartizione di quelli altri locali che pur facendo parte di corpi parzialmente crollati, si possono riparare senza ricorrere a ricostruzioni murarie di sana pianta.

Riconoscuta giustificata la richiesta, questo Ufficio ha compilato l'unita perizia che comprende tutti i lavori da eseguire per effettuare la riparazione, dell'ammontare di L. 920.000, 00 al netto del precedente finanziamento di L. 400.000.

Trego di voler provvedere per il nuovo finanziamento.

L'INGEGNERE CAPO

F. Venderone



PER COPIA CONFORME
Uso Interno Amministrativo
L'INGEGNERE CAPO

F. Venderone

785016

2

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CP/ANH/ev

Province of Palermo

24 September 1943.

MEMORANDUM:

TO : Major G. R. Gayre, Educational Adviser - AMGOT Hq.
Thru: : Chief Staff Officer - AMGOT HEADQUARTERS

Attached, for your information, is a copy of the official order, appointing Prof. Ferdinando Albeggiani to the vacant post of Provveditore agli Studi for Palermo Province.



Charles Poletti
CHARLES POLETTI
Lt. Colonel
Senior Civil Affairs Officer.

Encl.
1

Subject: M^{re} RACCUGLIA Ernesto

Raccuglia, apart from his activities as an orchestral director holds the positions of Superintendent of the "Ente Autonomo Teatrale" (Massimo and Politeama theatres), and commissario of the Conservatorio Musicale.

As Superintendente of the Ente Teatrale he receives Lit. 5,800⁰⁰ monthly; as Commissario of the Conservatorio he receives no remuneration.

Reports have been received from I.B.S. special services, and one or two other sources, that Raccuglia was inefficient, a Fascist, dishonest, an inferior musician etc.; and it was suggested that he be dismissed from his post as superintendent, and that his suitability as Commissario of the Conservatorio should also be examined. I.B.S. (special services) wished to retain him as a musical director - in view of Capt. Beryl Rubinstein's high opinion of his musicianship, but replace him as a business manager.

In view of these reports, which were contradicted by other reports to hand, I have been making enquiries, and am convinced that Raccuglia is almost certainly the best man at present available from every point of view for the work that he is undertaking.

In the opinion of the Provveditore agli Studi Raccuglia has "niente di Fascista in lui; iscritto nel P.N.F. per necessità (nel 1940) intimamente è antifascista. E benvisto della cittadinanza, è bravo musicista ed organizzatore; ~~ma~~ si è interessato molto per il Conservatorio".

Variations of this opinion I have heard from many other reliable sources, which include an artist who has recently appeared at the Massimo (not an ex-member of the P.N.F.), a Palermo gentlewoman who is daughter of one of the nine senators who voted against Mussolini in the '20's, and an anti-Fascist maestro of the Conservatorio.

I.B.S. special services have expressed doubts as to the honesty of Raccuglia, but my informants have been unanimously favourable to him on that count.

Other candidates suggested for the superintendency of the Ente Teatrale have been: Anania Giacinto, interpreter to I.B.S. (special services. Joined P.N.F. in 1938, has spent much of his life in the U.S.A. working for an Italian bank. Has no connections with the theatre or music. Does not get on at all well with Raccuglia, - who is probably the best orchestral director available in Sicily at present. Personally I would never have considered his candidature. Di Maria Federico. Joined P.N.F. in 1932. Was a member of the Directorate of the "Unione Sindacale di professionisti ed artisti" (1937/1940); Used to do a certain amount of broadcasting (talks) for E.I.A.R. ~~which I have not yet heard his character~~

~~being~~ ^{23, 1940} do not think that he can be considered

either as any less "Fascist" or any more suitable than Raccuglia for the post of superintendent of the Ente Teatrale.

I therefore recommend Raccuglia's retention in his present post.

The Conservatorio di Musica used to be under the direction of Prof. Selvaggi, a squadrista, sansepolcrista etc., who left the island in November 1942 at the first signs of bombardment.

Raccuglia, who was a member of the Council of Administration of the Conservatorio, was constantly falling out with this Fascist type. Several of the principal professors of the Conservatorio are at present absent, and I recommend that the present arrangement (which is constitutionally of a temporary nature) be allowed to continue until communications with the mainland are ~~reverted~~ normal.

A. R. Beard
attached Education Dept
Report

785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
SICILY REGION HEADQUARTERS
APO 394

15 Dicembre 1943

Signore Dr. Mario Fidonio
6 Piazzetta, Santa Sofia Palermo

This is Dr. Maria Federico!

*membro dell' ^{unione} ^{industriali} ^{di} ^{professionisti e artisti} 1937/1940
si unisce nel partito 1932*

Vogliate favorire presso questo Ufficio
del Consigliere all'Educazione, in Prefettura, non
appena Vi farà comodo.

D'ordine del Ten. Col. Charles POLETTI

G.R. Koopman
G.R. KOOPMAN
Major AUS
Chief, Education Division

*Cuckton: Courier could not locate
at this address*

The Allies have affirmed, and the recent orders of CCCC have repeated, that all fascist and pro-fascist institutions in Italy must be suppressed without delay and their leaders removed from public service.

In Palermo, where the preference for fascists and pro-fascists is almost a hobby, the Autonomous Theater Direction, an ultra fascist institution since 1935, has not only been left undisturbed to the benefit of its employees and under the direction of the late Ministry of Public Culture, but its Superintendent P.B. RACCHICIA is free to circulate. Not only this, but thanks to recommendations of persons who have become antifascists since July 22, last, and of whom we shall speak of later, P. RACCHICIA has been nominated COMMISSARY of the CONSERVATORY OF MUSIC by the local MINISTRY OF PUBLIC EDUCATION, that is in the same place where he was, by the fascist government, nominated as functioning president.

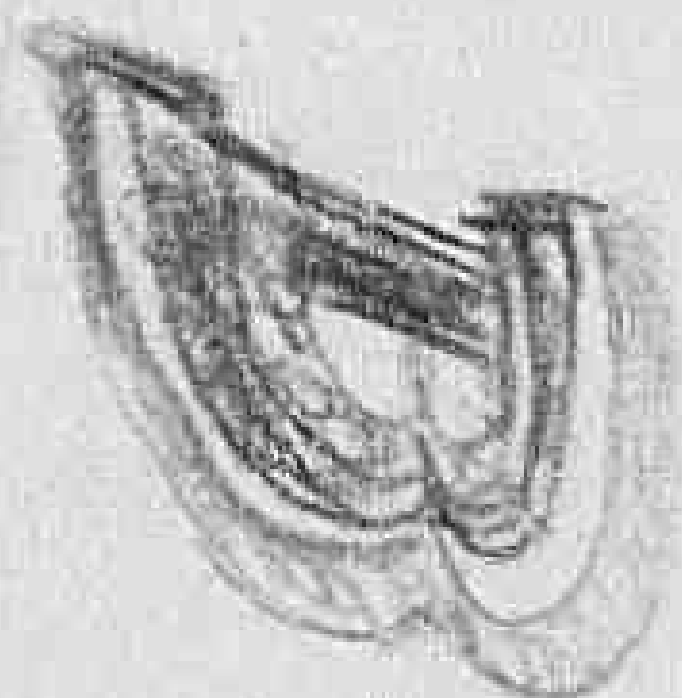
It is said that the Allied authorities see only what the local advisers show them, but the citizens of Palermo see much more: they see, for example, that efforts are made to conceal at all cost that P. B. RACCHICIA is a fascist or pro-fascist leader of two institutions upheld by the fascist government until yesterday; they see that Mr. RACCHICIA is a pet of the musician 'Uli', who is the reigning arbiter of the fascist musical field and who recommended R. RACCHICIA to Col. TIBY. Mr. 'Uli' had previously nominated RACCHICIA by a decree signed by Alessandro Favolini the actual political secretary of the fascist republican party under the leadership of MISTRA.

785016

⇒ Maja Sherwood ←

217-Via M.C.

/



REPORT

Investigation of RACCUGLIA Ernesto, Superintendent of Ente
Teatro Autonomo, Palermo.

Ref. AMG 8876/C/ED

Investigation of this case revealed:

1. RACCUGLIA was a strong Fascist and received his present position because of his connections with leading Fascists.
2. RACCUGLIA, according to Captain Semple, Special Services, is dishonest and inefficient as a business manager as shown by:
 - a. Records of large numbers of seats "given" away to his friends (This was done, however during the Fascist regime and not under the present management of the Special Services);
 - b. Evidence of "padding" of payrolles and expense accounts during the present series of concerts.
 - c. The hiring by RACCUGLIA of many friends for well paying jobs which are useless and unnecessary.
3. RACCUGLIA, according to Captain Semple, is feared and hated by the musicians of the opera organization.
4. There are current many stories concerning the dishonesty of RACCUGLIA. (However, it must be said that these stories cannot be proved.)
5. RACCUGLIA is an excellent musician and it is desired by Special Services that he be retained as a musical director.
6. Special Services is recommending that RACCUGLIA be retained as a musical director and that ANANIA Gicento be appointed as superintendent. This man is interpreter for Captain Semple and is a business man, not a musician.
7. Major Sherwood, is considering De MARIA Febronio as a successor to RECCUGLIA, using ANANIA as his assistant.
8. If RACCUGLIA is removed from his present position, Special Services desires it done upon political grounds rather than on charges of dishonesty although there is ample evidence of dishonesty.

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 512
Education Sub-Commission

ED/WHS/tjr

AMG 8876/C/ED

8 December 1943

SUBJECT: Dismissal of Superintendent (Ernesto Raccuglia)

TO: Region I (Attention of Director of Education)

1st Special Service I.B.S. who occupy and use the Teatro Massimo have made an unfavorable report on the Superintendent of the Ente Teatrale Autonomo, which controls the theatre, on the grounds of his incompetence and suspected dishonesty. They suggest his dismissal, and the suggestion has the approval of this office.

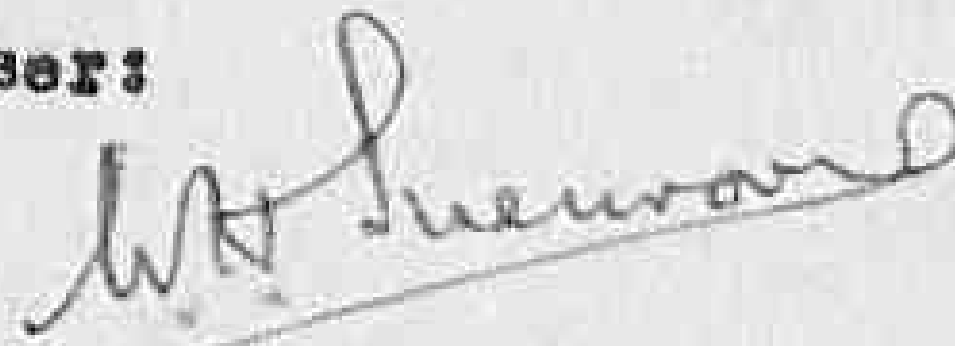
2nd I.B.S. Special Service Officers have produced seating plans of the Teatro Massimo on which are marked, in pencil, an enormous number of seats for performances, which are alleged to have been given by Raccuglia to his wife. They have also produced accounts showing payments made to employees for work which was not done.

3rd Will you please clear this matter with the Commander, Region I, and on his approval steps can be taken for the removal of Raccuglia and the appointment of a suitable successor.

4th The Ente Teatrale Autonomo is a dependency of the Ministry of Popular Culture.

5th Raccuglia has also been appointed Commissario per il Conservatorio di Musica di Palermo, and it is suggested that this is an appointment which also needs reconsideration.

For the Educational Adviser:



W. H. SHERWOOD
Major, RE

HEADQUARTERS SEVENTH ARMY
CIC Section 307
APO 758

24 October 1943.

SUBJECT: RACUGLIA, Maestro, Commissario per il conservatorio di Musica
TO : Major Raffa, Political Intelligence Section, Amgot Headquarters.

1. Information has been received from a usually reliable source that Maestro RACUGLIA has been appointed by the new Provveditore di Studi as Commissario per il Conservatorio di Musica di Palermo.

2. Information from the same source indicates that RACUGLIA is a tool of PAVOLINI who is at the present time Segretario Politico del Partito Fascista Repubblicano. The strange thing about this appointment is said to be that the Conservatorio di Musica does not depend upon the Provveditore di Studi and never has; it is said to be an Ente indipendente.

3. According to the report RACUGLIA is said to be one of the worst Fascists in Palermo, a close friend of Rito SELVAGGI, formerly director of the Conservatorio who fled to Rome at the approach of the Allied Armies. RACUGLIA is said further to be a Console Honorario della Milizia Sanitaria, to be absolutely worthless as a musician or as a teacher of music, to have gotten any jobs he might have under the protection of Fascism. He is reported to have been formerly Soprintendente dell'Ente Teatrale Autonomico and to have received enormous sums from this organization (estimated at 600,000 lire), though the organization functioned for only one month.

4. No investigation of the above has been made. It is being forwarded for information and for such action as may be deemed appropriate.

M. E. Porter
1st Lieut., M.I.,
Special Agent, CIC.

See attached further
investigation which
disprove this preliminary
report.

2203

Subject - Raccuglia.

Barone
(Via Corso Senni)
(behind Politeama)

Spadaro di Lo Monaco pres. of R. Conservatorio
di Musica di Palermo. Left Palermo on
May 16 for Rome and has not returned.
Was not an active fascist.

Lito Selvaggi -
165 V. Libertà
same house as that
occupied by German
Consul

Director of R. Conservatory, now in Rome.
An ardent and genuine fascist, both in theory
and practice. Had pictures of Mussolini autographed directly
to him. Was accused to have swindled £100,000 from
the Conservatorio in 1938-39-40. All accusations
got as far as Rome, being stopped there by friends.
He was, however, removed as President of the Conservatory
by remained as director.

His wife, name has it, was Ciano's lover.
Author of Mussolini's "Hymn to the Bread", "Hymn
of the Fascist Revolution" and others.

Philip Raccuglia -

Nominated regent of the presidency of the Alessandria
upon Pierotti's death, who had been made president when
Selvaggi was relieved. This nomination was made by ANS
officers.

Raccuglia ~~was~~ is not a very capable musician.
He was not a friend of Selvaggi having had been
accused by Selvaggi of anti-fascism.

He has been protected by Ugo Tibi Ortolano, who
is a Palermitano, and who was at the Ministry of
Culture & Propaganda.
He is Superintendent of Ente Teatrale Nazionale, with
a salary of £2000 per month.

Reliable sources say that he never has been an active Fascist. He became a member of the Fascist Party a few years ago (1939?) so as to have the position of Superintendent. Is responsible for Selvaggi losing his job as president.

The Ente has always been ~~an~~ autonomous, never depending from the Provveditore, therefore the Provveditore had no authority to nominate him as Commissary.

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Raccuglia Filippo Ernesto*
- a) Luogo di nascita *Palermo* b) Data di nascita *14 giugno 1895*
2. Indirizzo *Via Jonica 22* a) Residenza permanente
3. Professione *Sovrintendente Int. Autonomo Uato Maffei*
4. Eravate iscritto al P. N. F.? *Si* a) Da quando? *luglio 1940*
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI o NO):
- a) Sansepolcristi *NO* b) Squadristi *NO* c) M. V. S. N.? *NO*
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO
(Specificare se servizio effettivo o nel quadri)

Milizia ordinaria?

Milizia Ferroviaria?

Milizia Postale?

Milizia Portuale?

Milizia Forestale?

Milizia Stradale?

Milizia Confinaria?

5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (**SI** o **NO**):

a) Sansepolcristi no b) Squadristi no c) M. V. S. N.? no

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un **SI** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO
(Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria?	
Milizia Ferroviaria?	
Milizia Postale?	
Milizia Portuale?	
Milizia Forestale?	
Milizia Stradale?	
Milizia Confinaria?	
Milizia Universitaria?	
Milizia Antiaerea?	
Milizia Artiglieria Marittima?	
"Moschettieri del Duce"?	
Battaglioni "M"?	

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? no

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete **SI** o **NO** e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

785016

PERIODO DI SERVIZIO

- a/ Segretario nel P. N. F.?
- b/ Membro del Direttorio Nazionale?
- c/ Segretario Federale?
- d/ Membro del Direttorio Federale?
- e/ Ispettore del Partito?
- f/ Ispettore Federale?
- g/ Segretario politico di un Fascio?
- h/ Fiduciario di un Gruppo Rionale?
- i/ Membro di un Gruppo Rionale?
- j/ Capo-settore?
- k/ Capo-nucleo?
- l/ Una posizione autorevole nella G. I. L.?
- m/ Una posizione autorevole nel G. U. F.?
- n/ Una posizione autorevole nei Fasci Femminili?
- o/ Qualche altra carica nel Partito?

Quale?

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA?

Quando?

8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.?

Quando?

9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.?

Quando?

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

- k/ Capo-nucleo? no
- l/ Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m/ Una posizione autorevole nel G. U. F.? no
- n/ Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? no
- o/ Qualche altra carica nel Partito? no

Quale?

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? sì Quando?
8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? sì Quando?
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? sì Quando?
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

PERIODO DI SERVIZIO

- a/ in una Corporazione? sì

Quale?

Denominazione della carica

- b/ In una unione sindacale? sì

Quale?

Denominazione della carica

- c/ In un Consorzio Agrario? sì

Quale?

Denominazione della carica

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale?

Quale?

Denominazione della carica

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO

PERIODO DI SERVIZIO

MODO DI ASSUNZIONE

Sovrintendente Esle

Dal 1 luglio 1962

Nomina del Ministero
perforata dal Partito

(non è una vera e propria carica
ma una designazione prevalentemente
12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

Professione libera & Scrutini
Banchiere

organizzazione assistenziale

Sovrintendenza Esle Automa

40.000 circa

13. Avete prestato servizio militare?

si

a) In quale arma?

artiglieria

b) Quando?

1916-18

c) Quale grado rivestivate ultimamente?

sottotenente

d) Dove avete prestato servizio?

III Armata 51 Campagna 128 fuffa O.P.C. (Cape - Pave)

e) Siete stato "volontario" nella guerra civile Spagnola?

no

f) Siete stato "volontario" nella campagna dell'Africa Orientale?

no Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare?

no

Per qual motivo?

Per motivi diversi dal Partito Fa-

perforate ad Potestà

(non è una vera e propria cura
ma una regione preclandestinistica)
13 Indicate

12. Indicate ⁴ i principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista :

FONTI

Professore della di Scienze
Naturali
organizzazioni animali
Società degli Scienziati Italiani

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

40.000 cr

13. Avete prestato servizio militare?

a) In quale arma? *antichità*

b) Quando? 1916-18

c) Quale grado rivestivate ultimamente?

c/ Dove avete prestato servizio ?

III Arrivata 51 Casapapera 128 puffa o.p.c (Carg - P.ave)

e/ Siete stato "volontario" nella guerra civile Spagnola?

f) Siete stato "volontario" nella campagna dell'Africa Orientale? no Del Nord Africa? no

g/ Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? No

Per qual motivo?

14. Avele fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fa-

scista? *W* Nome dell'organizzazione?

Periodo di appartenenza?

GIURÒ CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firm Fliff Land Caemlin

Date - 24 November 1993 -

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

Pagina riservata alle annotazioni dell'Ufficiale degli Affari Civil

R. CONSERVATORIO DI MUSICA VINCENZO BELLINI

Nell'aprile del 42 in seguito alla morte dell'on. Ducrot, Presidente del R. Conservatorio di musica V. Bellini, in attesa della nomina di un nuovo Presidente, il Ministero dell'educazione Nazionale affidava a me l'incarico della Presidenza.

Io facevo già parte, da poco più di un anno, del Consiglio di amministrazione dell'Istituto, su designazione dell'On Ducrot, il quale, nell'assumerne la Presidenza verso la fine del 1940 aveva subordinato la sua accettazione alla presenza in detto consiglio di due persone di sua fiducia e cioè del sottoscritto per la parte musicale e del Comm. Rendazzo per la parte amministrativa. L'incarico mi giunse assolutamente nuovo ed impreveduto; seppi poi che esso mi era stato affidato perchè al Ministero non si voleva nominare il Presidente proposto dal Prefetto di Palermo del tempo Ecc. Mariano e cioè il Barone Pietro Sgarbi di Lo Monaco, a carico del quale erano pervenute alla Direzione Generale delle Arti sfavorevoli informazioni.

In realtà da tempo al R. Conservatorio durava una situazione anormale dovuta alla presenza in qualità di Direttore del M^o Selvaggi, squadrato, sansepolerista, legionario, etc. etc. musicista di assai scarsa capacità, il quale, tra l'altro, in parecchie occasioni aveva dimostrato anche poca correttezza amministrativa.

Anteriormente alla nomina dell'On Ducrot il Selvaggi ricopriva difatti contemporaneamente la carica di Direttore e di Presidente dell'Istituto, ma, in seguito ad una inchiesta di carattere artistico-didattico condotta dal M^o Eustini, la Presidenza gli era stata tolta ed era stata ordinata una seconda inchiesta ~~xxxxxxxxxx~~ estesa anche al campo amministrativo affidata all'Ispettore Balsano.

sua fiducia e cioè del sottoscritto per la parte musicale e del Comm. Randazzo per la parte amministrativa. L'incarico mi giunse assolutamente nuovo ed impreveduto; seppi poi che esso mi era stato affidato perchè al Ministero non si voleva nominare il Presidente proposto dal Prefetto di Palermo del tempo Ecc. Mariano e cioè il Barone Pietro Sgarbi di Lo Monaco, a carico del quale erano pervenute alla Direzione Generale delle Arti sfavorevoli informazioni.

In realtà da tempo al R. Conservatorio durava una situazione anormale dovuta alla presenza in qualità di Direttore del M^o Selvaggi, squadrata, sansepolcrista, legionario, etc. etc. musicista di assai scarsa capacità, il quale, tra l'altro, in parecchie occasioni aveva dimostrato anche poca correttezza amministrativa.

Anteriormente alla nomina dell'On Ducret il Selvaggi ricopriva difatti contemporaneamente la carica di Direttore e di Presidente dell'Istituto, ma, in seguito ad una inchiesta di carattere artistico-didattico condotta dal M^o Bustini, la Presidenza gli era stata tolta ed era stata ordinata una seconda inchiesta ~~xxxxxxxxxx~~ estesa anche al campo amministrativo affidata all'Ispettore Balsamo.

Accettai l'incarico (pur avendo il desiderio, dedicato com'ero al Teatro, di non occuparmi del Conservatorio) per senso di dovere civico e perchè, quale antico allievo del Conservatorio stesso, viveva in me quell'affetto che rimane sempre per i luoghi nei quali si sono trascorsi gli anni della prima giovinezza e delle prime aspirazioni artistiche. Feci presente però che desideravo si trattasse di cosa transitoria, anche perchè, essendo imminente allora la mia nomina a Sovrintendente del

- 2 -

l'Ente Autonomo del Teatro Massimo non volevo che la cittadinanza avesse l'impressione di una mia invadenza in diversi campi. Fu poco dopo l'inizio del mio incarico che ebbe luogo l'inchiesta Balsamo. I risultati di essa furono assai sfavorevoli al M° Selvaggi; ma, quantunque il M° Bustini e il Comm. Petrocchi (rispettivamente ispettore superiore tecnico per la musica e capo-divisione al Ministero) mi assicurassero ripetutamente di aver proposto a carico del Selvaggi provvedimenti definitivi, la pratica, giunta sui tavoli del Ministro Bottai restò sempre ferma, mentre, in seguito alle insistenze del Prefetto Mariano il Ministero nominava Presidente il Barone Lo Monaco. (Pare che a favore del Selvaggi s'interessasse l'ultimo vicesegretario del partito Dottor Cucco, col quale il Selvaggi aveva fatto amicizia.)

Intanto io, nel breve periodo nel quale ebbi l'incarico, mi ero adoperato, in favore dell'Istituto sia cercando di migliorarne le condizioni di manutenzione che trovai in pessimo stato, sia cercando di dare una sistemazione migliore alla biblioteca (per la quale provvidi all'acquisto di libri e di un mobile per lo schedario, oltre che a una più razionale distribuzione degli scaffali) ad alcuni magazzini che contenevano diverso materiale utile (e che feci ridinare traendoli dallo stato di completo abbandono nel quale si trovavano) ai cortili interni dell'Istituto (che affidai alle cure di un giardiniere) etc. Insomma, non potendo curare (almeno momentaneamente) l'anima del Conservatorio affidata purtroppo al M° Selvaggi, cercavo di curarne almeno la veste esteriore.

Nei riguardi del Direttore, pur cercando di non assumere un atteggiamento ostile verso di lui, in attesa dei risultati dell'inchiesta Balsamo, non potei fare a meno di rilevare e di contestargli alcune irregolarità e, per alcune somme da lui incassate e secondo me non dovute, rifiutai il visto ordinandone all'economo il recupero.

785016

segretario del partito Dottor Cucco, col quale il Selvaggi aveva fatto amici= zia.)

Intanto io, nel breve periodo nel quale ebbi l'incarico, mi ero adoperato, in favore dell'Istituto sia cercando di migliorarne le condizioni di manutenzione che trovai in pessimo stato, sia cercando di dare una sistemazione migliore alla biblioteca (per la quale provvidi all'acquisto di libri e di un mobile per lo schedario, oltre che a una più razionale distribuzione degli scaffali) ed alcuni magazzini che contenevano diverso materiale utile (e che feci ridordinare traendoli dallo stato di completo abbandono nel quale si trovavano) ai cortili interni dell'Istituto (che affidai alle cure di un giardiniere) etc. Insomma, non potendo curare (almeno momentaneamente) l'anima del Conservatorio affidata purtroppo al M^o Selvaggi, cercavo di curarne almeno la veste esteriore.

Nei riguardi del Direttore, pur cercando di non assumere un atteggiamento ostile verso di lui, in attesa dei risultati dell'inchiesta Balsamo, non potei fare a meno di rilevare e di contestargli alcune irregolarità e, per alcune somme da lui incassate e secondo me non dovute, rifiutai il visto ordinandone all'economo il recupero.

Nell'ultimo periodo del mio incarico, essendosi aggravate le condizioni della città in relazione alle incursioni aeree, disposi il trasporto dell'archivio, di alcuni strumenti ad arco di valore e di alcuni manoscritti nei sotterranei del Palazzo Reale. Avevo anche disposto il trasporto al Teatro Massimo di alcuni pianoforti, alcune arpe ed altri strumenti, ma sopravvenuta la nomina del Barone Lo Monaco, questo secondo trasporto non ebbe luogo. Le mie insistenze, rimasero in sospeso.

Frattanto il Direttore, sin dal novembre 1942 si era allontanato dalla città per recarsi in Roma alla sua abitazione (Via Sannio 2) e, da allora, non aveva più fatto ritorno al suo posto, ricordandosi dell'Istituto solo per farsi inviare a Roma lo stipendio ed insistendo anzi per avere l'indennità di bombardamento. Il Presidente, subito dopo la sua nomina si allontanava anch'esso dalla città per sfollamento, recandosi prima a Gangi, nelle Madonie, poi, dopo qualche tempo, a Roma abbandonando l'Istituto al suo destino. Si noti che il Conservatorio era stato già colpito una prima volta con non indifferenti danni, poi ancora una seconda volta, nel marzo 43 e, pertanto, aveva proprio in quel momento bisogno della massima assistenza. Anche diversi insegnanti abbandonavano l'isola. Rimasero al loro posto, quotidianamente, il segretario ed alcuni impiegati minori, i quali però non potevano prendere alcuna iniziativa anche perchè, per realizzarla, non avrebbero potuto prelevare i fondi occorrenti senza la firma del Presidente.

Segretario ed insegnanti allora si rivolgevano a me per consigli ed aiuti, ma che cosa potevo fare io, ormai estraneo all'Istituto? Consigliai al segretario di utilizzare i pochi fondi disponibili per trasportare fuori città i registri e i documenti di segreteria e di contabilità (il che fu fatto) di cercare di ottenere la delega per la firma ad un insegnante anziano e di preparare, in attesa, il trasporto degli strumenti al Teatro Massimo (come avevo già ideato e predisposto a suo tempo) e della biblioteca in un paese vicino. (questa parte non fu più realizzata per mancanza di fondi).

Verso la fine di maggio giungeva a Palermo l'Ispettore Balsamo. Egli aveva incarico dal Ministero di chiedermi se, in assenza del Direttore e del Presidente, ero disposto ad occuparmi del Conservatorio. Risposi che, dati i momenti, ritenevo di non potermi sottrarre a questo dovere; ma che non mi era possibile accettare se non a condizione di non dover dipendere in nulla nè dal M^o Selvaggi nè dal Barone Lo Monaco.. L'Ispettore Balsamo mi assicurava

in quel momento bisogno della massima assistenza. Anche diversi insegnanti abbandonavano l'isola. Rimasero al loro posto, quotidianamente, il segretario ed alcuni impiegati minori, i quali però non potevano prendere alcuna iniziativa anche perchè, per realizzarla, non avrebbero potuto prelevare i fondi occorrenti senza la firma del Presidente.

Segretario ed insegnanti allora si rivolgevano a me per consigli ed aiuti, ma che cosa potevo fare io, ormai estraneo all'Istituto? Consiglierei al segretario di utilizzare i pochi fondi disponibili per trasportare fuori città i registri e i documenti di segreteria e di contabilità (il che fu fatto) di cercare di ottenere la delega per la firma ed un insegnante anziano e di preparare, in attesa, il trasporto degli strumenti al Teatro Massimo (come avevo già ideato e predisposto a suo tempo) e della biblioteca in un paese vicino. (questa parte non fu più realizzata per mancanza di fondi).

Verso la fine di maggio giungeva a Palermo l'Ispettore Balsamo. Egli aveva incarico dal Ministero di chiedermi se, in assenza del Direttore e del Presidente, ero disposto ad occuparmi del Conservatorio. Risposi che, dati i momenti, ritenevo di non potermi sottrarre a questo dovere; ma che non mi era possibile accettare se non a condizione di non dover dipendere in nulla nè dal M^o Selvaggi nè dal Barone Lo Monaco.. L'Ispettore Balsamo mi assicurava di aver preparato una relazione in questo senso e che appena giunto al Ministero avrebbe proposto un provvedimento immediato. Ma di tutto questo a Palermo non si seppe più nulla.

Intanto il Conservatorio veniva centrato da alcune bombe con effetti disastrosi specialmente sulla Sala Scarlatti che veniva distrutta totalmente e sulla biblioteca, distrutta in buona parte. Sopravvenuta l'emergenza, alcuni furti

aggravarono i danni, specialmente in biblioteca.

Dopo l'occupazione delle Forze Alleate il Segretario dott. Muglia, alcuni insegnanti e l'archivista sig. Tuzzo sono venuti in varie riprese ad insistere presso di me perchè io mi occupassi ancora una volta dell'Istituto. Insieme con loro mi sono recato dal Cap. Hammond per cercare di ottenere una sistemazione del Conservatorio. Dal Genio Civile si ottenne l'inizio di alcuni lavori di copertura, di recinzione, e il riadattamento di alcune aule, inoltre il trasporto al Teatro Massimo di strumenti e mobili (in massima parte assai danneggiati) e della parte di biblioteca salvata dalla distruzione e dal saccheggio. Passato il Conservatorio alle dipendenze del Provveditorato, dopo qualche tempo fui nominato Commissario del Conservatorio stesso. Disposi subito l'inizio dei lavori preliminari per il riordino della biblioteca, la riparazione dei mobili e degli strumenti musicali necessari per poter riprendere le lezioni, mentre mi preoccupavo della ricerca di locali attenti a sostituire almeno in parte quelli danneggiatissimi del Conservatorio.

Al Provveditorato fu presentato un preventivo del quale accludo copia ed un consuntivo dell'esercizio precedente preparato dal segretario Dott. Muglia. Purtroppo non ci è stato possibile sinora trovare dei locali che per ubicazione e per la disposizione delle stanze siano adatti ad un Istituto musicale. Il problema però può risolversi anche con un acceleramento dei lavori del Genio Civile e con un aumento della cifra stanziata che permetterebbe di completare altre aule ed iniziare così al più presto un funzionamento anche ridotto, ma sufficiente delle lezioni. E' in questo senso che, pur non abbandonando la ricerca dei locali, mi sto interessando presso il Genio Civile.

IL COMMISSARIO

(Filippo Ernesto Raccuglia)

se assai danneggiati) e della parte di biblioteca salvata dalla distruzione e dal saccheggio. Passato il Conservatorio alle dipendenze del Provveditorato, dopo qualche tempo fui nominato Commissario del Conservatorio stesso. Disposi subito l'inizio dei lavori preliminari per il riordino della biblioteca, la riparazione dei mobili e degli strumenti musicali necessari per poter riprendere le lezioni, mentre mi preoccupavo della ricerca di locali atti a sostituire almeno in parte quelli danneggiatissimi del Conservatorio. Al Provveditorato fu presentato un preventivo del quale accludo copia ed un consuntivo dell'esercizio precedente preparato dal segretario Dott. Muglia. Purtroppo non ci è stato possibile sinora trovare dei locali che per ubicazione e per la disposizione delle stanze siano adatti ad un Istituto musicale. Il problema però può risolversi anche con un acceleramento dei lavori del Genio Civile e con un aumento della cifra stanziata che permetterebbe di completare altre aule ed iniziare così al più presto un funzionamento anche ridotto, ma sufficiente delle lezioni. E' in questo senso che, pur non abbandonando la ricerca dei locali, mi sto interessando presso il Genio Civile.

IL COMMISSARIO

(Filippo Ernesto Raccuglia)



2196

785016

Re Conservatorio di Musica

V. Bellini

Bilancio di chiusura dell'esercizio 1942/43

IL SEGRETARIO

Antonio Gualini

Bilancio di chiusura dell'Esercizio 1942/43

IL SEGRETARIO

Antonio Gagli-

■ 2195

		Attivo	
		Residui	
Cap. 122/22	1936/37 (per acquisto organo)		L. 32192
"	122/21 " (Biblioteca ed Archivio)		2200
"	126/29 1937/38 (Acquisto organo)		6000
"	125/70 1939/40 (Spese di Ufficio)		46809.82
"	128/29 1940=41 (Acquisto organo)		30000
"	128/37 1940/41 (Spese di Ufficio)		40000
"	128/32 1940/41 (Eventuali danni)		1300
"	128/107 1940/41 "		1390
"	131/35 1939/40 (Danni Sussidi alunni)		461.05
"	134/44 1940/41 "		1500
"	142/33 1941/42 "		3000
Sala Scarlatti			230
Interessi c/c/ postali			4753.50
Tasse di esami			19346.99
varie			1.10
			=====
Situazione al 1° Luglio 1942 Totale residui			189784.46
Esercizio 1942/43			
Cap. 144/27/53	(Per funzionamento Istituto)		80000

785016

"	131/35	1939/40 (Danni Sussidi alunni)	461.05
"	134/44	"	1500
"	149/33	"	3000
		Sala Scanlatti	230
		Interessi c/c/ postali	4753.50
		Tasse di esami	19946.99
		varie	1.10
			=====
		Situazione al 1° Luglio 1942 Totale residui	189784.46
		Esercizio 1942/43	
		Cap. 144/27/68 (per funzionamento Istituto)	80000
		Danni alunni cap. 144/39	1130
		Sussidi alunni cap. 154/30	3000
		Danni alunni " 144/39	1130
		Borse di Studio " 151/16	9000
		Interessi postali c/c/postale	3191
		Tasse Esami	4057.30
		Assegno straordinario protezione antiaerea	5000
		Tassa esami ultima operazione c/c/ postale n° 2	= 180
			=====
		Totale	L. 295342.76

R^o. Conservatorio di Musica

Elenco delle somme da pagare

Marche assicurazioni sociali	L. 1335.40
Società elettrica	861.47
Ditta Agate	717.60
Ditta Clames	583.15
Società Esercizi Telefonici	890.70
Acquedotto	766.05
Ditta Ricordi	83.70
Ditta Ciuni	39.20
	=====
Totale	L. 5285.27

785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

785016

- 2194

785016

Attivo

Residui

Cap. 122/22 1936/37 (per acquisto organo)	I. 32192
" 122/21 " (Biblioteca ed Archivio)	2200
" 126/29 1937/38 (Acquisto organo)	6000
" 125/70 1939/40 (Spese al Ufficio)	46809.92
" 120/29 1940=41 (Acquisto organo)	30000
" 128/97 1940/41 (Spese di Ufficio)	40000
" 128/32 1940/41 (Eventuali danni)	1300
" 128/107 1940/41 " "	1390
" 131/35 1939/40 (Danni Sussidi alunni)	461.05
" 134/44 1940/41 " "	1500
" 149/33 1941/42 " "	3000
Sala Sciarletti	230
Interessi c/c/ postali	4753.50
Tasse di esami	19945.99
varie	1.10

=====

Situazione al 1° Luglio 1942 Totale residui 189734.46

Esercizio 1942/43

Cap. 144/27/68 (Per funzionamento Istituto)	80000
Danni alunni cap. 144/39	1130
Sussidi alunni cap. 154/30	3000

785016

"	128/32	1940/41	(Eventuali danni)	1300
"	128/107	1940/41	"	1390
"	131/35	1939/40	(Danni Sussidi alunni)	451.05
"	134/44	1940/41	"	1500
"	149/33	1941/42	"	3000
Sala Scarlatti				230
Interessi c/c/ postali				4753.50
Tasse di esami				19946.99
varie				1.10
=====				
Situazione al 1° Luglio 1942 Totale residui				189784.46
Esercizio 1942/43				
Cap. 144/27/63	(Per funzionamento Istituto)			80000
Danni alunni cap. 144/39				1130
Sussidi alunni cap. 154/30				3000
Danni alunni " 144/39				1130
Borse di Studio " 151/16				9000
Interessi pesanti c/c/postale				3191
Tasse Esami				4057.30
Assegno straordinario protezione antiarea				5000
Tasse esami ultima operazione c/c/ postale n° 8				= 180
=====				
Totale				L. 295342.76

Somme uscite dal 1° luglio 1942 al 9 luglio 1943

Cap/144/27/68	L.	47.610
" 154/30 Sussidi alunni		580
" 151/16 Borse di Studio		2.720
Tasse esami		4.581.50
Assegno straordinario protezione antiarea		4.378
	=====	
Totale uscite	L.	59.869.50
Depositate al c/c/postale		234.342.76
In contanti		1.130.50
	=====	
A Bilancio	<i>L</i>	295.342.76

Re Conservatorio di Musica di Palermo

Somme occorrenti per il funzionamento dell'Istituto

Affitto locali	L. 24.000
Impianto provvisorio e riordinamento biblioteca	" 15.000
Riparazioni arredamenti uffici ed aule scolastiche	35.000
Riparazione pianoforti, arpe e strumenti musicali	20.000
Luce elettrica	3.000
Acqua	3.000
Telefoni	3.000
Trasporto strumenti, mobili etc	15.000
Affitto locale provvisorio Terrasini	2.000
Trasporto Ufficio Segreteria da Terrasini a Palermo	5.000
Sussidi alunni	3.000
Borse di studio	9.000
Varie	5.000
	=====
Totale	132.0000

Il Segretario-Economo

A. Renna

Il Commissario

J. Renna

Sussidi alunni

3.000

Borse di studio

9.000

Varie

5.000

=====

Totale

132.0000

Il Segretario-Economo

Aurelio Gualini

Il Commissario

Stefano

24 NOV. 1943

2193

785016

SUBJECT:- Conservatorio di Musica, Palermo.

AMFOT/3876/C/ED

AMFOT H.Q., SICILY

27th September 1943

TO:- Requisitioning Officer,
AMFOT H.Q.

I am attaching correspondence with note by Lt. Col. Farley Smith for your attention, please.

Please return this correspondence when you have finished with it.

2192

G. R. GAYRE,
Major, A.E.C.
Educational Adviser.

3393

25

SUBJECT:- Quarters for the Conservatorio di Musica.

ANGOT/3001/M & AANGOT H.Q., SICILY

TO:- S.C.A.O., PALERMO Province.

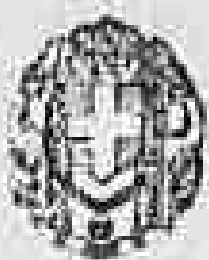
9th September 1943.

Capt. MASON HAMMOND informs me that authority has been given for the Director of the Conservatorio to find suitable accommodation for his institution, and, having done so, for the Province, through the office of the S.C.A.O., to requisition this for him.

I have been with the Director (Dr. TUZZO) to see the proposed building which is in Piazza Principe di Camporeale No. 6 piano primo. This appears to be in every way suitable. I understand from the owner that it has already been marked by you. If you have no other purpose for this house, may it be requisitioned for this purpose?

As soon as I know whether they can have these quarters, I will ask them for estimates for moving their property and obtain sanction for the expenditure.

G. R. LAYDE
G. R. LAYDE
Major A.E.C.
Educational Adviser.



R. CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"

Palermo,

8/9/1943 24.

Al Egregio Sig. Capitan
HAMMOND. A.M.G.O.T.H.Q.

Palermo

Prot. N. 2 Posiz. Locali

Risposta al f. N. == del 6. Settembre 1943.

Allegati

Oggetto: Locali Conservatorio

Abbiamo ricevuto la Sua cortese lettera in data suindicata e La ringraziamo per la sollecita risposta dataci in merito alla questione del locale dove potrà funzionare nel prossimo anno scolastico questo Conservatorio.

La preghiamo vivamente di volere esaminare la possibilità di requisire l'appartamento attualmente libero sito in Piazza Principe di Camporeale N° 6 piano primo, di proprietà del CAV. DE SIMONE abitante in Palermo Piazza Indipendenza 17.

Detto locale, benchè non sia completamente di nostra soddisfazione perchè piccolo per un Istituto scolastico potrà tuttavia alloggiare provvisoriamente in attesa di una risoluzione definitiva al Conservatorio.

Con distinti ossequi

P. IL CONSERVATORIO DI MU-
SICA.

IL PRIMO SEGRETARIO

(Dott. Antonino Muglia)

2190
Antonino Muglia

Capt Helmut :- Prefecture

Unit to CR

Ref.
Ed.

Cons. Mus., Palermo

A'UTOT Hq.
8 Settembre, 1943.

Al Dr. Tuzzo
Direttore
Conservatorio di Musica
Palermo.

Egregio Dottore,

Ho parlato con i miei superiori sul soggetto della
trasferimento della Conservatorio. Loro sono dell'avviso che
si sarebbe possibile di trovare dentro qualche giorno, diciamo
una settimana, un edificio adatto per il uso del
Conservatorio, anche che non è già risultato, possono
considerare la questione di un trasferimento dritto dal
edificio presente al nuovo. Ma si è impossibile di
trovare un edificio competente, e loro credono che per il
momento sarà difficile, sarà meglio mettere i mobili
e i libri nel Teatro Massimo.

Si lei potrebbe provare di trovare un edificio,
poi lo posso aprire la questione di realizzazione - però, si
possibile, farai la faccia sapere al il edificio è libero o
al l'Amata sta considerando la questione. Il cortile ex
il amministratore ha generalmente al l'Amata è venuto vedere
un edificio.

Poi, decise la questione di un edificio o di un
trasferimento provvisorio al Teatro, si faccia un preventivo
delle spese o per l'uno o per l'altro.

Con saluti distinti

Mason Raymond, Capt. AC
Adviser on Film Arts and Documents.

Il bel contrassegno per trovare un edificio,
è quello di avere la questione di regolazione - però, al
contrario, senza il facile sapere se il edificio è libero o
occupato, senza che considero la regolazione. Il contratto ex
ante si conclude e generalmente si l'arbitrato è andato vedere
il costruttore e commercialmente si l'arbitrato è andato vedere
ciò che si fa.

Can adult diatoms

Wesley Howard, Capt. AC
Advised on the arts and elements.

2189

REF
PALERMO
CONS MUS.

Memo. Aug. 31, 1973

Comunicatorio di Provincia

22

Question principale

Sarebbe meglio di trasportare

di mobili e strumenti.

muoversi e la biblioteca

nel T. M. o di

Trovar un posto

adattabile alla richiesta

eventuale del Cons.

Questioni secondarie

all'interno il diritto di

seguire i loro usi

locali e i loro rapporti

Dr. Ruggieri, Palermo

Trova il personale T. M.

Sub. aut. 2188 (Angelo M. L. L. L.)

Ref.
Palermo
Cons. Mus

AMGOT Hq
27 August, 1945.

Memorandum to: Major Deutch.
Subject : Recovery of Treasurer of Conservatory
of Music, Palermo.

1. Yesterday I wrote to Col. Storey asking his help in finding and returning to Palermo the Treasurer (Economo) of the Conservatory of Music of Palermo, Dr. Antonio MUGLIA, who is supposed to be at SAN MARCO DI ALUNZIO, near TORRE NOVA, a suburb of STA AGATA DI MILITELLO.

2. If you should pass by STA AGATA, could you ask the CAO to try to find Dr. Muglia and secure his return to Palermo to help to straighten out the finances of the Conservatory.

Masso Hammond
Capt. AC
Advisor on Fine Arts and Mon.

Ref.
Palermo
Cons. Mus.

20
AMGOT Hq.
26 August, 1943.

Memorandum to: Col. Storey, SCAD Macleod Province.
Subject: Discovery and return to Palermo of
Treasurer of the Conservatory of Music.

1. Palermo is the seat of the only Conservatory of Music in Sicily. Of its various officers, only the archivist, Prof. Tuzze, remains here. I have been dealing with him in attempts to arrange its affairs but he finds himself very handicapped because of the lack of the financial documents which are in the possession of the economy, who has been caught by the war near Sta Agata Militella.

2. It is requested that an effort be made to find Dr. Antonio Macella, Economy of the Conservatorio

di Musica, Palermo
who was last heard of in a small place called S. M. MARCO DI ALUNZIO, which in turn is near TORRE NOVA, a village near STA AGATA DI MILITELLA.

3. It is requested that if he is found some an effort be made to get him back to Palermo with his papers.

4. I realize that in the complications of the present, even an individual case may be hard to track down, but it would greatly help things here if he could be found.

Mason Hanson
Capt. AC
Advisor on Fine Arts and Monuments.

documents which are in the hands of the military.

2. It is requested that an effort be made to find

Dr. Antonio Mulla, Economic of the Conservatorio
41. Musica, Belen
who was last heard of in a small place called San Marco
DI ALONZO, which in turn is near TONY NOVA, a village near
ST. AG/TA DI VILLITELLO.

3. It is requested that if he is found make an effort to make
to get him back to Palermo with his papers.

4. I realize that in the collection of the present, such
an individual case may be sent to tree town, but it could
greatly help things here if he could be found.

Mason Hammond

Capt. AG

Adviser on Fine Arts and Monuments.

2186

IMPRESA DI COSTRUZIONI

FRANCESCO BARRESI

VIA TRIPOLI, 17 — PALERMO — TELEF. —

N 5

PALERMO, 26 Agosto 1943

OGGETTO : Preventivo per lavori

AL CONSERVATORIO DI MUSICA

PALERMO

P R E V E N T I V O dei lavori occorrenti per tempagnamento di vani :

1) Murature di pietra d'Aspra a secco per tempagnamento
di cantela nei vani :

(6)	m. 4.00 x 2.80 x 0.50 =	no. 33.600
(3)	" 3.00 x 2.00 x 0.50 =	" 9.000
(1)	" 2.50 x 1.50 x 0.50 =	" 1.875

Sommano

no. 44.475 a L. 420.00

L. 18.679,50

In attesa di graditi V/s ordini, con osservanza

IMPRESA FRANCESCO BARRESI

PREVENTIVO dei lavori occorrenti perOMPAGNAMENTO di vani:

1) Muratura di pietra d'Aspra a secco perOMPAGNAMENTO

di cautela nei vani:

(6) m.4.00 x 2.80 x 0.50 = mc. 33.600	
(3) " 3.00 x 2.00 x 0.50 = " 9.000	
(1) " 2.50 x 1.50 x 0.50 = " 1.875	
Sommato	mc. 44.475 a L.420.00
	L. 18.679,50

In attesa di graditi V/s ordini, con osservanza

IMPRESA FRANCESCO BARNESI

Francesco Barnesi

2185



R. CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"

Palermo

Al

18

Prot. N.

Pos. z.

Risposta al / N.

del

Allegati

Oggetto:

Car. De Simone
Via della Indipendenza N° 17
proprietario della casa situata in
Via Principe Camporeale N° 6
che si potrebbe adattare per Conservato-
rio di Musica

Capt. Hammon: •

17

① In para (6) of attached memorandum. This claim is rejected by us.

② I concur in recommendation #1 of attached memo. Please advise the Bureau.

③ I think you should put the officials to work looking for their own building for later use.

Jr

9/4

16

Col. Spofford:

Since no policy seems to have been
enunciated on this subject, I suggest the following:

a. The directorate of the Conservatory
seems to be more or less intact. Let them re-organ-
ize, and when they say they are going concerns
we can take steps to meet them.

b. Our Legal Division feels that there is
no legal basis for repossessing such a building
through any channel, but the legal affairs of the
State Government could close for the purpose of
acquiring of Wythe. This should be handled
through Col. Polletti.

2. Recommendations:
a. That Col. Polletti be directed to move
the effects of the Conservatory into the State Warehouse.
b. That Conservatory of Science be left
notified as in 1a above, and that Col. Polletti be
authorized to consult with the officials with a view
to purchasing or building at a later date by

we can take steps to meet them.

to Our Legal Revision notes that there is no legal basis for requisitioning such a building through Army channels, but the legal officials of the Japanese Government could advise us the usage of the Conservatory of Music. This should be handled through Col. Polletti.

2. Recommendations:
 - a. That Col. Polletti be directed to move the effects of the Conservatory into the Ginza Warehouse.
 - b. That Conservatory officials be advised as per 1a above, and that Col. Polletti be authorized to consult with the officials with a view toward requisitioning a building of a later date by Japanese Government officials, as per the present acute shortage of buildings is alleviated.

Clough

2182

Ref.

Palermo

Conservatorio di Musica

AMGOT Hq.

30 Aug., 1943.

Memorandum to: Major General the Lord Rennell of Rodd, CCAO
Attention Lt. Col. Spofford, CSO.

Subject : Quarters for the Conservatorio di Musica.

1. The Conservatory of Music of Palermo is the only institution for the teaching of Music in Sicily. Its quarters have been badly damaged by bombs and the instruments and books are exposed to damage both from the weather and from thieves, who have already pilfered a certain amount.

2. Temporarily a request has been made to Civil Police for police protection. However, some permanent solution must be found and the possibilities are three:

Xa. Temporary repairs to the existing building sufficient to protect the property.

b. Removal and storage of the property in rooms which can be provided in the Teatro Massimo.

c. Discovery and requisitioning of a place suitable for the temporary installation of the Conservatory when, as, and if it should be reopened.

3. I have discussed the matter with the Staff and they cannot submit an estimate of cost until they know which of the above solutions is preferable. We are in general agreement that it would be a waste of money to make temporary repairs to the existing building, which is so badly damaged that to put it into condition for reopening would take some time and money, and in the meantime temporary quarters would have to be found.

4. If the properties are to be moved, it would be wasteful to store them temporarily in the Teatro Massimo if after a few months it be resolved to reopen educational institutions and to find quarters for the Conservatory.

5. If a building is requisitioned, even though there is no promise of reopening now, there will be only the one cost of moving and installing and the staff can be occupied in getting things in order for a reopening. It is my recommendation that this procedure be followed, subject to the approval of the Legal Department on the technicalities of the requisitioning and storage.

police protection. However, some permanent solution must be found and the possibilities are three:

- a. Temporary repairs to the existing building sufficient to protect the property.
 - b. Removal and storage of the property in rooms which can be provided in the Teatro Massimo.
 - c. Discovery and requisitioning of a place suitable for the temporary installation of the Conservatory when, as, and if it should be reopened.
3. I have discussed the matter with the staff and they cannot submit an estimate of cost until they know which of the above solutions is preferable. We are in general agreement that it would be a waste of money to make temporary repairs to the existing building, which is so badly damaged that to put it into condition for reopening would take some time and money, and in the meantime temporary quarters would have to be found.

4. If the properties are to be moved, it would be wasteful to store them temporarily in the Teatro Massimo if after a few months it be resolved to reopen educational institutions and to find quarters for the Conservatory.

5. If a building is requisitioned, even though there is no promise of reopening now, there will be only the cost of moving and installing and the staff can be occupied in getting things in order for a reopening. It is my recommendation that this procedure be followed, subject to the approval of the Legal Department on the technicalities of the requisitioning and eventual payment.

Mason Hammond

Mason Hammond
Capt. AC
Adviser on Fine Arts and Monuments.

785016

Ref.

Palermo

Dipl. Maz.

Comm. Justice

Memorandum for Lt. Col. Wheeler, Chief Legal Office.
 Subject : Status of buildings and facilities used for
 civilian installations.

1. Some weeks ago, at the request of the National Library of Medicine, I recommended through the Department of the Interior, the Palazzo Massimo in the Via Nazionale (389) for use as temporary quarters for the Library. The regulation has gone through.
2. The Conservatory of Rome has not made a similar request and has refused to do so. It is to be noted that the property of the city and as to the status of payment for such buildings. Lt. Col. Wheeler requested me to submit the matter to you for opinion.
3. Granted that we wish these institutions to have quarters and that the quarters selected are suitable.
 - a. Should the regulation go through, the revenue army?
 - b. What method will be adopted for the eventual payment of rents etc. to the owner? Will payment be made by AGOT, payment on the financial level, subject to eventual recovery from the Italian Government or will the building simply be regulated and all payment be postponed until the establishment of the Italian Government.
 - c. Has any action been taken regarding the Palazzo Massimo being proposed and if not what steps should be taken to rectify the situation, granted again that it is a suitable place for the purpose, as it is.
 - d. What procedure should be followed in future cases of this sort?

Approved: _____

D. J. Jones

Advisor on the above and comments.

3. Granted that we wish these institutions to have quarters and that the quarters selected are suitable.

a. Should the requisition go through the Seventh Army?
b. That money will be allocated for the eventual payment of rent etc. to the general will payment be made by AGO, perhaps on the provincial level, subject to eventual recovery from the Italian Government or will the burden simply be requisitioned and all payment be postponed until the establishment of the Italian Government.

c. Has any action in requisitioning the Palazzo Lazzarino been proper and if not what steps should be taken to rectify the situation, or should again test it is a suitable place for the purpose, as it is.

d. That procedure should be followed in future cases of this sort?

Mauro Hammond

Capt. AC

Advisor on Fine Arts and Monuments.

2180

Ref.
Palermo.
Cons. Mus
(Teatro Massimo.)

AMO Hq.
31 Aug., 1943.

13

Memorandum to: Lt. W. Batt, Civil Supply
Subject : Area of Windows in Teatro Massimo.

1. Mr. Paccauglia, Director of the Teatro Massimo, asked me to include the following estimate of window area for possible materials to be sent from the US:

283 windows, each m. 0.60 x 0.60	103.68 sq. metres
756 windows, each m. 0.98 x 0.57	422.30 sq. metres
720 windows, each m. 0.90 x 0.50	352.30 sq. metres
Two semicircular windows totalling	190.00 sq. metres.
Total	1068.78 sq. metres.

Wason Hammond
Capt. AC
Adviser on Fine Arts and Monuments.

288 vetri m. 0.60 x 0.60
 756 " m. 0.98 x 0.57
 720 " m. 0.90 x 0.50

fuente secundaria
 del softw. central

Si a 4.40 x 10 = mg 76.-
 " 4.40 x 15 = mg 114.-

Vetri
 oco ment
 a 2000
 1995
 1995
 1995

785016

SUBJECT: Protection of Property

AMGOT/3001/M&A
AMGOT Hq., Sicily
27 August, 1943

TO : SGAPO - Palermo (Thru SCAO - Palermo Province.

(10)
I forward a copy of a memo received from the
Advisor on Fine Arts. Will you please arrange for the
protection of property.

RUESELL A. SNOOK
Lt. Colonel
Public Safety Division
Supt. of Civil Police

RAS/jaf.
Inc: 1

2177

24 AUGUST, 1943/10

1. The attached letter from Professor Tuzzo, Director of the Conservatory of Music, states that because of bomb damage the building is open to pilferers. He requests my aid in securing a guard to protect the instruments and books of the Conservatory. He states that protection is not so much necessary at the main entrance, Via Squarcialupo 45, as in the rear along the Via del Buon Pastore and the Via degli EPersi, where the openings from bomb damage are worst.

2. 2. It is requested that provision be made for police protection either through posting a special guard or through frequent inspections by the regular patrols. It is my hope to secure funds to allow of reconstructing walls for such protection, but after I had authorized this at the National Library, I have been informed that no funds will be available until the General considers the problem. The National Library will be secured as soon as I can obtain some barbed wire for an opening where the rubble does not permit of constructing a wall. As soon as this is done, the guard now there can be withdrawn, as the other openings have been walled up.

(signed)

Mason Hammond
Capt. AC.
Advisor on Fine Arts and
monuments.

2176

Ref.
Palermo
Mihix
Cons. Musica

AMGOT M.
24 August, 1943.

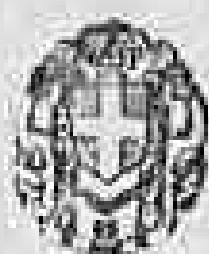
Memorandum to: Lt. Col. Snook, Chief of Civil Police.
Subject : Protection for Conservatory of Music.

1. The attached letter from Professor Tuzzo, Director of the Conservatory of Music, states that because of bomb damage the building is open to pilferers. He requests my aid in securing a guard to protect the instruments and books of the Conservatory. He states that protection is not so much necessary at the main entrance, Via Squarcialupo 45, as in the rear along the Via del Buon Pastore and the Via degli Speri, where the openings from bomb damage are worst.

2. It is requested that provision be made for police protection either through posting a special guard or through frequent inspections by the regular patrols. It is my hope to secure funds to allow of reconstructing walls for such protection, but after I had authorized this at the National Library, I have been informed that no funds will be available until the General considers the problem. The National Library will be secured as soon as I can obtain some barbed wire for an opening where the rubble does not permit of constructing a wall. As soon as this is done, the guard now there can be withdrawn, as the other openings have been walled up.

Mason Hammond

Mason Hammond
Capt. AC
Advisor on Fine Arts and Monuments.



R. CONSERVATORIO DI MUSICA
"VINCENZO BELLINI"

Palermo, 20 agosto 1943

Al Signor
Cap. Hammond
H. Q.

ANGOT

Palermo
Via Bari

Prot. N. 1 Posiz.

Risposto al f. N. del

Allegati

Oggetto: Vigilanza notturna

Informo la S.V. che l'edificio del R. Conservatorio di Musica, crollato in seguito ai bombardamenti, rimane aperto in diversi punti e quindi di facile accesso ai malintenzionati che, purtroppo, hanno involato molto materiale.

E' per tanto che mi permetto pregare la S.V. di voler disporre un servizio di vigilanza notturna onde evitare la completa perdita del materiale strumentale e bibliografico dell'Istituto. Tale vigilanza, più che all'ingresso dell'Istituto sito in via Squarcialupo N°45, dovrebbe effettuarsi dalla parte opposta e cioè in via del BUON PASTORE e via DEGLI SPERSI dove, per gli squarci prodotti dai bombardamenti, l'edificio rimane aperto.

Conscio dell'amorevole interessamento della S.V. dimostrato a prò dei nostri Istituti di Arte, sono sicuro del benevole accoglimento della presente

./.

2174

e sentitamente Vi ringrazio.

IL DIRETTORE

Francesco Cuvillo

Relazione sulla situazione
del R. Conservatorio di Musica
"Vincenzo Bellini" di Palermo.
Via Squarcialupo 45.

La sottoscritta Olga Striastro Lumo, insegnante di pianoforte al R. Conservatorio di musica di Palermo da sette anni e cioè fin dall'anno scolastico 1936, espone quanto segue circa la situazione attuale del suddetto Conservatorio di Musica di Palermo.

Il direttore, maestro Rito Selva, fu dello scorso dicembre 1942. si è trasferito a Roma Via Sannio 65.

Il Presidente, Barone Lo Monaco - è attualmente fuori dalla Sicilia.

Il Segretario - Dott. Antonino Muplia - si trova in provincia di Messina.

Egli, oltre ad essere Segretario, ha la carica di economo, cioè l'interesse dell'Amministrazione dell'Istituto,

6

dei pagamenti ed è in possesso delle pratiche sia amministrative che di interesse artistico e può fornire l'elenco degli insegnanti e del personale del Conservatorio. A causa della sua assenza da Palermo, più dello stato di emergenza, non furono regolati i pagamenti per servizio, già prestato alla sottoscrizione, perché egli non poté muoversi dalla provincia di Messina prima dell'occupazione della città di Palermo.

In atto mancano i dirigenti —

Il Conservatorio di Musica, l'unica scuola musicale della Sicilia, noto per le antiche tradizioni artistiche e per gli insigni direttori, è in Via Squarcialupo 45.

In seguito alle incursioni aeree ha subito gravi danni.

La sottoscrizione, sempre a disposizione per dare altri servizi sull'organizzazione scolastica, allega un elenco dei suoi titoli di studio, d'insegnamento ed artistici, riservandosi di presentare gli originali se richiesti.
Con ogni osservanza —

Olga Ciccacaro Fumo.

Via Tassone 93.

2172

Tallaviciuso

(Borgata di Palermo)

22 - Agosto 1943.

ELENCO DEI TITOLI E DEI DOCUMENTI DELLA PIANISTA

OLGA N I C A S T R O F U R N O'

=====

TITOLI DI STUDIO

- 1° Diploma di Magistero superiore di pianoforte del R. Conservatorio di Musica "VINCENZO BELLINI" di PALERMO, conseguito nell'anno 1926.
- 2° Diploma di periodo medio di composizione e contrappunto del R. Conservatorio di Musica di PALERMO conseguito nell'anno 1930.
- 3° Diploma di licenza ginnasiale.

TITOLI D'INSEGNAMENTO

- 4° Estratto del Bollettino Ufficiale del 14 Dicembre 1939/XVIII N° 50 comprovante l'aver preso parte al concorso per titoli e per esami al posto d'insegnante di pianoforte complementare del R. Conservatorio di Musica di Parma, svolto dal 12 al 19 Settembre, risultando idonea con media di punti 8.44 ,alle prove di esame e 1.10 sui titoli, con media complessiva 9,54.
- 5° Estratto del Bollettino Ufficiale del 14 Dicembre 1939/XVIII N° 50 comprovante l'aver preso parte al concorso per titoli ed esame al posto di insegnante di pianoforte complementare nel R. Conservatorio di musica di Palermo, svolto dal 22 al 28 Settembre, risultando idonea e sesta nella graduatoria con media di punti 8.81 nelle prove di esame e 1.10 sui titoli, con media complessiva 9.91.
- 6° Certificati del Presidente del R. Conservatorio, comprovanti sette anni d'insegnamento di pianoforte e cioè dall'anno scolastico 1936 al 1943 nel R. Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo.
- 7° Nella sessione estiva ed in quella autunnale del 1936, chiamata dal R. Conservatorio di Musica di Palermo per far parte della Commissione esaminatrice per i diplomi di corso medio (Commissione dell'8° corso). Nella sessione autunnale del 1937 chiamata dal R. Conservatorio di Musica di Palermo per far parte della Commissione esaminatrice per la licenza di

= 2 =

periodo medio di pianoforte. Nella sessione estiva ed in quella autunnale del 1938 chiamata per far parte della Commissione esaminatrice per la licenza di periodo inferiore, di periodo medio e di diplomi superiori (Certificato rilasciato dal R. Conservatorio)/.

- 8° Certificato di numerosi allievi presentati al R. Conservatorio di Musica di Palermo, che hanno conseguito la licenza inferiore, il diploma di corso medio, il diploma superiore di pianoforte principale e di armonia complementare. (Certificato rilasciato dal Presidente del R. Conservatorio).
- 9° Certificato d'encomio rilasciato dal Direttore del Liceo Musicale di Palermo per otto anni d'insegnamento prestato fin dalla fondazione del suddetto Istituto, e cioè dal 1929 al 1937.
- 10° Certificato rilasciato dal Presidente del R. Educando "Maria Adelaide" di Palermo per l'insegnamento della classe di pianoforte principale dal 1934 al 1935.
- 11° Certificato rilasciato dal Preside del R. Istituto Magistrale "Regina Margherita" di Palermo per l'insegnamento di pianoforte prestato nel 1937.
- 12° Certificato rilasciato dal Preside del R. Istituto Magistrale "Finocchiaro Aprile" di Palermo per l'insegnamento di pianoforte prestato.

TITOLI ARTISTICI

- 13° Concerto tenuto all'E.I.A.R. di Roma il 26 Giugno 1939 e prescelta in seguito ad esame sostenuto avanti la Commissione esaminatrice dell'EIAR di Roma.
- 14° Pianista dell'E.I.A.R. di Palermo fin dalla istituzione della stazione, dove ha svolto numerosissimi concerti di musica da camera e con orchestra (Certificato rilasciato dalla Direzione Generale dell'EIAR di Torino) Prescelta ed additata per concerti pianistici della Stazione trasmettente di Palermo dalla Commissione di vigilanza dell'EIAR di Torino, in seguito ad una larghissima selezione fatta nel Marzo 1936.
- 15° Numerosi concerti con relative critiche, eseguiti il 13 Aprile 1929 al Circolo della Stampa di Palermo, il 6 Aprile 1933 alla Sala Borromini di Roma, il 12 Aprile 1933 alla Sala Muzio Clementi di Roma; il 24 Giugno 1933 ad Agrigento per il Dopolavoro; il 2 Febbraio 1934 al Liceum di Catania; il 21 Febbraio 1936 a Catania, per le donne Professioniste ed Artiste; il 14 Aprile 1936 a Roma alla Sala Brancaccio; il 16 Maggio 1936 al Circolo della Stampa di Palermo; il 23 Aprile al Dopolavoro Birago di

2 3 =

3

Palermo; il 28 Febbraio 1940 al Liceum di Roma; il 1° Marzo 1940 a Napoli per i Professionisti ed Artisti; il 7 Marzo a Firenze alla Sala Puccetti.

CONCERTI IN PICCOLI CENTRI DELLA SICILIA

Concerti scolastici a Palermo nei RR. Licei Ginnasi per l'educazione musicale dei giovani; secondo le disposizioni del Ministero dell'Educazione Nazionale; al R. Liceo "UMBERTO I°" nel 1933; al R. Liceo "Vittorio Emanuele" nel 1934; al R. Liceo "MELI" nel 1934; al R. Liceo "Vittorio Emanuele" nel 1935; al R. Liceo "Vittorio Emanuele" nel 1937; concerto tenuto alla Casa del Gogliardo il 30 Marzo 1938; concerto tenuto al "Filippo Parlatore" il 25 Febbraio 1938.

Critiche dei Concerti sul giornale d'Italia, la Nazione, il Piccolo, il Mattino, il Tevere, il Roma, il Telegrafo, la Tribuna, il Giornale di Sicilia, l'Ora, Corriere di Sicilia, ecc.

OLGA NICASTRO FURNO

Via Parrocchia, 93

PALLAVICINO

(Palermo)
[Borgata d'Palermo]

Olga e Vittorio Furno.

Via Parrocchia 93.

Pallavicino
(Palermo)

Palermo - Agosto 1943.

2169

AMGOT-Hq.
18 August, 1943.

2

Memorandum of conversation of Teatro Massimo.

Teatro Massimo and Politeama are operated by a Company which has subventions from the Municipio, from the Province, and from the Ministry of Popular Culture.

Requested estimates

On Salaries

Operation

Repair - also estimate of areas of roofs and windows.

Directed then to PWB (Lt. Paty) for use of Politeama for films.

Did not get name of manager. Prof Rito Selvaggi ? Director of Cons ?

AMGOT Hq.

12 August, 1943.

Memo of conversations with representatives of the
Conservatory of Music at Palermo.

Representatives:

Dr. Francesco TUZZO, Archivist

Prof. Raccuglia

? Director Prof. Rito Selvaggi ?

The Conservatorio is at Villa Bellini, Via Squarcialupi 45.
It has been largely damaged by bombs and is exposed
to pilfering of books and such instruments, furniture,
etc. as has been spared.

The Economic, Dr. Antonino Muglia, (also Primo Segretario)
is at or near San Agata di Militello (probably in
Torre Nuova or San Mario di Alunzio). The representatives
urge that he be found and brought back officially.

Dr. Tuzzo appears for payment on the list di ruolo of the
Sopr. alle Antichità.

Others seems to have been paid for a while, except for some
salaristi. All 26 professors paid for July. List
presented for August to Tesoro.

19 Aventizi have not been paid for 1/2 July. Should be paid to
July 15.

The impiegati are

2 in secretariat are di Ruolo.

Tuzzo received for July only. Only Stipend, no additions.

Muglia out of town

1 Aventizio of Secretariat, diStefano, Emanuele, should
receive for July.

Estimates requested

Salaries of both sorts

Maintenance and Operation

a) Closed

b) if opened.

Extraordinary expenses

a) for making safe objects at present

b) for reopening.

2167

Request submitted for a guard. Asked for it in writing

Expenses for a wall. Asked for estimate.

Request for a building for temporary lodgings. Asked for
suggestions.

President in Barone Sgarbi di Monaco

0090