

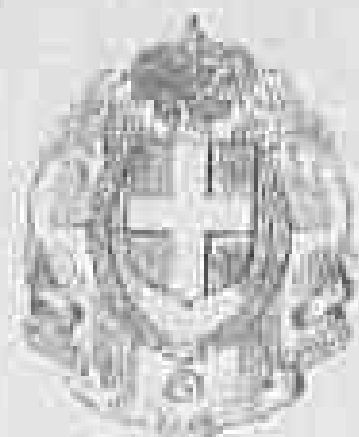
ACC

10000/144/267

R. ACCADEI
JUNE 1943

10000/144/267

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI, NAPLES
JUNE 1943 - FEB. 1945



19/23
DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

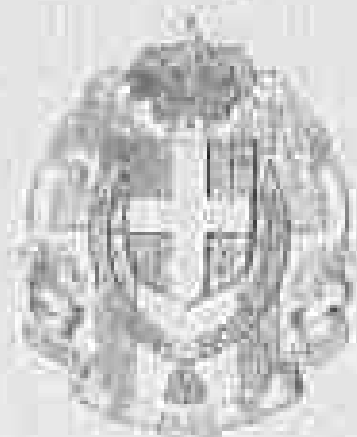
Superior General Directorate of Education and Cultural Heritage
Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione IV^a Sez. Roma, 19 FEB 1945
Prot. N° 256 Allegati
Risposta al f. del M. Comando Alleato
Dir. Sez. N° Sotto Commissione dell'Educazione
OGGETTO: R. Accademia di Belle Arti ne ROMA
di Napoli

Si prende atto di quanto comunicato con nota
ED/38/2.20/AC del 27 gennaio u.s. e si ringrazia per
le cortesi informazioni.

IL MINISTRO

1122

7^e / 703

DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Principato, Governo, Università, Istruzione, Morte, Monumenti
 Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione IV^a Sez. II^a
 Prot. N^o 255 Allegati
 Risposta al f. del
 Dir. Sez. N^o
 Oggetto Verballi sessione
 estiva.

Roma 19.12.1945

Al Comando Alleato
 Sotto Commissione dell'Educa-
 zione ROMA

Si accusa ricevuta dei verbali della sessione
 estiva trasmessi dalla R. Accademia di Belle Arti di
 Napoli, e si ringrazia.

IL MINISTRO

1121

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/ans

ED/70/7.3/AG

27 January 1945

SUBJECT : R. Accademia di Belle Arti.

TO : Regional Commissioner
Southern Region Hq.
(Attn: Major MURPHY,
Reg. Ed. C.)

1. Reference is made to your letter of 19 January, 1945.
2. Your letter pertaining the R. Accademia di Belle Arti of Naples is acknowledged. A copy has been sent by us to the Minister of Public Instruction.

For the A/Director of Education:

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1120

HEADQUARTERS
SOUTHERN REGION, ALLIED COMMISSION
APO 394

19 January 1945

SUBJECT : R. Accademia di Belle Arti.

TO : Minister of Public Instruction
(Through Education Subcommittee,
Hq. A.C.)

1. Reference is made to your letter of 8 November 1944 requesting information on the subject school and to letter of 14 December 1944 from this office answering questions of immediate need.

2. Presidente Avv. Vosa Luigi and Dr. Sandirocco Ilario, Director of Administration, have since called at this office and furnished the following information:-

a. The School building had been used as an Allied Hospital and was then turned over to Italian Military authorities for hospital use. It is now in the hands of the latter;

b. The school itself, students, staff and equipment, occupies 16 small rooms in the Conservatory of Music, San Pietro a Maiella, Via San Pietro a Maiella.

c. The space is divided as follows:-
11 classrooms with a corridor are used for academic purposes;
5 rooms are used for offices, administration, etc.;
3 rooms are reserved exclusively for equipment and special functions of the Academy;
8 rooms are used jointly by the Liceo and the Academy;

d. In addition, classes in scene painting are held at the San Carlo Opera House;

e. 44 students are now enrolled in the Academy;
77, in the Liceo;

f. Examinations began on 15 December - 15 to 20 students appearing for them; no students applied for degrees; no students applied for admission to the Academy; 7 or 8

1119

applied for admission to the Liceo; 2 students were admitted to the Academy by special permission from Rome;

g. Classes are held between 0900 and 1400 on five days a week. The normal classes are in session from one to two hours but because of the inclemency of the weather and reduced malleability of materials, such as clay, they are now in session from 20 minutes to one and one-quarter hours;

h. A nude class to be taught by an "incaricato" is expected to operate from 1000-1200 daily for all who desire to attend - either of the Academy or not. This is understood to be an old established custom;

i. Sometime in January it is hoped that evening classes will operate between 1500 and 1700, to be taught by three "incaricati";

j. The faculty for both Academy and Liceo includes 22 ruolo professors, of whom 8 are now in Rome, and 20 "incaricati";

k. Some improvement in conditions over last year has been noted by the school authorities who now face their immediate problems with some degree of optimism.

3. Additional information will be forwarded if desired.

For the Regional Commissioner:

1118

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major, A.C.
Regional Education Officer

JM /adl.

Prov. lib
r 7C/17-3

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommission
ATO 394

ED/CW/ams

ED/SS/2.20/AC

23 dicembre 1944

OSSERVATO: Istituto d'Arte di Napoli.

AL: Ministero della Pubblica Istruzione.

Trasmettiamo a questo Os. Ministero la traduzione di una lettera
dell'Ufficiale Regionale della Zona di Napoli, circa la requisizione e le
condizioni della R. Accademia Artistica di Napoli.

CARLTON W. WASHBURN
Major, AUS
A/Director of Education.

1117

ALLIED ~~FORCES~~ COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

14 December 1944

Subject: R.Istituto D'Arte of Naples

To: H.E. the Minister of Public Instruction
(Through Education Subcommittee).

1. Inquiry on the status of the premises of the R.Istituto d'Arte or R.Academy di Belle Arti, Naples, made through the Provveditore agli Studi by Your Excellency indicates that frequent requests have been made of the Peninsular Base Section, Real Estate Section, on the same subject.

2. The Istituto had been used as an Allied Hospital and was recently assigned to the 2698 T.S.Reg? for use as an Italian Military Hospital.

3. There is a distressing lack of hospital accommodations for Italian troops in this vicinity and the premises have been assigned to the Italian Army to alleviate this condition.

4. There is no immediate chance of securing the release of the premises for school uses nor will there be any until the situation is much improved.

5. Your Excellency was misinformed when told that a Canadian unit was using the building for a post office. 1118

6. The Accademia is now operating in the premises of the Conservatory of Music. An invitation has been extended to the President to call at this office to outline the circumstances under which the school operates. As soon as this information is secured it will be forwarded to Your Excellency.

For the Zone Commissioner:

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education Officer

Cy to Provved.
JMK/adl.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/7N/rh

ED/7C/7.3/NC

8 December, 1944

SUBJECT : Special Session of Examinations -
R. Accademia di Belle Arti - Napoli

TO : Regional Commissioner, Southern Region
Attention - Major Murphy, Zone Education Officer

1. Reference is made to your note of the 5 December, 1944.

2. No request for authorization has ever been received by this office as regards as special session of examinations in the R. Accademia di Belle Arti of Naples, before your note of December 5.

3. The only letter received from the a/m institution was that concerning the results of the summer, autumn examination.

4. I am sending herewith under separate cover :

- a) Approved request for special examination session.
- b) Schedule of proposed examinations.
- c) Three sealed envelopes containing examination questions.

5. I am sure you'll be kind enough to secure the prompt delivery of the attached to the Director of the said Institute.



Joseph Vincent Vella

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1115

1st Ind.

JMM/adl.

HQ. SOUTHERN REGION, EDUCATION OFFICE, 17 January 1945

TO : Education Subcommittee, A.C. HQ. APO 394 USA

1. Reference paragraph 2, above, this office forwarded on 2 November 1944 a petition to the Minister of Public Instruction through Education Subcommittee from Prof. Giuseppe D'Ambrosi for a special examination at subject school to which a reply was received through the same channels on 20 November raising no objection to the requested examination. This was forwarded to the Director of subject school on the same date.

2. Petitioner made a second appeal to this office on 30 November and full information as to proceedings outlined above were forwarded to him. A copy of the letter was sent to the Director of the R. Liceo Artistico.

3. Forwarded as a matter of record for your files.

For the Regional Commissioner:

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major; A.C.
Regional Education Officer

JMM/adl.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVE/th

ED/TC/T.3/AG

8 December, 1948

SUBJECT : Special Session of Examinations -
R. Accademia di Belle Arti - Napoli

TO : Regional Commissioner, Southern Region Hq.
Attention - Major Murphy, Zone Education Officer

1. Reference is made to your note of the 5 December, 1948.
2. No request for authorization has ever been received by this office in regards to special session of examinations in the R. Accademia di Belle Arti of Naples, before your note of December 5.
3. The only letter received from the a/a institution was that concerning the results of the summer session examination.
4. I am sending herewith under separate cover :
 - a) approved request for special examination session.
 - b) schedule of proposed examinations.
 - c) Three sealed envelopes containing examination questions.
5. I am sure you'll be kind enough to secure the prompt delivery of the attached to the Director of the said Institute.

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1113

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommission
ATO 394

ED/344/r

ED/70/7.3/10

8 December, 1944

SUBJECT : Special Session of Examinations-
R. Accademia di Belle Arti - Napoli

TO : Regional Commissioner, Southern Region. Hq.
(Attention - Major Murphy, Zone Education Officer)

1. Reference is made to your note of the 5 December, 1944

2. No request for authorization has ever been ^{received by} asked from this office as regards a special session of examinations in the R. Accademia di Belle Arti of Naples, before your note of December 4.

3. The only letter received from the a/a institution was that concerning the results of the summer, autumn examination.

4. I am sending herewith :

- a) Approved request for special examination session
- b) Schedule of proposed examinations.
- c) Three sealed envelopes containing examination questions.

5. I am sure you'll be kind enough to secure the prompt delivery of the attached to the Director of the said Institute.

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1112

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

Napoli, 30 novembre 1944

R. LICEO ARTISTICO
DI NAPOLI

LA COMMISSIONE ALLEATA

Sub-Commission Education

di prot. 339

N. di post. 3/5

RACCOMANDATA A MANO

Allegati N. 2

R O M ARisp. al foglio del 16.11 N. di Prot. ED/5.16/AC
Pos.

Divis.

OGGETTO SESSIONE STRAORDINARIA ESAMI.-

Con riferimento alla nota sopraindicata si rimette la
acclusa ordinanza con preghiera di volerne rispedire a questo
Ufficio una copia con la relativa autorizzazione di codesto
Dicastero.

Come risulta da tale ordinanza, codesta Sub-Commission
dovrà procedere, per quanto riguarda gli esami di Maturità
Artistica, all'invio in tempo utile dei due temi di italiano
(comuni alla 1^a e 2^a sezione) ed ai temi di ex-tempore archi-
tettoneco (differenti per la 1^a e 2^a sezione) ed alla nomina
del Presidente della Commissione Esaminatrice.

Poichè nello scorso anno scolastico tale incarico fu af-
fidato al Prof. Marcello Canino, Preside della facoltà di Ar-
chitettura di Napoli, si prega di voler nuovamente nominare il
suddetto Professore.-

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

1111

ALLIED ~~CONFERE~~ COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

5 December 1944

Subject: Special session of examinations.
R.Accademia di Belle Arti

To: Education Subcommittee
Hq. A.C. Apo 394
Attn: Capt.Vella

1. Enclosed are:-

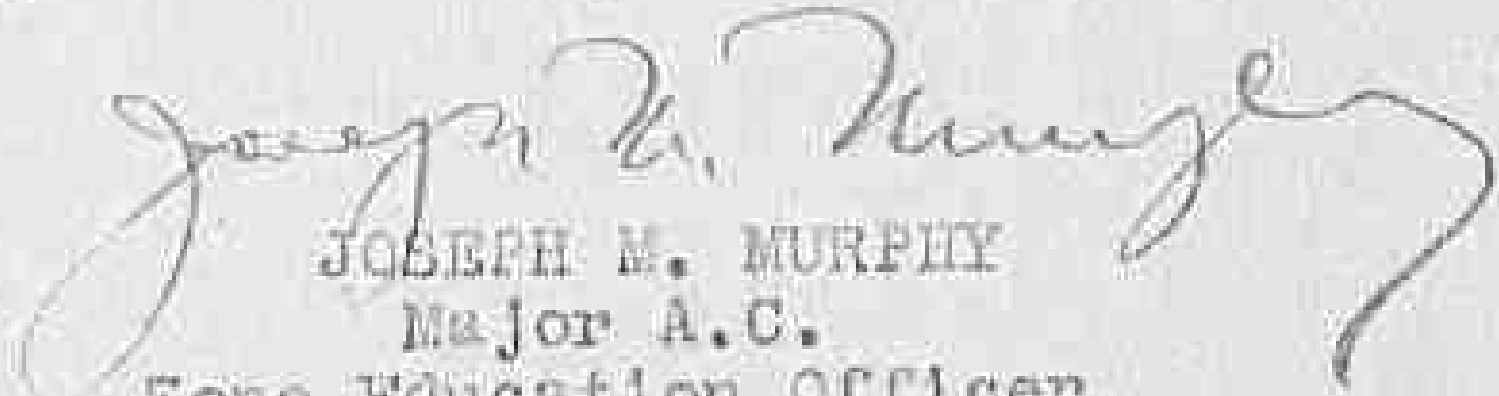
- a. Request for special examination session,
- b. Schedule of proposed examinations,
- c. Sealed envelope containing examination questions.

2. As the proposed examination is scheduled for 15 December and as a month's delay occurred in securing an answer to the first inquiry to Rome, there is an understandable apprehension on the part of the school authorities that your reply may be delayed.

3. Any supervision you may exercise to secure the prompt expedition of the attached will be appreciated.

For the Zone Commissioner:

JMM/adl.


JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education Officer

Cy to the President of
R.Academy of Belle Arti

1110

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO

N A P O L I

- 1) E' indetta una sessione speciale di esami per quegli studenti che temerovino di non aver potuto partecipare a quella autunnale per ragioni inerenti alla guerra.
 - 2) Le domande corredate dai relativi documenti dovranno pervenire a questa Segreteria non oltre il 12 dicembre p.v.
 - 3) Gli esami di ammissione ed idoneità al Liceo Artistico e gli esami di ammissione e licenza dell'Accademia di Belle Arti avranno inizio il giorno 15 dicembre p.v.
 - 4) Gli esami di maturità Artistica avranno inizio il giorno 15 dicembre p.v. e si svolgeranno secondo il seguente orario:
- | | |
|---|-------|
| 15 dicembre - Ore 9 - Prova di italiano scritto. (Durata ore 6) | |
| 16 " - Ore 9 - Ex-tempore. (Durata ore 6) | |
| 18 " - Ore 9 - Sviluppo.- | " " 6 |
| 19 " - Ore 9 - " " 6 | |
| 20 " - Ore 9 - " " 6 | |
| 21 " - Ore 9 - Prova di figura disegnata. (Durata Ore 6.) | |
| 22 " - Inizio prove orali. | |

5) Il Presidente della Commissione per gli esami di Maturità Artistica sarà nominata dalla Commissione Alleata - Sub-Commission Education.- Il Presidente procederà alla nomina degli altri membri.

6) I temi di Italiano scritto e di ex-tempore saranno inviati dalla

Commissione Alleata - Sub-Commission Education.-

Napoli, 30 novembre 1944 -

1109

che comitavano di non aver potuto partecipare a quella autunnale
Per ragioni inerenti alla guerra.

- 2) Le domande contestate nei relativi documenti dovranno pervenire a questa Segreteria non oltre il 12 dicembre p.v.
- 3) Gli esami di ammissione ed idoneità al Liceo Artistico e gli esami di ammissione e licenza dall'Accademia di Belle Arti avranno inizio il giorno 15 dicembre p.v.
- 4) Gli esami di Maturità Artistica avranno inizio il giorno 15 dicembre p.v. e si svolgeranno secondo il seguente orario:
- | | | |
|-------------|---------|--|
| 15 dicembre | - Ore 9 | - Prova di Italiano scritto. (Durata ore 6) |
| 16 " | - Ore 9 | - Ex-tempore. (Durata ore 6) |
| 18 " | - Ore 9 | - Sviluppo. - " " 6 |
| 19 " | - Ore 9 | " " " 6 |
| 20 " | - Ore 9 | " " " 6 |
| 21 " | - Ore 9 | - Prova di Figura disegnata. (Durata Ore 6.) |
| 22 " | - | - Inizio prove orali. |

- 5) Il Presidente della Commissione per gli esami di Maturità Artistica sarà nominata dalla Commissione Alleata - Sub-Commission Education.-
- 6) I temi di Italiano scritto e di ex-tempore saranno inviati dalla Commissione Alleata - Sub-Commission Education.-

Napoli, 30 novembre 1944 - 1109

IL CAPO DELLA SEGRETERIA
(Dott. Mario Sandiocco)



IL PRESIDENTE
(avv. Luigi Vosa)

Avv. C. Vignola

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/sms

ED/7C/7.3/AC

8 dicembre 1944

OGGETTO : Sessione straordinaria esami.

AL : Presidente della R. Accademia di Belle Arti
e R. Liceo Artistico di
Napoli.

In riferimento alla nota della S.V. del 30 novembre, questo Dicastero autorizza la sessione straordinaria di esami che dovrà aver luogo possibilmente il 15 dicembre p.v.

Si acclude la richiesta autorizzazione.

Si informa inoltre che con nota a parte, di cui pure si acclude copia, questo Comando ha dato l'incarico al Prof. Marcello Canino della Facoltà di Architettura di Napoli perché presieda allo svolgimento degli esami di cui all'oggetto.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1108

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/ABG

ED/78/5.13/AC

8 dicembre 1944

OGGETTO : Sessione straordinaria esami.

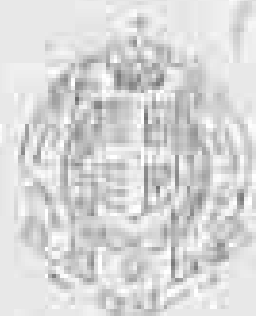
AL : Prof. Marcello Canino,
Presidente della Facoltà di
Architettura della R. Università
di Napoli.

Nella facinanza di una sessione straordinaria di esami presso la R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Napoli fissata per il 15 Dicembre p.v., si prega la S.V. che ha così lodevolmente presieduto agli esami che ebbero luogo nel suddetto Istituto nelle due precedenti sessioni, voler cortesemente assumere la presidenza anche per questa sessione straordinaria.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1107



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
R. LICEO ARTISTICO
NAPOLI

IL PRESIDENTE

5 Dicembre 1884

Gent. ^{le} Cap. Vella.

Data l'immersione della
legione straordinaria ho
pensato che lei avesse
i beni per la maternità
in tempo giusto per sorpresa
e mandare quella la Co-
cade -

Colgo l'occasione per
salutarla molto cordialmente

Dev. E. Votie

Tema di Architettura

Maternità Artista (IIa Sezione)

- 1 In una piazza di una città si deve costruire una fontana monumentale -
- Il primo gruppo si richiede pianta, alzato e sezione in scala da 1:20 e nei gruppi successivi una prospettiva ed un particolare disegnato di un motore decorativo in scala a piacere del candidato -

- 2 Progettare una stazione Tranviaria di Capogua che possa avere da un lato un piccolo bar e dall'altro una vivanda di giornali -
- Il lato maggiore della costruzione e di m: 15 -
- Il primo gruppo si richiede pianta, sezione e alzato in scala da 1:50 e nei gruppi successivi una prospettiva ed un particolare disegnato di un motore decorativo in scala a piacere del candidato -

Tema 9: Italiano (maturità estiva)

- 1) Pietro Cavallini in Santa Cecilia in Trastevere a Roma }
- 2) Giovanni Bellini e la pittura veneziana del 400 }
- 3) Filippo Lippi e Descrivere gli affreschi nel Duomo di Prato }

- 4) Jacopo della Quercia }
- 5) Bernini Scultore }

- 6) Architettura Bizantina a Ravenna }
- 7) Palladio a Vicenza }

Tempi di Architettura -

Matematica Architettonica

(I^a Sezione)

- 1 - Progettare un pulpito situato a due metri in terra ed al quale si accede da una porta aperta nel muro ove è addossato -
- Il primo giorno si richiede uno schizzo prospettico di scala a piacere del candidato e nei giorni successivi con particolare disegno decorativo in scala da 1:5

- 2 Progettare due porte di bronzo che ricordino la vittoria delle armi alleate -
- Tali porte dovranno servire per un Tempio dedicato ai caduti di questa guerra -
- Si richiede nel primo giorno uno schizzo d'insieme in scala di 1:10 -
- Le porte saranno alte metri 4
- Nei giorni successivi il candidato dovrà eseguire un particolare disegnato decorativo ~~un particolare~~ in scala a piacere -

TEMA d' ITALIANO

Maturita' Artistica.

Sessione Straordinaria Esami 1944.

- a) Pietro Cavallini in Santa Cecilia in Trastevere a Roma;
- b) Jacopo della Quercia;
- c) Palladio a Vicenza.

TEMI di ARCHITETTURA

Maturita' Artistica (I Sezione)

Sessione Straordinaria Esami 1944.

Progettare un pulpito situato a due metri da terra ed al quale si accede da una porta aperta nel muro ove e' addossato.

Il primo giorno si richiede uno schizzo prospettico in scala a piacere del candidato e nei giorni successivi un particolare disegnato decorativo in scala da 1 : 5.

TEMI di ARCHITETTURA

Maturita' Artistica (II Sessione)

Sessione Straordinaria Esami 1944.

In una piazza di una città si deve costruire una fontana monumentale.
Il primo giorno si richiede pianta, alzato e sezione in scala da 1 : 20
e nei giorni successivi una prospettiva ed un particolare disegnato di un
motivo decorativo in scala a piacere del candidato.

1100

in file
7^c / 7.3
HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommission
APO 394

ED/JW/ass

ED/5.16/20

28 November 1947

SUBJECT : Final Examination Reports
R. Accademia di Belle arti e
R. Liceo Artistico.

TO : Regional Commissioner
Southern Region Hq. AF
(Attn Major Murphy, Education Officer).

Reference is made to your letter 15 November, 1947.

1. Five general reports and one specific report for the summer and autumn sessions of the R. Accademia and R. Liceo Artistico of Naples, have been received by this office.

For the A/Director of Education:

J. V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1899

ALLIED ~~ADMINISTRATION~~ COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

15 November 1944

File

Subject: Final Examination Reports - V. Accademia di Belle Arti
e R. Liceo-ArtisticoTo: A/Director, Education Subcommission
Hq. A.C. Apo 394

1. Enclosed are five general reports and one specific report for the summer and autumn sessions of the subject school together with a covering letter from the President of the examining commission, Prof. Arch. Marcello Canino.

2. Forwarded by request.

For the Zone Commissioner:

JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.

Zone Education Officer

JMA/edl

1098

7/7.3

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Education Subcommission
APO 394

ED/JVV/02

ED/5.10/AC

10 novembre 1944

OGGETTO : Sessione di esami.

AL : Direttore del Liceo
Artistico di Napoli.

Questo Comando non avrebbe nulla in contrario se la
S.V. volesse indire una speciale sessione di esami per que-
gli studenti che comprovassero di non aver potuto parteci-
pare a quella autunnale per ragioni inerenti alla guerra.
Intanto si acclude la domanda del Rag. Giuseppe D'Am-
brosi perché la S.V. voglia prendere le decisioni del caso.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V.VELLA
Captain
Executive Officer.

1097

RISORGIMENTO

IL DIRETTORE

Napoli li 16 Settembre 1944
Angelo della Galleria, 7
Telef. 51202E
7/7.3

Carissimo Capitano, questa mia lettera
 accompagna una domanda della Dott.
 Bettina Laruso. Ella chiede con giusta
 ed onesta, in accordo con una pratica
 ingiusta seguita finora. Comunque per
 prova quanto spirito di giustizia ella
 porta nel suo ufficio, e sono sicuro che
 esaminerà la questione con intere-
 samento. Mi è fradito molto cogliere
 la buona occasione per ricordarmi
 a lei e porgerle molti saluti.

Flavio Del Socio

7¹/713

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/cg

ED/5.16/ACC

26 October 1944

SUBJECT : Application for Teacher of History of Art.

TO : Regional Commissioner, Southern Region, ACC. HQ.
(Attention: Major Murphy).

1. Reference is made to your letter of 9th of October 1944.
2. Will you please forward the attached letter to Elisabetta Caruso,
Via Me Dragoni 27, Napoli.

For the A/Director of Education:

J.V. VELLA,
Captain,
Executive Officer.

1095

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
A-0 39A
Education Subcommittee

ED/JVV/og

ED/5.16/MC

26 Ottobre 1944

ALLA : Signorina Elisabetta Caruso,
Via Mondragone 2/, Napoli.

In riferimento al suo esposto in data 16^a Settembre 1944, s'informa la S.V. che il Presidente dell'Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Napoli, interpellato da questo Dicastero sulla questione, ha fatto presente che la sua istanza non può essere accolta perché la Cattedra non è vacante e mancano a lei le condizioni richieste dall'articolo 20 del R. Decreto 31 Dicembre 1923, non essendo ella insegnante di ruolo.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V.V.T.L.A.
Captain,
Executive Officer.

1094

ALLIED CONTROL COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

9 October 1944

Subject: Application for teacher of History of art.

To: Sub-Commission on Education
Hq. Allied Control Commission
R o m e
Attention: Capt. Vella)

1. Attached is a letter from the President of the Royal Academy of Fine Arts and the Liceo Artistico together with an application of a teacher for work in the field of the history of art which are forwarded to you by request of the parties concerned.

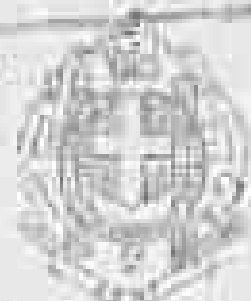
For the Zone Commissioner:

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education Officer

JMM/ds

1092

Prot. n° 279



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
NAPOLI

Napoli, 5 ottobre 1944

IL PRESIDENTE

All' Allied Control Commission
Education Subcommittee
NAPOLI

Con riferimento alla nota in data 26 settembre - n° 14/5.16/acc., questa Presidenza rileva che per l'articolo 20 del R.D. 31 dicembre 1923 - n° 3123 - l'insegnamento della materia di cultura (che questa la Storia dell'Arte, che non è materia artistica) è affidata ad insegnanti di ruolo negli Istituti med., non esistendo alcun organico per la detta materia presso i RR. Licei Artistici.

La mancanza di organico importa che gli insegnanti suddetti vengano comandati dal Ministero della Pubblica Istruzione; comando revocabile dallo stesso.

Sino ad oggi per la suddetta materia presso i RR. Licei Artistici non vi sono mai state nomine definitive. Presso questa sede per l'insegnamento della Storia dell'Arte è stato da otto anni nominato il prof. Quintano Ricca, insegnante di ruolo nei RR. Licei classici e libero docente presso la R. Università; comando fino ad oggi non revocato.

Alla stesura quindi, l'istanza della Signorina Garuso sembra a questa Presidenza - Acc., in conformità della citata legge, non possa giuridicamente essere accolta, sia perché la cattedra non è vacante e sia perché manca la condizione richiesta dal citato articolo 20, perché la stessa non è ancora nel ruolo delle scuole medie superiori, come si rileva dall'istanza presentata dall'interessata e che si rinvia a detta Subcommission.

arr. C. Sinigaglia

1092

In base all'art. 20 del R.D. 21 dicembre 1923 - N° 3123 l'insegnamento delle materie di cultura (Storia dell'Arte - Italiano e Storia - Matematica e Fisica e Scienze) nei Regi Licei Artistici è affidato per Comento a Professori titolari di istituti Regi. Tali professori secondo il decreto dovrebbero però essere prescelti soltanto tra coloro che abbiano vinto un concorso speciale per una delle materie per le quali sono messi a disposizione delle scuole medie ai Licei Artistici. Poiché nei Regi Istituti Medii non esistono cattedre di Storia dell'Arte e non vi sono quindi concreti speciali, l'insegnamento della Storia della Arte nei RR. Licei Artistici è affidato a professori presi dalle Scuole Medie ma titolari di altre materie. Ciò è contrario allo spirito della stessa disposizione di legge.

La sottoscritta, abilitata legalmente all'insegnamento della Storia dell'Arte, che ha insegnato detta disciplina per 9 anni consecutivi nel R. Liceo Vittorio Emanuele di Napoli, che è stata assistente alla cattedra di Storia dell'Arte nella R. Accademia di Belle Arti di Napoli, che ha diverse pubblicazioni di critica d'arte, e che è inoltre risultata idonea

dell'Arte - Italiano e Storia - Matematica e Fisica e Scienze) nei Regi Licei Artistici è affidato per l'anno a Professori titolari di Istituti Regi. Dall'anno secondo il decreto dovrebbero però essere prescelti soltanto tra coloro che abbiano vinto un concorso speciale per una delle materie per le quali sono messi a disposizione delle scuole medie dei Licei Artistici. Poiché nei Regi Istituti Medici non esistono cattedre di Storia dell'Arte e non vi sono quindi concorsi speciali, l'insegnamento della Storia della Arte nei R.R. Licei Artistici è affidato a professori presi dalle Scuole Medie ma titolari di altre materie. Ciò è contrario allo spirito della stessa disposizione di legge.

Le sottoscritte, abilitate legalmente all'insegnamento della Storia dell'Arte, che ha insegnato detta disciplina per 9 anni consecutivi nel R. Liceo Vittorio Emanuele di Napoli, che è stata assistente alla cattedra di Storia dell'Arte nella R. Accademia di Belle Arti di Napoli, che ha rivestito pubblicamente di critica d'arte, e che è inoltre risultata idonea in un concorso di Italiano e Storia nei Regi Istituti

1908

Magistrali Superiori, chiede di essere chiamata all'insegnamento della Storia dell'Arte del Regio Liceo Artistico di Napoli.

Le sottoscritta fa presente che nei Regi Licei Artistici la cattedra di Storia dell'Arte possono essere conferite senza concorso e lo scorso anno un grande numero di cattedre fu così coperto. Si permette inoltre di far presente che l'eventuale nomina al Liceo Artistico non richiederebbe nessun danno all'insegnante che attualmente ricopre tale cattedra perché egli ritornerebbe titolare di Storia e Filosofia nel R. Liceo Classico dove potrebbe, per la sua nota competenza specifica, dare all'insegnamento opere ancora più proficue. Egli non può avvalersi della disposizione di legge del 1925 per la quale potevano insegnare storia dell'Arte nei Licei Classici solamente gli insegnanti di Italiano dei Regi Licei Laureati prima del 1925. Tale disposizione dell'anno non può riguardare i Licei artistici dove l'insegnamento della Storia dell'Arte ha un'importanza artistica e culturale caratteristica.

Ritengo nel senso di giustizia che ha depre

Liceo Artistico di Napoli.

La sottoscritta ha presente che nel Reg. Licei Artistici le cattedre di materia d'arte possono essere conferite senza concorso e lo scorso anno un grande numero di cattedre fu così coperto. Si pare che tra l'altro di ieri presente che l'eventuale sua nomina al Liceo Artistico non richiederebbe nessun anno all'insegnante che attualmente ricopre tale cattedra perché egli ritornerebbe titolare di storia e filosofia nel R. Liceo Classico dove potrebbe, per la sua vasta competenza apodittica, dare all'insegnamento opere ancora più proficue. Egli non può avvelarsi della disposizione di legge del 1923 per la quale potevano insegnare storia dell'Arte nei Licei Classici solamente gli insegnanti di italiano del Reg. Liceo laureati prima del 1923. Tale disposizione del trionfo non può riguardare i Licei artistici dove l'insegnamento della storia dell'Arte ha un'importanza artistica e culturale caratteristica. Tenendo nel senso di giustizia che ha sempre emessa questa sottoCommissione secondo la lista dei suoi titoli pronti ad esibirli e ringrazia sentitamente.

Napoli, 16.9.1944

Elisabetta Laruso
Via Mondragone 24 Napoli

BLINCO DEI PICCOLI PROFESSIONALI DELLA DOTTRESSA CANDICE ELIZABETH

100

- 1) Laurea in lettere conseguita presso la R. Università di Napoli
- 2) Abilitazione all'Insegnamento della Storia nell'Arte nel R. Liceo
- 3) Abilitazione all'Insegnamento di Lettere Italiane e Storia nel R. Istituto Magistrali Superiori.
- 4) Ispionità all'Insegnamento di Lettere Italiane e Storia nel R. Istituto Magistrali Superiori.
- 5) Certificato di Assistente presso la R. Accademia di Belle Arti di Napoli.
- 6) Certificato per aver insegnato per 5 anni consecutivi Storia della Arte nel R. Liceo Vittorio Emanuele di Napoli
- 7) Diploma di Paleografia Archivistica e Diplomatica conseguito presso il R. Grande Archivio di Napoli

2) Publications:

- | | |
|----|---|
| a) | Studio storico critico sulle Chiese dell'Incoronata di Napoli |
| b) | " " " Cappella S. Severo di Napoli |
| c | " " " Affreschi del Solimena, |
| d) | " " " sul (Colloquio de los Perros) di Cervantes |

Chimfafa barroso

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
A PO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/ams

ED/516/ACL

26 settembre 1944

OGGETTO : Sig.na Elisabetta Caruso.

AL : Presidente dell'Accademia
di Belle Arti e R.Liceo
Artistico.

accluso. Si pervenuta a questo Comando l'esposto qui
Si prega la S.V. voler riferire in merito a
questo Comando.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V.VELLA
Captain
Executive Officer

1088

7C/9.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/no

ED/5.16/ACC

19 Ottobre 1944

OCCETTO : Autorizzazioni inizio anno scolastico -
Accademia Belle Arti - Napoli

AL : Al Ministero della Pubblica Istruzione.

Si prega codesto On. Ministero voler esaminare la richiesta
qui' esposta dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Per il Direttore dell'Esposizione:

J. V. VELLA
Captain
Executive Officer.

1087

ALLIED CONTROL COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

14 October 1944

Subject: Authorization to begin academic year

To: Director, Education Subcommittee
Hq. A.C.C. - Rome

1. The attached request of the President of the R.Accademia di Belle Arti and R.Liceo Artistico in Naples to begin the 1944-45 academic year is forwarded by request and for appropriate action.

For the Zone Commissioner:

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education Officer

JMK/da

1086

7^c/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

EE/JVV/nc

ED/5.16/ACC

19 ottobre 1944

OGGETTO : Autorizzazione scatti di stipendio.
AL : Ministero della Pubblica Istruzione
Direzione Generale Accademia Belle Arti.
Roma

Si prega codesto On.Ministero voler esaminare la
posizione di alcuni funzionari della R.Accademia di Belle
Arti e R.Liceo Artistico di Napoli che a detta del Presidente
avrebbero maturato il diritto ad ottenere l'aumento periodico
di stipendio.

Questo Comando prima di autorizzare detto aumento,
gradirebbe conoscere le intenzioni di codesto Dicastero.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V.VELLA
Captain
Executive Officer.

1085

ALLIED CONTROL COMMISSION

NAPLES ZONE

(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

14 October 1944

Subject:

Salary increases.

To:

Director, Education Sub-Commission
Hq. A.C.C. - Rome

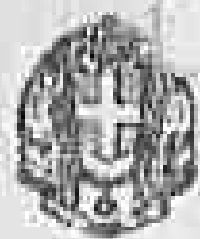
1. Enclosed are eight requests for salary increases among the faculties of the R. Accademia di Belle Arti and R. Liceo Artistico in Naples which are forwarded by request and for appropriate action.

For the Zone Commissioner:

Joseph M. Murphy
JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education Officer

JMB/da

1084



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 11 ottobre 1944 Anno

ALLIANCE CONTROL COMMISSION

SUB COMMISSION EDUCATION

di prot. 300
N. di posiz. B-1

ROMA

Allegati N. 245

Risp. al foglio del _____ N. di { Prot.
{ Pos.

Divis. _____

OGGETTO attribuzione posti di studio

Avendo il cui ministero di questo Istituto incarica
il Istituto di mantenere un servizio periodico di esigibilità,
ed essere addebi. Or. Subcommission ad essere i relativi
dati, che questa Presidenza rimetterà alla Sezione di
Finanza di Napoli per i provvedimenti del caso.

All'anno si rimettono gli compilati i relativi decreti
in duplice copia, di cui una da rimettere a questa Presi-
denza e l'altra per codesta Or. Subcommission.

IL PRESIDENTE

(Avv. Luigi Vosa)



Avv. C. Vignola

1053

Roma a. l. rgo



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E R. LICEO ARTISTICO DI NAPOLI

Via Costantinopoli, 107 A

Telef. 27175

in veste di... Con pure agnato
è il tema o i temi di Italiano -
Colgo l'occasione per deviare cordiali
saluti con la speranza di venire a
salutarlo a Roma se in ogni possibile
fare una scappata corta.
Congratulazioni per la promozione
e di nuovo tanti con
Dev. E. Notte

- 1 Prof. Gerasimos Panidis
- 2 " Dr. Florin Panagiotou
- 3 " Leonard Stamatiou
- 4 Mrs. Eustia Domestika
- 5 " Elyssa Panagiotou
- 6 Mrs. Vasiliki Stamatiou
- 7 Mrs. Eleni Stamatiou
- 8 " Eleni Stamatiou



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E R. LICEO ARTISTICO DI NAPOLI

Via Costantinopoli, 107 A

Telef. 27175

in veste di ~~clerk~~ - Con pure agio
è il Papa e i beni di Italiano -
Colgo l'occasione per degnare cordiali
saluti con la speranza di venire a
salutare a Roma se un'ora possibile
fare una scappata corta.

Congratulazioni per la promozione
e di nuovo tanti con
Dev. E. Notte

Pres^{mo} Cap^{uo} Vella,
Mi affetto a mandarte 16 temi
per l'esame di Italiano che vertono
sulle tre materie: pittura, scultura e
architettura -

1 temi di architettura sono lei
3 per la prima sezione che servono per
i candidati che fanno l'esame di
ammissione all'accademia - 3 per
la seconda sezione che servono per i
candidati che intendono aspirare alla
scuola superiore di architettura -

Lei dovrà scegliere uno di prima sezione
e uno di seconda e di stile, separatamente.

7^c/73APPUNTO PER IL CAP. VELLA12 oct.
44R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO

- 1°) = Il giorno 12 ottobre mattino inizio esami (i temi dovranno pervenire in anticipo)
- 2°) = I temi di italiano in numero di DUE sono comuni alla I. ed alla II. sezione di maturità artistica.
- 3°) = UN tema di architettura per la prima sezione.
- 4°) = UN tema di architettura per la seconda sezione.

1a/ versione

Tema per l'esame N architetture
della Maturità artistica

S, deve costruire un ponte a tre
arcate che ricordi la vittoria della
armi alleate in una azione svolta
in prossimità di un fiume -

Il ponte è lungo metri 55
e largo metri 15 -

Si richiede il primo grosso pianta,
sezione e alzata in scala di 1:200

Nei giorni successivi il candidato
deve eseguire una prospettiva ed
un particolare disegnato di un
motivo decorativo in scala a piacere

1^a Lezione (Accademia)

Tema per l'esame di architettura
della maturità Artistica -

Interno di un Sacrario che ricordi
i caduti per la liberazione ~~italiana~~
di una città italiana dalla dominazione
tedesca -

Nel sacrario deve trovare posto
un altare per le funzioni religiose -

Il candidato può eseguire la
prova contemporanea in prospettiva -

Tale prova non deve superare,
nel lato massimo 0.80 centimetri -

Nei giorni successivi è richiesto
un particolare decorativo disegnato

2^a sezione 1 (Architettura)

Tema per l'esame di Architettura
della Maturità artistica -

In una piccola città di provincia si
deve costruire un edificio adatto a
museo d'arte moderna -
L'area per la costruzione è di metri
quadrati 400 -

Nel fabbricato si devono essere
ambienti spaziosi che ricevono luce
dall'alto nonché biblioteca,
casa del custode e uffici di direzione.
Si richiede il primo piano pianta,
terreno e alzata in scala 1:100

Nel primo successivamente si candidato
deve eseguire una prospettiva ed un
panorama disegnato di un moderno
decorativo o architettonico in scala
a piacere -

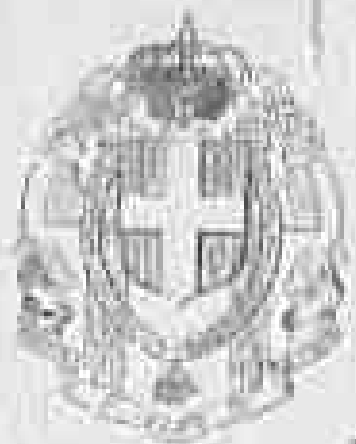
2^a lezione

Tema per l'esame di architettura
della maturità artistica —

In una chiesa la cui costruzione
conferma i caratteri dell'architettura del 1400
deve essere progettato un sarcofago
dove devono essere posti i resti mortali
di un grande letterato —

Il sarcofago è lungo metri 2 e
largo metri 0.80 e può essere addossato
alla parete o isolato

Si richiede il primo disegno pianta,
sezione e alzato in scala 1:10. —
Nei giorni successivi il candidato deve
eseguire una prospettiva ed un particolare
disegnato di un motivo decorativo o
architettonico in scala a piacere



70/7.3
MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE (D.M. 2.1.1944)

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

~~Direzione Generale per l'Amministrazione e l'Archivio~~

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione IV



Roma 27 SET 1944

Prot. N° 266

Risposta al f. del

Dir.

l'On.le

Education Subcommission

OGGETTO: Locali dell'Accademia
di Belle Arti di Napoli.

R O M A

In relazione a quanto già fatto presente dalla R. Accademia di Belle Arti di Napoli con foglio n. 227 - c/2 del 31-8-944, si richiama la particolare attenzione di cotesta On.le Sottocommissione sulla urgente necessità di far rientrare il predetto Istituto in possesso dei propri locali, già a suo tempo requisiti per essere adibiti ad ospedale.

Ad evitare che il notevole patrimonio artistico e didattico della R. Accademia di Belle Arti di Napoli venga ulteriormente danneggiato e che la normale ripresa dei corsi nell'Accademia stessa venga seriamente compromessa, si prega cotesta Sottocommissione di voler esaminare con benevolenza la possibilità di aderire alla presente richiesta.

Si ringrazia intanto e si resta in attesa di un cortese riscontro.

IL MINISTRO

1076

7^c/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/cs

ED/5.16/AGC

20 Settembre 1944

OGGETTO : Temi di esami.

AL : Direttore dell'Accademia di Belle Arti e
del R.Liceo Artistico
Napoli

Si inviano qui acclusi tre buste debitamente sigillate e contenenti:

1. Il tema d'Italiano per la sessione autunnale della maturita' artistica;
2. Tema di architettura per la maturita' artistica, sezione I;
3. Tema di architettura per la maturita' artistica, sezione II.

Si prega la S.V. voler dare disposizioni che le buste vengano aperte in sede di esame.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA
Capt.
Executive Officer

1075

TEMI DI ITALIANO PER LA SESSIONE AUTUNNALE
DELLA SCUOLA ARTISTICA.

TEMA:

- a) Architettura di Bernini e Borromini: parallelismo.
- b) Antonio Canova e la scultura neo-classica.
- c) La pittura del 500 a Venezia.

Approved
by
Capt. [Signature]

II Sezione.

Tema per l'esame di Architettura della Maturita' Artistica.

Si progetti una piccolastazione ferroviaria di una rete secondaria.

L'area adibita alla costruzione non deve superare i metri quadrati 166.

Nel fabbricato devono trovar posto: l'ufficio segnalazioni, biglietteria, ufficio del capostazione, stanze per attrezzi e personale subalterno e, nel piano superiore, l'abitazione del capostazione.

Si richiede il primo giorno pianta, sezione e alzato in scala 1:50. Nei giorni successivi il candidato deve eseguire una prospettiva ed un particolare disegnato di un motivo decorativo o architettonico in scala a piacere.

Approved
by
Joseph W. McCall
Capt.

I SEZIONE.

Tema per l'esame di Architettura della Maturita' Artistica.

Erigere nel mezzo di un chiostro di un convento francescano
un pozzo di forma esagonale.

Il pozzo ha una apertura il cui diametro e' di m.1.10.

Si richiede il primo giorno pianta sezione e alzato in scala 1:15.

Nei giorni successivi il candidato deve eseguire una prospettiva
ed un particolare disegnato di un motivo decorativo in scala a piacere.

App. mod.

by

Joseph Vincent Mulla
Capt.

7^c/78

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JV/cv

ED/5.16/ACC

7 settembre 1944

OGETTO : Assistenti per il
L. Liceo Artistico

AL : Presidente R. Accademia di
Belle Arti e L. Liceo Artistico.

In riferimento alla nota della S.V. del 30 agosto c.a. questo Com-
mando e' d'avviso con lei che non si debbano nominare insegnanti assisten-
ti ove le esigenze scolastiche di codesto Istituto non lo richiedano.

Tuttavia e' di competenza del Direttore e del Presidente di codesto
Istituto giudicare se si debbano assumere degli insegnanti assistenti o
no.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V.VELLA
Capt.
Executive Officer



79/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/JVV/cu

7 settembre 1944

ED/5.16/ACC

OGGETTO : Tomi d'esame

AL : Prof. E. Nette
Direttore della R. Accademia di
Belle Arti e R. Liceo Artistico
Napoli.

In riferimento alla nota del Presidente Vosa, Direttore di questo
Comando, si apprende che la prossima sessione di esami per il Liceo
Artistico, avrà inizio il 12 Ottobre.

Questo Comando Le sarebbe vivamente grato se volesse gentil-
mente ed in via del tutto riservata preparare i tomi per la prova
di Italiano e di Architettura ed inviarli con cortese sollecitu-
dine a questo Comando, come Ella ebbe a fare per la sessione di
Giugno.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA
Capt.
Executive Officer

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO

N A P O L I

1) Gli esami di riparazione di ammissione, idoneità e promozione al Liceo Artistico e gli esami di ammissione e licenza dall'Accademia di Belle Arti avranno inizio il giorno 2 ottobre corrente anno.-

2) Gli esami di Maturità Artistica avranno inizio il giorno 12 ottobre e si svolgeranno secondo il seguente orario:

12 - ottobre - ore 9 -	Prove di Italiano scritto (durata ore 6)
13 - ottobre - ore 9 -	ex-tempore (durata ore 6)
14 - ottobre - ore 9 -	sviluppo (durata ore 5)
15 - ottobre - ore 9 -	" " "
17 - ottobre - ore 9 -	" " "
18 - ottobre - ore 9 -	Figura disegnata (durata ore 5)
19 - ottobre - ore 9 -	Inizio prove orali.

I temi di Italiano e di architettura verranno inviati dalla Subcomission Education.-

3) Per tutte le altre norme occorre riportarsi all'ordinanza di questa Presidenza in data 29 giugno corrente anno, approvata dall'Alleg Control Commission - Subcommission Education, in data 30 giugno e.a.

IL CAPO DELLA SEGRETERIA
(dott. Mario Sandirecco)

Sandirecco

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vesa)



Avv. Crisjola

Troglia

di Belle Arti avranno inizio il giorno 2 ottobre corrente anno.--

2) Gli esami di Maturità Artistica avranno inizio il giorno 12 ottobre e si svolgeranno secondo il seguente orario:

12 - ottobre - ore 9 - Prova di Italiano scritte (durata ore 6)
13 - ottobre - ore 9 - ex-tempore (durata ore 6)
14 - ottobre - ore 9 - sviluppo (durata ore 6)
15 - ottobre - ore 9 - " " " "
17 - ottobre - ore 9 - " " " "
18 - ottobre - ore 9 - Figura disegnata (durata ore 6)
19 - ottobre - ore 9 - Inizio prove orali.

I temi di Italiano e di architettura verranno inviati dalla Subcommission Education.--

3) Per tutte le altre norme occorre riportarsi all'ordinanza di questa Presidenza in data 29 giugno corrente anno, approvata dall'Allied Control Commission - Subcommission Education, in data 30 giugno c.s.

IL CAPO DELLA SEGRETARIA
(dott. Elazio Sandirecco)

Elazio Sandirecco



IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

Approved:



J.V. VELLA
Captain

Executive Officer
Education Subcommission ACC

108

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO DI NAPOLI

Conferimento incarichi, supplenze ed assistenze per l'anno scolastico

1944 - 1945

Per il conferimento degli incarichi, supplenze ed assistenze per l'anno scolastico 1944-45 sono fissate le seguenti norme:

Art. I°) Il Presidente potrà sopprimere, nonostante le domande pervenute, qualche posto di incarico o assistente, ~~se ritiene~~ se ritiene che il conferimento di tali incarichi o assistenze non siano utili per il normale svolgimento delle lezioni.-

Art. II°) Le retribuzioni varie sono quelle stabilite dall'art. 57 del R.D.L. 31 dicembre 1923 n° 3123 e successive modifiche.-

Art. III°) Coloro che aspirano ad ottenere una supplenza o un incarico e una assistenza devono presentare tante domande in carta legale da lire 6.00 al Presidente di questo Istituto quanti sono i posti e cui concorrere.- Tali domande dovranno pervenire non oltre il 15 settembre p.v. e devono contenere le indicazioni precise delle generalità, del domicilio, della cattedra a cui si aspira, degli eventuali posti che si occupino in altri Istituti.-

Alla domanda devono essere alligati i seguenti documenti:

- 1) Estratto dell'atto di nascita debitamente autenticato;
- 2) Certificato di cittadinanza Italiana legalizzato dall'Autorità competente. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non regnicoli.-
- 3) Certificato generale del casellario giudiziale e il certificato di regolare condotta civile, morale e politica, autenticato dalle competenti

Per il conferimento degli incarichi, supplenze ed assistenze per l'anno scolastico 1944-45 sono fissate le seguenti norme:

Art. I°) Il Presidente potrà sopprimere, nonostante le domande pervenute, qualche posto di incarico e assistente, ~~essettiere~~ se ritiene che il conferimento di tali incarichi o assistenze non siano utili per il normale svolgimento delle lezioni.-

Art. II°) Le retribuzioni varie sono quelle stabilite dall'art. 57 del R.D.L. 31 dicembre 1923 n° 3123 e successive modifiche.-

Art. III°) Coloro che aspirano ad ottenere una supplenza o un incarico e una assistenza devono presentare tanto domande in carta legale da lire 6.00 al Presidente di questo Istituto quanti sono i posti a cui concorrono.- Tali domande dovranno pervenire non oltre il 15 settembre p.v. e devono contenere le indicazioni precise delle generalità, del domicilio, della cattedra a cui si aspira, degli eventuali posti che si occupino in altri Istituti.-

Alla domanda devono essere alligati i seguenti documenti:

- 1) Estratte dell'atto di nascita debitamente autenticate;
- 2) Certificato di cittadinanza Italiana legalizzato dall'Autorità competente. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non regnicoli.-
- 3) Certificato generale del casellario giudiziale e il certificato di regolare condotta civile, morale e politica, autenticato dalle competenti Autorità.-

- 4) Documenti che valgano ad attestare il servizio eventualmente prestato, i risultati conseguiti in pubblici concorsi per l'insegnamento, l'eventuale possesso di titoli militari, titoli di cultura, nonché tutti quelli

che valgano a dimostrare le qualità morali ed educative, gli uffici occupati e tutte le attività aventi carattere scolastico. A questi trattandosi di supplenze ed incarichi in Istituti di Istruzione Artistica, devono essere aggiunti i documenti mostranti l'attività artistica svolta ed i successi conseguiti.-

5) Certificato di sana costituzione ed esente da difetti fisici tali da impedire l'adempimento dei doveri di insegnante, rilasciato dal medico Provinciale o da un medico militare o da un Ufficiale sanitario o da un medico condotto: la firma del medico deve essere autenticata.-

6) Scheda personale, il cui modello deve ritirarsi presso la Direzione della Segreteria di questo Istituto.-

I certificati ed i documenti sopraelencati devono essere conformi alle vigenti leggi sul bollo. I certificati di cui ai numeri 2, 3, 5 e 6 devono essere di data non anteriore ai tre mesi al 11 agosto.-

Gli aspiranti che hanno ottenuto nei precedenti anni incarichi e supplenze sono dispensati dal produrre i documenti di cui ai numeri 4 e 6. Coloro che presentino più domande dovranno ad una di esse allegare i titoli di cui al n° 4 ed alle altre l'elenco in duplice copia di tutti i documenti e titoli presentati.-

Coloro che abbiano presentato i documenti ad altri Istituti dovranno presentare la copia fedele dei documenti presentati, indicando il Capo d'Istituto al quale la domanda è stata rivolta.

Art. IV^a) Il Presidente esaminerà i titoli dei vari aspiranti ed assumerà - se necessario - informazioni circa le attitudini didattiche e circa la condotta morale e politica, compila una sola graduatoria di merito per ogni cattedra tenendo speciale conto innanzitutto del locale servizio prestato in qualità di supplente o di incaricato, e inoltre dei risultati conseguiti in pubblici concorsi per l'anno

avolta ed i successi conseguiti.-

5) Certificato di sana costituzione ed esente da difetti fisici tali da impedire l'adempimento dei doveri di insegnante, rilasciato dal medico provinciale e da un medico militare o da un ufficiale sanitario o da un medico condotto: la firma del medico deve essere autenticata.-

6) Scheda personale, il cui modello deve ritirarsi presso la Direzione della Segreteria di questo Istituto.-

I certificati ed i documenti sopra elencati devono essere conformi alle vigenti leggi sul bollo. I certificati di cui ai numeri 2, 3, 5 e 6 devono essere di data non anteriore ai tre mesi al 31 agosto.-

Gli aspiranti che hanno ottenuto nei precedenti anni incarichi e supplenze sono dispensati dal produrre i documenti di cui ai numeri 4 e 6. Colore che presentino più domande dovranno ad una di esse allegare i titoli di cui al n° 4 ed alle altre l'elenco in duplice copia di tutti i documenti e titoli presentati.-

Colore che abbiano presentato i documenti ed altri Istituti dovranno presentare la copia fedele dei documenti presentati, indicando il Capo d'Istituto al quale la domanda è stata rivolta.

Art. IV°) Il Presidente esaminerà i titoli dei vari aspiranti ed assunto - se necessario - informazioni circa le attitudini didattiche e circa la condotta morale e politica, compila una sola graduatoria di merito per ogni cattedra tenendo speciale conto innanzitutto del loro servizio prestato in qualità di supplente o di incaricato, e inoltre dei risultati conseguiti in pubblici concorsi per l'insegnamento, della qualità di mutilato di guerra, del servizio prestato in reparti combattenti, della qualità di orfano di guerra, di figlio di invalido di guerra, vedovo e sorella vedova o nubile di caduto in guer-

ra .-

Nella compilazione delle graduatorie sarà tenuto presente la limitazione oraria d'insegnamento, i divieti disposti dalle vigenti leggi e le eventuali incompatibilità.

Art. Vc) Il conferimento della supplenza e degli incarichi sono conferiti dal Presidente salvo la ratifica da parte del Comitato Allente di Controllo Educativo SubCommissione.

La mancata dichiarazione di accettazione da parte dell'interessato entro i tre giorni dalla data della comunicazione di nomina, equivale a rinuncia ed il Presidente procederà subito ad altra nomina.

Art. Vio) Le nomine a supplente ed a incarico hanno di regola efficacia per tutto l'anno scolastico, comprese le due sessioni di esami, ma sono revocabili in qualunque tempo, senza diritto a speciale indennizzo, quando ciò sia richiesto da esigenze di servizio o da motivi imputabili all'insegnante.

Le supplenze temporanee in sostituzione di titolari assenti, e le supplenze e gli incarichi per cattedre che si rendono vacanti dopo l'iazio dell'anno scolastico sono conferiti dal Capo d'Istituto, il quale si avvale della graduatoria. Per il caso che queste siano esaurite e gli aspiranti non siano sul posto, il Capo d'Istituto può ricevere direttamente domande in carta legale da lire sei documentate e procederà alla nomina secondo i criteri stabiliti.

Napoli, addì

IL CAPO DELLA GRADUATORIA
(dott. Mario Sandrocchi)

Sandrocchi



IL PRESIDENTE
(avv. Luigi Vona)

avv. Luigi Vona

ti dal Presidente salva la ratifica da parte del Comando Alleato di Control Education SubCommission.

La mancata dichiarazione di accettazione da parte dell'interessato entro i tre giorni dalla data della comunicazione di nomina, equivale a rinuncia ed il Presidente procederà subito ad altra nomina.-

Art. VII) Le nomine a supplente od a incaricato hanno di regola efficacia per tutto l'anno scolastico, comprese le due sessioni di esami, ma sono revocabili in qualunque tempo, senza diritto a speciale indennità, quando ciò sia richiesto da esigenze di servizio o da motivi imputabili all'insegnante.-

Le supplenze temporanee in sostituzione di titolari assenti, e le supplenze e gli incarichi per cattedra che si rendono vacanti dopo l'inizio dell'anno scolastico sono conferiti dal Capo d'Istituto, il quale si avvale delle graduatorie. Per il caso che queste siano esaurite o gli aspiranti non siano sul posto, il Capo d'Istituto può ricevere direttamente domande in carta legale da lire sei documentate e procederà alla nomina seguendo i criteri stabiliti.-

Napoli, addì

IL CAPO DELLA SEGRETERIA
(dott. Mario Sandirosso)

Sandrosso



IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vesa)

Avv. Carigiola



Approved: J.V. VELLA

Captain

Executive Officer

Education Subcommission

7/17.3 5/17.6 Rör

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO

N A P O L I

Prot. 227
Pos. 2/2

Napoli, 21 agosto 1944

On.le Education Subcommission

R C M A

Con lettera del 21 luglio 1944 n° 193 di protocollo, facevo presente a codesta On.le Subcommissione la necessità di accedere nei locali della R.Accademia di Belle Arti, requisiti per ospedale, e l'utilità della derivazione degli atassi.

Mi permette, ora, di fare presente che, da informazioni ricevute, l'ospedale è per essere trasferito in altra zona. E' necessario, però, l'autorevole intervento della Commissione per evitare che gli stessi locali siano occupati da altri. Ciò sarebbe di non lieve danno, non solo per il mancato recupero del patrimonio artistico e didattico, ma anche perchè, come è già a conoscenza di codesta Commissione, i locali, ove attualmente trovano la R.Accademia, sono insufficienti e non idonei per lo svolgimento dei singoli corsi.

Sembra anche che il trasferimento dell'ospedale avvenga tra giorni.

Mi affretto, perciò, e pregare vivamente codesta On. Commissione affinchè voglia intervenire a favore di questa R.Accademia.

IL PRESIDENTE
(AVV. Indigi Vosa)

Avv. Enigj Vosa

On.le Education Subcommission

R O M A

Con lettera del 11 luglio 1944 n° 192 di protocollo, facevo presente a codesta On.le Subcommissione la necessità di procedere nei locali della R.Accademia di Belle Arti, requisiti per capitale, e l'utilità della destinazione degli stessi.

Mi permetto, ora, di fare presente che, da informazioni ricevute, l'ospedale è per essere trasferito in altra zona. E' necessario, però, l'autorevole intervento della Commissione per evitare che gli stessi locali siano occupati da altri. Ciò sarebbe di non lieve danno, non solo per il mancato recupero del patrimonio artistico e didattico, ma anche perchè, come è già a conoscenza di codesta Commissione, i locali, ove attualmente trovano la R.Accademia, sono insufficienti e non idonei per lo svolgimento dei singoli corsi.

Sembra anche che il trasferimento dell'ospedale avvenga tra giorni.

Mi affretto, perciò, a pregare vivamente codesta On. Commissione affinché voglia intervenire a favore di questa R.Accademia.

IL PRESIDENTE
(AVV. Indigi Vese)



Mr. Crispino

1006

7C/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

File

REF : ED/5.16/ACC 22 Luglio 1944

AL : Presidente della R. Accademia di Belle Arti e
Belle Arti.

OGGETTO : Professori Gaudenzi e Franciosa.

In riferimento alla nota del 15 giugno u.s. si
informa la S.V. che l'Ordine Amministrativo N° 3 in da-
ta 2 giugno 1944 si applica tanto al Prof. Pietro Gau-
denzi come al Prof. Luigi Franciosa.

Per il Direttore all'Istruzione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Subcommittee

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.16
ALLA : R. Accademia di Belle Arti.
OGGETTO : Prof. Gaudenzi e Franciosa.

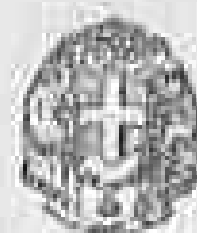
1 Luglio 1944

In riferimento alla nota del 16 giugno u.s. riguardante il Prof. Gaudenzi Pietro e il Prof. Franciosa Luigi, s'informa la S.V. che questo Comando desidera avere la scheda personale del Gaudenzi prima che egli riprenda servizio.

Dato che la scheda di Franciosa non fu inviata direttamente a questo Ufficio, si gradirebbe avere un duplicato di essa.

Per il Direttore all'Educazione

J. V. VELLA
Lieut.
Education Subcommittee



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 16 giugno 1944 Anno

Allied Control Commission

Sub-Commission Education

N. di prot. 157
di posiz. B/1

Raccomandata a mano

Napoli

Allegati N.

Risp. al foglio del N. di Prot.
Pos.

Divis.

OGGETTO Quesiti.-

In seguito all'emanazione dell'ordine amministrativo n° 3 in data 2 giugno c.a., questa Presidenza per non procedere ad una errata applicazione delle norme in esso indicate, crede necessario sottoporre all'attenzione della S.V. due casi che verrebbero a verificarsi fra i docenti di questo Istituto, in attesa delle istruzioni che codesto Ufficio vorrà dare in merito.-

1) Prof. Gaudenzi Pietro, accademico d'Italia. Non ha potuto ancora riprendere servizio perchè trovasi presentemente in Anticoli Corrado (Roma), dove sembra che sia stato podestà, e perciò non ha potuto neppure riempire la scheda personale.-

2) Prof. Franciosa Luigi: fiduciario del fascio di Ponticelli (Prov. di Napoli), come risulta dalla scheda personale inviata al Comando Alleato in data 7 gennaio 1944 con nota n° 27 bis di protocollo.- Per il professore Franciosa si desidera conoscere se rientra nelle categorie di persone previste dal suddetto Ordine amministrativo.-

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. C. Cristoforo

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

Napoli, 5 Luglio

1944

R. LICEO ARTISTICO

DI NAPOLI

N

All' Allied Control Commission

Education Subcommittee

di prot. 179

N.

di posiz. 8/1

Allegati N. uno

N A P O L I

Risp. al foglio del

N. di

Prot.

Pos.

Divis.

OGGETTO: Scheda personale.

Con riferimento alla nota sopraindicata, questa Presidenza assicura codesta Sottocommissione che sarà inviata la scheda personale del Prof. Pietro Gaudenzi non appena che il suddetto docente rianderà servizio.

Si rimette copia della scheda personale del Prof. Luigi Franciosa. -

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Crivigliola

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Luigi Franciosa*
 a) Luogo di nascita *Ponticella* b) Data di nascita *13 luglio 1886*
 2. Indirizzo *Via Napoli 9* a) Residenza permanente *Ponticella*
 3. Professione *riassegnante*
 4. Eravate iscritto al P. N. F.? *si* a) da quando? *16 giugno 1925*
 5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
 a) Sansepolcristi *no* b) Squadristi *no* c) M. V. S. N.? *no*

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un **SI** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi): *no*

PERIODO DI SERVIZIO
 (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)

Milizia ordinaria? *si*
 Milizia Ferroviaria? *si*
 Milizia Postale? *si*
 Milizia Portuale? *si*
 Milizia Forestale? *si*
 Milizia Stradale? *si*
 Milizia Confinaria? *si*
 Milizia Universitaria? *si*
 Milizia Antiaerea? *si*
 Milizia Artiglieria Marittima? *si*

* Moschettieri del Duce? *si*

1. Nome e cognome Luigi Franciosa
- a) Luogo di nascita Ponticella b) Data di nascita 13 luglio 1906
2. Indirizzo Via Napoli 9 a) Residenza permanente Ponticella
3. Professione insegnaante
4. Eravate iscritto al P. N. F.? Si a) da quando? 16 giugno 1925
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
- a) Sansepolcristi no b) Squadristi no c) M. V. S. N.? no
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un **SI** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi): no

PERIODO DI SERVIZIO

(Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria?	<u>SI</u>	
Milizia Ferroviaria?	<u>SI</u>	
Milizia Postale?	<u>SI</u>	
Milizia Portuale?	<u>SI</u>	
Milizia Forestale?	<u>SI</u>	
Milizia Stradale?	<u>SI</u>	
Milizia Confinaria?	<u>SI</u>	
Milizia Universitaria?	<u>SI</u>	
Milizia Antiaerea?	<u>SI</u>	
Milizia Artiglieria Marittima?	<u>SI</u>	
" Moschettieri del Duce "?	<u>SI</u>	<u>10-1</u>
Battaglioni " M "?	<u>SI</u>	

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? SI

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete **SI** o **NO** e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

e) Ispettore del Partito?

f) Ispettore Federale?

g) Segretario politico di un Fascio?

h) Fiduciario di un Gruppo Rionale?

i) Membro di un Gruppo Rionale?

j) Capo-settore?

k) Capo-nucleo?

l) Una posizione autorevole nella G. I. L.?

m) Una posizione autorevole nel G. U. F.?

n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili?

o) Qualche altra carica nel Partito?

Quale?

7. Siete stato in qualche periodo membro dell' OVRA? *ll* Quando?8. Avete fatto parte dell' ufficio politico dei CC. RR.? *ll* Quando?9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? *ll* Quando?

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? *ll*

Quale?

Denominazione della carica *ll*b) In una unione sindacale? *ll*Quale? *ll*Denominazione della carica *ll*c) In un Consorzio Agrario? *ll*Quale? *ll*Denominazione della carica *ll**ll**ll**ll**anni 1925-1929-1930 a Ponticelli?**ll**ll**ll**ll**ll**ll**ll**ll**ll**ll**ll*

PERIODO DI SERVIZIO

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale?

Quale? *Antipia nato*

dal 1935

Denominazione della carica *capo cantiere*

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

Istituto Belle

dal 1925

per concorso

Arti

attivamente in

esapoli

senza

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

Alimento

24156

24156

13. Avete prestato servizio militare?

si

a) In quale arma?

fanteria 59°

b) Quando?

c) Quale grado rivestivate ultimamente?

d) Dove avete prestato servizio?

francia

e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola?

si

f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale?

si Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare?

si

Per qual motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista?

no Nome dell'organizzazione?

si

Periodo di appartenenza?

si

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Sto. Luigi Franciosa*

24-12-1943

dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
<i>L'Alto Polo</i>	<i>dal 1926</i>	<i>per concorso</i>
<i>Arti</i>	<i>addebiamento in</i>	
<i>esapoli</i>	<i>servizio</i>	
12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:		
FONTI	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
<i>M. fuolio</i>	<i>L. 24156</i>	<i>L. 24155</i>

13. Avete prestato servizio militare? *si* a) In quale arma? *fanteria 39°*
b) Quando? *c)* Quale grado rivestivate ultimamente?
d) Dove avete prestato servizio? *prossimo*
e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? *si*
f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? *si* Del Nord Africa? *si*
g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *si*
Per qual motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *no* Nome dell'organizzazione? *MI*
Periodo di appartenenza? */*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Sto: Luigi Franciosa*

Data *24-12-1943*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.



PER COPIA CONFORME
IL CAPO DELLA SEGRETERIA

Franciosa

f/17.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

F. J. Vella

REF : ED/5.16/ACC 21 Luglio 1944

AL : Presidente della R. Accademia di Belle Arti e
R. Liceo Artistico

OGGETTO : Presidente Commissione Esaminatrice

Si informa la S.V. che questo Dicastero ha proceduto alla nomina del Prof. Marcello Gaudio a Presidente della Commissione Esaminatrice presso codesto Istituto.

Per il Direttore all'Educazione

J. V. VELLA
Ident.
Education Subcommission

1076

34/7.3
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION *Fa*

18 July, 1944

W.R.
TO : Advanced HQ., A.C.C.
Education Subcommittee

Attached copy of letter referring to the appointment of President of Examining Committee for the Academy of Fine Arts is forwarded.

The original has been sent to the Regional Education Officer in whose field such matters lie.

All correspondence with regard to this matter should be forwarded to the Regional Education Officer with the utmost despatch as examinations begin on the 27th July.

H.R. Beard
H.R. BEARD
Capt.
Education Subcommittee

*Strike to
the Director of
Education
Region III.*

HEADQUARTERS
21 AUG 1944
A.C.C. 1039

COPIA

R. UNIVERSITA' DI NAPOLI

FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Napoli, li 14/7/944

Prot. N. 245

Al Direttore all'Educazione della Headquarters -
Allied Control Commission
Education Sub-CommissionN A P O L I

In riferimento alla lettera ED/5/16/ACC del 4 luglio u.s.
ringrazio la S.V. della proposta a Presidente della Commissione
esaminatrice per gli esami di Maturita' Artistica, che volentie-
ri accetto.

Propongo quali esaminatori i proff.

EMILIO NOTTE
ANTONIO DE VAL
VINCENZO SENATORE
VINCENZO EPIFANI

La S.V. voglia gradire i miei omaggi;

(ing. arch. Marcello Canino)
Firmato

1058

7^C/7.3
57.16

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 July, 1944

TO : Regional Commissioner
Region III
(Attention: Education Officer)

SUBJECT : Prof. Ferrasano Nicolo' - Accademia di Belle Arti.

Attached letter from Academy of Arts is forwarded for your action.

Attached letter to Subcommission HQ. is forwarded to you for your information.

H.R. BEARD
Capt.
Education Subcommission

5:16

HEADQUARTERS
ARMED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 July, 1944

TO : Lt. Col. E. V. Smith
Director of Education Sub-Commission
Headquarters, A.C.C.

SUBJECT : Prof. Ferrassano Nicolo' - Accademia di Belle Arti.

1. Attached copy of letter which has arrived here from the Academy of Arts.
2. The original has been handed over to Capt. Hallman.
3. It would be appreciated if all papers relating to this matter could be forwarded to the Regional Education Officer Region III, within whose field matters such as this lie.
4. It is possible that the Professor concerned is applying for titular position as Professore. If this is the case it would come within the field of the Subcommission; but in any case it is felt that the Regional Officer should be kept informed.

H. R. BEARD
Capt.
Education Subcommission

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

R. LICEO ARTISTICO

DI NAPOLI

Napoli, 13 Luglio 1944

ALL' ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSIONNAPOLIdi prot. 165
N. di posis. B/1
Alligati N.Rispos. al foglio del 6 c.m. N. di } Prot. ED/5.16/A.C.C.
} Pos.

Divis.

OGGETTO : Prof. Ferrazzano Nicolo'.

Con riferimento alla nota sopraindicata, si comunica a codesta
Sottocommissione che all'insegnamento della figura ed ornato modellato
presso questo R. Liceo Artistico, fu già provveduto al principio del
corrente anno scolastico con la nomina ad incaricato del Prof. Ferrazza-
no Nicolo'.

Si comunica che al Prof. Ferrazzano fu affidato anche l'incarico
di figura disegnata.

IL PRESIDENTE

(f.to: Luigi Vona)

7^c/7.3HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION*F. R. Beard*

14 July, 1944

TO : Lt.Col. T.V. Smith
Director of Education Sub-Commission
Headquarters, A.C.C.

SUBJECT : Prof. Ferrazzano Nicolo' - Accademia di Belle Arti.

1. Attached copy of letter which has arrived here from the Academy of Arts.
2. The original has been handed over to Capt. Heilman.
3. It would be appreciated if all papers relating to this matter could be forwarded to the Regional Education Officer Region III, within whose field matters such as this lie.
4. It is possible that the Professor concerned is applying for titular position as Professore. If this is the case it would come within the field of the Subcommittee; but in any case it is felt that the Regional Officer should be kept informed.

*H. R. Beard*H.R. BEARD
Capt.
Education Subcommittee

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

14 July, 1944

TO : Lt. Col T.V. Smith
Director of Education Sub-Commission
Headquarters, A.C.C.

SUBJECT : Prof. Ferrasano Nicolo - Accademia di Belle Arti.

1. Attached copy of letter which has arrived here from the Academy of Arts.
2. The original has been handed over to Capt. Hollman.
3. It would be appreciated if all papers relating to this matter could be forwarded to the Regional Education Officer Region III, within whose field matters such as this lie.
4. It is possible that the Professor concerned is applying for titular position as Professore. If this is the case it would come within the field of the Subcommission; but in any case it is felt that the Regional Officer should be kept informed.

H.R. BRAID
Capt.
Education Subcommission

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

R. LICEO ARTISTICO

DI NAPOLI

Napoli, 13 Luglio 1944

ALL' ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

N A P O L I

di prot. 185
N. di disposiz. B/1
Alligati N.

Rispos. al foglio del 6 c.m. N. di { Prot. ED/5.16/A.C.C.
Pos.

Divis.

OGGETTO : Prof. Ferrazzano Nicolo'.

Con riferimento alla nota sopraindicata, si comunica a codesta Sottocommissione che all'insegnamento della figura ed ornato modellato presso questo R. Liceo Artistico, fu gia' provveduto al principio del corrente anno scolastico con la nomina ad incaricato del Prof. Ferrazzano Nicolo'.

Si comunica che al Prof. Ferrazzano fu affidato anche l'incarico di figura disegnata.

IL PRESIDENTE

(F.to: Luigi Vosa)

7^c / 7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

Filer

REF : ED/S.16/A.C.C. 6 Luglio 1944
TO : Presidente della R. Accademia di Belle Arti
Napoli
SUBJECT : Prof. Ferrazzano Nicolo'

Con riferimento alla nota della S.V. del 4 luglio 1944, prot. 173/B/1, riguardante il prof. Ferrazzano Nicolo', questo Comando lo autorizza a nominare un professore supplente per lo insegnamento di Figura ed Ornato Modellato, ed a sottoporre il nominativo a questo Ministero.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

R. LICEO ARTISTICO
DI NAPOLI

Napoli, 4 Luglio

1944

Allied Control Commission

Education Subcommittee

di prot. 148
N.
di posiz. 3/1

Allegati N.

Risp. al foglio del I-70. a.N. di Prot. Ed/5. II/Acc.
Pos.

Divis.

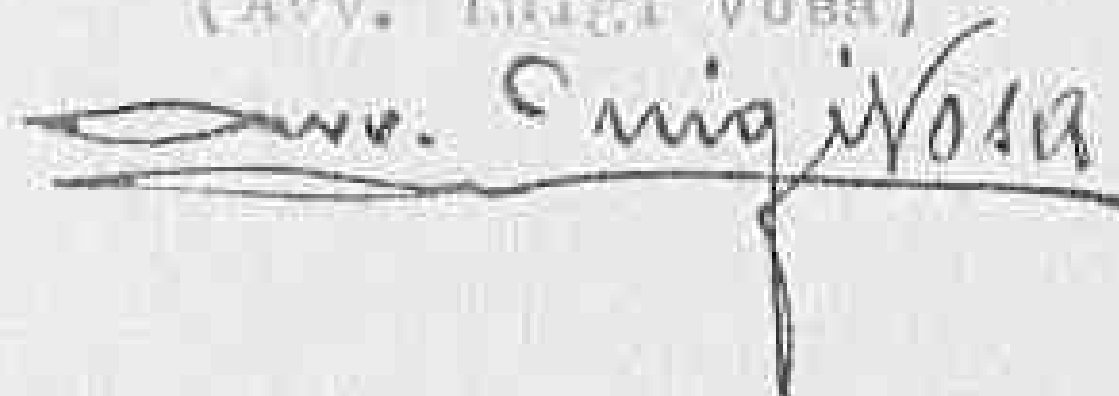
OGGETTO: Prof. Ferrazzano Nicolò.

Con riferimento alla nota sopraindicata, questa Presidenza
sa osservare:

A) Il prof. Biggi Antonio, secondo le disposizioni sull'enura-
zione, trovandosi provvisoriamente sospeso e pertanto la cattedra di
figura ed ornato modellato non può ritenersi vacante.

B) la nomina a professore di ruolo di questo Istituto, sia per
meriti eccezionali, sia per concorso, è di esclusiva competenza
ministeriale.

Questa Presidenza si permette pertanto di osservare che sia op-
portuno soprassedere momentaneamente sino a quando non venga chia-
rita la situazione del titolare della suddetta cattedra.

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.16/ACC 1. luglio 1944
AL : Presidente della R. Accademia di Belle Arti.
San Pietro a Maiella - Napoli.
OGGETTO : Prof. Ferrazzano Niccolo'.

1. Si trasmette alla S.V. l'acclusa copia dell'esposto del Prof. Niccolo' Ferrazzano con preghiera di voler notificare a questo Dicastero quanto codesta R. Accademia decidera' in riguardo.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Subcommittee

COPIACURRICULUM VITAE

NICCOLO' FERRAZZANO, nato a Napoli, il 25-3-1883, scultore. Nel 1907 conseguì il diploma di magistero, col massimo dei voti e lode, presso la R. Accademia di Belle Arti. Nello stesso anno ottenne, per esame, l'abilitazione all'insegnamento e si trasferì in Francia, a Parigi, permanendovi fino all'inizio della guerra 1915-18. Rientro in Patria per prestarvi servizio militare. Dalla cessazione delle ostilità e fino al 1929 svolse attività privata - (v. prospetto allegato). N.3 In tale anno fu chiamato dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti, on. Mattia Limongelli a reggere, per incarico, la cattedra di figura e ornato, modellato e disegnato, cattedra che conserva a tutto'oggi. N.4 Nel 1930 gli venne conferito l'incarico di insegnare plastica decorativa nella R. Scuola Superiore di Architettura. Incarico dal quale fu esonerato - (come da lettera allegato N.2 dell'on. Galza Bini, Direttore della Scuola) - essendo destinato a succedergli lo scultore Moreascalchi, già titolare nella R. Accademia di Belle Arti di Roma, fascista della prima ora legato da stretta amicizia con S.E. Ricci. Il Ferrazzano non ha partecipato a concorsi, perché all'epoca in cui vennero banditi egli aveva già superato i limiti di età prescritti. Il suo atteggiamento politico ha in massima parte nociuto al Ferrazzano, il quale pur essendo, perché di Ufficio, iscritto nel partito nazionale, era notoriamente ad osso avverso. Il Ferrazzano, infatti, nel 1924 si iscrisse al partito denominato "Unione Meridionale" diretto e fondato dallo on. Amendola. Gli fu rilasciata la tessera di iscrizione n.572, in data 4-9-24. (vedi tessera).

La sera del 6-XII-1927 il Ferrazzano subì un'aggressione ad opera di elementi fascisti, che con tale eroico gesto intesero castigarlo per aver egli messo a disposizione dell'on. Amendola, di Roberto Bracco e del gen. Bencivenga, le sale del suo Liceo d'Arte, sito in via Cavallerizza a Chiaia, 37. Le sopracitate persone vi tennero una conferenza commemorativa del compianto on. Matteotti. Testimoni che possono deporre sull'autenticità di questo asserto sono: i sigg. Rosalbino Santoro, avvocato, avv. Luigi de Filippis, Emilio Scaglione, avv. Ermanno Solimene, avv. Amedeo Pistolesi, Paolo Scarfoglio, il prof. Gennaro Palumbo, Direttore della Scuola Comunale di Fuorigrotta e la dott.ssa Kharina Marinucci che ebbe anche in cura il Ferrazzano a motivo delle abrasioni riportate a seguito di detta aggressione. Questi, in succinto, i precedenti artistici e politici del Ferrazzano. Egli confida che gli anni di attività spesi al servizio dello Stato gli vengano riconosciuti e gli procurino un'adeguata sistemazione, ora che essendo già inoltrato negli anni non avrebbe la possi-

bilità di conquistare, lottando, quel posto cui avrebbe diritto e per le sue benemeritenze di ordine artistico e per la sua retta condotta di cittadino.
E' attualmente vacante la cattedra di figura e ornato modellato, presso il R.Liceo Artistico di Napoli, cattedra già tenuta dal prof. Antonio Biggi, squadrista, residente a Roma e pervenuto a tale carica, senza concorso, or sono due anni in virtù delle sue benemeritenze esclusivamente di carattere politico.
Il Ferrazzano acclude documenti che comprovano la sua attiva partecipazione ai moti che determinarono l'espulsione dei tedeschi da Napoli. - Due documenti (5) e (6).

N.B. A seguito della requisizione dei locali dell'Accademia di Belle Arti effettuata dall'autorità militare del Governo Americano, il Ferrazzano ha perduto, con l'aula destinata a suo "studio" personale, tutto il materiale artistico ivi raccolto.

Qui Accluso: 1 tessera "Unione Meridionale"
Certificato Accademia Belle Arti
Lettera On.le Calza Bini
Elenco esposizioni
Certificato studi fatti
Lettera On.le Cerabona
" Dott. Edoardo Gull

7^c/7.3HEADQUARTERS
ALII ED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

REF : ED/5.16/A.C.C. 6 Luglio 1944
TO : Presidente della R. Accademia di
Belle Arti e Liceo Artistico - Napoli
SUBJECT : Archivista Ronti Domenico

Questo Comando prende atto del ritorno in sede dell'Archivista Ronti Domenico e, avendo esaminato la sua scheda personale, dà il suo nulla osta al suo rientro in servizio.

Per il Direttore dell'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 6 Luglio 1944 Anno

Allied Control Commission

Education Subcommittee

N. di prot. 177
di posiz. 8/1NAPOLI

Allegati N. uno

Risp. al foglio del _____ N. di Prot.
(Pos.)

Divis. _____

OGGETTO: Scheda personale archivista Ruoti Domenico.

Si rimette a codesta Sottocommissione la scheda personale
dell'archivista Ruoti Domenico, ritirato in servizio in data
5 c.m., proveniente da Roma.

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vesa)

Avv. Crisoforo

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome Domenico Quarta
a) Luogo di nascita Napoli b) Data di nascita 10-5-1893
2. Indirizzo Via S. Leonardo 2 a) Residenza permanente Napoli
3. Professione Impiegato statale (grado 11. pr. C)
4. Eravate iscritto al P. N. F.? Si a) da quando? 1-12-1933
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
a) Sansepolcristi No b) Squadristi No c) M. V. S. N. No

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un **SI** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

	PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)
Milizia ordinaria?	<u>No</u>
Milizia Ferroviaria?	<u>No</u>
Milizia Postale?	<u>No</u>
Milizia Portuale?	<u>No</u>
Milizia Forestale?	<u>No</u>
Milizia Stradale?	<u>No</u>
Milizia Confinaria?	<u>No</u>
Milizia Universitaria?	<u>No</u>
Milizia Antiaerea?	<u>No</u>
Milizia Artiglieria Marittima?	<u>No</u>
* Moschettieri del Duce?	<u>No</u>
Battaglioni "M"?	<u>No</u>

10/11

1. Nome e cognome Domenico Quarta
 a) Luogo di nascita Napoli b) Data di nascita 10-5-1893
2. Indirizzo Via S. Leonardo 2 a) Residenza permanente Napoli
3. Professione impiegato statale (grado 11. pr. C)
4. Eravate iscritto al P. N. F.? Si a) da quando? 1-12-1933
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
 a) Sansepolcristi No b) Squadristi No c) M. V. S. N.? No
 d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un **SI** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

	PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)
Milizia ordinaria?	<u>No</u>
Milizia Ferroviaria?	<u>No</u>
Milizia Postale?	<u>No</u>
Milizia Portuale?	<u>No</u>
Milizia Forestale?	<u>No</u>
Milizia Stradale?	<u>No</u>
Milizia Confinaria?	<u>No</u>
Milizia Universitaria?	<u>No</u>
Milizia Antiaerea?	<u>No</u>
Milizia Artiglieria Marittima?	<u>No</u>
" Moschettieri del Duce, ?	<u>No</u>
Battaglioni " M. " ?	<u>No</u>

- e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? No
6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete **SI** o **NO** e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. N. F.? No
- b) Membro del Direttorio Nazionale? No
- c) Segretario Federale? No
- d) Membro del Direttorio Federale? No
- e) Ispettore del Partito? No
- f) Ispettore Federale? No
- g) Segretario politico di un Fascio? No
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? No
- i) Membro di un Gruppo Rionale? No
- j) Capo-settore? No
- k) Capo-nucleo? No
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? No
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F.? No
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? No

e) Qualche altra carica nel Partito? No

Quale? nessuna

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? No Quando? —
8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? No Quando? —
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? No Quando? —
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? No

Quale? nessuna

Denominazione della carica —

b) In una unione sindacale? No

Quale? —

PERIODO DI SERVIZIO

e) Ispettore del Partito?

f) Ispettore Federale? Mog) Segretario politico di un Fascio? Moh) Fiduciario di un Gruppo Rionale? Moi) Membro di un Gruppo Rionale? Moj) Capo-settore? Mok) Capo-nucleo? Mol) Una posizione autorevole nella G. I. L.? Mom) Una posizione autorevole nel G. U. F.? Mon) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? Moo) Qualche altra carica nel Partito? MoQuale? Nessuna7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? Mo Quando? —8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? Mo Quando? —9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? Mo Quando? —

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? MoQuale? NessunaDenominazione della carica —b) In una unione sindacale? MoQuale? —Denominazione della carica —c) In un Consorzio Agrario? MoQuale? —Denominazione della carica —

PERIODO DI SERVIZIO

———

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale? *nessuna*

Quale? *nessuna*

Denominazione della carica *nessuna*

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
--------------------	---------------------	--------------------

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
<i>Aspirazione al potere</i>	<i>15.620</i>	<i>idem</i>
<i>?</i>	<i>nessuna</i>	<i>?</i>

13. Avete prestato servizio militare? *si* a) In quale arma? *R. Marina*

b) Quando? *1912-1914* c) Quale grado rivestivate ultimamente? *Maresciallo (richiamato)*

d) Dove avete prestato servizio? *Indiano e a Terra*

e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? *no*

f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? *no* Del Nord Africa? *no*

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *no*

Per qual motivo? *nessuna*

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *no* Nome dell'organizzazione? *nessuna*

Periodo di appartenenza? *nessuna*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Donatino Quatt.*

Data *5-7-1944*

dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
Stipendio Stato	15.600	idem
	nette	

13. Avete prestato servizio militare? *Si* a) In quale arma? *R. Marina*
- b) Quando? *1942-1944* c) Quale grado rivestivate ultimamente? *Maresciallo (richiamato)*
- d) Dove avete prestato servizio? *Imbarco e a terra*
- e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? *No*
- f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? *No* Del Nord Africa? *No*
- g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *No*

Per qual motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *No* Nome dell'organizzazione? *nessuna*

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Donatino Gualt.*

Data *5-7-1944*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

1C/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.16/ACC

5 Luglio 1944

ALLA : R. Accademia di Belle Arti

OGGETTO : Prof. Antonio De Pascalis

In riferimento a nota del 16 giugno si prega la S.V. voler far
completare dall'interessato la scheda personale qui acclusa.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA
Lieut.
Education Subcommission



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 16 giugno 1944 Anno

Allied Control Commission

Sub-Commission Education

N. di prol. 155
di posiz. B:1

Raccomandata a mano

Napoli

Allegati N. UNO

Risp. al foglio del N. di { Prol.
{ Pos.

Divis.

OGGETTO Scheda personale. -

Si trasmette a codesto Ufficio la scheda personale del
professore Antonio De Pascale, che dovrà assumere servizio in so-
stituzione del professore Cotugno Giuseppe richiamato alle armi. -

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

7C/9.3
HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

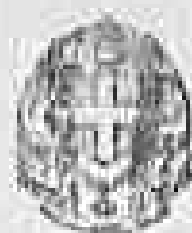
5 July 1944.

REF : ED/5.16 ACO
OGGETTO : Prof. Imperato Ettore
Al : Presidente R. Accademia Belle Arti, Napoli;

Questo Dicastero, pressa visione della scheda personale del Prof. Imperato Ettore, non ha nulla in contrario che egli assuma l'incarico di anatomia artistica presso codesta Accademia.

Per il Direttore dell'Educazione

J.V. VELLA,
Lieut.
Education Subcommission



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 10 giugno 1944 Anno

Allied Control Commission

Subcommission Education

N. di prot. 151
di posiz. B/1

Raccomandata a mano

Napoli

Allegati N. UNO

Risp. al foglio del N. di Prot.
Pos.

Divis.

OGGETTO Scheda personale professore Imperato Ettore. -

Si trasmette a codesto Ufficio, la scheda personale del professore Imperato Ettore che dovrà assumere servizio presso questa R. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico, quale incaricato di Anatomia artistica. -

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome Ettore Imperato
- a) Luogo di nascita Castellammare Stabia b) Data di nascita 2 VIII 1899
2. Indirizzo Via Roma 256 a) Residenza permanente NAPOLI
3. Professione Ostetrico-docente universitario
4. Eravate iscritto al P. N. F.? sì a) da quando? 1 Marzo 1926
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi **(SÌ)** o **(NO)**:
a) Sansepolcristi no b) Squadristi no c) M. V. S. N.? sì

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un **SÌ** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

	PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nei quadri)
Milizia ordinaria?	
Milizia Ferroviaria?	
Milizia Postale?	
Milizia Portuale?	
Milizia Forestale?	
Milizia Stradale?	
Milizia Confinaria?	
Milizia Universitaria?	<u>sì</u>
Milizia Antiaerea?	
Milizia Artiglieria Marittima?	
* Moschettieri del Duce " ?	
Battaglioni " M. ?	<u>1000</u>

1. Nome e cognome Ettore Imperato
- a) Luogo di nascita Castellammare Stabia b) Data di nascita 2 VIII 1899
2. Indirizzo Via Roma 256 a) Residenza permanente NAPOLI
3. Professione Ostetrico-docente universitario
4. Eravate iscritto al P. N. F.? sì a) da quando? 1 Marzo 1926
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi **(SÌ)** o **(NO)**:

- a) Sansepolcristi no b) Squadristi no c) M. V. S. N.? sì
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un **SÌ** od un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO
(Specificare se servizio effettivo o nel quadri)

Milizia ordinaria?	
Milizia Ferroviaria?	
Milizia Postale?	
Milizia Portuale?	
Milizia Forestale?	
Milizia Stradale?	
Milizia Confinaria?	
Milizia Universitaria?	<u>sì</u>
Milizia Antiaerea?	
Milizia Artiglieria Marittima?	
" Moschettieri del Duce "?	
Battaglioni " M. "?	<u>1919</u>

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? su invito

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete **SÌ** o **NO** e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. N. F.? no
- b) Membro del Direttorio Nazionale? no
- c) Segretario Federale? no
- d) Membro del Direttorio Federale? no
- e) Ispettore del Partito? no
- f) Ispettore Federale? no
- g) Segretario politico di un Fascio? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale? no
- j) Capo-settore? no
- k) Capo-nucleo? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F.? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? no
- o) Qualche altra carica nel Partito? no

Quale?

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'Ovra? no Quando? mai
8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? no Quando? mai
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? no Quando? mai
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

- a) In una Corporazione? no

Quale?

Denominazione della carica

- b) In una unione sindacale? no

Quale?

PERIODO DI SERVIZIO

- f) Ispettore Federale? no
- g) Segretario politico di un Fascio? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale? no
- j) Capo-settore? no
- k) Capo-nucleo? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. E.? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Femminili? no
- o) Qualche altra carica nel Partito? no

Quale?

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? no Quando? mai
8. Avete fatto parte dell'ufficio politico del CC. RR.? no Quando? mai
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? no Quando? mai
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

- a) In una Corporazione? no

Quale?

Denominazione della carica

- b) In una unione sindacale? no

Quale?

Denominazione della carica

- c) In un Consorzio Agrario? no

Quale?

Denominazione della carica

PERIODO DI SERVIZIO

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa

o sindacale? no

Quale?

Denominazione della carica

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

R. Clinica ostetrica 7 Anni

concorso

assistente ordinario

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

professione

Medica

20.000

22.000

13. Avete prestato servizio militare? si a) In quale arma? sanitàb) Quando? 1940 c) Quale grado rivestivate ultimamente? CAPITANOd) Dove avete prestato servizio? Ospedale M. Napolie) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? nof) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? no Del Nord Africa? nog) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? no

Per qual motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? no Nome dell'organizzazione?

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

Prof. Ettore Timpone

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
R. Clinica ostetrica	7 Anni	concorso
assistente ordinario		

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTE	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
professione		
Medica	20.000	22.000

13. Avete prestato servizio militare? sì a) In quale arma? sanità

b) Quando? 1940 c) Quale grado rivestivate ultimamente? CAPITANO

d) Dove avete prestato servizio? Ospedale M. Napoli

e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? no

f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? no Del Nord Africa? no

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? no

Per qual motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? no Nome dell'organizzazione?

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma Prof. Enrico Imposimato

Data 10 Giugno 1944

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

7057.3

Fk

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.16/ACC

A luglio 1944

AL : Prof. Marcello Camino
Presidente della Facoltà di Architettura della
R. Università di Napoli.
Largo San Marcellino 10

OGGETTO : Commissione Esaminatrice.

Si informa la S.V. che ella è stata prescelta quale Presidente della Commissione Esaminatrice per gli esami di Maturità Artistica presso la R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico.

Si prega la S.V. voler nominare gli altri quattro membri, scelti dall'Istituto, che formano parte della Commissione cui ella presiede.

Questo Dicastero le sarà grato se vorrà inviare i nomi degli esaminatori da ella prescelti.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VILLA
Ident.
Education Subcommission

Protocolla 173

All'Allied Control Commission - Subcommission Education

N A P O L I

Il Presidente della R.Accademia di Belle Arti e R.Liceo Artistico, chiede a codesta Sottocommissione l'approvazione della seguente ordinanza in merito allo svolgimento degli esami nel corrente anno scolastico:

Le lezioni avranno termine il giorno 15 luglio 1944.--

Gli esami di ammissione al Liceo Artistico, di idoneità e promozione, di ammissione all'Accademia di Belle Arti e di licenza dall'Accademia di Belle Arti, avranno inizio il giorno 17 luglio.--

Gli esami dovranno svolgersi secondo i vigenti regolamenti e programmi, però con le seguenti modifiche:

1) Ammissione Liceo Artistico: a) sono abolite le prove scritte di italiano e matematica - b) le tre prove artistiche dovranno essere svolte in un giorno ciascuna con sei ore di lavoro.

2) Promozione ed idoneità nei vari anni del Liceo Artistico:

La prova di figura disegnata viene unificata con quella di ornato disegnato; e analogamente la prova di figura modellata viene unificata con quella di ornato modellato.

Le sottocommissioni esaminatrici dovranno dare temi che uniscano opportunamente elementi di figura e di ornato. L'unica prova sarà giudicata dalle due sottocommissioni per la figura e per l'ornato che assegneranno voti indipendenti per l'una e l'altra materia.--

3) Ammissione ai vari corsi dell'Accademia di Belle Arti:

Esame di ammissione al Corso di Pittura

chiede a codesta Sottocommissione l'approvazione della seguente ordinanza in merito allo svolgimento degli esami nel corrente anno scolastico:

Le lezioni avranno termine il giorno 15 luglio 1944.-

Gli esami di ammissione al Liceo Artistico, di idoneità e promozione, di ammissione all'Accademia di Belle Arti e di licenza dall'Accademia di Belle Arti, avranno inizio il giorno 17 luglio.-

Gli esami dovranno svolgersi secondo i vigenti regolamenti e programmi, però con le seguenti modifiche:

1) Ammissione Liceo Artistico: a) sono abolite le prove scritte di italiano e matematica - b) le tre prove artistiche dovranno essere svolte in un giorno ciascuna con sei ore di lavoro.

2) Promozione ed idoneità nei vari anni del Liceo Artistico:

La prova di figura disegnata viene unificata con quella di ornato disegnato; e analogamente la prova di figura modellata viene unificata con quella di ornato modellato.

Le sottocommissioni esaminatrici dovranno dare temi che uniscano opportunamente elementi di figura e di ornato. L'unica prova sarà giudicata dalle due sottocommissioni per la figura e per l'ornato che assegneranno voti indipendenti per l'una e l'altra materia.-

3) Ammissione ai vari corsi dell'Accademia di Belle Arti:

Esame di ammissione al Corso di Pittura

Prove artistiche: a) Saggio di disegno di figura dal vero a tutte le effette da eseguirsi in due giorni di sei ore di lavoro ciascuno.-

b) composizione su tema architettonico disegnata in prospettiva con sviluppo dipinto di un particolare decorativo da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro (ex-tempore)

Esame di ammissione al Corso di Scultura:

Prove artistiche: a) saggio di disegno di figura dal vero a tutto effetto da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro;
 b) composizione su tema architettonico disegnata in prospettiva con sviluppo dipinto di un particolare decorativo da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro (ex-tempore);
 c) saggio di scultura dal nudo in bassorilievo, da eseguirsi in due giorni di sei ore di lavoro ciascuno.-

Esame di ammissione ai Corsi di Decorazione e Scenografia

Prove artistiche: a) composizione decorativa policroma e modellata inquadrata in una struttura architettonica vista prospetticamente, da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro (ex-tempore);
 b) sviluppo di un particolare dipinto con un partito scarno e lineare della composizione decorativa della lettera A) da eseguirsi in due giorni di sei ore di lavoro ciascuno.

Nulla è innovato per quanto si riferisce alle prove di cultura nei predetti esami di ammissione ai corsi di pittura, scultura, decorazione e scenografia.

La prova scritta di italiano viene abolita.-

MATURITA' ARTISTICA/: Gli esami avranno inizio il giorno 27 luglio con il seguente orario:

27 luglio ore 9 - prova di italiano scritto (durata sei ore)

28 luglio ore 9 - ex-tempore (durata sei ore)

29 luglio ore 9 - sviluppo (durata sei ore)

31 luglio ore 9 - sviluppo (durata sei ore)

1° agosto ore 9 - sviluppo (durata sei ore)

- b) composizione su tema architettonico disegnata in prospettiva con sviluppo dipinto di un particolare decorativo da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro (ex-tempore);
- c) saggio di scultura dal nudo in bassorilievo, da eseguirsi in due giorni di sei ore di lavoro ciascuno.-

Esame di ammissione ai Corsi di Decorazione e Scenografia

Prove artistiche: a) composizione decorativa policroma e modellata inquadrata in una struttura architettonica vista prospetticamente,

da eseguirsi in un giorno di sei ore di lavoro (ex-tempore);

- b) sviluppo di un particolare dipinto ~~ovattantidiciannove~~ della composizione decorativa della lettera A) da eseguirsi in due giorni di sei ore di lavoro ciascuno.

Nulla è innovato per quanto si riferisce alle prove di cultura nei predetti esami di ammissione ai corsi di pittura, scultura, decorazione e scenografia.

La prova scritta di italiano viene abolita.-

MATURITA' ARTISTICA/: Gli esami avranno inizio il giorno 27 luglio con il seguente orario:

- 27 luglio ore 9 - prova di italiano scritte (durata sei ore)
- 28 luglio ore 9 - ex-tempore (durata sei ore)
- 29 luglio ore 9 - sviluppo (durata sei ore)
- 31 luglio ore 9 - sviluppo (durata sei ore)
- 1° agosto ore 9 - sviluppo (durata sei ore)
- 2 agosto ore 9 - figura disegnata (durata sei ore)
- 3 agosto ore 9 - inizio orali.

I temi di italiano e di architettura verranno inviati.

dalla Subcommission Education

La commissione di esame sarà formata da un professore di università o Istituto universitario o libero docente, quale Presidente, nominato dalla Subcommittee e da quattro insigniti dell'Istituto prescelti dal Presidente della Commissione.

Per gli alunni interni di maturità artistica e di ammissione all'Accademia, gli esami di cultura verteranno sui programmi effettivamente svolti nella quarta classe del Liceo Artistico durante l'anno scolastico in corso.

Potranno partecipare agli esami del corrente anno scolastico senza il pagamento di nuove tasse: a) i candidati regolarmente iscritti alle sessioni ordinarie del 1941, 1942 e 1943, i quali non abbiano potuto presentarsi, per ragioni dipendenti dalla guerra, a nessuna delle sessioni ordinarie predette e neppure alle sessioni straordinarie; b) i candidati che non abbiano potuto presentarsi, per ragioni dipendenti dalla guerra, tenuto conto anche delle predette sessioni straordinarie, che ad una sola sessione senza conseguivvi l'approvazione.

Per coloro che si trovano nelle condizioni di cui alla lettera b), gli esami verteranno soltanto sulle prove nelle quali non conseguiranno l'approvazione. I predetti candidati dovranno unire alla domanda di ammissione agli esami un certificato, in carta semplice, dell'Autorità Militare del quale risulti che essi, perchè in servizio militare, non poterono prendere parte agli esami, ed un certificato, in carta legale, del capo dell'Istituto in cui erano iscritti attestante che non sostennero esami e che li sostennero in una sola sessione. In quest'ultimo caso nel certificato dovranno essere in-

gnati dell'Istituto prescelti dal Presidente della Commissione.

Per gli alunni interni di maturità artistica e di ammissione all'Accademia, gli esami di cultura verteranno sui programmi effettivamente svolti nella quarta classe del Liceo Artistico durante l'anno scolastico in corso.-

Potranno partecipare agli esami del corrente anno scolastico senza il pagamento di nuove tasse: a) i candidati regolarmente iscritti alle sessioni ordinarie del 1941, 1942 e 1943, i quali non abbiano potuto presentarsi, per ^{guerra,} ragioni dipendenti dalla ^{guerra,} a nessuna delle sessioni ordinarie predette e neppure alle sessioni straordinarie; b) i candidati che non abbiano potuto presentarsi, per ragioni dipendenti dalla guerra, tenuto conto anche delle predette sessioni straordinarie, che ad una sola sessione senza conseguivi l'approvazione.-

Per coloro che si trovano nelle condizioni di cui alla lettera b), gli esami verteranno soltanto sulle prove nelle quali non conseguino l'approvazione. I predetti candidati dovranno unire alla domanda di ammissione agli esami un certificato, in carta semplice, dell'Autorità Militare dal quale risulti che essi, perchè in servizio militare, non poterono prendere parte agli esami, ed un certificato, in carta legale, del capo dell'Istituto in cui erano iscritti attestante che non sostennero esami o che li sostennero in una sola sessione. In quest'ultimo caso nel certificato dovranno essere indicate le prove da sostenere.-

Sono abrogate tutte le disposizioni relative all'abbreviazione del corso degli studi, fatta eccezione di quelle contenute negli articoli 42 e 43 del R.D.L. 4 maggio 1925 n. 653, modificati dal R.D.L. 20 dicembre 1937, n° 2187.-

Le domande di ammissione a qualsiasi esame, regolarmente documentate, dovranno essere presentate al capo dell'Istituto entro il 12 luglio 1944.

Napoli, 29 luglio 1944

IL PRESIDENTE

E. Nota



Approved by
Mr. Education
Sub Commissioner
Headmaster
Josephine M. Hall

Sent



20/6/44

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5.14/AGG 6 luglio 1944
AL : Presidente dell'Accademia di Belle Arti.
OGGETTO : Esami di Maturita' Artistica.

Per la sessione estiva degli esami di Italiano per la Maturita' Artistica si accludono tre buste sigillate contenenti:

- I) Tre temi di Italiano, uno di Architettura, uno di Pittura ed uno di Scultura.
- II) Il Tema di Maturita' Artistica per la I Sezione.
- III) Il Tema di Maturita' Artistica per la II Sezione.

Le buste sono rispettivamente contrassegnate con i numeri I, II e III, ed esse verranno aperte in conformita' ai regolamenti vigenti per gli esami di Maturita'.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. WELLS
Lieut.
Education Subcommission

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

REF : ED/3.15/A.C.C. 6 Luglio 1944

TO : On. Ministero della Pubblica Istruzione
Direzione Generale per le Accademie e Belle Arti
Salerno

SUBJECT : Temi d'esame per Maturita' Liceo Artistico

Si acclude copia dei temi d'Italiano inviati da questa Sottocommissione in busta sigillata all'Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Napoli come per richiesta verbale del Direttore Generale per le Accademie e Belle Arti di questo On. Ministero.

Si prega che detti temi costituiscano materia riservata fino alla data degli esami.

Per il Direttore all'Educazione



J. V. Vella

J. V. VELLA
Lieut.
Education Sub-Commission

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

Tema per la
MATERIA: ARTISTICA

Disegnello e non opera.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTENT COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

Test per la
Maturità Artistica

Raffaello nelle Stanze Vaticane e Perugino nella Cappella Sistina:
raffronti.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

Tema per la
MATERIA ARTISTICA

Caratteri dell'Architettura Romana: Il Colosseo.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

ESAMI LUGLIO 1944

Tema per la

MATURITA' ARTISTICA (I Sezione)

Fra due rampe di scale di un grande palazzo, sede di una
ambasciata, e' collocata una fontana monumentale addossa-
ta al muro e con una grande vasca larga m. 6.

1 giorno: Prova esasperante in scala 1:30, pianta, se-
zione e alzato.

Giorni successivi: Prospettiva e particolare disegnato.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

ESAMI LUGLIO 1944

Tema per la
MATURITA' ARTISTICA (I Sezione)

In una cappella di una chiesa parrocchiale deve essere costruito un sarcofago per un sacerdote italiano ucciso dai tedeschi. Il lato della cappella ove e' collocata la tomba e' di m. 5 di larghezza e di m. 10 di altezza.
Progettare il sarcofago in armonia alla parete nella quale puo' trovare posto un affresco.
La prova estemporanea consiste in una pianta, sezione e alzato. Nei giorni successivi una prospettiva ed un particolare dipinto. In tutte le prove e' lasciata in facolta' del candidato la scelta della scala.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

PRIMI LUGLIO 1944

Tema per la

MATURITA' ARTISTICA (II Sessione)

Si deve costruire un monumento che ricordi le sofferenze dei soldati alleati ed i caduti per l'indipendenza italiana.
Detto monumento deve essere adibito a fare e nella parte inferiore e' collocata una cappella vetiva ove possono essere celebrate funzioni religiose.

La costruzione e' in fondo a un viale alberato, su terreno roccioso, a strapiombo sul mare.

La base della costruzione e', nel lato di accesso del viale, di metri 10 di lato. L'altezza della costruzione e' di metri 50. Nel monumento deve trovare posto la sede del guardiano del faro.
Si richiede il 1 giorno:

Fare contemporanea consistente in una pianta, sezione e alzato.
Scala 1:300

Nel giorni successivi:

Prospettiva e particolare architettonico in scala a piacere del candidato.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION
APO 394

REF : ED/3.15/A.C.C.

5 luglio 1944

TO : On. Ministero della Pubblica Istruzione
Direzione Generale per le Accademie e Belle Arti
Salerno

SUBJECT : Temi d'esame per Maturita' Liceo Artistico

Si acclude copia dei temi d'Italiano inviati da questa
Sottocommissione in busta sigillata all'Accademia di Belle Arti
e Liceo Artistico di Napoli come per richiesta verbale del
Direttore Generale per le Accademie e Belle Arti di codesto
On. Ministero.

Si prega che detti temi costituiscano materia riservata
fino alla data degli esami.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VIELLA
Lieut.
Educazione Sub-Commission

7^c/7.3HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
EDUCATION SUB-COMMISSION

REF : ED/5-16.

6 Giugno 1944

ALL' : Accademia di Belle Arti.

OGGETTO : Richiesta carta.

In riferimento alla nota del 1 giugno si informa la S.V. che questo Ufficio potrebbe iniziare delle pratiche per ottenere un po' di carta da stampa. Carta da scrivere non è a disposizione di questo Comando.

Si prega la S.V. voler informare in merito questo Comando.

Per il Direttore all'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommission



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

DIREZIONE GENERALE DELLE ARTI

Prot. N. 1042/A/V a 11

Salerno 7/7/1944

Risposta al foglio N.

del

OGGETTO: Temi per gli
esami di maturità
artistica.ALLA COMMISSIONE ALLEATA
DI CONTROLLO

REGIONE III

- Sezione Educazione -
- Tenente Vella -

Secondo l'ordinanza per gli esami di
maturità artistica dettata d'accordo fra
questo Ministero e codesto Ufficio, do-
vranno venire inviati ai Licei artistici
i temi di Italiano e di architettura.

La S.V. ha espresso il desiderio che
i temi vengano assegnati da codesto Ufficio.

Dato però che i temi devono essere
gli stessi per le scuole sotto la giurisdic-
zione italiana e per quelle sotto la giuri-
sdizione del Governo Militare Alleato,
prego la S.V. di fissarli al più presto,
sì che il giorno 10 luglio questo Mini-
stero possa inviarli al R. Liceo Artisti-
co di Palermo.

IL MINISTRO

Giuseppe

1000

W. J. Washington



Napoli, 1° giugno 1944 Anno

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Allied Control Commission
Education Subcommittee

N. di prot. 144
di posiz. B/2

Raccomandata a mano

N A P O L I

Allegati N.

Risp. al foglio del N. di { Prot.
{ Pos.

Divis.

OGGETTO Richiesta carta per stampati di ufficio.-

In seguito al tempestivo abbandono dell'edificio della R. Accademia di Belle Arti, requisito dalle Autorità Sanitarie Alleate per uso ospedale, per forza maggiore, dovette essere fra l'altro abbandonato un forte quantitativo di numerosi tipi di stampati e materiale di cancelleria.-

Fino ad oggi si è rimediato con qualche modestissimo acquisto ed improvvisando stampati di fortuna, ma tale stato di cose impedisce assolutamente il regolare funzionamento dell'Istituto.-

Pertanto, si prega vivamente codesto Comando, voler provvedere perchè dall'Ufficio competente del Governo Militare Alleato, venga concesso a questa Accademia un'assegnazione di carta di almeno 4 quintali, di vario tipo, affinchè questa Presidenza possa provvedere sia pure in minima parte per stampati e registri, assolutamente indispensabili al regolare funzionamento dell'Istituto.-

Fiducioso che la presente sarà benevolmente accolta e tenuta in considerazione, ringrazio sentitamente dell'interessamento di codesto Comando.-

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

1025

On.le Allied Control Commission - Education Subcommittee

N A P O L I

Via Roma 123

OGGETTO: Relazione e quesiti del Presidente della

R. Accademia di Belle Arti

In data 25 aprile 1943, come comunicato a codesta On.le Subcommittee, ho assunto la presidenza di questa R.Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico, senza ricevere alcuna consegna. Accademia e Liceo, che per la requisizione della sede a Via Pellini trovansi attualmente ristretta in alcuni vani siti al II° piano dell'edificio del R.Conservatorio di Musica di questa Città. La mancanza dell'archivio e del non indifferente patrimonio artistico e didattico ha richiamato con urgenza la mia attenzione e feci subito redigere un elenco della consistenza del materiale esistente: elenco, che (come da copia che si alliga n° 1) si riduce a ben pochi oggetti, i quali non hanno alcun valore di fronte a tutto ciò che costituiva il detto patrimonio.-

Il professore Notte, direttore artistico, mi ha esibito copia di una sua relazione, datata 15 novembre 1943 (alligato n° 2), ed inviata a S. E. il Comandante del Corpo d'Armata della Campania, a S. E. il Prefetto, al Soprintendente delle Antichità ed a quello alle Gallerie della Campania. Dalla stessa codesta On.le Subcommittee potrà rilevare quanto mi è stato riferito in merito al trasporto precipitoso di parte del materiale, resosi necessario a seguito della requisizione della sede.-

Ho cercato, quindi, di conoscere, trovare ed individuare il detto patrimonio; ed attraverso indagini, interrogazioni e dichiarazioni fattemi,

R. Accademia di Belle Arti

In data 25 aprile 1943, come concordai a codesta On.le Subcommission, ho assunto la presidenza di questa R.Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico, senza ricevere alcuna consegna. Accademia e Liceo, che per la requisizione della sede a Via Bellini trovai attualmente ristretta in alcuni vani siti al I° piano dell'edificio del R.Conservatorio di Musica di questa Città. La mancanza dell'archivio e del non indifferente patrimonio artistico e didattico ha richiamato con urgenza la mia attenzione e feci subito redigere un elenco della consistenza del materiale esistente: elenco, che (come da copia che si alliga n° 1) si riduce a ben pochi oggetti, i quali non hanno alcun valore di fronte a tutto ciò che costituiva il detto patrimonio.-

Il professore Motte, direttore artistico, mi ha esibito copia di una sua relazione, datata 15 novembre 1943 (alligato n° 2), ed inviata a S. E. il Comandante del Corpo d'Armata della Campania, a S. E. il Prefetto, al Soprintendente delle Antichità ed a quello alle Gallerie della Campania. Dalla stessa codesta On.le Subcommission potrà rilevare quanto mi è stato riferito in merito al trasporto precipitoso di parte del materiale, reso necessario a seguito delle requisizioni della sede.-

Ho cercato, quindi, di conoscere, trovare ed individuare il detto patrimonio; ed attraverso indagini, interrogazioni e dichiarazioni fattemi, ho appreso:

102

1°) Con provvedimento del Soprintendente alle Gallerie di Napoli, quasi tutte le opere della Galleria, annessa all'Accademia, furono incassate e rilate dallo stesso nel giugno 1940, che le trasportò fuori Napoli. Di dette opere non ho rinvenuto alcun inventario ma solo un verbale di consegna

(alligato 3).-

2°) Ho appreso che parte delle opere didattiche, tra le quali alcune di valore artistico, con altri oggetti, furono inviate al Museo Nazionale. Di tutte ciò non ho ricevuto nè inventario nè documento di discarico, per cui mi sono affrettato ad inviare sul posto il prof. Angelo Brando, che ebbe cura di trasportarle, per individuarle, inventariarle e provvedere alla custodia delle stesse con regolare verbale di consegna. Ciò non è stato ancora effettuato non essendo stato possibile entrare nei locali ove trovandoli le dette opere. Sembra, però, che sarà possibile tra qualche giorno.-

3°) Dalla citata relazione del professore Notte, risulta che furono murati in un terraneo dell'edificio della R.Accademia, lato Via Broggia, l'archivio, le opere della Galleria di minore importanza, che non furono rilevate dal Soprintendente, la biblioteca, una macchina da proiezione con tutte le diapositive ed il materiale del gabinetto di fisica. Verbalmente sono state aggiunte una macchina aspiratrice ed un rilevante numero di tavolette da disegno.-

4°) Dall'inventario redatto, ed a quest'Accademia inviato, dalle Autorità che hanno requisito i locali, sembra che vi sia, sul pianerottolo tra il terzo ed il quarto piano, un altro locale murato. Della esistenza di tale locale e del suo contenuto eventuale non vi è traccia, nè ho potuto apprendere alcuna notizia al riguardo.-

5°) Altra parte del patrimonio (calchi, statue in gesso, materiale didattico, sgabelli, cavalletti da pittura e da scultura, grandi trespolti girrevoli, tavolette da disegno, tele e telai, mobilio, tendaggi, tappeti, telefoni, lampadari elettrici, estintori da incendio ed altro) fu lasciato, come mi è stato riferito dal professore Notte e dal Direttore della

Di tutto ciò non ho ricevuto né inventario né documento di discarico, per cui mi sono affrettato ad inviare sul posto il prof. Angelo Brando, che ebbe cura di trasportarle, per individuarle, inventariarle e provvedere alla custodia delle stesse con regolare verbale di consegna. Ciò non è stato ancora effettuato non essendo stato possibile entrare nei locali ove trovandoli le dette opere. Sembra, però, che sarà possibile tra qualche giorno.-

30) Dalla citata relazione del professore Notte, risulta che furono murati in un terraneo dell'edificio della R. Accademia, lato Via Broggia, l'archivio, le opere della Galleria di minore importanza, che non furono rilevate dal Soprintendente, la biblioteca, una macchina da proiezione con tutte le diapositive ed il materiale del gabinetto di fisica. Verbalmente sono state aggiunte una macchina aspiratrice ed un rilevante numero di tavolette da disegno.-

40) Dall'inventario redatto, ed a quest'Accademia inviato, dalle Autorità che hanno requisito i locali, sembra che vi sia, sul pianerottolo tra il terzo ed il quarto piano, un altro locale murato. Della esistenza di tale locale e del suo contenuto eventuale non vi è traccia, nè ho potuto apprendere alcuna notizia al riguardo.-

50) Altra parte del patrimonio (calchi, statue in gesso, materiale didattico, sgabelli, cavalletti da pittura e da scultura, grandi trespolti girrevoli, tavolette da disegno, tele e telai, mobilio, tendaggi, tappeti, telefoni, lampadari elettrici, estintori da incendio ed altro) fu lasciato, come mi è stato riferito dal professore Notte e dal Direttore della Segreteria, nei locali di Via Bellini, assieme anche a due torchi di incisione.-

60) Mi è stato ancora riferito dal professore Notte e dal Direttore di Segreteria che in un corridoio al piano terreno e precisamente dalla *parte*

dell'ingresso principale (lato destro entrando) e sulla prima rampata della scalone si devono trovare custodite, con protezione antiaerea, altre opere di scultura tra le quali quattro statue dei gruppi del frontone del Partenone, alcune metope greco-arcaiche, la vittoria del Samotracia, un paliotto d'altare del Duomo di Salerno, ed altri rari gessi arcaici e non arcaici.-

7°) Tra il materiale lasciato nei locali di Via Bellini, sempre secondo le notizie ricevute dai suddetti signori, dovrebbero esservi vetri e cornici delle opere di cui al n° 1 delle presente relazioni; alcune statue di valore artistico, tra cui una terracotta di D'Orsi, il leone di Lissa (gesso originale e bronzo), il Proximus tuus di D'Orsi, Caino ed Abele di gesso patinato, ed alcuni quadri di grande mole, che cercherò di individuare.-

8°) In un locale terraneo dovrebbe trovarsi la Gipsoteca (raccolta di gessi rari, quasi tutti fissati su piedistalli o al muro) ed in un altro locale del primo piano dovrebbe trovarsi fisso al muro e protetto da parascaglie di legno il fregio del Partenone di Fidia.-

Per poter portare a termine questo lavoro di indagini e recupero,

ritengo:

A) che sia necessario consentire al sottoscritto in compagnia del direttore artistico, del direttore di segreteria, dell'economista e di alcuni uscieri, visitare i locali della R.Accademia di Belle Arti di Via Bellini, allo scopo di redigere regolare inventario di quanto si rinviene nei locali non murati.-

B) di sottoporre alle competenti Autorità, la possibilità di rilasciare parte dei terreni o del primo piano dell'edificio suddetto, per depositare l'edificio presente che l'edificio pre-

traccia, un paliotto d'altare del Duomo di Salerno, ed altri vari gessi arcadici e non arcadici.-

7°) Tra il materiale lasciato nei locali di Via Bellini, sempre secondo le notizie ricevute dai suddetti signori, dovrebbero esservi vetri e cornici delle opere di cui al n° 1 della presente relazione; alcune statue di valore artistico, tra cui una terracotta di D'Orsi, il leone di Lista (gesso originale e bronzo), il Iroximus tunc di D'Orsi, Caino ed Abele di gesso patinato, ed alcuni quadri di grande mole, che cercherò di individuare.-

8°) In un locale terraneo dovrebbe trovarsi la Gipsoteca (raccolta di gessi rari, quasi tutti fissati su piedistalli o al muro) ed in un altro locale del primo piano dovrebbe trovarsi fisso al muro e protetto da parascenaggi di legno il fregio del Partenone di Fidia.-

Per poter portare a termine questo lavoro di indagini e recupero, ritengo:

- A) che sia necessario consentire al sottoscritto in compagnia del direttore artistico, del direttore di segreteria, dell'economo e di alcuni uscieri, visitare i locali della R.Accademia di Belle Arti di Via Bellini, allo scopo di redigere regolare inventario di quanto si rinviene nei locali non murati.-
- B) di sottoporre alle competenti Autorità, la possibilità di rilasciare parte dei terranei o del primo piano dell'edificio suddetto, per depositarvi il materiale che si rinviene; tenendo presente che l'edificio presenta quattro ingressi ed uno di questi potrebbe essere riservato al personale dell'Accademia, facendo le necessarie opere di divisione. Questa possibilità, compatibilmente con la destinazione attuale dell'edificio, mi permette di sottoporre a codesta On.le Subcommission, perchè attualmente

L'Accademia cerca di svolgere la sua attività in alcuni ambienti, ottenuti dalla cortesia del R.Conservatorio di Musica al 2° piano.- Tali locali oltre ad essere privi di vetri e di luce elettrica, sono insufficienti ed inadatti agli insegnamenti, i quali se possono praticarsi con enorme disagio in questo periodo primaverile, non potranno certo essere svolti nel periodo autunnale ed invernale per il freddo e la mancanza di illuminazione.-

Riservandomi di comunicare i risultati delle indagini, che continuo a svolgere, prego vivamente codesta On.le Subcommittee di voler dare benevole accoglienza alle mie osservazioni.-

Napoli, 6 giugno 1944



IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. C. Vignola

T Alligato: 1

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO

N A P O L I

Inventario alla data del 25 aprile 1944 degli oggetti esistenti nelle
sale accupate presso il R. Conservatorio di Musica. -

N°	DENOMINAZIONE DELL'OGGETTO	Numero d'inventario
<u>Sala della Presidenza</u>		
1	Una scrivania a 9 tiretti	Senza N°
1	Due poltrone in pelle	senza N°
2	Due sedie a braccioli	538
3	Una sedia ricoperta di stoffa con spalliera semi dorata	3076
4	Una poltroncina a sedia di stoffa rossa	2813
5	Due grandi colonne in legno (formato quadrato)	senza N°
6	Una colonnina in legno	senza N°
7	Una testina in bronzo	senza N°
8	Un divano ricoperto di stoffa rossa	6173
9	Una calamariere di vetro corrente	senza N°
10		
<u>Sala della Direzione</u>		
11	Una scrivania a 9 tiretti	826
12	Una etager	2857
13	Una poltrona in pelle	senza N°
14	Una poltroncina di stoffa marrone	senza N°
15	Una poltrona a braccioli	senza N°

1023

sale accupate presso il R. Conservatorio di Musica.-

N°	DENOMINAZIONE DELL'OGGETTO	Numero d'inventario
1	<u>Sala della Presidenza.</u>	
1	Una scrivania a 9 tiretti	Senza N°
2	Due poltrone in pelle	senza N°
3	Due sedie a braccioli	538
4	Una sedia ricoperta di stoffa con spalliera semi dorata	3076
5	Una poltroncina a sedia di stoffa rossa	2813
6	Due grandi colonne in legno (formato quadrato)	senza N°
7	Una colonnina in legno	senza N°
8	Una testina in bronzo	senza N°
9	Un divano ricoperto di stoffa rossa	6173
10	Una calamariera di vetro corrente	senza N°
	<u>Sala della Direzione</u>	
11	Una scrivania e 2 tiretti	826
12	Una etager	2857
13	Una poltrona in pelle	senza N°
14	Una poltroncina di stoffa marrone	senza N°
15	Una poltrona a braccioli	senza N°
16	Una Calamariera di vetro a due calamai	senza N°
17	Un vassoio di creta o ceramica	senza N°

1023

Segue retro

N°	DENOMINAZIONE DELL'OCCETTO	Numero Inventario
	<u>Sala Economo</u>	
18	Una scrivania a 9 tiretti	2798
19	Una Cassa forte (formato piccolo)	2835
20	Un mobiletto di base alla cassa forte	Senza N°
21	Un mobile a 11 scompartimenti	16103
22	Un mobile di legno mogano - chiusura a saracinesca	17182
23	Un mobiletto a scompartimenti con due porte e due tiretti	Senza N°
24	Due etagery vecchio stile	2853 - 55
25	Una sedia a braccioli	545
26	Una poltroncina formato sedia in stoffa marrone chiaro	2806
27	Una poltroncina formato sedia in stoffa rosso chiaro	2808
28	Una statuetta in bronzo	554
29	Una calamariera composta di una bacinella e due calamai	senza N°
30	Una stufetta elettrica a radiatore	senza N°
	<u>Sala Segreteria</u>	
31	Un tavolo a tre tiretti (uso scrivania)	senza N°
32	Un mobile a leggio	2866
33	Tre etagery delle quali due di vecchio stile	2851 e 54
34	Un piccolo mobile a sette scompartimenti	2909
35	Sei stufe elettriche verniciate nere	senza N°
36	Una macchina da scrivere marca Remington	senza N°
37	Un tavolino per macchina a 4 tiretti	senza N°
38	Un orologio a muro vecchio stile	2591

Sala Economete

18	Una scrivania a 2 tiretti	2798
19	Una Cassa forte (formato piccolo)	2835
20	Un mobiletto di base alla cassa forte	Senza N°
21	Un mobile a 11 scompartimenti	16103
22	Un mobile di legno mogano - chiusura a saracinesca	17182
23	Un mobiletto a scompartimenti con due porte e due tiretti	Senza N°
24	Due etagere vecchie stile	2853 - 55
25	Una sedia a braccioli	545
26	Una poltroncina formato sedia in stoffa marrone chiaro	2806
27	Una poltroncina formato sedia in stoffa rosso chiaro	2808
28	Una statuetta in bronzo	554
29	Una calamariera composta di una bacinella e due celamei	senza N°
30	Una stufetta elettrica a radiatore	senza N°

Sala Segreteria

31	Un tavolo a tre tiretti (uso scrivania)	senza N°
32	Un mobile a leggio	2866
33	Tre etagere delle quali due di vecchio stile	2851 e 54
34	Un piccolo mobile a sette scompartimenti	2909
35	Sei stufe elettriche verniciate nere	senza N°
36	Una macchina da scrivere marca Remington	senza N°
37	Un tavolino per macchina a 4 tiretti	senza N°
38	Un orologio a muro vecchio stile	2591
39	Una cassa contenente alcuni tendaggi, 13 maschere antigas	senza N°

N°	DENOMINAZIONE DELL'OGGETTO	Numero d'inventario
	<u>Aule scolastiche</u> 40 Sette tavolette da disegno quasi vecchie 41 Due cavalletti mobili 42 13 cavalletti fissi 43 Un tavolino con tiretto e tavoletta mobile 44 Nove trespoli 45 Settebrocche di rame (denunziate)	senza N° 4309 e 16163 senza N° 16143 senza N° illegibile
	<u>Al presente inventario vanno aggiunti i seguenti oggetti:</u> <u>Custoditi dal professore Notta - Direttore Artistico</u> 1) un sommier 2) un tappeto 3) Alcuni oggetti del gabinetto di scienze e fisica 4) Un taschio (rotto) 5) Un quadretto di Scoppetta (paesaggio) consegnato all'economo 6) Una pistola vecchia 7) Un fucile stile antico } per uso modelli 8) Una sciabola } <u>In possesso del professore Angelo Brando</u> 1) Un cavalletto da Pittura 2) Due Tavolette da disegno	

Aule scolastiche

40	Sette tavolette da disegno quasi vecchie	senza N°
41	Due cavalletti mobili	4309 e 16163
42	13 cavalletti fissi	senza N°
43	Un tavolinetto con tiretto e tavoletta mobile	16143
44	Nove trespoli	senza N°
45	Settebrocche di rame (denunziate)	illegibile

Al presente inventario vanno aggiunti i seguenti oggetti:Custoditi dal professore Notte - Direttore Artistico

- 1) un sommier
- 2) un tappeto
- 3) Alcuni oggetti del gabinetto di scienze e fisica
- 4) Un teschio (rotto)
- 5) Un quadretto di *Scoppetta* (paesaggio) consegnato all'economo
- 6) Una pistola vecchia
- 7) Un fucile stile antico } per uso modelli
- 8) Una sciabola

In possesso del professore Angelo Brando

- 1) Un cavalletto da Pittura
- 2) Due Tavolette da disegno

In possesso del professore Vincenzo Meconio

- 1) Tre cavalletti di scultura

In consegna all'Economo, per uso di servizio oltre l'ufficio:

- 1) Una macchina da scrivere Olivetti a doppio carrello
- 2) Un tavolino per macchina (vecchio)
- 3) Un vecchio mobile da ufficio per la conservazione di documenti.-

Napoli, 22 maggio 1944

IL CAPO DELLA SEGRETERIA
(dott. Ilario Sandirocco)

Sandirocco

L'ECONOMO

Ego Savary



Lat. 150
Rev. a/p

576 76/93

6 giugno 1944

On.le Allied Control Commission - Education Subcommittee

N A F O L I

Via Roma 123

OGGETTO: Relazione e quesiti del Presidente della

R. Accademia di Belle Arti

In data 25 aprile 1943, come comunicato a codesta On.le Subcommittee, ho assunto la presidenza di questa R.Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico, senza ricevere alcuna consegna. Accademia e Liceo, che per la requisizione della sede a Via Bellini trovai attualmente ristretta in alcuni vani siti al II° piano dell'edificio del R.Conservatorio di Musica di questa Città. La mancanza dell'archivio e del non indifferente patrimonio artistico e didattico ha richiamato con urgenza la mia attenzione e feci subito redigere un elenco della consistenza del materiale esistente: elenco, che (come da copia che si alliga n° 1) si riduce a ben pochi oggetti, i quali non hanno alcun valore di fronte a tutto ciò che costituiva il detto patrimonio.-

Il professore Nette, direttore artistico, mi ha esibito copia di una sua relazione, datata 15 novembre 1943 (alligato n° 2), ed inviata a S. E. il Comandante del Corpo d'Armata della Campania, a S. E. il Prefetto, al Soprintendente delle Antichità ed a quello alle Gallerie della Campania. Dalla stessa codesta On.le Subcommittee potrà rilevare quanto mi è stato riferito in merito al trasporto precipitoso di parte del materiale, resosi necessario a seguito della requisizione della sede.-

Ho cercato, quindi, di conoscere, trovare ed individuare il detto patrimonio; ed attraverso indagini, interrogazioni e dichiarazioni fattemi,

Campania

A Sua Eccellenza il Prefetto

A Sua Eccellenza Amedeo Majuri
Soprintendente alle antichità per
la CampaniaAl Prof. Bruno Molajoli
Soprintendente all'Arte Moderna
per la Campania

Nel pomeriggio del giorno tre ottobre due ufficiali dell'Esercito Americano del reparto paracadutisti vennero per visitare ed immediatamente requisire l'edificio dell'Accademia di Belle Arti.

Dopo circa un'ora cominciarono a trasportare tutto il loro materiale ed in serata tutto l'Istituto era occupato da dette truppe.

Fece notare al Comandante del distaccamento che il locale era adibito a scuola governativa, che avrebbero docuto, fra breve, essere espletati gli esami di stato di seconda sessione e che in fine vi erano ambienti i quali dovevano essere rispettati e cioè: il locale che accoglie le opere di pittura e scultura della Galleria di Arte Moderna; la Biblioteca, il Museo anatomico, gli uffici di direzione e di Segreteria compreso l'archivio, la sala dei professori ed in fine, i vari studi privati degli artisti, professori dell'Istituto, che avevano per l'esercizio della loro professione.

Intanto ottenevo che nell'Istituto avessero dal Comando del reparto, permesso di accesso i professori e i bidelli ma non si fu possibile evitare l'ingresso a mole personale estranea am me sconosciuto, come barbieri, luatrini, lavandai e inservienti di cucina.

Gli uffici di direzione e di segreteria venivano immediatamente occupati e tali uffici dovevano essere alloggiati in altro settore del fabbricato.

Fin dal primo giorno dell'occupazione molti studi privati venivano

1022

trovati aperti, manomessi e danneggiati e molte carte degli uffici sparse per le stanze in tale confusione che non era più possibile riordinarle, nonostante alcuni cartelli messi alle porte di datti locali per indicare "vietato l'ingresso"

Questo stato di cose è durato circa fino alla fine di ottobre.-

Il giorno 23 ottobre venne a visitare l'Istituto un Maggiore medico americano e il giorno successivo lo stesso ufficiale accompagnato da un interprete, ritornò per dirmi che l'Istituto doveva essere adibito ad ospedale e che in tre o quattro giorni al massimo avrebbe dovuto essere sgombrato di tutto ciò che vi era dentro e messo a sua disposizione.-

Feci notare che non avevamo locali ove poter sistemare tutto il nostro enorme materiale, che non avevamo fondi a disposizione e che mi trovavo nella impossibilità materiale di operare uno sgombero.-

Mi recai immediatamente col direttore di segreteria dottor Sandirocco dal Sprintendente Majuri per avere un pò di spazio nel Museo ove sistemare le cose più importanti e cioè, archivio, biblioteca e opere della Galleria d'Arte Moderna e anche per consigliarmi come avrei potuto fare e a chi avrei dovuto rivolgermi per ottenere macchine e uomini necessari per il trasporto di tanto materiale, sempre che non fosse possibile scongiurare il pericolo di una occupazione ospedaliera.-

In seguito a tale colloquio mi recai, sempre con il direttore di Segreteria al Municipio e di qui fui mandato da un ufficio all'altro per due giorni senza poter nulla concludere.-

Intanto il tempo strigeva e infatti dopo due o tre giorni, l'ufficio medico venuto per la verifica dei locali, veniva a me per domandarmi se avevo sgombrato.-

Fattogli presente la difficoltà nelle quali mi dibattevo e che avev

Questo stato di cose è durato circa fino alla fine di ottobre.-

Il giorno 23 ottobre venne a visitare l'Istituto un Raggiore medico americano e il giorno successivo lo stesso ufficiale accompagnato da un interprete, ritornò per dirmi che l'Istituto doveva essere adibito ad ospedale e che in tre o quattro giorni al massimo avrebbe dovuto essere sgombrato di tutto ciò che vi era dentro e messo a sua disposizione.-

Feci notare che non avevamo locali ove poter sistemare tutto il nostro enorme materiale, che non avevamo fondi a disposizione e che mi trovavo nella impossibilità materiale di operare uno sgombero.-

Mi recai immediatamente col direttore di segreteria dottor Sandirocco dal Srintendente Majuri per avere un pò di spazio nel Museo ove sistemare le cose più importanti e cioè, archivio, biblioteca e opere della Galleria d'Arte Moderna e anche per consigliarmi come avrei potuto fare e a chi avrei dovuto rivolgermi per ottenere macchine e uomini necessari per il trasporto di tanto materiale, sempre che non fosse possibile scongiurare il pericolo di una occupazione ospedaliera.-

In seguito a tale colloquio mi recai, sempre con il direttore di Segreteria al Municipio e di qui fui mandato da un ufficio all'altro per due giorni senza poter nulla concludere.-

Intanto il tempo stringeva e infatti dopo due o tre giorni, l'ufficio medico venuto per la verifica dei locali, veniva a me per domandarmi se avevo sgombrato.-

Fattogli presente le difficoltà nelle quali mi dibattevo e che avevo cercato di superare andando da un ufficio all'altro, egli disse che mi avrebbe accompagnato dal capitano americano Ciulini, ove infatti andammo io e Sandirocco ad esporre le nostre precise condizioni e a chiedere appoggio ed aiuto.-

Dal Capitano Ciulini mi fu detto di ritornare nel pomeriggio e così dal pomeriggio fui rimandato al giorno successivo."

Il giorno successivo mi recai di nuovo da lui assieme al maggiore medico che nel frattempo era ritornato la mattina all'Istituto."

Il Capitano disse che la risposta alla mia richiesta l'avrei avuta all'Accademia il giorno dopo."

Il giorno seguente, 28 ottobre recatomi all'Istituto verso le ore otto di mattina constatai che tutto il fabbricato era stato sgombrato dalle truppe paracadutiste e che nessuno dei professori e dei bidelli poteva entrare prima delle ore dieci, mentre erano dentro barbieri e lavandaie."

Ma prima di detta ora cominciarono ad affluire nell'Accademia i reparti di sanità e alla mia richiesta di una risposta, all'ufficiale che era venuto per la requisizione del fabbricato, mi fu detto che avrei avuto aiuto da loro."

Convenimmo che una parte del piano terra sarebbe rimasto a noi per poter collocare, protetti da muratura, le cose più importanti sia di raccolte che di interesse della scuola e degli uffici."

Avevo già ottenuto, nei due giorni di inutili gite per gli uffici, dal Direttore del Conservatorio di Musica, delle stanze ove alloggiare gli uffici di direzione, e detti disposizioni affinché i custodi, aiutati da altri inservienti, che il Rettore dell'Università professore Onofrio mi aveva offerto, iniziassero lo sgombero."

Nello stesso tempo i reparti di sanità iniziarono lo sgombero della pulizia dell'Istituto, gettando dalle finestre nel cortile, il materiale didattico che avrebbe richiesto per un trasporto regolare molto tempo e parte dell'arredamento."

Avevo fatto intanto precedentemente murare da un lato un 10 mt

giore medico che nel frattempo era ritornato la mattina all'Istituto.-

Il Capitano disse che la risposta alla mia richiesta l'avrei avuta all'Accademia il giorno dopo.-

Il giorno seguente, 28 ottobre recatomi all'Istituto verso le ore otto di mattina constatasi che tutto il fabbricato era stato sgomberato dalle truppe paracadutiste e che nessuno dei professori e dei bidelli poteva entrare prima delle ore dieci, mentre erano dentro barbieri e lavandaie.-

Ma prima di detta ora cominciarono ad affluire nell'Accademia i reparti di sanità e alla mia richiesta di una risposta, all'ufficiale che era venuto per la requisizione del fabbricato, mi fu detto che avrei avuto aiuto da loro.-

Convenimmo che una parte del piano terra sarebbe rimasto a noi per poter collocare, potretti da muratura, le cose più importanti sia di raccolta che di interesse della scuola e degli uffici.-

Avevo già ottenuto, nei due giorni di inutili gite per gli uffici, dal Direttore del Conservatorio di Musica, delle stanze ove alloggiare gli uffici di direzione, e detti disposizioni affinché i custodi, aiutati da altri inservienti, che il Rettore dell'Università professore Onofeo mi aveva offerto, iniziassero lo sgombero.-

Nello stesso tempo i reparti di sanità iniziarono lo sgombero e la pulizia dell'Istituto, gettando dalle finestre nel cortile, il materiale didattico che avrebbe richiesto per un trasporto regolare molto tempo e parte dell'arredamento.-

Avevo fatto intanto precedentemente murare da un lato un ~~10~~¹⁰⁰ metri terreno con regolare parascaglie e intendevo di porvi le collezioni e le cose più importanti.-

Mi accinsi a fare un giro per le scuole con i bidelli, i profes-

sori Brancaccio e Parente, col direttore di segreteria dott. Sandirocco e con l'economista, per disporre i turni del nostro lavoro di assistenza per il trasporto della roba. -

Ebbi così la sorpresa di trovare la porta che chiudeva le opere della Galleria con la serratura aperta e forzata, e verificammo che vi erano oltre i quadri alcune cornici vuote. -

Venne il sospetto per le cornici vuote, che mancassero delle opere ma data la fretta e l'impossibilità di una verifica di inventario anche per la mancanza della professoressa Lorenzetti assente da Napoli e l'unica informata per la Biblioteca e Direttrice della Galleria, ci limitammo a tale constatazione. -

Questo succedeva verso le ore 17. - Richiusi come fu possibile e decisi di fare iniziare lo sgombero la mattina. -

Al mio ritorno del giorno seguente scopii che la porta di detto locale era nuovamente aperta e nella sala vi erano delle porte prima non esistenti. - Uguale sorte subì la sala della biblioteca, la quale rimase, come l'altra tutta la notte e parte della mattina alla mercé di tutti quelli che volevano entrare. -

Devo notare che dal primo momento dell'ingresso delle truppe nell'Istituto fu un andirivieni di persone non addette alla scuola e che portavano sia nell'uscire che nell'entrare carichi di vestiario ed altro che peraltro tutto questo traffico non poteva essere controllato per la confusione ormai esistente nell'Accademia. -

Intanto i professori che avevano lo studio nell'Istituto venivano continuamente a rannicarsi con me perchè trovavano i loro ambienti sovraccaricati e dietro mio consiglio trasportarono altrove le cose in un momento di indescrittibile confusione. -

Ebbi così la sorpresa di trovare la porta che chiudeva le opere della Galleria con la serratura aperta e forzata, e verificammo che vi erano oltre i quadri alcune cornici vuote.-

Venne il sospetto per le cornici vuote, che mancassero delle opere ma data la fretta e l'impossibilità di una verifica di inventario anche per la mancanza della professoressa Lorenzetti assente da Napoli e l'unica informata perchè Bibliotecaria e Direttrice della Galleria, ci limitammo a tale constatazione.-

Questo succedeva verso le ore 17.- Richiusi come fu possibile e decisi di fare iniziare lo sgombero la mattina.-

Al mio ritorno del giorno seguente scopii che la porta di detto locale era nuovamente aperta e nella sala vi erano delle porte prima non esistenti.- Uguale corte mui la sala della biblioteca, la quale rimase, come l'altra tutta la notte e parte della mattina alla mercè di tutti quelli che volevano entrare.-

Devo notare che dal primo momento dell'ingresso delle truppe nell'Istituto fu un andirivieni di persone non addette alla scuola e che portavano sia nell'uscire che nell'entrare carichi di vestiario ed altro che peraltro tutto questo traffico non poteva essere controllato per la confusione ormai esistente nell'Accademia.-

Intanto i professori che avevano lo studio nell'Istituto venivano continuamente a rammaricarsi con me perchè trovavano i loro ambienti sossopra e danneggiati e dietro mio consiglio trasportarono altrove le cose in un momento di indescrittibile confusione.-

Tutto un grande deposito veniva dai soldati vuotato e tutto il materiale didattico gettato sul monte comune e le molte centinaia di quadri accantonati nel cortile lateralmente alla catasta suaccennata alimentata da nuovi getti dalle finestre.-

Riuscì a mettere al riparo parte delle opere della Galleria nel museo, cioè quelle che per le dimensioni non avrebbero potuto essere alloggiate nella stanza dell'Istituto situata a pianterreno, che avevo avuto assegnata come magazzino.-

Nella stanza precedentemente murata da un lato collocai l'archivio, le opere della Galleria di minor mole, la biblioteca, una macchina di proiezioni con tutte le diapositive e il materiale del gabinetto di fisica. Non fu possibile collocare la radio perché non fu più ritrovata, come pure una macchina da scrivere.- Lasciammo l'Istituto solo quando fu ultimato il muro di chiusura di questo locale.-

Altro personale intanto collocava in altro deposito quello che si poteva salvare di materiale didattico e molti quadri dei moltissimi che erano accantonati nel cortile.-

Il muro di chiusura di questo secondo magazzino fu fatto, data la quantità di materiale da sistemarsi, solo dopo due giorni.-

Non ho potuto informare le Autorità prime di oggi perché il Comando Alleato mi dava urgenza per aver tutto l'Istituto sgombrato e per questa ragione tutti gli impiegati, i professori e i bidelle che mi fu possibile reclutare erano occupati dalla mattina alla sera per aiutare le operazioni di sgombrare.-

Feci presente al Comando Militare del reparto sanitario l'ingentissimo danno subito dall'Accademia in materiale didattico e arredamento, danno che si riversa su tutta la popolazione studentesca e mi fu risposto che dopo la guerra l'Istituto sarebbe risorto più bello di prima.-

Comunque ho il dovere di far presente alle Autorità che i danni arrecati all'Accademia di Belle Arti, che è la più bella di tutta Italia, sono ingentissimi e difficilmente potranno essere riparati.-

Nella stanza precedentemente murata da un lato collocai l'archivio, le opere della Galleria di minor mole, la biblioteca, una macchina di proiezioni con tutte le diapositive e il materiale del gabinetto di fisica. Non fu possibile collocare la radio perché non fu più ritrovata, come pure una macchina da scrivere. - Lasciammo l'Istituto solo quando fu ultimato il muro di chiusura di questo locale. -

Altro personale intanto collocava in altro deposito quello che si poteva salvare di materiale didattico e molti quadri dei moltissimi che erano accantonati nel cortile. -

Il muro di chiusura di questo secondo magazzino fu fatto, data la quantità di materiale da sistemare, solo dopo due giorni. -

Non ho potuto informare le Autorità prime di oggi perché il Comandante Allento mi dava urgenza per aver tutto l'Istituto sgombero e per questa ragione tutti gli impiegati, i professori e i bidelle che mi fu possibile reclutare erano occupati dalla mattina alla sera per aiutare le operazioni di sgombero. -

Feci presente al Comando Militare del reparto sanitario l'ingentissimo danno subito dall'Accademia in materiale didattico e arredamento, danno che si riversa su tutta la popolazione studentesca e mi fu risposto che dopo la guerra l'Istituto sarebbe risorto più bello di prima. -

Comunque ho il dovere di far presente alle Autorità che i danni arrecati all'Accademia di Belle Arti, che è la più bella di tutta Italia, sono ingentissimi e difficilmente potranno essere riparati. -

La mattina del 5 novembre ritornato all'Accademia constatavi che in Via Broggia alcuni soldati demolivano il muro da me precedentemente fatto costruire e che chiudeva il deposito suaccennato dei quadri della Galleria ecc..

Galleria ecc.

Domandai ragione di tale demolizione e cercai di far spendere il lavoro. Il Comandante il reparto sanitario mi disse che tutto quel materiale accuratamente preservato doveva essere trasportato nell'altro deposito e uniti alle altre cose in maniera da formare un solo ambiente di raccolta.

Tale lavoro di sgombero era eseguito dai soldati, ed io, ormai davanti al fatto compiuto, feci notare la gravità della cosa e declinai ogni responsabilità. Nonostante disposi un turno di sorveglianza nella strada perchè fossero evitate eventuali sottrazioni di dipinti, di libri o di altre cose ivi custodite.

L'Ufficiale mi rassicurò che a sgombero ultimato avrebbe provveduto a far costruire negli archi due muri di chiusura ormai dell'unico deposito a nostra disposizione e che raccoglieva tutto quello che avevo potuto nella fretta salvare.

Il lavoro di sgombero si protrasse fino alla sera del sei novembre. La mattina del sette novembre verso le ore dodici passai ancora dall'istituto e mi informai se i muri erano stati costruiti.

Seppi che il deposito era ancora aperto.

In ultimo devo far notare che per l'occupazione dell'istituto oltre ai danni subiti dall'Accademia che sono ingentissimi e che potranno essere calcolati ad un dipresso solo quando questa verrà ricostruita, sono stati danneggiati per l'interrotto esercizio della loro professione i seguenti artisti, professori dell'Accademia e del Liceo, che avevano lo studio nel fabbricato e che ora non possono più lavorare per mancanza di locali.

Professor De Nicola Francesco, Giarrizzo Manlio, Brancaccio Giovanni,

Chiariello Umberto, Nette Emilio, Sanarica Alberto, Trojano Stanislao e

Parente Francesco.

tato nell'altro deposito e uniti alle altre cose in maniera da formare un solo ambiente di raccolta.

Tale lavoro di sgombero era eseguito dai soldati, ed io, ormai davanti al fatto compiuto, feci notare la gravità della cosa e declinai ogni responsabilità. Nonostante disposi un turno di sorveglianza nella strada perchè fossero evitate, eventuali estrazioni di dinari, di libri o di altre cose ivi custodite.

L'Ufficiale mi rassicurò che a sgombero ultimato avrebbe provveduto a far costruire negli archi due muri di chiusura ormai dell'unico deposito a nostra disposizione e che raccoglieva tutto quello che avevo potuto nella fretta salvare.

Il lavoro di sgombero si protrasse fino alla sera del sei novembre. La mattina del sette novembre verso le ore dodici passai ancora dall'istituto e mi informai se i muri erano stati costruiti. Sapevo che il deposito era ancora aperto.

In ultimo devo far notare che per l'occupazione dell'istituto oltre ai dardi subiti dall'Accademia che sono inenarrabili e che potranno essere calcolati ad un disprezzo solo quando questa verrà ricostruita, sono stati danneggiati per l'interrotto esercizio della loro professione i seguenti artisti, professori dell'Accademia o del Liceo, che avevano lo studio nel fabbricato e che ora con nessuno più lavorare per mancanza di locali.

Professor De Nicola Francesco, Giarrizzo Manlio, Brancaccio Giovanni, Chiariello Umberto, Nette Emilio, Sanarica Alberto, Trojano Stanislao e Parente Francesco.

Non posso dire quali danni abbiano subito i professori Monteleone Alessandro e Gaudenzi Pietro i qualiudevano come gli altri dello

studio nell'Accademia e sono assenti da Napoli.-

Di quanto sopra credo opportuno informare le Autorità, a scanso di ogni responsabilità da parte dell'Amministrazione dell'Istituto.-

Napoli, 15 novembre 1943

P. IL PRESIDENTE
(Prof. Emilio Notte)

PER COPIA CAMPIONE

IL CAPO DELLA SEGRETERIA

Forlano



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E R. LICEO ARTISTICO

-NAPOLI-

L'anno 1940-XVIII, addì 19 Giugno nella R. Accademia di Belle Arti di Napoli si è proceduto alla consegna da parte della Direttrice della Galleria di Arte moderna, annessa all'Accademia stessa, Professoressa Lorenzetti Costanza al Soprintendente alle Gallerie della Campania Prof. fessor Molajoli Bruno di numero undici casse numerate da uno ad undici, contenenti dipinti e sculture ed un tappeto di proprietà dell'Accademia. Da parte della stessa Accademia viene consegnata una dodicesima cassa di dipinti tratta dal deposito.-

La consegna avviene a casse chiuse e regolarmente suggellate con l'intesa che la restituzione avverrà nello stesso modo; nel caso però in cui per esigenze di forze maggiori, sarà necessario durante il deposito procedere all'apertura delle casse sarà, entro il limite del possibile, invitata a presenziare la stessa Direttrice o persona da lei designata.

A questo fine ed a titolo di informazione è alligato al presente verbale un elenco delle opere contenute nelle singole casse.-

Del presente verbale di consegna vengono redatte tre copie di cui una alla Soprintendenza alle Gallerie della Campania, una alla Direttrice della Galleria e la terza all'archivio dell'Accademia di Belle Arti.

Letta, confermata e sottoscritta.-

F.to Lorenzetti Costanza

F.to Bruno Molajoli

L'anno 1940-XVIII, addì 19 Giugno nella R. Accademia di Belle Arti di Napoli si è proceduto alla consegna da parte della Direttrice della Galleria di Arte moderna, annessa all'Accademia stessa, Professoressa Lorenzetti Costanza al Soprintendente alle Gallerie della Campania Professore Molajoli Bruno di numero undici casse numerate da uno ad undici, contenenti disegni e sculture ed un tappeto di proprietà dell'Accademia. Da parte della stessa Accademia viene consegnata una dodicesima cassa di disegni tratta dal deposito.

La consegna avviene a casse chiuse e regolarmente suggellate con l'intesa che la restituzione avverrà nello stesso modo; nel caso però in cui per esigenze di forze maggiori, sarà necessario durante il deposito procedere all'apertura delle casse sarà, entro il limite del possibile, invitata a presenziare la stessa Direttrice o persona da lei designata.

A questo fine ed a titolo di informazione è alligato al presente verbale un elenco delle opere contenute nelle singole casse.

Del presente verbale di consegna vengono redatte tre copie di cui una alla Soprintendenza alle Gallerie della Campania, una alla Direttrice della Galleria e la terza all'archivio dell'Accademia di Belle Arti.

Letta, confermata e sottoscritta.

F.to Lorenzetti Costanza

F.to Bruno Molajoli

1020

PER COPIA CONFORME

IN CASO DELLA SEGRETERIA



Handwritten signature

74/7.3

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ED/JVV/da

REF : ED/5.16/AOC

19 maggio 1944

AL : Direttore della R. Accademia di Belle Arti

OGGETTO : Scatti di stipendio

In riferimento alla nota della S.V. del 16 c.m. si informa che
i decreti inviati a questo Dicastero per l'aumento di stipendio dei :

Avv. Luigi Vosa
Prof. Notti Emilio
Dott. Sandirocco Ilario
Sig. Pennino Ugo
Sig. Andreassi Antonio

sono stati approvati in via eccezionale.

Si fa presente alla S.V. che ogni ulteriore decreto in materia
dovrà essere emanato da questo Dicastero.

Per il Direttore all'Educazione:

J.V. VELLA, Lt.
Education Subcommittee



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLINapoli, 16 maggio 19⁴⁴ Anno

Al Governo Militare Allento

(Divisione Legale)

N. di prot. 133
di posiz. B/1

Raccomandata a mano

NAPOLI

Allegati N. 5

Risp. al foglio del N. di { Prot.
{ Pos.

Divis.

OGGETTO Autorizzazione.-

Avendo alcuni funzionari di questa R. Accademia di Belle Arti, maturato il diritto ad ottenere uno scatto di stipendio, si prega codesto Comando, di autorizzare questa Presidenza ad emettere i decreti necessari da trasmettere all'Ufficio Provinciale del Tesoro.-

All'uopo, si accludono alla presente i decreti suddetti, con preghiera di apporre in calce ad essi il visto di codesto Comando, indipendentemente dalla lettera di autorizzazione.-

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

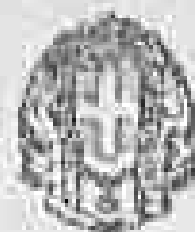
7c/7.3
HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

ALLA : R.Accademia di Belle Arti -Napoli-
OGGETTO : Sig. Pennino Antonio: Assunzione
REF. : ED/5.16
DATA : 11 Maggio 1944

In riferimento alla nota della S.V. del 6 maggio
c.m., questo Dicastero non ha nulla in contrario per l'assun-
zione del Signor Pennino Antonio come salariato giornaliero
presso codesta Accademia.

Per il Direttore dell'Educazione

J.V. VELLA, Lt.
Education Sub-commission



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 6 maggio 1944 Anno

Al Governo Militare Alleato

Divisione Education aut Fine Arts

N. di prot. 118
di posiz. B/1

Raccomandata a mano

N A P O L I

Allegati N.

Risp. al foglio del N. di Prot.
Pos.

Divis.

OGGETTO Scheda personale. -

Si trasmette a codesto Spett. Comando, la scheda personale del salariato giornaliero Pennino Antonio fu Ernesto, che dovrà assumere servizio in sostituzione di altro custode salariato deceduto.

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

Avv. Luigi Vosa

1016

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

- Nome e cognome Antonio Ferraro
- Luogo di nascita Capri
 - Data di nascita 13 Giugno 1913
- Indirizzo Via Giuseppe 44
- Residenza permanente Capri
- Professione Carbone
- Eravate iscritto al P. N. F. ? ---
- da quando ? ---
- Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
 - Sansepolcristi NO
 - Squadristi NO
 - M. V. S. N. ? NO
- Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio ? (Indicate con un SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)	
Milizia ordinaria ?	<u>NO</u>
Milizia Ferroviaria ?	<u>NO</u>
Milizia Postale ?	<u>NO</u>
Milizia Portuale ?	<u>NO</u>
Milizia Forestale ?	<u>NO</u>
Milizia Stradale ?	<u>NO</u>
Milizia Confinaria ?	<u>NO</u>
Milizia Universitaria ?	<u>NO</u>
Milizia Antiaerea ?	<u>NO</u>
Milizia Artiglieria Marittima ?	<u>NO</u>
Moschettieri del Duce ?	<u>NO</u>

1015

1. Nome e cognome Antonio Ferraro
- a) Luogo di nascita Capri b) Data di nascita 13 giugno 1913
2. Indirizzo Via Giuseppe 44 a) Residenza permanente Capri
3. Professione Caricatore
4. Eravate iscritto al P. N. F.? SI a) da quando? ---
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
- a) Sansepolcristi NO b) Squadristi NO c) M. V. S. N. ? NO
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un **SI** ed un **NO** l'unità e la data negli spazi rispettivi):

	PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)
Milizia ordinaria ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Ferroviaria ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Postale ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Portuale ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Forestale ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Stradale ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Confinaria ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Universitaria ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Antiaerea ? <u>NO</u>	<u>---</u>
Milizia Artiglieria Marittima ? <u>NO</u>	<u>---</u>
" Moschettieri del Duce " ? <u>NO</u>	<u>1015</u>
Battaglioni " M. " ? <u>NO</u>	<u>---</u>

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata ? NO

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete **SI** o **NO** e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. N. F. ? no
- b) Membro del Direttorio Nazionale ? no
- c) Segretario Federale ? no
- d) Membro del Direttorio Federale ? no
- e) Ispettore del Partito ? no
- f) Ispettore Federale ? no
- g) Segretario politico di un Fascio ? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale ? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale ? no
- j) Capo-settore ? no
- k) Capo-nucleo ? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L. ? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F. ? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili ? no
- o) Qualche altra carica nel Partito ? no

Quale ? no7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA ? no Quando ?8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR. ? no Quando ?9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S. ? no Quando ?

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni :

a) In una Corporazione ? noQuale ? noDenominazione della carica nob) In una unione sindacale ? noQuale ? no

PERIODO DI SERVIZIO

- f) Ispettore Federale? no
- g) Segretario politico di un Fascio? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale? no
- j) Capo-settore? no
- k) Capo-nucleo? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F.? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Femminili? no

o) Qualche altra carica nel Partito? no

Quale? no

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? no Quando? no

8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? no Quando? no

9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? no Quando? no

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? no

Quale? no

Denominazione della carica no

b) In una unione sindacale? no

Quale? no

Denominazione della carica no

c) In un Consorzio Agrario? no

Quale? no

Denominazione della carica no

PERIODO DI SERVIZIO

no

no

no

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale? no

Quale? ==

Denominazione della carica ==

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

cal 194042005800 mensileStipendio diimpiegato privato

13. Avete prestato servizio militare?

b) Quando? == a) In quale arma? ==d) Dove avete prestato servizio? == c) Quale grado rivestivate ultimamente? ==e) Siete stato "volontario" nella guerra civile Spagnola? nof) Siete stato "volontario" nella campagna dell'Africa Orientale? no Del Nord Africa?g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? siPer qual motivo? Riformato14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? no Nome dell'organizzazione? ==Periodo di appartenenza? ==

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

Antonio R.

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
--------------------	---------------------	--------------------

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
cal 1940	4200	5300 all'anno
Stipendio di		
Indipendente privato		

13. Avete prestato servizio militare?

a) In quale arma?

b) Quando?

c) Quale grado rivestivate ultimamente?

d) Dove avete prestato servizio?

e) Siete stato "volontario", nella guerra civile Spagnola? *no*

f) Siete stato "volontario", nella campagna dell'Africa Orientale? *no* Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *Si*

Per qual motivo?

Riformato

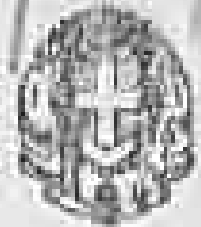
14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *no* Nome dell'organizzazione? *---*

Periodo di appartenenza? *---*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Ortensio Ferruccio*
Data *10 maggio 1944*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

12276/7.3

Napoli, 10 maggio 1944 Anno

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Al 1° Allied Control

Commission Education Subcommittee

di prot. 122
N. di posiz. 8/1N A P O L I

Allegati N. uno

Risp. al foglio del _____ N. di { Prof.
Pos.

Divis. _____

OGGETTO: Prof. Vincenzo Ciardo. Scheda personale.

Si rimette a codesto Ufficio la scheda personale del Prof. Vincenzo Ciardo, titolare presso questo Istituto, rientrato in sede in data di ieri e proveniente dalla provincia di Lecce, dove sino ad ora è stato a disposizione di quel R. Provveditore agli studi.

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)Avv. Crisoforo

1014

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome Vincenzo Ciarolo
- a) Luogo di nascita Gaglianico del Capo b) Data di nascita 25-10-1894
2. Indirizzo Napoli, Calabritto (Necce) c) Residenza permanente Napoli
3. Professione Presupposto
4. Eravate iscritto al P. N. F.? SI a) da quando? 1923
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
- a) Sansepolcristi NO b) Squadristi NO c) M. V. S. N.? NO
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO

(Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria?	<u>NO</u>
Milizia Ferroviaria?	<u>NO</u>
Milizia Postale?	<u>NO</u>
Milizia Portuale?	<u>NO</u>
Milizia Forestale?	<u>NO</u>
Milizia Stradale?	<u>NO</u>
Milizia Confinaria?	<u>NO</u>
Milizia Universitaria?	<u>NO</u>
Milizia Antiaerea?	<u>NO</u>
Milizia Artiglieria Marittima?	<u>NO</u>
Moschettieri del Duce?	<u>NO</u>

1. Nome e cognome Vincenzo Ciarolo
- a) Luogo di nascita Gaglianico del Capo b) Data di nascita 23-10-1894
2. Indirizzo Napoli-Caballotti (Decca) c) Residenza permanente Napoli
3. Professione Trasportatore 34
4. Eravate iscritto al P. N. F.? Si a) da quando? 1923
5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI) o (NO):
- a) Sansepolcristi no b) Squadristi no c) M. V. S. N.? no
- d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un

SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

	PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nei quadri)
Milizia ordinaria?	<u>no</u>
Milizia Ferroviaria?	<u>no</u>
Milizia Postale?	<u>no</u>
Milizia Portuale?	<u>no</u>
Milizia Forestale?	<u>no</u>
Milizia Stradale?	<u>no</u>
Milizia Confinaria?	<u>no</u>
Milizia Universitaria?	<u>no</u>
Milizia Antiaerea?	<u>no</u>
Milizia Artiglieria Marittima?	<u>no</u>
Moschettieri del Duce?	<u>no</u>
Battaglioni "M."?	<u>no</u>

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? no

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete SI o NO e indicate i periodi di servizio in ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. N. F.? no
- b) Membro del Direttorio Nazionale? no
- c) Segretario Federale? no
- d) Membro del Direttorio Federale? no
- e) Ispettore del Partito? no
- f) Ispettore Federale? no
- g) Segretario politico di un Fascio? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale? no
- j) Capo-settore? no
- k) Capo-nucleo? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F.? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? no
- o) Qualche altra carica nel Partito? no

Quale?

no7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? no Quando? no8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? no Quando? no9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? no Quando? no

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? no

Quale?

noDenominazione della carica nob) In una unione sindacale? no

Quale?

no

PERIODO DI SERVIZIO

- f) Ispettore Federale? no
- g) Segretario politico di un Fascio? no
- h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? no
- i) Membro di un Gruppo Rionale? no
- j) Capo-settore? no
- k) Capo-nucleo? no
- l) Una posizione autorevole nella G. I. L.? no
- m) Una posizione autorevole nel G. U. F.? no
- n) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
minili? no
- o) Qualche altra carica nel Partito? no

Quale? no

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? no Quando? no
8. Avete fatto parte dell'ufficio politico dei CC. RR.? no Quando? no
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? no Quando? no
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione? noQuale? noDenominazione della carica nob) In una unione sindacale? noQuale? noDenominazione della carica noc) In un Consorzio Agrario? noQuale? noDenominazione della carica no

PERIODO DI SERVIZIO

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale? *no*
Quale? *no*
Denominazione della carica *no*

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
<i>no</i>	<i>no</i>	<i>no</i>

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI	MEDIA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
<i>Sipendio di rete</i>	<i>Ventimilacinque</i>	<i>£ 1711 nette</i>
<i>grande -</i>	<i>cento</i>	<i>mensile</i>

13. Avete prestato servizio militare? *Si* a) In quale arma? *Corpo Aeronautico*
b) Quando? *1914-1919* c) Quale grado rivestivate ultimamente? *Caporal maggiore*
d) Dove avete prestato servizio? *Roma, zona di guerra*
e) Siete stato "volontario" nella guerra civile Spagnola? *no*
f) Siete stato "volontario" nella campagna dell'Africa Orientale? *no* Del Nord Africa? *no*
g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *no*

Per qual motivo? *no*

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *no* Nome dell'organizzazione? *no*
Periodo di appartenenza? *no*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Mucupo Giardo*
5-1944

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

no *no* *no*

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI MEDIA ANNUALE INTROITO DEL 1942
Spese di rete Ventimilacinque *£ 1811 nette*
grande - cent *mensile*

13. Avete prestato servizio militare? *Si* a) In quale arma? *Corpo Aeronautico*
 b) Quando? *1914-1919* c) Quale grado rivestivate ultimamente? *Caporal maggiore*
 d) Dove avete prestato servizio? *Roma, zona di guerra*
 e) Siete stato "volontario" nella guerra civile Spagnola? *no*
 f) Siete stato "volontario" nella campagna dell'Africa Orientale? *no* Del Nord Africa? *no*
 g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *no*
 Per qual motivo? *no*

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *no* Nome dell'organizzazione? *no*
 Periodo di appartenenza? *no*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Vincenzo Ciardo*
 Data *9-5-1944*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee
APO 394

7^c/7.3
AL : Avv. Luigi Vosa - Presidente della
R. Accademia di Belle Arti - Napoli-

OGGETTO : Presidente

REF. : ED/5-16

DATA : 3 maggio 1944

Questo Comando prende atto della comunicazione
della S.V. in data 28 aprile 1944.

T.G. BERGIN
Major A.U.S.
Subcommission Education



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 28 aprile 1944 Anno

Allied Control Commission

Education Subcommittee

Via Roma 123

N A P O L I

N. di prof. 105
di posiz. B/1

Allegati N.

Risp. al foglio del N. di Prof.
Divis. Pos.

Divis.

OGGETTO Presidente. -

Comunico a codesto Ufficio che, in esecuzione degli ordini impartiti, ho assunto in data 26 c.m. la Presidenza di questa R. Accademia di Belle Arti. -
Con ossequi.

IL PRESIDENTE
(Avv. Luigi Vosa)

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
~~XX~~
~~ALLIED MILITARY GOVERNMENT~~

PROVINCE OF NAPLES

Office of the Provincial Commissioner

MUNICIPIO, NAPLES

NA/313

11 April 1944

SUBJECT : Presidente Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico.

TO : Regional Education Div.
(attention: Captain Noe)

1. I am enclosing copy of a letter addressed to this office under date of 30 March 1944 by Major T.C. Bergin, Education Subcommittee, ACC, which is self-explanatory.

2. Since talking with the Prefect, he has informed me that Major Bergin's request has been complied with and that the office of Commissario has been terminated, allowing the Presidente to take the office.

For the Provincial Commissioner:

John N. Lummus
JOHN N. LUMMUS
Captain, AUS
Executive Officer

1 Encl.
JNL/jh/er

F. A.

1010

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Education Subcommittee

ED/TGP/dr.

ED/3.3/ACC

30 March 1944

SUBJECT : Presidente Accademia di Belle Arti e R. Liceo
Artistico

TO : Regional Commissioner - Reg. III
Attention Prov. Com. for Naples Prov.

1. As a matter of general policy and by special agreement within the Education Subcommittee appointment if normally handled by the Prefetto are to be made on the advice of the Regional Staff, those normally at the disposal of the Ministry are in charge of the Educational Sub-commission ACC.
2. On their principle Avvocato Luigi Vosa was appointed march 23 Pre- side of the Accademia di Belle Arti and R. Liceo Artistico, such appointment being a normal function of the Ministry.
3. It was then found that previously the Prefetto had appointed another man as Commissario Straordinario, an office which automatically ceases to exist on the appointment of a presidente.
4. It is suggested that if agreeable to the proper Regional Authorities the prefect be informed of the situation and terminate the office of Commissario, allowing the presidente to take office

T.G. BERGIN
Major AUS
Education Subcommiss.
ACC.

7^c/7.3

REAR HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
EDUCATION SUBCOMMISSION

ED/TVS/tjr

ED/5-1/ACC

21 April 1944

SUBJECT : Appointment of Commissario
Accademia di Belle Arti.

TO : Executive Commissioner

THRU : Administrative Section.

- 1 Policy Directive No. 1 on "Division of Responsibility" between Regions and the Education Subcommittee (originally worked out with and agreed to by Lt. Colonel POLETTI in Region I) makes the Education Subcommittee responsible for appointments in "instructions of university rank."
- 2 The accademia di Belle Arti of Naples is such an institution.
- 3 The Education Subcommittee has, pursuant to 1st authority (23 March 1944) appointed Avvocato Luigi Voss Preside of the institution in question.
- 4 Avvocato Voss's Scheda Personale shows him innocent of Fascist imputations, even innocent of Party membership.
- 5 If there be facts instead of "unchecked information" back of Lt. Colonel POLETTI's advice (letter of 17 April 1944) that Voss is "a notorious fascist of great incompetence," the Education Subcommittee would appear to be entitled to them. Our own investigation has revealed no such facts.

/s/ T.V. Smith
/t/ T.V. SMITH
Lt. Col., AUS
Director of Education

1st Ind.

Admin Sec. Rear Hq. ACC, APO 394, 21 April 1944.

TO: Executive Commissioner.

In view of the lack of confirmed information detrimental to the character and capabilities of Avv. Luigi Voss it is recommended that his appointment referred to in Para 3 above be permitted to stand.

R.R. CRIPPS
Lt. Col. Adm. Sec.

1008

Copy to ED.

7^C/7.3REAR HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
AFS 394
Education Subcommittee

ED/TVS/tjr

ED/S-1/AGG

21 April 1944

SUBJECT: Appointment of Commissario,
Accademia di Belle Arti.

TO : Executive Commissioner.

THRU : Administrative Section.

1. Policy Directive No. 1, on "Division of Responsibility" between Regions and the Education Subcommittee (originally worked out with and agreed to by Lt. Colonel FORSTI in Region I) makes the Education Subcommittee responsible for appointments in "institutions of university rank."

2. The Accademia di Belle Arti of Naples is such an institution.

3. The Education Subcommittee has, pursuant to its authority, (23 March 1944) appointed Avvocato Luigi Vesa Preside of the institution in question.

4. Avvocato Vesa's Scheda Personale shows him innocent of Fascist imputations, even innocent of Party membership.

5. If there be facts instead of "unchecked information" back of Lt. Colonel FORSTI's advice (letter of 17 April 1944) that Vesa is "a notorious Fascist of great incompetence," the Education Subcommittee would appear to be entitled to them. Our own investigation has revealed no such facts.

T. V. SMITH
Lt. Col., AFS
Director of Education

HEADQUARTERS
 REGION 3, ALLIED MILITARY GOVERNMENT
 APO 394, U. S. Army GP/JIF

17 April 1944

SUBJECT: Appointment of Commissario
 Accademia di Belle Arti

TO : Mr. A.O.C.
 Ex-Commissioner

1. In March the Prefect of Naples with approval of Provincial Commissioner, appointed Prof. Floriano Del Secolo as Commissario of the Accademia di Belle Arti.

2. I am advised that the Education Subcommissioner intends to remove Del Secolo and appoint as President of the Academy Mr. Luigi Vosa, and I am advised Vosa is a notorious Fascist of great incompentence. I have not checked the information, but it is being passed on for your consideration.

/s/ Charles Poletti
 /t/ CHARLES POLETTI,
 Lt. Col., US
 Regional Commissioner

1st Ind.
 BY ALBINO CONTROL COMMISSION, A.C. & M.C. SECTION, APO 394, 19 April 1944.

50: Administrative Section.

Forwarded for any action considered necessary.

/s/ N E Fiske
 /t/ NORMAN E. FISKE
 Colonel
 Deputy Executive
 Commissioner

COPY _____

1006

RISORGIMENTO

Napoli.....29/194..

La Direzione

PER MEMORIA

All'Accademia di Belle Arti, dietro designazione unanime del Comitato di Liberazione, fu nominato Commissario, nello scorso marzo, il prof. Floriano Del Vecchio. La nomina fu fatta dal Prefetto ed approvata dal Colonnello Sinelli, Commissario provinciale del Governo Militare Alleato. Ora l'Ufficio Alleato propone all'istituzione appone che la nomina e nelle sue facoltà non in quelle del Prefetto. D'altra parte intende sottoporre la nomina del Commissario con la nomina del Presidente. A tale ufficio di Presidente, non tenendo conto alcuna della designazione del Comitato di Liberazione, fu nominato l'avv. Luigi Vesa, noto facile in questo modo di stipendio dal 1926, incompetente in ogni questione scientifica ed artistica.

COPY

NAPOLI

Prot.N. 612 Gab.

C 1 / g

Napoli, 19 aprile 1944

Al Signor Capo d'Istituto dell'Istruzione Media
di ogni Ordine e Grado di
NAPOLI e PROVINCIA

OGGETTO: Aumenti periodici di stipendio e promozioni di grado al personale insegnante e non insegnante di ruolo.

Gli insegnanti e il personale non insegnante di ruolo che si trovino in una delle condizioni espresse indicate, sono autorizzati a produrre istanze motivate, in carta semplice, che i Capi di Istituto trasmettono a quest'Ufficio col proprio parere.

1) Insegnanti di età superiore ai 30 anni che pur avendo compiuto il periodo di prova non hanno conseguito la promozione ed ordinario per il loro stato di celibi;

2) Insegnanti che non hanno potuto conseguire la promozione al grado VIII e superiori del gruppo A e al grado IX e superiori del gruppo B per il loro stato di non coniugati;

3) Insegnanti che hanno compiuto il periodo di straordinario con esito positivo a favore dei quali non è intervenuto, per lo stato di guerra, il provvedimento ministeriale concernente la nomina ad ordinario;

4) Ordinari in prova che abbiano compiuto l'anno di prova con esito favorevole;

5) Insegnanti che hanno diritto al passaggio di grado avendo compiuto il periodo massimo di anzianità nel grado inferiore;

6) Insegnanti che hanno conseguito il diritto all'aumento di stipendio per compiuta anzianità di servizio nello stesso grado;

7) Insegnanti che per effetto dell'art. 22 del R.D. 21/8/1937, N. 1542, chiedono l'anticipazione dell'aumento periodico di stipendio per la nascita di un figlio.

Si invitano i Capi d'Istituto a trasmettere insieme con le domande degli interessati la relazione per la promozione ad ordinario, in duplice copia, anche se l'abbiano già inviata precedentemente a quest'Ufficio per l'inoltro al ministero. Gli atti di cui sopra devono pervenire a quest'Ufficio non più tardi del 10 maggio p.v.

IL R. PROVVEDITORE AGLI STUDI
(R. Scaglione)

R. PROVVEDITORE AGLI STUDI - NAPOLI
Prot.N. 613 Gab. - C 1 / g

Napoli, 19 aprile 1944
Istituti Ogni Ordine e Grado Istruzione
Mafia di NAPOLI e PROVINCIA

OGGETTO: Indennità giornaliera.

Si fa presente che anche per il mese di aprile corr. è sospesa l'applicazione delle norme contenute nella circolare di quest'Ufficio in data 28/3/1944, N. 4667-4668. Si era ancora una volta richiamata l'attenzione dei Capi d'Istituto sulla necessità di porre bene in evidenza, mod. C la materia o le materie da insegnare.

no in una delle condizioni indicate, sono autorizzati a produrre istanze motivate, in carta semplice, che i Capi di Istituto trasmettono a quest'Ufficio col proprio parere.

1) Insegnanti di età superiore ai 30 anni che pur avendo compiuto il periodo di prova non hanno conseguito la promozione ad ordinario per il loro stato di celibi;

2) Insegnanti che non hanno potuto conseguire la promozione al grado VIII e superiori del gruppo A e al grado IX e superiori del gruppo B per il loro stato di non coniugati;

3) Insegnanti che hanno compiuto il periodo di straordinario con esito positivo a favore dei quali non è intervenuto, per lo stato di guerra, il provvedimento ministeriale concernente la nomina ad ordinario;

4) Ordinari in prova che abbiano compiuto l'anno di prova con esito favorevole;

5) Insegnanti che hanno diritto al passaggio di grado avendo compiuto il periodo massimo di anzianità nel grado inferiore;

6) Insegnanti che hanno conseguito il diritto all'aumento di stipendio per compiuta anzianità di servizio nello stesso grado;

7) Insegnanti che per effetto dell'art. 22 del R.D. 21/8/1937, N. 1542, chiedono l'anticipazione dell'aumento periodico di stipendio per la nascita di un figlio.

Si invitano i Capi d'Istituto a trasmettere insieme con le domande degli interessati la relazione per la promozione ad ordinario, in duplice copia, anche se l'abbiano già inviata precedentemente a quest'Ufficio, e quest'Ufficio non più tardi del 10 maggio p.v.

IL R. PROVVEDITORE AGLI STUDI
(P. Scaglione)

R. PROVVEDITORATO AGLI STUDI - NAPOLI
Prot. N. 613 Gab. = C I/G

Napoli, 19 aprile 1944
Istituti Ogni Ordine e Grado Istruzione
Medie di NAPOLI e PROVINCIA

OGGETTO: Indennità giornaliera. 1005

Si fa presente che anche per il mese di aprile corr. è sospesa l'applicazione delle norme contenute nella circolare di quest'Ufficio in data 28/1/944, N. 4667-4666, circa ancora una volta richiamare l'attenzione dei Capi d'Istituto sulla necessità di porre bene in rilievo nel mod. C la materia o le materie d'insegnamento affidate a ciascun insegnante incaricato e supplente, le ore settimanali di lezione, l'importo della sola maggiorazione 125%, sull'assegno temporaneo di guerra, che, come è noto, varia secondo le ore d'incarico.

IL R. PROVVEDITORE AGLI STUDI
(P. Scaglione)

in fine

" R. PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI NAPOLI =

proposte per inclusione di supplementi negli elenchi degli alunni all'ufficio di Capo d'Istituto.

NR. LICHI-GIMNASI

AVELLINO - Prof. De Capraris Giovanni. *fav.*

BENFVENTO - " De Lorenzis Giovanni *in*

" D'Avanzo Ettore. *in*

CASERTA - " Sabatino Carmine *in*

" Chiodo Domenico. *representa per me D'Amico Arcata*

CASTELLANUOVE

DI STABIA - Prof. Macchia Francesco Savarico - *and 7912.86-1925.4.10.84*

NAPOLI "Sant'Antonio" - Prof. Sabatino Mario *fav.*

" Macchia Nicola *in*

" Mancoske Umberto *in*

" Vitolo Corrado *il con venire una 3 su conda. 1925*

" Gallente Gerardo *fav.*

" Liguori Antonio *in*

" Vignani Rodolfo *in*

" Cucchi Cesare *ifav.*

" Cicca Umberto *ifav.*

" Rinaldi Luigi. *fav.*

NAPOLI "Vitt. Emanuele III" Prof. Gerardi Luigi *in*

" Marcella Attilio *in*

" Luisi Mariano *il con venire 1925*

" Liguori Salvatore *in*

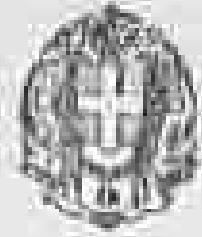
" Marzulli Giovanni. *fav.*

NAPOLI "Garibaldi" - Prof. Del Re Raffaele - *ifav.*

" Terrasoli Luigi *fav. 1925*

" Amelio Umberto *fav.*

" Fenilia Genzano. *fav.*



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 12 Aprile 1944 Anno

All' Allied Control Commission

Education Subcommission

N. di prot. 89
di posiz. B/3

N A P O L I

Allegati N. _____

Risp. al foglio del 4-4-44 N. di { Prot. Ed/5.16
{ Pos.

Divis. _____

OGGETTO: Giuseppe Sarno.

Si comunica a codesto Ufficio in risposta alla nota sopra-
indicata, che una sessione straordinaria di esami è già stata
espletata nel mese di febbraio e che, essendo ormai l'anno sco-
lastico quasi alla fine, non si possono consentire ulteriori pro-
ve di esami.

Inoltre il candidato Giuseppe Sarno dovrebbe ora sostenere
un regolare esame di ammissione, perchè sfornito di documenti che
gli consentano un esame di riparazione.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
(Prof. Floriano Del Secolo)

Floriano Del Secolo



1004

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Direttore dell'Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico
Napoli

RA : Sottocommissionari per l'Educazione

OGGETTO : Giuseppe Sarno

REF : ED/5.16

DATA : 4 aprile 1944

E' pervenuta a questo Comando la domanda dello studente Giuseppe Sarno che non pote' fare l'esame di riparazione a Roma in Decorazione, data la contingenza bellica. Si prega la S.V. voler informare questo Comando con cortese sollecitudine se vi sia qualche possibilita' di poter far sostenere al suddetto Sarno l'esame di riparazione nella susposta materia.

W.H. SHERWOOD
Major, R.E.
Education Subcommittee

MEMORANDUM

SUBJECT: Petition of Mr. SARNO

TO : Capt. NOE.

1. Mr. SARNO is quite right because he belongs to the fifth category of people for whom an extraordinary session of examinations was allowed by the Royal School Superintendency of Naples on 23 February 1944.

2. It is true that the Royal Fine Arts Academy is not under the jurisdiction of the Royal School Superintendency of Naples, but it is also true that the issue of the Royal School Superintendency might be applied for analogy in all types of studies including those of the Academy.

3. At any rate, it was the duty of Mr. NOTTE to submit to this Allied Command the request of Mr. SARNO in order to have some dispositions issued by this Division on this concern.

4. The reply of Mr. SANDIROCCA has an utmost bureaucratic aspect and shows a great loss of carelessness.

PLINIO

Naples, 22 March 1944.

ABRIDGMENT OF THE MR. SARNO'S PETITION

I undersigned, Joseph SARNO, a student of Art, dwelling in POLLA (Salerno Province), exposes to the Allied Command as follows:

1. In June 1943 took in Rome examinations for admission to the Royal Fine Arts Academy of Naples and I passed all proves but decoration. Therefore, I should have had to take examinations of decoration in the Fall session.

2. On 18 February 1944 I spoke with the President NOTTE in order to have and advice on my position and I petitioned and extraordinary session of examinations. Mr. NOTTE replied that it would be necessary to have the approval of the Provveditori. Then I called on Mr. BOSCHETTI and I was replied that it would be enough to have request of authorization from the Royal Fine Arts Academy addressed to the Provveditorato and the matter would have been solved.

3. I referred the reply of Boschetti to Mr. Notte, who at first showed to be disposed to do so. But, on the contrary, on 8 March 1944 Mr. SANDIRCCO, secretary director of the Royal Fine Arts Academy, talked with me about this concern and said that he was sorry but the Royal Fine Arts Academy had nothing to do with the Provveditorato and therefore, he could not do anything for me.

4. In such a manner, I am in the impossibility to adjust my position and therefore I petition the Allied Command to cause the Royal Fine Arts Academy to indict an extraordinary session of examinations.

5. Respectfully

GIUSEPPE SARNO
c/o Famiglia MARRADI
Via S. Arpino n. 20 (a Chiaia)
Naples

Naples, 15/March/1944

ABRIDGMENT OF THE MR. SARNO'S PETITION

I undersigned, Joseph SARNO, a student of Art, dwelling in POLLA (Salerno Province), expose to the Allied Command what follows:

1. In June 1943 I took in Rome examinations for admission to the Royal Fine Arts Academy of Naples and I passed all proves but decoration. Therefore, I should have had to take examinations of decoration in the Fall session.

2. On 18 February 1944 I spoke with the President NOTTE in order to have his advice on my position and I petitioned an extraordinary session of examinations. Mr. NOTTE replied that it would be necessary to have the approval of the Provveditore. Then I called on Mr. MOSCHETTI and I was replied that it would be enough to have a request of authorization from the Royal Fine Arts Academy addressed to the Provveditorato and the matter would have been solved.

3. I referred the reply of Moschetti to Mr. Notte, who at first showed to be disposed to do so. But, on the contrary, on 3 March 1944 Mr. SANDIROCCO, secretary-director of the Royal Fine Arts Academy, talked with me about this concern and said that he was sorry but the Royal Fine Arts Academy had nothing to do with the Provveditorato and, therefore, he could not do anything for me.

4. In such a manner, I am in the impossibility to adjust my position and, therefore, I petition the Allied Command to cause the Royal Fine Arts Academy to handle an extraordinary session of examinations.

5. Respectfully

GIUSEPPE SARNO
c/o Famiglia MARRADI
Via S. Arpino 1000 (Chiaia)
Naples

Naples, 15/March/1944

MEMORANDUM

SUBJECT : Petition of Mr. SARNO

TO : Capt. ROE

1. Mr. SARNO is quite right because he belongs to the fifth category of people for whom an extraordinary session of examinations was allowed by the Royal School Superintendency of Naples on 23 February 1944.

2. It is true that the Royal Fine Arts Academy is not under the jurisdiction of the Royal School Superintendency of Naples, but it is also true that the issue of the Royal School Superintendency might be applied for analogy in all types of studies including those of the Academy.

3. At any rate, it was the duty of Mr. ROE to submit to this Allied Command the request of Mr. SARNO in order to have some dispositions issued by this Division on this concern.

4. The reply of Mr. SANDROGOTI has an utmost bureaucratic aspect and shows a great lot of carelessness.

REINIC

Naples, 22 March 1944

Distinto Comandante Mario

Mag. di 15-3-1944

Io sottoscritto Giuseppe Lorusso ha Giovanni a lui veniva il Duemila,
da Polla (Calabria) della classe 1916, studente di Arte,
espresso quanto segue: - Nel 1941 del giugno, ha sostenuto gli
esami di maturità artistica di seconda sezione, a cui
sono stato convocato in tutte le materie, eccetto storia d'Arte a
cui sono stato approdato con (8.000).

Nel 1942 dell'ottobre ho ripreso gli studi in tutte le materie, preparate
per le materie artistiche dall'architetto Lamasiana tuttora
inseguente presso la R. Acc. e Liceo Artistico di Napoli, per
le materie di cultura dal confinato politico, professore di
filosofia a Milano, Luis Mario Suzzatto, e per le materie
scientifiche dal prof. Eugenio Zuccheri, impiegato presso la R.
Osservatorio astronomico di Napoli, ancora con voto esatto,
eccetto storia dell'arte.

Nel 1943 mi sono iscritto ai corsi di Parnassio e di Budo
presso la R. Acc. di belle arti di Napoli, che furono inter-
rotti per le immersioni continue.

Nel giugno del 1943 feci domanda per l'anno di immisione
all'Accademia di Belle Arti di Napoli (scelta decorazione).

Due giorni prima degli esami si verificarono che i risultati
esami (l'ammissione all'Accademia si fecero all'Accademia di
Roma per disposizioni del Ministero, perché il precedente
anno i buoni professori dell'Istituto di belle arti di Napoli
abbandonarono della loro immisione dando l'approvazione a chi
non meritava, forse per grandi rimpresse pecuniarie; per questo
modo di agire dei professori un ricorso al Ministero dell'Educa-
zione nazionale fece eliminare l'Istituto, facendoci un commissario
mandato da Roma viene a Napoli per accertarsi di quanto nel
+ + + + +

do sottoposto a un esame in Giovanni e la laurea d'arte,
da Sella (Galeria) della classe 1918. Studente d'arte
espone quanto segue: - Nel 1941 del quinquennio, ho sostenuto gli
esami di maturità artistica e seconda sessione, e mi
sono stato bocciato in tutte le materie, eccetto storia d'arte, a
cui sono stato approdato con 8.50.

Nel 1942 dell'ottobre ho risistemato gli studi esami, preparato
per le materie artistiche dall'architetto Lanvinia Tattora
insegna presso la R. Acc. e Leo Vitale di Napoli, per
le materie di cultura, dal compianto politico, professore di
filosofia e Diritto, Loris Mario Luzzatto, e per le materie
scientifiche dal prof. Eugenio Guerrieri, incaricato presso la R.
Osservatorio astronomico di Napoli, avendo così fatto fare,
eccetto storia d'arte.

Nel 1943 mi sono iscritto ai corsi di Paleografia e di Bando
presso la R. Acc. di belle arti di Napoli, che furono inter-
rotti per le invasioni continue.

Nel quinquennio del 1943 feci domanda per l'esame di Amministrazione
all'Accademia di Belle Arti di Napoli (Facoltà decorativa).

Due giorni prima degli esami si ritirarono che i risultati
esami d'ammissione all'Accademia si facevano all'Accademia di
Roma per disposizioni del Ministero, perché il presidente
e uno i signori professori dell'Istituto di Belle Arti di Napoli
obbligavano della loro mozione, dando l'approvazione a chi
non meritava, forse per grandi ricompense pecuniarie per questo
modo di agire dei professori, un ricorso al Ministero dell'Educa-
zione nazionale fece chiudere l'Istituto finché un commissario
mandato da Roma venne a Napoli per accertarsi di quanto nel
ricorso veniva citato; con tutto ciò i candidati non ebbero
nessuna giustizia perché i professori riuscirono a far finta la
questione nel nulla con la loro dialettica e supponiamo.
Comunque!... era modo di agire del governo fascista, che

creatura di sopprimere e opprimere il debito con la sua superiorità e col questa "mutilazione" che ne fa. E' certo un potere politico dobbiamo essere gli oppositori nel fatto: di forza.

Gli esami a Roma del suddetto anno si son fatti regolarmente, ed io sono stato approvato in tutte le materie, eccetto in decimazione, a cui fui rimandato con 15 voti 2; quindi per un punto che non ottenni l'approvazione completa, piena. Devo andare a riparare ad ottobre, una ricorrenza - mesi di commissione furono interrotti causa invasioni, per due (2) lettere raccomandate, di cui com'è ovvio la ricevuta 1831/598 Napoli succeduta il 84 una al Direttore dell'Accademia di Roma, l'altra al Ministero dell'Educazione nazionale, affinché

mi concedessero il permesso di restare l'anno di riparazione presso la R. Acc. di Belle Arti di Napoli. Di questo lettera non ebbi nessuna risposta, perché dell'Accademia l'Amministrazione dell'otto settembre e noi ci trovammo i nostri cari Cedechi.

Ben qui a me sempre di essere stato abbandonato chiaro. Tre mesi fa mi son recato all'Accademia di Napoli, per sapere dal Direttore Emilio Netti, nel dar fuori i miei esami restanti a Roma, ma non fu possibile avere nessuna notizia, ~~non~~ perché l'Istituto trasformato in Ospedale dagli Alleati; alla richiesta d'informazione, l'interprete mi rispose vaghiamente, ed io son ritornato in paese che dista da Napoli circa 200 chilometri, con versi di fortuna, perché comunicazioni interrotte.

Per tutti i giorni la risposta un giornale del 18 gennaio 1944, perché dal mio non arriva per le interrotte comunicazioni, a mezzo di militare che veniva da Napoli, su cui loro che era stato sostituito l'Istituto Belle Arti, di cui i componenti erano, oltre De Nicola, Tarente, e che le invasioni all'Accademia erano aperte tutti i giorni e soprattutto nei degli

gli esami a Roma ed addetto sono si son fatti regolarmente, ed io sono stato approvato in tutte le materie, eccetto in decorazione, a cui fui rinviato con 15 voti 2; quindi per un punto che non ottenni l'apposizione completa, prima De Gasperi andava a riparare ad ottobre, ma siccome i mezzi di comunicazione furono interrotti, cosa inusuale, per due (2) lettere raccomandate, di cui convertito aveva le ricevute n° 631,699 Napoli succeduta il 84 ma al Direttore dell'Accademia di Roma, l'altra al Ministero dell'Educazione nazionale, affinché mi concedessero il permesso di restituire l'onore di riparare a lettere presso la R. Acc. di belle arti di Napoli. Di queste lettere non ebbi nessuna risposta, poiché all'fine l'Amministrazione dell'otto settembre e noi ci trovammo vicini dai Tedeschi.

Sin qui a me sembra di essere stato abbastanza chiaro. Tre mesi fa mi son recato all'Accademia di Napoli, per sapere dal Direttore Emilio Letta sul da farsi circa gli esami sostenuti a Roma, ma lui fu precipito avere nessuna notizia, ~~ma~~ perché l'Istituto trasformato in Ospedale dagli Alleati; alla richiesta d'informazione, l'interprete mi rispose vagamente, ed io son ritornato in paese che data da Napoli circa 200 chilometri, con mezzi di fortuna, perché comunicazioni interrotte.

Ventiquattro giorni fa riceviamo un giornale del 18 gennaio 1944, perché dal voi non arriva per le interrotte comunicazioni, a mezzo di militare che veniva da Napoli, su cui lessi che era stato ricostituito l'Istituto Belle Arti, di cui i componenti erano, dotte De' Medici, Parente, e che le inserzioni all'Accademia erano aperte tutti i giorni e non si sapeva né degli esami straordinari né di ~~quanto~~ quanto si doveva fare. A questa notizia mi sono affrettato di scrivere a Napoli come mesi di fortuna, in cui sono giunto dopo 3 giorni di disastro.

viaggio. All'Accademia ho parlato col direttore Emilio Mattei
 sull'ora per l'esame di riparazione, e mi ha risposto
 che sono state fatte già due sessioni di esami straordinari e
 per potere avere un'altra sessione d'esame bisognerà recarsi dal
 vice preside affluente la convenienza; quindi giorni fa
 mi son recato personalmente dal vice preside per che gentilmente
 mi ha detto queste testuali parole: Dica al direttore
 dell'Accademia delle arti di Napoli che chiedo un'altra sessione
 e noi gli daremo l'autorizzazione su un altro.
 La risposta del vice preside è riferita da me al direttore
 dell'Accademia e stato in un primo momento accettato,
 dicendo che doveva parlarmi al direttore della segreteria,
 dott. Sandinero il risultato me l'avrebbe fatto sapere mercoledì
 scorso 8 ~~marzo~~ marzo 1944. La risposta del direttore dell'Accademia
 stata proprio questa: "Ho dispiace a signor Sansone, ma l'Accademia
 non ha nulla a che fare col preside, da chi dipende
 non dipende da lui. Allora ho domandato: Da chi dipende
 se non da lui? Forse che adesso le arti delle non lavorano
 più parte dell'educazione nazionale? Sono rimasto meravigliato,
 nel campo delle arti, unanno il primo posto e particolarmente
 in questa nostra Italia, non dubito per parte dell'educazione
 nazionale! E sono proprio in questo che durante il fascismo
 le arti figurative hanno subito la decadenza.
 Il collegio del direttore dell'Accademia del dott. Sandinero
 infatti dice la mia riparazione e l'annullamento dell'esame
 di Roma; ma come si può ripartire per un punto ad una
 sola materia, senza aver nottato l'esame di riparazione
 nell'ottobre del 1943? Anche diseredare il direttore e i
 professori dell'Accademia delle arti di Roma, che a me sembrano
 molto più seri di quelli dell'Accademia di Napoli.
 E' stato detto che non si può fare più nulla.

per potere essere un'ottima persona d'ordine, per quanto riguarda i miei poteri, affinché la conversazione, quindi, ogni giorno, mi non vada personalmente dal vice preside, che gentilmente mi ha detto queste parole: "Sì, al direttore dell'Accademia delle arti di Napoli che chiederà un'altra riunione e noi gli daremo l'autorizzazione su di altro."

La risposta del vice preside, riferita da me al direttore dell'Accademia è stata in un primo momento accettata, dicendo che doveva parlarne al direttore della segreteria, dott. Sandrino, il risultato ne l'avrebbe fatto sapere mercoledì scorso 8 ~~marzo~~ marzo 1914. La risposta del direttore dell'Accademia è stata proprio questa: "Egli disprezza le belle arti, non ha nulla a che fare col preside, anzi non dipende da lui. Allora ho domandato: Da chi dipende non da lui? Forse che adesso le arti belle non facevano più parte dell'educazione nazionale? Avevo rimesso in discussione, come noi l'educazione artistica che ha occupato sempre nel campo delle nostre scuole il primo posto e particolarmente in questa nostra Italia, non debbono far parte dell'educazione nazionale! E sono proprio per questo che durante il periodo delle arti figurative siamo nati la decadenza."

Il collegio del direttore dell'Accademia del dott. Sandrino

nono, dopo la mia riprova e l'annullamento dell'esame di Roma; ma come si può riprova per un punto ad una sola materia senza aver sostituito l'esame di riprova nell'ottobre del 1913? Anche di dire il direttore e i professori dell'Accademia delle arti di Roma, che a me sembrano molto più seri di quelli dell'Accademia di Napoli.

Però chi deve accettare all'Accademia delle arti di Napoli, che sono le donne, infatti un numero di gran lunga superiore a quello degli uomini si trova nell'Accademia di Napoli. E certo la donna è stata sempre la preferita nelle scuole.

i negli uffici durante l'occupazione governo fascista, mentre gli uomini di ieri componenti dello Stato e dei partiti sono stati assassinati.

Gli altri miei compagni che hanno sostenuto gli esami a Roma, qualunque a Roma riprovati oppure, sono stati premiati, perché si non trovati nella revisione precedente d'esame. Garini perdete un altro anno scolastico, solo perché non mi non potuto trovare parente coi miei: esami straordinari per ragioni di comunicazioni, e quindi di guerra, e il loro. Ripeto del mio giornale non arriva per le interrotte comunicazioni. A dimostrare la presenza del mio esame a Roma e sono i compagni: un certo Alph de Torquadi, e un certo Diana di Aliprandi - lei uno ha sostenuto l'esame d'ammissione al liceo artistico, l'altro all'Accademia Scalabrini di più lo stesso direttore, Emilio Lotti, che ho invitato alla morte d'arte moderna a Roma.

E mentre parte della patria ^{non} potrà avere occupata dagli Alleati: una straziata dal vecchio nemico tedesco, parte di quella occupata subisce ancora l'influenza dell'infame governo fascista, che ha portato l'Italia alla rovina e alla fame. Gli uomini che durante il fascismo hanno occupato cariche pubbliche con un comportamento indegno ancora persistono ed agire secondo il disprezzato regime fascista.

La libertà apportata dagli Alleati non dobbiamo fare una cosa chiederla come lo è stata quella del governo fascista, Bisogna agire, e con giustizia se vogliono che la patria nostra rinascere a metterla sotto dopo vent'anni di

oppressione in tutti i campi.

Fuoco solo prendere a cuore la mia nazione ed appellar una sollecita risposta per regolarizzare i miei studi.

In fede
Giuseppe Danno.

Un saluto a Giuseppe Danno, sono famiglia d'oratori

quantunque a Roma riprovati, appieno, non stati presunti, perché si non trovati nella versione precedente d'ordine. Garmi perdersi un altro anno scolastico, solo perché non mi son potuto trovare presente ai suddetti esami straordinari per ragioni di comunicazione, e quindi di guerra, e filosofico. Rispetto da noi il giornale non arriva per le interrotte comunicazioni. A dimostrare la presenza del mio esame a Roma e sono i compagni: un certo Colpe da Torquedi, e un certo Diana di Milano. Poi uno ha sostenuto l'esame d'ammissione al liceo artistico, l'altro all'Accademia Sacchetti. Sono profici di più lo stesso direttore, Emilia Lotti, che ho incontrato alla mostra d'arte moderna a Roma.

E mentre parte della patria nostra aveva occupato dagli Alleati viene straziata dal vecchio nemico, tedesco, parte di quella occupata subisce ancora l'influenza dell'immane governo fascista che ha portato l'Italia alla rovina e alla fame. Gli uomini che durante il fascismo hanno occupato cariche pubbliche con un comportamento indegno ancora persistono ed agiscono secondo il depravato regime fascista. La libertà apportataci dagli Alleati non dobbiamo farne una cosa chimerica come lo è stata quella del governo fascista, Bisogna agire, e con giustizia se vogliamo che la patria nostra rimanga a nostra volta dopo vent'anni di oppressione in tutti i campi. Trego solo prendere a cuore la mia nazione ed rispetto una sollecita risposta per regolarizzare i miei studi.

Un saluto: Giuseppe Darno, Sono famiglia di via
via dell'Aspino n° 20 (a sinistra)
Napoli.

Un saluto
Giuseppe Darno.

11-70/73 C
HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APC 394
Education Subcommittee

ED/TGB/gr.

ED/3.3/ACC

30 March 1944

SUBJECT : Presidente Accademia delle Belle Arti e R. Liceo
artistico -

TO : Regional Commissioner - Reg. III
Attention Prov.Com. for Naples Prov.

1. As a matter of general policy and by special agreement within the Education Subcommittee appointment if normally handled by the Prefetto are to be made on the advice of the Regional Staff, those normally at the disposal of the Ministry are in charge of the Educational Sub-commission ACC.
2. On their principle Arvesato Luigi Vona was appointed March 23 Preside of the Accademia di Belle Arti and R. Liceo Artistico; such appointment being a normal function of the Ministry.
3. It was when found that previously the Prefect had appointed another man as Commissario Straordinario, an office which automatically ceases to exist on the appointment of a presidente.
4. It is suggested that if agreeable to the proper Regional Authorities the prefect be informed of the situation and terminate the office of Commissario, allowing the presidente to take office -

T.G. BERGIN
Major AUS
Education Subcommittee
ACC

*not
sent*ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Rettore dell'Università di Napoli
DA : Sottocommissione per l'Educazione
OGGETTO : Presidente Accademia Belle Arti e Liceo Artistico
REF : ED/2.2
DATA : 17 marzo 1944

In riferimento alla sua del 7 marzo circa la nomina del
Presidente della R. Accademia di Belle Arti e del R. Liceo Artisti-
co, questo Comando vorrebbe avere i necessari particolari circa
la costituzione interna di detta Accademia prima di procedere al-
la nomina a Presidente dell'Avv. Luigi Voss da Ella segnalato.

W.H. SHERWOOD, Major R.E.
Education Subcommittee

WHS/du

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
AFC 394
Education Subcommittee

ED/TCB/dr.

7^c/7.3

ED/3-3/ACC

30 March 1944

SUBJECT : Presidente Accademia delle Belle Arti e R.Liceo
Artistico -

TO : Regional Commissioner - Reg. III
Attention Prov.Com. for Naples Prov.

1. As a matter of general policy and by special agreement within the Education Subcommittee appointment if normally handled by the Prefetto are to be made on the advice of the Regional Staff, those normally at the disposal of the Ministry are in charge of the Educational Sub-commission ACC.
2. On their principle ^{note}Avvocato Luigi Voss was appointed March 23 ^{note}President of the Accademia di Belle Arti and R.Liceo Artistico, such appointment being a normal function of the Ministry.
3. It was ^{then}~~there~~ found that previously the Prefetto had appointed another man as Commissario Straordinario, an office which automatically ceases to exist on the appointment of a presidente.
4. It is suggested that if agreeable to the proper Regional Authorities the prefect be informed of the situation and terminate the office of Commissario, allowing the presidente to take office -

T.G. BERGER
Major AUS
Education Subcommittee
ACC

7^c/7.3

ARMED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Prof. I. Matte - Direttore della R. Accademia di Belle Arti
e R. Liceo Artistico

DA : Sottocommissione per l'Educazione

OGGETTO : Nomina Presidente

REF : ED/5-16

DATA : 23 marzo 1944

In risposta alla sua nota del 22 marzo 1944, date le condizioni anormali in cui vengono a trovarsi la R. Accademia di Belle Arti ed il R. Liceo Artistico di Napoli per il licenziamento del Presidente di codesto Istituto, Prof. Rodolfo Bottaschiari, licenziato per ordine di questo Comando in merito alla sua attività politica durante il passato regime, questo Comando ha nominato in data odierna l'Avv. Luigi Vona quale Presidente della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico.

W. H. SHEDDEN, Major R.E.
Education Subcommittee

WHS/da

7C/7.3

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Prof. T. Nette - Direttore della R. Accademia di Belle Arti
e R. Liceo Artistico

DA : Sottocommissione per l'Educazione

OCCUPATO : Nomina Presidente

REF : ED/5-16

DATA : 23 marzo 1944

In risposta alla sua nota del 22 marzo 1944, date le condizioni anormali in cui vengono a trovarsi la R. Accademia di Belle Arti ed il R. Liceo Artistico di Napoli per il licenziamento del Presidente di questa Istituto, Prof. Rodolfo Bottacchiari, licenziato per ordine di questo Comando in merito alla sua attivita' politica durante il passato regime, questo Comando ha nominato in data odierna l'Avv. Luigi Vago quale Presidente della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico.

W. H. SHERRWOOD, Major R.A.
Education Subcommittee

WHS/aa

Dichiaro io qui sottoscritto di non essere mai
stato fascista né iscritto al partito: non ho mai
svolto attività fascista né di propaganda fascista.

Ciò affermo sul mio onore con la formula
più ampia lo giuro. Napoli 23 aprile 1964

Dr. Origlia fu licata

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Luigi Fosa* di *Niecha*
 a) Luogo di nascita *Napoli* b) Data di nascita *26.3.1897*
 2. Indirizzo attuale *Monte Di Dio 74* c) Residenza permanente *Napoli*
 3. Professione *Avvocato*

4. Eravate iscritto al P. N. F.? *No* a) Da quando?
 5. Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (Sì o No):
 a) Sarsopolisti *No* b) Squadristi *No* c) M. V. S. N.? *No*
 d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO
 (Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria? *No*
 Milizia Ferroviaria? *No*
 Milizia Postale? *No*
 Milizia Portuale? *No*
 Milizia Forestale? *No*
 Milizia Stradale? *No*
 Milizia Confinaria? *No*
 Milizia Universitaria? *No*
 Milizia Andinarea? *No*
 Milizia Artiglieria Marittima? *No*
 « Moschettieri del Duce »? *No*
 Battaglioni « M »? *No*

1. Nome e cognome *Luigi Tosa* *gr 6 in* *Nicola*
 a) Luogo di nascita *Napoli* b) Data di nascita *26.3.1897*
 2. Indirizzo attuale *Monte Di Dio 74* c) Residenza permanente *Napoli*
 3. Professione *Avvocato*
 4. Eravate iscritto al P. N. E.? *No* a) Da quando?
 5. Appartenevate ad uno dei seguenti gruppi (SI o NO):

a) Sansepolcrisi? *No* b) Squadristi *No* c) M. V. S. N.? *No*

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti milie avete prestato servizio? (Indicate con SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria? *No*

Milizia Ferroviaria? *No*

Milizia Postale? *No*

Milizia Portuale? *No*

Milizia Forestale? *No*

Milizia Stradale? *No*

Milizia Confararia? *No*

Milizia Universitaria? *No*

Milizia Antiaerea? *No*

Milizia Artiglieria Marittima? *No*

« Moschettieri del Duce »? *No*

Battaglioni « M »? *No*

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? *No*

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete SI o NO e indicate i periodi di servizio o di ciascuna carica negli spazi rispondenti):

992

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. S. F.? *NO*
- b) Membro del Direttorio Nazionale? *NO*
- c) Segretario Federale? *NO*
- d) Membro del Direttorio Federale? *NO*
- e) Ispettore del Partito? *NO*
- f) Ispettore Federale? *NO*
- g) Segretario politico di un Fascio? *NO*
- h) Fiduuciario di un Gruppo Regionale? *NO*
- i) Membro di un Gruppo Regionale? *NO*
- j) Capo-settore? *NO*
- k) Capo-nucleo? *NO*

l) Una posizione autorevole nella C. I. L.? *NO*

m) Una posizione autorevole nel C. U. F.? *NO*

n) Una posizione autorevole nel Fasci Fem-
minili? *NO*

o) Qualche altra carica nel Partito
Quale? *NO*

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA? *NO*

8. Avete fatto parte dell'ufficio politico del CC. RR.? *NO*

9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? *NO*

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) in una Corporazione? *NO*

Quale?

Denominazione della carica *NO*

b) in una unione sindacale? *NO*

Quale?

PERIODO DI SERVIZIO

- e) Ispettore del Partito? *NO*
 f) Ispettore Federale? *NO*
 g) Segretario politico di un Fascio? *NO*
 h) Fiduciario di un Gruppo Rionale? *NO*
 i) Membro di un Gruppo Rionale? *NO*
 j) Caposettore? *NO*
 k) Capocamere? *NO*

l) Una posizione autorevole nella G. L. L.? *NO*

m) Una posizione autorevole nel G. L. F.? *NO*

n) Una posizione autorevole nel Fasci Femminile? *NO*

o) Qualche altra carica nel Partito
 Quale? *NO*

7. Siete stato in qualche periodo dell'ONRA? *NO* Quando? *NO*

8. Avete fatto parte dell'ufficio politico del CC. RR.? *NO* Quando? *NO*

9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.? *NO* Quando? *NO*

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) in una Corporazione? *NO* PERIODO DI SERVIZIO

Quale?

Denominazione della carica *NO*

b) in una unione sindacale? *NO*

Quale?

Denominazione della carica

c) In un Consorzio Agrario? *NO*

Quale?

Denominazione della carica *NO*

PERIODO DI SERVIZIO

a) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale?

No

Quale?

Denominazione della carica

No

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali, governative o parastatali occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime fascista:

FONTI

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 192

Professione avvocato

13. Avete prestato servizio militare?

Si

a) In quale arma?

fanteria

b) Quando? 1915

c) Quale grado rivedivate ultimamente?

soldato

d) Dove avete prestato servizio?

Diversi zone di operazioni

e) Siete stato « volontario » nella guerra civile Spagnola?

No

f) Siete stato « volontario » nella campagna dell' Africa Orientale? No

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare?

No

Per quale motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista?

No

Nome dell'organizzazione

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

C. Ingilosa

NOME DELL' ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicare le principali fonti dei vostri introiti durante il regime fascista:

PONTI MEDIA ANNUALE INTROITO DEL 1922

professione avvocato //

13. Avete prestato servizio militare? *si* a) In quale arma? *fanteria*
- b) Quando? *4/15* c) Quale grado rivestivate ultimamente? *soldato*
- d) Dove avete prestato servizio? *Diverse zone di operazioni*
- e) Siete stato o volontario o nella guerra civile, Spagnola? *No*
- f) Siete stato o volontario o nella campagna dell' Africa Orientale? *No*
- g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? *No*

Per quale motivo? //

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? *No* Nome dell'organizzazione

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *arr. Cingolosa*

Data *19 marzo 1944*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

AL : Avv. Luigi Vosa - Via Monte di Dio 7/2 - Napoli
DA : Sottocommissione per l'Educazione
OGGETTO : Nomina del Presidente
REF : ED/5-16
DATA : 23 marzo 1944

Si invita la S.V. a voler assumere da oggi 23 marzo 1944, la presidenza della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico di Napoli in sostituzione del Prof. Rodolfo Bottacchiari.

W.H. SHERROD, Major R.E.
Education Subcommittee

WHS/ca

ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommission

AL : Rettore dell'Università di Napoli
DA : Sottocommissione per l'Educazione
OGGETTO : Presidente Accademia Belle Arti e Liceo Artistico
REF : ED/4.2
DATA : 17 marzo 1944

In riferimento alla sua del 7 marzo circa la nomina del
Presidente della R. Accademia di Belle Arti e del R. Liceo Artisti-
co, questo Comando vorrebbe avere i necessari particolari circa
la costituzione interna di detta Accademia prima di procedere al-
la nomina a Presidente dell'Avv. Luigi Vosa da Ella segnalato.

W.E. SHERWOOD, Major R.E.
Education Subcommission

WES/ca



Mod. 25

Napoli ~~7~~ 7 MAR 1944 A.

R. Università di Napoli

AI ALLIED CONTROL COMMISSION
Education Subcommittee

N. di prot. 3371 Alleg.

Posiz.

N A P O L I

Risposta a R. del N.

OGGETTO R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico - Segna-
lazione del Presidente.-

Nella mia qualità di Presidente del Comitato di reciproca assistenza degli Istituti di Alta Cultura della sede, segnalo il Sig. Avv. LUIGI VOSA, abitante a Via Monte di Dio n° 74- Napoli, quale Presidente della R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico.-

Mi consta che il predetto è persona che potrebbe assolvere, senza limitazione di tempo, il difficile compito che deriverebbe dalla carica qualora gli fosse affidata.-

IL RETTORE

ADOLFO OMODEO



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
NAPOLI

IL DIRETTORE DIDATTICO

22 Marzo 1944

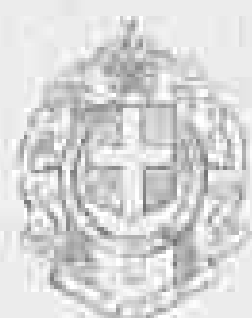
Gentilissimo Tenente Vella,

Le faccio avere un riassunto
di regolamento del nostro istituto ed
una scheda personale dell'Avvocato
Luigi Vosa -

Anzi voluto accludere un
Curriculum Vitae del Vosa dal
quale si avrebbe potuto rimarcare
che detta personalità è stata sempre
perseguitata dal fascismo -
Le lo potrò avere domani lo farò
subito recapitare a lei -

Ad ogni modo a loro non
mancano i mezzi per informarsi
dettagliatamente sulla vita politica
dell'Avvocato il quale, sono certo,
se fosse nostro Presidente si occuperebbe
dell'Istituto con volontà e coerenza.

La ringrazio per quella che farò
nell'interesse dell'Accademia -
Antanto colgo l'occasione per inviarle
cordiali saluti E. Natta



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
E
R. LICEO ARTISTICO
NAPOLI

IL PRESIDENTE

La R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico dipende direttamente dal Ministero dell' Educazione Nazionale - Manca un regolamento per ogni singola accademia; la vita dell' Accademia si svolge secondo le norme legislative comuni a tutti gli istituti simili - Il Liceo Artistico è una scuola media - L' accademia è un istituto a se - Il Presidente ultimo è Rodolfo Gedebrando Bottacchiari, rinviato a Roma o nelle Marche - Non percepisce onorario; è una carica onorifica per la quale gli vengono corrisposte circa 170 lire al mese -

Le mansioni del Presidente sono quelle di dirigere l' istituto sia didatticamente che artisticamente e amministrativamente -

Dal Presidente dipendono direttamente un direttore artistico che vigila sull' andamento didattico e artistico e un

Direttore di Segreteria che vigila
sull'andamento amministrativo -
La nomina del Presidente viene fatta
dal Ministero - I rendiconti bisogna
darli al Ministero -

Esistono però alcuni fondi che giacciono
presso il banco di Napoli e che per la
riscossione aveva la firma il Presidente
Bottacchiari - Occorre che sia data la
firma ad altra persona -

Esiste inoltre un consiglio di
amministrazione presieduto dal Presidente,
per amministrare un capitale di circa
mezzo milione le cui rendite servono
per pagare alcune borse di studio -

7/7.0

17. March
1944

TO : Royal School Superintendent
Naples Province

The undersigned P.G. Louis Lal of Anthony and of Francis CADDEO, born in SERTADI (SACCHIARI) on 17 October 1906, Franciscan Friar, and student of the Fine Arts Academy of Naples, forwards a report of his pertinent to the performance of the studies in the same Academy.

The actual conditions of the teaching of picture, sculpture, and decoration in the Fine Arts Academy of Naples - principal Mr. Emilio NOTTE - are deplorable.

This is even more soreful because the principal and the teachers plead the requisition of the Academy's premises for demagoguing themselves from providing the most necessary things for the good performance of the studies in the Academy.

Since last year, because of the panes of the Academy being broken, the Principal and the teaching staff met and declared the end of the scholastic year on 27 February 1943 so that the scholastic year 1942-43 lasted two months only.

This year 1944, the schools were reopened on 24 January 1944 in a dark room, without any pane on the windows, and with the doors ruined. The President was many times requested to get some panes placed on the windows and to get the doors shut at least by timber. Enaving an old style which lasts in Italy since twenty years, the promises were a great lot, but the ~~facts~~ ^{acts} were absent.

The most part of the students, at seeing the conditions of the premises, said: "when they get the panes placed on the windows, we shall come in", and the few willing people, who stood, heard the professors saying: "when all people come in, we shall start the lessons".

In conclusion, we had:

./.

History of Art	Three lessons only
Restoring Technique	Four lessons only
Engraving Technique	Five lessons only
Artistic Anatomy	No lessons
Practical Decoration on the wall	No lessons

Some students must get from Nola, Castellammare and even from Sorrento, with a great trouble and overworking, and at their arrival they hear: "to-day there ~~is~~ no lessons because your number is too much small".

Therefore, having seen the desolating conditions of the Academy, some more willing students ask:

1. for having the panes placed on the windows of the room of the Academy,
2. for disposing of a second room for the practical exercises of decoration on the wall, since one only is too much small for all people.
3. for providing a little bit of slacked-lime and of sand for the exercises of fresco.
4. for giving L.30 daily for a model.
5. If it is not possible to have all above, for having at least the Academy transferred in the Art Institute, ~~placed~~ in Piazza Demetrio Salazar, where the sculpture section of the same Academy has already been transferred, so that, if up to now the scholastic year 1943-44 has been lost for many people, at least the three months April, May, and June can be saved.

Hoping that the Royal School Superintendent will take into consideration this petition and help the most willing people among the present difficulties, we thank and greet.

P. LUIGI LAI C.F.M.
S. Chiara - Napoli

Napoli, 17 March 1944

985

Il sottoscritto P. G. Luigi Bai di An-
tonio e di Maddalena Francina nato a Santadi (Cagliari)
l'11 Ottobre 1906 - di professione sacerdote francescano
studente dell'Accademia di Belle Arti in Napoli
presenta una relazione riguardo all'andamento degli
studi della medesima.

Le condizioni attuali dell'insegnamento
nell'Accademia di Belle Arti in Napoli - con a
presidente il Sig. Emilio Notte - sia per la pit-
tura sia per la scultura sia per la decor-
azione sono desolanti.

E ciò è tanto più doloroso in quanto
il Sig. Presidente e i signori insegnanti prendono
occasione e pretesto che è stato loro richiesto
la sede dell'Accademia per disimpegnarsi
con dal provvedere alle cose più necessarie
per il buon andamento degli studi dell'Accademia.

Fin dall'anno scorso in seguito alla

Illegale P. G. Provveditore

Nota
P. G. Provveditore
Nota

Illegible handwritten text at the top of the page.

Il sottoscritto P. G. Luigi Sai di An-
tonio e di Raddo Francese nato a Santadi (Cagliari)
l'11 Ottobre 1906 - di professione sacerdote francescano
studente dell'Accademia di Belle Arti in Napoli
presenta una relazione riguardo all'andamento degli
studi della medesima.

Le condizioni attuali dell'insegnamento
nell'Accademia di Belle Arti in Napoli - con a
presidente il Sig. Emilio Notte - sia per la pit-
tura sia per la scultura sia per la decor-
azione sono desolanti.

E ciò è tanto più doloroso in quanto
il Sig. Presidente e i signori Insegnanti prendono
occasione e pretesto che è stato loro richiesto
la sede dell'Accademia per disimpegnarsi
con dal provvedere alle cose più necessarie
per il buon andamento degli studi dell'Accademia.

Fin dall'anno scorso in seguito alla
rottura dei vetri nell'Accademia - il presidente
e il corpo insegnante si riunirono e dichiararono
chiuso l'anno scolastico fin dal 27 febbraio
1913 - Cosicchè l'anno scolastico 1912-13 durò

due soli mesi.

Quest'anno (1944) le scuole furono aperte il 24 gennaio 1944 in una cascina buia, senza alcun vetro alle finestre, con porte sfondate.

Il Presidente fu pregato più volte di mettere qualche vetro e di chiudere le porte almeno con tavole - secondo un vecchio stile, che dura in Italia da vent'anni, le promemere furono molte ma i fatti furono nulli.

La maggior parte degli studenti vedendo le condizioni del locale dicevano: "quando metteranno i vetri ritorneremo" - i pochi volenterosi che rientravano si attivavano a rispondere dei professori: quando torneranno tutti cominceranno le lezioni. In conclusione si ebbe:

<u>Storia dell'arte</u>	<u>tre sole lezioni</u>
<u>Geometria del restauro</u>	<u>quattro lezioni</u>
<u>Incisione</u>	<u>cinque lezioni</u>
<u>Anatomia Culinaria</u>	<u>" e nessuna lezione</u>
<u>Decorazione pratica sul muro</u>	<u>" " nessuna lezione</u>

Vi sono degli studenti che devono venire da Nola, da Castellammare e perfino da Sorrento, con grande loro disagio e strapazzio, e quando arrivano si sentono dire: - oggi lezione non ce n'è perchè siete troppi pochi.

24 gennaio 1974 in una carriera buia, senza
alcun vetro alle finestre, con porte sfondate.

Il presidente fu pregato più volte di
mettere qualche vetro e di chiudere le porte
almeno con tavole - secondo un vecchio stile,
che dura in Italia da vent'anni, le promosse
furono molte ma i fatti furono nulli.

La maggior parte degli studenti vedendo le
condizioni del locale dicevano: "quando metteranno
i vetri ritorneremo" - i pochi volentieri che
resistevano si rifiutavano di rispondere dai professori:
quando torneranno tutti cominceremo le lezioni.
In conclusione si ebbe:

Storia dell'arte

Geometria del restauro

Incisione

Anatomia Artistica

Decorazione pratica sul muro.

tre sole lezioni

quattro lezioni

cinque lezioni

= nessuna lezione

" " nessuna lezione

Ci sono degli studenti che devono venire da Pula,
da Castellammare e perfino da Sorrento, con grande
loro disagio e strapazzato, e quando arrivano si
sentono dire: - oggi lezione non ce n'è perché siete
troppo pochi.

Perciò rito le condizioni disolanti in cui si
trova l'Accademia, alcuni studenti più volentieri
chiedono:

1° che si mettano i vetri alle due finestre della camera dell'Accademia.

2° che si conceda una seconda camera per esercitazioni pratiche di decorazione sul muro.

dal momento che una sola è troppo piccola per tutti.

3° che si provveda di un po' di cale e

di arena per esercitazioni di affresco.

H. E. 30 opuscolare per una modello.

Se non è possibile provvedere a tutto ciò,

si conceda almeno

che l'Accademia passi all'Istituto d'arte

Piazza Demetrio Salazar - dove è già

parata la sezione scultura, della medesima

Accademia.

Così se fino ad oggi l'anno scolastico 1943-44 per molti, si può dire perduto, almeno i tre mesi: Aprile - Maggio - Giugno vengono ad essere salvati.

Con la speranza che l'onorevole Provvidente vorrà prendere in seria considerazione questa petizione, ed aiutare sempre meglio quelli che si mostrano di buona volontà anche attraverso le attuali difficoltà.

Ringraziamo distintamente salutarmente

di V. sig. Ill.ma, all.mo P. suo. P. suo. P. suo.

dal momento che una sola è troppo piccola per tutti,
 3^o che si provveda di un po' di calore e

di arena per esercitazioni di affresco.
 H/ E 30 giornaliere per una modella.
 G/ Se non è possibile provvedere a tutto ciò,
 si conceda almeno
 che l'accademia passi all'istituto d'arte
 piazza S. Antonio Salazar - dove è già
 passata la sezione scultura, della università
 accademica.

Così se fino ad oggi l'anno scolastico 1943-44
 per molti, si può dire perduto, almeno i tre
 mesi: Aprile - Maggio - Giugno vengono ad essere salvati.

Con la speranza che l'onorevole Provveditore
 vorrà prendere in seria considerazione questa
 petizione, ed aiutare sempre meglio quelli
 che si mostrano di buona volontà anche attraverso
 le attuali difficoltà.

Ringraziamo distintamente solitamente

di V. sig. Ill^{ma}, all'no P. Luigi Scari O. f. m.

S. Chiara Napoli 17. Marzo 1944.

TO : Royal School Superintendent
Naples Province

The undersigned P.G. Louis LAI of Anthony and of Francis CADDEO, born in SANTADI (CAGLIARI) on 11 October 1906, franciscan friar, and student of the Fine Arts Academy of Naples, forwards a report of his pertinent to the performance of the studies in the same Academy.

The actual conditions of the teaching of picture, sculpture, and decoration in the Fine Arts Academy of Naples - principal Mr. Emilio NOTTE - are desolating.

This is even more soreful because the principal and the teachers plead the requisition of the Academy's premises for desengaging themselves from providing the most necessary things for the good performance of the studies in the Academy.

Since last year, because of the panes of the Academy being broken, the Principal and the teaching staff met and declared the end of the scholastic year on 27 February 1943 so that the scholastic year 1942-43 lasted two months only.

This year 1944, the schools were reopened on 24 January 1944 in a dark room, without any pane on the windows, and with the doors ruined. The President was many times requested to get some panes placed on the windows and to get the doors shut at least by timber. Ensuing an old style which lasts in Italy since twenty years, the promises were a great lot, but the facts were absent.

The most part of the students, at seeing the conditions of the premises, said: "when they get the panes placed on the windows, we shall come in", and the few willing people, who stood, heard the professors saying: "when all people come in, we shall start the lessons".

In conclusion, we had:

History of Art	Three lessons only
Restoring Technique	Four lessons only
Engraving Technique	Five lessons only
Artistic Anatomy	No lessons
Practical Decoration on the wall	No lessons

Some students must get from Nola, Castellammare and even from Sorrento, with a great trouble and overworking, and at their arrival they hear: "to-day there is no lessons because your number is too much small".

Therefore, having seen the desolating conditions of the Academy, some more willing students ask:

1. for having the panes placed on the windows of the room of the Academy,
2. for disposing of a second room for the practical exercises of decoration on the wall, since one only is too much small for all people.
3. for providing a little lot of slacked-lime and of sand for the exercises of fresco.
4. for giving L.30 daily for a model.
5. If it is not possible to have all above, for having at least the Academy transferred in the Art Institute placed in Piazza Demetrio Salazar, where the sculpture section of the same Academy has already been transferred, so that, if up to now the scholastic year 1943-44 has been lost for many people, at least the three months April, May, and June can be saved.

Hoping that the Royal School Superintendent will take into consideration this petition and help the most willing people among the present difficulties, we thank and greet.

P. LUIGI LAI O.F.M.
S. Chiara - Napoli

Napoli, 17 March 1944

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U.S. Army

E - 5/16

13 March 1944

SUBJECT : Dismissal of DOMENICO Salvatore
TO : Presidency of the Royal Fine Arts Academy
Naples

1. You are hereby directed to dismiss from his teaching position in the Royal Fine Arts Academy of Naples Mr. DOMENICO Salvatore because of his Fascist activities in the past.

2. You are requested to acknowledge this letter .

SAF V. JCH
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer

SAN V. ROE
Capt. Spec. Res.
Regional Education Officer
Allied Military Government
Region III

TO :

PRESIDENTE DELLA R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI
presso il R. Conservatorio di Musica

S/ Pietro a Maiella

NAPOLI

7^c/7.3

File

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APT 194, U.S. ARMY

- 32/2

22 February 1944

SUBJECT : Authorization

TO : Delegazioni Provinciali del Tesoro
Naples

1. The President of the Royal Academy of Fine Arts has been authorized by this Allied Military Government, Region III to engage two provisional employees in substitution of the archivist Domenico RU. I and the executive employee Claudia VOG. ESAG, who are now temporarily absent.

2. The names of the two provisional employees are:

Accountant	PIZZO	of Francesco
Barista	LIZUTI	of Antonio

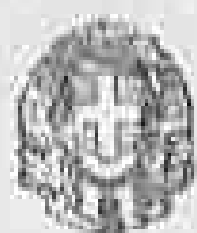
3. You are hereby authorized to open a current account for the payment of Miss PIZZURI and Miss PIZZO as provisional employees in the 3rd category by 15 February 1944.

For the Regional Commissioner

HAROLD E. POMEROY, Capt. AUS
Acting Adjutant General
Allied Military Government
Region III

A copy to :

President of the Royal Academy of Fine Arts



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E
R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 28 febbraio 1944 Anno

Al Governo Militare Alleato

Education aut Fine Arts

N A P O L I

di prof. 117
N. di posiz. R/1Raccomandata a mano

Allegati N. _____

Risp. al foglio del _____ N. di { Prol.
Pos.

Divis. _____

OGGETTO Autorizzazione pagamento personale avventizio.-

Si prega codesto Comando voler rilasciare a questa Presidenza una lettera diretta alla Delegazione Provinciale del Tesoro, autorizzando l'apertura di un conto provvisorio per il pagamento delle signorine Rizzuti Maria e Nunzia Pizzo, avventizie provvisorie, categoria III, assunte in servizio presso questa R. Accademia di Belle Arti in sostituzione di personale di ruolo, con decorrenza 11 febbraio 1944, in seguito ad autorizzazione di codesto Comando in data 10 corrente mese n° E-1 di protocollo.-

p. IL PRESIDENTE
(Prof. Emilio Notte)

E. Notte

HEADQUARTERS
REGION III ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394, U.S. Army

10 February 1944

E - 1

MEMORANDUM

TO

: Professor Emilio NOTTE
President of the Royal Academy of
Fine Arts

1. You are hereby authorized to engage two provisional employees in substitution of the Archivist Domenico RUOTI and the executive employee Caludia VOGELBAG, who are now temporarily absent.

2. It is understood that when the above-mentioned are able to return to their positions, they will be immediately accepted into service.

GEORGE H. GAYNE
Capt. Spec. Res.
Div. of Education

FINE ARTS ACADEMY AND LICEUM OF ART - NAPLES

NAPLES, 8 February 1944

SUBJECT: Engagement of provisional employees

TO : Allied Military Government
Division Education and Fine arts
Region III

Two regular employees of this Academy, namely the Archivist Domenico RUOTI and the executive employee Claudia VOGELISAG, are absent because of being now in the unliberated Italy, one as a soldier recalled in service and the other as having a leave of absence.

This Administration is seriously bothered in consequence of the above lack; therefore, we ask to Allied Military Government for the authorization to engage two provisional employees in substitution of the above ones: the salary will be paid with the sums received by this Academy from Allied Military Government for the payment of the depending personnel.

Miss Maria RIZZUTI and Nunzia PIZZO are proposed by this Academy for the above replacements and their Schede Personali are submitted to Allied Military Government.

The President
Prof. Emilio NOTTE

FINE ARTS ACADEMY
and
LYCEUM OF ART

Naples

copy
for
Ggt.
Mather.

32

FINE ARTS ACADEMY AND LYCEUM OF ART - NAPLES

282

NAPLES, 3 February 1944

SUBJECT: Engagement of provisional employees

TO : Allied Military Government
Division Education and Fine arts
Region III

Two regular employees of this Academy, namely the Archivist Domenico RUOTI and the executive employee Claudia VOGELSAG, are absent because of being now in the unliberated Italy, one as a soldier recalled in service and the other as having a leave of absence.

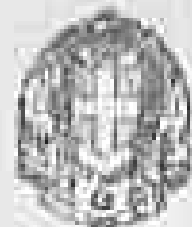
This Administration is seriously bothered in consequence of the above lack; therefore, we ask to Allied Military Government for the authorization to engage two provisional employees in substitution of the above ones: the salary will be paid with the sums received by this Academy from Allied Military Government for the payment of the depending personnel.

Miss Maria RIZZUTI and Nunzia PIZZO are proposed by this Academy for the above replacements and their Scheda Personali are submitted to Allied Military Government.

The President
Prof. Emilio NOTTE

Letter being
O.K.

976



R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

E

R. LICEO ARTISTICO
IN NAPOLI

Napoli, 8 febbraio 1944 Anno

Al Governo Militare Alleato

Divisione Istruzione Arts

N. di prot. 30
di posiz. B/1

Raccomandata a mano

Napoli

Allegati N. due

Risp. al foglio del N. di } Prot.
} Pos.

Divis.

OGGETTO Assunzione personale salariato provvisorio.-

Si comunica a codesto Comando che dagli uffici di questa R.Accademia, mancano due funzionari di ruolo e precisamente l'archivista Ruoti Domenico e l'applicato Vogelsag Claudia, entrambi rimasti in territorio occupato, uno perchè richiamato alle armi, l'altro perchè trovavasi in licenza.-

Poichè la mancanza di detti funzionari intralcia seriamente il regolare funzionamento di questa Amministrazione, si prega codesto Comando voler concedere l'autorizzazione a poterli sostituire con due impiegati salariati provvisori, da pagarsi sui fondi che questa Presidenza riceve dal G.M.A. per il pagamento del personale salariato.-

All'uopo si acclude alla presente la scheda personale delle signorine Rizzuti Maria e Pizzo Nunzia che questa Presidenza propone di nominare in sostituzione dei sopradetti funzionari.-

p. IL PRESIDENTE
(Prof. Emilio Notte)

E Notte

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Annunziata Siragusa* di *Francesco*
2. Luogo di nascita *Maspoli* Data di nascita *28 gennaio 1915*
3. Indirizzo attuale *Via Magisteri 33* a) Residenza permanente *Maspoli*
3. Professione *Insegnaante*
4. Età *41* anni b) Da quando? *dal 1926*
5. Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (SI o NO):
 a) Sanspolveristi *NO* b) Squadristi *NO* c) M. V. S. N. *NO*
 d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un SI o con NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO
(Specificare se servizio effettivo o nel quadri)

Milizia ordinaria?

Milizia Ferroviaria?

Milizia Postale?

Milizia Portuale?

Milizia Forestale?

Milizia Stradale?

Milizia Confinarie?

Milizia Universitaria?

Milizia Antinerea?

Milizia Artiglieria Marittima?

e Moschettieri del Duce o?

Battaglioni e M. S.?

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Annunziata Sirio* di *ott* *Francesco*
 a) Luogo di nascita *Napoli* b) Data di nascita *28 gennaio 1915*
 2. Indirizzo attuale *Via Martelli 33* c) Residenza permanente *Napoli*
 3. Professione *Insegnante*
 4. Eravate iscritto al P. N. F.? *sì* a) Da quando? *dal 1926*
 5. Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (SI o NO):

a) Salispolitici *NO* b) Squadristi *NO* c) M. V. S. N.? *NO*

d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un SI ed un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO

(Specificare se servizio effettivo o nei quadri)

Milizia ordinaria?

Milizia Ferroviaria?

Milizia Postale?

Milizia Portuale?

Milizia Forestale?

Milizia Sarda?

Milizia Comaria?

Milizia Universitaria?

Milizia Antiaerea?

Milizia Artiglieria Marina?

« Moschettieri del Duca »?

Battaglioni « M »?

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? *NO* *974*

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete SI o NO e indicate i periodi di servizio o di ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

a) Segretario nel P. N. E.?

b) Membro del Direttorio Nazionale?

c) Segretario Federale?

d) Membro del Direttorio Federele?

e) Ispettore del Partito?

f) Ispettore Federale?

g) Segretario politico di un Fascio?

h) Fiduciario di un Gruppo Regionale?

i) Membro di un Gruppo Regionale?

j) Capo-settore?

k) Capo-ufficio?

l) Una posizione autorevole nella G. I. L.?

NO

m) Una posizione autorevole nel G. U. R.?

NO

n) Una posizione autorevole nel Fasci Ben-

minili?

NO

o) Qualche altra carica nel Partito

Quale?

NO

7. Siete stato in qualche periodo membro dell'OVRA?

Quando?

8. Avete fatto parte dell'ufficio politico del CC. RR.?

Quando?

9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.?

Quando?

10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) In una Corporazione?

Quale?

PERIODO DI SERVIZIO

Denominazione della carica

b) in una unione sindacale?

Quale?

NO

c) Ispettore del Partito? <i>NO</i>		
d) Ispettore Federale?		
e) Segretario politico di un Fascio?		
f) Edificario di un Gruppo Rionale?		
g) Membro di un Gruppo Rionale?		
h) Capo-segretario?		
i) Caporanchero?		
j) Una posizione autorevole nella G. L. L.?		<i>NO</i>
m) Una posizione autorevole nel G. U. P.?		<i>NO</i>
n) Una posizione autorevole nel Fasci Fem- minili?		<i>NO</i>
o) Qualche altra carica nel Partito		
Quale?	<i>NO</i>	
7. Siete stato in qualche periodo membro dell' OVRA?	<i>NO</i>	Quando?
8. Avete fatto parte dell' ufficio politico del C.C. R.R.?	<i>NO</i>	Quando?
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P. S.?	<i>NO</i>	Quando?
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:		
a) in una Corporazione?		
Quale?		
Denominazione della carica		
b) in una unione sindacale?	<i>NO</i>	
Quale?		
Denominazione della carica		
c) In un Consorzio Agrario?		
Quale?		
Denominazione della carica		

PERIODO DI SERVIZIO

PERIODO DI SERVIZIO

d) In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale?

Quali?

Denominazione della carica

11. Indicate le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL' ISTITUTO

PERIODO DI SERVIZIO

MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicate le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

MEGLIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

PONTI

That inquired some supplies in the House elements in 1941 al 42. Solo nell'anno scolastico 1941-42 ha usufruito dieci mesi consentiti con lo stipendio mensile netto variabile da £ 410 a £ 920.

13. Avete prestato servizio militare?

a) In quale arma?

c) Quale grado rivestivate ultimamente?

5) Quando?

d) Dove avete prestato servizio?

e) Siete stato o volontario o nella guerra civile Spagnola?

f) Siete stato «volontario» nella campagna dell'Africa Orientale? Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare?

Per quale motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista?

Nome dell'organizzazione

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

Annunziata

Pirap

Mar. 5 febbraio 1944

11. Indicare le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL' ISTITUTO	PERIODO DI SERVIZIO	MODO DI ASSUNZIONE
---------------------	---------------------	--------------------

12. Indicare le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

FONTI	MEDEA ANNUALE	INTROITO DEL 1942
<i>Ha insegnato come supplente nelle scuole elementari dal 1941 al 43. Solo nell'anno scolastico 1941-42 ha insegnato dieci mesi consecutivi con lo stipendio mensile netto variabile da L. 920.</i>		

13. Avete prestato servizio militare? a) In quale arma?

b) Quando? c) Quale grado rivestivate all'incanto?

d) Dove avete prestato servizio?

e) Siete stato volontario o nella guerra civile Spagnola?

f) Siete stato volontario o nella campagna dell' Africa Orientale? Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare?

Per quale motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? Nome dell'organizzazione

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma *Annunziata Cirio*

Data *Napoli 5 febbraio 1944*

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

GOVERNO MILITARE ALLEATO

N. B. - Penalità severissime, di prigione e di ammenda sono previste per chiunque facesse delle dichiarazioni false nella presente scheda.

SCHEDA PERSONALE

- Nome e cognome *Charta Regenti* di *g^{ra} Antonio*
- Luogo di nascita *Napoli* b) Data di nascita *2 p. 4. 1923*
- Indirizzo attuale *Via Officina Officina 23* c) Residenza permanente *Napoli*
- Professione *Ingegnere*
- Provate iscritto al P. N. P. *no* a) Da quando *—*
- Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (Sì o No):
 a) Sapepoleristi *No* b) Squadristi *No* c) M. V. S. N. *no*
- Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicare con un SI ed un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO		(Specificare se servizio effettivo o nei quadri)
Milizia ordinaria?	<i>no</i>	
Milizia Ferroviaria?	<i>no</i>	
Milizia Postale?	<i>no</i>	
Milizia Portuale?	<i>no</i>	
Milizia Forestale?	<i>no</i>	
Milizia Statale?	<i>no</i>	
Milizia Confinaria?	<i>no</i>	
Milizia Universitaria?	<i>no</i>	
Milizia Antaerea?	<i>no</i>	
Milizia Artiglieria Marittima?	<i>no</i>	
Milizia Moschettieri del Duce?	<i>no</i>	

SCHEDA PERSONALE

1. Nome e cognome *Marta Rezzuti* di *Antonio*
 a) Luogo di nascita *Napoli* b) Data di nascita *2 Apr. 1923*
 2. Indirizzo attuale *Via E. C. 83* c) Residenza permanente *Napoli*
 3. Professione *Insegnante*
 4. Eravate iscritto al P. N. F.? *no* a) Da quando */*
 5. Appartenete ad uno dei seguenti gruppi (SI o NO):

a) Sussopoleristi *no* b) Squadristi *no* c) M. V. S. N.? *no*
 d) Se eravate nella Milizia, in quale delle seguenti unità avete prestato servizio? (Indicate con un SI od un NO l'unità e la data negli spazi rispettivi):

PERIODO DI SERVIZIO (Specificare se servizio effettivo o nel quadri)	
Milizia ordinaria?	<i>no</i>
Milizia Ferroviaria?	<i>no</i>
Milizia Postale?	<i>no</i>
Milizia Portuale?	<i>no</i>
Milizia Forestale?	<i>no</i>
Milizia Stradale?	<i>no</i>
Milizia Contingente?	<i>no</i>
Milizia Universitaria?	<i>no</i>
Milizia Antiuera?	<i>no</i>
Milizia Artiglieria Marittima?	<i>no</i>
Moschettieri del Duce?	<i>no</i>
Itataglioni e M.?	<i>no</i>

e) Se avete militato solo in tempo di guerra, siete entrato nella Milizia da volontario o in seguito a regolare chiamata? *//*

6. Avete ricoperto una delle seguenti cariche nel Partito Fascista (rispondete SI o NO e indicate i periodi di servizio o di ciascuna carica negli spazi rispondenti):

PERIODO DI SERVIZIO

- a) Segretario nel P. N. E.? *No*
- b) Membro del Direttorio Nazionale? *No*
- c) Segretario Federale? *No*
- d) Membro del Direttorio Federale? *No*
- e) Ispettore del Partito? *No*
- f) Ispettore Federale? *No*
- g) Segretario politico di un Fascio? *No*
- h) Fiduciario di un Gruppo Regionale? *No*
- i) Membro di un Gruppo Regionale? *No*
- j) Capo-segretario? *No*
- k) Capo-nucleo? *No*
- l) Una posizione autorevole nella G. E. L.? *No*

m) Una posizione autorevole nel G. U. E.? *No*

n) Una posizione autorevole nel Fasci Fem-
minili? *No*

o) Qualche altra carica nel Partito? *No*

Quale? *//*

7. Siete stato in qualche periodo membro dell' OVRA? *No* Quando? *//*
8. Avete fatto parte dell' ufficio politico del CC. R.R.? *No* Quando? *//*
9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P.S.? *No* Quando? *//*
10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni:

a) in una Corporazione? *No*

Quale? *//*

Denominazione della carica *//*

No

PERIODO DI SERVIZIO

- c) Ispettore del Partito? *No*
 d) Ispettore Federale? *No*
 e) Segretario politico di un Fascio? *No*
 f) Fiduciario di un Gruppo Rionale? *No*
 g) Membro di un Gruppo Rionale? *No*
 h) Capo settore? *No*
 i) Capo nucleo? *No*
 j) Una posizione autorevole nella G. I. L.? *No*
 k) Una posizione autorevole nel G. U. R.? *No*

l) Una posizione autorevole nei Fasci Fem-
 minili? *No*

m) Qualche altra carica nel Partito? *No*

- | | | | | |
|--|-----------|-----------|---------|-----------|
| Quale? | <i>//</i> | <i>No</i> | Quando? | <i>//</i> |
| 7. Siete stato in qualche periodo membro dell' OVRA? | <i>No</i> | <i>No</i> | Quando? | <i>//</i> |
| 8. Avete fatto parte dell' ufficio politico del C.C. R.R.? | <i>No</i> | <i>No</i> | Quando? | <i>//</i> |
| 9. Avete fatto parte di un ufficio politico della P.S.? | <i>No</i> | <i>No</i> | Quando? | <i>//</i> |
| 10. Siete stato in qualche periodo funzionario in una delle seguenti organizzazioni: | | | | |

PERIODO DI SERVIZIO

a) in una Corporazione? *No*

Quale?

Denominazione della carica

b) in una unione sindacale? *No*

Quale?

Denominazione della carica

c) in un Consorzio Agrario? *No*

Quale?

Denominazione della carica

PERIODO DI SERVIZIO

10. In qualche altra organizzazione corporativa o sindacale? *No*

Quale? */*

Denominazione della carica */*

11. Indicare le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL'ISTITUTO

PERIODO DI SERVIZIO

MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicare le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

SOURCE

MEDIA ANNUALE

INTROITO DEL 1942

Impiegata per 10 mesi e prestamento dal settembre 1942 al febbraio 1943 presso il Consolo Provinciale della Provincia di Napoli con lo stipendio mensile L. 586.

13. Avete prestato servizio militare?

a) In quale arma? */*

b) Quando? */*

c) Dove avete prestato servizio? */*

d) Siete stato «volontario» nella guerra civile Spagnola? */*

e) Siete stato «volontario» nella campagna dell'Africa Orientale? */* Del Nord Africa? */*

f) Avete goduto di qualche esonero dal servizio militare? */*

Per quale motivo? */*

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fascista? */*

Nome dell'organizzazione */*

Periodo di appartenenza? */*

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

Antonio Reggiani

Data

1 febbraio 1944

11. Indicare le cariche nazionali, provinciali o comunali - governative o parastatali - occupate da voi dal 1921, come segue:

NOME DELL' ISTITUTO PERIODO DI SERVIZIO MODO DI ASSUNZIONE

12. Indicare le principali fonti dei vostri introiti durante il regime Fascista:

SOURCE	ANNUAL AVERAGE	1942 ENTRY
<i>Impiegata per 10 mesi e prestamento del settembre 1942 al gennaio 1943 presso il Comune Provinciale della Provincia di Napoli con lo stipendio mensile di L. 586.</i>		

13. Avete prestato servizio militare?

a) In quale arma?

b) Quando?

c) Quale grado rivestivate all'ultimo?

b) Dove avete prestato servizio?

c) Siete stato o volontario o nella guerra civile Spagnola?

d) Siete stato o volontario o nella campagna dell' Africa Orientale? Del Nord Africa?

g) Avete goduto di qualche esonero del servizio militare?

Per quale motivo?

14. Avete fatto parte dal 1922 in poi di qualche organizzazione politica diversa dal Partito Fa-

scista?

Nome dell'organizzazione

Periodo di appartenenza?

GIURO CHE LE PRECEDENTI DICHIARAZIONI SONO VERE.

Firma

Antonia Regenti

Data

1 Febbraio 1944

N. B. - Rileggete prima di consegnare la scheda, e se avete scritto il falso, correggete. Vi ricordiamo che le superiori dichiarazioni sono state fatte sotto giuramento e che pene severe sono stabilite per il falso giuramento.

32

(

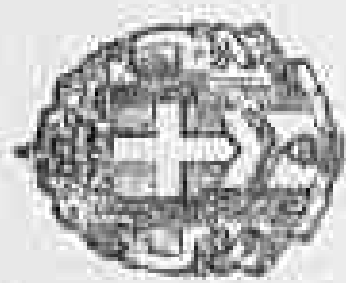
7^e/7.3
1

22.11

R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI E R. LICEO ARTISTICO
DI NAPOLI

=====

972



R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico DI NAPOLI

PROFESSORI DI FUGIO

Nominati per concorso in servizio permanente effettivo

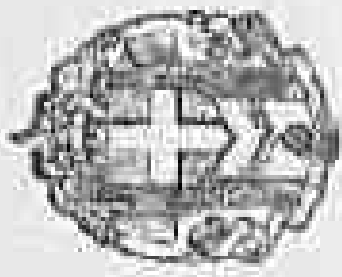
Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Aggiunta di famiglia	Totale netto mensile
1°) Nette Emilio - Direttore Artistico	2395. 00	297. 00	2693 00
2°) Lorenzetti Costanza - in territorio occupato	2600. 00	---	2600 00
3°) Franciessa Luigi	1841. 00	247. 00	2088 00
4°) Sanarica Alberto	1643. 00	297. 00	1940 00
5°) Trejane Stanislas	1410. 00	247. 00	1657 00
6°) Gaudenzi Pietro - in territorio occupato	2042. 00	247. 00	2289 00
7°) Brancaccio Giovanni	2072. 00	297. 00	2369 00
8°) Giarrizzo Manlio	1607. 00	247. 00	1854 00
9°) Vetrinani Costantino - in territorio occupato	1607. 00	247. 00	1854 00
10°) De Nicola Francesco	1561. 00	297. 00	1858 00
11°) Monteleone Alessandro - in terri- torio occupato	2148. 00	346. 00	2494 00
12°) Berriviera Lino - in territorio occupato	1410. 00	---	1410 00
13°) Colla Ettore - in territorio occu- pato.	1365. 00	---	1365 00
14°) Biggi Antonio - in territorio oc- cupato.	1365. 00	297. 00	1662 00
15°) Sobrero Emilio - in territorio oc- cupato.	1365. 00	297 00	1662 00
16°) Lazzaro Domenico - fuori sede	1608. 00	---	1608 00
17°) Fraschetti Valerio - in territorio occupato.	1608. 00	---	1608 00

PROFESSORI DI RUOLO

Nominati per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Aggiunta di famiglia	Totale netto mensile
1°) Nette Emilio - Direttore Artistico	2396. 00	297. 00	2693 00
2°) Lorenzetti Costanza - in territorio occupato	2600. 00	---	2600 00
3°) Franciosa Luigi	1841. 00	247. 00	2088 00
4°) Sansavica Alberto	1643. 00	297. 00	1940 00
5°) Trojano Stanislao	1410. 00	247. 00	1657 00
6°) Gaudenzi Pietro - in territorio occupato	2042. 00	247. 00	2289 00
7°) Francesconi Giovanni	2072. 00	297. 00	2369 00
8°) Giarrizzo Manlio	1607. 00	247. 00	1854 00
9°) Vetriani Costantino - in territorio occupato	1607. 00	247. 00	1854 00
10°) De Nicola Francesco	1561. 00	297. 00	1858 00
11°) Menteleone Alessandro - in territorio occupato	2145. 00	346. 00	2494 00
12°) Barriera Lino - in territorio occupato	1410. 00	---	1410 00
13°) Cella Ettore - in territorio occupato	1365. 00	---	1365 00
14°) Biggi Antonio - in territorio occupato	1365. 00	297. 00	1662 00
15°) Sobrero Emilio - in territorio occupato	1365. 00	297 00	1662 00
16°) Lazzaro Domenico - fuori sede	1608. 00	---	1608 00
17°) Fraschetti Valerio - in territorio occupato	1608. 00	---	1608 00
18°) Mennella Antonio	1608. 00	297 00	1905 00
19°) Epifanio Vincenzo	2220. 00	346 00	2566 00
20°) Senatore Vincenzo	2220. 00	297 00	2517 00
21°) Quitadamo Nicola - fuori Sede	1872. 00	---	1872 00

SEGUE RETRO



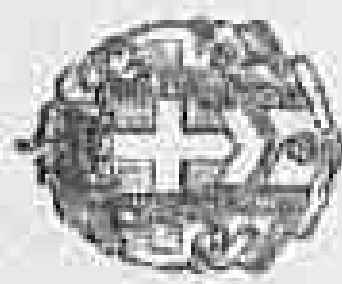
R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico
DI NAPOLI

SEGRE PROFESSORI DI RUOLO

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Assegnata di famiglia	Totale netto mensile
22°) Zirpelo Giuseppe	2148 00	---	2148 00
23°) Chiaro Vincenzo -fuori sede	1836 00	---	1836 00

IL PRESIDENTE

Emilio Notte



(2)

R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico DI NAPOLI

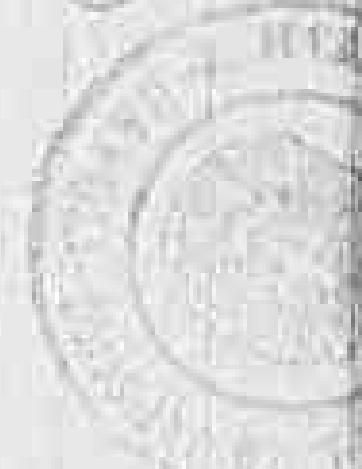
PERSONALE AMMINISTRATIVO DI RUOLO -
Nominato per concorso in servizio permanente affettivo

Cognome e Nome	Stipendio mensile Netto	Aggiunta famiglia	Totale netto mensi- le
Det. Sandrucci Ilario Direttore Amministrativo	1607. 00	-	1607. 00
Zizzo Francesco (archivista)	1028. 00	247. 00	1275. 00
Pennino Ugo (Economo)	893. 00	297. 00	1190. 00
Vogelsang Claudia (applicato)	768. 00	-	768. 00

Napoli, 30 novembre 1943

IL PRESIDENTE 989
(Prof. Emilio Natta)

Emilio Natta



PERSONALE AMMINISTRATIVO DI RUOLO -
Nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Stipendio mensile Netto	Assegno famiglia	Totale netto mensile
Dott. Sordani Ilario Direttore amministrativo	1607. 00	---	1607. 00
Pizzi Francesco (archivista)	1028. 00	247. 00	1275. 00
Pennino Ugo (Economo)	893. 00	297. 00	1190. 00
Vogelsang Claudia (applicato)	768. 00	---	768. 00

Nepoli, 30 novembre 1943

P. IL PRESIDENTE 989
(Prof. Emilio Netze)

Emilio Netze



3



R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico
DI NAPOLI

— e —

PERSOHALE INSERVIENTE DI RUOLO -
nominato per concorre in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Aggiunta di famiglia	Totale netto mensile
1°) Cayone Luigi	853 00	222 00	1205 00
2°) Andreone Genaro	852 00	264 00	1116 00
3°) Crimani Genaro	888 00	744 00	1732 00
4°) Schiavone Giuseppe	783 00	222 00	1005 00
5°) Fortunato Luigi	735 00	305 00	1041 00
6°) Andreozzi Antonio	460 00	---	460 00

Napoli, 30 novembre 1943

P. IL PRESIDENTE 968
(Prof. Emilio Netto)

PERSONALE IMBENVENUTO DI BUOLIO -
nominato per concorso in servizio permanente effettivo

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Assegni di famiglia	Totale netto mensile
1°) Capone Luigi	983 00	222 00	1205 00
2°) Andreone Gennaro	852 00	264 00	1116 00
3°) Crimani Gennaro	988 00	744 00	1732 00
4°) Schiavone Giuseppe	783 00	222 00	1005 00
5°) Fortunato Luigi	735 00	305 00	1041 00
6°) Andreotti Antonio	460 00	---	460 00

Napoli, 30 novembre 1943

P. IL PRESIDENTE 968
(Prof. Emilio Netto)
E. Netto





R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico DI NAPOLI

Non Permanenti
PROFESSORI INCARICATI

Nominati dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	stipendio netto mensile	aggiunta famiglia	Totale netto mensile
1) Aniccarelli Vittorio	730. 00	352. 00	1082 00
2) Aprea Giuseppe	730. 00	352. 00	1082 00
3) Aurisicchio De Val Antonio	730. 00	293. 00	1027 00
4) Brando Angelo	511. 00	293. 00	808 00
5) Bresciani Antonio	730. 00	442. 00	1172 00
6) Chiericello Umberto	307. 00	322. 00	629 00
7) Cristini Cesare Mario	307. 00	382. 00	689 00
8) Ferrazzano Nicolò	511. 00	105. 00	616 00
9) Lalli Ettore	730. 00	105. 00	835 00
10) Marena Aurelio	204. 00	---	204 00
11) Mecenio Vincenzo	730. 00	105. 00	835 00
12) Nette Adriana	730. 00	105. 00	835 00
13) Parente Francesco	148. 00	---	148 00
14) Pacilio Mario	730. 00	105. 00	835 00
15) Rossemade Eraldo	730. 00	105. 00	835 00
16) Russo Cerrade	730. 00	293. 00	1023 00
17) Salvatore Domenico	921. 00	382. 00	1303 00

PROFESSORI INCARICATI

Nominati dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	stipendio netto mensile	aggiunta famiglia	Totale netto mensile
1) Amicarelli Vittorio	730. 00	352. 00	1082 00
2) Aprea Giuseppe	730. 00	352. 00	1082 00
3) Aurisicchio De Val Antonio	730. 00	293. 00	1027 00
4) Brande Angelo	511. 00	293. 00	808 00
5) Bresciani Antonio	730. 00	442. 00	1172 00
6) Chiariello Umberto	307. 00	322. 00	629 00
7) Cristini Cesare Mario	307. 00	382. 00	689 00
8) Ferretti Nicolò	511. 00	105. 00	616 00
9) Ialiti Ettore	730. 00	105. 00	835 00
10) Marens Aurelio	204. 00	---	204 00
11) Mecenio Vincenzo	730. 00	105 00	835 00
12) Nette Adriana	730. 00	105 00	835 00
13) Parente Francesco	148. 00	---	148 00
14) Pacilio Mario	730. 00	105 00	835 00
15) Rossemanno Eraldo	730. 00	105 00	835 00
16) Russe Cerrado	730. 00	293 00	1023 00
17) Salvatore Domenico	921. 00	382 00	987 00
18) Scerzelli Eugenio	730. 00	293 00	1023 00
19) Torresini Attilio - in territorio occupato	511. 00	293 00	804. 00

Napoli 30 novembre 1943

P. IL PRESIDENTE
(Prof. Emilio Nette)*Emilio Nette*



R. Accademia di Belle Arti e R. Liceo Artistico DI NAPOLI

Non Permutanti

PERSONALE INSERVIENTE AVVENTIZIO

Nominati dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Aggiunte di famiglia	Totale netto mensile
1°) Paggio Giuseppe	532. 00	--	532 00
2°) De Luca Luigi	532. 00	157 00	789 00
3°) Figlio Giuseppe	532. 00	175 00	807 00
4°) Torco Egidio	532. 00	102 00	734 00
5°) Esposito Luigi	620. 00	--	620 00
Personale Amministrativo Avventizio			
Radogna Enrico	799. 00	207. 00	1006. 00
			986

DI NAPOLI

Non Permanenti

PERSONALE INSERVIENTE AVVENTIZIO

Nominati dal Capo dell'Istituto con approvazione del Ministero

Cognome e Nome	Stipendio netto mensile	Aggiunta di famiglia	Totale netto mensile
1°) Faggio Giuseppe	532. 00	--	532 00
2°) De Luca Luigi	532. 00	157 00	789 00
3°) Giglio Giuseppe	532. 00	175 00	807 00
4°) Turco Egidio	532. 00	102 00	734 00
5°) Esposito Luigi	520. 00	--	520 00
Personale Amministrativo Avventizio			
Redogna Enrico	799. 00	207. 00	1006. 00
			986

Napoli, 30 novembre 1943

IL PRESIDENTE

Emilio Notta



