

ACC

10000/144/265

NAP
MA

10000/144/265

NAPLES ZONE, CONS. OF MUSIC, NAPLES
MAY 1936; JAN. 1943 - DEC. 1944

7^c / 7820HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394

ED/JVY/CG

ED/5.10/ACG

7 Settembre 1944

AL : Presidente del R. Conservatorio
di Musica S. Pietro a Majella
Napoli.

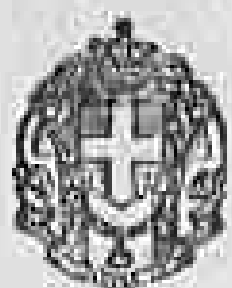
SOGGETTO : Maestro Ugo Aiello.

Questo Consiglio, esaminato l'esposto del Maestro di cui all'oggetto e la lettera del Tenente R.D. DURANI O. 3/o REGIA ARMY BAND N.3 District C.M.F. dalla quale risulta che il Maestro Ugo Aiello non ha potuto prendere parte, per essere fuori sede ed al servizio delle Forze Alleate, al concorso per la nomina degli incaricati di codesto Conservatorio di Musica per il prossimo anno scolastico 1944-45, autorizza la S.V. a voler includere il nome di detto Maestro tra il numero dei concorrenti ove la Commissione che avrebbe dovuto esaminare le domande dei candidati non abbia ancora espletato i suoi lavori.

Per il Direttore all' Mincugione:

J.V. VILLA
Capt.
Executive Officer.

360



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

" S. PIETRO A MAIELLA "

NAPOLI

Napoli li 31 agosto 1944 n. XVII

Prot. N.

Allegati

Risposta al f. n.

del

All On/le Education Commission

Comando Alleato

Palazzo della Prefettura -Napoli

e per visione al Ministero Istruzio-

ne Pubblica Direzione Generale delle

Antichità e Belle Arti

R o m a

OGGETTO: Incarichi d'insegnamento

Il maestro Ugo Aiello invia l'unita istanza diretta ad essere ammesso al concorso per la nomina degli incaricati in questo Conservatorio di Musica per il futuro anno scolastico 1944-45 nonostante che dal 10 agosto u.s. siano trascorsi i termini, fissati nel bando approvato da codesto On.Dicastero. Non potendo l'ufficio se ivente riaprire i detti termini senza incorrere in una violazione delle norme ed in una lesione dei diritti dei terzi concorrenti, e, pertanto, in un motivo di nullità, si trasmette a codesto On Ufficio la suddetta domanda per competenza.

Si unisce una lettera del Lt Sigior R.D.Ingrans, che giustifica il ritardo

859

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciardi)

7C/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 994
Education Subcommittee

J.V.V./CZ

ED/5.10/CC

4 Agosto 1944

Oggetto : Prof. Bruno Gattani

Al : Direttore del R. Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella - Napoli

Si invia l'accluso esposto del Professore Bruno Gattani
perche' la S.V. voglia cortesemente esaminarlo e riferire a
questo dicastero.

Per il Direttore all'Istruzione

J.V.VELLA
Lieut.

858

7C/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/ans

ED/5.10/400

28 agosto 1944

OGGETTO : Donazione

AL : Presidente del R. Conservatorio
di Musica - S. Pietro a Maiella
Napoli

In riferimento alla nota del 18 agosto c.a.

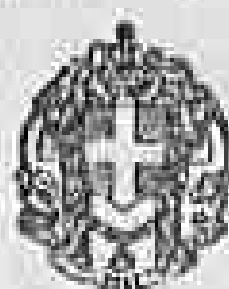
Questo Dicastero, visto il numero 1067 del regolamento approvato con R.D.L. 26 luglio 1896 No. 361, autorizza codesto R. Conservatorio ad accettare in donazione il libro "Versi spirituali sopra tutte le note....."

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA

Lieut.

Executive Officer 857



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

" S. PIETRO A MAFELLA "

NAPOLI

Napoli li 18 agosto 1944 n. ~~AVH~~

Prot. N. 645

Allegati

Risposta al f.º N.

del

all'On. EDUCATION COMMISSION

Comando Alleato di Controllo Palazzo della Prefettura e per conoscenza alla Direz. Gener. delle Arti Ministero Istruzione Pubblica. Roma

G I T T A'

OGGETTO: Donazione

Il ragioniere, Signor Stefano Falco, con ammirabile liberalità, ha donato alla Biblioteca di questo R. Conservatorio di Musica, il seguente libro:

"Versi spirituali sopra tutte le note, con diversi canoni, spartiti per sonar negli organi, messe vespri et altri uffici divini, di M. Antonio Valente Cicco, libro secondo, novamente da lui composto esposto in luce."

In Napoli appresso gli eredi di Mattio Gomez 1580

In 4 pag. 109 Pergamena.

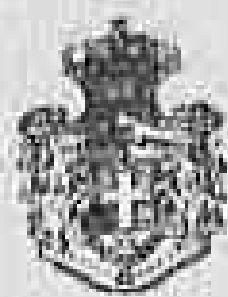
Data la rarità, il volume acquista un valore inestimabile, e pertanto, lo scrivente è del parere di accettare il dono; prima di regolarizzare a tenore della legge 5 giugno 1850 n.º 1067 del Regolamento, approvato anche con R.D.L. 26 luglio 1896, n.º 361 la pratica ne scrive a codesto Superiore Bicastero per l'autorizzazione, facendo presente che questo R. Conservatorio, non si è rivolto al Prefetto, appunto perchè non ha la figura giuridica di beneficenza; ma quella scolastica alle dipendenze del Ministero dell'Istruzione Pubblica, attualmente retta in Napoli dalla III Regione Commission Education.

856

IL PRESIDENTE

7/7.20

Education



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, 9 Agosto

1944

M1'ON. EDUCATION SUB-COMMISSION

Prot. N. 631

Allegati

Risposta al f. N.

del

Headquarters Allied Control

Commission A PO 394

ROMA

OGGETTO: Cattani Bruno = Riammissione in servizio

In riferimento alla lettera sopra menzionata s'informa che questa Presidenza con lettera del 17 luglio u.s., n°557, che si unisce in copia conforme, non mancò di trasmettere l'istanza del maestro Bruno Cattani alla Sub-Commission di controlli e poi alla Commission Regional.

In seguito di che il signor capitano Paul L. Heilmann rispose di non approvare la richiesta.

IL DIRETTORE
(Alessandro Longo)

855

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

RE/HUB/ans

NO/3.10/ACC

1 agosto 1944

AL

Uregio Maestro Alessandro Longo
Direttore del R. Conservatorio di Musica
S. Pietro in Maiella
Napoli

Accludo degli estratti, tradotti in italiano, di una lettera mandata dal figlio del Maestro Arturo Toscanini, che certamente potrebbero interessarla.

W.R. BEARD
Captain

854

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 July, 1944

TO : Regional Commissioner
Region III
(Attention: Education Officer)

1. Attached letter from Music Conservatory is forwarded for your action.
2. Attached also my letter to H.Q. on the subject for your information.
3. I have discussed the matter with Maestro Longo, who considers that approval should be given in this case.
4. At first, I must say, I was not convinced as I do not believe in anything which might diminish the importance of general education in specialized institutions or cheapen such "titoli di studio" as are conferred by these institutes.
5. Maestro Longo was able, however, to convince me that the old law with regard to Exams in Letters, and their relationship to specialized musical studies, was not satisfactory, as children who were something of prodigies as musicians might not have an equal precocity in literature, geography and history.
6. In view also of the exceptional conditions of the present scholastic year it is suggested that the concession asked for should be granted.
7. You will no doubt wish however to consider first any former correspondence for which I have written to Headquarters.

H.R. BEARD
Capt.
Education Subcommittee

853

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

5.10
14 July, 1944

TO : Lt.Col. T.V. Smith
Director of Education Subcommittee
Headquarters A.C.C.

1. Attached copy of letter which has arrived at this office and which I have handed over to Capt. Neilson.

2. It would be appreciated if all former correspondence on the subject could be forwarded to the Education Officer Region III by the quickest possible means, as the exams are due to begin in a few days.

3. The decision is one which is within the field of the Regional Education Officer.

H.R. REARD
Capt.
Education Subcommittee

852

Ref. 5:10
Napoli, 11 6 luglio 1944

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Al On. Education Sub-Commission
Allied Control Commission
APC 194 - Via Roma 123

CITTA'

Prot. N. 548

Allegati

Risposta al R. N. ED/5.10/ACC
del 5 luglio 1944

OGGETTO : Minieri Clara - Abbreviazione di studi.

In merito a quanto ha esposto la Signorina Minieri Clara, cui la lettera, sopra menzionata, si fa presente:
1) che l'articolo 11 primo comma del D.R. 11 dicembre 1930, n. 1945 detta che "l'intervallo fra l'esame di compimento di un periodo e quello del periodo successivo deve corrispondere alla durata normale di quest'ultimo". Esso può, tuttavia, essere abbreviato quando ricorrano motivi eccezionali di profitto.

Ora, l'esame di compimento, e' compiuto quando sono state superate tutte le prove, e si consegue il diritto di continuare gli anni di studio. Se non che la Signorina Minieri sostenne l'ultima prova di Lettere (Italiano, Storia e Geografia) nell'anno scolastico 1942-43.

Per tutto cio', la Signorina Minieri non avrebbe alcun diritto. Tuttavia l'ufficio scrivente sarebbe propenso all'accettazione dell'istanza per i seguenti motivi:

- 1) La Signorina Minieri, pur non avendo riportato la media prescritta di punti per il salto, ha conseguito nella materia principale punti otto su un massimo di dieci.
- 2) Per le attuali condizioni belliche sono stati concessi benefici consimili, e, pertanto, anche le abbreviazioni di studi.

IL DIRETTORE

(F.to: Alessandro Longo)

831

70/720
500

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

F. H.

14 July, 1944

TO : Lt.Col. T.V. Smith
Director of Education Subcommittee
Headquarters A.C.C.

1. Attached copy of letter which has arrived at this office and which I have handed over to Capt. Heilman.
2. It would be appreciated if all former correspondence on the subject could be forwarded to the Education Officer Region III by the quickest possible means, as the exams are due to begin in a few days.
3. The decision is one which is within the field of the Regional Education Officer.

H.R. Beard
H.R. BEARD
Capt.
Education Subcommittee

850

Napoli, 11 6 luglio 1944

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

AL On. Education Sub-Commission
Allied Control Commission
APO 194 - Via Roma 123CITTA'

Prot. N. 548

Allegati

Risposta al f. N. ED/5.10/ACC
del 5 luglio 1944

OGGETTO : Minieri Clara - Abbreviazione di studi.

In merito a quanto ha esposto la Signorina Minieri Clara, cui la lettera, sopra menzionata, si fa presente:

1) che l'articolo 11 primo comma del D.R. 11 dicembre 1930, n. 1945 detta che "l'intervallo fra l'esame di compimento di un periodo e quello del periodo successivo deve corrispondere alla durata normale di quest'ultimo". Esso puo', tuttavia, essere abbreviato quando ricorrano motivi eccezionali di profitto.

Ora, l'esame di compimento, e' compiuto quando sono state superate tutte le prove, e si consegue il diritto di continuare gli anni di studio. Se non che' la Signorina Minieri sostenne l'ultima prova di Lettere (Italiano, Storia e Geografia) nell'anno scolastico 1942-43.

Per tutto cio', la Signorina Minieri non avrebbe alcun diritto. Tuttavia l'ufficio scrivente sarebbe propenso all'accettazione dell'istanza per i seguenti motivi:

1) La Signorina Minieri, pur non avendo riportato la media prescritta di punti per il salto, ha conseguito nella materia principale punti otto su un massimo di dieci.

2) Per le attuali condizioni belliche sono stati concessi benefici consimili, e, pertanto, anche le abbreviazioni di studi.

849

IL DIRETTORE

(F.to: Alessandro Longo)

72/7.20

Ref 5.10

HEADQUARTERS
ARMED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 July, 1964

TO : Regional Commissioner
Region III
(Attention: Education Officer)

SUBJECT : R. Conservatorio di Musica
Payment of Inverloot and Supplies

Attached letter is forwarded for your action.

H.B. LEARD
Capt.
Education Subcommission

348

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 Luglio 1944

AME: : Egregio Direttore del R. Conservatorio di Musica
"San Pietro a Maiella"
Napoli

Ho ricevuto la sua lettera relativa al pagamento degli stipendi
agli insegnanti incaricati e supplenti, e l'ho trasmessa all'Ufficiale Re-
gionale dell'Educazione, il quale e' l'ufficiale competente di impartire
le disposizioni in merito.

H. P. HEARD
Capt.
Education Subcommission

847

7c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

REF : BD/5.10/A.C.C. 7 Luglio 1944

TO : Maestro Gaetano Pennino
Via Benedetto De Falco 6 - Secondigliano

SUBJECT : Nomina Direttore Conservatorio di Musica

In riferimento al suo esposto in data 30 Giugno 1944, questo Comando e' molto spiacente di non poter accogliere la sua richiesta, perche', come ella sa, il posto di Direttore del R. Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella e' attualmente occupato.

Ove detto posto dovesse rendersi vacante la sua domanda verrebbe presa in considerazione.

Per il Direttore all'Educazione

846

J.V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission

7.3.0
5
Non Signor Benante Vella
In seguito al quanto ella mi informò circa
il Maestro che provvisoriamente regge la
Direzione del R. Conservatorio di Musica, e
della "Maestria", sorge la necessità di fare
il seguente rilievo, che appoggare le mie
ragioni, e il mio diritto.

1^{mo}: Il detto Maestro già usufrutto di una
pensione e, per di più, ha ottenuto
sotto i limiti massimi di età stabiliti
dal buon senso, dalla consuetudine, dal
le Leggi, e dai Regolamenti,

2^{do}: La permanenza, anche provvisoria
del detto Maestro a tale posto direttiva,
porta contro gli intendimenti ed i pro-
positi della Commissione dell'Alta Gi-

Conferenza, e del Governo Italiano, i
quali, di accordo, vogliono che i po-
sti di comando negli Istituti negli
Istituti siano affidati a persone di
fede democratica, che non furono

il Maestro che provvisoriamente regge la
Direzione del R. Conservatorio di Musica, il
Pietro a Mantella, sorge la necessità di fa-
re il seguente rilievo, che affogare le mie
ragioni, e il mio diritto.

1^{mo}: Il detto Maestro già usufrutto di una
pensione e, per di più, ha altri pas-
sato i limiti massimi da lui stabiliti.

dal buon senso, dalla comune lode, dal
le Leggi, e dai Regolamenti,

2^{do}: La permanenza, anche provvisoria,
del detto Maestro a tale posto direttivo,
porta contro gli intendimenti ed i pro-
positi della Commissione Ufficiale di

Controllo, e del Governo, e Tabacco, i
quali, di accordo, vogliono che i me-
riti di comando negli Istituti e negli
Istituti, siano affidati a persone di
fede democratica, che non faranno
mai fascisti, e che, comunque non
intrigano, non concesso, né uscir-
ranno di favoritismi da parte
del Fascismo;

3^a: Fu proprio il M^{re} Alessandro Longo che, intrigando con personaggi del Regime Fascista, cospirò, il mio diritto insistendo a far dare per favorevoli sono col un suo figlioletto un incarico d'insegnamento, incarico che sarebbe dovuto spettare a me, per maggiore importanza dei titoli, per fedeli servizi già prestati, e per la maggiore età, premere tali titoli, e per quel che mi possa riguardare, aggiungo:

1^{ma}: che non godo ne un universale stipendio o pensione di sorta, e sono ben lontano dal raggiungere i limiti necessari di età previsti dalla Legge;

2^{da}: che posseggo i più importanti titoli di Licenza Superiore e di Magistero, e meriti singolari ineccepibili;

3^a: che ho prestato speciale servizio presso il 99^o Squadrone Combattente della Brigata, e molto scorse mesi di Gommario una mia sorella moriva, nella città di Chiasso, vittima della guerra e della perniciosa mazzetta.

to insistendo a fare stare per favore, sono col mio figlio, un incarico di insegnamento, incarico che sarebbe dovuto spettare a me, per maggiore importanza dei figli, per poterli servire già prestati, e per la maggior età, per essere tali inibire, e per quel che mi pare riguardare, aggiungo:

1^{mo}: che non gode ne un premio stipendio o pensione di sorta, e sono ben lontano dal raggiungere i limiti massimi di cui previsti dalla Legge;

2^{do}: che possiede i più importanti titoli di Guerra, di pace e di Magistero, e meriti singolari ineccepibili;

3^o: che ho prestato speciale servizio presso il 99^a Squadra combattente della Baf, e nello scorso mese di Gennaio una mia sorella moriva, nella città di Chersa, vittima della guerra e della povertà. Sà memoria.

Per tutte le medesime ragioni, offro - pegno

Leonardo Villa, ne consegue che Ella può
esonerare il M^o Longo, ed affidare a me
l'incarico della Direzione del M. Costantin
tore Di Munia, G. P. Pro a Minella,

Infine per dare a Lei maggiore sicurezza
e convinzione, elenco in post-scriptum i
miei Diplomi, ed i miei ment's irregular,
ed unisco anche la copia dell'istanza che
rivolsi in data 12 u. s. al Commisario Re
gionale della Commissione Alfata di San
Vito, Mezzano 3.

Con perfetta osservanza
Napoli 30 Giugno 1944

M^o Gaetano Perrino
Diminuito a Napoli, Via Benedetto De
Falso 6 - Secolo bighiano -

-
- P. S. - Diplomi del M^o Gaetano Perrino
1. Diploma di Licenza Superiore e di Ma
gistero - Mame Compagnie n. s.
 2. Diploma di Licenza Superiore e di Ma
gistero - Mame Organo e Compagnie Co
gnitiva.

4. Diploma di Laurea di grado Normale -
 Primo Compimento.

È da rilevarsi che detti Diplomi furono consegnati
 al primo dell'anno 1915, e cioè in epoca d'annata
 alta.

Ringraziamenti del M^o Gaetano Perrino
 1^o Memoria sulle origini del timbro nella
 vita umana pubblicata dalla Rivista

Monetale Italiana - Torino - Anno 1931.

2^o Melodia per canto e pianoforte cantata
 ed incisa nella "Victor", dal celebre tenore
 Enrico Caruso.

Magreb 30 giugno 1944

M^o Gaetano Perrino

Illmo. Signor Commissario Regionale della Com-
missione Allata di Controlo - Regione 3

Napoli.

Costante per la recente vittoria, mi rivolgo
a Voi con quello stesso entusiasmo con cui
recolsi a Napoli le truppe Allate, per cui,
che compositore di musica quale sono, scrissi una
apposita Marcia Militare - 2 Ottobre 1943 -
volita ed applaudita dai valorosi squadroni
della M. I. F. - E mi rivolgo a Voi domandando
che di essere incaricato ed autorizzato a copri-
re il posto di Direttore del R. Conservatorio
di Musica "S. Pietro a Maiella", posto, che
ho tutto il diritto di occupare per i diplomi
conseguiti, per i singolari meriti acquistati
e per i concorsi espletati. Il deprecato Go-
verno Fascista concedo il suo diritto ed
affido il posto in questione ad un benemerito
Nazionale, mi perseguito spietatamente, mi
vinto ogni impiego ed ogni stipendio, mi
costrinse ad entrare nell'Armata del Sud,
e con l'ultima punta del Capo del Fasci-
smo a Napoli, arbitrariamente mi incaricò.

consultando per la vacante istituzione, mi rivolgo
a Voi con quello stesso entusiasmo con cui
avete a Napoli le truppe Ulterre, per cui,
da compositore che minaccia qualche cosa, scrissi una
apposita Marsia Militare - 2 Ottobre 1943 -
volata ed applaudita dai valerosi signori
della P.I.D. - 4 mi rivolgo a Voi domandando
che di essere incaricato ed autorizzato a copri-
re il posto di Direttore del B. Conservatorio
di Musica, S. Pietro a Marcella, posto, che
ho fatto il diritto di occupare per Diplomi
conseguiti, per i singolari meriti acquistati
e per i concorsi espletati. Il deprecato Go-
verno Fascista concedeva il suo diritto ed
affido il posto in questione ad un Gauglione
Nazionale, mi perseguita spietatamente, mi
vieta ogni impiego ed ogni stipendio, mi
costringe ad entrare nell'America del Sud,
e con l'ultima ruota del Cigno del Fasci-
simo a Napoli, arbitrariamente minaccioso.
Eppure, fino a Commissario Regionale, io
non mi occupo che di Musica, e anzi il

Tedesco nel campo della scienza musicale
determinando le origini del timbro nella
voce umana (Rivista Musicale Italiana -
Gorini - Anno 1931), e sono noto nelle
Magioni Albate per essere l'autore di una
melodia incisa nella "Victor", dal celebre
tenore Enrico Caruso, nostro concittadino
d'impenitente memoria. I nostri Squadrò
mi combattimento poi, si potranno in-
formare ancora del quanto io contribu-
menti con l'arte mia abbia fatto per
alluvare loro le dure fatiche della guerra.
Ed allora, Signor Commissario Regionale,
chi più di me ha il diritto di domandare
a Voi quanto io domando? Il R. Conser-
torio di Musica, G. Pugno a Mantova, ha lo-
gue di chi con inegua fede democratica
lo s'è trappi dallo stato di putrescenza in
cui oggi s'incontra, ed io, senza esitare, do
ampli assicurazioni di potere con bastare
sufficienza adempiere un tale arto. Ho in
carico. Compiace tutti dunque, di concedermi
l'incarico e l'autorizzazione che Vi domando, e

voce umana (Rivista Musicale Italiana -
Torino - Anno 1931), e sono note nelle
Magioni Allate per essere l'autore di una
melodia incisa nella "Victor", dal celebre
tenore Enrico Caruso, nostro concittadino
d'imperitura memoria. I nostri Squadre
mi si combattono me, si potranno in-
formare ancora del quanto io chiturna
converte con l'arte mia abbia fatto per
all'uomo loro le dure fatiche della guerra.
Ed allora, Signor Commissario Regionale,
chi più di me ha il diritto di domandare
a Voi quanto io domando? Il R. Conserva-
torio di Musica, G. Putro a Mantova, ha bis-
ogno di chi con integrità fede democratica
lo s'ischi dallo stato di pietosa inopia in
cui oggi s'incontra, ed io, senza esitare, do-
campi assicurazioni di potere con bastante
sufficienza adempiere un tale ufficio in
carico. Compisce tu dunque, di concedermi
l'incarico e l'autorizzazione che Vi domando, e
vedrete che sotto la mia direzione, il R. Con-
servatorio di Musica di Napoli, prosperando,

acquisizioni un andamento molto adeguato ai tempi. Il risultato di una sollecita indagine sull'attuale stato economico mio, e dei miei fratelli e sorelle, varrà ad appoggiare la presente istanza, ed accertare anche l'opera arbitraria ed immorale perpetrata dal Fascismo a mio riguardo. Infine nell'autoregolare le più distinte azioni di grazie, profitto dell'occasione per offrirvi in omaggio una copia autografa della Marcia Militare di un poeta. Io, ed un esemplare stampato della medesima compilata dal Gammarelli.

Con perfetta osservanza

Napoli, 12 giugno 1944

M^{re} Salvatore Amore

Fornito a Napoli, Via Muroletto De Felice
numero 6 - Telegrafico.

7c/7.20

0
Full

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

REF : HD/5-10/A.C.C.

5 Luglio 1944

TO : Direttore del R. Conservatorio di Musica
Via S. Pietro a Maiella - Napoli

SUBJECT : Minieri Clara: esposto

Si prega la S.V. di voler esaminare l'accluso esposto e di
voler riferire in proposito a questo Dicastero.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission

Spett. Allied Control Commission

APC 394 Education Subcommission

N 4 P C L I

La sottoscritto UMBERTO DIANA di Vincenzo, domiciliato in Napoli al Viale Michelangelo n.3, si onora esporre quanto appresso.

Nel 1940, sono sostenuto presso il M. Conos. Istituto di S. Pietro e Majella di Napoli, con ottima votazione, gli esami di compimento inferiore di pirotecnico.

Per sufficiente decoro di tempo, avrebbe dunque potuto conseguire fin dallo scorso anno 1943 il diploma di compimento medio: Ma non potette presentarsi alle prove di esame (ed è dunque già in ritardo di un anno sul normale corso degli studi) per i continui bombardamenti aerei, cui era allora sottoposta la città.

Tornata Napoli a normalità di vita, per le provvidenze le occupazioni Alleate, la sottoscritto si è quest'anno procurate di predisporre alle suddette prove di esame ed all'uopo ha presentati i documenti d'ufficio tale documentazione la è stata respinta, per la seguente assurda ragione.

Una inconcludente legge fascista, di data 23 dicembre 1930 n.1945, prescriveva che gli esami di compimento medio potessero essere sostenuti dai candidati solo dopo tre anni

N A P O L I

Le sottoscrizioni LUIGI CLAR di Vincenzo, domiciliata in Napoli al Viale Michelangelo n. 3, si sono espresse quanto appresso.

Nel 1940, come sostiene presso il R. Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, con ottima votazione, gli esami di complemento inferiore di pianoforte.

Per sufficiente decorso di tempo, avrebbe potuto conseguire fin dalla scorsa anno 1943 il diploma di conservatorio musicale non potette presentarsi alle prove di esame (ed è dunque già in ritardo di un anno sul normale corso degli studi.) per i continui bombardamenti aerei, cui era allora sottoposta la città.

Tornata Napoli e normalità di vita, per la provvidenza delle occupazioni Allate, la sottoscritta si è quant'anno premurata di predisporre alle suddette prove di esami; ed all'incirca ha presentati i documenti d'ufficio tale documentazione le è stata recapitata, per la seguente esposta ragione.

Una inconcludente legge fascista, di data 11 dicembre 1930 n. 1045, prescriveva che gli esami di complemento medio potessero essere sostenuti dai candidati solo dopo tre anni dal superamento dell'esame di Maturità Letteraria.

Si fa notare l'assurdità di aver condizionato

il decoro degli studi musicali (che hanno un contenuto ad una ragione loro propria) alle prove di esame di una materia puramente accessoria ed anzi, quell'è quella letteraria.

L'insensatezza delle disposizioni apprese d'altronde così evidente, che fino all'anno scorso - se non, proprio sotto l'impero di questo fascista - non si era mai stato tradotto in atto; e gli alunni hanno potuto sostenere le prove di compimento medio, senza che si potessero il decoro del suddetto triennio. Per le materie complementari

Se non che proprio ora che il regime fascista è caduto, viene rinnovata - con contraddittoria logica e politica, che non si riesce a spiegare - la suddetta incongrua disposizione (che, ripetesi, MAI PIÙ A PIÙ APPLICATA). Ne conseguirebbe che la sottoscrizione - la quale già per proibitive condizioni di guerra trovavasi con un anno di ritardo sul ciclo ordinario degli studi - dovrebbe perdere ancora due anni, prima di poter seguire il diploma di compimento medio, solo perchè.....ne sostentuto gli esami di materia letteraria l'anno scorso!

Si confida nella liberalità e nel senso di giustizia di questo On.le Ufficio; e si fa presente - per una sollecita decisione, che si auspica favorevole - che col prossimo 3 luglio spire il termine utile per la presentazione dei documenti; e quelli non saranno ricevuti e saranno respinti alla sot-

ria puramente accademica ed anzi, qual'è quella letteraria.

L'insensatezza della disposizione appare d'altronde così evidente, che fino all'anno scorso - e cioè, proprio sotto l'imperio del governo fascista - non si era mai stata tripartita in atto, e gli alunni hanno potuto sostenere le prove di compimento medio, senza che si pretendesse il decoro del suddetto triennio. Per le materie complementari

Se non che proprio ora che il regime fascista è caduto, viene rissuata - con contraddizione logica e politica, che non si riesce a spiegare - la suddetta insorgenza di proteste (che, ripetei, **HA FINITO IL TRIENNIO**). Ma conseguirebbe che la sottoscritta - la quale già per proibitive condizioni di denaro trovasi con un anno di ritardo sul ciclo ordinario degli studi - dovrebbe perdere ancora due anni, prima di conseguire il diploma di compimento medio, solo perché.....

Ma sostando gli esami di materia letteraria l'anno scorso!

Si confida nella liberalità e nel senso di equità di questo On.le Ufficio, e si fa presente - per una voluta decisione, che si auspica favorevole - che col prossimo 3 luglio spirerà il termine utile per la presentazione dei documenti; i quali non saranno ricevuti e saranno respinti alle sottoscritte (come già di recente lo sono stati) - e le Suse - rione Autorità All'ate non interverrà ad eliminare questa

essente sopravvivenza di una specie più assunta legge fisi-
sta, contraria alle leggi e al senso comune in questo subor-
dine il normale discorso di un ciclo di studi presentate va-
cizio - quali sono gli studi musicali - all'assolvimento di
una prova accessoria, quella quella in materie letterarie.

Con perfetto ossequio.

Mayoli, 30 giugno 1842.

Henri Lava

File 7c/7.20

R. RICCIARDI EDITORE NAPOLI

24 aprile 1944

Ill. Signor Tenente Prof. Vella.

N A P O L I

La prego di accogliere i più vivi ringraziamenti per la mia nomina
a Presidente del R. Conservatorio di Musica, che devo al Suo interessamento
e alla Sua fiducia.

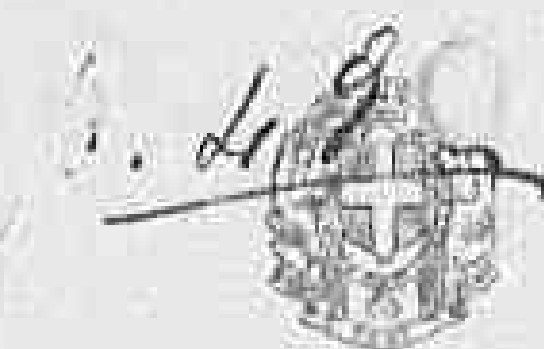
Nelle direttive che Le sono note, mi auguro di assolvere degnamente l'onori-
fico incarico.

Mi salda con ossequi

Leuti

Ricciardi

841



R. CONSERVATORIO di MUSICA
NAPOLI

IL DIRETTORE
—♦—

76/120/125
Napoli 22 aprile 1944

Major T.G. Bergin
Education Subcommission
Via Roma, 143
Napoli

Nell'atto di assumere la Direzione di questo R. Conservatorio, cui l'autorità di codesto Dicastero mi ha chiamato, sento il dovere di ringraziare della fiducia dimostratami, confidando dal canto mio di poter assolvere il mio compito a tutto vantaggio dell'arte. Le condizioni del Conservatorio, in conseguenza di quattro anni di guerra, sono tali da sollecitare le maggiori cure del Presidente e mie. Ma occorrerà anche il favore delle Autorità perchè i locali ritornino presto alla loro antica efficienza e perchè il funzionamento scolastico riprenda il cammino verso la più fiorente espressione artistica.

Ho piena fiducia che, quando occorrerà di doverlo

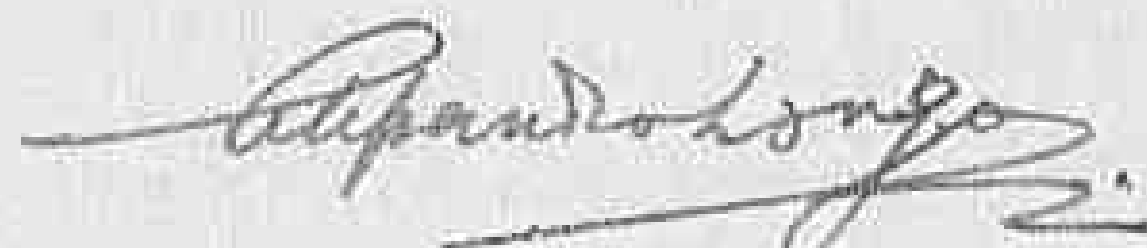
/s

879

fare, non si ricorrerà invano all'alta autorità di
codesto Dicastero.

Con tutta osservanza

dov/no



(Alessandro Longo)

7c/7.20

File

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

NAPOLI

IL PRESIDENTE

Napoli, 22 aprile 1944

Risposta al foglio del 19/4/1944 n°REF:EL/5.10/ACC

ALL'ON. SUBCOMMISSION DI CONTROLLO

EDUCATION(APO 394)

Via Roma 137

NAPOLI

Porgo le più vive grazie a codesto Onorevole Dicastero per la nomina a Presidente di questo R°Conservatorio di Musica, a cui dedicherò la mia attività nell'assoluto interesse dell'Istituto stesso e dell'arte musicale.

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciardi)

74/7.20
HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 194
Education Subcommittee

ED/3VV/da

ED/ 5.10/200

13 Aprile 1944

OGGETTO : Soppressione insegnamenti

AL : Commissario Prefettorio del R. Conservatorio di Musica
di S. Pietro a Majella

In riferimento alla nota di codesto R. Conservatorio del
16 marzo 1944 prot. 429,

SI ORDINA

che vengano aboliti gli insegnamenti di Cultura Militare
e Fuoricultura del piano di studi di codesto Conservatorio.

In virtù del presente ordinamento viene soppresso l'ob-
bligo dell'esame di riparazione di quegli studenti che erano stati
riprovati nelle suddette materie nelle precedenti sessioni.

Per il Direttore dell'Educazione:

J. V. VERGA, Lt.
O. I.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAELLA"

NAPOLI

Prot. N.

532

Allegati

Risposta al F. N.

del

OGGETTO: Esami

Napoli, li 28 giugno 1944

Urgente

M Education Sub-Commission

Allied Commission Control

Via Roma 123

C i t t à

In ottemperanza di quanto verbalmente dispose il Signor Tenente Vella, qui unito si trasmette un progetto di esame per gli allievi di questo R. Conservatorio di Musica, con preghiera vivissima di una cortese sollecita decisione

IL DIRETTORE

(Alessandro Longo)

836

Sept 11 1900 at the time
of the fire
in the
the fire

MEMORANDUM

TO : Sept. NOE

1. The letter of Mr. Bartoli is very much entangled and is written in bad Italian language and with a very bad juridical knowledge.

2. The position is as follows:

Some students of the Royal Conservatorium could not obtain in last years the graduation only because of not having passed the examinations of Military Culture and Childhood Art.

Since the above matters of study were considered as complementary ones, the same students would have had the possibility to have the graduation in any scholastic years by taking examinations in the above matters by the relative Commissions of examination nominated by the Institute.

Now this possibility does not exist any longer because of the courses of Military Culture and of Childhood Art being cancelled from the official scholastic programs and of the relative Commissions of examinations for such matters being not nominated any longer.

3. In order to cope with this problem, it would be necessary to ensure one of the following ways:

a. To enable the Royal Music Conservatorium to nominate also for this year the Commissions of examinations for the Military Culture and for the Childhood Art, and only for those students of the above statement.

b. To cancel the disposition by which the same students could not obtain the graduation because of not having passed the examinations in the above matters, namely to enable the Royal Music Conservatorium to give the graduation also to those students who could not have it only because of not having passed the aforesaid examinations.

835

4. I think it is the spirit of the present laws to cope with this problem in the manner of paragraph 3, part b.

Furthermore, it would be advisable to issue a general disposition for all similar cases in any types of study. The disposition could be the following:

" The cancel of the courses of Military Culture and of Childhood Art from the official programs of study has a retroactive effect for any case in which a certain certificate of study was not given only because of not having passed the examinations in the above matters of study."

Plinio Pagani

Replem, 19 March 1944

After conferring with Ministry, I advise that you proceed
on your own discretion in this matter in your jurisdiction.
T.V.S.

ROYAL CONSERVATORIUM OF MUSIC
S. Pietro a Maiella-Napoli

Prot. n. 429

Naples, 16 March 1944

SUBJECT : Military Culture and Childhood Art - Exami-
nations -

TO : Commission of the Education and Fine Arts
Naples

The courses of Military Culture and of
Childhood Art, instituted for the artistical Insti-
tutes with the Royal Decree 8 July 1937 n. 1541 in
modification of the Law 31 December 1934 n. 2152
and with the Law 1239, n. 1273, have been rightly
cancelled with the new scholastic programs.

The above matters were considered as com-
plemental ones for all effects with a successive
administrative act, a copy of which we transmit here-
with.

In last years, some students and private
candidates could not obtain the graduation just be-
cause of they being absent or ~~absent~~ *failed* only in the
above matters.

These young people are now damaged in their
interests because of not being able to obtain the
graduation by taking examinations in the above matters
for which these Institute cannot nominate other Com-
mittee of examinations unless a special disposition
of the Allied Government be given.

For the above, I feel bound to point out
the situation and to petition a provision of yours
toward having the results of the last laws cancelled.

The Director of Secretary
Luigi Iaricci

833

NATIONAL EDUCATION BOARD

Prot. n. 3115 Gab.

Rome, 27 May 1936=XIV

SUBJECT : Military culture in the Royal Conservatoriums
and in the Musical Institutes - Examinations

TO : All Principals of the Royal Music Conservatoriums
All Principals of the Musical Institutes
All Presidents of the Artistic Institutes

Toward having some similar questions solved,
I order:

a. In the Royal Music Conservatoriums and in the Musical Paraggiati Institutes, the Military Culture is considered as complementary matter for all effects. Therefore, the examination Committees of the above discipline, will have to be constituted like those of the complementary matters.

It is in the faculty of the principals of the Musical Paraggiati Institutes to nominate for the Committee some external members. In such a case the principals will address themselves to one of the Royal Institutes in the same town in which the musical Institute carries out its activity.

b. the private candidates, who have not attended the secondary schools and have the certificate of literary culture given by the Royal Conservatoriums or by the Musical Paraggiati Institutes, will be obliged to take the examination of Military Culture, but when in the above certificate it is stated that the candidate passed already these examinations.

THE MINISTER
DE VECCHI DI VAL CISMON

For exact copy:

The Director of Secretary
Luigi Iaricci

832

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Commissario Prefettizio del R. Conservatorio di Musica
di S. Pietro e Maiella - Napoli

DA : Sottocommissione per l'Educazione

OGGETTO : Riorganizzazione del Conservatorio

REF : ED/5-10

DATA : 4 aprile 1944

Si prega la S.V. di passare da questo Comando
in Via Roma 123 - piano IV - giovedì 6 aprile 1944 alle ore 10 a.m.
per discutere alcune questioni riguardanti il R. Conservatorio.

J.V. VELLA Lt.
G. L.
Education Subcommittee

JVV/da

70/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

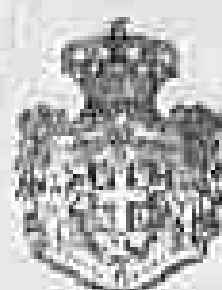
REF : EL/5.10/ A.C.C.
TO : R. Conservatorio di Musica
S. Pietro a Marella
Subject : Sign. Knecht

5 Luglio 1944

In riferimento alla nota del 27 giugno u.s. questo Comandante non ha nulla contrario che si accolga la domanda di esami della signora Augusta Knecht ove codesto Istituto lo ritenga opportuno.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 27 giugno 1944

All'On. Education Sub. Commission
Allied Commission of Control
Via Roma n°123

Prot. N. 530

Allegati

Risposta al l. N.

del

C I T T A'

OGGETTO: Signorina Knecht. Esami.

Qui unita si trasmette l'istanza della signorina Augusta Knecht, di Giovanni, di nazionalità svizzera, diretta ad ottenere l'ammissione agli esami di Diploma di Pianoforte, pur non essendo trascorso il periodo di tempo prescritto dal primo comma dell'articolo II del R.D. II dicembre 1930, n° 1945.

Sta di fatto, che la detta Signorina Augusta Knecht superò gli esami di Compimento Medio nella sessione autunnale dell'anno scolastico 1942-43, e di conseguenza potrebbe sostenere quelli di diploma nel 1944-45, anche perchè non raggiunse nelle prove di esame una votazione superiore alla media di otto punti su un massimo di dieci.

Tuttavia, questa Direzione ^{sulla} di avviso di accogliere l'istanza, tenendo presente che si tratta di una straniera, per la quale sono concesse facilitazioni d'iscrizione, a tenore dell'articolo 63 del R.D. 31 dicembre 1923 n° 3123. 829

IL DIRETTORE

70/7.29

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10/ACC 5 Luglio 1944.
AL : R. Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella - Napoli
OGGETTO : Borsa di Studio

Questo Comando ha gradito la nota della S.V. del 26 u.s. riguardante il conferimento di borsa di studio.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELIA
Lieut.
Education Subcommission



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA",

NAPOLI

Napoli, 26 giugno 1944

Min. On. Education Sub Commission
 Allied Commission of Control
 Via Roma 123.

Prot. N. 531

Allegati

Risposta al f. N.

del

C I T T A'

OGGETTO: Borse di Studio

In ottemperanza di quanto è disposto dall'articolo 4 del regolamento sulle Borse di studio, approvato con R. D. 13 dicembre 1925, n° 2328, si comunica che sono state assegnate due altre borse governative, a complemento delle quattro già concesse da codesto ^{Superiore} Dicastero. A seguito di concorso, sono stati dichiarati vincitori gli alunni: Altamura Lidia, del settimo anno di violino, che ha riportato una votazione di punti nove su un massimo di dieci su tutte le prove di esame, ed Esposito Pasquale del sesto anno di flauto, che egualmente ha riportato punti nove e classificato ex-quo con l'Altamura.

Degli altri concorrenti, Altobelli Enzo e Lama Carolina, il primo è stato classificato terzo con una votazione di sette decimi e l'altra non ha sostenuto la seconda e terza prova.

IL DIRETTORE

327

Giuseppe Ruffa

76/7.200

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10/ACC 1. luglio 1944
AL : Presidente del R. Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella di Napoli.
OGGETTO : Esami.

Si trasmette alla S.V. l'accluso diario di esami
approvato dalla Sottocommissione per l'Educazione.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Subcommittee

70/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/22

REF : ED/5.10/ACC

27 giugno 1944

OGGETTO : Nomina

AL : Direttore ad interim del R. Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella.

1. Allo scopo di assicurare continuità di indirizzi nell'opera che la S.V. ebbe ad iniziare per la riorganizzazione del R. Conservatorio, questa Dicastero la invita a volere assumere la direzione per tutto il periodo delle ostilità.

2. Se esse dovesse cessare ad anno accademico iniziato, ella si considererà in carica fino al termine di esso.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee

70/7.2

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommission
APO 394

ED/JVV/da

REF : ED/S.ID/ACC

27 giugno 1944

OGGETTO : Consiglio Superiore della Arti

AL : Presidente del R. Conservatorio di Musica di
S. Pietro e Mielella

In riferimento alla nota del 14 giugno c.m. di cotesto R. Conservatorio, questo Dicastero, nel ringraziare la S.V. della segnalazione dei nomi dei professori Longo e Pannain quali membri del Consiglio Superiore, assicura la S.V. che, qualora il Consiglio Superiore dovesse trattare di questioni riguardanti detto Istituto o avesse bisogno di chiarimenti sulla legislazione scolastica artistica, si varrà dall'opera dei suddetti professori e di quella del Comm. Iarocci da lei segnalato sulla nota summenzionata.

Per il Direttore dell'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommission



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 14 giugno 1944

M On Headquarters

Allied Control Commission Edu-
cation Sub-Commission

Napoli

Prot. N.

Allegati

Risposta al f. N. E D 5 -10

del 6/VI/1944

OGGETTO: Consiglio Superiore delle Arti

In ottemperanza alle disposizioni impartite da codesto Superiore Dicastero, segnalo i nomi dei maestri Alessandro Longo e Guido Pannain, quali eventuali membri del Consiglio Superiore delle Arti.

Credo opportuno aggiungere che, qualora codesto Superiore Dicastero o lo stesso suddetto Consiglio avessero bisogno di chiarimenti sulla legislazione scolastica artistica per i Conservatori di Musica e per le Accademie di Belle Arti, possono avvalersi dell'opera del Direttore di questa Segreteria Comm. Luigi Iaricci, ben noto per i suoi lavori esegetici sia sullo stato giuridico del personale e sia per la profonda conoscenza delle norme giuridiche sulla scuola in generale

823

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciardi)

7c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
Apo 394

ED/JVV/aa

REF : ED/3.10/ACC 26 giugno 1944
OGGETTO : Nango Achille
AL : R. Conservatorio di Musica di S. Pietro a Mielia

In riferimento alla nota del 24 giugno c.m. si prega la
S.V. voler far pervenire a questo Comando la scheda personale ~~qui ac-~~
~~cusa~~, debitamente riempita.

(dell'interessato)

Per il Direttore dell'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee

All. 1 scheda

000



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

S. PIETRO A MAIELLA

NAPOLI

Napoli, 24 giugno 1944

Al 1° ON. SUB-COMMISSION DI
CONTROL = EDUCAZION

Via Roma n°123

NAPOLI

Prot. N. 572

Allegati

Risposta al R. N.

del

OGGETTO: Longo Achille = Ritorno

Il M° Achille Longo, insegnante di Contrappunto Fuga e Composizione in questo R° Conservatorio, rimase bloccato a Roma fino al giorno della liberazione della detta città e fino a quando fu concessa l'autorizzazione, dagli Alleati, di poter tornare a Napoli.

Ora, egli il primo luglio riasseme servizio in questo R° Conservatorio di Musica, e, pertanto, si prega codesto On. Dicastero di voler concedere l'autorizzazione a richiedere i fondi all'Intendenza di Finanza per i pagamenti delle mensilità dovute al detto professore titolare.

Con ringraziamento

IL PRESIDENTE
(Riccardo Ricciardi)

7c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommission
APO 394

ED/JVV/da

REF : ED/5.10/ACC

15 giugno 1944

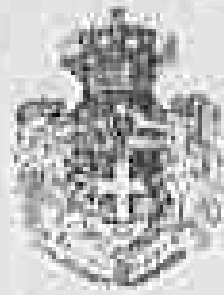
AL : R. Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
Napoli

OGGETTO : Custode Cinquemani Severino - Trasferimento

In riferimento alla nota del 10 giugno c.m. si informa la S.V. che l'esposto del custode Cinquemani Severino e' stato trasmesso al Direttore della Region III. perche' prenda i provvedimenti del caso.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommission



Citt. N. 2
R. 111
R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 10 giugno 1944

Gen. Comando Alleato

Education Sub Commission

Via Roma 123

Città _____

Prot. N. *Le 39*

Allegati

Risposta al F. N.

del _____

OGGETTO: Custode Cinquemani Severino - Trasferimento

Con riferimento alla lettera sopra menzionata si trasmette l'unita istanza del custode Cinquemani Severino, diretta ad avere il trasferimento o quanto meno il comando presso gli Scavi di Pompei.

Da parte mia raccomando di nuovo l'accoglimento dell'istanza per così regolarizzare una posizione sia nell'interesse dell'ufficio che del petente persona molto adatta alla vigilanza degli Scavi di Pompei per avervi precedentemente prestato servizio per moltissimi anni.

IL PRESIDENTE
(Riccardo Ricciardi)

Riccardo Ricciardi

819

On/le Comando Alleato Education -Sub Commission
Via Roma 123

N a p o l i

Il sottoscritto CINQUENANI Severino di Giuseppe
dipendente dall'On/le Ministero dell'Istruzione
in qualità di custode nel R.Conservatorio di S.
Pietro a Maiella in Napoli ,rivolge viva istanza
a codesto On.Dicastero perchè voglia benevolmente
accogliere questa sua domanda diretta ad ottenere
il comando dal R.Conservatorio di Musica presso
gli Scavi di Pompei -Egli infatti , è stato per
26 anni avventizio temperoneo negli Scavi di Pom-
pei ,e per provvedere ad una sua più sicura siste-
mazione si presentava ad un concorso di Custodi
vento il quale veniva destinato presso il R.
Conservatorio di S.Pietro a Maiella -

Il sottoscritto ha una numerosa famiglia ,composta
di sette figli ,il maggiore dei quali è partito
volontario inquadrato con le truppe Alleate ,e
gli altri tutti di tenerissima età sono a suo

N a p o l i

Il sottoscritto CINQUEMANI Severino di Giuseppe dipendente dall'On.le Ministero dell'Istruzione in qualità di custode nel R.Conservatorio di S. Pietro a Maiella in Napoli, rivolge viva istanza a codesto On.Dicastero perchè voglia benevolmente accogliere questa sua domanda diretta ad ottenere il comando dal R.Conservatorio di Musica presso gli Scavi di Pompei -Egli infatti, è stato per 26 anni avventizio temperoneo negli Scavi di Pompei, e per provvedere ad una sua più sicura sistemazione si presentava ad un concorso di Custodi vanto il quale veniva destinato presso il R. Conservatorio di S.Pietro a Maiella -

Il sottoscritto ha una numerosa famiglia, composta di sette figli, il maggiore dei quali è partito volontario inquadrato con le truppe Alleate, e gli altri tutti di tenerissima età sono a suo carico - Le modestissime, quasi povere condizioni del suo guadagno, lo mettono nell'assoluta impossibilità di trasferire la sua famiglia in Napoli da Pompei dove il piccolo centro rurale chiede

818

tante minori esigenze , e per cui un trasferimento significherebbe per lui la necessità di rivestire tutti i suoi figli e la sua moglie -

Affrontare tale spostamento con un così gravoso carico familiare mette il sottoscritto al più grave e preoccupante sbaraglio economico , per tutto ciò egli osa sperare nella benevole comprensione delle superiori Autorità e in una favorevole soluzione del suo caso , ottenendo il comando o il trasferimento presso quegli Scavi in cui egli stesso ha per 26 anni prestato opera sempre lodata dai suoi superiori.

Tanto spera ed ossequia

Napoli 7 giugno 1944

(Cinquemani Severino)

Cinquemani Severino

Custode del R.Conservatorio di Musoca San.Pietro
a Maiella in Napoli

70/9.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10. 6 Giugno 1944

AL : Presidente del R. Conservatorio di Musica di
"San Pietro a Maiella"

OGGETTO : Risanamento dell'Edificio.

In riferimento alla nota del 30 maggio u.s. si informa la S.V. che è estremamente difficile, se non impossibile, poter fornire il materiale richiesto. Tuttavia la nota di cui sopra verrà inviata al Direttore per l'Educazione della Regione III perchè venga presa in esame.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommission

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

(copia)

ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
VIA ROMA N° 137 Città'

OGGETTO: Risanamento dell'ufficio

Il Prof. Tenente Vella di codesto On. Direzione ha con una comprensione ammirabile e con vivo interesse sollecitato il risanamento di questo Edificio, adibito a R. Conservatorio di Musica.

Questo ufficio, naturalmente, non ha mancato di sollecitare gli imprenditori e di scrivere nel contempo all'ingegnere capo del Genio Civile, ma purtroppo le difficoltà sono gravi, fra cui la richiesta di nuovi fondi e la mancanza dei vetri.

Pertanto, si rivolge preghiera a codesto Superiore Dicastero di interporre i suoi buoni uffici, acciò questo Istituto possa avere la fornitura del seguente materiale:

Vetri semplici	mq. 289,10
Cristalli	mq. 15
Mezzi cristalli	mq. 262
Stampati	mq. 13,88
Totale	mq. 559,98

Si ringrazia

Firmato
IL PRESIDENTE
RICCARDO RICCARDI

7C/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

RMT : ED/5.10.

6 Giugno 1944

AL : Presidente e Direttore del R. Conservatorio di
Musica di "San Pietro a Maiella" - Napoli.

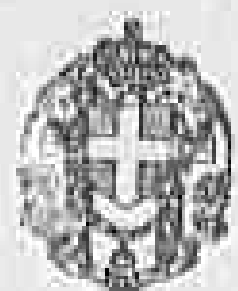
OGGETTO : Consiglio Superiore delle Arti.

In riferimento alla nota di codesto R. Conservatorio del 16 maggio u. s. si informano le SS. VV. che è desiderio di questo Comando servirsi dell'attuale Consiglio Superiore e di alcuni membri autorevoli nel campo della musica quale Consiglio Superiore delle Arti.

Si pregano le SS. VV. voler sottoporre a questo Comando i nominativi di coloro che potrebbero eventualmente essere chiamati a far parte di detto Consiglio.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

" S. PIETRO A MAELLA "

NAPOLI

Napoli li 16 maggio 1944 a. 3007/

Prot. N. 149

All. 1

Risposta al P. N. E. D. /5.10/A CC

del 4/V/1944

Headquarters Allied Control

Commission Apo d 394

Education Subcommission

Via Roma, 123

NAPOLI

OGGETTO: Consiglio Superiore delle Arti

In merito a quanto codesto Superiore Dicastero si compiace comunicare con la lettera sopra menzionata, cui all'oggetto, questo ufficio si permette far presente che molte sono le quistioni scolastiche da essere trattate da un corpo consultivo, che, pur avendo limitate facoltà di proporre norme giuridiche, costituisce sempre una garanzia, sia per gl'insegnanti, sia per gli allievi e sia infine per tutti coloro che si trovino in diretti rapporti con le scuole artistiche.

Cito ad esempio: gli orari ed i programmi dei RR. Conservatori di Musica per le discipline di Cultura Generale, i quali sono da essere esaminati, perchè sentono tuttora l'influenza del passato regime. I nuovi dettati della Direzione Generale delle Arti avevano scopi ed intenti da essere vagliati, non raggiungendo gli alti fini voluti da uno stato democratico, di ottenere cioè il libero svolgimento della personalità del discente per mezzo del libero svolgimento dell'azione del docente. Tutto ciò, quindi, è materia di un Consiglio Superiore.

Una seconda questione, non meno importante della prima, è quella di arricchire i RR. Conservatori di Musica di scuole per l'artigianato, in modo di dare agio ai non eletti di guadagnare egualmente la vita e di potere parimente lavorare nell'interesse proprio e dell'Arte.

Ma vi è qualche cosa di più, e meritevole di attenzione:
Il governo dell'Italia libera, con Regio Decreto Legge 12 aprile 1944, n°109 ha provveduto, per tutta la durata della presente guerra e fino alla conclusione della pace, di concedere le attribuzioni ed i poteri nella materia del personale e della disciplina, spettanti ai Consigli di Amministrazione e alle Commissioni di disciplina ed organi similari, ad una Commissione da costituirsi presso ciascun Dicastero.

Ora, dunque, la sezione del Consiglio Superiore delle Arti, che era chiamata a dar parere su tutte le questioni relative all'insegnamento artistico, alle riforme da apportare nell'ordinamento degli Istituti, alle controversie dei concorsi, alle nomine ed alle promozioni degli insegnanti, potrebbe avere la potestà di trattare gli affari del personale, conforme alle disposizioni contenute nel suddetto R.D.L., n°109, e tuttora pendenti.

E credo opportuno ricordare che i Consigli di Amministrazione erano chiamati principalmente ad esprimere il loro parere in quanto riguarda il personale:

- a) per le promozioni sino al grado V (art. 20 R.D. 30/12/1923, n°2960 e 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13 del R.D. 11/12/1923, n°2395);
- b) per il conferimento degli aumenti periodici di stipendio (art. 4 del R.D. 11/11/1923, n°2395);
- c) per la dispensa degli impiegati dal servizio (art. 51 del R.D. 30/11/1923, n°2960);
- d) per l'attribuzione della qualifica definitiva nelle note caratteristiche in caso di ricorso dell'impiegato;
- e) per il riconoscimento delle infermità, lesioni e ferite riportate in servizio e per causa di servizio (art. 34 del R.D. 5/9/1895, n°603) ed in genere quando occorre formulare un giudizio sull'attività dell'impiegato ai fini dell'avanzamento di car-

./.

riera, dei passaggi di categoria, a quelli dell'allontanamento dall'Amministrazione e della riassunzione in servizio.

In quanto alla disciplina, queste Commissioni rappresenterebbero i giudici naturali delle manchevolezze degli insegnanti.

Credo superfluo aggiungere che segretario del Consiglio o Commissione dovrebbe essere un impiegato competente in materia e di grado non inferiore al nono, così come è previsto nel su più volte ricordato R.D. n° 109.

IL PRESIDENTE

Roberto Ricciardi

IL DIRETTORE

Alfredo Longo

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA

Luigi Taricini



HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10. 6 Giugno 1944
AL : Direttore del Conservatorio di Musica di
"San Pietro a Maiella".
OGGETTO : Donazione.

Si autorizza codesto Istituto a voler accettare l'offerta di L. 1000 del giovane Fulvio Rensulli, per onorare la memoria del Maestro Sergio Viterbini.

Tale autorizzazione è concessa beninteso se l'offerta verrà convalidata dal padre dell'offerente.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MATELLA"

NAPOLI

Napoli, li 26 maggio 1944

M. l'ON. DICASTERO

EDUCATION = SUB COMMISSION OF CONTROL

Via Roma 137

NAPOLI

Prot. N. 1190

Allegati

Risposta al l. N.

del

OGGETTO: Donazione

Il giovine Fulvio Renzulli, ex allievo di questo R° Conservatorio, di recente diplomato in violoncello, ha offerto la somma di lire mille per onorare la memoria del suo maestro, Sergio Viterbini, che ebbe fama di grande artista per le sue personali interpretazioni di esecutore perfetto e valente.

Com'è noto a codesto Superiore Dicastero, questo Istituto, oltre ad essere destinato a soddisfare interessi di Stato nella qualità di R° Conservatorio di Musica, mantiene la classifica di Ente Morale, sia per l'origine della fondazione, e sia ancora e più per l'amministrazione dei propri beni. Esso, pertanto, prima di accettare un dono deve chiedere l'autorizzazione a codesto Superiore Dicastero, quale succedaneo del Ministero dell'Istruzione Pubblica.

Nel contempo si è scritto al padre del donante, perchè voglia sostituirsi al figlio, inquantochè costui non è capace per qualsiasi atto di liberalità, perchè minorenni.

IL DIRETTORE

(Alessandro Longo)

811

7^e / 7.2^e

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10 5 Giugno 1944
AL : R. Conservatorio di Musica " San Pietro a Maiella"
OGGETTO : Diario ai Commissari estranei di esame.

In riferimento alla nota di codesto Conservatorio, questo Dicastero ha accolto il voto espresso dal Consiglio di Amministrazione di codesto Istituto ed autorizza a portare a L. 100 la indennità giornaliera da corrispondersi a commissari estranei di esame.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 20 maggio 1944

All. On. Headquarters

Prot. N. 180

Allied control Commissione APO 394

Allegati

Via Roma 137

Risposta al 1° N.

Citta

del

OGGETTO: Diaria ai Commissari estranei di esame.

Il regolamento Generale per l'applicazione della legge 6 luglio 1912, n. 734 sugli istituti di Belle Arti, di musica e di Arte drammatica, approvato con D.L. 5 maggio 1918, n. 1852 sancisce nell'articolo 83 che "agl'insegnanti estranei chiamati a far parte delle Commissioni di esame, viene corrisposta una diaria di L.10 al giorno.

Tale diaria venne in seguito ridotta del 12 per cento e la rimanenza ancora di altro dodici per cento per effetto dei RR.DD LL. 20/XI/1930, n. 1491 e 14/IV/1934, n. 561. Dopo di che, s'inizio il rialzo dei prezzi, la perequazione degli stipendi e gli aumenti delle indennità, compresi i gettoni di presenza delle commissioni. Così al giudizio degli esami di maturità, estranei alla Amministrazione, venne corrisposta una diaria di L.70 al giorno, le altre diarie furono decuplicate e poi infine aumentate anche del 70% (decreto del Capo del Governo 5/IV/1944/ G.U. Serie speciale del 22/IV/1944, n. 21) 89

Viceversa per i commissari dei RR. Conservatori rimase la vecchia diaria, per la nota massima che una legge generale non ha efficacia su una norma speciale, salvo non se ne faccia tassa

tivamente menzione .Il che ha portato una disegualianza di trattamento per espletamento di mansioni consimili, una minorazione di decoro a colui che espleta il detto mandato ,e poca dignità per il R.Conservatorio di Musica.

Per tutto ciò, la questione fu sottoposta al Consiglio di Amministrazione di questo Istituto ,che nella seduta del 13 maggio corrente deliberò di portare a cento lire la detta indennità giornaliera ,subordinatamente alla Superiore Approvazione .
Pertanto ,se ne scrive a codesto Ufficio per essere autorizzato ad aumentare a cento lire al giorno la diaria da pagarsi ai Commisari di esame ,sicuro del consenso di codesto Onorevole Dicastero.

IL PRESIDENTE
(Riccardo Ricciardi)

Riccardo Ricciardi

*Approved
30 May 1944
Sam M. J. C.
Capt. A. U. S.
Regional Education Officer*

ye 17.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.10. 5 Giugno 1944
AL : Presidente del R. Conservatorio di Musica di
"San Pietro a Madiella".
OGGETTO : Custode Cinquemani Saverio.

E' pervenuta a questo Comando l'istanza del custode
Cinquemani Saverio con la nota della S.V. del 1 c.m.

Si rende noto che gli Scavi di Pompei sono sotto la
giurisdizione del Comando Alleato per cui la domanda del sud-
getto Cinquemani dovrà essere indirizzata a questo Comando.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommission



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

S. PIETRO A MAIELLA.

NAPOLI

Napoli, li 1° giugno 1944

All'On.le MINISTERO DELLA

PUBBLICA ISTRUZIONE

NAPOLI

Prot. N.

Allegati

Risposta al f. N.

del

OGGETTO: Trasmissione istanza custode Cinquemani Severino

Per debito di ufficio si trasmette l'unita istanza del custode Cinquemani Severino, di Giuseppe, diretta ad ottenere un comando presso gli scavi di Pompei, ove risiede per ragioni di sfollamento ed ove per ventisei anni esplicò mansioni di custode avventizio.

Quest'ufficio non può che raccomandare caldamente l'istanza del Cinquemani, sia per umanità e sia per ragioni di servizio. Egli, infatti, diede tutta la sua attività agli scavi di Pompei ed è esertissimo nel servizio, mentre è da pochi anni che presta opera presso i RR. Conservatori di Musica.

Egli inoltre per ragioni di famiglia spesso è costretto ad assentarsi, nonostante la sua buona volontà di lavoratore e nonostante la sua diligenza.

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciardi)

7c/7020

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/da

REF : ED/5.10/ACC

19 maggio 1944

AL : Direttore del R. Conservatorio di Musica
Napoli.

OGGETTO :

Sono pervenute a questo Comando la riservata del 12
maggio e la nota del 15 c.s.

Si assicura la S.V. che gli elementi in esse conte-
nuti costituiranno oggetto di premuroso esame da parte di questo Dicaste-
ro.

Circa eventuali requisizioni la S.V. e' pregata voler
tempestivamente informarne questo Comando ove i timori da Ella nutriti do-
vessero diventare realta'.

Per il Direttore dell'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

NAPOLI

IL DIRETTORE

Napoli, 15 maggio 1944

Ill./sso Signor Ten. Dr. Vella,

Come ebbi a dirle a voce nella Sua ultima visita al Conservatorio, io, per promuovere l'attività delle varie classi, ho stabilito di dare a fine giugno tre saggi scolastici, ai quali mi auguro Lei vorrà assistere. Debbo perciò pregarla del Suo interessamento per quanto appresso.

Dopo qualche mese dall'armistizio, il Conservatorio è stato oggetto, da parte delle Autorità alleate, di varie requisizioni: cioè, di alcune centinaia di sedie appartenenti alla Grande Sala da concerto e del pianoforte a coda che serve ai concerti che si danno al teatro S. Carlo.

I tre saggi scolastici non potranno aver luogo nella Grande Sala perchè essa è stata danneggiata da un'incursione e perchè priva di sedie. Si daranno invece in una sala più piccola, fortunatamente, rimasta intatta.

Quanto alle sedie - poco più di 400 - il Conservatorio è in grado di provvedere. Così anche per

per i pianoforti.

La preghiera che Le rivolgo è questa: ottenere dal Comando alleato (Anglo-Americano) che la piccola sala da concerto, compresa le sedie ~~in essa in essa contenute~~, siano garantite per l'uso scolastico da ogni ulteriore requisizione: così anche i pianoforti ora esistenti nel Conservatorio, sia quelli da concerto, sia quelli che fanno parte del corredo delle varie classi nelle quali vengono impartite le lezioni.

Senza questi elementi l'insegnamento non potrebbe funzionare, e l'Istituto non potrebbe riprendere in pieno quell'attività da codesto dicastero auspicata e alla quale intendo dedicare tutto il mio fervore di artista e di italiano.

Tale garanzia dovrebbe essere estesa ed aver valore presso qualsiasi altro comando militare (francese, italiano ecc.).

Fido molto nel Suo vivo interessamento e La ringrazio anche in nome del presidente Comm. Ricciardi e di tutto il personale dell'Istituto.

Con tutta osservanza

dev/ssmo

Aleandro Longo

7c/9.20

SEP : AD 5.10/AGC

All'Egregio Maestro ALESSANDRO LONGO
Direttore del Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella
NAPOLI

Accludo un estratto dello Statuto di fondazione della
Società di Concerti del R. Conservatorio "Vincenzo Bellini" a
Palermo, e precisamente i primi tre articoli di esso

I concerti di questa Società sono stati iniziati ieri con
il primo di una serie di sei concerti fatti da scelti elementi
locali.

Mi auguro che la Società dei Concerti del Conservatorio
di Musica S. Pietro a Maiella possa riprendere le sue attività
per la prossima stagione a Napoli portando nuovi allori al no-
me di questo augusto Istituto

H.R. BEARD

Lient.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/HRB/aa

REF

: 5.18/ACC.

15 maggio 1944

All'Egregio Maestro ALESSANDRO LONGO
Direttore del Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella
NAPOLI

Accludo un estratto dello Statuto di fondazione della Società di Concerti del R. Conservatorio "Vincenzo Bellini" a Palermo, e precisamente i primi tre articoli di esso.

I concerti di questa Società sono stati iniziati proprio ieri con il primo di una serie di sei concerti fatti da scelti elementi locali.

Mi auguro che la Società dei Concerti del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella possa riprendere le sue attività per la prossima stagione a Napoli portando nuovi allori al nome di quell'augusto istituto.

H.R. BEARD

Lieut.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/ARB/da

REF : 5.19/ACC.

15 maggio 1944

All'Egregio Maestro ALESSANDRO LONGO
Direttore del Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella
N A P O L I

Accludo un estratto dello Statuto di fondazione della Società di Concerti del R. Conservatorio "Vincenzo Bellini" a Palermo, e precisamente i primi tre articoli di esso.

I concerti di questa Società sono stati iniziati proprio ieri con il primo di una serie di sei concerti fatti da scelti elementi locali.

Mi auguro che la Società dei Concerti del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella possa riprendere le sue attività per la prossima stagione a Napoli portando nuovi allori al nome di quell'augusto istituto.

H.R. REARD
Lieut.

7c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/TCB/da

REF : ED/5.10/ACC

4 maggio 1944

AL : Presidente del R. Conservatorio di Musica di San Pietro a
Mafolla - Napoli

OGGETTO : Consiglio Superiore

In riferimento alla nota del 20 aprile u.s. si informa la
S.V. che e' anche desiderio di questo Dicastero addivenire alla co-
stituzione di una Sezione delle Belle Arti in seno al Consiglio Supe-
riore.

Finora, pero', non vi e' stata alcuna questione che riguar-
dasse detta Sezione, che sia stata sottoposta a questo Comando.

Ove il caso lo richiedesse, sarebbe precisa volonta' di
questo Dicastero chiamare personalita' artistiche che possano decide-
re con competenza di questioni riguardanti le Belle Arti.

T.G. BERGIN
Major A.U.S.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 20 aprile 1944

III On. Education Sub Commissione

di Control (Apo 394)

Via Roma 123 C i t t à

Prot. N. 487

Allegati

Risposta al 1° N. ED/4.2/ACF.
del 18 aprile 1944

OGGETTO: Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti

Nel prendere conoscenza e norma dell'ordinanza di codesto Superiore Dicastero circa la nomina del Consiglio per l'Istruzione Superiore, questo ufficio crede opportuno far presente che sarebbe necessaria anche la sezione per le Arti Belle, alla quale potrebbero essere chiamate personalità artistiche e didattiche.

Sta di fatto che con R.D. 25 maggio 1882, n. 776 fu costituita la Commissione permanente per l'Arte Musicale e drammatica, la quale ebbe vita sino a quando non fu inclusa nella Commissione Centrale per le Antichità e Belle Arti prima e poi nel Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti, di cui divenne la 4° sezione.

Essa era chiamata a dar parere su tutte le questioni relative all'insegnamento musicale e drammatico, alle riforme da apportare nell'ordinamento degli Istituti, alle controversie dei Concorsi

ed intorno a quanto si riferisce all'Arte stessa. Inoltre aveva la potestà di trattare le nomine degli insegnanti, la promozione degli incaricati a titolari, il trasferimento ed il collocamento a riposo dei professori (art 6/7/13 e 18 della legge 6 luglio 1912, n 734 e relativo regolamento 5 maggio 1913, n 1852).

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciarui)

Riccardo Ricciarui

7C/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/TGB/da

REF : ED/5.10/ACC

4 maggio 1944

AL : Direttore del R. Conservatorio di Musica di San Pietro a
Majella - Napoli

OGGETTO : Borse di studio governative

In riferimento alla nota del 4 aprile u.s., questo Dicastero
autorizza la S.V. a voler corrispondere ai vincitori di Borse di Studio
governative, il pagamento della retta annuale a loro spettante.

T.G. BERLIN
Major A.U.S.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 4 aprile 1944

M Alla Sub-Commissione

Education - Allied Controllo
CommissionC i t t à

Prot. N. 452

Allegati

Risposta al l. N.

del

OGGETTO: Borse di studio governative

Con lettera del due marzo u.s. numero 411, il direttore di Segreteria di questo Istituto sottoponeva il caso di alcuni allievi, vincitori di borse di studio governative, circa il pagamento della retta annuale.

Vivamente preoccupato dagli interessati e, dopo di aver esaminata e trovata giusta la questione, rivolgo preghiera per una cortese e sollecita decisione, essendo mio desiderio di regolarizzare la posizione degli allievi appena dopo le feste pasquali.

Con ringraziamenti

IL COMMISSARIO PREFETTIZIO
(Riccardo Ricciardi)



Napoli, 12 Maggio 1944.

R. PREFETTURA DI NAPOLI

Dir. Cab. N. di Prot. 4855

Risposta a nota

Allegati

COMMISSIONE ALLEGATA DI
CONTROLLO - Sub-Commissario
Education And Fine Arts
NAPOLI

OGGETTO Conservatorio di Musica - Borse di studio.

Con lettera del 18 Marzo u.s. - diretta anche a
codesto Comando - il Direttore del R. Conservatorio
di Musica "S. Pietro a Maiella" sottoponeva il caso di
alcuni allievi, vincitori di borse di studio governa-
tive, circa il pagamento della retta annuale.

Premuroso dall'amministrazione del predetto Istit-
tuto rivolgo preghiera alla cortesia di codesto Coman-
do perchè si compiacca far conoscere una sollecita
decisione al riguardo.

Ringrazio.

*F. L.*IL PREFETTO
(Selvaggi)*Salvaggi*

7^c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/TUB/da

REF : ED/5.10/ACC

4 Maggio 1944

AL : Direttore del R. Conservatorio di Musica di San Pietro
a Mafella - Napoli

OGGETTO : Scuola serale corale

In riferimento alla nota del 21 aprile di codesto R. Conservatorio ed a quella del 17 aprile di questo Dicastero, tenuta conto che il maestro Franco Michele Napolitano era a disposizione dell'Istituto fin dal 1 Dicembre u.s., si autorizza codesto Conservatorio a voler corrispondere gli emolumenti a lui spettanti a partire da detta data.

T.O. BERGIN
Major A.U.S.
Education Subcommittee

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/TUB7da

17 April 1944

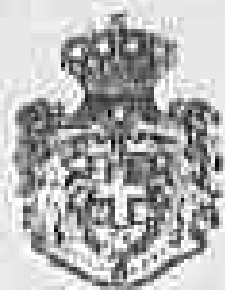
OGGETTO : Scuola Serale corale

AL : Commissario Prefettizio del R. Conservatorio di Musica
di S. Pietro a Maiella

In riferimento alla nota del Direttore di Segreteria di
codesto R. Conservatorio in data 23 marzo u.s. questo Dicastero au-
torizza la riapertura della scuola serale corale dalle ore 15 alle
17 conformemente alla richiesta della suddetta nota.

Si autorizza inoltre la corrispondenza degli emolumenti
spettanti al maestro Franco Michele Esposito dalla data in cui egli
prenderà servizio nonché il premio per l'aumentare di L. 200,- per
i tre "maestrini" cui si accenna nella nota indicata.

T.G. BINGIN
Major A.U.S.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 23 marzo 1944

All'ALLIED CONTROL COMMISSION

Education Subcommittee

Prot. N. 442

Allegati

Risposta al 1° N.

del

NAPOLI

OGGETTO: Scuola Serale Corale

In forza del R.D. del 31 maggio 1896, n° 337, a questo R. Conservatorio di Musica di Napoli fu appresa una scuola serale corale con il nobile fine d'istruire le classi popolari nella musica, di diffondere in esse il gusto e la familiarità delle esercitazioni corali e in pari tempo di formare allievi coristi bene educati all'Arte.

La Scuola, affidata per norma legislativa, all'insegnante di Organo, Maestro Franco Michele Napolitano, funzionò regolarmente tutti gli anni, ed ebbe una scolaresca numerosa ed idonea, inquantochè finanche coristi provetti chiesero la rieducazione della propria voce.

Nel corrente anno scolastico la Scuola non è stata ancora aperta in omaggio alle disposizioni degli Alleati sul coprifuoco, tuttavia l'insegnante di diritto prestò l'opera sua di riorganizzazione, senza percepire alcun compenso per una certa delicatezza.

Ora si è addivenuto nella decisione di riaprire la detta Scuola dalle ore 15 alle ore 18, e pertanto se ne chiede l'autorizzazione a codesta On. Subcommittee, anche perchè la spesa sarebbe limitata, sempre per l'efficacia delle su accennate norme giuridiche, al pagamento del Maestro Franco Michele Napolitano, a cui sarebbe corrisposta la sola retribuzione senza aumenti accessori, appunto perchè egli è già insegnante ordinario, e di tre maestrini, ai quali sarebbe dato in premio un compenso fisso di L.200 per ognuno

di essi.

Si chiede anche il nulla osta per il pagamento al Maestro Franco Michele Napolitano dal primo dicembre e ciò per un senso di equità, tenuto presente che tutti gl'incarichi hanno avuto tale decorrenza.

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA

(Luigi Taricci)

Luigi Taricci



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 4 aprile 1944

Allied Controll Commission

Education Sub Commission

Prot. N. 456

Allegati

Risposta al l. N.

del

Città

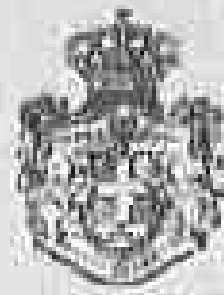
OGGETTO: Scuola corale

E' mio vivo desiderio di riaprire dopo le vacanze pasquali la scuola corale. Pertanto sarai grato a codesto On/le Ufficio se volesse compiacersi di dare la debita autorizzazione, chiesta dal Direttore di questo Istituto con la lettera del 23 marzo u.s. n 442 di protocollo.

Con ringraziamenti

IL COMMISSARIO PREFETTIZIO

(Riccardo Ricciardi)



Napoli, li 21 aprile 1944

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

S. PIETRO A MAIELLA

NAPOLI

Al On Education Sub Comm/n

Via Roma 123

Prot. N. 488

Allegati

Risposta al l. N.

del

C i t t à

OGGETTO: Scuola Serale Corale

Nel porgere le più vive grazie a codesto Superiore Dicastero per l' autorizzazione di riaprire la scuola serale corale, istituita in forza di norme giuridiche, emanate nel 1896, lo scrivente si permette di rivolgere una preghiera nell' interesse del Maestro Franco Michele Napolitano, e cioè ch' egli venga pagato dal primo dicembre, come tutti gli altri Maestri incaricati di qualche insegnamento straordinario; e ciò per i seguenti motivi:

a) La differenza della spesa per tutto l' anno scolastico è di appena lire 1057, somma già provvista e bilanciata, inquantochè l' incarico è collegato ad un diritto, la cui fonte di acquisto è il R.D. 31 maggio 1896, n 337

- 4 Le nomine d' incarico hanno avuto la decorrenza dal primo dicembre, anche per quegli insegnanti che si trovavano lontano da Napoli, come è stato disposto da codesto stesso On. Dicastero per il caso Ferrannini (lettera del 6 marzo 1944 Ref 4/2)

791

o) il Napolitano dovrebb'essere considerato a tutti gli effetti
in servizio, inquantochè era a disposizione dell'Istituto
nonostante che la scuola per forza maggiore non funzionasse.

Per questi motivi l'ufficio scrivente nutre fiducia che codesto
Superiore Dicastero voglia concedere il nulla osta per i pagamenti
dal primo dicembre.

IL PRESIDENTE

(Riccardo Ricciardi)



7c/7.20

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

AL : Direttore del R. Conservatorio di Musica di
S. Pietro a Maiella -Napoli-

OGGETTO : Diplomi

REF. : ED/5.10/AGG

DATA : 4 Maggio

In riferimento alla nota del 2 maggio d.m., tenuto conto della difficoltà di stampare i diplomi che si solevano rilasciare da codesto R. Conservatorio a coloro che avevano felicemente compiuto i corsi previsti dal piano di studi dell'Istituto stesso, si autorizza codesto R. Conservatorio a voler rilasciare temporaneamente certificati estratti dai verbali di esami in sostituzione del diploma con la dichiarazione che esso debba essere considerato come lo stesso diploma a tutti gli effetti di legge.

Si autorizza, inoltre, la S.V. a voler firmare i diplomi rilasciati lo scorso anno da codesto R. Conservatorio in sostituzione del maestro Adriano Lualdi.

T.C. BERGIN
Major A.U.S.
Education Subcommittee



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 2 maggio 1944

Min. Dicastero Education

Subcommission -Via Roma 123

Prot. N.

4154

Allegati

Risposta al f. N.

del

Napoli

OGGETTO: Diplomi verbali

Per le vigenti disposizioni ,e precisamente per l'articolo 8 del R.D.11 dicembre 1930,n 1945 coloro che abbiano superato tutti gli esami dell'ultimo periodo di una R.Scuola musicale conseguono il relativo diploma ,il cui speciale modulo è fornito dal Superiore dicastero ,a seguito di un elenco trasmesso dal relativo ufficio interessato.Data l'importanza legale del titolo ,che vale giuridicamente come mezzo di prova degli studi compiuti, gli aventi diritto insistano per il rilascio di tale attestato ,ma che non possono ottenere per mancanza dei suddetti moduli non inviati dal Ministero per le attuali circostanze.D'altro lato non sarebbe possibile farlo stampare ,sia perchè verrebbero a mancare quella garanzia voluta dalla legge ,e sia perchè non si avrebbe più l'uniformità e l'autenticità,coefficienti necessari ad evitare abusi e forse falsi.

Pertanto ,l'ufficio scrivente chiede di potere rilasciare temporaneamente le copie estratte dai verbali di esami ,in sostituzione dell'originale con la dichiarazione che a seguito di autorizzazione di codesto On.Ufficio ,data con atto del il presente certificato fa fede come lo stesso

/.

diploma ed ha efficacia a tutti gli effetti.

Nel contempo si chiede l'autorizzazione di far firmare i diplomi del precedente anno in vece e luogo del maestro Adriano Lualdi, nonostante che questi atti non siano stati ricevuti dal sottoscritto.

Con ringraziamenti

IL DIRETTORE
(Alessandro Longo)



HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

E - 33/11

23 March 1944

SUBJECT : Mr. LO CAPO Salvatore

TO : Mr. Alfredo MORELLI
Singing Teacher
Royal Music Conservatorium - S. Pietro a Maiella -
Naples

1. Your petition of 9 February 1944 relating to the scholarship of Mr. LO CAPO Salvatore was received by this office.

2. The Commissary of the Administration of the Provincial Depolavoro of Naples, interested by this office on this matter, has now declared to this office that for the present scholastic year the scholarship of Mr. LO CAPO (L.3600 yearly) will be paid by the above Administration.

3. It is requested that Mr. LO CAPO calls on the office of Rag. DE CHIARA (Prefecture Offices) with a certificate of attendance and profit issued by the Royal Music Conservatorium in order to receive the afore-said allowance.

788

SAM V. FOR
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

E - 33/11

23 March 1944

SUBJECT : Scholarship of Mr. LO CAPO Salvatore
TO : His Excellency the Prefect of Naples

1. Referring to your letter n. 3109 dated 18 March 1944 on the above subject.
2. This office appreciates your kind intervention in favour of the singing student LO CAPO Salvatore.
3. Mr. LO CAPO will call on the office of the Commissary of the Dopolavoro with a certificate of attendance and profit issued by the Royal Music Conservatorium in order to receive the payment of the scholarship for this current scholastic year.

SAM V. NOE
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer

787

ROYAL PREFECTURE OF NAPLES

Prot. 3109 Div. Sub.

Naples, 18 March 1944

SUBJECT : Scholarship to Mr. LO CAPO Salvatore

TO : Mr. SAM V. MOE
Capt. Spec. Rec.
Regional Education Officer
Region III = Allied Control Commission
APO 394 = U.S. Army

Referring to your letter E - 33/11 of 3 March 1944, I communicate to you that the Commissary of this Provincial Dopelavore, queried by this office about the above subject, pointed out what follows:

1. The singing student LO CAPO Salvatore was effectively the recipient of a scholarship of yearly 3600 lire by the Popular Culture Minister. This sum was paid to the LO CAPO by care of the Provincial Dopelavore with a monthly allowance of L. 600 upon presentation of a certificate of attendance and profit issued by the Royal Music Conservatorium. This took place up to the month of August 1943.

2. Now, despite the fact of the present difficult conditions of the Administration of the Provincial Dopelavore, the Commissary has declared to be glad to grant the request of your office relating to the payment of the scholarship to Mr. LO CAPO.

3. Therefore, Mr. LO CAPO will be paid for his scholarship also for the current year with the funds of the Provincial Dopelavore. It is sufficient that Mr. LO CAPO calls on the office of the Commissary of the Dopelavore with a certificate of attendance and profit by the Royal Conservatorium of Music in order to have the payment of the scholarship.

786

THE PREFECT
A CAVALIERI

19 44 A

13 Marzo

Ill.mo Sig. SAM V. ROE
 Capt. Spec. Res.
 Regional Education Officer
 Region 3^a Allied Control Commission
 APO 394 U.S. Army

NAPOLI

3109

Divisione Gab. Napoli

Riquadratura

Borsa di studio LO CAPO Salvatore.

OGGETTO

Napoli

Con riferimento alla nota E/33/11 del 3 corrente, comunicato alle S.V. Ill.ma che il Commissario Prefettizio al locale Dopolavoro Provinciale, da me opportunamente interessato in merito all'oggetto, ha fatto presente quanto segue:

L'allievo di canto LO CAPO Salvatore percepiva effettivamente dal Ministero della Cultura Popolare una borsa di studio pari a £ 3.600 annue. Detta somma veniva corrisposta al LO CAPO dal Dopolavoro Provinciale, per incarico del predetto Ministero, in £ 600 mensili, dietro esibizione di un certificato di frequenza e di profitto rilasciato dal R.Conservatorio di Musica.

Il Dopolavoro Provinciale ha assolto a questo compito che il Ministero suddetto gli ha conferito fino al mese di Agosto dell'anno testè decorso.

Il Dopolavoro Provinciale si trova oggi in un periodo di assoluta stasi, poichè - pur essendo stato regolarmente riconosciuto dal Governo Badoglio, che lo pose alle dirette dipendenze della Presidenza del Consiglio dei Ministri ed avendo avuto dallo stesso Governo l'autorizzazione a proseguire la sua benefica attività ricreativa, educativa ed assistenziale per il popolo, come organismo assolutamente apolitico - non ha ancora ottenuto il benestare del Comando Militare Alleato per la prosecuzione della sua attività in Provincia di Napoli, benestare da me richiesto all'Ill.mo Sig. Colonnello

R. Prefettura di Napoli

Divisione Gab. 2454/pel 3109

Regione a cura

NAPOLI

OCCETTO Borsa di studio LO CAPO Salvatore.

Allegato

Con riferimento alla nota E/33/11 del 3 corrente, comunicato alla S.V. Ill.ma che il Commissario Prefettizio al locale Dopolavoro Provinciale, da me opportunamente interessato in merito all'oggetto, ha fatto presente quanto segue:

L'allievo di canto LO CAPO Salvatore percepiva effettivamente dal Ministero della Cultura Popolare una borsa di studio pari a L. 3.600 annue. Detta somma veniva corrisposta al LO CAPO dal Dopolavoro Provinciale, per incarico del predetto Ministero, in L. 600 mensili, dietro esibizione di un certificato di frequenza e di profitto rilasciato dal R. Conservatorio di Musica.

Il Dopolavoro Provinciale ha assolto a questo compito che il Ministero suddetto gli ha conferito fino al mese di Agosto dell'anno testè decorso.

Il Dopolavoro Provinciale si trova oggi in un periodo di assoluta stasi, poichè - pur essendo stato regolarmente riconosciuto dal Governo Badoglio, che lo pose alle dirette dipendenze della Presidenza del Consiglio dei Ministri ed avendo avuto dallo stesso Governo l'autorizzazione a proseguire la sua benefica attività ricreativa, educativa ed assistenziale per il popolo, come organismo assolutamente apolitico - non ha ancora ottenuto il benestare del Comando Militare Alleato per la prosecuzione della sua attività in Provincia di Napoli, benestare da me richiesto all'Ill.mo Sig. Colonnello

./.

Kraege con nota N° 146 del 26 Gennaio U.S.-

Inoltre, con la requisizione di tutti i locali della sua sede da parte del Town Major Inglese, è venuta a mancare anche l'unica fonte di introito che gli era rimasta, costituita, cioè, dalla gestione del cinema-teatro.

A causa di quanto sopra, il Commissario del Dopolavoro Provinciale si è venuto a trovare nella dura necessità di dover sospendere dall'impiego e dallo stipendio ben 23 impiegati. Altri due sono stati sospesi proprio col primo del corrente mese. Sono rimasti attualmente in servizio solamente il Segretario ed un fattorino, per la ordinaria amministrazione.

La situazione di cassa del Dopolavoro Provinciale presenta oggi un saldo di solo £ 4000 (quattromila) circa.

E' stato chiesto, è vero, lo sblocco di un libretto di conto corrente vincolato, sul quale sono depositate £ 80.000 (ottantamila), ma detta somma dovrà servire per il pagamento di quote arretrate di Ricchezza Mobile e di altre tasse, nonché per l'acquisto di marche assicurative per il personale, dal mese di settembre a tutt'oggi, e, infine, per il pagamento di stipendi al personale stesso.

Nonostante quanto sopra il Dopolavoro Provinciale sarà, però, ben lieto di poter alleviare la situazione del LO CAPO e carcherà ogni mezzo per vendere gli incontri, sia per aderire al desiderio della S.V. e sia per rispetto ai principi ed alle finalità di bene e di educazione che l'Istituzione perseguì - pur non essendo gli attuali dirigenti a conoscenza se il Ministero avesse oppur no concessa al LO CAPO la borsa di studio anche per il corrente anno.

Il Dopolavoro si augura che codesto On.le Comando Militare Alleato conceda al più presto il richiesto benestare per la ripresa delle attività, in modo che possa pienamente e consapevolmente dedicarsi ad esplicare la sua benefica missione ricreativa, educativa ed assistenziale, per l'elevamento morale e spirituale del popolo: opera di cui la massa - oggi più di ieri - sente impellente bisogno.

del Town Major inglese, è venuta a mancare anche l'unica fonte di introito che gli era rimasta, costituita, cioè, della gestione del cinema-teatro.

A causa di quanto sopra, il Commissario del Dopolavoro Provinciale si è venuto a trovare nella dura necessità di dover sospendere dall'impiego e dallo stipendio ben 23 impiegati. Altri due sono stati sospesi proprio col primo del corrente mese. Sono rimasti attualmente in servizio solamente il Segretario ed un fattorino, per la ordinaria amministrazione.

La situazione di cassa del Dopolavoro Provinciale presenta oggi un saldo di solo £ 4000 (quattromila) circa.

E' stato chiesto, è vero, lo sblocco di un libretto di conto corrente vincolato, sul quale sono depositate £ 80.000 (ottantamila), ma detta somma dovrà servire per il pagamento di quote arretrate di Ricchezza Mobile e di altre tasse, nonché per l'acquisto di marche assicurative per il personale, dal mese di settembre a tutt'oggi, e, infine, per il pagamento di stipendi al personale stesso.

Nonostante quanto sopra il Dopolavoro Provinciale sarà, però, ben lieto di poter alleviare la situazione del LO CAPO e cercherà ogni mezzo per venire agli incontri, sia per aderire al desiderio della S.V. e sia per rispetto ai principi ed alle finalità di bene e di educazione che l'Istituzione persegue - pur non essendo gli attuali dirigenti a conoscenza se il Ministero avesse oppure no concessa al LO CAPO la borsa di studio anche per il corrente anno.

Il Dopolavoro si augura che codesto On.le Comando Militare Allato conceda al più presto il richiesto benessere per la ripresa delle attività, in modo che possa pienamente e consapevolmente dedicarsi ad esplicare la sua benefica missione ricreativa, educativa ed assistenziale, per l'elevamento morale e spirituale del popolo: opera di cui la massa - oggi più di ieri - sente impellente bisogno.

IL PREFETTO
(Cavalieri)

Per

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

E - 33/11

4 March 1944

SUBJECT : Scholarship for the singing student
LO CAPO Salvatore of the R. Conserva-
torium of Music of Naples

TO : His Excellency the Prefect
of Naples

1. This Division was informed by the Royal Conservatorium of Music of Naples that the above student is the recipient of a scholarship granted him by the Minister of the Education since he was the first in the National Singing Concourse at Florence in 1939. This scholarship was paid by the Minister of Education through the Provincial Dopolavoro of Naples and its amount was sufficient for the maintenance of the above student in the Royal Conservatorium of Music and for a little monthly allowance.

2. Now the above student is at his final year of study, but he is unable to keep on his study because of the lack of the payment of the scholarship since the present conditions do not permit it. The situation of Mr. LO CAPO is particularly painful because he is an orphan of both his parents and no relatives of his are in Naples to give him help: therefore, he is obliged to interrupt his study, which was very promising, and to engage himself in some manual work in order to obtain the necessary things for the life.

3. This Division feels that a completely juridical solution of the problem is now impossible

.../..

784

and that such a concern, together with other similar cases, could be covered in the future by the Italian Government. *On* the other hand, this Division feels that an intervention of yours in favour of the above student is kindly to be requested toward giving him an immediate assistance. If it is possible, His Excellency could ask the Commissary of the Provincial Deputazione for examining the possibility to pay the annual amount of the scholarship with the funds of that Institute which are now about to be unblocked. The expense could after be balanced with a reimbursement by the Italian Government or, in any case, could be justified with the present request of this Division and the intervention of His Excellency.

4. This Division would be pleased with an answer of yours as soon as possible.

Sam V. Nye
SAM V. NYE *H. M.*
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

R - 33/11

3 Marzo 1944

ARGOMENTO : Borsa di studio per l'allievo di canto
LO CAPO Salvatore del R. Conservatorio
di Musica.

Al : S.Eccellenza il Prefetto
della Provincia di Napoli

1. Su segnalazione del R. Conservatorio di Musica, questa Divisione per l'Educazione del Governo Militare Alleato è venuta a conoscenza che la persona in oggetto è intestataria di una borsa di studio concessagli dal Ministero dell'Educazione Nazionale, essendo egli risultato il primo nel concorso nazionale di canto tenutosi a Firenze nel 1939. Tale borsa di studio veniva pagata dal Ministero tramite il locale Popolavero Provinciale ed il suo importo era sufficiente per il pagamento degli studi al Conservatorio e per un assegno mensile per il mantenimento dell'allievo.

2. Attualmente il predetto studente dovrebbe completare l'ultima anno di studi, ma, d'altra parte, ciò gli risulta impossibile per il mancato pagamento della borsa di studio in conseguenza della presente situazione. In tale maniera, la situazione del LO CAPO è divenuta particolarmente penosa dato che esso, essendo orfano di entrambi i genitori e senza alcun congiunto in Napoli, dovrebbe essere costretto non solo ad interrompere gli studi già felicemente iniziati e ben promettenti,

./.

782

ma anche a cercare di dare una soluzione alla sua presente situazione attraverso l'assunzione in qualche lavoro manuale.

3. Questa Divisione si rende conto che un problema del genere non può, almeno per il momento, ricevere una soluzione strettamente legata alle formalità giuridiche e che un completo chiarimento di tutti e di altri problemi del genere potrà costituire, nel futuro, un compito del Ministero Italiano per l'Educazione Nazionale. D'altra parte, però, in vista delle particolari condizioni del suddetto studente e nel quadro di un'assistenza che il Governo Militare Alleato cerca sempre di fornire nei limiti del possibile, questa Divisione prega Lei, Eccellenza, di volere benignamente interessarsi della faccenda. Un Suo intervento diretto presso il Commissario del Dopolavoro Provinciale, allo scopo di esaminare la possibilità di pagare l'importo annuale della borsa di studio coi fondi dell'Inte attualmente in fase di sblocco potrebbe, forse, risolvere il problema e dare al caso una soddisfacente e desiderata soluzione. Il relativo capitolo di spesa di tale Inte potrebbe essere successivamente compensato con una restituzione da parte della Divisione Finanziaria del Ministero Italiano per l'Educazione Nazionale o, in ogni caso, essere ampiamente giustificato dalla richiesta di questa Divisione e dall'intervento di Sua Eccellenza.

4. Gradiremmo, Eccellenza, ricevere un Suo gradito cenno di risposta appena questo Le sarà possibile.

SAM V. MCE

Capt. Spec. Res.

Regional Education Officer

781

*Report of Plinio**Discuss with Sgt
mathes*SCHOLARSHIPS

The general policy as to the problem of the scholarships granted by some Institutes, which are now extinct, or about to be settled up, or waiting for dispositions and the funds of which are blocked as per order of the Allied Military Government, must be based upon the following observations:

1. If the blocked funds of the Institute are sufficient to the payment of the scholarships, a mere authorization by the Allied Military Government of unblocking funds for the amount requested by the scholarship, is sufficient for settling the question.

As to the control about the legality and opportunity of keeping on the payment of the scholarships, it seems opportune that two judgments be instituted: the one of legality to be handled by the Administrative Offices of the Institute (extraordinary Commissary, secretary, etc.) and the other of opportunity to be handled by the Allied Military Government, in face of the individual petitions or signals.

2. If the blocked funds of the Institute are insufficient for the payment of the scholarships or are to remain blocked waiting for the examinations about their original derivations and the provisions about their future use, it is, however, possible that the Allied Military Government has authorized the Institute to keep being administrated for handling and settling up the current concerns.

In such a case, the Institute could be authorized to include in the list of its current expenses approved by the Allied Military Government, the requested amounts for the payment of the scholarships. Also in this case the two above judgment would be requested.

3. Some scholastic Institutes have an independent

administration and they could be authorized to pay the scholarship pertaining to their students.

In the particular case to the examination of this Office, the Royal Conservatorium of Music could be authorized to include in its budget the sum requested for the payment of the scholarship to its student.

This way would have to be followed only when it was impossible to follow one of the two afore said ways. In fact this way has the aspect of an exceptional provision and, on the contrary, all efforts in these concerns might be directed toward the maintaining of the legal proceedings and ways.

Obviously, also in this case, the two afore - said judgments would have to take place.

In the particular case of some scholarships granted by the now extinct Dopolavoro, the investigations I have made have brought me to the following verifications:

a. The actual Commissary of the Dopolavoro Provinciale is Rag. DE CHIARA of the Prefecture.

b. The blocked funds of the Dopolavoro are credited in current accounts of the Banco di Napoli and I guess that they are conspicuous. Up to now only a request of unblocking was presented and granted for L.100,000 on 9 November 1943.

c. A section of the Dopolavoro Provinciale, named Dopolavoro of the School or Doposcuola, exists and it is administered independently. Its Commissary is a certain Prof. Dell'Isola. Up to now I was not able to have any informations concerning the amounts of its blocked funds and its actual commissary.

d. Now, I am waiting for an answer of Rag. De Chiara about my question of the possibility to pay the scholarship with the funds of the Dopolavoro. He has promised to me to take into carefully account my request and to give me a quick reply.

SCHOLARSHIPS

La politica generale riguardo al problema delle borse di studio in carico di enti soppressi od in via di liquidazione od in attesa di disposizioni ed i cui fondi sono bloccati per ordine del G.A. deve essere basata sulle seguenti considerazioni:

1. Se i fondi bloccati dell'Ente sono sufficienti per il pagamento delle borse di studio, una semplice autorizzazione di sblocco del Governo Alleato per le somme necessarie al pagamento delle medesime borse è sufficiente per risolvere il problema.

Circa l'esame della validità e dell'opportunità della continuazione del pagamento delle borse di studio, sembra opportuno che il giudizio sulla legalità sia affidato agli organi amministrativi dell'Ente (commissario straordinario, segretario, etc.) mentre il giudizio di merito circa l'opportunità di continuare o no il pagamento delle borse di studio deve essere espletato dal Comando Alleato sulla base delle singole richieste o segnalazioni.

2. Se i fondi bloccati dell'Ente non sono sufficienti per il pagamento delle borse di studio oppure se la loro destinazione deve restare in assepe in attesa delle indagini sulla loro origine e dei giudizi sul loro futuro impiego, è possibile però che il Governo Alleato abbia autorizzato la continuazione della gestione amministrativa dell'Ente per il disbrigo e la liquidazione degli affari in corso. In tal caso l'Ente potrebbe essere autorizzato ad inserire nella nota delle sue spese correnti permesse dal Governo Alleato le somme necessarie per il pagamento delle borse di studio, fermi sempre restando i due giudizi di legalità e di merito intorno alle medesime borse di studio.

3. Alcuni Istituti Scolastici hanno amministrazione autonoma ed essi potrebbero essere autorizzati a corrispondere le borse di studio ai loro allievi che avrebbero dovuto riceverle da Enti che si trovano adesso nell'impossibilità di pagare le medesime. Nel caso speciale in oggetto, il R. Conservatorio di Musica potrebbe essere autorizzato a spendere nel suo bilancio la somma necessaria per il pagamento della borsa di studio al suo allievo.

Questa ipotesi dovrebbe essere seguita quando fosse impossibile seguire una delle due precedenti dato che evidentemente essa rappresenta una soluzione di ripiego e di carattere eccezionale, mentre in tali questioni gli sforzi debbono essere tesi al mantenimento delle forme dei sistemi legali nei limiti del possibile.

Naturalmente anche in questo caso sarebbe necessario il duplice giudizio di merito e di legalità interno alle singole richieste.

Nel caso particolare di borsa di studio caricate sul Dopolavoro, le indagini che ho compiuto mi hanno portato alle seguenti constatazioni:

- a. L'attuale Commissario del Dopolavoro Provinciale è il Rag. De Chiara della R. Prefettura.
- b. I fondi bloccati del Dopolavoro si trovano accreditati in conti correnti del Banco di Napoli e ritengo che siano cospicui. Sino ad ora è stata fatta la richiesta (accordata) di sblocco per Lit. 100.000 circa il 9 Novembre scorso.
- c. Esiste una sezione del Dopolavoro, detta Dopolavoro della scuola, o doposcuola: essa ha amministrazione autonoma. L'attuale commissario ne è un certo Prof. Dell'Isola, non meglio identificato. Non ho potuto raccogliere alcuna informazione circa l'importo dei fondi bloccati ad essa intestati né circa il suo attuale commissario.

9/11	90,000
16/11	110,000
15/12	90,000
15/12	60,000
23/12	<u>1798,149,20</u>

Alla data del 23/12 prima del prelevamento predetto
c'erano Lit. 3,500,000.

Opolavoro provinciale, Napoli
Banco di Napoli

Ministero dell'Educazione Nazionale
Intendente di Finanza

To the Intendente
Send out about scholarships money

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394, U.S. Army

E - 3

11 February 1944

SUBJECT : Unblocking funds

TO : Lt. Col. NEILSON
Finance Division
Allied Military Government
Region III

1. Several instances have come to the attention of the Division of Education of recipients of scholarships granted by the now extinct "dopolavoro" and "doposcuola".
2. These students are now unable to receive the balance of their scholarship money without orders from your office to the Intendente of Finanza.
3. If these civilian agencies still have funds at their disposal, now blocked, the Division of Education would recommend that you give the necessary authorization to the Intendente to pay the scholarships as in the past.

George H. Geyer
GEORGE H. GEYER
Capt. Spec. Res.
Div. of Education

774

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC
S.PIETRO A MATELLA
NAPLES

Teachers' Hall

Naples, 9 February 1944

TO : Allied Military Government

I attest that Mr. LO CAPO Salvatore, a singing student of my class in this Royal Conservatory of Music, was the first in the National Concourse of Singing at Florence in 1939 and he was presented with a student-ship by the Minister of Education. In such a manner he was able to live and study as long as last scholastic year and his resultings were very satisfactory.

Mr. LO CAPO has a bass voice and he affords good expectations because of his artistic qualities and powerful voice. This year he would have to attend the furthest course of study, which is the most important one for the artistic preparation. On the contrary, the above student-ship is, unfortunately, failing to him because of the present situation, and he, without relatives or other persons who are willing to help him, is in the impossibility not only to pay the tuition fees of the Conservatory, but even to satisfy the most elementary necessities of life.

It would be a damage for our lyric theater not having this very much promising person in the singing study, and I, even as a guarantee of his seriousness and discipline, take the liberty to petition the Allied Military Government to emphasize the difficult position of my student in order to bring about a settlement with the Presidency of the Royal Conservatory for giving him the possibility to live and to ultimate the studies from which he would be able to begin, within this year, the theatrical performances.

I am trusting in your kind attention of this recommendation of mine.

Respectfully

M. ALFREDO MORELLI
Singing Teacher

773



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A PAULINO"

NAPOLI

SALA DEI PROFESSORI

Napoli 9 febbraio 1944

AL COMANDO DELL'A. M. G.

NAPOLI

Attesto io sottoscritto che il sig. LO CAPO SALVATORE, allievo della mia classe di Canto in questo R. Conservatorio di Musica, risultò vincitore del Concorso Nazionale di Canto tenutosi a Firenze nell'anno 1939 ottenendone una Borsa di studio Ministeriale che gli diede la possibilità di provvedere al proprio sostentamento e studiare fino a tutto lo scorso anno scolastico con risultati pienamente soddisfacenti.

Il LO CAPO, che ha voce di basso, possiede mezzi vocali e qualità artistiche tali da poter fare un'ottima carriera teatrale e quest'anno deve frequentare l'ultimo corso di studi che è il più importante e indispensabile per il completamento della sua preparazione artistica. Purtroppo, però, a causa delle vicende della guerra gli è venuta a mancare la Borsa di studio ed egli, che non ha genitori e nessuno che possa aiutarlo, si trova nell'impossibilità non solo di pagare le tasse del Conservatorio, ma persino di procurarsi l'indispensabile per vivere.

Sarebbe un vero peccato far sviare un'elemento così promettente per il nostro teatro lirico ed io, garante anche della sua serietà e della sua disciplina, mi permetto di pregare questo On. Comando di voler prendere in considerazione la grave condizione del mio allievo e, d'accordo con la Presidenza del

Pienamente fiducioso nel buon esito di questa mia raccomandazione porgo l'espressione dei più deferenti ossequi.

Monell

78/720
O

Copy for file
File

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

E - 33/12

15 March 1944

SUBJECT : Scholarships

TO : PREFETTO di Napoli
RAGIONERIA GENERALE-Intendenza di Finanza-Napoli

1. With reference to the letter n.411 dated
3 March 1944 on the above subject of the Royal Music
Conservatorium addressed to you .

2. Please let us know what the position is.

SAM V. NOE
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer

33/12

The letter of the Royal Conservatory of Music has been addressed to the "Ragioneria Generale" of the Italian Financial Superintendency and we have had a copy of this letter only for our information.

We must not take any provisions about such concern and we have only to wait for the reply of the Ragioneria Generale, since the concern is also interesting this office as supervisor over the cultural and artistic Institutes of Naples.

Eventually, we could request the Ragioneria Generale of the Italian Financial Superintendency to give a prompt reply to the letter of the Royal Conservatory of Music and to forward a copy of its reply to us.

Plinio

T R A N S L A T I O N

3 March 1944

N. 411

SUBJECT: Scholarship

TO: : Education and Fine Arts.

According to special orders (article 75 of R.D. 31 December 1923 and R.D. 13 December 1925 N. 2328, attached to this note for your scrutiny, the Ministry of the Educational Dept assigns to the Royal Academy of Music lire 12000 a year, being four sums of lire 3000 for the four scholarship awards for student of poor financial conditions. The past scholastic year of 1942 - 43, the students qualifying for this award were as follows.

- 1) Paolo Spagnolo (third year of pianoforte)
 - 2) Mario Rocchi (the tenth and last year of violin)
 - 3) Sergio Fiorentino (eighth year of pianoforte)
 - 4) Fulvio Renzulli (tenth and last year of violin)
- Rocchi and Fulvio having finished their studies it now leaves two scholarship vacant and open for competition.

The other two are still open but the students have not had the money or the value there of, the reason being that the Government has not paid it yet.

We now ask of you if can get the 6000 lire which is the right of these two students and if you are willing to finance the other two scholarship which can then be put into circulation again.

Trans: Dep't. B/S.

*Capt. Doe: Above letter and
inclosed inf. on scholarships
for your personal and decision.
Sgt. M.*

ROYAL DECREE 31 DECEMBER 1923.

Scholarships are established for an yearly amount of L. 3000 in the Royal Academies of Fine Arts, Royal Conservatory of Music and School of Dramatics, for students of meagre financial condition, under the existing regulations.

The funds provided for such a purpose are included in the allowance referred to the article 45.

Regulations concerning the awarding of Scholarship in the Royal Preparatory Department of Arts, Royal Academies of Fine Arts, Royal Academies of Music and Royal School of Dramatics.

Art. 1) Scholarships for an yearly amount of L. 3000 have been established with the article 75 of the Royal D. 31 December 1923 in order to help the students of meagre financial conditions in the Royal Preparatory Department of Arts, Royal Academies of Fine Arts, Royal Academies of Music and Royal School of Dramatics.

Art. 2) Scholarships are normally awarded by the Director of the above mentioned Academies as a result of a competition, exceptionally they are directly by the Board of Education, our proposal of the Directors of Academies, to students of meagre financial condition who are deemed to be worthy according to the opinion of a Special Committee, composed of three persons. These scholarship will be in force for the whole duration of the course of studies, chosen by the student.

The Secretary has authority of subordinating the awarding of the Scholarship upon completion of specified conditions.

The competition for the awarding of the scholarship is ordinarily awarded by the President of the Board of Directors.

Needy students, enrolled to the Academies, are permitted to participate upon a written application.

The Committee takes in consideration the applicants and will in accordance with their scholastic accomplishments, decide the type of examination to be given.

The Commission of the Competition is composed of the President (the Director of the Academy) and of four teachers, chosen by the Board of Directors among the members of the Board of Directors of the Academy.

Art. 4) The results of the competition are communicated to the Board of Directors and to the Department.

Art. 5) The payment of the scholarship is ordinarily effected in 12 monthly rates. If the scholarship should be assigned after the beginning of the financial year, rates will be paid in one payment.

The Department has authority of discontinuing the payment for the students who, without any serious reason, were discontinuing their studies or for those unworthy for profit or conduct.

Temporary order.

Art 7) I in the scholastic year 1924 - 25, in derogation from the Article 2 of the present regulations, will have only for the duration of one scholastic year.

Trans: Dep't. B/S.

767



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Prot. N. 411

Allegati

Risposta al f.° N.

del

OGGETTO: Borse di studio

Napoli, 3 marzo 1944

Ragioneria General dell'Intendenza di Finanza -Alla R. Prefettura di Napoli-Ala Ministero dell'Educazione Nazionale -Salerno Alla Sub Commission Education Fin Arts (Allied Control Commission)

Napoli

Per un complesso di speciali norme (Articolo 75 del R.D. 31 dicembre 1923, n. 3123 e R.D. 13 dicembre 1925, n. 2328, che si trascrivono e tali copie conforme si trasmettono in visione) il Superiore Ministero dell'Educazione Nazionale, assegnava a questo R. Conservatorio di Musica dodicimila lire all'anno per il conferimento di quattro borse di studio di L.3000 ognuna agli alunni di condizione disagiata, che risultassero particolarmente meritevoli su parere conforme di una speciale Commissione e per la durata dei loro studi.

Nel passato anno scolastico 1942-43 godarono di tale beneficio gli alunni

- 1-Spagnolo Paolo, del terzo anno di pianoforte
- 2-Rocchi Mario del decimo ed ultimo anno di violino
- 3-Fiorentino Sergio dell'ottavo anno di pianoforte
- 4-Renzulli Fulvio del 10 ed ultimo anno di violoncello

Il Rocchi Mario e il Renzullo Fulvio, avendo compiuto il loro studio, perderanno tale beneficio e pertanto rimasero disponibili due borse di studio da essere messe a concorso, mentre altre due dovevano essere regolarmente pagate, per l'esistenza della norma che assicurava ai due alunni il pagamento della retta mensile sino al compimento degli studi. Ma tali pagamenti non sono stati eseguiti appunto perchè il governo non ha provveduto in merito.

Ora si chiede l'assegnazione delle seimila lire per l'esecuzione del pagamento agli aventi diritto, e si domanda se debba essere bandito il concorso per le altre due borse di studio, per

le quali sussiste il potere discrezionale del Superiore Dica-
stero .

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA
(L. Iaricci)

Luigi Iaricci

Regio decreto 31 dicembre 1923 n. 3423

.....

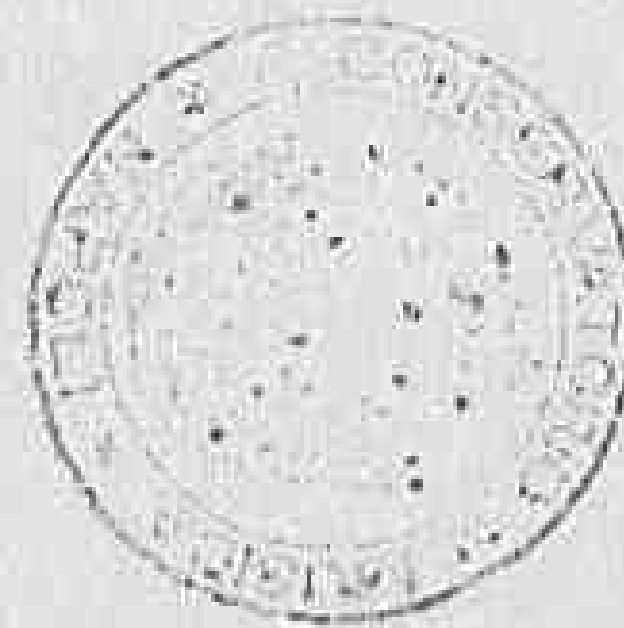
Art. 75

con lestitute borse di studio dell'ammontare annuo di L. 3000 da conferirsi, secondo le norme del regolamento, nei Regi Licei Artistici ed Accademie di belle arti, nei Regi Conservatori di Musica e nelle Scuole di recitazione, ed alunni di condizione disastata.

I fondi destinati a tal fine sono compresi negli assegni di cui all'art. 45

Per copia conforme

Il Ministro



Luigi Tanzi

Il Consiglio delle scuole prende in esame le domande degli alunni ammessi al concorso e norma del corso precedente ed in base alla posizione scolastica di ciascuno delibera a quale prova i singoli concorrenti debbono sottostare.

La Commissione giudicatrice del Concorso è presieduta dal Presidente e Direttore dell'Istituto ed è composta di altri quattro insegnanti scelti dal Consiglio di Amministrazione fra i componenti il Consiglio delle scuole. ~~La~~ ^{La} commissione giudicatrice in base ai risultati conseguiti da ciascun concorrente e tenendo presente e in conto, in caso, anche del diverso grado e rango di studi, ~~dei~~ ^{dei} ciascuno si dedica, designa in ordine di merito i vincitori del concorso.

Art. 4. - I risultati del concorso sono comunicati al consiglio di Amministrazione ed al ministero.

Art. 5. - Il pagamento delle borse viene effettuato di regola in 14 rate mensili posticipate. Quando la borsa venga assegnata dopo l'inizio dell'anno finanziario, le rate già maturate vengono corrisposte con unico pagamento.

Art. 6. - Il ministero ha facoltà di disporre la concessione temporanea o definitiva del godimento delle borse di quella scuola, i quali senza giustificato motivo, interrompono la frequenza alle scuole oppure ne risultino inertevoli per 4 corso proficuo e per cattive condotte.

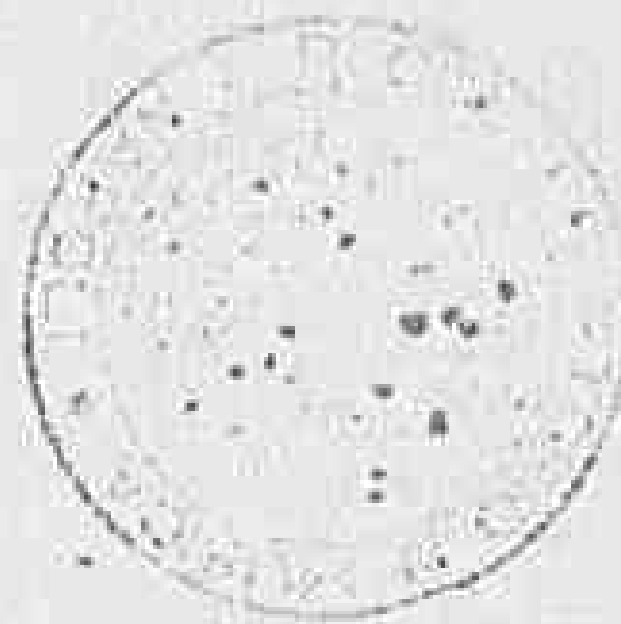
Disposizione transitoria.

Art. 7. - Per l'anno scolastico 1924-25 il godimento delle borse di studio in deroga all'art. 2 comma secondo del presente regolamento, sarà limitato alla quota del solo anno scolastico stesso.

Per copia conforme

Il Direttore di Sanatoria

Luigi Janney



33/12

TRANSLATION

File

3 March 1944

N. 411

SUBJECT: Scholarship

TO : Education and Fine Arts.

According to special orders (article 76 of R.D. 31 December 1923 and R.D. 13 December 1925 N. 2328, attached to this note for your scrutiny) the Ministry of the Educational Dept. assigns to the Royal Academy of Music lire 12000 a year, being four sums of lire 3000 for the four scholarship awards for student of poor financial conditions. The past school year of 1942 - 43, the students qualifying for this award were as follows.

- 1) Paolo Spagnolo (third year of pianoforte)
 - 2) Mario Rocchi (the tenth and last year of violin)
 - 3) Sergio Fiorentino (eight year of pianoforte)
 - 4) Fulvio Renzulli (tenth and last year of violin)
- Rocchi and Fulvio having finished their studies it now leaves two scholarship vacant and open for competition.

The other two are still open but the students have not had the money or the value there of, the reason being that the Government has not paid it yet.

We now ask of you if can get the 6000 lire which is the right of these two students and if you are willing to finance the other two scholarship which can then be put into circulation again.

Trans: Dep't. B/S.

ROYAL DECREE 31 DECEMBER 1923.

Scholarships are established for an yearly amount of L. 3000 in the Royal Academies of Fine Arts, Royal Conservatory of Music and School of Dramatics, for students of meagre financial condition, under the existing regulations.

The funds provided for such a purpose are included in the allowance referred to the article 45.

Regulations concerning the awarding of Scholarship in the Royal Preparatory Department of Arts, Royal Academies of Fine Arts, Royal Academies of Music and Royal School of Dramatics.

Art. 1) Scholarships for an yearly amount of L. 3000 have been established with the article 75 of the Royal D. 31 December 1923 in order to help the students of meagre financial conditions in the Royal Preparatory Department of Arts, Royal Academies of Fine Arts, Royal Academies of Music and Royal School of Dramatics.

Art. 2) Scholarship are normally awarded by the Director of the above mentioned Academies as a result of a competition, exceptionally they are directly by the Board of Education, our proposal of the Directors of Academies, to students of meagre financial condition who are deemed to be worthy according to the opinion of a Special Committee, composed of three persons. These scholarship will be in force for the whole duration of the course of studies, chosen by the student.

The Secretary has authority of subordinating the awarding of the Scholarship upon accomplishment of specified conditions.

The competition for the awarding of the scholarship is ordinarily awarded by the President of the Board of Directors.

Needy students, enrolled to the Academies, are permitted to participate upon a written application.

The Committee takes in consideration the applicants and will in accordance with their ecclesiastic accomplishments, decide the type of examination to be given.

The Commission of the Competition is composed of the President (the Director of the Academy) and of four teachers, chosen by the Board of Directors among the members of the Board of Directors of the Academy.

Art. 4) The results of the competition are communicated to the Board of Directors and to the Department.

Art. 5) The payment of the scholarship is ordinarily effected in 12 monthly rates. If the scholarship should be assigned after the beginning of the financial year, rates will be paid in one payment.

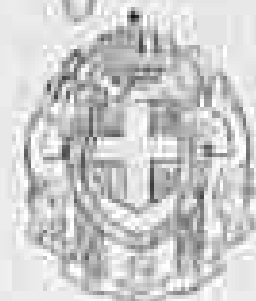
The Department has authority of discontinuing the payment for the students who, without any serious reason, were discontinuing their studies or for those unworthy for profit or conduct.

Temporary order.

Art 7) I in the scolastic year 1924 - 25, in derogation from the Article 2 of the present regulations, will have only for the duration of one scolastic year.

Trans: Dep't. B/3.

760



R. CONSERVATORIO di MUSICA
NAPOLI

IL PRESIDENTE
XXXXXXXXXX

To
LORD FORESTER
Lt. Col. R.H.G.
D.R.C.A.O.

Napoli, 26 febbraio 1944

Dear Lord,

I thank you for your kind letter Febr. 16th, which I received only last night, having it passed through the censure.

About what you wrote me, I must inform you that, after the decree Febr. 7th of the Prefetto, I received on Febr. 14th, with great and disagreeable surprise, a new decree, dated Febr. 12 and signed G.R.GAYRE, Lt. Col. A.C.C. Education Adviser, for law-suit of whom I should consider myself not only "automatically" suspended, but straightway dismissed from my position of Director of the R. Conservatorio di Musica of Naples; which place I had obtained only through thirty years of hard work and of artistic activity.

I was the day before yesterday to pay a visit to Col. Charles Poletti, and I explained to him my case, and I gave him a "pro memoria" which I am honoured to send you a copy. Even Col. Poletti said me that a committee is being appointed to hear appeals concerning these questions. I wait confident for the decision of this committee who will consider undoubtedly that in my life, very seriously spent for the art, I cannot have had the time to interfere into politics: neither much, nor few; neither as an "amateur", nor a speculator, nor as idler.

I am very truly to your Lordship

(Adriano Luaidi)

Luaidi

*File
He must send
introduction of
official Committee
29 Feb 44*

789

Napoli, 23 febbraio 1944

Dear Colonel Polatti,

XXXXXXXXXX

on Monday, Feb. 14th, I was greatly and most disagreeably surprised when I received a decree of Lt. Col. G.R. Gayre, A.C.C., Education Advisor, which dismissed me from the position of Director of the R. Conservatory of Music in Naples, "because of his rank of Consigliere Nazionale, and for his fascist activity".

I beg to advise you, that being head of the Conservatory, from Feb. 9th I was expecting a decision on an order of the Allied Government which the Prefecture of Naples had sent me; but I was confident the final decision would restore me to the position which I had attained solely through my work and activity as an artist; furthermore I was positive that those interested would take into consideration the purely artistic and technical character of my membership in the Consigliere Nazionale, and the complete absence of any political activity on my part.

It is for this reason the decree of Col. Gayre was most unexpected. Undoubtedly Col. Gayre did not take into consideration that there were two kinds of Consiglieri Nazionali in the Italian Parliament: the political ones, nominated by the Fascist, and the technical ones, nominated by the syndicates. I am a member of the latter type, having been nominated to Parliament by the Musicians' Syndicate. Had Col. Gayre gone into the matter thoroughly, he would have found that I never injected politics into my activities, but concerned myself exclusively with the interests of art itself and artists.

As up to the present moment I did not know to whom an Italian citizen should apply when he feels an undeserved injustice has been done him, I am taking the liberty of presenting the facts to you.

Appreciating your interest and trusting you will consider my case, I am, yours very sincerely,

758

(Adriano Maldi)

Ill. me Sig. Colonnelle
 ADRIANO MALDI - NAPOLI

SAM V. NOE
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer
Allied Military Government
Region III

TO :

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

S. Pietro a Maiella

NAPOLI

70/8.20
33/10
extra copy for Educational Section - ✓

18 February 1944.

Maestro Adriano Lualaba,
R. Conservatorio di Musica,
Naples.

Dear Sir:

In the absence of Lt. Col. Brnago your letter of
12 February 1944, has come to my attention.

At the present moment a committee is being appointed
to hear all appeals which may arise because of the automatic
dismissals now taking place. Your material, together with any
other which you may wish to submit, should be turned over to the
Prefect for the consideration of this committee.

I feel sure that your appeal will have a fair hearing
before the committee.

Very truly yours,

7
LORE FORESTER
Lt. Col. R. E. G.
D. R. C. A. G.

G/TF

737

*Case of Lualdi - 1
file*

33/10

ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC S.PIETRO A MATELLA-NAPLES

Prot. n. 11
Confidential

Naples, 14 February 1944

SUBJECT : Principalship of the Royal Conservatory
of Music S.Pietro a Mattella-Naples

TO : Allied Control Commission
Education Sub-Commission
Naples

not disci-
pline

Referring to the order of the Allied Control Commission (Education Subcommission) of 11 February 44, the undersigned informs that Teacher Adriano LUALDI has left off his position of principal in this Royal Conservatory of Music, complying with the Decree of His Excellency the Prefect. Such a dismissal was caused by unruliness of some teachers who are not longer controlled and who are free to make themselves quite at home.

By the other side, I think it dutiful for me to inform the Allied Command that this Conservatory was always far from the political matters under the principalship of Lualdi. For example, in 1939 an attendant without Fascist membership, Pietro BERNILE, was engaged and, as soon as possible, and with the approval of the Superior Authorities, positions of pianoforte teaching were given Teacher AVETA Mariano and RIZZO Benedetto who did not obtain the positions in other times because of being not enrolled in the Fascist Party.

I am writing all the above for a duty of my conscience despite the fact that I am a well-known antifascist and that I lost in 1930 my position of

756

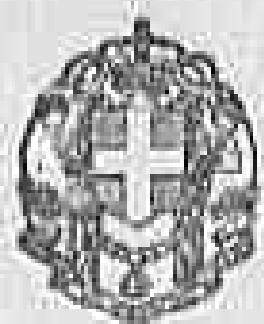
.../...

staff writer in the newspaper ROMA because of being not enrolled in the Fascist Party.

In 1932 I was obliged to petition the enrolment toward maintaining my position of State official. Now I am hand-in-glove with Avv. Louis De Filippis for the development of the Political Party: The Democracy of Work.

Respectfully

The Director of Secretary
Luigi IARICCI



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA,"

NAPOLI

Napoli, 14 febbraio 1944 a. XX

RiservatoAl 1° Ufficio Controllo Commissione
Education Sub Commission

Prot. N. 11

Allegati

Risposta al 1° N.

del

NAPOLI

OGGETTO: Direzione del R. Conservatorio
di Musica.

In riferimento all'ordinanza della Commissione di controllo Alleanza (Education Sub Commission) dell'11 febbraio, lo scrivente informa che il Maestro Adriano Lucidi ha cessato di prestare la sua opera di Direttore in questo R. Conservatorio di Musica, a seguito di Decreto dell'Assessorato di Prefetto. Tale allontanamento è conseguenza d'indisciplina da parte di alcuni insegnanti, non più vigili e liberi di fare il proprio dovere.

D'altra parte credo doveroso d'informare che questo Conservatorio sotto la Direzione di Lucidi è stato sempre lontano dalla politica. Dito ad esempio che nel 1939 fu assunto un insegnante senza tessera fascista, il Barnilo Pietre, e che appena è stato possibile le Autorità superiori lo hanno permesso sono stati conferiti incarichi d'insegnamento di Pianoforte ai maestri Avete Mariano e Rocco Benedetto, i quali in altri tempi non ebbero il posto; appunto per la mancanza della tessera.

Scrivo tutto ciò per debito di coscienza, per essendo un noto antifascista e per avendo perduto nel 1930 il posto di Redattore del giornale "L'ora" per mancanza di tessera. Solo nel 1932 fui costretto ad avanzare domanda per mantenere la carica di funzionario dello Stato. Attualmente sono di accordo con l'avv. Luigi de Villipis per lo sviluppo del Partito "La Democrazia del Lavoro".

Con osservanza.

IL DIRETTORE DI SEGRETERIA
(Luigi Iaricci)

Luigi Iaricci

754

785016
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : R. Conservatorio di Musica di San Pietro a Maiella
DA : Sottocommissione per l'Educazione
OGGETTO : Licenziamento Adriano Lualdi
DATA : 11 febbraio 1944.

SI ORDINA

che il prof. Adriano Lualdi,
direttore di codesto Conservatorio sia licenziato dal suo ufficio
nella sua qualità di Consigliere Nazionale e per la sua attività
fascista.

E. R. G. YRE
E. R. G. YRE
Lt. Col. A.E.C.
Education Advisor



GRG/gb

Prod. N.	291
Prod. N.	2
Nome	12/2
1944	

753

33/6

70/07.20

ROYAL MUSIC CONSERVATORY " S.PIETRO A MAIELLA"
NAPLES
Musical Handicraft

MUSICAL ENGRAVING SCHOOL - for both the sexes
the youngest admitted people are 12
" oldest " " 50

PIANO-TUNING AND RESTORATION SCHOOL - for both the sexes
the youngest admitted people are 16
" oldest " " 50

Two extraordinary courses of musical handicraft, the Musical Engraving School and the Piano-Tuning and Restoration School, are put up in the Royal Musical Conservatory of "S. Pietro a Maiella". -

This initiative is quite ^{an} ⁱⁿ innovator and it has not been preceded in the other Italian Conservatories: the families of the concerned people have to give prominence to ^{emphasize} the very great importance and usefulness of these two forms of handicraft, in which it will be possible to admit young people of both the sexes, either with some musical ~~acknowledge~~ or not.

The most important reasons, for which the above-mentioned two forms of handicraft ^{might} ^{desired} could be preferred among the others, are:

- 1st) the great need of artisans in such a forms;
- 2nd) the want of good workmen that, consequently, will developed in the future;
- 3rd) the high ^{scale} pitch of the normal wages.

The musical engraving, which has in Italy a very noble tradition, will have to suit to the remarkable demands of the industries; and, likewise, there is, since now, a good request of piano-tuners and restorers for private needs.

Moreover, the demand of both musical engravers and piano tuners and restorers, has easily to be supposed as very great in the after-war period, when the musical publishers and printers, by one side, and the musical instrument workshops, by the other side, will have to care the reconstitution of the national patrimony of musical editions and instruments, which has been destroyed or heavily damaged in the war - misheps. 7: 2

Besides, the demand of skilful qualified workmen is

supposed not to be limited to the Italian market but to be enlarged in the foreign ones. -

optional For the Musical Engraving School (lasting five scholastic years) it is necessary the frequency to both the FUNDAMENTAL COURSE OF THEORY AND SOLFEGGIO (or to be a graduate of that course) and the LITERARY COURSE (or to be a graduate of an Inferior Medium School); instead, it is at-leisure the frequency to the COMPLEMENTAL PIANO-SCHOOL. - *attendance at*

After having passed final examinations of the course (lasting five years included the laboratory apprenticeship), it will be possible to obtain the diploma of "Musical Engraving Art Teacher".

For the Piano-Tuning and Restoration School (lasting two scholastic years, plus one of laboratory apprenticeship), it is necessary the frequency to both the FUNDAMENTAL COURSE OF THEORY AND SOLFEGGIO, THE PRINCIPAL PIANO COURSE (inferior period) and THE LITERARY COURSES, except for those who are graduates of the above-mentioned courses or who will pass the depending examinations.

After having passed final examinations of the course, it will be possible to obtain the diploma of "Technician in Piano-Tuning and Restoration".

The lessons will take place twice a week for both the two courses.

The lessons for the complementary matters will take place three times a week.

The inscriptions in the above-mentioned schools are open from the first to the thirty-first of December.

The documents and the modalities of the inscription are those of rite. - *as usual - attached*

For explanations, informations and advices, you can call on the secretary's office of the Conservatory open in the work-days from half past nine o'clock to one o'clock in the afternoon.

Naples, January 10 1940

THE PRESIDENT
ADRIANO LUMBIDI

**R. CONSERVATORIO DI MUSICA "S. P.
NAPOLI
ARTIGIANATO MUSI**

Scuola di tecnica-accordatura e riparazione di Pianoforti

di Musica "S. PIETRO A MARELLA,"
NAPOLI
ISTITUTO MUSICALE

Scuola musicale (per ambo i sessi, età minima per l'ammissione anni 12, limite massimo anni 50)

Conservazione e riparazione di Pianoforti (per ambo i sessi età minima per l'ammissione anni 16, limite massimo anni 50)

Scuola di incisoria musicale (per ambo i sessi, età missione anni 12, limite

Scuola di tecnica-accordatura e riparazione di Pianoforti (p m

Sono Istituiti nel R. Conservatorio di Musica di San Pietro a Maiella due corsi straordinari di artigiani
SICALE; 2.° SCUOLA DI TECNICA - ACCORDATURA E RIPARAZIONE DI PIANOFORTI.

Si pone in rilievo e si fa considerare alle famiglie degli interessati, oltre alla novità dell'iniziativa, che
d'Italia, l'importanza e l'utilità grandissime di queste due branche dell'artigiana, alle quali potranno acce
no già muniti di qualche nozione musicale. Fra le ragioni che potranno indurli a scegliere e preferire qu
dovranno considerare le seguenti, importantissime: la grande penuria attuale di artigiani in tali campi e il
si manifesterà in avvenire; l'elevato livello normale dei compensi di retribuzione.

L'incisoria musicale, che vanta in Italia un passato nobilissimo, dovrà certamente rispondere a notevoli
accordatori e riparatori di pianoforti sono già fin d'ora ricercati da privati.

E' facilmente presumibile, poi, che tanto gli incisori di musica, quanto i restauratori accordatori di pia
quando gli editori e gli stampatori di musica da un lato, e le fabbriche di strumenti dall'altro dovranno pr
edizioni musicali e di strumenti completamente distrutto o gravemente danneggiato dalle vicende belliche. An
stranze specializzate non si limiteranno al mercato italiano, ma potranno provenire anche dai mercati este

Per la SCUOLA DI INCISORIA MUSICALE (della durata di cinque anni scolastici) è obbligatoria la fre
RIA E SOLFEGGIO (o l'aver conseguita la licenza) ed a quello LETTERARIO (o l'aver conseguita la licenza
frequenza alla scuola di pianoforte complementare.

Superati gli esami finali del corso (cinque anni, compreso il tirocinio in officina) si consegnerà il diplo
MUSICALE ».

Per la Scuola DI TECNICA ACCORDATURA E RIPARAZIONE DI PIANOFORTI (durata due anni scol

musicale (per ambo i sessi, età minima per l'ammissione anni 12, limite massimo anni 50)

iparazione di Pianoforti (per ambo i sessi età minima per l'ammissione anni 16, limite massimo anni 50)

a Maiella due corsi straordinari di artigianato musicale; 1.^o SCUOLA DI INCISIONE MUSICALE E RIPARAZIONE DI PIANOFORTI.

Interessati, oltre alla novità dell'iniziativa, che non ha precedenti nei Conservatori Musicali e nelle Scuole dell'artigianato, alle quali potranno accedere giovani e adulti di ambo i sessi, siano o non siano, potranno indurli a scegliere e preferire queste ad altre forme di artigianato gli aspiranti artigiani in mancanza di artigiani in tali campi e il conseguente bisogno di buone maestranze che non siano a loro di retribuzione.

Infine, dovrà certamente rispondere a notevoli esigenze delle industrie, così pure esperti tecnici e artigiani da privati.

Infine, quanto i restauratori accordatori di pianoforti saranno ricercatissimi nel dopoguerra; le fabbriche di strumenti dall'altro dovranno provvedere a ricostituire tutto un patrimonio di strumenti danneggiato dalle vicende belliche. Anche è presumibile che le richieste di brava mano potranno provenire anche dai mercati esteri.

di cinque anni scolastici) è obbligatoria la frequenza al CORSO FONDAMENTALE DI TEORIA E LETTERARIO (o l'aver conseguita la licenza di un istituto medio inferiore); è facoltativa la

il tirocinio in officina) si conseguirà il diploma di « MAESTRO D'ARTE DI INCISIONE E RIPARAZIONE DI PIANOFORTI »

di cinque anni scolastici, più uno di tirocinio in officina) è obbligatoria la frequenza al CORSO FONDAMENTALE DI TEORIA E LETTERARIO (o l'aver conseguita la licenza di un istituto medio inferiore); è facoltativa la

edizioni musicali e di strumenti completamente distrutto o gravemente danneggiato dalle vicende belliche. Le industrie specializzate non si limiteranno al mercato italiano, ma potranno provenire anche dai mercati esteri.

Per la **SCUOLA DI INCISORIA MUSICALE** (della durata di cinque anni scolastici) è obbligatoria la frequenza alla scuola di **TEORIA E SOLFEGGIO** (o l'aver conseguita la licenza) ed a quello **LETTERARIO** (o l'aver conseguita la licenza) e alla frequenza alla scuola di pianoforte complementare.

Superati gli esami finali del corso (cinque anni, compreso il tirocinio in officina) si consegnerà il diploma di **MUSICALE**.

Per la **Scuola DI TECNICA ACCORDATURA E RIPARAZIONE DI PIANOFORTI** (durata due anni scolastici) è obbligatoria la frequenza **AL CORSO FONDAMENTALE DI TEORIA E SOLFEGGIO AL CORSO DI PIANOFORTE LETTERARI**.

Ne sono esentati coloro i quali hanno conseguito le licenze relative o sosterranno esami in tali rami.

Superati gli esami finali si consegnerà il diploma di **« TECNICO ACCORDATORE E RESTAURATORE DI PIANOFORTI »**.

Le lezioni sia per il corso di incisoria musicale che per il corso di accordatura e riparazione di pianoforti saranno tenute tre volte per settimana.

Dal primo al 31 dicembre sono aperte le iscrizioni alle suindicate scuole.

I documenti e le modalità per l'iscrizione sono quelli di rito.

Per chiarimenti informazioni ed istruzioni rivolgersi alla segreteria dell'Istituto aperta i giorni feriali.

Napoli, 10 Gennaio 1944.

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

... dopo guerra;
le fabbriche di strumenti dall'altro dovranno provvedere a ricostituire tutto un patrimonio di
gravemente danneggiato dalle vicende belliche. Anche è presumibile che le richieste di brave man-
o, ma potranno provenire anche dai mercati esteri.

ata di cinque anni scolastici) è obbligatoria la frequenza al CORSO FONDAMENTALE DI TEO-
uello LETTERARIO (o l'aver conseguita la licenza di un istituto medio inferiore); è facoltativa la

reso, il tirocinio in officina) si consegnerà il diploma di « MAESTRO D'ARTE DI INCISORIA

RAZIONE DI PIANOFORTI (durata due anni scolastici, più uno di tirocinio in officina) è obbli-
RIA E SOLFEGGIO AL CORSO DI PIANOFORTE PRINCIPALE (periodo inferiore) ed ai CORSI

licenze relative o sosterranno esami in tali rami.

TECNICO ACCORDATORE E RESTAURATORE DI PIANOFORTI 3.

er il corso di accordatura e riparazione di pianoforti avranno luogo due volte per settimana;

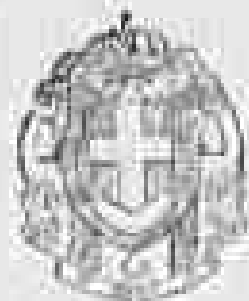
quindicate scuole,

di rito.

la segreteria dell'Istituto aperta i giorni feriali dalle nove e trenta alle tredici.

IL PRESIDENTE

ADRIANO LUALDI



IL CONSERVATORIO DI MUSICA
NAPOLI

IL PRESIDENTE

Napoli, 8 gennaio 1944

Ill.mo Sig. Ten.Colonnello Carl Kraege
Capo del Governo Civile
e per conoscenza Ill.mo Sig.
Cap.George H. Geyer
Capo della Divisione dell'Educazione
Napoli

While I'm really grateful to you according as the Authority to re-open the Conservatorio's Schools, I'm pleased to inform you that considering the hardships of artistic life that will be after the war, I should like to institute in the Conservatorio two new Schools for musical artisans : a school of musical engraving, and a school of pianoforte restoration.

I beg therefore you to concede me the Authority to open these new schools and to take as teachers Mr De Marino for the musical engraving, and Mr Mazzei for the pianoforte reparation.

I take the opportunity to take the liberty to insist so that the pianoforte and the 500 chairs of the Conservatorio, which have been required, would be given back, because they are necessary either for the beginning of the scholastic activity, or for the room music concert's Season, which we are preparing, and from which I shall present lately the programme to you.

I thank you very much for your kindness, and believe me truly

Yours

(Adriano Lualdi)

Adriano Lualdi
750

33

Adriano Lualdi - President & Director
of R. Conservatory of Music.

1. Held 4 salaries concurrently (cf. Scheda).
2. Active in high Fascist circles.
3. Now tries to back-water by appointing two mistreated anti-fascists to faculty.
4. Bad political reputation among musicians of the city.
5. Has proposed two new branches for the Conservatory: translation forthcoming.
6. Has "heard" from political informer in the office of the Prefect Cavallieri that he is about to be removed as President, but continued as Director.
7. Had the nerve to mention his "bambini," in typical Italian fashion, to me.
8. A revolting character.
9. Italy, who has in the past contributed so much to the political musical culture of the world, deserves a better leader.

7/9

Unofficial.

IL PREFETTO

DELLA PROVINCIA DI NAPOLI

In attuazione delle disposizioni contenute nell'Ordine Regionale del Governo Militare Allenteo in data 1° gennaio 1944 per la eliminazione delle pubbliche amministrazioni di impiegati statali i quali abbiano avuto speciali titoli di benemerente fascisti o ricoperto determinate cariche gerarchiche in quel partito;

VISTO che il Direttore del RConservatorio di Musica, Maestro Adriano Lucidi, è in possesso della qualifica di Consigliere Nazionale;

le;

IN BASE ai poteri conferiti al Prefetto in zone di amministrazione.

ECONUTA

Il Direttore del RConservatorio di Musica, Maestro ADRIANO LUCIDI, è provvisoriamente sospeso dal grado con privazione dello stipendio a tempo indeterminato, con decorrenza dalla data odierna, salvo i provvedimenti definitivi circa il suo rapporto d'impiego ed il trattamento di quiescenza a lui spettante, che saranno adottati alla emanazione delle norme che disciplineranno le modalità per l'applicazione dell'Ordine Regionale del Governo Militare Allenteo.

Napoli, dal Palazzo del Governo, 7 febbraio 1944

P.C.C.

IL SEGRETARIO

IL PREFETTO

(Cavaliere)

Napoli, 1 febbraio 1944

Alla Roprefettura di Napoli

e per conoscenza

All'On. Comando Alleato e

all'On. Governo Italiano

Prot. Ris. n° 9

In riferimento alla Circolare urgente n° 696, pervenutami il 30 gennaio u.s., si comunica che, a seguito del R.D.L. del 28/12/1943, n° 29 B (pubb. nella Gazzetta Uff. n° 6/B, 29 dicembre u.s.), ex della ministeriale P.M. 181, del 23 genn. 1944, n° 222/Gab. di prot., lo scrivente si sentì nel dovere di denunciarla:

A) = Al Governo Italiano, la cui competenza deriva sia dalla Legge, in quanto è da questa chiamato a valutare gli addebiti contro gli appartenenti alle Amministrazioni statali, in virtù dell'art. 2 del detto R.D.L. 28/12/43, ed in quanto organo supremo, che ha il compito di mantenere l'unità amministrativa in tutta questa la vita dello Stato;

B) = Al Comando Alleato (A.M.G. Div. Educ. Ant. Fine Arts) col quale questo ufficio si ricollega necessariamente per l'omogeneità dell'Amministrazione, anche in dipendenza della guerra, che ha creato un rapporto giuridico voluto dal Comando Alleato per i suoi fini generali.

Il suddetto ufficio del Comando Alleato, vista la scheda personale dello scrivente, con provvedimento 8 gennaio 1944 autorizzava l'apertura delle scuole, diretta dallo stesso Maestro Adriano Imbdi.

Ora viene trasmessa a questo ufficio una circolare, che non sembra all'unisono con la legge (lettera A art. 3), sia sotto il punto di vista delle competenze, e sia sotto quello della materia.

Tuttavia lo scrivente, non volendo venir meno alla sua abitudine di prestare ossequio alle disposizioni delle autorità, non esita a trasmettere a codesto Ufficio copia conforme della denuncia inviata al Ministero ed una scheda personale con i dati riguardanti il suo passato politico, facendo ancora una volta rilevare che nessuna attività politica egli ha mai spiegata, e che rivestì la carica di Consigliere nazionale nella sua qualità di tecnico, per designazione non di organi politici, ma del Sindaco Musicisti.

In quanto alla designazione del funzionario che potrebbe essere delegato per l'adozione dei provvedimenti a carico del personale dipendente, si dichiara, che nessun funzionario di questo ufficio è, come lo scrivente, di grado quinto; che un insegnante di grado sesto è morto recentemente, e che attualmente sono di grado settimo i signori professori:

D'Ambrosio Luigi, insegnante di violino; Pannain Guido, insegnante di Betateca e Storia della Musica; Marinelli Mogliè Angela, insegnante di Arpa; Searlata Margherita, insegnante di Lettere.

Per quanto superfluo, pongo nell'elenco anche il Direttore di Segreteria, Comm. Luigi Iaricci, e ciò semplicemente perché egli ricopre il grado settimo. Però è noto che il Direttore di Segreteria è di ausilio alla Presidenza, quale organo competente nel determinare l'azione dell'Amministrazione, conformemente alle esigenze dell'ordinamento amministrativo ed dell'

In riferimento alla Circolare urgente n°696, pervenutami il 30 gennaio u.s., si comunica che, a seguito del R.D.L. del 28/12/1943, n°29 B (pubb. nella Gazzetta Uff. n°6/3, 29 dicembre u.s.), ex della ministeriale P.M. 151, del 23 gennaio 1944, n°222/Cab. di prot., lo scrivente si sentì nel dovere di denunciarci:

A) - Al Governo Italiano, la cui competenza deriva sia dalla Legge, in quanto è da questa chiamato a valutare gli addebiti contro gli appartenenti alle Amministrazioni statali, in virtù dell'art. 2 del detto R.D.L. 28/12/43, ed in quanto organo supremo, che ha il compito di mantenere l'unità amministrativa in tutta questa vita dello Stato;

B) - Al Comando Alleato (A.M.G. Div. Educ. Ant Fine Arts) col quale questo ufficio si ricollega necessariamente per l'omogeneità dell'Amministrazione, anche in dipendenza della guerra, che ha creato un rapporto giuridico voluto dal Comando Alleato per i suoi fini generali.

Il suddetto ufficio del Comando Alleato, vista la scheda personale dello scrivente, con provvedimento 8 gennaio 1944 autorizzava l'apertura delle scuole, diretta dallo stesso Maestro Adriano Dardi.

Ora viene trasmessa a questo ufficio una circolare, che non sembra all'unisono con la legge (lettera 4 art. 8), sia sotto il punto di vista delle competenze, e sia sotto quello della materia.

Tuttavia lo scrivente, non volendo venir meno alla sua abitudine di prestare ossequio alle disposizioni delle autorità, non esita a trasmettere a codesto Ufficio copia conforme della denuncia inviata al Ministero ed una scheda personale con i dati riguardanti il suo passato politico, facendo ancora una volta rilevare che nessuna attività politica egli ha mai spiegata, e che rivestì la carica di Consigliere nazionale nella sua qualità di tecnico, per designazione non di organi politici, ma del Sindacato Musicisti.

In quanto alla designazione del funzionario che potrebbe essere delegato per l'adozione dei provvedimenti a carico del personale dipendente, si dichiara, che nessun funzionario di questo ufficio è, come lo scrivente, di grado quinto; che un insegnante di grado sesto è morto recentemente, e che attualmente sono di grado settimo i signori professori:

D'Ambrosio Luigi, insegnante di violino; Pannain Guido, insegnante di Euterica e Storia della Musica; Marinelli Mogliè Angela, insegnante di Arpa; Scarlata Margherita, insegnante di Lettere.

Per quanto superfluo, pongo nell'elenco anche il Direttore di Segreteria, Comm. Luigi Iaricci, e ciò semplicemente perchè egli ricopre il grado settimo. Però è noto che il Direttore di Segreteria è di ausilio alla Presidenza, quale organo competente nel determinare l'azione dell'Amministrazione, conformemente alle esigenze dell'ordinamento amministrativo ed delle osservanze delle norme in vigore.

f.º Adriano Dardi

747

Redel.

REPUBBLICA DI NAPOLI

Gabinetto n°696

Napoli, 25 gennaio 1944

CIRCOLARE URGENTE

OCCETTO: Eliminazione di fascisti dalle pubbliche amministrazioni

- 1) A tutte le Amministrazioni degli Enti Statali, Parastatali, Locali e comunque sottoposti a controllo del Governo nella Prov. di Napoli
- 2) Al Commissario Prefettizio dell'Amministrazione Provinciale di Napoli
- 3) Al Commissario Stagarinario del Comune di Napoli
- 4) Al Commissario Stagarinario Prefettizio dei Comuni della Provincia di Napoli
- 5) A tutte le Opere Pie ed Aziende Private esercenti servizi pubblici della città di Napoli
- 6) A tutti gli Istituti di Credito ed anche di interesse nazionale e di interesse pubblico della Città di Napoli e della Provincia di Napoli

E' imminente emanazione un decreto con il quale daranno impartite le norme per l'applicazione dell'Ordine Regionale in data 1° Gennaio 1944 del Comando Militare Alleato per la eliminazione di alcune categorie di im-

[illegible]

10. Il personale di ruolo a qualsiasi categoria o gruppo appartenga sarà esonerato dal grado con privazione dello stipendio; con effetto dal 1° gennaio 1960. - alla moglie ed ai figli minori dell'impiegato sospeso potrà essere concesso un assegno alimentare, in misura non superiore ad un terzo dello stipendio o del salario, in applicazione analogica dell'art. 49 del testo unico della legge comunale e provinciale.

2° Il personale non di ruolo sarà senz'altro licenziato con effetto immediato.

Qualora il capo dell'amministrazione sia compreso in una delle categorie sopra indicate, dovrà egli stesso farne denuncia a questa prefettura per gli ulteriori provvedimenti, comunicando, inoltre, quale dei funzionari di pari grado o di grado immediatamente inferiore potrebbe essere delegato per l'adozione dei provvedimenti a carico del personale dipendente del proprio Ente.

del proprio Ente. Si reputa opportuno precisare che i provvedimenti da adottare avranno carattere di provvisorietà in attesa delle norme che disciplineranno le modalità per l'adozione dei provvedimenti definitivi, la composizione delle Commissioni per l'esame dei casi dubbi e di altri eventuali casi, nonché provvedimenti per i gravi avvenire l'operato delle Amministrazioni. provvederò per tanto le Amministrazioni stesse si asterranno per ora dal provvedere alla sostituzione degli elementi sospesi o licenziati. all'atto della ricezione della presente e ne dovrà essere subito data notizia a questo ufficio con la indicazione della qualifica e del grado degli impiegati.

3.1. PRACTICE

FOR CAV. LIRE

Prof. M. J.

Plat. N. zigzagata

~~confidential~~

- 2) Al Commissario Prefettizio del Governo nella Prov. di Napoli
- 3) Al Commissario Prefettizio dell'Amministrazione Provinciale di Napoli
- 4) Al Podestà e Commissari Prefettizi del Comune di Napoli
- 5) Al per comunicazione anche alle Opere Pie ed alle Aziende Private esercenti servizi pubblici nel rispettivo territorio
- 6) A tutte le Opere Pie ed Aziende Private esercenti servizi pubblici della città di Napoli
- 7) A tutti gli Istituti di Credito ed anche di interesse nazionale e di interesse pubblico della Città di Napoli e della Provincia di Napoli

E, imminente emanazione un decreto con il quale saranno impartite le norme per l'applicazione dell'Ordine Regionale in data 1° gennaio 1944 del Comando Militare Alleato per la eliminazione di alcune categorie di impiegati dalle pubbliche amministrazioni.

In attesa di istruzione che disciplineranno minutamente le modalità per l'applicazione di detto ordine, si dispone che nei frattempo siano adottati i seguenti provvedimenti da parte di tutte le Amministrazioni degli Enti cui la presente è indirizzata, e carica di dipendente aventi la qualifica di squadrista, marcia su Roma, sciapa littorio, e del fascisti che si sono resi colpevoli di attentati alla libertà individuale; nonché di quelli che abbiano ricoperto le seguenti cariche nel cessato regime di segretari e vice segretari del partito nazionale fascista; membri del direttorio nazionale, consiglieri nazionali, segretari federali e vice segretari federali, vice generali amministrativi, membri del direttorio federale, ispettori federali e segretari politici.

1° Il personale di ruolo a qualsiasi categoria o gruppo appartenga, sarà solo speso dal grado con privazione dello stipendio; con effetto dal 1° gennaio c.a. - alla moglie ed ai figli minorenni dell'impiegato sospeso potrà essere concesso un assegno alimentare, in misura non superiore ad un terzo dello stipendio o del salario, in applicazione analogica dell'art. 49 del testo unico della legge comunale e provinciale.

2° Il personale non di ruolo sarà senz'altro licenziato con effetto immediato. Qualora il capo dell'amministrazione sia compreso in una delle categorie sopra indicate, dovrà egli stesso farne denuncia a questa prefettura per gli ulteriori provvedimenti, comunicando, inoltre, quale dei funzionari di pari grado o di grado immediatamente inferiore potrebbe essere delegato per l'adozione dei provvedimenti a carico del personale dipendente del proprio Ente.

Si reputa opportuno precisare che i provvedimenti da adottare avranno carattere di provvisorietà in attesa delle norme che disciplineranno le modalità per l'adozione dei provvedimenti definitivi, la composizione delle Commissioni per l'esame dei casi dubbi e di altri eventuali casi, nonché procedura per i gravami avverso l'operato delle Amministrazioni.

Pertanto le Amministrazioni stesse si asterranno per ora dal provvedere alla sostituzione degli elementi sospesi o licenziati. I provvedimenti di cui sopra dovranno essere adottati all'atto della ricezione della presente e ne dovrà essere subito data notizia a questo ufficio con la indicazione della qualifica e del grado degli impiegati.

IL PREFETTO

for. Cavaliere



746

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 05-22-2008 BY 60322 UCBAW

[illegible][illegible]

(address omitted)

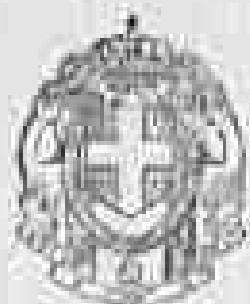
Institut für von Plasmaphysik

Il documento è stato ricevuto in data 10 gennaio 1944 autorizzata a essere ristampato e distribuito in tutto il mondo, ad eccezione di alcuni paesi, e di essere ristampato e distribuito in tutto il mondo, ad eccezione di alcuni paesi.

[illegible][illegible]

(Lupinus Junceus)
sostenta con l'incisa
lattera fd.

Pool N
Pool N
Nepenthes L
194



R. CONSERVATORIO di MUSICA

NAPOLI

IL PRESIDENTE

Naples, Dec. 14th, 1943

To

Major Paul Gardner

Sir,

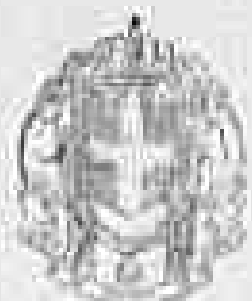
I inclose two copies of a letter, whose original I pray you will send - adding some kind words to support our request - to Colonel Hume: and the other copy, you can take it like a "pro-memoria".

I assure you that to-morrow, Wednesday Dec. 15th, about noon, I shall come in your office with professors Notte and Angellini, hoping ~~from~~ you will give me some good news or, at least, some promise.

I underline and trust to: your attention that we ask to the Allied Command not an Authority but the order of opening our Schools.

With my most sincere thankings, I am truly yours.

(Adriano Luabbi)



R. CONSERVATORIO di MUSICA

NAPOLI

IL PRESIDENTE

Naples, dec. 14th. 1943.-

To

COLONEL HUME

Commander Chief of Civilian Administration

Sir,

after the many requests that arrive us from the pupils' families to this R. Conservatorio di Musica and to the "R. Accademia di Belle Arti" (which has its seat in the R. Conservatorium) and to the R. Istituto di Arte Applicata, to the end that the normal continuation of the institutes and the didactical courses will be retaken - the writer Mr. Adriano Lualdi, President and Director of the Royal Music Conservatorium, Professor Notte, Director of the Royal Academy of Fine Arts, and Professor Angelini, Director of the Royal Institute of Applied Arts, are honoured to ask to This Allied Command to will impart the order to these three Institutes of Arts of opening again the schools and of taking again the normal scholastic life beginning from January 3rd 1944.-

This request has been inspired by the interests of the School, of the pupils, and of the teaching staff, administrative staff and subalterns, who, from a long inactivity of the three Institutes of Arts mentioned, would be seriously damaged morally and materially.

Hoping that our request will be accepted, and while I intend to go on this ~~wednesday~~ Dec. 15th. in the office of Major Gardner, with my colleagues, professor Notte and Angelini, to explain in a larger way the movings of our request, I am faithfully yours.

(Adriano Lualdi)

Si prega l'A.M.G. di svolgere il suo interessamento perchè i locali del R. ~~Provinciale~~ Conservatorio di Musica di S. Pietro a Maiella, che attualmente ospita anche la R. Accademia di Belle Arti, non venga requisito da parte delle Truppe Alleate, che a tale scopo hanno già avanzato dell'e richieste: e ciò per garantire il funzionamento indispensabile dei due Istituti.

We beg the A.M.G. to kindly see that the premises of the Conservatorio di Musica at S. Pietro a Maiella, where now is also the R. Accademia of Fine Arts, be not requisitioned by the Allied Troops? A request has already been advanced in this sense on their part, while it would be necessary to make sure the efficiency of these two schools.

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

2 - 5/17

13 March 1944

SUBJECT : Dismissals of AMELLO Ugo and COLUCCI
Antonio

TO : R. Conservatorio di Musica
S. Pietro a Maiella
Naples

1. You are hereby directed to dismiss from
their positions in the Royal Music Conservatorium
of Naples the following persons because of their
Fascist activities in the past:

AMELLO Ugo = teacher of violoncello
COLUCCI Antonio = chief-secretary

741

2. You are requested to acknowledge this
letter.

7C/4.20
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : R. Conservatorio di Musica di San Pietro a Maiella
DA : Sottocommissioni per l'Educazione
OGGETTO : Licenziamento
DATA : 11 febbraio 1944.

SI ORDINA

che il prof. Adriano Iannelli,
direttore di questo Conservatorio sia licenziato dal suo ufficio
nella sua qualità di Consigliere Nazionale e per la sua attività
fascista.

G.B. GAYNE
Lt. Col. A.B.C.
Education Advisor

740

GRG/gb

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommission

AL : Regio Tesoro, presso Intendenza di Finanza
DA : Settecommissione all'Educazione
OGGETTO : Sospensione dei pagamenti
DATA : 11 febbraio 1944.

SI ORDINA

di sospendere il pagamento
degli studenti al prof. Adriano Luaidi.

G.R. GAYRE
Lt. Col. A.E.C.
Education Adviser

GRG/eb

739

70/7.20
23/9
HEADQUARTERS
REGION III ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394, U.S. Army
FRI 33
P.A.

28 January 1943

SUBJECT : AVERA Mariano and RIZZO CATALDO Benedetto

TO : Administrative Director
Royal Conservatorium of Music
S. Pietro a Maiella
Naples

1. This Headquarters has no objection to the appointment of AVERA Mariano and RIZZO CATALDO Benedetto as teachers at the Royal Music Conservatorium.
2. Every effort is being made to get your piano at the S. CARLO returned and no further permission will be given.
3. The document showing the location of the second piano has been misplaced. Can you tell us its location so that the officer in charge can be consulted?

For the Regional Civil Affairs Officer

HAROLD E. POMEROY, Capt. AUS
Acting Adjutant General
Allied Military Government 738
Region III

The Administrative Director of the Royal Music Conservatorium S. Pietro a Maiella in Naples has come and questioned me about the provisions concerning the two teachers Aveta Mariano and Rizzo Cataldo Bendetto, who would have to be reinstated in service. The Conservatorium has already mailed to this office about this argument and the Administrative director has given me an other copy of the letter.

Subject: Aveta Mariano and R. C. B.

To: Admin. Director, R M C

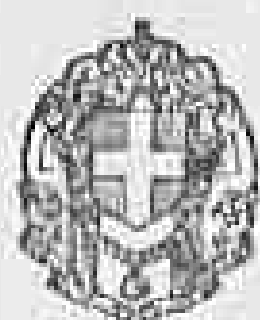
1. This ~~off~~ headquarters has no objection to the appointment of _____ and _____ as teachers at the R M C

2. Every effort is being made to get your piano at the S. Carlo. ~~returned~~ and no further permissions will be given

3. The document showing the location of the second piano has been misplaced. Can you tell us its location so that the officer in charge can be consulted }
737

Adj

COPI



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, li 12 gennaio

1944 4 3 WW

All 1^a On. DIVISIONE

Prot. N. 261

Allegati

Risposta al f. N.

del

School And Fine Arts e

per Visione A S.E. IL PREFETTO

NAPOLI

OGGETTO: Assunzione d'insegnanti

Il maestro, signor Aveta Mariano, che insegnò pianoforte in questo Conservatorio di Musica, dall'anno 1930 all'anno 1934, nella qualità d'incaricato di classe aggiunta, non fu nell'anno scolastico 1934=35, confermato nel detto incarico, perchè sfornito della tessera fascista.

Ora, esso chiedo la reintegrazione al posto precedentemente occupato, ed io, senz'altro ho creduto doveroso di richiamarlo in servizio, nonostante la scarsità degli allievi, appena in numero sufficiente per la formazione della classi normali.

Un secondo caso degno di considerazione è quello del maestro Rizzo Cataldo Benedetto, che, avendo avanzata nel 1934, domanda per il conferimento d'un incarico di classe aggiunta di pianoforte non poté avere il posto, perchè sfornito di tessera fascista, nonostante che avesse ottimi titoli artistici e didattici. Anche il Rizzo dovrebbe essere assunto in servizio.

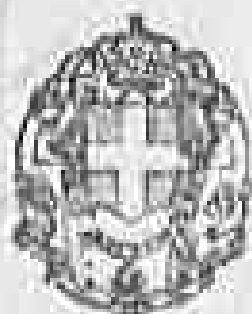
Prego codesta On. Divisione di volermi concedere il nulla osta.

Si trasmettono, pertanto, in esame le schede personali dei due suddetti maestri.

Si aggiunge anche quella della Sig.ra Margherita Scarlata non trasmessa con il precedente elenco.

IL PRESIDENTE

736



R. CONSERVATORIO DI MUSICA

"S. PIETRO A MAIELLA"

NAPOLI

Napoli, 10 gennaio

1944 XX

All'Onorevole Divisione SCUOLA
and FINE ARTS

Prot. N. 262

e per visione all'Es. il Prefetto di Napoli

Allegati

Risposta al f. N.

del

N A P O L I

OGGETTO: Assunzione d'insegnanti

Il Maestro Sig. AVETA MARIANO, che insegnò pianoforte in questo R. Conservatorio di Musica, dall'anno 1930 all'anno 1934, nella qualità d'incaricato di classe aggiunta, non fu nell'anno scolastico 1934-1935, riconfermato nel detto incarico perché sfornito della tessera fascista. Ora, egli chiede la rientratazione al posto precedentemente occupato, ed io, senz'altro ho creduto doveroso di rimmetterlo in servizio, nonostante la scarsità degli allievi, appena in numero sufficiente per la formazione delle classi normali.

Un secondo caso degno di considerazione è quello del Maestro RIZZO CARLINO BENEDETTO, che, avendo nel 1934 avanzato domanda per il conferimento di un incarico di classe aggiunta di pianoforte, non poté avere il posto, perché sfornito di tessera fascista, pur avendo ottimi titoli artistici e didattici, anche il RIZZO dovrebbe essere assunto in servizio.

Prego codesta Onorevole Divisione di volermi concedere il nulla osta.

Si trasmettono, pertanto, in esame le schede personali dei due detti Maestri. Si aggiunge anche quella della Sig. Margherita 1735 Carletta, non trasmessa con il precedente elenco.

IL PRESIDENTE.

Naples, January 10 1944

TO : THE HONOURABLE DIVISION
EDUCATION AND FINE ARTS
and for the information :
OF : ECC. THE PREFECT OF NAPLES

N A P L E S

ARGUMENT: Engagement of teachers

The teacher Aveta Mariano, who taught pianoforte in this Royal Music Conservatory from 1930 to 1934 as a substitute of an added class, in the scholastic year of 1934-35 was not reconfirmed in the above-mentioned position, because he was without the fascist memberships card. Now, as he asked for the reinstatement in that position, I have accepted his request, notwithstanding the scarcity of the scholars, who are scarcely sufficient for the formation of regular classes.

A second case worthy of consideration is Teacher Rizzo Cataldo Benedetto's, who, having presented in 1934 a request for the assignation of an added class position in teaching pianoforte, could not have the position, for he was without the fascist memberships card, even though he had some very good artistic and didactic qualifications.

Therefore, we, also, ought to give a position to Mr. Rizzo.

I beg that the honourable Division issue the "nulla osta" for both the above-mentioned questions.

I, therefore, transmit for examination the personal notes of the above-mentioned two teachers.

I add also Mrs. Margherita Scarlatta's, not transmitted with the last list.

THE PRESIDENT
(unreading signature.)

abl
ADRIANO LUARDI

734

*Solomon + Fins. Act.**33/8*

HEADQUARTERS
 REGION 5, ALLIED MILITARY GOVERNMENT
 APO 394, U.S. Army

AG 231-28 f

26 January 1944

File
P. A

SUBJECT: Sig. Maestro Benedetto Rizzo

TO : Direttore, R. Cons. di Venezia

1. If you wish to re-employ Sig. Maestro Benedetto Rizzo, this meets with the approval of this office.

For the Regional Civil Affairs Officer.

HAROLD E. POWEROY
 Capt. AUS
 Acting Adjutant General

733

TO THE A. M. G.

FINE ARTS DEPARTMENT

DEAR SIR ,

I take the liberty of submitting you the following :

I am only now acting as a deputy teacher of complementary piano in the S. Pietro Majella Conservatorium of Naples ; I was called to teach music in that school since 1934 , but as I was not inscribed to the fascist party I was prevented from doing so by the Italian Board Education , notwithstanding my well known experience acquired in a long period of private and appreciated profession , and notwithstanding the insistence of the director who needed me . Successively I was persecuted by fascist only for having refused to share their opinions which could never enter in my brain ; and I was prevented also from taking part in examination commissions as before in the same Conservatorium and for its regular invitation . After the defeat of fascism I was allowed to enter the Conservatorium , but I was obliged to accept a modest situation as deputy professor . This situation does not agree with my professional requisites and represents a moral diminution , especially among my pupils ; and on the other hand it is not stable but uncertain and precarious . I beg you for that to kindly authorize the Conservatorium to give me a titular place of teacher in my subject . This would be also a compensation for all the wrongs I suffered in the long period of fascist tyranny ; and it would be recognition of my old artistic merits which already decided our glorious Conservatorium to apply in 1934 for an official seat for me . I may add that a titular seat of piano teaching may be considered as vacant . At present , as a matter of fact , there is only one official piano teaching

DEAR SIR ,

I take the liberty of submitting you the following :

I am only now acting as a deputy teacher of complementary piano in the S. Pietro Majella Conservatorium of Naples ; I was called to teach music in that school since 1934 , but as I was not inscribed to the fascist party I was prevented from doing so by the Italian Board Education , notwithstanding my well known experience acquired in a long period of private and appreciated profession , and notwithstanding the insistence of the director who needed me . Successively I was persecuted by fascist only for having refused to share their opinions which could never enter in my brain ; and I was prevented also from taking part in examination commissions as before in the same Conservatorium and for its regular invitation . After the defeat of fascism I was allowed to enter the Conservatorium , but I was obliged to accept a modest situation as deputy professor . This situation does not agree with my professional requisites and represents a moral diminution , especially among my pupils ; and on the other hand it is not stable but uncertain and precarious . I beg You for that to kindly authorize the Conservatorium to give me a titular place of teacher in my subject . This would be also a compensation for all the wrongs I suffered in the long period of fascist tyranny ; and it would be recognition of my old didactic merits which already decided our glorious Conservatorium to apply in 1934 for an official seat for my ^{signature} .

I may add that a titular seat of piano teaching may be considered as vacant . At present , as a matter of fact , there is only one official piano teaching whereas the importance of the Institute and number of pupils would require two official seats for the above mentioned subject , as it is practised in the same Institute for other complementary subjects .

I am at your disposal to exhibit my documents, if required, trusting your will favourably consider this application, and, thanking you in advance, I remain your gratefully

Rizzo Cataldo Benedetto
Napoli 3-4-1944-Corso Vitt. Em. 630

Rizzo Cataldo Benedetto
Corso Vittorio Emanuele N° 630

We have said to Mr. Rizzo to call on the
office of Mr. Vella on 11-4-44

A. R.

Rizzo Cataldo came to see me and I explained
to him that what he was asking
11/4/44 was not in accordance with
the Italian law

Tenente Vella

A. C. C.

Educ. Subordination

Primo. Nac. del

7c/17.20

33/1

33

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE INSEGNANTE DI RUOLO IN SERVIZIO PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Lualdi Adriano	Direttore	2921,=	150,=	3071,=	In territorio occupato
D'Ambrosio Luigi	Professor	2072,=	150,=	2222,=	
Pannain Guido	idem	2133,=	210,=	2343,=	
Caramia Francesco	idem	1872,=	340,=	2218,=	
Gubitosi Emilia	idem	2002,=	150,=	2152,=	
Gamberini Francesco	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Buonomo Carmine	idem	1872,=	346,=	2218,=	
Napolitano Michele	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Marinelli Mogliè Angela	idem	1923,=	=	1923,=	
Cristini Elpidio	idem	1607,=	247,=	1854,=	
Zazo Alfredo	idem	1841,=	247,=	2088,=	In territorio occupato
Finizio Luigi	idem	1841,=	247,=	2101,=	
Scarlata Margherita	idem	1847,=	150,=	1997,=	In territorio occupato
Morelli Alfredo	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Curci Alberto	idem	1841,=	247,=	2088,=	In territorio occupato
Maragliano Mori Rachele	idem	1841,=	150,=	1991,=	
Naso Enrico	idem	1410,=	297,=	1707,=	In territorio occupato
D'Amico Paolo	idem	1507,=	297,=	1904,=	

IN SERVIZIO PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Lualdi Adriano	Direttore	2921,=	150,=	3071,=	
D'Ambrosio Luigi	Professor	2072,=	150,=	2222,=	
Pannain Guido	idem	2133,=	210,=	2343,=	
Caramia Francesco	idem	1872,=	346,=	2218,=	
Gubitosi Emilia	idem	2002,=	150,=	2152,=	
Gamberini Francesco	idem	1041,=	247,=	2088,=	In territorio occupato
Buonomo Carmine	idem	1872,=	346,=	2218,=	
Napolitano Michele	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Marinelli Mogliè Angela	idem	1923,=	=	1923,=	
Cristini Elpidio	idem	1607,=	247,=	1854,=	In territorio occupato
Zazo Alfredo	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Finizio Luigi	idem	1841,=	247,=	2101,=	In territorio occupato
Scarlata Margherita	idem	1847,=	150,=	1997,=	720
Morelli Alfredo	idem	1841,=	247,=	2088,=	
Curci Alberto	idem	1841,=	247,=	2088,=	In territorio occupato
Maragliano Mori Rachele	idem	1841,=	150,=	1991,=	
Naso Enrico	idem	1410,=	297,=	1707,=	In territorio occupato
Denza Paolo	idem	1607,=	297,=	1904,=	
Micozzi Antonio	idem	1607,=	247,=	1854,=	
Steffelli Attilio	idem	1410,=	247,=	1657,=	
Gargiulo Terenzio	idem	1653,=	247,=	1900,=	
Amodei Roberto	idem	1410,=	=	1410,=	

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Inuennità di famiglia	Totale netto	Note
Conversano Adelina	Professore	1607,=	=	1607,=	
Scarano Salvatore	idem	1410,=	=	1410,=	
Parisi Vincenza	idem	1607,=	150,=	1757,=	In territorio occupato
Saponaro Giacomo	idem	1410,=	297,=	1707,=	idem
Procida De Rogatis Giuseppina	idem	1607,=	150,=	1757,=	
Pelliccia Arrigo	idem	1607,=	=	1607,=	
Pica Tamaio Bianca ?	idem	1365,=	150,=	1515,=	
Mattia Francesco ?	idem	1365,=	247,=	1612,=	
Bortone Amerigo	idem	1607,=	=	1607,=	
Vitale Vincenzo	idem	1365,=	=	1365,=	
De Maria Tina	idem	1607,=	=	1607,=	
D'Albore Emilia	idem	1607,=	=	1607,=	In territorio occupato
Vacchiano Barbato	idem	1365,=	494,=	1859,=	
Guglielmi Giulia	idem	1872,=	150,=	2022,=	
Mornone Tamara	idem	1178,=	=	1178,=	
Quarta Gegghini Olga	idem	1178,=	247,=	1425,=	
De Angelis Ester	idem	1872,=	=	1872,=	
Pastore Alfredo	idem	1410,=	247,=	1657,=	In territorio occupato
Paduano Luigi	idem	1178,=	247,=	1425,=	
Barone Oreste	idem	1607,=	494,=	2101,=	
Ceccherini Tito	idem	1125,=	247,=	1372,=	
In attesa di nomina insegnante di Violoncello	idem	1607,=	=	1607,=	
Balzamo Carlo	idem	1607,=	593,=	2200,=	
Napoli Iacopo	idem	1607,=	246,=	1953,=	In territorio occupato
Pinto Ferdinando	idem	1607,=	=	1607,=	729
Leone Giovanni	idem	1607,=	=	1607,=	
Castagnone Riccardo	idem	1607,=	346,=	1953,=	In territorio occupato
Parodi Renato	idem	1607,=	=	1607,=	
La Volpe Luigi	idem	1607,=	247,=	1854,=	In territorio occupato

Procida De Rogatis Giuseppina	idem	1607, =	150, =	1757, =	
Pelliccia Arrigo	idem	1607, =	=	1607, =	
Pica Tamaio Bianca ?	idem	1365, =	150, =	1515, =	
Mattia Francesco	idem	1365, =	247, =	1612, =	
Bortone Amerigo	idem	1607, =	=	1607, =	
Vitale Vincenzo	idem	1365, =	=	1365, =	
De Maria Tina	idem	1607, =	=	1607, =	
D'Albore Emilia	idem	1607, =	=	1607, =	In territorio occupato
Vacchiano Barbato	idem	1365, =	494, =	1859, =	
Guglielmi Giulia	idem	1872, =	150, =	2022, =	
Mormone Tamara	idem	1178, =	=	1178, =	
Quarta Gegghini Olga	idem	1178, =	247, =	1425, =	
De Angelis Ester	idem	1872, =	=	1872, =	
Pastore Alfredo	idem	1410, =	247, =	1657, =	In territorio occupato
Paduano Luigi	idem	1178, =	247, =	1425, =	
Barone Oreste	idem	1607, =	494, =	2101, =	
Ceccherini Tito	idem	1125, =	247, =	1372, =	
In attesa di nomina insegnante di Violoncello	idem	1607, =	=	1607, =	
Balzamo Carlo	idem	1607, =	593, =	2200, =	
Napoli Iacopo	idem	1607, =	846, =	1953, =	In territorio occupato
Pinto Ferdinando	idem	1607, =	=	1607, =	
Leone Giovanni	idem	1607, =	=	1607, =	
Castagnone Riccardo	idem	1607, =	346, =	1953, =	In territorio occupato
Parodi Renato	idem	1607, =	=	1607, =	
La Volpe Luigi	idem	1607, =	247, =	1854, =	In territorio occupato
Longo Achille	idem	2072, =	247, =	2319, =	idem

IL DIRETTORE
(Adriano Lualdi)

R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE AMMINISTRATIVO DI RUOLO
IN SERVIZIO PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA
Nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Iaricci Luigi	Direttore di Segreteria	2072,=	247,=	2319,=	
Colucci Antonio	1° Segretario	1653,=	346,=	1999,=	
Sesini Ugo	Bibliotecario	1607,=	297,=	1904,=	In territorio
Perrì Diego	1° Archivista	1425,=	247,=	1672,=	
Lupo Francesco	idem	1316,=	346,=	1662,=	
Negro Matilde	Archivista	1018,=	=	1018,=	

IL DIRETTORE
(Adriano Lualdi)

728

R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE SUBALTERNO DI RUOLO IN SERVIZIO PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Laugelli Agazio	Custode	943,=	305,=	1248,=	
Baldassarre Teresa	idem	1039,=	148,=	1187,=	
De Vita Luigi	idem	874,=	346,=	1220,=	
Trapani Luigi	idem	943,=	511,=	1454,=	
Esposito Alberto	idem	852,=	222,=	1074,=	
Varriale Salvatore	idem	745,=	=	745,=	
Lucente Mario	idem	942,=	222,=	1164,=	
Cinquemani Severino	idem	938,=	338,=	1276,=	
Pellizzari Raffaele	idem	722,=	264,=	986,=	

IL DIRETTORE
(Adriano Lualdi)

727



R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI

Personale non permanente

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE INCARICATO PER L' INSEGNAMENTO

PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Nominato dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Bova Alberto (H.M.N.)	Professore	606,=	105,=	711,=	
Lauro Michele	idem	606,=	322,=	928,=	
Carella Francesco	idem	606,=	382,=	988,=	
Aprada Adolfo	idem	606,=	105,=	711,=	
Cattani Bruno	idem	606,=	322,=	928,=	In terzetto
Pasimeni Amelia	idem	606,=	105,=	711,=	
Longobardi Alfonso	idem	606,=	293,=	899,=	
Longobardi Alfonso	idem	320,=	=	320,=	
De Concilis Marta	idem	606,=	105,=	711,=	
Galdieri Ernesto	idem	606,=	105,=	711,=	
Ruotolo Renato	idem	606,=	193,=	799,=	
Cece Antonio	idem	606,=	105,=	711,=	
Reale Vincenzo	idem	81,=	=	81,=	
Gerlin Ruggero	idem	511,=	105,=	616,=	
Ferrannini Antonio	idem	606,=	105,=	711,=	
Ferrannini Antonio	idem	244,=	=	244,=	
Falvo Giorgio	idem	606,=	322,=	928,=	
Aiello Ugo	idem	511,=	322,=	833,=	726
Rizzo Arturo	idem	307,=	322,=	629,=	
Reale Vincenzo	idem	511,=	211,=	722,=	

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE INCARICATO PER L' INSEGNAMENTO

PRESSO QUESTO R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Nominato dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Bova Alberto (H.M.N.)	Professore	606,=	105,=	711,=	
Lauro Michele	idem	606,=	322,=	928,=	
Carella Francesco	idem	606,=	382,=	988,=	
Aprèda Adolfo	idem	606,=	105,=	711,=	
Cattani Bruno	idem	606,=	322,=	928,=	
Pasimeni Amelia	idem	606,=	105,=	711,=	
Longobardi Alfonso	idem	606,=	293,=	899,=	
Longobardi Alfonso	idem	320,=	==	320,=	
De Concilis Marta	idem	606,=	105,=	711,=	
Galdieri Ernesto	idem	606,=	105,=	711,=	
Ruotolo Renato	idem	606,=	193,=	799,=	
Cece Antonio	idem	606,=	105,=	711,=	
Reale Vincenzo	idem	81,=	==	81,=	
Gerlin Ruggero	idem	511,=	105,=	616,=	
Ferrannini Antonio	idem	606,=	105,=	711,=	
Ferrannini Antonio	idem	244,=	==	244,=	
Falvo Giorgio	idem	606,=	322,=	928,=	
Aiello Ugo	idem	511,=	322,=	833,=	
Rizzo Arturo	idem	307,=	322,=	629,=	
Reale Vincenzo	idem	511,=	211,=	722,=	
De Bonis Alessandro	idem	606,=	105,=	711,=	
Trigilio Sebastiano	idem	307,=	105,=	412,=	
D'Onofrio Gennaro	idem	307,=	105,=	412,=	

726

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	Indennità di famiglia	Totale netto	Note
Aveta Mariano	Professore	606,=	293,=	899,=	
Rizzo Benedetto	idem	606,=	322,=	928,=	
Mastrocola Mario	idem	606,=	382,=	988,=	
D'Ascoli Domenico	idem	606,=	105,=	711,=	
De Marinis Gioacchino	idem	606,=	293,=	899,=	
Mazzei Vincenzo	idem	606,=	293,=	899,=	

IL DIRETTORE
(Adriano Lualdi)

R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI

Personale non permanente

ELENCO NOMINATIVO DEL PERSONALE AVVENTIZIO DI RUOLO
IN SERVIZIO PRESSO QUESTO R.CONSERVATORIO DI MUSICA
Nominate dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	Qualifica	Stipendio mensile netto	indennità di famiglia	Totale netto	Note
Margiotta Antonietta	Impiegata	772.10	150	922.10	
Spinazzola Bianca	Impiegata	695.10	==	695.10	
Fontana Maria F.	Impiegata	698,=	==	698,=	
Principe Vincenzo	Custode	532,=	106,=	638,=	
Esposito Rosati Donata	idem	537,=	45,50	582,50	
Ruggiano Carmela	idem	537,=	==	537,=	

IL DIRETTORE
(Adriano Lualdi)

724

RESEARCH CONSERVATION OF MUSICAL INSTRUMENTS

70/7.20
HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Education

SUBJECT: Loan of Piano.

TO: Director of the Real Conservatorio di Musica, Naples.

1. This office would be very pleased if you would loan to Lt. Francis at the S. Carlo Opera House, who will provide transportation, one grand piano.
2. Lt. Francis will see that it is returned following the concert of the Eminent Russian pianist to be given at the S. Carlo Opera House for the entertainment of the Allied Troops.
3. Thank you for your cooperation.

George H. Geyer
Capt. Spec. Res.
Division of Education.

31 December 1943

23/12
1943
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
HEADQUARTERS-REGION III
DIVISION OF EDUCATION

30 December 1943

MEMORANDUM

TO : Requisitioning Authority

SUBJECT : Requisitioning

1. This office has just been advised by the Director of the Royal Conservatory of Music that at 1400 hours today, 350 seats are to be removed in addition to the 400 which have been removed to date.

2. The Royal Conservatory of Music has had so much of its furniture requisitioned that it will be unable to function if further requisitioning is done. This office would appreciate it if this institution can be kept alive, and would like to be advised if additional requisitioning is deemed necessary.

George W. G. YER
Capt. Spec. Res.
Division of Education and
Fine Arts

Donato *7^c/7.20* *Fir*

Conservatorio di Musica di Napoli

Ministero della Pubblica Istruzione

Conservatorio di Musica di Napoli

R. O. F. A.

La sottoscritta si onore rivolgere all'E.V. il presente per richiamare alla sua benevola attenzione un atto ingiusto compiuto ai suoi danni dal Direttore, ad interia, del R^o Conservatorio di Musica di Napoli.

La sottoscritta, fin dal 1940, aveva ottenuto l'incarico dell'insegnamento del pianoforte complementare, conservato per quattro anni di seguito fino alle scorse anno scolastico. Questo anno il detto Direttore ad interia E. O. Alessandro ha tolto, con ingiustificabile arbitrio, senza addurre ragione alcuna e procedendo ad una sommaria e affrettosa personale revisione dei titoli, trascurando quello della anzianità di quattro anni, ed alla quale una Commissione di professori anziani del Conservatorio, consultata al riguardo, si era mostrata sfavorevole, giudicandola illegale ed inopportuna.

La ragione di tale illegalità ed inopportunità è dimostrata dai fatti seguenti:

Negli ultimi anni, nel Conservatorio di Musica in S. Pietro a Maiella, si era andata verificando una situazione irregolare per il sempre aumentato numero di classi aggiunte di incarichi, non giustificato da necessità scolastiche.

A rigore di legge, dato che le classi titolari non raggiun-
gevan il numero regolamentare, la maggior parte degli in-

carichi sarebbero dovuti esser soppressi, ma la Direzione del Conservatorio, solo in vista delle attuali difficili condizioni economiche, decideva di mantenerle in vigore.

La intanto commetteva un errore cadendo in grave contraddizione: bandiva cioè un concorso invitando altri aspiranti a presentare le loro domande per eventuali incarichi. La questione si presentava in termini inequivocabili: o gli

incarichi erano necessari, richiedendosi l'istituzione di di classi aggiunte - il che non era - e allora tutta la situazione andava rivista; oppure, tenuta presente soltanto la considerazione di ordine economico, tutti gli incarichi andavano mantenuti senza tener conto né di nuove domande e senza procedere a riesame di titoli. In quest'ultimo senso - si pronunciò la Commissione di Professori nominata dallo stesso Direttore ad interim. Accadde, ventui, contrariamente a ogni più elementare spirito di equità, decideva di mantenere, sì, tutti gli incaricati in servizio ma eliminava, per ragioni di personale antipatia soltanto la sottoscritta.

In quale, colpita nei suoi vitali interessi professionali ed economici, rivolge vivo appello all'A.V. perché voglia es-

aminare la irregolare situazione del Conservatorio di Musica di Napoli e provvedere con atto di giustizia.

Con osservanza

Napoli, 16 Dicembre 1944

