

785016

10000/144/199

ACC

785016

10000/144/199

CULTURAL INSTITUTES
DEC. 1920 - DEC. 1936;
FEB. - AUG. 1944

7-21 7A/9.00

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/HKB/aas

ED/2.14/ACC

2 agosto 1944

SUBJECT : Ente Teatrale
TO : Regional Commissioner
Region I

I. The following passages are extracted from a letter from Walter Toscanini (son of Arturo Toscanini) written on behalf of his father to myself.

".....We hope that some time...in all Italian towns where there was an operatic theater, this theater will be operated under l'Ente Teatrale Autonomo modeled after, and in some ways similar, to the one that was created in Milan at La Scala after the first world war. It was started in 1921 under my father's leadership."

The letter continues with reference to the box-holders "who in one way or another, were and are the gangrene of Italian theater".

Attention is drawn to the laws sponsored by the socialist municipality of Milan during 1920-21 and passed by the government before fascism got into power.

The letter goes on:

"The theater has a great importance in the education of the people and it will be easy to finance such artistic venture or permanent enterprise if the municipality, the province and the government will become aware of the importance of the theater in the national life..."

".....Theatrical agents and impresarios were suppressed and must stay out of the field if a national theater is to be born. These people are only speculators and never interested in creating something permanent. Also politics and politicians must be kept out of the organizational set-up of the theater..."

2. The letter also contains some very helpful and sensible comments of a more detailed nature which I have translated into Italian (a copy is attached) for the benefit of the proper Italian authorities.

3. I would be grateful if you would forward the enclosed letters to the Sindaci of Palermo and Catania and to Maestro Raccuglia of the Teatro Massimo V.E. Palermo.

785016

4. Maestro Raccuglia himself suggested the application of the 1920/21 laws mentioned by Toscanini with regard to the "diritti erariali" e "diritti addizionali"; and some month ago I had draft decrees prepared, copies of which are on the Region I Education Division files.

5. The Teatro Bellini of Catania which used to be run by Comm. ISALA was never run under an Ente. My information is that ISALA was able to keep it in his own hands because he was "politically omnipotent, being the uncle of the fascist Ambassador Filippo Anfuso (at the moment Plenipotentiary in Budapest representing the so-called Government of the Fascist Republic)".

E.R. Beard

E.R. BEARD
Captain

Enclosures:
as above

2640

TRADUZIONE IN ITALIANO DI UN ESTRATTO DI UN LETTERA DI WALTER BOSCANIAL CAPT. H.R. BEARD

"La Sua lettera....., ci e' pervenuta..... oggi. Le rispondo
io a nome di mio padre....."

"Desidero rallegrarmi con Lei per il Suo rapporto sull'Ente Teatra-
le, stampato a Palermo, e dirle che tutto cio' che ha scritto in quelle
cinque pagine e' molto concreto e riscuote la nostra piena approvazione.
Crediamo e speriamo che un giorno questo sogno si realizzi - che in ogni
citta' d'Italia dove esiste un teatro lirico questo possa essere gestito
dall'Ente Teatrale Autonomo, sullo stampo e in molte simile a quello crea-
to in Milano alla Scala dopo la prima guerra mondiale. Questi fu inaugura-
to nel 1921 sotto la guida di mio padre.

"La prima cosa da fare e' di promulgare una legge che revoca tutti
coloro che detenevano palchi in cangia e che sono, per un verso o per
l'altro, la gangrena del teatro italiano. Vorrei suggerirle di cercare.....
una raccolta delle leggi per il teatro della Scala, proposte dal munic-
pio socialista di Milano nel 1920 e 1921 ed emanate dal Governo Italiano
prima che i fascisti salissero al potere. Credo che sarebbe anche facile
ritrovare qualcuna delle relazioni fatte dal Consiglio dei Direttori della
Scala a quell'epoca e durante le successive stagioni.

"Il teatro ha una grande importanza nell'educazione del popolo e sa-
ra' facile finanziare un progetto artistico e impresa permanente, purché
il municipio, la provincia e il Governo si rendano conto dell'importanza
del teatro nella vita nazionale. Il denaro speso per un teatro stabile non
e' mai sprecato. La Scala era sovvenzionata col ricavato di una tassa sugli
spetti, gare, cinematografi ed altre forme di svaghi popolari come le cor-
se e le scommesse sui cavalli da corsa....."

".....Gli agenti ed impresari teatrali furono soppressi e devo-
no rimanere fuori, se si vuol creare un teatro nazionale. Essi non sono che
speculatori che non hanno interesse a costruire qualcosa di permanente. An-
che la politica e i politici devono essere esclusi dalla organizzazione
del teatro....."

"Noi crediamo che la creazione di un sistema di unioni e cooperative
di artisti in ogni provincia d'Italia che fossero aperte esclusivamente a-
gli artisti e artigiani di talento, potrebbe rappresentare il nucleo per la
rinascita del teatro italiano.

"L'idea di riaprire le scuole per i corsi di ballo e di ge-
nte drammati-

ca e' ottima, ma anche li' solo il vero talento dovrebbe essere ammesso
e gli insegnanti dovrebbero veramente sapere insegnare e creare degli artisti.
Mio padre ha sempre sostenuto l'idea che ogni tre o quattro anni gli
stessi insegnanti dovrebbero passare un esame accurato e provare che i lo-
ro metodi sono veramente buoni e vantaggiosi agli alunni.....

(Firmato: Walter Toscanini)

785016

7A/7.0

ALLIED CONTROL COMMISSION
Palermo Province

FET/nr

3 June 1944

SUBJECT: Ente Teatro Massimo

TO : Regional Education Officer, Sicily Region HQ.

THRU : Regional Commissioner

1. Il Sindaco, Tasca, today suggested that a Provincial Commissario be appointed to take over the affairs of the present Ente Teatro Massimo, pending the revision of the law and setting up of a new Ente under such revision. He suggested either Avv. Varvao or Engr. Montesanto as a suitable Commissario.

2. Before taking this up with the Prefect (or Musotto) I would like to have your reactions. He said that the elimination of the present Massimo director (the one the former IBS Major objected to) was necessary because of his Fascist connections.

*Floyd E. Thomas*FLOYD E. THOMAS
Lt. Col., Inf.
Provincial Commissioner

*San Muscato & Col T. + both
agree that we should
complete statute &
then clean up*

785016

Enla Teatrale fh.

ALLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS
APC 394

7A/7.0

FILE:R2D

25 April 1944

SUBJECT: Teatro Massimo & Ente Teatrale

TO: Regional Commissioner
Attention: Regional Legal officer

1. For your information I have prepared the following summary of the position of the Teatro Massimo:

2. The Ente Autonomo del Teatro.

In Palermo the Teatro Massimo Vittorio Emanuele II and the Politeama Garibaldi are owned by the Comune and have been administered since 1936 by the Ente Autonomo del Teatro, modelled on the original Ente Teatrale founded by Toscanini for the Scala Theatre, Milan.

The "Comitato Direttivo" of the Ente Autonomo consisted of a President (ex-officio Mayor of the Comune), a Superintendent of the Ente, and eleven members, representing the Comune (3), the Province, Sindacato dei Musicisti, Unione Industriale dello Spettacolo, Unione Lavoratore dello Spettacolo, Consiglio Provinciale dell'Economia, Enti turistici, Banco di Sicilia, Cassa di Risparmio.

This "Comitato Direttivo" is now dispersed as many of the members were Fascist officials who fled from Palermo before the allied occupation of the town. The affairs of the Ente are at present looked after by Mo. Raccuglia the Superintendent of the Ente, who is responsible to the Sindaco of Palermo as president of the Ente and Mayor of the Comune, and to the Ministry of Popular Culture from which he received his nomination as Superintendent, and by decree of which the Ente Autonomo del Teatro exists.

In Palermo the Teatro Massimo Vittorio Emanuele II and the Politeama Garibaldi are owned by the Comune and have been administered since 1936 by the Ente Autonomo del Teatro, modelled on the original Ente Teatrale founded by Toscanini for the Scala Theatre, Milan.

The "Comitato Direttivo" of the Ente Autonomo consisted of a President (ex-ufficio Mayor of the Comune), a Superintendent of the Ente, and eleven members, representing the Comune (3), the Province, Sindacato dei Musicisti, Unione Industriale dello Spettacolo, Unione Lavoratore dello Spettacolo, Consiglio Provinciale dell'Economia, Enti turistici, Banco di Sicilia, Cassa di Risparmio.

This "Comitato Direttivo" is now dispersed as many of the members were Fascist officials who fled from Palermo before the allied occupation of the town. The affairs of the Ente are at present looked after by Mo. Raccuglia the Superintendent of the Ente, who is responsible to the Sindaco of Palermo as president of the Ente and Mayor of the Comune, and to the Ministry of Popular Culture from which he received his nomination as Superintendent, and by decree of which the Ente Autonomo del Teatro exists.

The Ente Autonomo del Teatro is non-profit making, and as an "Ente Morale" enjoys certain advantages and receives certain subsidies and contributions as long as it pursues a policy having an educative value and on a wide social basis.

Contributions and subsidies amounted to about one million Italian Lire annually and were made by the Ministry of Popular Culture, the Comune, the Province, the Bank etc.

3. I.B.S. (Special Services) and the Theatre

The two theatres concerned have been in the hands of I.B.S. (Special Services) since before Christmas 1943, but on Feb 21st., 1944, without consulting either A.O.C. or the Italian Civil Authorities I.B.S. declared both theatres requisitioned.

I.B.S. has been running opera and concerts in the theatre, usually giving two public performances and one free performance for Allied Military Personnel each week. At first the public performances made sufficient profit for the free performance to be given without loss, but more recently, in spite of occasional performances where artists have given their services,

2.

I.B.S. has had to "subsidize" their efforts to the extent of Lit. 10,000 per week. This, however, cannot really be considered as a subsidy as the free performances for military personnel costs, on an average, Lit. 30,000 to Lit. 35,000.

Although on 31st March I.B.S. (Special Services) wrote to the Sindaco of Palermo that the theatre "will continue to be operated in full cooperation with the Ente Autonomo", adding: "We very much appreciated the generous wholehearted cooperation offered us by Maestro Raccuglia, and the entire staff of the Ente Autonomo...." On April 3th, Mo. Raccuglia was ordered to leave the theatre within ten minutes together with the entire staff of the Ente Autonomo. No reasonable or satisfactory explanation for this action has been offered.

4. Recommendations for new Ente Teatrale.

Recommendations have been made for the procedure by which a new Ente Teatrale be formed to substitute the Ente Autonomo del Teatro. These have been approved by the Education Subcommission and by the Minister of Education (Onomo) who also holds the portfolio of the Ministry of Popular Culture.

We are told by the Ministry that the new Ente Teatrale should be founded by Ministerial decree and the Ente Autonomo Teatrale should be abolished by that same decree.

It is proposed that a drafting committee for the preparation of a proposed Statute for the new Ente Teatrale be appointed immediately by the Sindaco, the Prefect or the High Commissioner. In order to facilitate the appointment of this committee it is suggested that the representative of regional interests be excluded from the original members of the committee. It would then be for the committee to decide whether they wished to give the new Ente Teatrale regional status, and if this were the case an advisor for regional affairs could be appointed by them.

5. Management of theatre until new Ente Teatrale is formed.

It is suggested that I.B.S. (Special Services) be asked that Maestro Raccuglia be allowed to use his normal offices, which are situated in the Teatro Massimo, whether the theatre is "requisitioned" or not.

It is extremely doubtful as to whether the requisitioning

del Teatro. These have been approved by the Education Subcommittee and by the Minister of Education (Guomo) who also holds the portfolio of the Ministry of Popular Culture.

We are told by the Ministry that the new Ente Teatrale should be founded by Ministerial Decree and the Ente Autonomo Teatrale should be abolished by that same decree.

It is proposed that a drafting committee for the preparation of a proposed Statute for the new Ente Teatrale be appointed immediately by the Giudice, the Prefect or the High Commissioner. In order to facilitate the appointment of this committee it is suggested that the representative of regional interests be excluded from the original members of the committee. It would then be for the committee to decide whether they wished to give the new Ente Teatrale regional status, and if this were the case an advisor for regional affairs could be appointed by them.

51 Management of theatre until new Ente Teatrale is formed.

It is suggested that I.S.S. (Special Services) be asked that Maestro Raccuglia be allowed to use his normal offices, which are situated in the Teatro Massimo, whether the theatre is "requisitioned" or not.

It is extremely doubtful as to whether the requisitioning of the theatres was in order, in view of General Wilson's command published in Administrative Memorandum No.7 of 11/2/44, and in view of the requisitioning procedure prescribed in territory that has been handed back to the Italian Government, (see Administrative Instruction No.6 of 15th March 1944). The Education Division intends to take this matter higher authority.

It is recommended that I.S.S. (Special Services) be asked to prepare to vacate the Massimo theatre altogether at any rate as soon as the drafting committee has been appointed. This committee will be able to advise and control the superintendent of the Ente Autonomo.

If the Ente were to take over the theatre no doubt arrangements could be made for special performances for the military.

2636

C.R. KOOPMAN,
Major A.U.S.
Chief, Division of Education



COMUNE DI SIRACUSA

N. 6210

Siracusa, 10 Aprile 1944

Div. Sez. Sottosez.

Risposta alla nota del

Cat. Clas. Fasc. Subfasc.

N. Div. Sez.

Allegati N.

OGGETTO: Patrimonio artistico, manifestazioni d'arte e
attività turistica.

TO THE ALLIED CONTROL COMMISSION

P A L E R M O

e p.c. a S.E. il Prefetto-Siracusa
al Commissario Regionale Liquidazione Enti disciolti-Via Siracusa
N° I - PALERMO

Al Subcommissario Liquidazione
Enti disciolti Provincia Siracusa

La situazione venutasi a creare con lo scioglimento dell'Azienda Autonoma per la Stazione di Turismo, ordinato dal Comando Militare Alleato in data 12 gennaio u.s. con proclama n° 28 ha posto l'Amministrazione di questo Comune di fronte a problemi nuovi che non poteva mancare di esaminare e risolvere, dato il loro notevole interesse, sia ai fini della conservazione del patrimonio artistico comunale, quanto per la tutela degli interessi che confluiscono all'industria del forestiero che, nello immediato dopo guerra, è fatalmente destinata a rinascere, specie in questa città, che la naturale posizione geografica pose al centro del Mediterraneo e che gli eventi storici hanno arricchito di una larga dovizia di monumenti e di tesori artistici.

Non poteva questo Comune ignorare tale delicato settore della sua vita, né trascurare ogni provvidenza necessaria a preservare i suoi tesori artistici. E ciò soprattutto perché fra le poche maggiori risorse della città va indubbiamente annoverata quella turistica, che oggi rappresenta un patrimonio potenziale, destinato a contribuire nell'avve-

./.

nire alla rinascita della città, a rendere nuovamente fiorenti i suoi traffici, a dar vita alle sue numerose classi che dal turismo traggono i mezzi di sussistenza.

E' già noto che Siracusa, da tempo immemorabile, è stata considerata centro di turismo internazionale. Le sue manifestazioni d'arte, fra cui primeggiano le ormai famose "Rappresentazioni Classiche" nel massimo Teatro del mondo antico, i suoi monumenti insigni erano meta di correnti turistiche imponenti che recavano il loro prezioso contributo alla vita delle sue popolazioni.

E tutto ciò ha costituito per questa Amministrazione Comunale, in ogni tempo, legittimo motivo di interessamento. Tutto ciò risponde evidentemente ad un interesse pubblico e collettivo.

Non sarà vano riesaminare in questa sede la storia degli sforzi, dei tentativi e delle realizzazioni, che per merito principalmente dell'Amministrazione Comunale vennero fatti in ogni tempo onde dare incremento alle sue attività turistiche, principalmente con l'incoraggiamento delle iniziative alberghiere, con la tutela del suo patrimonio artistico, con la cura igienica, sanitaria, panoramica e paesistica del suo abitato.

Già fin dal 1910 esisteva in Siracusa un "Comitato per il movimento dei forestieri", come risulta dagli atti del Comune. Le entrate di cui si avvalese l'Amministrazione del tempo facevano capo alla "Imposta di soggiorno" che venne di anno in anno ritoccata, in relazione alle esigenze della città, alle sue accresciute necessità, allo sviluppo naturale che, di anno in anno, andava assumendo nella nostra città il movimento dei forestieri. Venne in seguito anche applicato il "contributo speciale di cura", e fin d'allora queste due fonti di finanziamento sono rimaste sostanzialmente immutate, e il T.U. per la Finanza locale, fino ad oggi, li annovera fra le entrate ordinarie del Bilancio Comunale.

Trasformato nel 1926 il "Comitato per il movimento dei forestieri" in "Azienda Autonoma per la Stazione di Turismo" il Comune sentì il bisogno di devolvere a detta Azienda,

considerata come Azienda municipalizzata, ai sensi dell'art. 18 del R.D.L. 15 aprile 1926, n° 765, le predette entrate, che pur restando previste come entrate del Comune vennero versate da questi, annualmente, alla Azienda predetta.

Altri Comuni, avvalendosi del disposto dell'art. 10 del precitato R.D.L. 15 aprile 1926, n° 765, non costituirono una Azienda separata, continuando ad amministrare direttamente le entrate di cui sopra, e costituendo, in seno al Comune, un ufficio turistico.

Il Proclama n° 28 del Governo Militare Alleato ha sciolto per motivi di interesse pubblico, e non per motivi politici, le Aziende di Cura, Soggiorno e Turismo, ed il patrimonio di detti Enti ha posto a disposizione del Liquidatore degli Enti fascisti disciolti della Sicilia. Sarebbe stato sperabile che, in conformità a quanto è disposto dall'art. 9 del R.D.L. 15 aprile 1926, n° 765 i beni e le attività finanziarie fossero state devolute ai Comuni in cui le Aziende stesse avevano sede. Si tratta infatti di beni conseguiti con entrate comunali, cioè con tributi versati da cittadini. Era ovvio che detti beni venissero restituiti all'Amministrazione della città.

E' invece accaduto che i beni stessi sono rimasti a disposizione del Liquidatore, mentre i beni conseguiti dagli altri Comuni che un'Azienda separata non costituirono, ai sensi dell'art. 10 del precitato R.D.L. hanno conservato intatto il patrimonio di beni e di attività finanziarie. Onde una disparità di trattamento che pone quei Comuni, che sono i più importanti dal punto di vista turistico, in condizioni di inferiorità.

Per tali motivi l'Amministrazione del Comune, mentre in varie città della Sicilia nuove iniziative di carattere turistico vanno sorgendo e concretandosi, ritenne di dover creare, nella propria interna organizzazione, una Sezione speciale che si occupasse del patrimonio artistico, delle

manifestazioni d'arte e delle attività turistiche.

Costituitasi in Taormina una " Associazione Turismo in Sicilia", è ovvio che Siracusa non può trascurare questo risveglio, con tanta benevola cura incoraggiato dalla Commissione Alleata di Controllo, che ha anche creato un Ufficio in Palermo per le attività artistiche e turistiche. Ed è negli intendimenti di questa Amministrazione dedicare ogni sua cura non solo alla conservazione del suo patrimonio artistico ed alle manifestazioni d'arte, ma anche e soprattutto alla riorganizzazione di ogni sua attività connessa con il fenomeno turistico.

Ma perché possa conseguire tali risultati si è ravvisato assolutamente indispensabile creare l'organismo idoneo che di ciò si interessi. Tale organismo verrebbe costituito da una Sezione Comunale i cui compiti particolari verrebbero ad essere:

- a) tutela del patrimonio artistico della città, sia attraverso un intervento diretto, sia mediante segnalazioni alle Autorità cui compete;
- b) miglioramento ed abbellimento delle strade, delle vie, delle piazze, dei giardini e dei pubblici passeggi;
- c) integrazione dei pubblici servizi, per ciò che concerne i suoi riflessi con un futuro movimento dei forestieri;
- d) tutela alberghiera e intervento per accrescerne la ricettività, per migliorarne le condizioni igieniche, anche mediante contributi, per riattivarne gli impianti distrutti o danneggiati per un sollecito funzionamento;
- e) redazione e attuazione di un piano regolatore di ricostruzione per la rinascita turistica siracusana;
- f) costruzione e miglioramento di comunicazioni di prevalente interesse turistico;
- g) miglioramento delle strade, vie e adiacenze di monumenti ed edifici monumentali;

- h) manifestazioni d'arte, sia mediante organizzazione di stagioni teatrali, di manifestazioni musicali, balletti, danze classiche alle Latomie e tutela del patrimonio artistico connesso con le "Rappresentazioni Classiche"

E' ovvio rilevare che con le distruzioni e idanneggiamenti operati dalla guerra tale vasta complessa mole di attività abbisogna di un patrimonio adeguato e di un personale preparato.

Istituendo una Sezione presso il Comune, questa Amministrazione si é giustamente preoccupata, in primo luogo, di predisporre i mezzi finanziari acconci perché le opere stesse potessero essere intraprese. Con suo deliberato 31 gennaio 1944 già reso esecutivo dalla Giunta Provinciale Amministrativa il 23 febbraio 1944 al n° 2013 il Comune, revocando precedenti provvedimenti, ha avvocato a se la riscossione del Contributo Speciale di Cura e dell'Imposta di Soggiorno, entrate previste dal T.U. per la Finanza Locale di spettanza di questo Comune. Ha in corso le pratiche per la conservazione del contributo speciale sugli spettacoli e trattenimenti che fin qui, per superiore disposizione del Comando Militare Alleato vengono accantonate in c/c speciale presso la Sezione di Tesoreria.

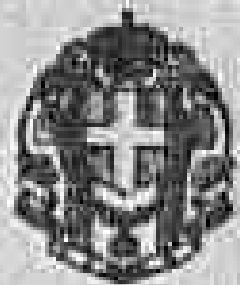
Assicurato il finanziamento dovrà essere attuata la seconda parte del programma, cioè la costituzione di una Sezione per il patrimonio artistico, le manifestazioni d'arte e le attività turistiche, presso il Comune.

Allo scopo di poter essere confortato da un provvedimento ufficiale dalla Commissione Alleata di Controllo rivolgo viva preghiera affinché l'ufficio per le attività artistiche e turistiche presso la predetta Commissione di Palermo voglia compiacersi esprimere in proposito il proprio parere e dare a questo Comune precise istruzioni.

IL COMMISSARIO PREFETTIZIO

2631

785016



R. UNIVERSITÀ
DI
MESSINA

N. di pos. 9/1 N. di prot. 431
Allegati N.

RISPOSTA

a lettera del
Div. Pos. N. Prot.

OGGETTO: Rapporto sul Teatro a Messina.

Messina, 15 Marzo 1941 EXXX X

AL Sig. Tenente R. Beard
Division of Education
Allied Control Commission
Sicily Region Headquarters

PALERMO
=====

Ho ricevuto il suo rapporto sul Teatro a
Messina e la ringrazio del cortese invio.

Desidero intanto assicurarla che ho invi-
tato il Preside di questa Facoltà di Lettere a
volere essa fare l'opportunità di proporre l'istitu-
zione dell'insegnamento complementare di storia del
Teatro Italiano.

IL RETTORE

G. Martino

2630

f.h.

(9)

THE THEATRE IN MESSINA

History. At the time of the earthquake of 1908 Messina only had one theatre. The Teatro Villa Mazzini had been destroyed by fire two years previously, and two others had been demolished by order of the Comune--the Arena Peloro in 1907, and the Nuova Arena in 1893.

The Teatro Vittorio Emanuele, which had been inaugurated as the "Teatro di Santa Elisabetta" in 1852, had always been the principal theatre of the town both for prose drama and for opera. The earthquake of December 28th. 1908 cut short the 1908/09 opera season, badly damaging and in part destroying the theatre. The impresario Mastrojeni and the tenor Angelo Gamba were killed in this disaster.

Several millions of lire have been spent by the Comune since the earthquake for the repair and reconstruction of the theatre, which would by now have been open to the public if it had not been for the war and bombardments which have damaged much of the older part of the theatre.

From 1909 until about 1924 a wooden theatre--the Mastrojeni--served as Opera House for the town. Two other theatres were built after the great earthquake,--the Teatro Peloro (later renamed Impero) and the Savoia. Such opera and prose drama as Messina heard (reputedly--and probably--second rate) was produced in these theatres. Recently they have been used principally as Cinemas with Variety, and the Impero has passed into the hands of the E.M.I.C. Both have been badly bombed, and are nothing but shells today.

Two cinemas are at present open: the Pinacchia for civilians, and one for the military in the Don Bosco Institute.

Messina is particularly fortunate in having as Chief Archivist and Librarian of the Comune and of the Teatro Vittorio Emanuele a chronicler of local theatre history, Nino Scaglione, who was invaluable to me as a guide and encyclopaedia on matters concerning the stage in that city.

"Crisesfulli's Folly". About the time of the full moon of November 1943 a project was put forward for the cinema impresario Crisesfulli to transform the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele into a Cinema. The Municipal authorities seemed to think that this was the wish of the then S.C.A.O.; and the Ufficio Tecnico, against its own better judgement and against the general interests of the comune, prepared the attached "verbale di consegna", which concerns the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele to the cinema impresario Crisesfulli for a period of ten years at an annual rent of L.L. 15,000. Forty years of planning, reconstruction and repair to the theatre as a national monument and municipal Opera House, and millions of lire spent to this end, would

drama at Messina heard (reputedly- and probably- second rate) was produced in these theatres. Recently they have been used principally as Cinemas with Variety, and the Impero has passed into the hands of the E.N.I.C. Both have been badly bombed, and are nothing but shells today.

Two cinemas are at present open: the Trinacria for civilians, and one for the military in the Don Bosco Institute.

Messina is particularly fortunate in having as Chief Archivist and Librarian of the Comune and of the Teatro Vittorio Emanuele a chronicler of local theatre history, Nino Scaglione, who was invaluable to me as a guide and encyclopaedia on matters concerning the stage in that city.

"Crisafulli's Folly". About the time of the full moon of November 1943 a project was put forward for the cinema impresario Crisafulli to transform the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele into a Cinema. The Municipal authorities seemed to think that this was the wish of the then S.C.A.O.; and the Ufficio tecnico, against its own better judgement and against the general interests of the comune, prepared the attached "verbale di consegna", which concedes the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele to the cinema impresario Crisafulli for a period of ten years at an annual rent of Lit. 15,000. Forty years of planning, reconstruction and repair to the theatre as a national monument and municipal Opera House, and millions of lire spent to this end, would thus be wasted on a Cinema that would pay the Comune a yearly rent equivalent to nothing more than the box-office takings for a couple of days. The whole project is a fantastic nightmare of philistinism and folly. Lit. 203,000 has already been advanced and spent, but for some months now work has been suspended.

The Municipal authorities do not want the project to be carried through; Lieut. Hodges of ACC (Public works) saw the madness of the plan as soon as he took over in Messina; Capt. Maxse of Fine Arts and Monuments Division drew the attention of the Education Division to this act of desecration to a national monument; the Prefect of Messina is equally opposed to the project, and has assured me that he will see that the scheme is abandoned.

Restoration and Future. It is hoped that the work of restoration which was started after the great earthquake and which was short by the outbreak of war will now be reconsumed. The newer portion of the building had almost been completed, and is undamaged except by this abortive attempt to convert it into a cinema. The older part of the building has suffered from bombing and exposure to the weather, but the damage is not irreparable.

Touring companies or artists travelling by train between Sicily and the mainland must pass through Messina, and so the town enjoys a privileged geographical position from which theatrical enterprises would benefit.

2.

It has been suggested that the Faculty of Letters at the University of Messina include and develop the study of the Italian theatre. The institution of such a course of studies would greatly increase the value of the reinauguration of the Teatro Vittorio Emanuele as a National theatre for opera and prose drama. The Liceo Musicale "Antonio Laumano" should also be developed, so as to meet the orchestral and choral requirements of the theatre.

6 march/44

A. R. Beard

*Copier to Provincial Commissioner
ACC (Messina) (attention of Lieut. Hodges)*

② Capt. Mayse, Admin. Lieut. & Monuments
Region One.

③ The Magnificent Doctor
Messina University

③ *Region One*
The Magnificent Decade
Provincie University

2628

785016

7A/1.0
COMMISSIONE ALLEATA DI CONTROLLO
Sottocommissione per l'EducazioneThalib
28 Feb 44

A : Sua Eccellenza Giovanni Cuomo - Ministro dell'Educazione
DA : Sottocommissione per l'Educazione
OGGETTO : Ente Teatrale di Palermo
REF. : E.D./3.15
DATA : 28 Febbraio 1944

1. E' qui accluso lo schema di un progetto per la costituzione di un nuovo Ente Teatrale cominciato a Palermo prima del trasferimento del territorio.
2. Lo sottopettiamo alla sua attenzione perche' ella possa dare ad esso l'incoraggiamento che crede.

T.V.SMITH
Lt.Col.A.U.S.
Education Director A.C.C.

ALLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS

APC 394

FILE:RED 200

17 February 1944

TO : Maj. SHERWOOD, Education Sub-Commission, ACC, Main HQ.

SUBJECT: Ente Teatrale (drawing up of plans)

Attached scheme (in English and Italian, two copies each) for the constitution of a new Ente Teatrale; also two copies of a paper, in Italian, on Ente programme.

Major Koopman intends to appoint the drafting commission as soon as the final two nominations are made. I am waiting to hear Musetto's opinion before naming a regional representative, and have asked the two banks and the Chamber of Commerce (who will eventually be subsidising bodies, we hope) to name a financial adviser.

The final proposals of the drafting committee will, of course, be submitted to Headquarters.



H.R. BEARD Lt.

PROCEDURE FOR THE ESTABLISHMENT OF AN ENTE TEATRALE IN PALERMO
TO SUBSTITUTE THE ENTE AUTONOMO DEL TEATRO.

It is proposed that the disbanded but not yet dissolved Ente Autonomo del Teatro be substituted in Palermo by an Ente Teatrale, with sufficient Regional interests and powers to enable it to arrange for the productions of the Palermo theatres to be passed on or tried out in the other principal centres of the Island.

The activities of the new Ente would not be restricted to Opera and Symphonic Music, and a subsidiary Ente or Society for the establishment of a repertory prose theatre in Catania for Sicilian Drama is recommended, also close liaison with the "Istituto di Dramma Classico" in Syracuse.

The acquisition of Teatro Bellini in Palermo would provide the Ente Teatrale with a suitable theatre for prose companies, and also for productions of the eighteenth century operas etc. The theatre has historical associations, artistic value, and acoustic properties which qualify it for some more noble use than that of the fourth class cinema which it is today.

The Teatro Massimo Vittorio Emanuele II, and the Politeama Garibaldi are Municipal theatres which have been administered by the Ente Autonomo del Teatro. The concerts and operas that have been produced there since the occupation have been organised by I.B.S. (Special Services).

The present Superintendent of the Ente Autonomo del Teatro has already constituted a "Corso di studio del repertorio teatrale per artisti", which it is hoped will be developed; it is also his intention

Ente Teatrale with a suitable theatre for prose companies, and also for productions of the eighteenth century operas etc. The theatre has historical associations, artistic value, and acoustic properties which qualify it for some more noble use than that of the fourth class cinema; it is today.

The Teatro Massimo Vittorio Emanuele II, and the Politeama Garibaldi are Municipal theatres which have been administered by the Ente Autonomo del Teatro. The concerts and operas that have been produced there since the occupation have been organised by I.B.S. (Special Services).

The present Superintendent of the Ente Autonomo del Teatro has already constituted a "Corso di studio del repertorio teatrale per coristi", which it is hoped will be developed; it is also his intention to establish a "Centro della danza", for the eventual formation of a corps de ballet.

The attached paper on the artistic and educational scope of the Ente Teatrale contains various suggestions which may be useful for planning the programme of the new Ente Teatrale. It is fully understood that any planning for the immediate future will have to be on a comparatively modest scale.

For the preparation of the Statute constituting the new Ente Teatrale a Commission is being formed consisting of the following elements:

- 2 -

Representative of the Sindaco of Palermo - Avv. Antonino Varvaro

- " " Regional interests - to be nominated
- " " Working-class interests - Dott. Mario Mineo
- " " the professional classes - Avv. Fr. Orlando

A financial adviser - to be nominated

A musician - Dott. Nino Pirodda

A representative of the Prose Theatre - Prof. Federico De Maria
Adviser on internal Ente affairs - M^o Filippo Ernesto Macuglia

Whilst the constitution of the new Ente Teatrale will be a matter for the above-named Commission to decide, it is suggested that the following interests be included on whatever deliberative council or directive committee is formed :

Representatives from such Communes of Sicily where there is a genuine theatrical activity, or where ^{such} activity should be encouraged;

A representative of each subsidising body - it is hoped that the Bank of Sicily, the Cassa di Risparmio, and the Unions of the Sicilian Chambers of Commerce will be amongst these;

A musician;

A representative of the Prose Theatre;

A Labour representative. (*i.e. from the Labour organisations*)

The Ente Autonomo del Teatro should be dissolved as soon as the above - named commission has decided upon the form and drafted the Statute for the new Ente Teatrale. All funds and credits should be passed from the old to the new Ente, and provision

council or directive committee is formed :

Representatives from such Communes of Sicily where there is a genuine theatrical activity, or where ^{and} activity should be encouraged;

A representative of each subsidising body - it is hoped that the Bank of Sicily, the Cassa di Risparmio, and the Union of the Sicilian Chambers of Commerce will be amongst these;

A musician;

A representative of the Prose Theatre;

A Labour representative. *(i.e. from the labour organisation)*

The Ente Autonomo del Teatro should be dissolved as soon as the above - named commission has decided upon the form and drafted the Statute for the new Ente Teatrale. All funds and credits should be passed from the old to the new Ente, and provision ~~for~~ this should be made in the acts of dissolution and foundation.

It is hoped that the initiative for the reconstruction of an Ente Teatrale in Sicily will be an example that can be followed the other artistic centres of Italy.

H.R. Beard

H.R. BEARD

Lt.

785016

ALLIED CONTROL COMMISS. N
SICILY REGION HEADQUARTERS

APO 394

(7)

27 Febbraio 1944

FILE:RED 10

TO : Provincial Commissioner, Palermo.

SUBJECT: ENTE TEATRALE

In reply to yours of the 23rd. Feb.44 addressed to the Regional Commissioner: herewith papers on the subject of the Ente Teatrale.

Some inaccuracies in the Sindaco's report have been annotated in the English translation.

These papers were handed over to this Division about ten days ago, as Ministry of Popular Culture matters are now dealt with as Educational matters.

It is the desire of this Division to see a new Ente Teatrale, run on proper artistic and economic lines, take the place of the old Ente Autonomo. The proposed scheme for this process, which has already been sent to the Education Subcommittee for the Badoglio government, is in your hands.

Members of the "drafting committee" would not, of course, receive any pay or stipend as such. Nor would the deliberative council of the new Ente Teatrale be paid.

It is considered essential that a carefully selected group of experts should plan for the revival of theatrical activity in this city and this island, and that the matter should not be placed in the hands of one "commissario". Such a group is named in the above-mentioned proposal. A representative for Regional interests is still to be found.

Incl.

A.R. Bard
for Chief Education Division

2623

785016

7A/7.D

Beard -
Follow through.
(6)

ALLIED CONTROL COMMISSION

RNG/anl

Palermo Province

23, February, 1944.

SUBJECT: Teatro Massimo and Politeama Garibaldi.

TO : Regional Commissioner. Sicily Region Headquarters.

There was a proposal submitted by Il Sindaco Tasca prior to Lt. Colonel Poletti's departure, relative to abolishing the Ente for the Massimo and Politeama. This was not concluded before his departure, and Capt. Neufeld asked this office to continue the negotiations.

Will you therefore send to this office all the papers you have on the subject?

Robert N. Gorman

ROBERT N. GORMAN

Major

Provincial Commissioner

785016

ALLIED FORCE HQ.
Administrative Memorandum No. 7 of 11/2/44
Rptd. A.C.C. Daily Bulletin of 17/2/44

Requisitioning of Theatres and Cinemas in Italy.

1. A number of theatres and cinemas in Italy have been requisitioned by the Allied Armies for purposes other than that for which these buildings were constructed.
2. The policy with regard to theatres and cinemas is that they will be requisitioned only in case of emergency for use as billets and stores. In all cases where they have been requisitioned or are in the future requisitioned, Commanders will periodically review the position with a view to release of the buildings as soon as practicable.

2621
By Command of General Wilson

785016

21 Feb 44

Ltr., ACC, Sicily Region Headquarters, APO 394, 8 February 1944.
 File 350. Sub: Non-Educational Occupancy of Schools and other
 Buildings of Cultural Importance.

AG 350 (IBSEN) 1st Ind.
 HQ, ISLAND BASE SECTION AND 10TH PORT, APO #550, February 21, 1944.
 TO: Regional Commissioner, Region 1, APO 434.

1. At the present time the Allied Forces are occupying five school buildings in the Palermo area. Two of these buildings are situated in gas dump areas and the other three buildings are occupied by tactical units. There is a military necessity for all these buildings and they cannot be vacated at this time.

2. The occupation of the Teatro Massimo by the Special Service Department of this Headquarters has been reviewed and it has been determined that this theatre is to continue under the control of the Allied Forces. A requisition for the use of this building has been issued.

For the Commanding Officer:

J. E. Sherry
 J. E. SHERRY
 Major, A.G.D.
 Asst. Adjutant General

massimo
 Will have last opera June 15
 Could turn over by June 15
 would like to reserve. This is
 the Army, 11 - in July.

*Politeama — will be used for
 some time*

*Thomas
 me
 Prefect*

*Raccongia # 2620
 Tarca
 Verhala*

7A/70
ALLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS

APO 394

FILE:RED 200

17 February 1944

TO : Maj. SHERWOOD, Education Sub-Commission, ACC, Main HQ.

SUBJECT: Ente Teatrale (drawing up of plans)

Attached scheme (in English and Italian, two copies each) for the constitution of a new Ente Teatrale; also two copies of a paper, in Italian, on Ente programme.

Major Koopman intends to appoint the drafting commission as soon as the final two nominations are made. I am waiting to hear Musotto's opinion before naming a regional representative, and have asked the two banks and the Chamber of Commerce (who will eventually be subsidising bodies, we hope) to name a financial adviser.

The final proposals of the drafting committee will, of course, be submitted to Headquarters.


H.R. BEARD Lt.

BEST COPY POSSIBLE
FILMED AS FOUND
IN COLLECTION

PROGRAMME FOR THE ESTABLISHMENT OF AN OPERA THEATRE IN PALERMO TO SUBSTITUTE THE ENTE AUTONOMO DEL TEATRO.

It is proposed that the disbanded but not yet dissolved Ente autonomo del Teatro be substituted in Palermo by an Ente Teatrale, with sufficient Regional interests and powers to enable it to arrange for the productions of the Palermo theatres to be passed on or tried out in the other principal centres of the Island.

The activities of the new Ente would not be restricted to Opera and Symphonic Music, and a subsidiary Ente or Society for the establishment of a repertory prose theatre in Catania for Sicilian Drama is recommended, also close liaison with the "Istituto di Dramma Classico" in Syracuse.

The acquisition of Teatro Bellini in Palermo would provide the Ente Teatrale with a suitable theatre for prose companies, and also for productions of the eighteenth century operas etc. The theatre has historical associations, artistic value, and acoustic properties which qualify it for some more noble use than that of the fourth class cinema; it is today.

The Teatro Massimo Vittorio Emanuele II, and the Politeama Garibaldi are municipal theatres which have been administered by the Ente Autonomo del Teatro. The concerts and operas that have been produced there since the occupation have been organized by I.R.S. (Special Services).

The present Superintendent of the Ente autonomo del Teatro has already constituted a "Corso di studio del repertorio teatrale per operaie" which will be developed; it is also his intention

785016

The acquisition of Teatro Bellini in Palermo would provide the Ente Teatrale with a suitable theatre for prose companies, and also for productions of the eighteenth century operas etc. The theatre has historical associations, artistic value, and acoustic properties which qualify it for some more noble use than that of the fourth class cinema; it is today.

The Teatro Massimo Vittorio Emanuele II, and the Politeama Garibaldi are municipal theatres which have been administered by the Ente Autonomo del Teatro. The concerts and operas that have been produced there since the occupation have been organized by I.P.E. (Special Services).

The present Superintendent of the Ente Autonomo del Teatro has already constituted a "Corso di studio del repertorio teatrale per artisti", which it is hoped will be developed; it is also his intention to establish a "Centro della danza", for the eventual formation of a corps de ballet.

The attached paper on the artistic and educational scope of the Ente Teatrale contains various suggestions which may be useful for planning the programme of the new Ente Teatrale. It is fully understood that any planning for the immediate future will have to be on a comparatively modest scale.

For the preparation of the statute constituting the new Ente Teatrale a Commission is being formed consisting of the following elements:

File in 'Theatre' 2618
by Law entry 10/1

- 2 -

Representative of the Sindaco of Palermo - Avv. Antonino Varvaro

" " Regional interests - to be nominated

" " Working-class interests - Dott. Mario Mineo

" " the professional classes - Avv. Fr. Orlando

A financial adviser - to be nominated

A musician - Dott. Mineo Pirota

A representative of the Prose Theatre - Prof. Federico De Maria

Adviser on Internal Ente affairs - M^{re} Filippo Ernesto Amuglia

Whilst the constitution of the new Ente Teatrale will be a matter for the above-named Commission to decide, it is suggested that the following interests be included on whatever deliberative council or directive committee is formed:

Representatives from such Communes of Sicily where there is a genuine theatrical activity, or where ^{such} activity should be encouraged;

A representative of each subsidising body - it is hoped that the Bank of Sicily, the Cassa di Risparmio, and the Unione of the Sicilian Chambers of Commerce will be amongst these;

A musician;

A representative of the Prose Theatre;

A labour representative. (i.e. from the theatre organisation)

The Ente Autonomo del Teatro should be dissolved as soon as the above - named commission has decided upon the form and drafted the Statute for the new Ente Teatrale. All funds and credits should be passed from the old to the new Ente, and provision

that the following interests be included on whatever deliberative council or directive committee is formed :

Representatives from such Communes of Sicily where there is a genuine theatrical activity, or where ^{and} activity should be encouraged;

A representative of each subsidising body - it is hoped that the Bank of Sicily, the Cassa di Risparmio, and the Union of the Sicilian Chambers of Commerce will be amongst these;

A musician;

A representative of the Prose Theatre;

A Labour representative. *(i.e. from the labour organization)*

The Ente Autonomo del Teatro should be dissolved as soon as the above - named commission has decided upon the form and drafted the Statute for the new Ente Teatrale. All funds and credits should be passed from the old to the new Ente, and provision for this should be made in the acts of dissolution and foundation.

It is hoped that the initiative for the reconstruction of an Ente Teatrale in Sicily will be an example that can be followed the other artistic centres of Italy.

H.R. Beard

H.R. BEARD

It.

2617

PROCEDURA PER LA FONDAZIONE DI UN ENTE TEATRALE IN
PALERMO CHE SOSTITUISCA L'ENTE AUTONOMO DEL TEATRO

Si è proposto che l'Ente autonomo del Teatro, attualmente disgregato, ma ancora non disciolto, venga sostituito, in Palermo, da un Ente Teatrale con interessi regionali e poteri tali che lo mettano in grado di assicurare che le manifestazioni, destinate a svolgersi in Palermo, siano godute in altri centri dell'Isola o prima o dopo la presentazione nella capitale.

Le attività del nuovo Ente non si limiterebbero alla Opera ed alla Musica Sinfonica; un Ente sussidiario o una Società per la formazione di un Teatro stabile di prosa in Catania, per il repertorio del Dramma Siciliano, è raccomandato così come lo è una stretta unione con l'Istituto di Dramma Classico" di Siracusa.

L'acquisto del Teatro Bellini in Palermo fornirebbe all'Ente Teatrale un teatro adatto per le compagnie di prosa nonché per la produzione di Opere del Settecento, ecc. Quel Teatro vanta ricordi storici, valore artistico e proprietà acustiche che lo qualificano degno di un uso più nobile di quel che se ne fa oggi, di cinema di quarto ordine. Il Teatro Massimo Vittorio Emanuele II ed il Politeama Garibaldi sono teatri municipali che sono stati amministrati dall'Ente Autonomo del Teatro. I concerti e

Opera ed alla Musica Sinfonica; un Ente sussidiario o una Società per la formazione di un Teatro stabile di prosa in Catania, per il repertorio del Dramma Siciliano, il comando così come lo è una stretta unione con l'Istituto di Dramma Classico" di Siracusa.

L'acquisto del Teatro Bellini in Palermo fornirebbe all'Ente Teatrale un teatro adatto per le compagnie di prosa nonché per la produzione di Opere del Settecento, ecc. Quel Teatro vanta ricordi storici, valore artistico e priorità acustiche che lo qualificano degno di un uso più nobile di quel che se ne fa oggi, di cinema di quarto ordine. Il Teatro Massimo Vittorio Emanuele II ed il Politeama Garibaldi sono teatri municipali che sono stati amministrati dall'Ente Autonomo del Teatro. I concerti e le Opere che vi si sono dati, dall'occupazione in qua, sono stati organizzati dall'I.R.S. (Special Service). L'attuale sovrintendente dell'Ente Autonomo del Teatro ha già costituito un "Corso di Studio del repertorio teatrale per coristi" che è sperabile sarà sviluppato; è anche sua intenzione di fondare un "Centro della Danza" per l'eventuale formazione di un corpo di ballo.

L'annessa relazione sullo scopo artistico ed educativo dell'Ente Teatrale contiene vari suggerimenti che possono essere utili per formare il programma del Nuovo Ente teatrale.

- 2 -

Resta bene inteso, ^{per} che qualunque progetto per l'immediato futuro, dovrà essere fatto su di una scala relativamente modesta.

Per la preparazione dello Statuto costituente il nuovo Ente Teatrale si è formata una Commissione coi seguenti elementi:

Rappresentante del Sindaco di Palermo: Avv. Antonino Varvaro.

Rappresentante degli interessi regionali: (ancora da nominarsi)

Rappresentante degli interessi degli Organi Lavorativi
Dott. Mario Mineo.

Rappresentante degli Ordine Professionali: Avv. Franco Orlando

Un Consigliere di Finanza: (ancora da nominarsi)

Un Musicista: Dott. Nino Pirrotta

Un Rappresentante del Teatro di Prosa: Prof. Fed. De Maria.

Consigliere per gli Affari Interni dell'Ente:

Dott. Filippo Ernesto Roccauglia.

Nel mentre sarà la suddetta Commissione a decidere sulla costituzione del nuovo Ente Teatrale, si suggerisce che siano inclusi, in qualsiasi Consiglio deliberativo o Comitato direttivo si formasse, i seguenti elementi:

I rappresentanti di quei comuni in Sicilia, dove esi-

vi
Dott. Mario Mineo.

Rappresentante degli Ordine Professionali: Avv. Franc.

Orlando

Un Consigliere di Finanza: (ancora da nominarsi)

Un Musicista: Dott. Kino Pirrotta

Un Rappresentante del Teatro di Prosa: Prof. Fed. De

Maria.

Consigliere per gli Affari Interni dell'Ente:

co Filippo Ernesto Rocca.

Nel mentre sarà la suddetta Commissione a decidere sulla costituzione del nuovo Ente Teatrale, si suggerisce che siano inclusi, in qualsiasi Consiglio deliberativo o Comitato direttivo si formasse, i seguenti elementi:

I Rappresentanti di quei comuni in Sicilia, dove esiste una vera attività teatrale o dove tale attività dovrebbe essere incoraggiata;

Un Rappresentante di ogni Ente sussidiario - è sperabile che il Banco di Sicilia, la Cassa di Risparmio e l'Unione delle Camere di Commercio Siciliane saranno tra questi -;

Un Musicista;

Un Rappresentante del Teatro di Prosa;

Un Rappresentante delle Organizzazioni Lavorative.

2614

- 3 -

L'Ente Autonomo del Teatro dovrebbe essere sciolto non appena la suddetta Commissione abbia deciso circa la sua forma ed abbozzato lo Statuto per il Nuovo Ente Teatrale. Tutti i fondi ed i crediti dovrebbero passare dal vecchio al nuovo Ente. Per questo dovrebbero essere presi dei provvedimenti negli atti, sia al scioglimento che di fondazione.

E' sperabile che l'iniziativa per la ricostituzione di un Ente Teatrale in Sicilia ~~sia~~ presa come esempio che potrà essere seguito dagli altri centri artistici di Italia

H. R. Beard

H. R. BEARD Ten.

785016

W.R. Beard

H.R. BEARD TEN.

2613

L'ENTE TEATRALE

Lo scopo di un Ente Teatrale dovrebbe essere lo sviluppo e la diffusione dell' cultura teatrale e musicale. Questo si esprime non solo attraverso gli spettacoli ed i concerti organizzati dallo stesso Ente, ma anche a mezzo di pubblicazioni, conferenze, corsi ed associazioni, concorsi e scuole.

Per assicurare un' cultura nazionale, dove possibile, favorire nel riproporre le tradizioni che hanno dato tanto ricchezza al teatro italiano, bisogna educare il pubblico a conoscere ed apprezzare ed intendere lo sviluppo storico delle arti teatrali.

11.

Le esigenze liriche dei grandi teatri italiani sono state di già da tempo stabilite secondo le tradizioni e le necessità imposte dalle feste orisiane, le condizioni esecutive che della provincia, e le domande non solo nazionali, ma anche estere per gli orisiani. Il teatro lirico non fa trascurare neppure gli orisiani alla guerra. Da alcuni è stato orisiano.

fiore. Ma rimovere le tradizioni che hanno dato tant' gloria al teatro italiano, bisogna educare il pubblico a non apprezzare ed intendere lo sviluppo storico delle arti teatrali.

Le stagioni liriche dei grandi teatri italiani sono state già da tempo stabilite secondo le tradizioni e le necessità imposte dalle feste cristiane, le condizioni atmosferiche della penisola, e le domande non solo nazionali, ma anche estere per gli artisti. Il teatro lirico non fu trascurato negli anni precedenti alla guerra. Da alcuni è stata criticata la soppressione dello agendum, che togliendo un verbo del testo lirico gli ha dovuto imputare nello stesso atto un nuovo. Da notare, anche, è il folle tentativo di controllare la vita dell'opera lirica italiana e non invece di allargare, tentativo sbagliato che porta nondimeno un gran bene al teatro reale dell'opera senza potere danneggiare che superficialmente la reputazione delle scalie.

Il repertorio deve essere mantenuto largo, le novità

- 2 -

devono essere sempre incoraggiate, gli spettacoli popolari devono continuare, anzi moltiplicarsi.

L'importanza del concerto sinfonico e corale, ed anche del balletto andava aumentando in Italia prima della guerra. Lo sviluppo di questo interesse era tardivo in un paese con tradizioni artistiche come l'Italia, che conta fra i nomi dei suoi grandi Palestrina, Vivaldi, Paganini, Stradivari, Tesei, ecc., e che nutre il balletto prima che si esprima nella musica per satira. Questo ritardo fa più imperiosa la ripresa della vita musicale in Italia, ed ogni incoraggiamento dovrebbe essere dato ai complessi come orchestre, cori, quartetti, ecc., sì che la ripresa musicale possa essere contemporanea con quella della vita quotidiana, e non le anticipi -drittur-.

Il teatro di prosa è poco progredito in Italia, e rimarrà indietro finchè non ci siano delle compagnie stabili

i nomi dei suoi grandi Palestrina, Vivaldi, Pergolesi, Stradivari, Toscanini, ecc., e che nutrive il balletto prima che si sposti nella Russia per maturarsi. Questo ritardo fa più imperativa la ripresa della vita musicale in Italia, ed ogni incoraggiamento dovrebbe essere dato ai complessi come orchestra, cori, quartetti, ecc., sì che la ripresa musicale possa essere contemporanea con quella della vita quotidiana, e non la anticipi «sirtur».

Il teatro di prosa è poco progredito in Italia, e rimarrà indietro finchè non ci siano delle compagnie stabili nei grandi centri.

Il primo attore è il vecchio numero uno del teatro. È il complesso che deve interpretare l'opera dell'autore, non un artista che deve brillare nell'interpretazione di un carattere. La compagnia Goldoni di Venezia è un complesso che ci ha fatto buona impressione. Catania sarebbe il centro logico dove si potrebbe stabilire una compagnia per il teatro dialettale siciliano. Un teatro stabile a Roma, Milano,

- 3 -

Firenze, ed altri centri che hanno pretese di centri artistici, è un passo essenziale all'esistenza del teatro di prosa italiano. Oltre compagne stabili come ad esempio per il grande classico o per il teatro pirandelliano, denunziano ecc., non sarebbero da escludere dall'interessamento degli Enti Testrali. E' da molto tempo che si parla del teatro stabile in Italia, ma poco o niente è stato fatto. Il filodrammatico è un'ottima cosa, e da incoraggiare, ma sarà sempre cosa complementare al teatro professionale.

L'operetta scelta con cura è presentata con gusto potrebbe avere un posto nel programma degli Enti Testrali. Non si tratta di operetta tipo rivista splendidamente volgarre, ma del repertorio classico e semi-classico come Lehár, Offenbach, Strauss, Sullivan e Gershwin.

Non c'è bisogno di incoraggiare la gente ad andare al cinema ma qualche tentativo di educare il gusto popolare non sarebbe fuori luogo. Gli Enti Testrali potrebbero

cosa complementare al teatro professionale.

L'operetta scelta con cura è presentata con gusto potrebbe avere un posto nel programma degli Enti Teatrali. Non si tratta di operette tipo rivista splendidamente volgare, ma del repertorio classico e semi-classico come Lehár, Offenbach, Strakos, Sullivan e Geraklin.

Non c'è bisogno di incoraggiare la gente ad andare al cinema ma qualche tentativo di educare il gusto popolare non sarebbe fuori luogo. Gli Enti Teatrali potrebbero presentare qualche visione d'eccezione al tanto in tanto con queste scopi educativo.

Suggerirei, poi, che, oltre le normali riprese di pezzi ridotti e popolari, certi produzioni sia del teatro lirico che del teatro di prosa, operette o schenno, fossero presentati come "spettacoli per il popolo". Questi non dovrebbero essere spettacoli fatti di pezzi popolari ma produzioni curatissime dei capolavori meno conosciuti. Ad esempio, più-

- 4 -

teste che non un' "élite" con degli elefanti in palcoscenico suggerirei un "palatium" con Toscanini al podio. Le manifestazioni che sono più riuscite in un ambiente intimo non dovrebbero essere godute solo dai critici, degli snobs e dei porci grassi che non pagano. Perciò questi spettacoli per il popolo dovrebbero svolgersi non solo nei teatri grandi ma anche nei teatri intimi e nelle sale da concerto da camera. Non vediamo più sentire la musica monteverdiana con compimento super-umanistico. Il Corno di Teapli deve continuare in pieno vigore e esserlo splendoro, scegliendo bene il repertorio. Va inteso dunque che lo spettacolo per il popolo non deve essere necessariamente spettacolo per la massa. Il popolo così verrà avviato a gustare, anziché semplicemente a godere.

Il programma annotato è fra le pubblicazioni più importanti di un ente teatrale, dal punto di vista educativo. Bollettini ed annuari si pubblicheranno per chi vuole interessarsi agli affari degli enti, oltre questo però, gli enti principali

Non vogliamo più sentire la musica monteverdiana con complessi
e i super-energici. Il Carro di Tespi deve continuare in
pieno vigore e splendere scegliendo bene il reperto-
rio. Va inteso dunque che lo "spettacolo per il popolo" non de-
ve essere necessariamente spettacolo per la massa. Il popolo
così verrà avviato a quietare, anziché semplicemente a godere.

Il programma annotato è fra le pubblicazioni più im-
portanti di un Ente teatrale, dal punto di vista educativo. Sol-
letti ed annuari si pubblicheranno per chi vuole interessarsi
degli affari degli Enti. Oltre questo però, gli Enti principa-
li potrebbero incoraggiare o snocciolare la pubblicazione di
lavori importanti nel campo educativo-culturale del teatro.

Le conferenze non saranno mai manifestazioni popolari;
sono più per il professionista, il critico, l'intenditore e
per chi aspira ad essere intenditore, inevitabilmente en-
trerebbero le snob ed il pezzo grosso. Per avere un valore
positivo il conferenziere e l'organizzatore devono ignorare
questi ultimi, anche se sono (molto ~~abbastanza~~) invitati

- 5 -

per regioni di diplomazia. Di grande importanza sarebbero le conferenze dove i critici musicali e teatrali possono arricchirsi al proprio completo educativo troppo spesso dimenticato.

Ogni Ente Teatrale dovrebbe avere un Museo teatrale bene organizzato ed aperto al pubblico, che tracciassi la storia teatrale del centro. L'organizzazione di esposizioni e di mostre che illustrassero in vari modi gli sviluppi artistici teatrali avrebbero un valor educativo ed anche propagandistico.

Concorsi per artisti, registi, attori e compositori avrebbero che il museo teatrale si rinnovi continuamente. Non è il caso però, di adattare come un dio ogni piccolo cherubino che sia promossa di abilità e che abbia degli appoggi. Bisogna distinguere tra l'adulare e l'avviare. Delle recite sperimentali potrebbero essere organizzate per gli artisti pronti per l'avvicino nei Grandi Teatri, e per le opere teatrali premiate. Negli ultimi anni il pubblico è diventato troppo apatico di fronte alle novità, accettandole con una barbuta rassegnazione. Questo è da evitare ad ogni costo.

Ogni Ente Teatrale nel proprio interesse dovrebbe avere

il caso però, di essere come un dio ogni piccolo cherubino che
sia promosse di abilità o che abbia degli appoggi. Bisogna di-
stinguere tra l'adulazione e l'ovviare. Delle recite sperimentali
potrebbero essere organizzate per gli artisti pronti per l'av-
vicinamento nei grandi teatri, o per le opere teatrali premiate.
Negli ultimi anni il pubblico è diventato troppo spaurito di fron-
te alle novità, accettandole con una barbuta rassegnazione. ue-
sto è da evitare ad ogni costo.

Ogni Ente Teatrale nel proprio interesse dovrebbe ave-
re delle scuole, soprattutto per il coro, il balletto ecc.

Il ripristino del Festival dei Congressi Internazionali
di, ecc. sarà da considerarsi in un secondo tempo, come pure lo
esordio di artisti con l'estero e l'interessamento degli Enti
Turistici (adesso discoliti) nel teatro. Dove il teatro è

2605

- 6 -

fondato su un interesse sulla cultura popolare
non c'è nessuna preoccupazione per quanto riguarda le re-
lazioni internazionali ed, eliminando l'influenza del pe-
so come se ignorasse le chiacchiere dello snob, potremo es-
sere sicuri del futuro del teatro italiano, così ricco di tra-
dizioni e di grandi nomi da contenerci a dispetto e da stu-
to a Pirandello.

16 febbraio 1945

Luigi Biondi

BIONDI LUIGI

785016

George B. B...

ED-MAY 84-100

1092

14 February 1944

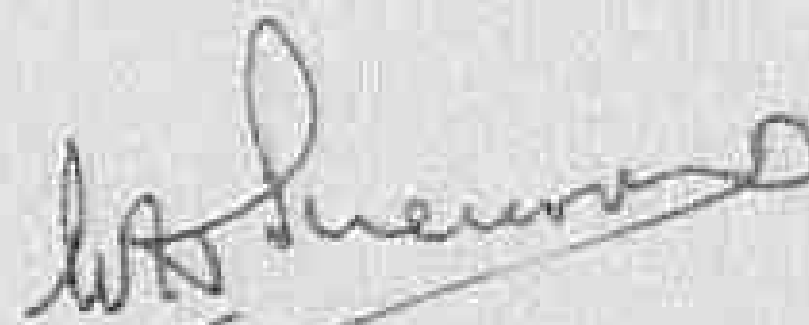
185016

7A 17.0
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee9 Feb 44
(3)

TO : Lieut. H Beard
FROM : Education Subcommittee
SUBJECT: Drawing up of plans
REF : ED/3
DATE : 9 February 1944

Please draw up a scheme ready for presentation to the Badoglio Government on their taking over.

I suggest that nomination should be made of personnel for the committee, all passed by Political Intelligence.



W.E. SHERWOOD
Major R.E.

WHS/jva

2606

MAESTRO TEATRO VITTORIO EMANUELE II, PALERMO

Communal theatre managed, together with the "Politeama", by a Superintendent of the Ente Autonomo del Teatro (disbanded but not yet dissolved).

The theatre in the hands of I.B.S. (Special Services) since before Christmas 1943.

21st February 1944 theatre requisitioned by I.B.S., provoking a deliberation by the Giunta of Palermo Municipio to suspend payments to the Ente Autonomo del Teatro (see Sicilia Liberata of 1st March 1944). This deliberation appears later to have been retracted.

13th March 1944 all personnel sacked by I.B.S. (Special Services) and taken on again under the direction of Salvatore Cennaro. Previously Maestro Racuglia had been acting as artistic director for I.B.S. (Special Services) in his capacity as superintendent of the Ente Autonomo del Teatro. Mo. Racuglia protested at this, and a compromise was reached.

31st March 1944 I.B.S. (Special Services) wrote to Sindaco (ex-officio president of Ente Autonomo del Teatro) saying "We very much appreciate the generous and wholehearted cooperation offered us by Maestro Racuglia, and the entire staff of the Ente Autonomo..."

2th April 1944 Mo. Racuglia was ordered to leave the theatre within ten minutes together with his assistant and his secretary. No explanation for this action has been offered.

On the same day the critic of the Sicilia Liberata was called by I.B.S. (Special Services) and deprived of his seat in the theatre because he had dared to criticise the production of Rigoletto as "not so well prepared as previous productions" and the tenor as

Raccuglia had been acting as artistic director for I.B.S. (Special Services) in his capacity as superintendent of the Ente Autonomo del Teatro. Mo. Raccuglia protested at this, and a compromise was reached.

31st March 1944 I.B.S. (Special Services) wrote to Sindaco (ex-ufficio president of Ente Autonomo del Teatro) saying "We very much appreciate the generous and wholehearted cooperation offered us by Maestro Raccuglia, and the entire staff of the Ente Autonomo..."

8th April 1944 Mo. Raccuglia was ordered to leave the theatre within ten minutes ~~together with his assistant and his secretary.~~ ^{together with his} No explanation for this action has been offered.

On the same day the critic of the Sicilia Liberata was called by I.B.S. (Special Services) and deprived of his seat in the theatre because he had dared to criticise the production of Rigoletto as "not so well prepared as previous productions" and the tenor as "not up to the standard of the other singers."

Throughout this Division has kept I.B.S. Special Services) informed of any planning for the future of the theatre, but on no occasion has I.B.S. (Special Services) ever made the slightest attempt to keep the Education Division informed as to their programme, even when this involved 1) requisitioning the theatre after the handover to the Badoglio Government and 2) dealings with the Superintendent of the Ente Autonomo del Teatro, who is at present unable to go into his own office.

H.R. BEARD, Lieut.

■ 2605

Administrative Memorandum No. 7 of 11/1/44
 Hq. A.C.G. Daily Bulletin of 11/2/44

Requisitioning of Theatres and Cinemas in Italy

- A number of theatres and cinemas in Italy have been requisitioned by the allied armies for purposes other than that for which these buildings were constructed.
- The policy with regard to theatres and cinemas is that they will be requisitioned only in case of emergency for use as billets and stores. In all cases where they have been requisitioned or are in the future requisitioned, commanders will periodically review the position with a view to release of the buildings as soon as practicable.

By Command of General Wilson

*In New York - Decision & action
• for necessary*

Ente Teatrale (Palermo)

*guy.
1/2/44* (2)

There is nothing necessarily Fascist about the Italian Enti Teatrali. In fact the first of them was founded by Arturo Toscanini (who would have quite a clean scheda personale) in Milan. The Ente Teatrale of Palermo was founded in December 1935, just six months before the Ministry of Popular Culture decreed that all centres where the Stagione Lirica (Opera Season) exceeded one month in duration there should be an "Ente Autonomo del Teatro". (Bologna was the only town involved where such an Ente did not already exist).

In Palermo the Teatro Massimo Vittorio Emanuele II and the Politeama Garibaldi are owned by the Comune and administered by the Ente.

The funds for the Ente used to come from the following sources:

Permanent Contributions: Lit. 300,000 from the Comune
Lit. 25,000 from the Province

Ordinary Contributions : Lit. 200,000 from Ministry Popular Culture
Lit. 150,000 from Banco di Sicilia
Lit. 40,000 from Cassa di Risparmio
(this ceased for a time after the affair of 1939 when the Director and other officials of the Cassa di Risparmio were arrested for unexplained discrepancies in the accounts, but was later resumed on the basis of Lit. 200,000 annually)
Lit. 25,000 from Consiglio di Corporazioni
Lit. 35,000 from the Enti Turistici

Extraordinary Contributions (from the Ministry of Popular Culture)
Lit. 200,000 for the official Opera Season (Massimo, March & Apr.)

Lit. 100,000 for the autumn season at the Politeama (November)
Lit. 40,000 to Lit. 75,000 for the Symphony Concert Season
(Massimo, Jan./Feb.)

The Comitato Direttivo was formed as follows:

The President was - ex officio - the Podestà (now the Sindaco).

The Sovraintendente was nominated by the Ministry of Popular Culture (in the case of the present Sovraintendente he was proposed by the President after having acted some time as Vice-Sovraintendente).

The members were: three representatives of the Comune (in Palermo, from the first, one of these was the Segretario Federale, whom - by a later disposition of the Ministry - was nominated automatically). One representative from each of the following organisations:

1. The Province, 2. The Sindacato dei Musicisti 3. The Unione Industriale dello Spettacolo 4. The Unione Lavoratore dello Spettacolo, 5. The Consiglio Provinciale dell'Economia, 6. The Enti Turistici, and 7. The Banco di Sicilia, and 8. The Cassa di Risparmio. These

were proposed by the organisations they represented and were nominated by the Ministry.

The Palermo Ente Autonomo del Teatro is the only such organisation in Sicily at present. The theatres in the other principal centres of the island are administered as Teatri Comunali. The Enti Turistici (now abolished by Official Orders 4 & 28 of this year), and particularly the Ente Primavera Siciliana, used to interest themselves in the theatre - note particularly the classical representations in the

Greek Theatre of Syracuse. The Carro di Tespi touring companies also used to visit Sicily.

The Ente used to interest itself principally in Opera and Symphonic music. This should be extended to the Prose Theatre (i.e. legitimate stage), particularly in view of the importance of Sicily's contribution to the Italian stage not only in the form of plays (Verga, Pirandello etc.) but also players (Angelo Musco etc.).

For this purpose I would suggest the reconstitution of an Ente Teatrale in Palermo with sufficient regional interests and powers to enable it to arrange for the productions of the Palermo theatres to be passed on or tried out in the other principal centres of the island. This would mean considerable economy, particularly in the matter of artists' fees and expenses. I would recommend the formation of some sort of Society or subsidiary Ente in Catania to interest itself in the Sicilian dialectical drama (Catania is naturally and historically the logical centre), and a similar organisation in Syracuse to organise the ~~main~~ season of classical productions. A Commissario or a small Commission could be appointed to draw up the necessary statute or statutes, and the old Ente Autonomo del Teatro should be dissolved when, and not before, the new Ente Teatrale can take its place. I say "not before" because the ~~26~~ Comune has already

promised to make its contribution, and the Banco di Sicilia will almost certainly continue to contribute towards the subsidising of the theatre, and some organisation should exist, at any rate in name, to receive such funds. At present the Palermo Theatres are to all intents and purposes completely controlled by I.T.S. Special Services. Immediate steps should be taken to form the new Ente, so that when the time comes - and it should be near - the theatres can be handed over to a ~~properly~~ properly constituted organisation.

Harry Bank
Lieut.

Palermo

1.11.44

785016

AJPM/mz

CIVIL AFFAIRS
OFFICE
COMUNE OF PALERMO

①

1 February 1944.

SUBJECT: Teatro Massimo

TO : Region I

Att: : Captain Neufield

1. Attached are reports requested by you.

A.J.P. Maude

Capt. A.J.P. MAUDE
for C.A.O. Palermo

Incl-2

- 1-Report on Teatro Massimo
- 2- " " Teatro Comunale"

Names for Cuto:
Antonio Samone
Amodeo Gibilisco

Attachments forwarded
** Provincial Commission*
see (6) & (7)

2600

CITTA DI PALERMO

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO V. E.

PROT. N. _____

OGGETTO

ATTIVITA' DELL'ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO PREVISTA

PER L'ANNO 1944-45

L'attività dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo, per quanto riguarda gli spettacoli lirici e i concerti, consta normalmente di una stagione lirica abituale al Politeama Garibaldi, di una breve serie di concerti sinfonici e della stagione lirica di primavera al Teatro Massimo. A questo si è aggiunta qualche volta una breve serie di spettacoli lirici all'aperto.

E' su questa base che la Sovrintendenza dell'Ente ha iniziato lo studio del programma artistico 1944-45, ma le condizioni del Politeama Garibaldi, che difficilmente potrà essere agibile in autunno, hanno consigliato anzitutto l'inversione nell'epoca delle due stagioni liriche. Il programma in studio pertanto prevede l'inizio della attività invernale dell'Ente con la stagione lirica al Teatro Massimo (attività invernale dell'Ente con i Concerti Sinfonici per Santo Stefano (26 dicembre), proseguendo poi con i Concerti Sinfonici nello stesso Teatro per chiudere al Politeama Garibaldi con una stagione lirica primaverile.

Da notare alcune novità che la Sovrintendenza si propone di apportare sin da quest'anno nella realizzazione di questo programma,

*Ente Autonomo del Teatro Massimo
Sovrintendenza
Politeama Garibaldi
Teatro Massimo
Santo Stefano
Santo Stefano
Santo Stefano*

L'attività dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo, per quanto riguarda gli spettacoli lirici e i concerti, consta normalmente di una stagione lirica autunnale al Politeama Garibaldi, di una breve serie di concerti sinfonici e della stagione lirica di primavera al Teatro Massimo. A questo si è aggiunta qualche volta una breve serie di spettacoli lirici all'aperto.

E' su questa base che la Sovrintendenza dell'Ente ha iniziato lo studio del programma artistico 1944-45, ma le condizioni del Politeama Garibaldi, che difficilmente potrà essere agibile in autunno, hanno consigliato anzitutto l'inversione nell'epoca delle due stagioni liriche. Il programma in studio pertanto prevede l'inizio della attività invernale dell'Ente con la Stagione lirica al Teatro Massimo per Santo Stefano (26 dicembre), proseguendo poi con i Concerti Sinfonici nello stesso Teatro per chiudere al Politeama Garibaldi con una stagione lirica primaverile.

Da notare alcune novità che la Sovrintendenza si propone di apportare sin da quest'anno nella realizzazione di questo programma,

cioè:

- a) la scrittura di un nucleo orchestrale stabile di 26 elementi per tutto il periodo dicembre-marzo, sostituzione che, mentre assicura con la sua continuità un maggiore affiatamento ed una migliore scelta fra i primi strumenti, permetterà all'Ente di tenere, nel periodo che abitualmente rimane vuoto fra le due stagioni liriche e i concerti, una serie di concerti per orchestra da camera.

- 2 -

b) durante la stagione sinfonica, che prevede un concerto ogni domenica al Teatro Massimo, l'orchestra verrà utilizzata anche al Politeama Garibaldi per qualche recita sperimentale nel corso della settimana. Ciò permetterà a dei giovani cantanti, opportunamente inquadrati fra artisti di carriera, di mostrare le loro possibilità nel Teatro lirico.

c) al Politeama Garibaldi, se le condizioni del momento lo consentiranno, verrà tenuta sin dal prossimo anno, dopo la stagione lirica, una stagione di operette, organizzata con gli stessi intendimenti artistici delle stagioni liriche, nella quale verranno presentate qualche operetta classica (Offenbach-Sullivan) e qualche operetta moderna (Lehar-Honneger -etc). Questa stagione operettistica, nelle intenzioni della Sovrintendenza dovrà diventare tradizionale. Il Politeama Garibaldi dovrà avere un'attività sempre maggiore, dovrà prendere nella vita cittadina un posto veramente di primo piano e con la varietà delle sue manifestazioni potrà diventare il ritrovo serale preferito per i cittadini e per i turisti.

~~Non è possibile~~

Non è possibile - date le condizioni attuali - prevedere esattamente le opere, e tanto meno gli artisti e i maestri per il Cartellone. Tuttavia a titolo puramente indicativo si trascrivono le opere che la Sovrintendenza conta di proporre per il Teatro Massimo e sulle quali verrà basato il piano finanziario della stagione; opere scelte soprattutto col criterio di poter contare, per la realizzazione scenica, sulle risorse locali.

1) VERDI: Don Carlo o Nabucco - 2) MONTEMEZZI: L'amore dei tre Re (nuova per Palermo) - 3) DONIZETTI: Favorita - 4) SAINT-SAENS: Sansone e Dalila - 5) MASCHANI: Iris - 6) PIZET: I pescatori di perle

~~Non è possibile~~

Stagione lirica all'aperto ed ad eventuale attività immediata dell'ente. - La Sovrintendenza aveva previsto per una ripresa di atti-

per i cittadini e per i turisti.

§=§=§=§=§

Non é possibile - date le condizioni attuali - prevedere esattamente le opere, e tanto meno gli artisti e i maestri per il Cartellone. Tuttavia è titolo puramente indicativo si trascrivono le opere che la Sovrintendenza conta di proporre per il Teatro Massimo e sulle quali verrà basato il piano finanziario della stagione; opere scelte soprattutto col criterio di poter contare, per la realizzazione scenica, sulle risorse locali.

1) VERDI: Don Carlo o Nabucco - 2) MONTMEZZI: L'amore dei tre Re (nuova per Palermo) - 3) DONIZETTI: Favorita - 4) SAINT-SAËNS: Sansone e Dalila - 5) MASCAGNI: Iris - 6) BIZET: I pescatori di perle

§=§=§=§=§

Stagione lirica all'aperto ed ~~è~~ eventuale attività immediata dell'Ente. - La Sovrintendenza aveva previsto per una ripresa di attività da parte dell'Ente in collaborazione con l'I.R.S. la messa in scena di alcune opere al Teatro Massimo nel mese di maggio ed alcuni spettacoli all'aperto in luglio, nell'epoca tradizionale per questi spettacoli, e cioè durante il "Festino" (Feste di Santa Rosalia) patrona di Palermo). Le rappresentazioni all'aperto presentano qualche problema da risolvere come ad esempio la scelta dell'ubicazione per il Teatro, ma l'Ente possiede un grande palcoscenico smontabile per l'aperto e molto materiale (anche per quanto riguarda la messa in scena): si ritiene pertanto ~~che~~ la cosa possa venire risolta con

2598

- 3 -

successo.

Naturalmente per quanto riguarda la scelta delle opere da presentare in maggio al Teatro Massimo, che per l'aperto, bisogna tenere presente che occorre contare sugli artisti di Palermo e Catania. Pertanto questa Sovrintendenza aveva previsto:

MIGNON: Anna Leone - Franca Bellavia - Ninnò Marino - Michele Salvi - Paolo Nastasi - Aldo Vassallo.

ISABEAU: Adalgisa Rizzini - Luigi Ruffino - Gaetano Viviani - Ninni Marino - Maria Alotta - etc.

ELIXIR D'AMORE: Franca Bellavia - Michele Salvi e Orlando Niccolini -

Paolo Nastasi - Ugo Gennaro

TURANDOT: (per quale opera l'Ente possiede le scene appositamente create per il grande palcoscenico all'aperto) Nicastro - Rizzini - Fontanarosa - Nastasi - etc.

PANCIULLA DEL WEST: Rizzini - Ruffino - Viviani - etc.

SONNAMBULA: Franca Bellavia - Orlando Niccolini - Paolo Nastasi.

Eventualmente qualche ripresa di Lucia o Traviata (Le opere che hanno avuto maggiore successo) possibilmente con qualche artista migliorato in qualche parte, anche di secondo piano.

Alcuni artisti, sia per le prime che per le seconde parti, avevano iniziato lo studio di qualcuna di dette opere.

~~X=X=X=X~~

SCUOLE: L'Ente aveva iniziato a suo tempo un corso di avviamento alla professione del corista teatrale; per il quale era stato elaborato uno statuto che si acclude. La scuola, ripresa recentemente, ha dato buoni frutti perché ad essa hanno affluito un certo numero di elementi giovani di ottime possibilità che hanno permesso le recite in corso al Teatro Massimo con risultati abbastanza buoni, specialmente se preparati senza troppo fretta. attualmente però essa è ridotta alla rapida preparazione delle opere in programma senza alcun

Sovrintendenza dell'Ente prevedeva

Fontanarosa - Nastasi - etc.

FANCIULLA DEL WEST: Rizzini - Ruffino - Viviani - etc.

SONNAMBULA - Franca Bellavia - Orlando Niccolini - Paolo Nastasi.

Eventualmente qualche ripresa di Lucia o Traviata (Le opere che hanno avuto maggiore successo) possibilmente con qualche artista

migliorato in qualche parte, anche di secondo piano.

Alcuni artisti, sia per le prime che per le seconde parti, avevano iniziato lo studio di qualcuna di dette opere.

~~Scuola~~

SCUOLE: L'Ente aveva iniziato a suo tempo un Corso di avviamento alla professione del corista teatrale; per il quale era stato elaborato uno statuto che si acclude. La scuola, ripresa recentemente, ha dato buoni frutti perché ad essa hanno affluito un certo numero di elementi giovani di ottime possibilità che hanno permesso le recite in corso al Teatro Massimo con risultati abbastanza buoni, specialmente se preparati senza troppo fretta. attualmente però essa è ridotta alla rapida preparazione delle opere in programma senza alcun insegnamento complementare. La Sovrintendenza dell'Ente prevedeva la riorganizzazione di essa per quest'ultimo trimestre dell'anno in corso ed ha accantonato a questo scopo i fondi necessari, ma la nuova situazione creatasi al Teatro Massimo lascia in sospeso questo progetto.

Altre scuole annesse al Teatro potrebbero essere create con spesa proporzionata al rendimento, e cioè: un Centro di avviamento al Teatro lirico per giovani cantanti, ai quali, oltre alle

2597

- 4 -

lezioni di canto dovrebbero impartirsi lezioni di arte scenica, danza, elementi di musica, etc ed un Centro di Danza per la creazione di un corpo di ballo.

CONCORSI - L'Ente potrebbe bandire annualmente vari concorsi e cioè: Concorsi per giovani cantanti, sia per l'emulazione al Centro di avviamento al Teatro Lirico, sia per le recite sperimentali previste al Politeama Garibaldi; Concorsi fra pittori ed architetti per i bozzetti delle scene delle opere in programma e iniziativi figurini; Concorsi fra giovani musicisti per qualche lavoro sinfonico da eseguire nei concerti dell'Ente. Eventualmente, una volta tanto, un Concorso per una opera lirica da eseguire in prima assoluta in uno dei Teatri dell'Ente.

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

CREAZIONE DI UNA SALA PER I CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA e Sistemazione del Museo d'Arte Teatrale al Politeama Garibaldi.

Come è noto alla cittadinanza da tempo, i locali della Galleria d'Arte Moderna sono assolutamente insufficienti ai bisogni della Galleria al punto che, per ogni nuovo acquisto, è necessario che la Direzione tolga uno o più quadri (mettendoli a magazzino) per far posto al nuovo.

I locali adesso sono quasi completamente vuoti essendo stati trasportati i quadri a Palazzo Reale (nei sotterranei) per metterli al sicuro dalle incursioni aeree. Il Comune progetta il trasferimento di essa a Palazzo Gallodoro o in altro palazzo signorile. In queste condizioni appare completamente inutile la spesa di risistemazione della Galleria nei vecchi locali: è evidente che conviene attendere i nuovi. La Soprintendenza propone la sistemazione dell'Aula Rossa a Sala dei Concerti di Musica da Camera con ingresso da Via Politeama. L'Ente possiede una pedana e le poltroncine adatte. La sala potrebbe anche essere utilizzata per conferenze.

Nelle altre sale potrebbero sistemarsi con ingresso nella Via Francesco Amari il Museo d'Arte Teatrale, per il quale i locali del Museo sono insufficienti.

CREAZIONE DI UNA SALA PER I CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA e Sistemazione del Museo d'Arte Teatrale al Politeama Garibaldi.

Come è noto alla cittadinanza da tempo, i locali della Galleria d'Arte moderna sono assolutamente insufficienti ai bisogni della Galleria al punto che, per ogni nuovo acquisto, è necessario che la Direzione tolga uno o più quadri (mettendoli a magazzino) per far posto al nuovo.

I locali adesso sono quasi completamente vuoti essendo stati trasportati i quadri a Palazzo Reale (nei sotterranei) per metterli al sicuro dalle incursioni aeree. Il Comune progetta il trasferimento di essi a Palazzo Gallodoro o in altro palazzo signorile. In queste condizioni appare completamente inutile la spesa di rassettamento della Galleria nei vecchi locali: è evidente che conviene attendere i nuovi. La Sovrintendenza propone la sistemazione dell'Aula Rossa a Sala dei Concerti di Musica da Camera con ingresso da Via Politeama. L'Ente possiede una pedana e le poltroncine adatte. La sala potrebbe anche essere utilizzata per conferenze.

Nelle altre sale potrebbero sistemarsi con ingresso nella Via Emmerico Amari il Museo d'Arte Teatrale, per il quale i locali del Museo si sono rivelati sin dall'inizio insufficienti.

Le sale verrebbero aperte al pubblico durante gli spettacoli e verrebbero restituite così alla vera destinazione, quella cioè di sale di ritrovo per gli spettatori del Teatro.

7.0
 6 March 44
THE THEATRE IN MESSINA

HISTORY. At the time of the earthquake of 1908 Messina only had one theatre. The Teatro Villa Mazzini had been destroyed by fire two years previously, and two others had been demolished by order of the Comune - the Arena Peloro in 1907, and the Nuova Arena in 1893.

The Teatro Vittorio Emanuele, which had been inaugurated as the "Teatro di Santa Elisabetta" in 1852, had always been the principal theatre of the town both for prose drama and for opera. The earthquake of December 28th 1908 cut short the 1908/09 opera season, badly damaging and in part destroying the theatre. The impresario Mastrojeni and the tenor Angelo Camba were killed in this disaster.

Several millions of lire have been spent by the Comune since the earthquake for the repair and reconstruction of the theatre, which would by now have been open to the public if it had not been for the war and bombardments which have damaged much of the older part of the theatre.

From 1909 until about 1924 a wooden theatre - the Mastrojeni - served as Opera House for the town. Two other theatres were built after the great earthquake, - the Teatro Peloro (later renamed Impero) and the Savoia. Such opera and prose drama as Messina heard (reputedly - and probably - accurately) was produced in these theatres. Recently they have been used principally as Cinemas with Variety, and the Impero has passed into the hands of the R.N.I.. Both have been badly bombed, and are nothing but shells today.

Two cinemas are at present open: the "Trinacria" for civilians, and one for the military in the "Don Bosco Institute".

Messina is particularly fortunate in having as Chief Archaeologist and Librarian of the Comune and of the Teatro Vittorio Emanuele

Several millions of lire were spent on the repair and reconstruction of the theatre, the earthquake for the repair and reconstruction of the theatre, which would by now have been open to the public if it had not been for the war and bombardments which have damaged much of the older part of the theatre.

From 1909 until about 1924 a wooden theatre - the Mastrojeni - served as Opera House for the town. Two other theatres were built after the great earthquake, - the Teatro Peloro (later renamed Impero) and the Savoca. Such opera and prose drama as Messina heard (reputably - and probably - second-rate) was produced in these theatres. Recently they have been used principally as Cinemas with Variety, and the Impero has passed into the hands of the V.M.I. Both have been badly bombed, and are nothing but shells today.

Two cinemas are at present open; the "Trinacria" for civilians, and one for the military in the "Don Bosco Institute".

Messina is particularly fortunate in having as Chief Archivist and Librarian of the Comune and of the Teatro Vittorio Emanuele a chronicler of local theatre history; Mitto Scaglione, who was invaluable to me as a guide and encyclopaedia on matters concerning the stage in that city.

"GRIBISFALLI'S PULLY". About the time of the full moon of November 1943 a project was put forward for the Cinema Impresario Gribisfalli to transform the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele into a Cinema. The Municipal authorities seemed to think that this was the wish of the then S.3.A.O.; and the Ufficio Tecnico, against its own better judgement and against the general interests of the comune, prepared the attested "verbale di concessione", which concedes the stage and backstage portion of the Teatro Vittorio Emanuele to the cinema impresario Gribisfalli for a period of ten years at an annual rent of Lit. 15,000. Forty years of planning, reconstruction and repair to the theatre as a National Monument and Municipal Opera House, and millions of lire spent to this end, would thus be wasted on a Cinema that would pay ~~the~~ ²⁵⁰⁰ a yearly rent equivalent to nothing more than the box-office takings for a couple of days.

- 2 -

The whole project is a fantastic nightmare of philistinism and folly. Lit. 203,000 has already been advanced and spent, but for some months now work has been suspended.

The Municipal authorities do not want the project to be carried through; Lieut. Roges of A.C.C. (Public Works) saw the madness of the plan as soon as he took over in Messina; Capt. Masse of Fine Arts and Monuments Division drew the attention of the Education Division to this act of desecration to a national monument; the Prefect of Messina is equally opposed to the project, and has assured me that he will see that the scheme is abandoned.

RESTORATION AND VENTILATION. It is hoped that the work of restoration which was started after the great earthquake and which was cut short by the outbreak of war will now be re-estimated. The newer portion of the building had almost been completed, and is undamaged except by this abortive attempt to convert it into a cinema. The older part of the building has suffered from bombing and exposure to the weather, but the damage is not irreparable.

Touring companies or artists travelling by train between Sicily and the mainland must pass through Messina, and the town enjoys a privileged geographical position from which theatrical enterprises would benefit.

It has been suggested that the Faculty of Letters at the University of Messina include and develop the study of the Italian theatre. The institution of such a course of studies would greatly increase the value of the reinauguration of the Teatro Vittorio Emanuele as a National Theatre for opera and prose drama. The Liceo Musicale "Antonio Lombardi" should also be developed, so as to meet the orchestral and choral requirements of the theatre.

RESTORATION AND FUTURE. It is hoped that the work of restoration which was started after the great earthquake and which was cut short by the outbreak of war will now be reënti-nued. The newer portion of the building had almost been completed, and is undamaged except by this abortive attempt, to convert it into a cinema. The older part of the building has suffered from bombing and exposure to the weather, but the damage is not irreparable.

Touring companies or artists travelling by train between Sicily and the mainland must pass through Messina, and the town enjoys a privileged geographical position from which theatrical enterprises could benefit.

It has been suggested that the Faculty of Letters at the University of Messina include and develop the study of the Italian theatre. The institution of such a course of studies would greatly increase the value of the reinauguration of the Teatro Vittorio Emanuele as a National Theatre for opera and prose drama. The Liceo Musicale "Antonio Landano" should also be developed, so as to meet the orchestral and choral requirements of the theatre.

H. R. BEARD

6th March 1944

CITTÀ DI PALERMO

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO V. E.

PROT. N. _____

OGGETTO

Gazzetta Ufficiale 19 gennaio 21 n° 15 parte II

Il Ministro delle Finanze

Visti gli art. 18 e 21, secondo comma del R. Decreto 4 maggio 1920 n° 567, concernente l'applicazione dei diritti erariali e dei diritti addizionali sui biglietti per pubblici spettacoli

d e c r e t a

A decorrere del 1° febbraio 1921 avranno effetto nella provincia di Milano le disposizioni dell'art 18 del R. Decreto 4 maggio 1920 n° 567 per quanto concerne i biglietti venduti per gli spettacoli e trattenimenti di cui agli art. 12 e 16 dello stesso decreto, modificato con successivo decreto 5 giugno 1920 n° 767 e per i biglietti delle scommesse indicati all'art. 38 della legge sulle tasse di bollo testo unico 6 gennaio 1918 n° 135.

Il presente decreto sarà registrato alla corte dei conti.

Roma 29 dicembre 1920

Il Ministro
Festa

ENTE AUTONOMO DEL TEATRO MASSIMO V. E.

PROT. N.

OGGETTO

R. Decreto-Legge n. 567, 4 maggio 1920, concernente l'applicazione di un dritto erariale sui prezzi per gli spettacoli drammatici e musicali dati nei teatri cinematografici ed in altri luoghi chiusi ovunque esistenti (Gazzetta Ufficiale del 14 maggio 1920).

Art. 18

Nelle provincie il cui capoluogo abbia una popolazione di oltre 300.000 abitanti, ove esista un teatro lirico di importanza nazionale gestito senza fini di lucro da un Ente Autonomo o da una associazione di cittadini allo scopo di dare incremento alla musica all'arte del canto e di svolgere programmi di grande importanza culturale diretti alla educazione artistica del popolo, e conferita facoltà al governo di imporre un dritto addizionale, in aggiunta ai diritti erariali stabiliti con la tabella compresa nell'art. 11 sui biglietti venduti nelle stesse provincie per gli spettacoli e trattenimenti di cui agli art. 11 - 12 - 13 - 16 del presente.

L'importo del dritto addizionale è devoluto a favore degli anzidetti Enti autonomi ed Associazioni, debitamente riconosciuti, verrà riscosso per conto di essi dagli uffici del registro nella misura seguente:

Sui biglietti e riscontri ordinari e speciali:

Quando il prezzo supera L. 0,50 ma non L. 1,50, cent.	mi	2
" " " " 1,50 " " 2,00, " "	"	5
" " " " 2, " " 3, " "	"	10
" " " " 3, " " 5, " "	"	50

dati nei teatri cinematografici ed in altri luoghi chiusi ovunque esistenti (Gazzetta Ufficiale del 14 maggio 1920).

Art. 18

Nelle provincie il cui capoluogo abbia una popolazione di oltre 300.000 abitanti, ove esista un teatro lirico di importanza nazionale gestito senza fini di lucro da un Ente Autonomo o da una associazione di cittadini allo scopo di dare incremento alla musica all'arte del canto e di svolgere programmi di grande importanza culturale diretti alla educazione artistica del popolo, e conferite facoltà al governo di imporre un diritto addizionale, in aggiunta ai diritti erariali stabiliti con la tabella compresa nell'art. 11 sui biglietti venduti nelle stesse provincie per gli spettacoli e trattenimenti di cui agli art. 11 - 12 - 13 - 16 del presente.

L'imposto del diritto addizionale è devoluto a favore degli anzidetti Enti autonomi ed Associazioni, debitamente riconosciuti, verrà riscosso per conto di essi dagli uffici del registro nella misura seguente:

Sui biglietti e riscontri ordinari e speciali:

Quando il prezzo supera L. 0,50 ma non L. 1,50, cent.	mi 2
" " " 1,50 " " 2,00,	" 5
" " " 2, " " 3,=	" 10
" " " 3, " " 5,=	" 20
" " " 5, " " 10,=	" 30
" " " 10,=	" 60

Nei casi contemplati dal capoverso dell'art. 14 del presente decreto il diritto addizionale sarà a favore degli Enti autonomi ed associazioni di cui sopra sarà riscosso in aggiunta ai diritti erariali fissati con gli art. 1 e 2 nella proporzione dei di lire 2 per ogni cento lire dei prezzi

4 2593

CITTA' DI ALESSANDRIA

IL V. C. 1222 AM. 01130000 DEL 15/10/1918
 E' pure della facoltà al Governo d'imporre nelle provincie anzidette e per lo
 scopo suindicato un diritto addizionale del due per cento per ogni lira o fra-
 zione di lira sull'importo, al netto della tassa di bollo e del contributo
 di beneficenza, dei biglietti delle scommesse indicate all'art. 23 dalla leg-
 ge sulle tasse di bollo, testo unico 6 gennaio 1918, n° 135.
 Il pagamento dei proventi del dritto addizionali anzidetti all'Ente od Asso-
 ciazione, dedotto il cinque per cento a titolo di spese di accertamento, ri-
 scossione ed amministrazione, verrà effettuato a cura dello Stato alla fine
 di ogni semestre.

(Nitti)

7A | 7.0

Visti gli art.18 e 21, secondo comma, del R.D.4 maggio 1920
n.°567, concernente l'applicazione dei diritti erariali e dei
diritti addizionali sui biglietti per pubblici spettacoli
Visti gli articoli 1/11 e 12 della legge sui diritti erariali
sugli spettacoli 30 dicembre 1923, n.°3276
Visto l'art.34 del R.D.L.7 novembre 1925 n.°1950, concernente
il diritto demaniale sulle rappresentazioni od esecuzioni di
opere di pubblico spettacolo cadute in pubblico dominio,

d e c r e t a

sono devoluti a favore dell'Ente autonomo Teatro

di Palermo i diritti erariali, addizionali e demaniali
dovuti per gli spettacoli lirici, drammatici e musicali promossi
dall'Ente autonomo in parola nel Teatro
e in luoghi diversi dal Teatro suddetto o all'aperto nella
città di Palermo, nonché per gli spettacoli e trattenimenti di
cui a li art.11/12/13/16 del R.D. Legge n.567, 4 maggio 1920
promossi da altri Enti ~~pubblici~~ o privati nella stessa provincia
di Palermo.

7A 17.0

8

IL TEATRO A CATANIA

"IL TEATRO MASSIMO BELLINI". Un Ente Autonomo del Teatro non fu costituito in Catania secondo le disposizioni del 1936 del Ministero della Cultura Popolare, malgrado che la stagione lirica superasse un mese di durata.

Il Teatro Bellini è l'unico Teatro Comunale della città, e la stagione lirica era durante i quaranta giorni della Quaresima. Delle stagioni secondarie sono state tentate al teatro, ma senza successo.

La gestione del "Teatro Massimo Bellini" per queste stagioni era affidata all'impresa Comm. Ignazio Maaja, che aveva come Direttore artistico il M^e Arturo Aprea.

Concerti furono fatti sporadicamente. Un'Associazione Catanese per Concerti Sinfonici fu ideata, ma non funzionò mai.

Catania vantava un'orchestra stabile di quaranta elementi e un coro di venti.

"IL TEATRO SOTTO IL COMANDO INGLESE". Attualmente il Teatro è gestito dal presidio inglese. Le rappresentazioni sono modeste e certamente non all'altezza della reputazione del Teatro; ma raggiungono il loro scopo.

Si sono aperte delle scuole annesse al teatro per strumentisti e coristi che potrebbero contribuire alla formazione del complesso stabili della nuova vita lirica della città.

Allegato alla presente relazione è il rapporto di questa Accademia di Musica.

IL FUTURO DEL TEATRO. Queste scuole non dovrebbero sparire appena che le truppe inglesi andranno via da Catania. Invece debbono svilupparsi in modo da valorizzare quel teatro, che è monumento ed un grande Catanese, e che torni lo straniero come prodotto dell'industria turistica della Sicilia, richiamato alla fama di un Teatro veramente degno di Bellini.

Ma valorizzare la vita teatrale significa anche di più assicurare uno sviluppo della cultura locale con spettacoli per il popolo stesso di Catania.

" IL TEATRO SOTTO IL COMANDO INGLESE " Attualmente il Teatro è gestito dal presidio inglese. Le rappresentazioni sono modeste e certamente non all'altezza della reputazione del Teatro; ma raggiungono il loro scopo.

Si sono aperte delle scuole annesse al teatro per strumentisti e coristi che potrebbero contribuire alla formazione dei complessi stabili della nuova vita lirica della città.

Allegato alla presente relazione è il rapporto di questa Accademia di Musica.

IL FUTURO DEL TEATRO . . . Queste scuole non dovrebbero sparire appena che le truppe inglesi andranno via da Catania. Invece debbono svilupparsi in modo da valorizzare quel teatro, che è monumento ad un grande Catanese, sì che torni lo straniero come prodotto dell'industria turistica della Sicilia, richiamato alla fama di un Teatro veramente degno di Bellini.

Ma valorizzare la vita teatrale siifica anche di più assolvere uno sviluppo della cultura locale con spettacoli per il popolo stesso di Catania.

TEATRO DIALETTALE SICILIANO . . . Con la morte di Musco, di Grasso e dei vecchi capi epigoi e primi attori dell'epoca prefascista, si è addormentato il teatro dialettale siciliano.

Non posso immaginare che per questo dobbiamo seppellire negli scaffali delle nostre biblioteche i drammi di Capuana, Martoglio, Pirandello, Verga e gli altri immortali del teatro siciliano.

Un complesso stabile ci vuole in Catania per il dramma siciliano; non una schiera di pagliacci che porta il nome del capo-comico dipende su di lui come primo (e forse unico) attore; invece ci vuole un complesso stabile che è un vero complesso "marca d'elefante".

ORGANO DIRETTIVO

E' da augurarsi che possa sorgere qualche organo direttivo nella forma di un Ente Teatrale o un Comitato del Comune oppure una Società indipendente, che potrebbe interessarsi della vita teatrale di Catania, incoraggiando e sviluppando le iniziative locali e organizzando gli spettacoli per il popolo.

Un'organizzazione locale, che deve sorgere da un movimento spontaneo, sarebbe poi in grado di usufruire dell'Ente Regionale che si formerebbe in Palermo, come punto di riferimento per la coordinazione delle stagioni e degli spettacoli. Ciò apporterebbe una grande economia alle imprese organizzatrici, e un beneficio all'artista che potrebbe combinare le scritture a serie, e soprattutto alla popolazione di Catania che verrebbe così a godere i migliori spettacoli con la minima spesa.

HARRY BEARD

Note: - More recent information reveals that our Ente was never formed in Catania because Luigi was related to one of the Fascist Ministers.

For further information concerning theatre in Catania (especially regarding Sicilian dialect theatre) see Evandro CONTI Via Basile 6 Catania (behind Giardini Bellini)

HARRY BEARD

Note: - More recent information reveals that an Eute was never formed in Catania because Scaglione was related to one of the Fascist Ministers.

For further information concerning theatre in Catania (& particularly Sicilian dialect theatre) see Swanson COSTI Via Basile 6 Catania (behind Giardini Bellini) for information concerning music see Dott. Andiggione.

Both of above are known to the Mayor of the town.

Reviews of puppet theatre might also be considered, & followed up. This is very definitely a problem; theatre, but insofar as it is also a young people's theatre it might not be allowed to fall to far into the vulgar. (Clemens puppet show up on to Orlando, perhaps & the Pulcinella)

HB

