Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Acc 10000/145/10 20004/1 ITALIAN STATE PERSONNEL CONNECTED WITH MFAA -

(1 of 2 folders) NOV. 1943 - MAY 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785010

N STATE PERSONNEL CONNECTED WITH MFAA - PART 1

½

V. 1943 - MAY 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(L)

CONFIDENTIAL

Part I

20004/1 1942 - May 45

(formerly 20601)

(L)

Should not be Shown to Personnel.

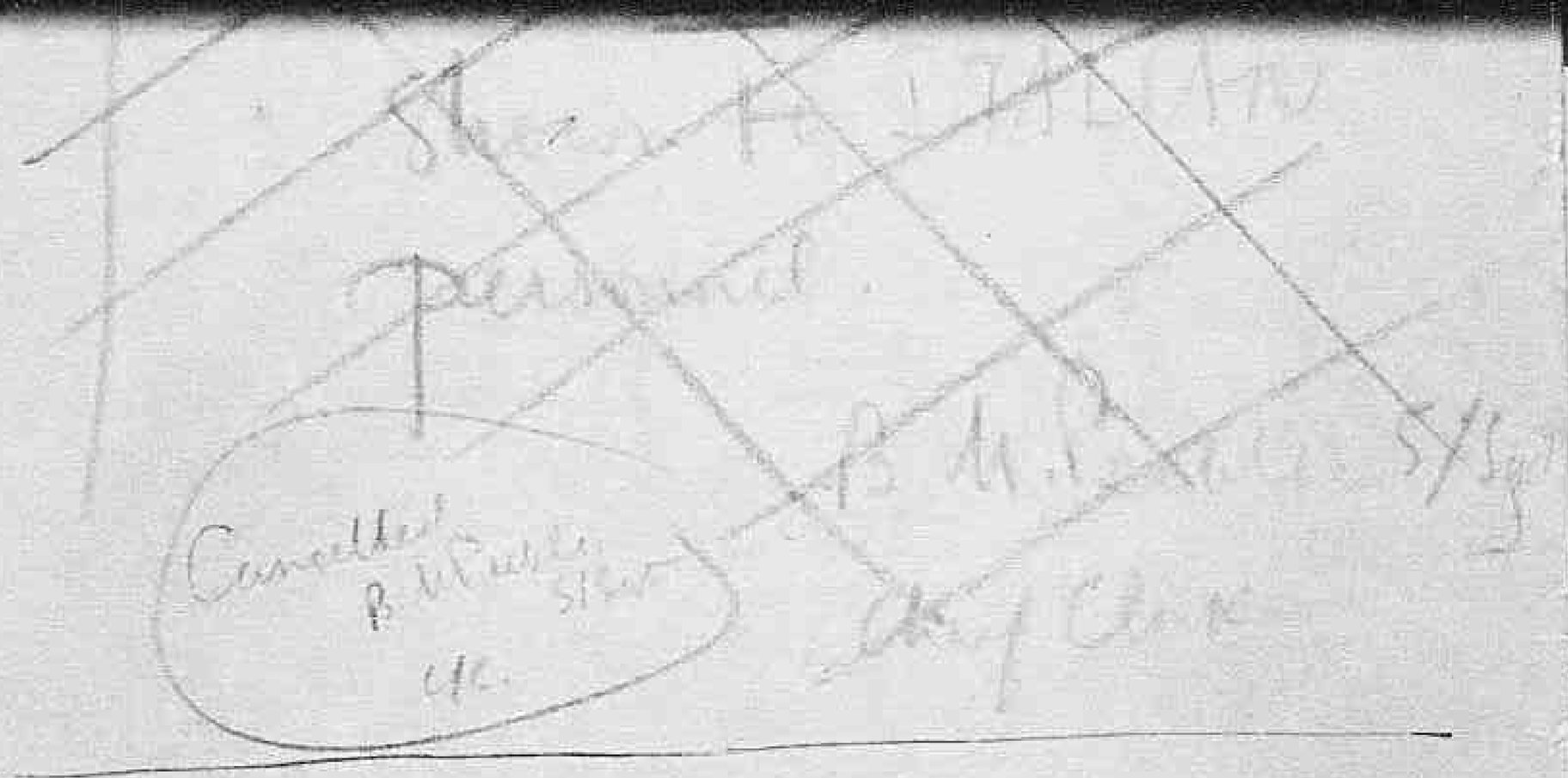
Cancelled B.M. Circular Letter dtd. 5/1/47 Ch/Clerk

ITALIAN STATE

PERSONNEL CONNECTED WITH MFAA

(D)

– Appointments



ITALIAN STATE

PERSONNEL CONNECTED WITH MFAA

(I)

— Appointments
Promotions

10000 / 145 / 10

THIS FOLDER
CONTAINS PAPERS
FROM NOV - 43
TO MAY - 45
CATALOGUE.

(1)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6/ This has been stated. I has gone from Minister to Minister & in no way from Minister to Mobaldi confirming them as Reggenti. 7 March 44

This note written by Major Ward Perkins, B.M. Press CCAS

8/ Dott. CASTELFRANCO is Reggente la Direzione generale delle arte under the Ministry of Education and fine Arts

Docs. T.3.44.

11 Discussed direct with Castelfranco 27.3.44. He will accelerate the remaining action himself Docs.

56. To V.P. C.A.S. section for perusal and information

G.R. Ward. Maj. Nov. 6.44

(19) Ref. Dr Achille ADRIANI. I have personal knowledge of this gentleman and of his works and should be consulted if the question arises again

Docs. Lt.Col. 1.3.45

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20004/1/KFAA
18 May 45

MEMORANDUM

To: CA Section. (2)

May the accompanying request (dated 8 May 45) from the Ministry of Public Instruction that Comm. De Gregori, Inspector General of Libraries, proceed north on a tour of inspection please be given consideration in connection with similar requests from other sources

Ernest T. DeWald

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Approved - after 21 May 1945
G. A. Bonham-Carter,
Lt Col
19 May.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TRANSLATION

MINISTRY OF PUBLIC INSTRUCTION
Direction General for Academies and Libraries.

Division III - Prot. 2401 Rome, 8 May 45

To : The Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives.

This Ministry, having taken the necessary steps concerning the most urgent needs of the Libraries inspected in Southern Italy, Lazio, Umbria and Tuscany, must now point out its need of getting acquainted at the earliest possible moment with the present conditions of Libraries in recently liberated Northern Italy.

We therefore request your Subcommission that Dr. Luigi DE GREGORI, Inspector General of this Ministry, may be granted the permission of visiting the most important Libraries in Emilia, Liguria, Piemonte and Venezia, with a view to permitting this Administration to prepare all those measures that it will think convenient to take relative to the personnel and to the new functioning of those Institutes.

THE MINISTRY

/s/ Arangio Ruiz

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPIA

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Direzione Generale Accademie e Biblioteche

Roma, 8 Maggio 1945

Divisione III
Prot. N. 2401

Alla SOTTOCOMMISSIONE ALLEATA
Belle Arti, Monumenti, Archivi

Questo Ministero, dopo aver provveduto alle piu' urgenti esigenze di servizio delle Biblioteche ispezionate nell'Italia meridionale, nel Lazio, nell'Umbria e nella Toscana, deve ora segnalare la necessita' di rendersi conto al piu' presto delle condizioni odierne delle Biblioteche dell'Italia settentrionale teste' liberata.

S'interessa, pertanto, vivamente codesta On.le Sottocommissione affinche' sia data facolta' all'Ispettore generale di questo Ministero, Dr. Luigi De Gregori, di visitare le biblioteche piu' importanti dell'Emilia, della Liguria, del Piemonte, del Veneto, in modo che l'Amministrazione sia messa in grado di predisporre tutte quelle misure che riterra' opportuno adottare nei riguardi del personale dipendente e pel nuovo funzionamento degli istituti.

IL MINISTRO

F.to Arangio Ruiz

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BEST COPY POSSIBLE
FILMED AS FOUND
IN COLLECTION

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9/mm/CA

// May 1945.

My dear Mr. Prime Minister,

I have before me your three letters of 29 April, 2 May and 8 May on the question of officials going to the North to locate the Government archives and other documents.

I am glad to be able to tell you that the Commanding General has agreed to a limited number of officials going into Fifth Army area on or after 17 May. He stipulates that the officials must be accompanied by an Allied officer.

No similar permission has yet been received from C.O.C. Eighth Army, but the agreement already received will allow entry to Piemonte, Liguria, Lombardia and Verona where, I understand, important documents have been located.

It has been suggested to me that the first visit should be made by a smaller number of officials than was proposed in your first letter. It would, perhaps, be better to send both. Public Safety and not more than two companions on this first visit. If you will arrange for me to have the names of those whom you finally select, and also the numbers on their Identity Cards, I will arrange for the necessary permits to be issued.

Yours very truly,

/s/ Ellery W. Stone

ELLERY W. STONE
Rear Admiral, USNR
Chief Commissioner

1232

His Excellency Ivanoe Bonomi,
The President of the Council of Ministers,
Italian Government,
Rome.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 May
A Stock NARA

Translation

The President of the Council of Ministers

AG14/10.100.3/1.1.2

10 MAG. 1945

Rome, 6 May 1945

NARA

Dear Admiral,

In my letter of the 2nd, I mentioned a restricted number of officials to be sent without delay to the provinces of the North to recover the archives taken away by the so called republican government.

I pointed out that the work of the said personnel would be most useful to save the valuable material taken from the various administrations.

In case superior military requirements would not make it possible to organize at present the transfer of the people mentioned in the said letter, I ask you, my dear Admiral, to examine the possibility of sending North, at least, Prof. Emilio Re, Superintendent for the State Archives, who, being most competent in all matters concerning archives, gives the best guarantees that he will fulfil an efficacious work for the end we mean to reach.

I remain,

Yours very truly,

A. I. Bonomi

Admiral Stone
Chief Commissioner
Allied Commission
R O M E

E.O.

20064/1/MFAA

EC IN 1ST - 10 MAY 45

ACTION: C.A. SEC (2)
INFO: CHIEF COMMR
EXEC COMMR 1231

5632

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Roma, 8 Maggio 1945. MAY 10 RECD

Il Presidente
del Consiglio dei Ministri
34514/10100.5/1.1.2

10 MAG 1945

Caro Ammiraglio,

con lettera del 2 corrente Le ho segnalato un ristretto numero di funzionari da inviare al più presto nelle provincie settentrionali per il recupero del materiale di archivio asportato dallo pseudo governo repubblicano.

In quell'occasione, non ho mancato di far presente che l'opera di detto personale sarebbe della più grande utilità per la conservazione del prezioso materiale sottratto alle diverse Amministrazioni.

Nell'ipotesi peraltro che preminenti esigenze d'ordine militare non consentano per ora di organizzare il trasferimento delle persone indicate nella citata lettera, La prego vivamente, caro Ammiraglio, di considerare benevolmente la possibilità di consentire, quanto meno, l'invio al Nord del prof. Emilio Re, Commissario per gli Archivi di Stato, il quale, per la sua alta competenza in materia archivistica, offre le migliori ga-

./.

All'Ammiraglio
Ellery W. Stone
Commissario Capo dell'A.C.
R O M A

1230

4637

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

renzie di saper svolgere un lavoro efficace al fine desiderato.

Mi creda, con viva cordialità, Suo

B. Mussolini

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Office of the Executive Commissioner

Tel: 735

Ref: 304/40/EC.

7 May 1945.

-7 MAG 1945

SUBJECT: Archives of the Italian Administration.

TO : Civil Affairs Section.

1. Referring to letter 33995/10100.5/1.1.2 dated 2 May 1945 from the Presidency of the Council of Ministers, passed to you for action, you should know that the Chief Commissioner's Office is being pressed very hard for permission for the persons named in the above-mentioned letter to proceed North. Considerable importance is attached to the recovery of records of Italian archives moved North and therefore this application is recommended. Formal approval will be given by this office as soon as permission is received from the Army.

2. Received today is the attached letter dated 4 May, reference 34202/10100.5/1.1.2, from the Presidency of the Council of Ministers substituting the name of Prof. Mario GIULIANO for Francesco CAVALLETTI. For your information it is believed that Professor GIULIANO is Signor REALE's private secretary and if the party already named is to be regarded as a selection of technical experts it would seem that possibly Professor GIULIANO does not fall within this category. On these grounds it might be considered advisable to retain CAVALLETTI in the party.

E.J. Morden Re.
Chief Staff Officer,
for Executive Commissioner.

Incl:
as above

A C
DOCUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMM.
10 MAG 1945
FILE No 20004/1

1229

5519

Mod 855

Presidenza del Consiglio dei Ministri

GABINETTO

Roma, 4 maggio 1945

Prot. N. 3H202/10100 *Allegati* 1.1.2

Risposta al Foglio del
Div. *Sez.* *N.*

Alla Commissione Alleata
Ufficio Italiano di Collegamento
(Marchese Cittadini - Cesi)
ROMA

OGGETTO- Invio di Archivisti al Nord.

A modifica delle precedenti intese verbali circa la scelta dei funzionari da inviare al Nord per il recupero degli Archivi asportati dal sedicente governo fascista, prego far presente al competente Ufficio Alleato che il prof. Mario GIULIANO viene designato dal Ministero degli Esteri per l'anzidetta missione in sostituzione del dottor Cavalletti.

Resta ferma la designazione del dottor Carlo Fecia di Cossato.

IL CAPO DI GABINETTO

1228

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

GABINETTO

Prot. N. 5202 | 1.1.2 | 10105 Allegati

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO- Invio di Archivisti al Nord.

A modifica delle precedenti intese verbali circa la scelta dei funzionari da inviare al Nord per il recupero degli Archivi asportati dal sedicente governo fascista, prego far presente al competente Ufficio Alleato che il prof. Mario GIULIANO viene designato dal Ministero degli Esteri per l'anzidetta missione in sostituzione del dottor Cavalletti.

Resta ferma la designazione del dottor Carlo Fecia di Cossato.

IL CAPO DI GABINETTO

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
10 MAR 1945
FILE No.

1220

(519)

Archivio Segreto

1

Roate's private secretary
Communist.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1627.01

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
10 MAG. 1945
FILE No 2054/1

4 MAG. 1945
Mod. 8/2

Ministero dell'Interno

UFFICIO CENTRALE DEGLI ARCHIVI DI STATO

Roma, 4 MAG 1946 19

Alla Sotto Commissione Monumenti, Belle Arti e Archivi
Via Vittorio Veneto
ROMA

Divisione 7 0839 Sez. 1ª
Prot. N.° 8924.54 Allegati

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.°

OGGETTO Rientro in sede di funzionari dell'Amministrazione Archivistica.

Si trovano casualmente a Roma, in questo momento, i seguenti funzionari dell'Amministrazione degli Archivi di Stato:

- Il dr.Carmelo TRASSELLI Direttore dell'Archivio di Stato di Trento,
- Il dr.Antonino LOMBARDO I° Archivista di Stato nell'Archivio di Stato di Venezia,
- Il dr.Luigi CAVIGLIA I°Archivista di Stato nell'Archivio di Stato di Torino.

Tutt'e tre si trovavano a Roma, o al Sud di Roma al momento dell'armistizio (8 settembre 1943) in qualità di militari (ufficiali di complemento) e quivi sono rimasti, aggregati il primo all'Archivio di Stato di Roma e gli altri due a questo Ufficio Centrale degli Archivi di Stato, prima a Bari e a Salerno e poi qui in Roma, dall'estate dell'anno scorso.

Presentandosi ora, con la liberazione dell'Italia del Nord, la possibilità di tornare nelle proprie sedi in territorio, però, tuttavia sottoposto all'A.M.G., tutt'e tre ne hanno fatto domanda a questo Ministero: il quale, da parte sua, non può che segnalare e raccomandare vivamente all'attenzione di cotesta Commissione il caso di questi tre funzionari che certamente potrebbero prestare assai più utile servizio nelle proprie sedi d'ufficio che in quelle a cui, a titolo di ripiego, sono stati provvisoriamente assegnati.

Si unisce un elenco nominativo dei tre funzionari con l'indicazione per ciascuno della rispettiva sede e del minimo delle richieste per quanto riguarda l'eventuale trasporto.

1227

4 MAG. 1946

PEL MINISTRO

L

Mod.839

Ministero dell'Interno

DIREZIONE GENERALE DELL'AMMINISTRAZIONE CIVILE

Ufficio Centrale degli Archivi del Regno

E L E N C O

1° - Dr.Carmelo TRASSELLI e Signora - a **T R E N T O**

2 valigie

2 cassette militari

2 sacchi da montagna

2° - Dr.Antonino LOMBARDO a **V E N E Z I A**

1 valigia

2 cassette

3° - Dr.Luigi CAVIGLIA a **T O R I N O**

1 valigia

3 cassette

Roma,

1226

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 Nov

Re Director, MFA&A Sub-Commission.

1. In the present phase the arrangements for the custody and guarding of the Ministerial archives lies with G2/S. G 2 (S. Forces) 15th Army Group, the organisation co-ordinating the various interested intelligence Units.

2. It is not thought that during this phase it would be practical to send civilian representatives from the Central Ministries. On the other hand it would be extremely desirable that an Italian representative should visit the north at the earliest possible date.

3. In the opinion of the undersigned the most suitable person would be the Commissario for Italian State archives, Comm. Dott. Emilio Re, of the Ministry of Interior. It is suggested that he should ~~proceed~~ be sent to Milan immediately to report to Captain McCain, the ~~archivist~~ archives officer of the MFA&A Sub-Commission specially charged with the pre duty of arranging for the safety of ~~the~~ this material.

4. The Commissario's mission might be for a period of 10 days or a fortnight at the end of which time he should be able to return to Rome with a complete picture of the present conditions of the Ministerial

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

archives of the problems involved in their eventual restitution intact to the Italian Govt. Together with Captain McCain he could make preliminary arrangements for the next phase, when — under intelligence officers having completed their initial searches — it might be possible to send more representative Soviet functionaries of each of the Ministries.

5. The undersigned would be very glad to accompany the Commissario on this mission but it is understood that his commitments with the Allied Commission for Austria do not permit this.

W.O. Bundle Capt KRRC.

4 May 45.

Ed. Richards Packer

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CASE 2 May
MFAA

Translation

The President of the Council of Ministers
2399/1010.7/1.1.2

Rome, 2 MAY 1945

2 MAG. 1945

Dear Admiral,

After receiving your letter of September 27th 1944 n/01 op1.1 mentioning the possibility of sending, at the right time, expert functionaries to the provinces of North Italy, to locate and save the archives of the public administrations, which were transferred there by the so-called republican government, the presidency of the Council contacted the various Ministries to meet this important requirement.

Capt. Brooks, archivist of the Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission of the A.C. was always kept informed about the results of the action that was being taken.

With the liberation of North Italy from nazi-fascist occupation, the initiative about which you showed such concern has become possible.

It is the interest of the various Ministries that the archives, to which such an important part of the administrative activity is linked, shouldn't get lost.

I realize nevertheless that superior reasons do not make it possible at present to send a large number of officials to the provinces of the North, and I will only say that it would be advisable to send at least a few officials of the Presidency of the Council of Ministers, of the State Department and of the Ministry of the Interior.

Here are the names of the officials chosen for each of the above-mentioned Administrations:

PRESIDENCY OF THE COUNCIL: Dr. ROMANELLI, prof. Attorino
Director of the Fine Arts Office

Dr. ASCARELLI, High Director of the Archives

Admiral Ellery W. Stone
Chief Commissioner
Allied Commission
R o m e

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
4 MAY 1945
FILE NO 2 Corres 4/1

EC LIST - 3 MAY 45
ACTION: C A SEC
INFO: CHIEF COMMR
EX 1225 COMMR

1892

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

STATE DEPARTMENT : Paolo DI CARLO
Councillor of Legation

CATHOLIC Archbishop - Ireland

MINISTRY OF THE INTERIOR : DI GIOVANNA Filippo
Deputy Prefect Inspector

VIGNA Angelo
Deputy Prefect Inspector

TRINCO Cristoforo
Prefecture-Councillor

Hoping that these names will be approved by the A.C., and waiting for your answer, I remain, my dear Admiral,

Truly yours,

G. I. Bonomi

S.C.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

100.5/11.2

Very urgent

Roma, 9 maggio 1945

- 4 MAG 1945

Il Presidente
del Consiglio dei Ministri

Caro Ammiraglio,

in seguito alla Sua lettera del 27 settembre 1944 A/CC091.1, con la quale si faceva cenno alla possibilità di inviare, a momento opportuno, esperti funzionari nelle province dell'Italia Settentrionale per la ricerca e la conservazione del materiale di archivio delle Pubbliche Amministrazioni, ivi asportato dallo pseudo governo repubblicano, questa Presidenza del Consiglio ebbe ad interessare i vari Ministeri per il soddisfacimento di tale impellente esigenza.

Dei risultati della pratica fu costantemente tenuto informato il cap. Brooke, archivista della Sottocommissione dell'A.C. per i Monumenti, Belle Arti e Archivi.

Con la liberazione del Nord Italia dall'occupazione nazifascista, l'iniziativa alla quale Ella, caro Ammiraglio, rivolgeva premurosa attenzione è diventata di attuabilità. E' vivo interesse dei singoli Ministeri poter

---

All'Ammiraglio Ellery W. Stone
Capo della Commissione Alleata
R O M A

1223

(1892)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

assicurare che il materiale archivistico, cui è collegata tu
ta parte dell'attività amministrativa, non vada disperso.

Mi rendo conto, peraltro, che esigenze superiori non consentono pel momento di inviare nelle provincie settentrio
nali un cospicuo numero di funzionari ed è per ciò che mi li
mito a segnalare l'opportunità che l'invio avvenga almeno per alcuni funzionari della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero degli Affari Esteri e del Ministero dell'Inter=
no.

Segnalo qui di seguito i nomi delle persone prescelte per cia
scuna delle menzionate Amministrazioni:

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO: - BERTOLINI prof. Ettorino
Preside RR.Scuole Medie

- TOGNOLI Luigi - Direttore d'Archivio

MINISTERO AFFARI ESTERI: - FECIA DI COSSATO Carlo
Consigliere di Legazione

- CAVALLETTI Francesco - R.Console

MINISTERO INTERNO: - DI GIOVANNI Filippo
Vice Prefetto Ispettore

- VICARI Angelo
Vice Prefetto Ispettore

- TIRRITO Cristoforo
Consigliere di Prefettura.

Nella fiducia che i nomi designati riscuotano il gra=
dimento dell'A.C. resto in attesa, caro Ammiraglio, di un Suo cortese riscontro.

Gradisca, frattanto, i miei cordiali saluti.

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

RXII/MFA/Per

25 May 1945

SUBJECT: Temporary Appointment of Acting Superintendent.

TO : Regional Commissioner, Venezie Region, AMG.

1. It is recommended that Architetto Umberto PIAZZO, now of Aquileia, be appointed temporarily as Acting Superintendent of Monuments and Galleries for such part of the normal Superintendency as lies within the boundaries of the Province of Udine.

2. Architetto Piazzo has been for some years an Inspector in the office of the Royal Superintendency for the Monuments and Galleries (R. Soprintendenza dei Monumenti e delle Gallerie) of Venezia Giulia. The head office is at Trieste, with normal coverage of the Provinces of Udine, Gorizia, Trieste, Fiume, ~~and~~ Pola, and Zara. In anticipation of interrupted communications, Dr Franco, the titular Superintendent, sent Piazzo to Aquileia some two years ago, armed with credentials and complete authority to represent the Superintendent in the Province of Udine. The present recommendation is in effect that this action be given recognized status; it is made, of course, without prejudice to Dr Franco's tenure of office when and if circumstances permit the Trieste Superintendency to function normally.

3. Meanwhile all arrangements have been made at Udine, with the concurrence of the Provincial Commissioner, to enable Piazzo to proceed at once, upon being appointed, with the work on hand.

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copy to:
PC, Udine
Subc MFAA, HQ AC

1222

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of Aquileia, be appointed temporarily as Acting Superintendent of Monuments and Galleries for such part of the normal Superintendency as lies within the boundaries of the Province of Udine.

2. Architetto Piazzo has been for some years an Inspector in the office of the Royal Superintendency for the Monuments and Galleries (R. Soprintendenza dei Monumenti e delle Gallerie) of Venezia Giulia. The head office is at Trieste, with normal coverage of the Provinces of Udine, Gorizia, Trieste, Fiume, and Pola, and Zara. In anticipation of interrupted communications, Dr Franco, the titular Superintendent, sent Piazzo to Aquileia some two years ago, armed with credentials and complete authority to represent the Superintendent in the Province of Udine. The present recommendation is in effect that this action be given recognized status; it is made, of course, without prejudice to Dr Franco's tenure of office when and if circumstances permit the Trieste Superintendency to function normally.

3. Meanwhile all arrangements have been made at Udine, with the concurrence of the Provincial Commissioner, to enable Piazzo to proceed at once, upon being appointed, with the work on hand.

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copy to:
PC, Udine
Subc MFAA, HQ AC

1222

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
30 Nov 1945
FILE No 20004/1

Sent to
for info
To Director General
14 June 45
file 20004/9

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION APO 394 MFAA/ps
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 - 254; 478180)

2000.5/1/MFAA 25 May 1945

Subject: Restorer in German Camp

To : RO, TORGAU Region, attn. MFAA Officer.

In reply to your letter of 20 May 45, subject as above, approach to the Displaced Persons S/C has been made regarding Signor Dino Dini and the chances of retrieving the needle within the haystack are extremely remote.

All internees have now left labour camps and the chances are that Signor Dino Dini is either hitch-hiking, or being shepherded back to Italy and may turn up unexpectedly in FLORENCE (it is hoped).

For the Director:

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
D/Director

1221

25 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 7850/6

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

20 MAG. 1945

File Ref:

Date: 20 May 45

SUBJECT Restorer in German Camp

TO Dir., MFAA S/C, Hq, AC, Rome.

1. The Superintendent of Monuments and Galleries in Florence is extremely anxious as to the whereabouts of an accomplished restorer of works of art, who is believed to be interned in a labor campt in Germany.

2. The latest address in the possession of the Superintendency is as follows:

Soldato Dino Dini, No. 44717
M. Stammlager 1X C
Arbeits Kommando N1192B

3. It would be appreciated if efforts could be made by Displaced Persons S/C to locate this restorer and facilitate his return to Florence.

FREDERICK HARTT,
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

Capt. Marx
Slip noted + sent DP S/C.
I doubt whether they'll keep on
individuals for long.
[illegible]

1220

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
23 MAY 1945
FILE No 2000 4/1

20 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 7850/6

PUBBLICA ISTRUZIONE 22 MAG. 1946

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Istruzione Superiore, Artistica e Accademica

Antichità e Belle Arti

Divisione I^ *Sez.* — *Roma,* 22 MAG. 1946

Prot. N. 3358 *Allegati* —

Risposta al f. del 4.V.1945 *Alla* SOTTOCOMMISSIONE PER I MONU-

Div. — *Sez.* — *N.* 20004/1/M/E.A. MENTI E BELLE ARTI

OGGETTO: Dott. Cesare Gnudi - R O M A

Nel prendere atto di quanto codesta Sottocommissione ha comunicato, con la nota suindicata, circa il funzionario in oggetto, esprimo il mio vivo ringraziamento per la cortese informazione.

IL MINISTRO

p. Bianchi Bandinelli

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
5 GIU. 1946
FILE No. 20004/1
1219

22 MAG. 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

22 MAR 1946

JBW:/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 49081, ext. 442 & 25; 47880)

22 May 1945

2000/1/MMA

Subject: Superintendency Personnel.

To : HQ, EMILIA Region, attn. Capt. Pinsent.

1. The following refer to your recent communications, verbal and by letter, on the subject of Superintendency Personnel.

2. Capezzuoli has written concerning his position to the Director General of Fine Arts, who after consultation with us, is instructing him to stay put and do as you tell him until the Italian Government takes over and can sort things out. He fully agrees with your action.

3. Jacopi has a bad record and should be treated with caution. He was very friendly with SS personnel in Rome and is known to have denounced Jews. He also is reputed to be a clever man. The row between the Superintendency and the Museum of Antiquities at Bologna is of long standing, arising out of the original ownership of the latter. All stories should be taken cum grano salis.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

1218

CONFIDENTIAL

2 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA 18 May 1945

Subject: MFAA Superintendencies in N. Italy

To : RC, PIEMONTE Region, Attn. MFAA Officer
(Capt. Enthoven)

1. Ref. your letter of 14 May 45, subject as above.

2. A duplicate of our 20004/1/MFAA of 24 Mar 45 is sent herewith, together with a copy of that portion of the list thereto attached which pertains to PIEMONTE Region.

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col. Spec.Res.
Director.

1217

18 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 MAG. 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION ETDW/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489061, ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA 17 May 1945

Ministry of the Interior
Archivi del Regno,
ROME.

Subject: State Archives, PISA-Personnel.

1. Reference is made to your letter Div. 70564, Sez. 2, Prot. No. 8907.63, dated 2 April 45, subject as above.

2. Notification has been received from the Regional Commissioner, TOSCANA Region, that that HQ. gives its approval to the personnel changes proposed in your letter: the transfer to the R.Archivio di Stato, PISA of Dott. Mario LUZZATO (now at AREZZO) and of Bruno CASSINI (not at SIENA), these to replace Prof. A. De Rubertis, currently resident in FLORENCE.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

1216
1215

17 MAG. 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

17 May 1945

20004/1/MFAA

Subject: Italian Archives Personnel, Archivio di Stato, PISA.

To : RC, TOSCANA Region, attn. MFAA Officer (Lt. F. Hartt).

1. Ref. your RVIII/31/MFAA/2.8 of 7 May 45.

2. In this letter reference is made to your RVIII/31/MFAA/2.8 of 26 Apr 45, which appears not to have reached this HQ. The missing letter must, however, itself refer to the request for approval of transfers contained in our 20004/1/MFAA of 19 Apr 45 and it is understood that your letter of 7 May 45 communicates the approval desired.

3. A copy of our letter to the Ministry advising them of the present position of the case is attached.

Ernest T. De Wald

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

File Ref: RVIII/31/MFAA/2.8 Date: 7 May 45

SUBJECT Italian Archives Personnel, Archivio di Stato, PISA

TO : Dir, MFAA S/C, Hq, AC, ROME.

1. Ref. our RVIII/31/MFAA/2.8, dated 26 Apr. 45.

2. The transfers referred to in the above have been approved by Hq, Toscana in their letter RVIII/69A/161 dated 4 May 45. I will make every effort to assist in effecting these movements.

FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

A. C. C.
FINE ARTS & ARCHIVES
11 [illegible] 1945
FILE No.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 MAG. 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394

14 May 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

SUBJECT : M.F.A.A. - Superintendencies in N. Italy
TO : Dir. M.F.A.A. S/C. Hq. AC.

1. Referring to your letter ref. 20004/1/ M.F.A.A. dated 2 May 1945, it is noted tha no copy of your previous letter dated 24 Mar 1945 has reached this office. May a duplicate copy be forwarded for reference ?

2. It is understood that Arch. Ettore Checchi is a prisoner of war in U.S.A. and that Ing. Eugenio Oliverio is dead.

3. A statement with regard to Soprintendencies' personnel now operating in Turin will be forwarded with the Monthly Report.

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

A.C.A.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
1213
17 MAG. 1945
FILE No 20004/1

14 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 43081, ext. 442 & 254; 470480)

4 May 1945

Ref. 20004/1/MFAA

Your Excellency:

May I be permitted to inform you that Dott. Cesare Gnudi, Ispettore Grade IX, after serving temporarily at FLORENCE from August, 1944, to April, 1945, has now resumed his proper post with the Superintendency of Galleries at BOLOGNA as of 1 May 1945.

Yours very truly,

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director

His Excellency Arangio Ruiz
The Minister of Public Instruction
Italian Government
Rome

1212

4 MAG. 1945

1643

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SOPRAINTENDENZA GALLERIE

BOLOGNA.

Dottor Cesare Gnudi Ispettore grado IX, che ha prestato servizio temporaneo a Firenze dall' agosto 1944 all' aprile 1945, riprende servizio presso la sua Sede di Bologna da 1° maggio 1945.

1211

12 MAG. 1945

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
Per le Provincie di Ravenna-Ferrara e Forli'

(Copy sent by MFAA officer Emilia Reg. Capt. C. R. Pinsent).

AL COMMISSARIO PROVINCIALE
GOVERNO MILITARE ALLEATO
R A V E N N A

Ai primi di luglio 1944, in seguito ad intesa intercorsa tra il Podesta', il Soprintendente Monumenti di Ravenna e la Direzione Generale delle Arti, fu deciso di trasportare in localita' ritenuta immune da rischi di guerra alcune opere d'arte della citta', allo scopo di sottrarle ai pericoli dei bombardamenti e dei saccheggi. Si indicarono allora come localita' designate per questo sfollamento le isole Borromee sul lago Maggiore, Stra e Venezia, assicurandosi da parte delle autorita' delle Belle Arti (allora residenti presso il Ministero della Educazione Nazionale con sede a Padova) che quasi certamente il materiale di Ravenna sarebbe stato concentrato a Stra o Venezia.

A Ravenna il materiale fu preso in consegna dal Soprintendente Dott.Renato Bartoccini della Direzione Generale delle Arti, il quale ritiro' dodici casse appartenenti alla Biblioteca Classense. Le casse del Museo contenevano avori, stoffe, ceramiche, quadretti bizantini; erano di dimensione varie e portavano la scritta in lapis blu:MUSEO di RAVENNA; alcune erano chiuse con sigilli di piombo, altre avvitate. Le casse della Biblioteca contenevano codici, incunaboli, stampe antiche; erano di legno verniciato in grigio piombo con un coperchio chiuso da un lucchetto o da sigillo di piombo; avevano incollata una carta con la scritta: BIBLIOTECA CLASSENSE RAVENNA; erano tutte d'identiche dimensioni: lunghezza esterna cm. 65, larghezza cm. 33, altezza cm.31. Portavano i numeri; 1; 3; 5; 6; 10; 16.

Il Bartoccini parti' in camion col materiale suddetto alla volta di Bologna e Padova. La ricevuta rilasciata dal Bartoccini porta la date dell'8 Luglio 1944. In seguito doveva essere resa nota da parte del Ministero la localita' precisa in cui detto materiale era stato concentrato; ma tale comunicazione non pervenne mai alla Soprintendenza di Ravenna, ne' al Comune, ne' alla Biblioteca Classense.

Per il ricupero di tale materiale occorera' anzitutto indirizzare le ricerche a Padova dove era la sede del Ministero dell'Educazione Nazionale e Direzione Generale delle Arti. Presso quest'ultima dovrebbero esistere elenchi da cui poter dedurre il collocamento ed eventualmente i vari trasferimenti delle casse di Ravenna. Certamente sarebbe opportuno rintracciare, se possibile, il Dott. Bartoccini, il quale risiedeva a Padova e s'interesso' dei trasporti del materiale.

In secondo luogo occorre dirigere le ricerche presso le localita' che allora vennero indicate come sedi di consegramento delle opere d'arte (Isole Borromee, Stra, Venezia). E' presumibile che il materiale di Ravenna sia stato trasportato a Stra o a Venezia. Perclo' occorre preferibilmente fare indagini presso queste ultime localita'. A Venezia si puo' far capo per notizie alla Soprintendenza ai Monumenti e alla Galleria, alla Biblioteca Marciana, al Seminario Patriarcale.

In caso vi siano incertezze per l'identificazione sara' bene fare intervenire personale del Museo e della Biblioteca.

Di quanto sopra furono a suo tempo rese edotte le autorita' alleate, e precisamente il Maggiore Newton e il Maggiore Bell.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Educazione Nazionale con sede a Padova) che quasi certamente il materiale di Ravenna sarebbe stato concentrato a Stra o Venezia.

A Ravenna il materiale fu preso in consegna dal Soprintendente Dott.Renato Bartoccini della Direzione Generale delle Arti, il quale ritirò' sedici casse appartenenti alla Biblioteca Classense. Le casse del Museo contenevano avori, stoffe, ceramiche, quadretti bizantini; erano di dimensione varie e portavano la scritta in lapis blu:MUSEO di RAVENNA; alcune erano chiuse con sigilli di piombo, altre avvitate. Le casse della Biblioteca contenevano codici, incunaboli, stampe antiche; erano di legno verniciato in grigio piombo con un coperchio chiuso da un lucchetto o da sigillo di piombo; avevano incollata una carta con la scritta: BIBLIOTECA CLASSENSE RAVENNA; erano tutte d'identiche dimensioni: lunghezza esterna cm. 65, larghezza cm. 33, altezza cm.31. Portavano i numeri; 1; 3; 5; 6; 10; 18.

Il Bartoccini partì' in camion col materiale suddetto alle volta di Bologna e Padova. La ricevuta rilasciata dal Bartoccini porta la data dell'8 luglio 1944. In seguito doveva essere resa nota da parte del Ministero la località' precisa in cui detto materiale era stato concentrato; ma tale comunicazione non pervenne mai alla Soprintendenza di Ravenna, ne' al Comune, ne' alla Biblioteca Classense.

Per il ricupero di tale materiale occorre' anzitutto indirizzare le ricerche a Padova dove era la sede del Ministero dell'Educazione Nazionale e Direzione Generale delle Arti. Presso quest'ultima dovrebbero esistere elenchi da cui poter dedurre il collocamento ed eventualmente i vari trasferimenti delle casse di Ravenna. Certamente sarebbe opportuno rintracciare, se possibile, il Dott. Bartoccini, il quale risiedeva a Padova e s'interessò' dei trasporti del materiale.

In secondo luogo occorre dirigere le ricerche presso le località' che allora vennero indicate come sedi di concentramento delle opere d'arte (Isole Borromee, Stra, Venezia). E' presumibile che il materiale di Ravenna sia stato trasportato a Stra o a Venezia. Perciò' occorre preferibilmente fare indagini presso queste ultime località'. A Venezia si puo' far capo per notizie alla Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie, alla Biblioteca Marciana, al Seminario Patriarcale.

In caso vi siano incertezze per l'identificazione sarà' bene fare intervenire personale del Museo e della Biblioteca.

Di quanto sopra furono a suo tempo rese edotte le Autorità' Alleate, e precisamente il Maggiore Newton e il Maggiore Bell.

Ravenna, 12 Maggio 1945

1210

La Commissione della Soprintendenza

(firmato) Teodoro Orselli
Alceto Bernini
Arrigo Savini

(Copies have been sent to MFAA Officers, Piemonte and Venezie Regions.)

20004/1

12 MAG. 1948

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION MFAA/mb
APO 534
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 469081, ext. 442 & 234; 475480)

20004/1/MFAA 2 May 1945

Subject: MFAA Superintendencies in N. Italy.

To : Distribution Below.

The attached list, based on information just received from the Ministry, is forwarded as a supplement to that sent under letter of even reference and subject dated 24 Mar 45.

Ernest T. DeWald
ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec.Res.
Director.

DISTRIBUTION:

MFAA Officer, AMG, 5 Army
, AMG, 8 Army
, Hq. EMILIA Region (3)
, Hq. LIGURIA Region (attached list in extract only)
, Hq. LOMBARDIA Region (2)
, Hq. PIEMONTE Region (attached list in extract only)
, Hq. VENEZIE Region

1209

2 MAG. 1945

20004/1/MFAA
27 Apr 45

ITALIAN STATE/MUNICIPAL PERSONNEL, N.ITALY

(Further to 20004/1/MFAA,24 Mar 45)

EMILIA REGION

BOLOGNA	Ant.	R.Museo Archeologico: JACOPI Dott. Giulio, Direttore
	Mon.	Soprintendenza : MARTINI Ettore, Direttore STANZANI Arch. Arrigo, Architetto (in addition to Ing. GRAZIA)
	---	R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte Dott. SORRENTINO Dott. JACOPI Dott. GNUDI
	---	Musei Civici: FURATTI Prof. Aldo (insegnante nell'Acc. di B.A.); SOLARI Prof. Arturo
CASOLA VAL SENIO	---	Il Cardello: ORIANI Ugo, Conservatore Onorario
FERRARA	Ant.	R.Museo Archeologico: JACOPI Dott.Giulio Direttore
IMOLA	---	Musei Civici: BUSCAROLI Prof. Regio
MODENA	Gall.	Soprintendenza: RAGGHIANTI COLLOBI, Dott. Licia, Ispettrice
PARMA	Ant.	R.Museo di Antichità: MONACO Dott. Giorgio, Ispettore

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BOLOGNA	Ant.	[redacted] Giulio, Direttore
	Mon.	Soprintendenza : MARTINI Ettore, Direttore STANZANI Arch. Arrigo, Architetto (in addition to Ing. GRAZIA)
	---	R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte Dott. SORRENTINO Dott. JACOPI Dott. GNUDI
	---	Musei Civici: FURATTI Prof. Aldo (insegnante nell'Acc. di B.A.); SOLARI Prof. Arturo
CASOLA VAL SENIO	---	Il Cardello: ORIANI Ugo, Conservatore Onorario
FERRARA	Ant.	R.Museo Archeologico: JACOPI Dott.Giulio Direttore
IMOLA	---	Musei Civici: BUSCAROLI Prof. Regio
MODENA	Gall.	Soprintendenza: RAGGHIANTI COLLOBI, , Dott. Licia, Ispettrice
PARMA	Ant.	R.Museo di Antichità: MONACO Dott. Giorgio, Ispettore
	---	Studiosi: COPERTIONI Prof. G.; MAURIZIO Dott.; CORRADI CERVI March. Dott. Lupo
PIACENZA	---	Studioso: NASALLI ROCCA Dott.

o

1208

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

RAVENNA	Mon.	Soprintendenza: CAPEZZUOLI Prof. Corrado
REGGIO EMILIA	---	Studioso: SILIPRANDI Dott. Otello
VELLEIA	Ant.	R.Scavi: MONACO Dott. Giorgio, Ispettore

L I G U R I A R E G I O N

GENOVA	---	R.Ufficio di esportazione degli oggetti d'arte: MORASSI Prof. Antonio; CESCHI Arch. Carlo; GRASSO Prof. Orlando;
	---	Musei Civici: GRASSO Prof. Orlando, Direttore
	---	Studiosi: MARCENARO Dott. Caterina

P I E M O N T E R E G I O N

TORINO	Ant.	Soprintendenza II per il Museo Egiziano: SCAMUZZI Dott. Ettore, Ispettore
	Mon.	Soprintendenza: MESTURINO Prof. Vittorio, Soprindentende; CHECCHI Arch. Ettore
	Gall.	Soprintendenza: ALTEROCCA Prof. Arnaldo; UGOLINI FERRARI Prof. Ornella; CASTELLINO Prof. Onoraro;
	---	Musei Civici: VIALE Dott. Vittorio
	---	Studiosi: ROVERE Dott. Lorenzo;

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

LIGURIA REGION

GENOVA ---

R.Ufficio di esportazione degli oggetti d'arte: MORASSI Prof. Antonio;
CESCHI Arch. Carlo;
GRASSO Prof. Orlando;

Musei Civici: GRASSO Prof. Orlando, Direttore

Studiosi: MARCENARO Dott. Caterina

PIEMONTE REGION

TORINO Ant.

Soprintendenza II per il Museo Egiziano:
SCAMUZZI Dott. Ettore, Ispettore

Mon.

Soprintendenza: MESTURINO Prof. Vittorio,
Soprindentende;
CHECCHI Arch. Ettore

Gall.

Soprintendenza: ALTEROCCA Prof. Arnaldo;
UGOLINI FERRARI Prof. Ornella;
CASTELLINO Prof. Onoraro;

Musei Civici: VIALE Dott. Vittorio

Studiosi: ROVERE Dott. Lorenzo;
CAVALLARI MURAT Dott. Ing.;
VERRONE Prof. Arch. Paolo;
OLIVERIO Ing. Eugenio;

ALESSANDRIA ---

Studiosi: PEOLA Prof. Paolo; 1207

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

LOMBARDIA REGION

MILANO	Ant.	Soprintendenza: BARTOCCINI Prof. Renato
	---	R.Pinacoteca di Brera: PACCHIONI Dott. Guglielmo
	---	R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte: PACCHIONI Dott. Guglielmo; WITTGENS Dott. Fernanda ; DELL'ACQUA Dott. G. Alberto; PACOTTO Sebastiano; BARTOCCINI Dott. Renato
	---	Museo Civico (Castello Sforzesco): NICCODEMI Dott. G., Direttore; BARONI Costantino
	---	Studiosi: MARANGONI Prof. Matteo (Ordinario di storia dell'arte medievale e moderna presso la R.Università); GALBIATI Mons. Giovanni
BERGAMO	---	Studioso: ANGELINI, Ing.
BRESCIA	---	Museo Civico: SCRINZI Dott., Direttore
COMO	---	Studioso: FRIGERIO Arch.
PAVIA	---	Studiosi: ALBIZZATI Prof. Carlo (Ordinario di Archeologia presso la R.Università); ARLAM WART Prof. (Straordinario di Storia dell'Arte medievale e moderna presso la R.Università); FRACCARO Prof. Plinio
VARESE	---	Studioso: BERTOLONE Prof. Mario

1206

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PACOTTO Sebastiano;
BARTOCCINI Dott. Renato

— Museo Civico (Castello Sforzesco):
NICCODEMI Dott. G., Direttore;
BARONI Costantino

--- Studiosi: MARANGONI Prof. Matteo (Ordinario di storia dell'arte medievale e moderna presso la R.Università);
GALBIATI Mons. Giovanni

BERGAMO — Studioso: ANGELINI, Ing.

BRESCIA — Museo Civico: SCRINZI Dott., Direttore

COMO — Studioso: FRIGERIO Arch.

PAVIA — Studiosi: ALBIZZATI Prof. Carlo (Ordinario di Archeologia presso la R.Università);
ARLAM WART Prof. (Straordinario di Storia dell'Arte medievale e moderna presso la R.Università);
FRACCARO Prof. Plinio

VARESE — Studioso: BERTOLONE Prof. Mario

1206

V E N E Z I E R E G I O N

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

VENEZIA	Gall.	Soprintendenza: MOSCHINI Prof. Vittorio, Soprintendente
	---	R.Galleria Franchetti alla Ca' d'oro: MOSCHINI Prof. Vittorio
	---	R.Museo Orientale "Marco Polo" alla Ca' Pesaro: BARBANTINI Dott. Nino, Direttore Onorario
	---	R.Ufficio esportazione di oggetti di antichità e d'arte: MOSCHINI Prof. Vittorio; LORENZETTI Prof. Giulio;
	---	Studiosi: VALERI Dott. Diego; SULLAM Arch.
AQUILEIA	---	R.Museo Archeologico: BRUSIN Prof. Giovanni, Direttore
AVIS	---	Casa delle Guardie sul Castello: CAVASSANI Albino
BOLZANO	---	R.Ufficio Speciale di esportazione degli oggetti di antichità e d'arte per il trasferimento degli Allogeni: ARU Prof. Carlo; WITTGENS Dott. Ferdinando; RUSCONI Ing. Antonio; RASMO' Dott. Nicolò;
ESTE	---	R.Museo Archeologico: CALLEGARI Prof. Adolfo, Direttore incaricato
ORTISEI	---	R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte moderna: DE LAZO Leone; MORODER Ludovico;
PADOVA	Ant.	Soprintendenza: BRUSIN Prof. Giovanni; FORLATI TAMARO Dott. Bruna, Ispettrice.

1204

1205

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MOSCHINI Prof. Vittorio;
LORENZETTI Prof. Giulio;

--- Studiosi: VALERI Dott. Diego; SULLAM Arch.

AQUILEIA --- R.Museo Archeologico: BRUSIN Prof. Giovanni, Direttore

AVIS --- Casa delle Guardie sul Castello:
CAVASSANI Albino

BOLZANO --- R.Ufficio Speciale di esportazione degli oggetti di antichità e d'arte per il trasferimento degli Allogeni:
ARU Prof. Carlo;
WITTGENS Dott. Ferdinando;
RUSCONI Ing. Antonio;
RASMO' Dott. Nicolò;

ESTE --- R.Museo Archeologico: CALLEGARI Prof. Adolfo, Direttore incaricato

ORTISEI --- R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte moderna: DE LAZO Leone; MORODER Ludovico;

1204

PADOVA Ant. Soprintendenza: BRUSIN Prof. Giovanni;
FORLATI TAMARO Dott. Bruna, Lapetrice.

1205

--- Studioso: BATTAGLIA Prof. Raffaele

POLA --- R.Museo dell'Istria:
MIRABELLA ROBERTI Dott. Mario

PORTOGRUARO --- Museo Nazionale Concordiense: GRANDIS Prof. Arturo, Conservatore Onorario

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TEOLO	---	Ex Monastero dei PP. Benedettini: FORNAROLI Abbate Gerardo, Conservatore onorario.
TRENTO	Mon.	Soprintendenza: RASMO' Dott. Nicolò, (comandato)
	---	R.Ufficio di esportazione di oggetti d'arte antichi e moderni: RUSCONI Dott. Ing. Antonino; RASMO' Dott. Nicolò; ZAMPETTI Dott. Pietro; MARTELLI Arch. Gisberto
TREVISO	---	Studioso: COLETTI Prof. Luigi
UDINE	---	Studioso: CHINO ERMACORA
VERONA	Mon.	Soprintendenza: BUONOMO Arch. Arrigo.
	---	Studioso: DA LISCA Ing. Alessandro

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION THE/pe
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, Ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA 19 April 1945

Subject: Italian Archives Personnel, Archivio di Stato, PISA.

To : RC. TOSCANA Region, attn. MFAA Officer (Lt. F. Hartt), FLORENCE.

1. Notification has been received from the Ministero dell'Interno (see their letter of 2 Apr 45 attached) of their desire, if the required permission of the Allied authorities can be gained, to assign to the staff of the Archivio di Stato, PISA the following two archivists:

a. Dott. Mario LUZZATTO, now Reggente della Sezione d'Archivio di Stato, AREZZO.

b. Bruno CASINI, now employed with the Archivio di Stato, SIENA.

These two archivists would replace Prof. A. De Rubertis, who is now living in FLORENCE and who, on account of his advanced age, is unable to cope with the heavy work now required at the PISA archives.

2. The need of making a personnel readjustment at the Archivio di Stato, PISA was noted in March by Major H.E. Bell (para. 2 of his TOSCANA Reg. report 31/MFAA/2.11 of 5 Mar 45) and in greater detail by Capt. T.H. Brooke (para. 3 of his report HQ. ALCOM 20905/C/1/8/MFAA of 3 Apr 45, copy to Lt. Hartt).

3. It is requested that approval to the above appointments be granted and notified to this office.

ERNEST T. D 1203
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

1 Incl--
Copy-letter Min.Int., Div. 70564,
Sez. 2ª, Prot. No. 8907.63,
dated 2 Apr 45.

1654

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 APR. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION MFDW/ps
AFO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 479480)

20004/1/MFAA 17 April 1945

Subject: List of Heads of Archival Repositories - N. Italy.

To : Distribution below.

Herewith, for information and retention, a list of heads archival repositories in N. Italy.

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

DISTRIBUTION:

Major Noll (your ltr Baltic Reg. ARC/1 of 9 Apr 45 refers)
MFAA Officer, AMG, 5 Army
MFAA Officer, AMG, 8 Army
MFAA Officer, Emilia Reg.
MFAA Officer, Piemonte Reg.
MFAA Officer, Lombardia Reg.
MFAA Officer, Venezia Reg.
Capt. Brooke
Capt. McCain

1202 1201

17 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADS OF ARCHIVAL REPOSITORIES IN NORTHERN ITALY

Note.

The following names have been supplied by the Ministry of Interior and the Ministry of Public Instruction with the exception of those marked with a cross (+). These have been taken from the "Posner" List of Archival Repositories in Italy, together with the date at which the reproduction was available.

ALESSANDRIA (Alessandria)
A. di Stato
Dott. Carlo GALLIA

BASSANO (Vicenza)
A. Comunale
Prof. Paolo TUA

BERGAMO (Bergamo)
A. Comunale
Dott. Pietro LEIDI. His predecessor Dott. Antonio LOCATELLI would be worth contacting.

BIELLA (Vercelli)
A. Comunale
Prof. Luigi BORELLO

BOLOGNA (Bologna)
A. di Stato
Superintendent Comm. Fulvio MASCELLI

BOLZANO (Bolzano)
A. di Stato
Vacant.

BRESCIA (Brescia)
A. di Stato
Dott. Guido PANTANELLI

A. Comunale
Probably Dott. BARONCELLI, succeeding to Dott. BONINI

121201

ALESSANDRIA (Alessandria)

A. di Stato

Dott. Carlo GALLIA

BASSANO (Vicenza)

A. Comunale

Prof. Paolo TUA

BERGAMO (Bergamo)

A. Comunale

Dott. Pietro LEIDI. His predecessor Dott. Antonio LOCATELLI would be worth contacting.

BIELLA (Vercelli)

A. Comunale

Prof. Luigi BORELLO

BOLOGNA (Bologna)

A. di Stato

Superintendent Comm. Fulvio MASCELLI

BOLZANO (Bolzano)

A. di Stato

Vacant.

BRESCIA (Brescia)

A. di Stato

Dott. Guido PANTANELLI

A. Comunale

Probably Dott. BARONCINI I, succeeding to Dott. SCRINZI

COMO (Como)

A. di Stato

Dott. Matteo GIANONCELLI

A. Comunale

Dott. Carlo VOLPATI

1201

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CREMONA (Cremona)
A. Comunale
Prof. Giovanni BASI

FERRARA (Ferrara)
A. Comunale
Dott. Giuseppe RAVEGNANI

GENOVA (Genova)
A. di Stato
Superintendent Prof. P.PERRONI

A. dei Padri del Comune
+ Prof. Orlando GRASSO (1937)

GORIZIA (Gorizia)
A. Comunale
Dott. G. SIMONATO

IMOLA (Bologna)
A. Comunale
Dott. Antonio TOSCHI

LODI (Milano)
A. Comunale
Avv. Giovanni BARONI

MANTOVA (Mantova)
A. di Stato
Dott. Conte BIANCO DI SAN SECONDO

MASSA (Massa e Carrara)
A. di Stato
Comm. Gaetano PAPPAIANNI (actually resident in Florence)

MILANO (Milano)
A. di Stato
Superintendent Comm. Guido MANGANELLI

A. Comunale
Dott. Alberico SCUASSI

MODENA (Modena)
A. di Stato
Dott. Alfredo BRASSIROLI

1200

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

L. dei Musei dei Comuni
+ Prof. Orlando GRASSO (1937)

GORIZIA (Gorizia)
A. Comunale
Dott. G. SINCRATO

IMOLA (Bologna)
A. Comunale
Dott. Antonio TOSCHI

LODI (Milano)
A. Comunale
Avv. Giovanni BARONI

MANTOVA (Mantova)
A. di Stato
Dott. Conte BIANCO DI SAN SECONDO

MASSA (Massa e Carrara)
A. di Stato
Comm. Gaetano PAPPAIANNI (actually resident in Florence)

MILANO (Milano)
A. di Stato
Superintendent Comm. Guido MANGANELLI

A. Comunale
Dott. Alberico SOVASSI

MODENA (Modena)
A. di Stato
Dott. Alfredo BRAGHIROLI

NOVARA (Novara)
A. Comunale
Dott. Alessandro VIGLIO

PADOVA (Padova)
A. Comunale
+ Dott. Andrea MORCHETTI (Director of Museum) and Dott. E. RIGONI (In charge of Archives). (1938)

PARMA (Parma)
A. di Stato
Dott. Giovanni DREI

1200

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PAVIA (Pavia)
A. Comunale
+ Prof. Renato SORICA (1938)

PIACENZA (Piacenza)
A. Comunale
+ Dott. Emilio OTTOLENGHI (1938)

POLA (Pola)
A. Comunale
Comm. Camillo DE FRANCESCHI

REGGIO EMILIA (Reggio Emilia)
A. di Stato
Dott. Francesco S. SATTA.

SALO' (Brescia)
A. Comunale
Dott. COMINELLI

SONDRIO (Sondrio)
A. Comunale
Prof. Bruno CREDARO

SAVONA (Savona)
A. di Stato
Dott. Italo SCOVAZZI

A. Comunale
Dott. Filippo NOBERASCO

LA SPEZIA (La Spezia)
A. Comunale
Avv. Ubaldo PORTENTINI

TORINO (Torino)
A. di Stato
Superintendent Prof. Conte Gian Carlo BURASSI

TRENTO (Trento)
A. di Stato
Vacant.

1199

TREVISO (Treviso)
A. Comunale
Prof. Luigi COLETTI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

REGGIO NELLIA (Reggio Emilia)

A. di Stato

Dott. Francesco S. SATTA.

SALO' (Brescia)

A. Comunale

Dott. COMINELLI

SONDRIO (Sondrio)

A. Comunale

Prof. Bruno CREDARO

SAVONA (Savona)

A. di Stato

Dott. Italo SCOVAZZI

A. Comunale

Dott. Filippo NOBERASCO

LA SPEZIA (La Spezia)

A. Comunale

Avv. Ubaldo FORNARINI

TORINO (Torino)

A. di Stato

Superintendent Prof. Conte Gian Carlo BURASCI

TRENTO (Trento)

A. di Stato

Vacant.

1193

TREVISO (Treviso)

A. Comunale

Prof. Luigi COLETTI

TRIESTE (Trieste)

A. di Stato

Dott. Antonio CREVATIN

A. Comunale

Dott. Giacomo BRAUT

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

UDINE (Udine)

A. di Stato

Dott. G.Battista BORGNALI

VARESE (Varese)

A. Comunale

Prof. Stefano MONGERI

VENEZIA (Venezia)

A. di Stato

Superintendent Comm. Eugenio ROSCA

VERCELLI (Vercelli)

A. Comunale

Prof. Cesare PASSIO

VERONA (Verona)

A. di Stato

Dott. Gino SANDRI

VICENZA (Vicenza)

A. di Stato

Dott. Antonino DALLA POZZA

ZARA (Zara)

A. di Stato

Prof. Giuseppe PRAGA

1199

1199

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mog Sing 8 APR. 1945

HEADQUARTERS EMILIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394

Reference: ARC/1

9th April 1945

Subject : MFAA Italian Personnel

To : Director, M.F.A.A. Sub-Commission
Headquarters, Allied Commission

1. Reference 20004/1/MFAA dated 29 March 45.

2. It would be of great value if Captain Brooke could produce, with Commendatore Re's assistance, parallel list of Archives' personnel.

HEADQUARTERS
9 APR
A. C.

H.E. Bell
Major

H.E.BELL
Major,
Archives Officer

HEB/pjh

Director:
Two letters reproduced on earlier one sent by Capt C. Murray for Maj Bell. Capt Brooke has prepared the Archives personnel list and it is ready. Copy herewith

Brief 8/Sqn Ldr
15/Apr 45

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
15 APR 1945
FILE No 2000 4/1

8 APR. 1945

1063

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 APR. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA 17 April 1945

Subject: List of Heads of Archival Repositories - N. Italy.

To : MFAA Officer, LIGURIA Region.

Hereunder, for information, are the names of the heads of Archival Repositories in LIGURIA ascertained through a recent check-over with the Ministry of the Interior.

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
Capt. F.H.J. Maxse, MFAA Officer,
UMBRIA-MARCHE Region

GENOVA (Genova)

A. di Stato
Superintendent Prof. F. PERRONI

A. dei Padri del Comune
Prof. Orlando GRASSO (Was in office in 1937; no more recent information available)

SAVONA (Savona)

A. di Stato
Dott. Italo SCOVAZZI

1197

17 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A. Comunale
Dott. Filippo NOBERASCO

LA SPEZIA (La Spezia)

A. Comunale
Avv. Ubaldo FORMENTINI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 APR. 1945

THB/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

16 April 1945

20004/1/MFAA

Subject: Release of Italian State Archive Officials.

To : Italian High Commissioner for Prisoners of War
110 Corso Vittorio Emanuele, ROME.

1. The release of two Italian State Archive officials has been requested by the Ministry of Interior (details as required for identification are enclosed herewith).

2. These persons are urgently needed for important administrative posts. They are both men of experience, specialists in a career which can be of use at the present time. There is at the moment a drastic shortage of personnel trained in the care of archives, and this problem, which is already acute and has been often referred to in Fine Arts Officers' reports, will be emphasised when the North of Italy is liberated, political grounds being an objection to the re-employment of certain officials.

3. In the case of Domenico Corsi it is understood that an application for his release has already been turned down on the grounds of his present employment in a Co-operator unit. It is requested that this decision be reconsidered and the circumstances above mentioned be taken into full account.

& Exec: 1195
ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec.Res.
Director.

16 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

110 Prov Western Zone

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

Date 6 April 45.

Suspense

FROM	TO	FROM	TO
Staff Offices to A/CC		Establishment Section	
Chief of Staff		Executive officer (A)	
Message Centre		Executive officer (B)	
Civil Affairs Section		G-1 (A)	
DP & Rep		G-1 (A) Civilian Emp.	
Local Govt		G-1 (B)	
Patriots Branch		G-4 (A)	
Public Safety		G-4 (B)	
Security Division		2675th Rezt	
Public Health		H.Q. Comdt	
Legal		Adjutant	
Education		Navy	
Monuments & Fine Arts		Land Forces (10thA)	
Economic Section		Air	
Requisition Division		Communications	
Agriculture		Civil Censorship Group	
Commerce		W.M.D. & P.O.W.	
Finance		Public Relations Branch	
Property Control Div.		Information Division	
Food		Archivist	
Industry		U.N.R.R.A.	
Mining Division		I.G.C.R.	
Labor			
Public Works & Utilities			
Shipping			
Transportation			
Political Section			

Signature
Remarks & Recommendation
Information
Approval/Disposal
Appropriate Action
Investigation & Report
Dispatch

1194

Remarks Returned for re-submission direct to Italian High Commissioner for Prisoners of War as requested with H.R.A.C. Memorandum (State) Ref. 3 / para b.

W.C.

Mod.839

Ministero dell'Interno

Ufficio Centrale degli Archivi del Regno

N.70421/8924

APPUNTO PER LA COMMISSIONE ALLEATA = DIVISIONE MONUMENTI-BELLE ARTI E ARCHIVI.

OGGETTO: Liberazione prigionieri di guerra.

Facendo seguito alla Ministeriale 16 marzo decorso, di pari numero ed oggetto, si danno qui di seguito i dati richiesti per l'identificazione dei due prigionieri di guerra, dei quali s'è avanzata richiesta di rimpatrio:

1 - CORSI Domenico
2 - Tenente
3 - N.A./T.37.171
4 - P.W. Campo 211/Algeri
5 - Sicilia
6 - Comando Aereporto 501
7 -
8 - 1905
9 - Lucca
10 - Funzionario nell'Amministrazione degli Archivi di Stato
11 - Vice Direttore presso il R.Archivio di Stato di Lucca

---

1 - SCARLATA Gaetano
2 - Sottotenente
3 - 81-1-50788 R.E.
4 - P.W.E. n.126 (Naples-Italj)Oran - Algeria

Has returned to AGRIGENTO, see his Comm. Rt. (17 May 45)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

APPUNTO PER LA COMMISSIONE ALLEATA = DIVISIONE MONUMENTI-BELLE ARTI E ARCHIVI.

OGGETTO: Liberazione prigionieri di guerra.

Facendo seguito alla Ministeriale 16 marzo decorso, di pari numero ed oggetto, si danno quì di seguito i dati richiesti per l'identificazione dei due prigionieri di guerra, dei quali s'è avanzata richiesta di rim= patrio:

1 - CORSI Domenico
2 - Tenente
3 - N.A./T.37.171
4 - P.W. Campo 211/Algeri
5 - Sicilia
6 - Comando Aereporto 501
7 -
8 - 1905
9 - Lucca
10 - Funzionario nell'Amministrazione degli Archivi di Stato
11 - Vice Direttore presso il R.Archivio di Stato di Lucca

---

1 - SCARLATA Gaetano
2 - Sottotenente
3 - 81-1-50788 R.E.
4 - P.W.E. n.126 (Naples-Italj)Cram - Algeria
5 - Sicilia - Luglio 1943
6 - Comando Difesa Territeriale Palermo
7 -
8 - 1904
9 - Agrigento

Has returned to AGRIGENTO, acc to Comm Re. (17 May 43) Brief

1193

:/.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 - Direttore Regio Archivio di Stato Agriegento

11 - Direttore R.Archivio di Stato Agrigento

Si ritiene opportuno inoltre far presente che il Dr.Domenico Corsi dovrebbe dare il valido contributo nell'organizzazione della Mostra dell'Archivio di Stato di Lucca, riguardante,in particolare, le relazioni commerciali nel Medio Evo della Repubblica di Lucca con il Regno d'Inghilterra.

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 Mar 45

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

Ref: IPW/46/2

13 March 1945

EXECUTIVE MEMORANDUM)
NUMBER 3)

REPATRIATION OF ITALIAN NATIONALS TO ITALY.

1. This Memorandum sets out the classes into which Italian Nationals held as Prisoners of War and Internees are divided, and the procedure which must be followed in making application for their repatriation.

2. There are two main classes:

(a) Italian Prisoners of War i.e. members of the Italian Forces in Allied hands and Italian Merchant Seamen who have been interned by any of the Allied nations.
(b) Civilians and groups of civilians living or interned outside Italy.

ITALIAN PRISONERS OF WAR AND MERCHANT SEAMEN.

3. WAR MATERIALS DISPOSAL AND ITALIAN PRISONERS OF WAR SUB COMMISSION is responsible for the handling of all questions concerning the repatriation of Italian Prisoners of War and Italian Merchant Seamen.

4. The following are the categories in which Prisoners of War or Merchant Seamen may be repatriated.

(a) Entitled Repatriates.

Sick, wounded, those who are 60 years of age or over, those who are over 50 years of age and have been two years in captivity. These Prisoners of War are now being repatriated automatically as shipping becomes available and will be demobilized on arrival in Italy.

(b) Compassionate cases.

Cases where Prisoners of War are required to take care of a family who have no other means of support, on conditions similar to those under which an Allied soldier would be posted home. Such cases are comparable to those of men of military age exempted from service, and will be demobilized on arrival in Italy.

1192

(c) Priority workers.

Workers who are required by a U.S. or British agency or by an Italian Government agency for important work as a

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

procedure which must be followed in making application for their repatriation.

2. There are two main classes:

(a) Italian Prisoners of War i.e. members of the Italian Forces in Allied hands and Italian Merchant Seamen who have been interned by any of the Allied nations.
(b) Civilians and groups of civilians living or interned outside Italy.

ITALIAN PRISONERS OF WAR AND MERCHANT SEAMEN.

3. WAR MATERIALS DISPOSAL AND ITALIAN PRISONERS OF WAR SUB COMMISSION is responsible for the handling of all questions concerning the repatriation of Italian Prisoners of War and Italian Merchant Seamen.

4. The following are the categories in which Prisoners of War or Merchant Seamen may be repatriated.

(a) Entitled Repatriates.

Sick, wounded, those who are 60 years of age or over, those who are over 50 years of age and have been two years in captivity. These Prisoners of War are now being repatriated automatically as shipping becomes available and will be demobilized on arrival in Italy.

(b) Compassionate cases.

Cases where Prisoners of War are required to take care of a family who have no other means of support, on conditions similar to those under which an Allied soldier would be posted home. Such cases are comparable to those of men of military age exempted from service, and will be demobilized on arrival in Italy.

1192

(c) Priority workers.

Workers who are required by a U.S. or British agency or by an Italian Government agency for important work as a direct contribution to the Allied War Effort. Such cases are comparable to those of men of military age exempted from service as key workers, and will be demobilized on arrival in Italy.

(d) Effective Members of the Italian Armed Forces.

Prisoners of War who are required for active service with the Italian Armed Forces, Approval must first be obtained from the Service Sub-Commission concerned.

2004/1
13 Nov 45

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PROCEDURE TO BE FOLLOWED IN DEALING WITH ITALIAN PRISONERS OF WAR AND MERCHANT SEAMEN.

5. All applications and enquiries regarding repatriation within classes 4 (a) and (b) will be forwarded direct to the Italian High Commissioner for Prisoners of War, Corso Vittorio Emanuele 110, Rome.

6. Requests will only be submitted under 4 (c) when responsibility is accepted by the Director of the Sub-Commission, Regional Commissioner or the Italian Government agency, submitting the case that the Prisoner of War concerned will fill and is qualified to fill the appointment for which he has been requested. Requests under 4 (c) made by an Italian Government agency will in the first place be submitted to the Italian High Commissioner for Prisoners of War.

7. All requests for repatriation under 4 (d) will be initiated by the service Ministry concerned to the appropriate service Sub-Commission. The requests will give full particulars of the personnel required and their proposed employment in the Armed Forces. After approval by the service Sub-Commission concerned the requests will be returned to the service Ministry for submission to the Italian High Commissioner for Prisoners of War. Prisoners of War will not be absorbed into the Armed Forces in ITALY by any other means.

8. The Italian High Commissioner for Prisoners of War will check and collate all applications and requests made to him and will forward them to War Materials Disposal and Italian Prisoners of War Sub-Commission which will, if it approves, make formal application to higher authority.

9. In all cases under the above conditions repatriated Italian Prisoners of War of military age will only be demobilized or released from service for other duties provided the service Ministry concerned does not require their retention in the Armed Forces.

CIVILIANS LIVING OR INTERNED OUTSIDE ITALY.

10. The DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION will be responsible for the handling of all applications for the repatriation of civilians and groups of civilians living or interned outside ITALY.

11. The following are the conditions on which applications may be made for repatriation of civilians to ITALY.

(a) Compassionate cases.

Cases where civilians are required to return to ITALY to take care of a family who have no other means of support. All cases on compassionate grounds will however be considered on their merits

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

fill the appointment for which he has been requested. Requests under 4 (c) made by an Italian Government agency will in the first place be submitted to the Italian High Commissioner for Prisoners of War.

7. All requests for repatriation under 4 (d) will be initiated by the service Ministry concerned to the appropriate service Sub-Commission. The requests will give full particulars of the personnel required and their proposed employment in the Armed Forces. After approval by the service Sub-Commission concerned the requests will be returned to the service Ministry for submission to the Italian High Commissioner for Prisoners of War. Prisoners of War will not be absorbed into the Armed Forces in ITALY by any other means.

8. The Italian High Commissioner for Prisoners of War will check and collate all applications and requests made to him and will forward them to War Materials Disposal and Italian Prisoners of War Sub-Commission which will, if it approves, make formal application to higher authority.

9. In all cases under the above conditions repatriated Italian Prisoners of War of military age will only be demobilized or released from service for other duties provided the service Ministry concerned does not require their retention in the Armed Forces.

CIVILIANS LIVING OR INTERNED OUTSIDE ITALY.

10. The DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION will be responsible for the handling of all applications for the repatriation of civilians and groups of civilians living or interned outside ITALY.

11. The following are the conditions on which applications may be made for repatriation of civilians to ITALY.

(a) Compassionate cases.

Cases where civilians are required to return to ITALY to take care of a family who have no other means of support. All cases on compassionate grounds will however be considered on their merits.

(b) Priority workers.

Cases where civilians are necessary to the war effort and will be a direct contribution thereto.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12. All requests from Sub-Commissions or Regional Commissioners for repatriation of civilians or groups of civilians under para 11 (a) and (b) will be forwarded direct to DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION who will be responsible for screening all applications and approving them prior to forwarding them to higher authority. Directors of Sub-Commissions and Regional Commissioners will be responsible for insuring that the applications they submit are warranted by the circumstances and facts put before them. In applications under 11 (b) the civilian for whom the application is made must be qualified to hold the appointment for which he is asked and will fill the appointment after repatriation.

M.S.LUSH,
Brigadier,
Executive Commissioner.

Distribution:

List A - Groups I & II.

1191

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

M.S.LUSH,
Brigadier,
Executive Commissioner.

Distribution:

List A - Groups I & II.

1191

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 APR. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JEW/P/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 489081)

20904/3/MFA/A 10 April 1945

Subject: CAPUTO Giacomo.

To : Director Public Safety Subcommission.

1. Reference B.M.A. Tripolitania 3/A/11 of 26 March 1945 and your AG/14018/3/1/208/PS of 4 April 1945.

2. Prof. CAPUTO was until 1942 Superintendent of Antiquities in Libia. In that year he accompanied his wife, who was expecting a child, to her home in Sicily and had as yet returned at the time of the Allied occupation of Tripoli.

3. As former advisor on Monuments to B.M.A., I was asked semi-officially to locate him with a view to application being made for his return to duty. I have met him personally and know him by repute to be a serious scholar with no particular political background. His return to duty in Africa would have the strong approval of this Subcommission.

4. The available particulars are:

Prof. Dott. Giacomo CAPUTO

Present address: CASTELVETRANO (Prov. Agrigento)
Biographical particulars:

Born 1901
1930-34 (approx.) - Inspector for Antiquities at Syracuse.
1932 (approx.) - Took part in an archaeological mission in Fezzan.
1934-43 - Was sent to Tripoli by the Ministry of Colonies as Superintendent for Antiquities of Lybia.
1938 (approx.) - "Libera docenza".
1942 - Came to Italy (Sicily) on leave of 5 months and remained here.

1190

5. Prof. CAPUTO is expected daily in Rome and will be reporting to this office.

10 APR. 1945

J.B. HARD PERKINS
Lt.Col., U.S.A.
D/Director.

20004/1

1671

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 APR. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JB-E/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478 80)

2000.4/1/MFAA 9 April 1945

Subject: Repatriation of Italian official employees from Switzerland.

To : Displaced Persons and Repatriation Subcommission.

1. Reference your DPR/18/EXP/G-II(IT) of 6 Apr 45, this Subcommission recommends the repatriation of No. 17, Giuseppe DELOGU, whose services should be of considerable value in the immediate future in the checking and recovering of looted works-of-art.

2. No. 31 Gianaimo FERRATA is not known to this Subcommission. The Education Subcommission would probably be in a better position to comment.

JBwP

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Ser.
Director.

1189

1189

9 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 APR. 1945

30/35r

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION

DPR/18/Ext/G-II (IT) Tel. 489081 Ext 595 6 April 1945

SUBJECT : Repatriation of Italian official employees from Switzerland.

TO : Distribution as below.

1. The Italian Government is anxious to repatriate from Switzerland a certain group of Italian industrialists and technicians etc. whose services, it is claimed, would be beneficial in the re-construction of Italy.

2. The attached list gives pertinent biographical data of the men concerned.

3. Will your Sub-Commission please comment on individuals whose corresponding numbers from the s/m list are given below. That is, does your Sub-Commission recommend this repatriation and consider that it would be in the interests of the total war-effort.

4. Your early answer will be appreciated.

For the Director.

James L. Glennan
U.S. OLIVIA
Lt. Colonel
for G-I Italian.

DISTRIBUTION :

Industry Sub-Commission: 1.2.3.9.12.14. 15.28.33.34.37.41.45.

Public Works and Utilities Sub-Commission: 6.10.11.16.39.46.

Finance Sub-Commission: 7.40.44.

Legal Sub-Commission: 5 and 21

Commerce Sub-Commission: 7 and 38

Monuments and Fine Arts Sub-Commission : 17 and 31.

Transportation Sub-Commission : No. 19.

1189

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
7 APR 1945
FILE No 20004/1

6 APR. 1945

ITALIAN PERSONALITIES AND TECHNICAL EXPERTS WHO ARE SUGGESTED FOR REPATRIATION BY THE ITALIAN GOVERNMENT

1 - Luigi CASAGRANDE 2 - Dante CODA 3 - Giustino ARPISANI	All three at Bern. Managers of great industriel concerns; they have already been designated to re-organize industrial activities in Northern Italy.
4 - Pietro NENTASTI	Bern. Delegate of the Christian-Democrat Party on the Committee of National Liberation in Northern Italy. He has passed into Switzerland after 8 months of antinazi activity in Northern Italy.
5 - Adolfo TINO	Lugano. Expert in social legislation. A particular suitable person to coordinate the social laws already enacted in liberated Italy with those enacted in occupied territory.
6 - Giorgio VALERIO	Lucerne. Engineer; former high official of the "Edison" Company of Milan and designer of the Major hydro-electric plants of Northern Italy. Required for the repair of the aforesaid plants.
7 - Emilio JARACH 8 - and pupil Vittoria ROCCA	Bern. Hotel Schingerhof. Well-known banker of Milan, holds business relations with Swiss financiers and industriels, particularly suitable for the re-establishment of trade between Italy and Switzerland after the liberation of Northern Italy.
9 - Mario Giacomo LEVI	Lausanne. Professor of industrial chemistry at the Milan University. An expert in matters relating to coal and other fuels and former adviser to the Italian Government in this field. He should be appointed as director of one of the sections of the National Research Council.
10 - Franco LEVI	Lausanne. Engineer. Expert in steel and concrete constructions. The National Research Council intends confiding to him the study of concrete building in the

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785216

	antinazi activity in Northern Italy.
5 - Adolfo TINO	Lugano. Expert in social legislation. A particular suitable person to coordinate the social laws already enacted in liberated Italy with those enacted in occupied territory.
6 - Giorgio VALERIO	Lucerne. Engineer; former high official of the "Edison" Company of Milan and designer of the major hydro-electric plants of Northern Italy. Required for the repair of the aforesaid plants.
7 - Emilio JARACH 8 - and pupil Vittoria ROCCA	Bern. Hotel Schingerhof. Well-known banker of Milan, holds business relations with Swiss financiers and industrials, particularly suitable for the re-establishment of trade between Italy and Switzerland after the liberation of Northern Italy.
9 - Mario Giacomo LEVI	Lausanne. Professor of industrial chemistry at the Milan University. An expert in matters relating to coal and other fuels and former adviser to the Italian Government in this field. He should be appointed as director of one of the sections of the National Research Council.
10 - Franco LEVI	Lausanne. Engineer. Expert in steel and concrete constructions. The National Research Council intends confiding to him the study of concrete building in the framework of national reconstruction.
11 - Luigi SZEGO'	Lausanne. Former Professor at the Milan University and director of the Research laboratory of the important Italian firm "Chatillon". The National Research Council intends confiding to him the study of industrial fibres in the framework of national reconstruction.

1188

/...2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12 - Mario DARMON — Lugano. Hotel Palace. An expert in leather and tanning.

13 - Enrico DALL'OGLIO — Locarno. Former proprietor of the Corbaccio publishing firm and one of the principal exponents of the editorial industry.

14 - Gino BATTISTI — Lugano. Son of the martyr Cesare Battisti. Former administrator of a chemical company of the Montecatini group. An expert in labour organisations.

15 - Ettore TIBALDI — Lugano. Professor of pathology at the University of Pavia. Chief of the partisans and former president of the Ossola Government. His presence would be useful in order to establish solid contacts with the Ossola partisans.

16 - Marcello HIRSCH — Lugano. Engineer. Constructor and expert in demolition and reconstruction work.

17 - Giuseppe DELOGU — Zurich. Art expert.

18 - Raimondo TARCHIETTI — Bellinzona. An industrial of Prato. His presence would be useful for the industrial re-organization of the Prato region.

19 - Giovanni Battista PERA — Lugano. An expert in road transports.

20 - Dino ROBERTO — Lugano. An antifascist who has passed 12 years in prison or at the "confino". He can be useful in the organisation of the cooperative movement.

21 - Enio VIGORELLI — Father of two sons who died fighting against the Germans with the Val Grande partisans. An expert in social legislation.

22 - Rino DE NOBILI — Lugano. Former diplomat, member of Parliament, antifascist. An expert in industrial and relief work.

23 - Achille OLCESE — Gudo di BELLINZONA. Head of the "Vittorio Olcese" Cotton firm, the biggest cotton firm in Italy. He passed into Switzerland so as not collaborate with the Germans.

[illegible] — University Camp at Murren. Professor of [illegible] Catholic

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

labour organisations.

15 - Ettore TIBALDI — Lugano. Professor of pathology at the University of Pavia. Chief of the partisans and former president of the Ossola Government. His presence would be useful in order to establish solid contacts with the Ossola partisans.

16 - Marcello HIRSCH — Lugano. Engineer. Constructor and expert in demolition and reconstruction work.

17 - Giuseppe DELOGU — Zurich. Art expert.

18 - Raimondo TARGHETTI — Bellinzona. An industrial of Prato. His presence would be useful for the industrial re-organization of the Prato region.

19 - Giovanni Battista PERA — Lugano. An expert in road transports.

20 - Dino ROBERTO — Lugano. An antifascist who has passed 13 years in prison or at the "confino". He can be useful in the organisation of the cooperative movement.

21 - Ezio VIGORELLI — Father of two sons who died fighting against the Germans with the Val Grande partisans. An expert in social legislation.

22 - Rino DE NOBILI — Lugano. Former diplomat, member of Parliament, antifascist. An expert in industrial and relief work.

23 - Achille OLCESE — Sudo di BELLINZONA. Head of the "Vittorio Olcese" Cotton firm, the biggest cotton firm in Italy. He passed into Switzerland so as not collaborate with the Germans.

24 - Amintore FANFANI — University Camp at Marron. Professor of economic history at the Catholic University of Milan, member of the Christian Democrat party, on his return he should be appointed director of the I.C.A.S.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785216

25 - Indro MONTANELLI — Well known Italian journalist correspondent of the "Corriere della Sera", member of the Liberal party, Chief of the Press - bureau of the Northern Italy Committee of National Liberation; imprisoned and condemned to death by the Germans. He has a great following amongst Italian youth, particularly in the intellectual world. He has carried out antifascist propaganda since 1937.

26 - Famiglia D'ACQUARONE — Monteroux. Family of the Duke d'Acquarone former Minister of the Royal House and well known for the part he played in the coup d'état of July 25th 1943. The family consist of 5 persons and a governess.

27 - Emilio PERAVA — Geneva - Doctor head of the Hygiene and Relief Office of the Ligue of the Red Cross Society; the Ligue wishes to send him to Rome in order to study the possibility of forwarding sanitary and food relief to the needy Italian civilian population.

28 - Fabrizio MAFFI — Former member of Parliament. Professor of the Turin University. Arrested in 1926 and condemned by the Special Fascist Tribunal. A firm opponent of fascism.

29 - Umberto TERRACINI — Lawyer. Condemned in 1926 by the Fascist Special Tribunal to 23 years imprisonment. Freed in August 1943. He fought with the Val d'Ossola partisans and was a member of the Ossola Government.

30 - Franco ESTER and wife. Bergamo - Technical Director of the Dalmine. Expert in industrial problems. He has given without stint his contri-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

amongst Italian youth, particularly in the intellectual world. He has carried out antifascist propaganda since 1937.

26 - Famiglia D'ACQUARONE — Lontroux. Family of the Duke d'Acquarone former Minister of the Royal House and well known for the part he played in the coup d'état of July 25th 1943. The family consist of 5 persons and a governess.

27 - Emilio PARPANA — Genova - Doctor head of the Hygiene and Relief Office of the Ligue of the Red Cross Society; the Ligue wishes to send him to Rome in order to study the possibility of forwarding sanitary and food relief to the needy Italian civilian population.

28 - Fabrizio MAFFI — Former Member of Parliament. Professor of the Turin University. Arrested in 1926 and condemned by the Special Fascist Tribunal. A fierce opponent of fascism.

29 - Umberto TERRACINI — Lawyer. Condemned in 1926 by the Fascist Special Tribunal to 23 years imprisonment. Freed in August 1943. He fought with the Val d'Ossola partisans and was a member of the Ossola Government.

30 - Franco ELTER and wife. Lausanne - Technical Director of the Cogne. Expert in industrial problems. He has given without stint his contribution to the partisans cause. A son of his was killed in action against the Germans and he has personally taken part in operations of sabotage. He took refuge in Switzerland with his wife in November 2nd, after the occupation of Cogne by the enemy.

31 - Giansiro FERRATA — Military interned. A well known personality in the cultural field. He would be very useful at Rome as a Director of Cultural Institutions of an international character.

1187

/...4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

32 - Ezio JACHIA	Geneva - Civilian internees. He might be re-employed by the Einaudi publishing firm, with whom he has already worked.
33 - Renata ALDOVRANDI	Lausanne - She has worked with the Einaudi publishing firm. Secretary of Signor Roveti, political Commissar of the II Military Zone of the free Valle d'Aosta. On November the 2nd she passed into Switzerland. She has been requested by the Ministry for occupied Italy.
34 - Luigi PADOIN	Gallo di Bellinzona - Administrator of textile industries. An expert in industrial organization.
35 - Edoardo Luigi Clerici and 36 - Piero MALVESTITI	Well known organizers of catholic relief work.
37 - Armando MARCON and Wife	An expert in mineral and chemical industries. Director of the Rumianca Company.
38 - Emilio LEVI and wife Gemma COLONNO	Locarno, Muralto, Villa Elena. Acting Manager of the firm "Emilio Levi & C." connected with important American business firms such as: 1) Merchant Calculating, Oakland, Cal.; 2) Smith Brothers, Syracuse, N.Y.; 3) Lanston Monotype Machines, Philadelphia Pa.
39 - Antonio LAMARO and wife Auguste PHILIPPI	Locarno, Hotel Esplanade. Founder and technical Manager of the "Lavori Generali" a constructing firm whose collaboration has been recently requested by the Ministero dei Lavori Pubblici.
40 - Vitale MODIANO	Chairman of the "Societa Ital-Hebel" of Milan. Well-known financial expert; his presence in Italy has been particularly requested by the Ministero dell'Interno for the plans of National Reconstruction.
[illegible] PONZI	Manager of textile establishments. His

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

		passed into Switzerland. She has been requested by the Ministry for occupied Italy.
34 - Luigi PADOIN		Padua GD Bellinzona. - Administrator of textile industries. An expert in industrial organization.
35 - Edoardo Dunes Clerici and 36 - Piero MALVESTITI		Well known organizers of catholic relief work.
37 - Armando MARCON and Wife		An expert in mineral and chemical industries. Director of the Rumianca Company.
38 - Emilio LEVI and wife Gemma SCHMIDT		Locarno, Muralto, Villa Diana. Acting Manager of the firm "Emilio Levi & C." connected with important American business firms such as: 1) Merchant Calculating, Oakland, Cal.; 2) Smith Brothers, Syracuse N.Y.; 3) Lanston Monotype Machines, Philadelphia Pa.
39 - Antonio LAMARO and wife Augusta PHILIPPI		Locarno, Hotel Esplanade. Founder and technical Manager of the "Impresa Lamaro" a constructing firm whose collaboration has been recently requested by the Ministero dei Lavori Pubblici.
40 - Vitale MODIANO		Chairman of the "Società Ital-Metal" of Milan. Well-known financial expert: his presence in Italy has been particularly requested by the Ministero dell'Interno for the plans of National Reconstruction.
41 - Aldo FORTI		Manager of textile establishments. His presence in Italy is in the interest of the industrial reconstruction
42 - Prince Alessandro TORLONIA		Locarno. Vice President of the Relief Board for Italian civilians and military internees in Switzerland.
43 - Augusto TRAXLER, wife and four children		Particularly active in the assistance to the Italian citizens in the Soglio Sanatorium.

/...5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

44 - Ugo CASTELNUOVO TEDESCO	Adviser of the Insurance Company "La Fondiaria" of Florence. An expert in insurance and finance.
45 - Ercole DE MONTEL	Concentration Camp of Mussbaumen bei Stramheim. Former Lieutenant in the Engineer Corps of the Italian Navy. Dismissed in 1938 as a Jew. He served later as an engineer in the "Piaggio" Shipyards of Genoa. Requested by the committee for the industrial reconstruction of Italy.
46 - Enrico DE BENEDETTI	Lugano. Electro-technical engineer

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16881

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

JBWP/mb

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel.489081, ext. 442 & 254;478480)

4 April 1945

20909/20/MFAA

Subject: Antiquities and Fine Arts Personnel - N. Italy.

To : SCAO, AMG, 5 Army, attn. MFAA Officer.
SCAO, AMG, 8 Army, attn. MFAA Officer.

1. The Monuments and Fine Arts Subcommission is interested in the location and questioning of the persons shown in the appended list in connection with the whereabouts and movement of works of art in North Italy.

2. It is requested that you notify the proper authorities with a view to their eventual location and, if necessary, apprehension.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec.Res.
Director.

1185

CONFIDENTIAL 20004/1

1889

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

Last expended to letter
H.Q. AFHQ 20909/29/AG
4 April 45.

1. Prof. ANTI Carlo.
Archaeologist. Formerly Preside della Facolta' di Lettere at the University of Padua. Since winter 43 Director General for Antiquities and Fine Arts with the Padua Government.

2. Dr. BIBOLOTTI Umberto.
Capo di Gabinetto of the Minister of National Education, Padua.

3. Dr. BIBOLOTTI Giuseppe.
Has an important position at the Direction General for Antiquities and Fine Arts.

4. Dr. BIANCHI Lidia.
Formerly Inspector at the Superintendency of Galleries (Gallery of Modern Art, Rome), "comandata" at the Direction General. This woman ought to know everything about locations and transfers of works of art.

5. Prof. BARTOCCINI Renato.
Believed to have been appointed Director of the Italian School in Athens by the Republican Fascist Government and to be in possession of its files, which he collected in Rome in spring 1944.

6. Prof. Arch. CREMA Luigi.
Formerly Commissario per i Monumenti della Dalmazia. Appointed Inspector General (or Advisor) for Monuments at the Direction General for Antiquities and Fine Arts, Ministry of National Education, Padua, during the winter 1943-44. Left this post and retired to private life some months ago. Probably living on his estate of Castelspinola (Prov. Alessandria), or has possibly gone to Switzerland, with his wife's family. Despite his recent connections, i e it is believed to personal loyalty to Prof. Anti, this man should prove a reliable and willing source.

7. Dr. MICHELUCCI Luigi.
Former Director of the Museo Pesarese (Library and Museum), Pesaro. A Fascist sympathizer who fled to the north, he is required in connection with the works of art removed from Pesaro for safety and concealed in a place known only to himself.

1184

1184

CONFIDENTIAL

Mod. 107
2 Apr

Roma, 2 APR 1945 19 A

Ministero dell'Interno

Archivi del Regno

Alla Sotto Commissione per i Monumenti, Belle Arti e Archivi
Via Vittorio Veneto ROMA

e p.c. A S.E. il Prefetto di PISA

Divisione 40664 Sez. 2ª
Prot. N. 8907.63 Allegati 1

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO Archivio di Stato di Pisa: personale.

La condizione dell'Archivio di Stato di Pisa, uno dei più importanti della regione Toscana, lasciava alquanto a desiderare - secondo hanno concordemente avuto occasione di rilevare tutti gli ufficiali della M.F.A.A. - sopratutto per quanto riguarda il personale.

A prescindere infatti dai subalterni (due), l'Archivio di Pisa non ha che un dirigente, nella persona del prof. A. De Rubertis, mentre negli anni decorsi esso disponeva di altri tre impiegati: dei quali uno si crede prigioniero in Germania, un altro fu trasferito in altra sede, e del terzo in fine si è cessato d'avere qualunque notizia dopo la liberazione.

D'altra parte lo stesso prof. A. De Rubertis, che è anche in età piutosto avanzata - è nato infatti nel 1877 - non sembra il più idoneo ad affrontare il compito che gli spetterebbe di riportare a Pisa tutto il materiale che ora è depositato alla Certosa di Calci di riscontrarlo poi, e di ricollocarlo in fine, ordinato, nelle due sedi di Palazzo Toscanelli e delle Logge di Banchi.

Questo Ministero accogliendo pertanto quello che del resto è un anticho desiderio dello stesso De Rubertis, ormai vicino al termine della sua carriera, sarebbe venuto nella determinazione di trasferire quest'ultimo a Firenze, salvo a disporne poi altrimenti entro l'anno; e di nominare in sua vece, alla sede di Pisa, un elemento più idoneo e più in grado, anche per

ISTITUTO NAZIONALE PER LA STORIA

Declassified E.O. 12356 Sec. Section 3.3/NND No. 785016

Divisione 40564 Sez. 2ª
Prot. N. 28907.63 Allegati 1

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO Archivio di Stato di Pisa: personale.

La condizione dell'Archivio di Stato di Pisa, uno dei più importanti della regione Toscana, lasciava alquanto a desiderare - secondo hanno concordemente avuto occasione di rilevare tutti gli ufficiali della M.F.A.A.- sopratutto per quanto riguarda il personale.

A prescindere infatti dai subalterni (due), l'Archivio di Pisa non ha che un dirigente, nella persona del prof. A. De Rubertis, mentre negli anni decorsi esso disponeva di altri tre impiegati: dei quali uno si crede prigioniero in Germania, un altro fu trasferito in altra sede, e del terzo in fine si è cessato d'avere qualunque notizia dopo la liberazione.

D'altra parte lo stesso prof. A. De Rubertis, che è anche in età piuttosto avanzata - è nato infatti nel 1877 - non sembra il più idoneo ad affrontare il compito che gli spetterebbe di riportare a Pisa tutto il materiale che ora è depositato alla Certosa di Calci di riscontrarlo poi, e di ricollocarlo in fine, ordinato, nelle due sedi di Palazzo Toscanelli e delle Logge di Banchi.

Questo Ministero accogliendo pertanto quello che del resto è un anticco desiderio dello stesso De Rubertis, ormai vicino al termine della sua carriera, sarebbe venuto nella determinazione di trasferire quest'ultimo a Firenze, salvo a disporne poi altrimenti entro l'anno; e di nominare in sua vece, alla sede di Pisa, un elemento più idoneo e più in grado, anche per l'età, di assolvere il compito di cui sopra. La scelta sarebbe caduta sul dr. Mario Luzzatto, ora reggente della Sezione d'Archivio di Stato di Arezzo, che di Pisa è originario, che nell'Archivio di Pisa ha prestato servizio per molti anni, che ha ottime qualità di studioso e di ricercatore,

1183

20063/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

e che, appunto per questo, promette d'esser pari al compito che l'aspetta.

Oltre a ciò, questo Ministero si proporrebbe di dare al dr.Luzzatto l'aiu to di cui certamente avrà bisogno nell'adempimento del suo gravoso incari= co, trasferendo dall'Archivio di Stato di Siena a quello di Pisa, un altro valido e giovanissimo elemento, come potrà essere l'aiutante Bruno Casini.

Prima a ogni modo di dar corso a provvedimenti che interessano la dire= zione e l'assetto definitivo di una delle maggiori sedi d'archivio della regione Toscana, questo Ministero ritiene suo dovere informarne cotesta Com= missione e rimane in attesa di un cortese cenno di ricevuta e di bene stare.

Si aggiunge che, ove nulla ostasse in contrario, questo Ministero si pro= porrebbe altresì di interessare il Prefetto di Pisa affinchè, profittando dei lavori di restauro attualmente in corso a Palazzo Toscanelli, venissero in quell'edificio distaccate e riservate - a titolo del tutto provvisorio - due o tre stanze in uso dei due impiegati trasferiti colà, data l'estrema penuria d'alloggi che al presente si verifica a Pisa.

Si crede opportuno unire in fine l'estratto d'un recente rapporto del= l'ufficiale della M.F.A.A., maggiore Bell, in merito alla condizione del= l'Archivio di Stato di Pisa.

PEL MINISTRO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

QUARTIER GENERALE
REGIONE TOSCANA
GOVERNO MILITARE ALLEATO

5 marzo 1945

OGGETTO: Rapporto sugli Archivi Italiani in Toscana.

.....omissis.....

PISA -

L'Archivio di Stato occupa due edifizi, Palazzo Toscanelli e Loggia dei Banchi, ambedue i quali hanno sofferto considerevoli danni. I lavori di riparazione sono cominciati, ma prenderanno un considerevole tempo, sopratutto per quanto riguarda la sostituzione dei vetri, e le rifiniture dall'interno.

Le serie più importanti dell'Archivio sono in deposito in due stanze della Certosa di Calci. Il sottoscritto era solo in grado di visitare una di tali stanze, dato che l'accesso all'altra è a traverso una stanza di cui la chiave è tenuta dalla Soprintendenza ai Monumenti. Questa sembra una sistemazione non molto sodisfacente: sodisfacenti ad ogni modo sono le condizioni generali nella stanza visitata, e i documenti risultano sistemati in serie.

Il problema più urgente è rappresentato dai documenti rimasti alla Loggia dei Banchi, che presenta ancora una scena di notevole desolazione. Si ha l'impressione che la rimozione delle macerie all'interno dell'edificio, e una diligente spolveratura delle carte non dovrebbero essere rimesse a quando i lavori di riparazione saranno terminati.

Si raccomanda di rappresentare al Commissario degli Archivi le seguenti considerazioni:

1) che è necessario per l'archivio di Pisa, un aumento immediato di personale subalterno, 2) che egualmente necessaria è pure l'assegnazione di un energico e abile archivista, preferibilmente giovane, per assistere il Direttore (Prof.De Rubertis) nel lavoro di ricostruzione. Tale assegnazione

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

.....omissis.....

PISA -

L'Archivio di Stato occupa due edifizi, Palazzo Toscanelli e Loggia dei Banchi, ambedue i quali hanno sofferto considerevoli danni. I lavori di riparazione sono cominciati, ma prenderanno un considerevole tempo, sopratutto per quanto riguarda la sostituzione dei vetri, e le rifiniture all'interno.

Le serie più importanti dell'Archivio sono in deposito in due stanze della Certosa di Calci. Il sottoscritto era solo in grado di visitare una di tali stanze, dato che l'accesso all'altra è a traverso una stanza di cui la chiave è tenuta dalla Soprintendenza ai Monumenti. Questa sembra una sistemazione non molto sodisfacente: sodisfacenti ad ogni modo sono le condizioni generali nella stanza visitata, e i documenti risultano sistemati in serie.

Il problema più urgente è rappresentato dai documenti rimasti alla Loggia dei Banchi, che presenta ancora una scena di notevole desolazione. Si ha l'impressione che la rimozione delle macerie all'interno dell'edificio, e una diligente spolveratura delle carte non dovrebbero essere rimesse a quando i lavori di riparazione saranno terminati.

Si raccomanda di rappresentare al Commissario degli Archivi le seguenti considerazioni:

1) che è necessario per l'archivio di Pisa, un aumento immediato di personale subalterno, 2) che egualmente necessaria è pure l'assegnazione di un energico e abile archivista, preferibilmente giovane, per assistere il Direttore (Prof.De Rubertis) nel lavoro di ricostruzione. Tale assegnazione potrebbe, se necessario, essere anche solo temporanea e l'archivista in questione potrebbe aiutare nel lavoro, pure urgentemente richiesto, dalla Sezione dell'Archivio di Stato di Livorno (vedi paragrafo 3).

1182

.....omissis.....

Maggiore H.F. Bell

MONUMENTS ... ARCHIVES

5 APR 1945

FILE 20 905/CM/8

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Office of the Executive Commissioner

April 1946

Ref 9/2 n/G.

SUBJECT : Italian State Employees in AMG Territory

TO : All Regional Commissioners and SCAOs

1 From time to time, questions arise as to the correct status and rights of individual members of the Italian civil service at present employed in Military Government Territory, e.g. questions as to an individual official's correct rank or grade or correct rates of pay or allowances. At present, such questions have of necessity to be referred to the appropriate Italian Ministry for advice, as the Ministry is the only body in possession of the knowledge requisite for a decision. It has been decided that in future all such questions may be dealt with by direct correspondence between the appropriate Ministry and the dependent Provincial State office.

2 This decision is subject to the following limitations:-

a) it is limited to matters having application to an individual only: it does not authorise direct correspondence with the appropriate Ministry upon questions having a general application to a class or group of officials;

b) it is limited to the ascertainment of the true facts and of the Italian administrative law and practice applicable thereto in an individual case: it does not authorise Italian Ministers in any way to alter the existing situation of the individual (e.g. to promote, donate or transfer him) without the consent of AC.

3 All such communications from the Prefect to the Ministry must, however, be sent through AC channels. The necessity for strictly observing these channels must be firmly impressed on the Prefect and measures taken to see that he adheres to them.

4 RCs/SCAOs and PCs will place on all such communications a stamp or other indication containing the words "forwarded" or "seen" to indicate that the proper channels have been observed. RCs/SCAOs and PCs are not required to express in detail the Prefect's proposals or to express any opinion on them, unless they have some special reason for doing so.

5 The AMG Directive no instructions or directions of general application affecting a section or category of officials may be issued without prior consent of the Allied Commission. Hence the grant of any general increase in pay or allowances, or of any bonus or indemnity to a group or section of employees must be approved by the HQ Allied Commission.

6 Where salary, wage or pension changes of general application have been authorised in Italian Government territory, other than by decree, and it is considered desirable that like treatment shall be applied to AMG territory, the proper Italian ministry will furnish copies of the relative circular or instruction to the Allied Commission. If extension to AMG territory is approved [illegible] instructions will be sent through AC channels to Regional Commissioners and SCAOs for delivery to the respective provincial state offices. By this arrangement finance officers will know that the salary or pension changes are authorised in AMG territory, and the instructions will be delivered without postal delays.

[illegible] or on the Italian Government any authority

1181

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

decision. It has been decided that in future all such questions may be dealt with by direct correspondence between the appropriate Ministry and the dependent Provincial State office.

2 This decision is subject to the following limitations:-
a) it is limited to matters having application to an individual only: it does not authorize direct correspondence with the appropriate Ministry upon questions having a general application to a class or group of officials;
b) it is limited to the ascertainment of the true facts and of the Italian legislative law and practice applicable thereto in an individual case: it does not authorize Italian Ministers in any way to alter the existing situation of the individual (e.g. to promote, demote or transfer him) without the consent of AC.

3 All such communications from the Prefect to the Ministry must, however, be sent through AC channels. The necessity for strictly observing these channels must be firmly impressed on the Prefect and measures taken to see that he adheres to them.

4 RCs/SCAOs and FCs will place on all such communications a stamp or other indication containing the words "forwarded" or "seen" to indicate that the proper channels have been observed. RCs/SCAOs and FCs are not required to examine in detail the proposals proposals or to express any opinion on them, unless they have some special reason for doing so.

5 The AMG Directory no instructions or directions of general application affecting any section or category of officials may be issued without prior consent of the Allied Commission. Hence the grant of any general increase in pay or allowances, or of any bonus or indemnity to a group or section of employees must be approved by the HQ Allied Commission.

6 Where salary, wage or pension changes of general application have been authorized in Italian Government territory, other than by decree, and it is considered desirable that like treatment shall be applied to AMG territory, the proper Italian ministry will furnish copies of the relative circular or instruction to the Allied Commission. If extension to AMG territory is approved the circular instructions will be sent through AC channels to Regional Commissioners and SCAOs for delivery to the respective provincial State offices. By this arrangement finance officers will know that the salary or pension changes are authorized in AMG territory, and the instructions will be delivered without postal delays.

7 These arrangements do not confer on the Italian Government any authority to transmit provincial State offices or to issue credit or direct payment orders in AMG territory; except as already provided for expenditures chargeable to the budgets of the ministries of War, Marine and Air, the State Railways, the State Monopoly and to capitolo 203 in the budget of the Ministry of the Treasury.

8 Nothing in this letter shall compel a Regional Commissioner or SCAO to permit direct correspondence between a Ministry and Provincial State Office in AMG territory should he not desire it.

BY COMMAND OF MAJOR GENERAL STONE

NORMAN H. KEYES, Col
Acting Executive Commissioner

Copy to :Econ Sec (10), CA Sec (10) & Independent S/Os.

1181

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
FINANCE SUB-COMMISSION

13006/F 21 March 1945.

SUBJECT: Italian State Employees in AMG Territory

TO : All Regional Finance Officers and
Senior Finance Officers.

1. It has been decided that all establishment questions affecting individual members of the Italian civil service at present employed in AMG territory shall in future be dealt with by direct correspondence between the parent ministry and the dependent provincial State office. This arrangement is limited to matters having individual application only, for example, seniority in grade, promotion, increments of salary, rates of travelling and subsistence allowances, retirement and pension, marriage and birth premiums, etc.

2. In AMG territory no instructions or directions of general application affecting a section or category of officials may be issued without prior consent of the Allied Commission. Hence the grant of any general increase in pay or allowances, or of any bonus or indemnity to a group or section of employees must be approved by the Allied Commission.

3. Where salary, wage or pension changes of general application have been authorised in Italian Government territory, other than by decree, and it is considered desirable that like treatment shall be applied in AMG territory, the proper Italian ministry will furnish copies of the relative circular or instruction to the Finance Sub-Commission. If extension to AMG territory is approved the circular instructions will be sent through Allied official channels to Regional Finance Officers for delivery to the respective provincial State offices. By this arrangement Finance Officers will know that the salary or pension changes are authorised in AMG territory, and the instructions will be delivered without postal delays.

4. These arrangements do not confer on the Italian Government any authority to finance provincial State offices or to issue credit or direct payment orders in AMG territory; except as already provided for expenditures chargeable to the budgets of the ministries of War, Marine and Air, the State Railways, the State Monopoly and to capitole 202 in the budget of the Ministry of the Treasury.

By Command of Rear Admiral STONE.

for BELL
Joint Director,
Finance Sub-Commission

1180

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MFAA

13006/F

29 March 1945

SUBJECT : Italian State Employees in AMG Territory.

TO : Vice-President, Civil Affairs Section (S)
(For Sub-Commissions)
Vice-President, Economic Section (S)
(For Sub-Commissions)
Director, Public Relations Branch
Director, SHD & IPW Sub-Commission
Director, Communications Sub-Commission.

1. The attached copy of a finance circular which has been issued to all Finance Officers of Allied Military Government is transmitted for your information.

2. Complementary instructions have been issued to the Ragioniere Generale dello Stato, Ministry of the Treasury, who has been requested to notify all Italian State ministeries accordingly.

(Signed) D. F. L. TIMMONS
Major fc

Joint Director,
Finance Sub-Commission

HLB/mag

1179

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

29 MAR 1945

HEADQUARTERS EMILIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394

To Brooke for action 29/3/45

REF: ARC/1

29 March 1945

SUBJECT: M.F.A.A. Italian Personnel

TO: Director, M.F.A.A. Sub-Commission,
HQ, Allied Commission

Reference 20004/1/MFAA dated 29 March 1945.

It would be of great value if Captain Brooke could produce, with Commentatore Re's assistance, parallel list of Archives' personnel.

Edward Croft Murray
for MAJOR H.E. BELL
Archives Officer

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
1 APR 1945
FILE No. 2000 4/1

29 MAR 1945

24 MAR 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

20004/1/MFAA 24 March 1945

Subject: MFAA Superintendencies in N. Italy.

To : Distribution Below.

1. The attached list is communicated in substitution of the relevant parts of the Subcommission's Notes on Organisation etc. of Nov. 43 (repeated in part in the War Department's Civil Affairs Handbook - Italy, Section 17-B) and is further to this Subcommission's letter (+) of even reference, dated 19 Sep 44 (sent to AFHQ, 5 and 8 Armies and LIGURIA and LOMBARDIA Regions).

2. It is requested that information showing changes in the list now sent, or any additions thereto, be communicated to this office when convenient, together with any facts altering or confirming the judgments comprised in the NOTES to the list.

KENNETT T. DE WALD
Lt.Col. Spec. Res.
Director.

(+) In this letter Dott. Alfredo Barbacci (Sup. Monuments, BOLOGNA) is wrongly connected with Galleries.

DISTRIBUTION:

Capt. D. Heller, HQ. AMG, 5 Army
Major M.E. Newton, HQ. AMG, 8 Army
Capt. E. Croft-Murray, HQ. LIGURIA Region
Capt. G.H. Vincent, c/o MFAA Officer, LOMBARDIA Region

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Civil Affairs Handbook - Italy, Section 17-2) and is further to this Subcommission's letter (+) of even reference, dated 19 Sep 44 (sent to AMG, 5 and 8 Armies and LIGURIA and LOMBARDIA Regions).

2. It is requested that information showing changes in the list now sent, or any additions thereto, be communicated to this office when convenient, together with any facts altering or confirming the judgments comprised in the NOTES to the list.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec. Res.
Director.

(+) In this letter Dott. Alfredo Barbacci (Sup. Monuments, BOLOGNA) is wrongly connected with Galleries.

DISTRIBUTION:

Capt. D. Keller, HQ. AMG, 5 Army
Major E.T. Newton, HQ. AMG, 8 Army
Capt. H. Croft-Murray, HQ. LIGURIA Region
Capt. C.R. Pinnent, c/o MFAA Officer, TOSCANA Region
Lt. Col. P. Gardner, HQ. ALSOM
Capt. F.H.J. Maxse, c/o PG, ANCONA
Capt. E.E. Enthoven, c/o MFAA Officer, TOSCANA Region
Major H.S. Bell, c/o HQ. LIGURIA Region
Lt. (USNR) F.B. Cott, c/o HQ. LAZIO-UMBRIA Region
Capt. B. Marriott, c/o PG, ANCONA.

1176

24 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

20CC4/1/2PAA
24 Mar 45

ITALIAN STATE MFAA PERSONNEL, N. ITALY

1. The subjoined lists are based on material recently made available to the Subcommission by the Direction General of Antiquities and Fine Arts and represent the best information now available here in regard to official State MFAA appointments in AC Regions EMILIA, LIGURIA, PIEDMONT, LOMBARDIA, and VENEZIA. The names of a few individuals, not under the Direction General, but likely to be of assistance, are also included.

2. The Superintendencies are entered under the Regions in which the Superintendency Offices are located, but sometimes their areas of jurisdiction cut across AC Region lines. The numbers placed in double parenthesis after names of persons refer to the MFAA found at the end of the lists.

3. The Honorary Inspectors listed are those named during the period Jan 45 - May 45 to serve for three years; changes since then are, for various reasons, not unlikely. It has been impossible, from the records now available to the Direction General, to indicate the areas of jurisdiction, the fields of specialization (antiquities, monuments, galleries), or (for all) the academic or other titles of the respective Inspectors.

E M I L I A R E G I O N Superintendencies etc.

BOLOGNA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Belle Arti 56)

SORRENTINO Dott. Antonino - Soprintendente (1)
GNUDI Dott. Cesare - Ispettore - attualmente a Firenze (2)

PER I MUSEI CIVICI: MUGGIANI Ing. Guido

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLOGNA, FERRARA, FORLI', RAVENNA.

1175

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Direction General, but likely to be of assistance, are also included.

2. The Superintendencies are entered under the Regions in which the Superintendency Offices are located, but sometimes their areas of jurisdiction cut across AG Region lines. The numbers placed in double parenthesis after names of persons refer to the NOTES found at the end of the lists.

3. The Honorary inspectors listed are those named during the period Jan 45 - May 45 to serve for three years; changes since then are, for various reasons, not unlikely. It has been impossible, from the records now available to the Direction General, to indicate the areas of jurisdiction, the fields of specialization (antiquities, monuments, galleries), or (for all) the academic or other titles of the respective inspectors.

E M I L I A R E G I O N Soprintendencies etc.

BOLOGNA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Belle Arti 56)

SORRENTINO Dott. Antonino - Soprintendente (1)
GENTI Dott. Cesare - Ispettore - attualmente a Firenze (2)

PER I MUSEI CIVICI: SANGUINI Ing. Guido

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLOGNA, FERRARA, FORLI', RAVENNA.

1175

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Belle Arti 52)

JACOPI Prof.Dott. Giulio - Soprintendente (3)

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLOGNA, FERRARA, FORLI', MODENA, PARMA, PIACENZA, RAVENNA, REGGIO EMILIA.

CONFIDENTIAL

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Belle Arti 42)
MANDACCI Arch. Alfredo - Soprintendente (4)
GRASSI Ing. Edgardo - Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLOGNA, FERRARA, PARMA, PIACENZA, REGGIO EMILIA.

MODENA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Piazza S.Agostino 48)

Nell'assenza del Dott. SALVINI, Soprintendente, che si trova a FIRENZE si presume che l'ufficio sia retto dal Soprintendente di BOLOGNA (Ceschetti) o dal Soprintendente di PARMA (Quintavalle).

PER I MONUMENTI CIVICI: Ing. BANDINI

La Soprintendenza è competente per le provincie di MODENA e REGGIO EMILIA.

PARMA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Palazzo della Pilotta)

OTTAVIANO QUINTAVALLE Dott. Armando - Soprintendente (5)
DI CARPEGNA Dott. Nalfo - Ispettore

La Soprintendenza è competente per le provincie di PARMA e PIACENZA.

E M I L I A R E G I O N Honorary Inspectors

BOLOGNA Prof.Ing. Bacchini Guido - Cavazza Francesco - Sanfante sec. Francesco - Panti Goffredo - Zamberini Aldo - Campanini Luigi - Fiori Francesco - Cavazzuti Umberto - Reale Angelo.

CASTELL'ARQUATO Brizzi Francesco.

CENTO Costa Giuseppe.

CIANO D'ENZA Candelli Felice.

COMACCHIO Cavalieri d'Oro Cenacro.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6ente di PARMA (Quintavalle).

PER I BENI CIVICI: Ing. CANDOLINI

La Soprintendenza è competente per le provincie di MODENA e REGGIO EMILIA.

PARMA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Palazzo della Pilotta)

OTTAVIANO QUINTAVALLE Dott. Armando - Soprintendente (5)
DI CARPEGNA Dott. Nolfo - Ispettore

La Soprintendenza è competente per le provincie di PARMA e PIACENZA.

E M I L I A R E G I O N Honorary Inspectors

BOLOGNA Prof.Ing. Zucchini Guido - Favaran Francesco - Bonfante ese. Francesco - Vanti Goffredo - Somberini Aldo - Ceppanini Luigi - Fiori Fra esco - Cavazzuti Umberto - Naule Angelo.

CASTELL'ARQUATO Brisai Francesco.

CENTO Costa Giuseppe.

FINO D'ENZA Tondelli Felice.

FORLIMPOPOLI Cavalieri d'Oro Cenacre.

GORNIGLIO Bertolini Enrico.

FERRARA Cavalieri d'Oro Dott.Vittorio - Baglioni Nino - Giglioli Arturo.

IMOLA Sangiorgi Domenico.

1173

1174

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

MODENA Ferrari Giulio - Venturini Giuseppe - Cervesuti Umberto - Pedrazzi Adamo - Giorgi Emilio - Fiori Francesco - Serbelli Albano - Giorgi Cesare - Rimondelli Paolo - Tonelli Arrigo.

PARMA Lombardi Gleuso - Borri Francesco - Micheli Giuseppe - Corradi Cervi Henrimio - Carrara Verdi Angelo.

PIACENZA Rasselli Rocco Emilio - Borsella Pietro - Pate Emilio - Pasimni Ernesto - Anguissola Carlo - Aldo Ambrogio -

REGGIO NELL'EMILIA Ferrini Ernesto.

PORTOMAGGIORE Ferrari Pietro.

REGGIO EMILIA Degani Dr. Mario - Miliprandi Otello - Frampolini Fiselli Marianna.

LIGURIA REGION Sopraintendencies etc.

GENOVA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Balbi 10)

MORASSI Dott. Antonio - Soprintendente (5)

PER I MUSEI CIVICI: GROSSO Dott. Orlando

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Balbo 10)

CULTRERA Prof. Giuseppe - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per la provincie di GENOVA, IMPERIA, SAVONA, LA SPEZIA.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Balbi 10)

GROSSI Dott. Carlo - Soprintendente
MALFATTO Giacomo - Ragioniere

La Soprintendenza è competente per le provincie di

1173

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

DUFFEGHETTI Ferrari Pietro.

PEGGIO MUTIA Degani Dr. Mario - Gliprandi Otello - Trampolini Tirelli Mariuccia.

LIGURIA REGION Sopraintendencies etc.

GENEVA

SOPRAINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Balbi 10)

MORASSI Dott. Antonio - Soprintendente (6)

PER I MUSEI CIVICI: GROSSO Dott. Orlando

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA.

SOPRAINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Balbi 10)

CULTRERA Prof. Giuseppe - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, SAVONA, LA SPEZIA.

SOPRAINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Balbi 10)

GRECCI Dott. Carlo - Soprintendente
BALTANO Giacomo - Ristauratore

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA.

LABO' Mario - Architect (7)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

LIGURIA REGION Honorary Inspectors

ALBENGA Anfossi Antonio

FINALE LIGURE Gilla Gio Battista

GENOVA Cesian Cecilio - Srv. Cappellini Antonio - Renzi Mario - De Simoni Lazzaro - Massaro Edoardo - Minetto Rinaldo - Ronzoli Prof. Filippo - Castagnino Rodolfo - Peloroni Luigi.

IMPERIA Canepa Stefano - Rongi Oliviero - Tornatore Bartolomeo - Amoretti C.Raffaele - Tagorio Leonardo.

LA SPEZIA Porzentini Ubaldo.

S.MARGHERITA LIGURE Vago Amelia.

SAVONA Gilla Giovanni - Noberasco Filippo - Gambetta Mario - Remiscelli Alberto.

VARAZZE Patrone Giovanni.

PIEMONTE REGION Soprintendenzes ecc.

TORINO

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Palazzo Carignano)

ARU Dott.Prof. Carlo - Soprintendente
GABRIELLI Dott. Noemi - Ispettrice
MERLO Dott.Prof. A.Maria - Ispettrice

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, ASTI, AOSTA, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Accademia delle Scienze 5)

GAZZOLI Dott. Carlo - Soprintendente

1172

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Amoretti C.Raffaele - Angerio Leonardo.

LA SPEZIA Perugutini Ubaldo.

S.MARGHERITA LIGURE Vago Amelia.

SAVONA Gilla Giovanni - Robbrasco Filippo - Gambetta Mario - Maniscalli Alberto.

VARAZZE Patrone Giovanni.

PIEMONTE REGIONE Soprintendenze var.

TORINO

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Palazzo Carignano)

ARE Dott.Prof. Carlo - Soprintendente
GABRIELLI Dott. Noemi - Ispettrice
BRIZIO Dott.Prof. A.Maria - Ispettrice

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, ASTI, AOSTA, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Accademia delle Scienze 6)

CARDUCCI Dott. Carlo - Soprintendente 1172

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, AOSTA, ASTI, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

PER IL MUSEO ARCHEOLOGICO DI AOSTA: ROSSO Prof.canonico Giustino - Conservatore.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' II^ PER IL MUSEO EGIZIANO
(Via Accademia delle Scienze 6)

PANINA Prof. Giulio - Soprintendente.

BERTINI Dott. Aldo - Professore at Accademia Belle Arti

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

PIEMONTE REGION Honorary Inspectors

ALBA Bolla Ferruccio.

ALESSANDRIA Legnazzano Pietro - Sala Giuseppe - Ternielli Vittorio - Spinola Camillo - Timosci Luciano - Pesce Maineri Ambrogio - Zoppi Giovanni.

AOSTA Fernando Amadeo - Carreano Cav.Domenico - Deson Mgr. Dionisio.

ASTI Beaudoin Luigi.

CAVALLERIZZA Benina Attilio.

CUNEO Armand Dio. Battista - Bocco Italo Furio - Montarmelio Pantaleone Ribaldi Alfonso Mario - Savio Fedele Carlo.

IVREA Borbonese Carlo.

NOVARA Rizzotti Umberto - Ruscoai Olerini Giuseppe - Casoni Vino - De Gaiti Marco - Bacio Giulio - Brocca Giovanni.

TORINO Lenge Auguste - Palla Attilio - Brayda Carlo - Melli Neffa arch. Alessandro - Barrera Edoardo Placido - Olivero Ing. Eugenio - Midana arch. Arturo - Rodolfo Giacomo - Rigotti Annibale.

VERCELLI Vernetti Giuseppe - Conti Carlo - Baccio Giulio Cesare - Venzano Paolo - Vigna Stefano.

LOMBARDIA REGION Superintendencies etc.

MANTOVA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Piazza Sordello 40)

CADOLA Dott. Leandro - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CAVALLERIZZA REGINA Regina Attilio.

QUEST Armand Gio. Battista - Bacco Italo Mario - Pentorniglio Pantaleone Bibari Alfonso Maria - Savio Fedele Carlo.

IVREA Borbonese Carlo.

NOVARA Rizzetti Umberto - Rossoni Glorioi Giuseppe - Ossoani Lino - De Gaiti Marco - Decio Giulio - Brocca Giovanni.

TORINO Lange Augusto - Palla Attilio - Brayda Carlo - Molli Boffa arch. Alessandro - Barrera Edoardo Placido - Olivero Ing. Eugenio - Milano arch. Arturo - Rodolfo Giacomo - Rigotti Annibale.

VERCELLI Vernetti Giuseppe - Conti Carlo - Pecchio Giulio Cesare - Vezzone Paolo - Vigna Stefano.

LOMBARDIA REGION Superintendencies etc.

MANTOVA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Piazza Cordella 6)

ORZOLA Dott. Leandro - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di MANTOVA, VERONA, BRESCIA. 1171 1173

MILANO

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Brera 28)

PACCHIONI Dott. Guglielmo - Soprintendente (a)
(NICOLINI Dott. Fernanda - Direttrice - ora in prigione a Venezia)
DELL'ACQUA Dott. G.Alberto - Ispettore (a)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

PER I MUSEI CIVICI: NICODEMI Dott. Giorgio (10)

La Soprintendenza è competente per le provincie di BERGAMO, BRESCIA, COMO, MILANO, PAVIA, SONDRIO, VARESE.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Filodrammatici 3)

DE ANGELI Dott. Soprintendente incaricato

La Soprintendenza è competente per le provincie di BERGAMO, BRESCIA, COMO, CREMONA, MANTOVA, MILANO, PAVIA, SONDRIO, VARESE.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Reale)

CHIERICI Arch. Gino - Soprintendente
SCHIANI Arch. Giuseppe - Architetto
MORRIA Dott. Ugo - Direttore
BORTARONI Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di BERGAMO, BRESCIA, COMO, MILANO, PAVIA, SONDRIO, VARESE.

GIOLLI Raffaello - Scholar

LOMBARDIA REGION Honorary Inspectors

BERGAMO Capassi Antonio - Guerdo Ernesto - Ing. Albertini Luigi - Gallo Lamberto - Passerini Pietro.

BRESCIA Fenaroli Antonio Maria - Lechi Teodoro - Rizzo Dr. Giuseppe Torimi prof. Alessandro - Monafini Giuseppe.

BORGO ARZIZIO Orsesi Luigi.

COMO Rosano Cesare - Airoldi Dr. Alberto - Passerin Giovanni - Ortelli Cesar - Bertarini Ing. Antonio - Fusciardi Alberico - Orsesi Giannino - Arnaboldi Prof. Carlo - Stoppani Giusto.

CREMA Varga Guido.

CREMONA Trucco Pier Maria - Zaffra Costantino.

1170

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

GRIMALDI arch. Gino - Sopraintendente
GUIDINI Arch. Giuseppe - Architetto
MERLIA Dott. Ugo - Direttore
MORTAROTTI Architetto

La Sopraintendenza è composta per le provincie di BERGAMO, BRESCIA, COMO, MILANO, PAVIA, SONDRIO, VARESE.

SICILI Rafaello - Scholar

L O M B A R D I A S E C T I O N Honorary Inspectors

BERGAMO Cazzani Antonio - Marco Ernesto - Ing.Albertini Luigi - Dale Lamberto - Fasanti Pietro.

BRESCIA Nuvolari Antonio Maria - Lechi Teodoro - Biago Dr. Giuseppe Sorlini prod.Alessandro - Zanolini Giuseppe.

CENTRO ARTISTICO Crespi Luigi.

COMO Rosani Cesare - Airoldi Dr.Alberto - Beseghi Giovanni - Crivelli Cesar - Bertarini Ing. Antonio - Fusolardi Alberico - Cronesi Giacomino - Arnaboldi Prof. Carlo - Stoppani Giunio.

CREMA Verga Guido.

CREMONA Tresso Pier Maria - Rabbe Costantino.

MANTOVA Brigoni Giuseppe - Bacutto Antonio - Vannetti Alessandro - Mattiello Ugo - Bellini Goffredo - Cavandoli Giuseppe - Caiola Carlo - Delfini Giovanni - Belli Gaetano - Subelli Giuseppe - Capilupi Adelmo.

MILANO Prof.arch. Annoni Ambrogio - De Martino Nicola - Borromeo Gian Carlo - arch. Pennacchio Paolo - Saroni Giovanni - Ing. Vandini Carlo - De Capitani d'Arzago Alberto - Barretta avv. Rinaldo - Buttemeister Ing. Guido - Pennati Luigi.- Marconi Costantino.

CONFIDENTIAL

1170

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

MONTANA Pessa Francesco.

PAVIA Cremaschi Luigi - Cattaneo Mario - Scotti Dott.Giuseppe - Pessa Francesco - Barni Prof.Luigi - Pacioli Ettore - Barni Ing.Luigi - Sandri Emilcare - Nacchi G.Alberto - Pagneghi Luigi - Barisla Giulio - Vecca Giuseppe -

SONDRIO Martinola Ugo - Pedretti sac.Egidio - Nemoni Giacinto - Ngesi Ing.Camillo - Urangra Tassoli Ugo - Cavalieri Cav. Ugo.

VARESE Malvestiti sac.Filippo - Lualdi Ercole - Dala Mario - Mascazzi Alessandro - Barini Antonio - Cironi Claudio - Dott.Mazzari Piero - Nanci Ortigala Costantino - Ruggieri Ferdinando - Bronella Riccardo - Bertolone Mario.

V E N E Z I A R E G I O N Soprintendenze etc.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Aquileia 3)

BRUSIN Dott. Giovanni - Soprintendente
GENTILE Dott. Marina - Comandata

La Soprintendenza è competente per le provincie di BELLUNO, BOLZANO, PIAVE, GORIZIA, PADOVA, POLA, ROVIGO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VENEZIA, VERONA, VICENZA.

PICCOLO Giuseppe - Professor at University
ARSLAN Jetwart - Professor at University (PAVIA)
BERTINI Sergio - Director, Museo Civico

TRENTO

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE (Via Bernardo Clesio 7)

BUSCONI Dott.Ing. Antonino - Soprintendente (11)
MARCHETTI Dott. Pietro - Ispettore
MARCELLI Arch. Gilberto - Architetto

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Milano Universali Sac. Filippo - Isaia Ercole - Zola Mario -
Nesozzi Alessandro - Barini Antonio - Cirani Claudio -
Dott.Massari Piero - Ranci Ortigosa Costantino - Reg-
giori Ferdinando - Brunella Riccardo - Bertolone Mario.

VENEZIA REGION Superintendencies etc.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Aquileia 3)

BRUSIN Dott. Giovanni - Soprintendente
CANTILE Dott. Marina - Consulente

La Soprintendenza è competente per le provincie di BELLUNO, BOLZANO, FIUME, GORIZIA, PADOVA, POLA, ROVIGO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VENEZIA, VERONA, VICENZA.

FIOCCO Giuseppe - Professor at University
ARSLAN Ettwart - Professor at University (PAVIA)
BATTINI Sergio - Director, Museo Civico

TRENTO

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE (Via Bernardo Clesio 1)

RUSCONI Dott.Ing. Antonino - Soprintendente (11)
ZAPPETTI Dott. Pietro - Ispettore
MARTELLI Arch. Gisberto - Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLZANO e TRENTO.

1168
1169

TRIESTE

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE (Corso Littorio 17)

FRANCO Prof.Arch. Fausto - Soprintendente
VIGNI Dott. Giorgio - Ispettore
PIAZZA Arch. Umberto - Archivista

La Soprintendenza è competente per le provincie di TRIESTE, FIUME, GORIZIA, POLA, UDINE, LUBIANA.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

VENEZIA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Accademia, Calle Gambara 1022)

MOSCHINI Prof.Dott. Vittorio - Soprintendente

PER I MUSEI CIVICI: PALLUCCHINI Prof. Rodolfo
LORENZETTI Dott. Giulio

La Soprintendenza è competente per le provincie di VENEZIA, BELLUNO, PADOVA, ROVIGO, TREVISO, VICENZA

R.MUSEO ARCHEOLOGICO (Piazzetta S.Marco)

FORLATI TAMARO Dott. Bruna - Ispettrice ff. direttore -

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Ducale)

FORLATI Ing. Ferdinando - Soprintendente

VERONA

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Stradone S.Fermo 21)

GAZZOLA Arch. Pietro - Soprintendente (12)

La Soprintendenza è competente per le provincie di VERONA, MANTOVA, CREMONA

V E N E Z I A R E G I O N Honorary Inspectors

ADRIA Scarpari Gio Battista.

ALBENGA Lanzarini Giuseppe.

ASOLO Maliniero Gian Francesco.

BELLUNO Giannotti Francesco - Alsago Novello Luigi - Rinaldi Mario - Barcellani Corte Adriano - De Norsa Alessandro.

BOLZANO Waschgler rev.Dott. Mario - De Mezzo Eugenio - Ruzzi Giovanni - Rossato Leonida.

CIVES Dalla Fior Eugenio.

FIUME Perilli Nemo - Franchi Ernesto - Palei Giorgio - Figliani Silvano - De Jesus Ladislao - Napoli Guido.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Ducale)

PENLATI Ing. Ferdinando - Soprintendente

VERONA

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Stradone S.Fermo 21)

CAROTTA Arch. Pietro - Soprintendente (12)

La Soprintendenza è competente per le provincie di VERONA, MANTOVA, CREMONA

VENEZIA REGIONE Honorary Inspectors

ADRIA Scarpari Gio Battista.

ALBONA Lazzarini Giuseppe.

ARCO Malipiero Gian Francesco.

BELLUNO Giazzotti Francesco - Alpago Novello Luigi - Rinaldi Mario - Barcelloni Corte Adriano - De Borso Alessandro.

BOLZANO Waschsler rev.Dott. Enrico - De Vesco Eugenio - Tuenni Giovanni - Bonesto Leonida.

CLES Dalla Fior Eugenio.

CIVIDALE Perili Remo - Franchi Ernesto - Pelei Giorgio - Vigliani Silvano - De Gasua Radislao - Depoli Guido.

GORIZIA De Finetti Gino - Benzi Carlo Luigi - Bonetti Antonio - Fabiani Massimo - Dreossi Ing.Francesco - Terlan Nona, Giovanni - Ratuna Ettore - Storici Dott. Gino - Cossar Prof. Ranieri Mario -

MONFALCONE Tolomei Ettore -

1168

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

PADOVA Prof.Bettini Sergio - Negri Dott. Vittorio - Callegari Adolfo - Cartaro Benvenuto.

POLA Cusrentotti Giovanni - Corelli Melchiorre - De Madonnisa Giovanni - Chersi Carlo - Costanzo Niccolò - Malabotta Emilio - Orsatti Cav.Giacomo - Cella Antonio - Vilotti Bruno - Mirabella Roberti Mario - De Franceschi Carlo - Danelon Andrea - Lonza Benedetto - Biasonda Domenico - Pierobon Decco.

PORTOGRUARO Grandis Arturo - Del Fra Antonio -

ROVERETO Grillo Virginio.

ROVIGO Venturi Bortolo - Pandolfi Mario - Cardellini Giuseppe - Marchiori Giuseppe.

S.LUCIA D'ISONZO Moreale Luigia.

TRIESTE Rossi Giovanni.

TRENTO Zanettin Giovanni - Rossi Ruggero - Franzelin Giovanni - Tavernaro Angelo - Segalla Umberto - Roberti Giacomo - Battocchi Virginio - Venzoni Annoleto - Patove Costante - Perolini Silvio - Maart Giulio Benedetto - Orsi Osvaldo - Sette Guido.

TREVISO Battistella Oreste - Serafini Stefano - Pellegrini Trieste Pietro - Fortunato Mariano - Carvellini G.Battista - Dall'Ongaro Piero - Carpenè Camillo - Carisi Guido - Bassaglia Emilio -

TRIGESIMO Berlan Arduino.

TRIESTE Umbro Apollonio - Piero Stiacotti - Buttoni Silvio - Rota Nicolò - De Grossi Virgilio - Luchi Giov.Battista - Falzani Mgr.Giov.Battista - Garzolini Prof. Eugenio - Anelli Franco - Stiacotti Pietro.

UDINE Di Maniago Giancarlo - Mimi Cesare - Fontana Cesare - Comeda De Marco Carlo - Corte Dott. Giacomo - Pontadon Tiburzio - Perusini Gaetano - Fortuni Michele - Guerini Lodovico - Chiussi Maria - Conte Vincenzo - Marzuttini G.Battista - Zotti Prof. Ruggero - Serravalle Luigi - Guarini Luigi - Marioni Giuseppe - Policreti Ing.Antonio - Martelli Ing.Riccardo - Tessini Cav.Carlo - Zingotti Dott.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROVERETO Grillo Virginio.

NOVIGO Venturi Bortolo - Paccolfi Mario - Cardellini Giuseppe - Marchiori Giuseppe.

S.LUCIA D'ISONZO Marega Luigio.

TRIESTE Rossi Giovanni.

TRENTO Zanettin Giovanni - Rossi Ruggero - Franzelin Giovanni - Tavernaro Angelo - Segalla Umberto - Roberti Giacomo - Katzenyi Virginio - Vannoni Angelo - Untove Gaetano - Perolini Silvio - Emert Giulio Benedetto - Orei Osvaldo - Zotte Guido.

TREVISO Battistella Oreste - Serafini Stefano - Pellegrini Trieste Pietro - Pantuzzo Mariano - Cervellini G.Battista - Dall'Ongaro Piero - Serpenè Camillo - Cariai Guido - Bassaggio Emilio -

TRIESTE Berlam Arduino.

UDINE Umbro Apollonio - Piero Stiacotti - Buttoni Silvio - Rota Nicolò - De Grassi Virgilio - Laghi Giov.Battista - Falzoni Mgr.Giov.Battista - Sarcolini Prof. Eugenio - Anelli Franco - Stiacotti Pietro.

UDINE Di Caniezo Giancarlo - Miani Cesare - Fontana Cesare - Comeda De Marco Carlo - Morte Dott. Vincenzo - Comuzzi Tiburzio - Perusini Gaetano - Gortani Michele - Querini Lodovico - Chiusai Mario - Conte Vincenzo - Marcottini G.Battista - Zotti Prof. Ruggero - Serravalle Luigi - Querini Luigi - Marioni Giuseppe - Poliforti Ing.Antonio - Bertoia Ing.Riccardo - Fossini Gay.Carlo - Biasutti Dott. Giuseppe - Ennet Giovanni - Bortolussi Vincenzo.

1167

VENEZIA Giacomazzi Ludovico - Lorenzetti Giulio - Barbantini Nino Tiozzo Iginio - Prof.Pellucchini Rodolfo - Bortolotto Guido - Prenestraller Carlo - Martinuzzi Prof.Napoleone.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

VERONA Bresciani Bruno - Turati Dr. Umberto - Poggi Franco - Sandri Gino - Loro Albino - Ricchelli Giovanni - Fontani Marcello - De Bacco conte Alberto - Rizzotti Cav. Vincenzo - Benciolini Cesare - Vinco da Peste Riccardo - Avena Antonio.

VICENZA De Schio Alvise - Previsioi Gaetano - Tam Paolo Maria - Vitaliani Domenico - Fasolo Giulio - Marchi Arsenio - Lorenzi Giovanni - Zanotti Giovanni - De Ron Alessio.

VAL GARDENA Li Rosi Prof. Salvatore.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1166

1163

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

20004/1/MPAA
24 Mar 45

ITALIAN STATE MPAA PERSONNEL, N. ITALY

NOTES

((1)) Not first-class nor politically sure.

((2)) Best bet.

((3)) Politically unsure.

((4)) O.K.

((5)) Questionable.

((6)) Not sure since Sept. 8, 1943.

((7)) Very surely anti-Fascist; son shot by the Fascists. If not at GENOA, is at RAPALLO (Via Aurelia Occidentale 57).

((8)) O.K.

((9)) O.K.

((10)) Probably no good politically.

((11)) Very anti-German.

((12)) Good but politics unknown.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

((1)) Not first-class nor politically sure.

((2)) Best bet.

((3)) Politically unsure.

((4)) O.K.

((5)) Questionable.

((6)) Not sure since Sept. 8, 1943.

((7)) Very surely anti-Fascist; son shot by the Fascists. If not at GENOA, is at RAPALLO (Via Aurelia Occidentale 57).

((8)) O.K.

((9)) O.K.

((10)) Probably no good politically.

((11)) Very anti-German.

((12)) Good but politics unknown.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 MAR 1945

Roma, 22 MAR 1945

Ministero della Pubblica Istruzione
Direttore Generale delle Antichità
e Belle Arti

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
22 MAR 1945
FILE No. 300a 4/1

Al Sig.Colonnello
ERNEST DE WALD
Sottocommissione Alleata per le
Belle Arti -Palazzo delle Corpo=
razioni - Via Veneto ROMA

Con riferimento alla Sua richiesta, fatta per il tramite del prof. De Angelis, intesa ad avere i nominativi degli Ispettori Onorari alle opere di antichità e d'arte delle regioni del Nord, ancora occupate dai tedeschi, Le trasmetto l'unito elenco, comprendente gli ispettori nomina=ti dal gennaio 1939 al maggio 1943.

Tali nomine hanno efficacia per un triennio e possono essere riconfermate.

Tuttavia, poichè le pratiche relative agli ispettori indicati furono, a suo tempo, trasfe=rite al Nord, non è stato possibile fare tra essi una selezione dal punto di vista politico.

Per lo stesso motivo è stato possibile in=dicare nell'elenco solo il capoluogo ove gli

116

22 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ispettori risiedono o la provincia nella qu... essi si trovano, mentre, in effetti, la giurisdizione sottoposta al loro controllo è quasi sempre limitata ad un ristretto numero di Comuni.

Può darsi, inoltre, che nel frattempo alcuni ispettori possano essersi trasferiti altrove o anche essere deceduti.

Agli atti mancano anche elementi per precisare quali degli ispettori indicati siano per le opere d'antichità, quali per i monumenti e quali per le gallerie; e così pure nell'elenco manca quasi sempre l'indicazione dei titoli accademici posseduti dagli interessati.

Nell'esprimerLe il mio rammarico per non poter dare maggiori notizie in proposito, data la mancanza delle pratiche in atti, Le porgo i miei distinti saluti.

Le Braccio

ISPETTORI ONORARI

E M I L I A

BOLOGNA - Prof.Ing. Zucchini Guido - Cavazza Francesco - Bonfante sac. Francesco - Fanti Goffredo - Gamberini Aldo - Campanini Luigi - Fiori Francesco - Cavazzuti Umberto - ~~Zavaglia Francesco~~ - Raule Angelo

CASTELL'ARQUATO - Brizzi Francesco -

C E N T O - Costa Giuseppe -

CIANO d'ENZA - Tondelli Felice -

COMACCHIO - Cavalieri d'Oro Gennaro -

CORREGGIO - Bertolini Enrico -

FERRARA - Cavalieri d'Oro dott.Vittorio - Baglioni Enzo - Giglioli Arturo -

I M O L A - Sangiorgi Domenico -

M O D E N A - Ferrari Giulio - Venturini Giuseppe - Cavazzuti Umberto - Pedrazzi Adamo - Giorgi Emilio - Fiori Francesco - Sorbelli Albano - Giorgi Cesare - Ripandelli Paolo - Tonelli Arrigo -

P A R M A - Lombardi Glauco - Borri Francesco - Micheli Giuseppe - Corradi Cervi Maurizio - Carrara Verdi Angelo - ~~Caradi Cervi Maurizio~~

P I A C E N Z A - Nasalli Rocca Emilio - Berzolla Pietro - Fava Emilio -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C E N T O - Costa Giuseppe -

CIANO d'ENZA - Tondelli Felice -

COMACCHIO - Cavalieri d'Oro Gennaro -

CORREGGIO - Bertolini Enrico -

FERRARA - Cavalieri d'Oro dott.Vittorio - Baglioni Enzo - Giglioli Arturo -

I M O L A - Sangiorgi Domenico -

M O D E N A - Ferrari Giulio - Venturini Giuseppe - Cavazzuti Umberto - Pedrazzi Adamo - Giorgi Emilio - Fiori Francesco - Sorbelli Albano - Giorgi Cesare - Ripandelli Paolo - Tonelli Arrigo -

P A R M A - Lombardi Glauco - Borri Francesco - Micheli Giuseppe - Corradi Cervi Maurizio - Carrara Verdi Angelo - ~~Corradi Cervi Maurizio~~

P I A C E N Z A - Nasalli Rocca Emilio - Berzolla Pietro - Fava Emilio - Tasiani Ernesto - Anguissola Carlo - Aldo Ambrogio -

PONTE DELL'OLIO - Tanimi Ernesto

1163

PONTREMOLI - Ferrari Pietro

REGGIO EMILIA - Degani dr.Mario - Sliprandi Otello - Prampolini Tirelli Marianna -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISPETTORI ONORARI

L I G U R I A

ALBENGA - Anfossi Antonio -

FINALE LIGURE - Silla Gio Battista -

G E N O V A - Ossian Teofilo - Avv. Cappellini Antonio - Bonzi Mario - De Simoni Lazzaro - Rossaro Edgardo - Minetto Rinaldo - Bonugli prof. Filippo - Castagnino Rodolfo - Falconi Luigi -

I M P E R I A - Canepa Stefano - Bongi Oliviero - Tornatore Bartolomeo - Amoretti C.Raffaele - Lagorio Leonardo -

LA SPEZIA - Formentini Ubaldo -

S.MARGHERITA LIGURE - Vago Amalia -

S A V O N A - Silla Giovanni - Noberasco Filippo - Gambetta Mario - Beniscelli Alberto -

VARAZZE - Patrone Giovanni -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

GENOVA - Ossian Teofilo - Avv. Cappellini Antonio - Bonzi Mario - De Simoni Lazzaro - Rossaro Edgardo - Minetto Rinaldo - Bonugli prof. Filippo - Castagnino p Rodolfo - Falgêni Luigi -

IMPERIA - Canepa Stefano - Bongi Oliviero - Tornatore Bartolomeo - Amoretti C.Raffaele - Lagorio Leonardo -

LA SPEZIA - Formentini Ubaldo -

S.MARGHERITA LIGURE - Vago Amalia -

SAVONA - Silla Giovanni - Noberasco Filippo - Gambetta Mario - Beniscelli Alberto -

VARAZZE - Patrone Giovanni -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISPETTORI ONORARI
P I E M O N T E

A L B A - Boella Ferruccio -

ALESSANDRIA - Lagastena Pietro - ~~Spinola Camillo~~ - Sala Giuseppe - Tornielli Vittorio - Spinola Camillo - Timossi Luciano - Pesce Maineri Ambrogio - Zoppi Giovanni

A O S T A - Ferrando Amedeo - Torasso cav. Domenico - Boson Mgr. Giustino -

A S T I - Baudoin Luigi

CAVALLERMAGGIORE - Bonino Attilio

C U N E O - Arnaud Gio.Battista - Sacco Italo Mario - Tostoraglio Pantaleone - Riberi Alfonso Maria - Savio Fedele Carlo -

I V R E A - Borbonese Carlo -

N O V A R A - Rizzotti Umberto - Rusconi Clerici Giuseppe - Cassani Lino - De Saiti Marco - Decio Giulio - Brocca Giovanni -

TORINO - Lange Augusta - Fallà Attilio - Brayda Carlo - Molli Boffa arch. Alessandro - Barraia Edoardo Placido - Oliviero ing. Eugenio - Midana arch. Arturo - Rodolfo Giacomo - Rigotti Annibale -

VERCELLI - Vernetti Giuseppe - Conti Carlo - Faccio Giulio Cesare - Vezzone Paolo - Vigna Stefano -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Pesce Maineri Ambrogio - Zoppi Giovanni

AOSTA - Ferrando Amedeo - Torasso cav. Domenico - Boson Mgr. Giustino -

ASTI - Baudoin Luigi

CAVALLERMAGGIORE - Bonino Attilio

CUNEO - Arnaud Gio.Battista - Sacco Italo Mario - Tostoraglio Pantaleone - Riberi Alfonso Maria - Savio Fedele Carlo -

IVREA - Borbonese Carlo -

NOVARA - Rizzotti Umberto - Rusconi Clerici Giuseppe - Cassani Lino - De Saiti Marco - Decio Giulio - Brocca Giovanni -

TORINO - Lange Augusta - Fallà Attilio - Brayda Carlo - Molli Boffa arch. Alessandro - Barraia Edoardo Placido - Oliviero ing. Eugenio - Midana arch. Arturo - Rodolfo Giacomo - Rigotti Annibale -

VERCELLI - Vernetti Giuseppe - Conti Carlo - Faccio Giulio Cesare - Vezzone Paolo - Vigna Stefano -

1161

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISPETTORI ONORARI

L O M B A R D I A

BERGAMO - Capuani Antonio - Suardo Ernesto - Ing. Albertini Luigi - Sala Lamberto - Pesenti Pietro.

BRESCIA - Mucchi Antonio Maria - Lechi Teodoro - Biego dr. Giuseppe Scrinzi peod. Alessandro - Bonafini Giuseppe

BUSTO ARSIZIO - Crespi Luigi

C O M O - Romanò Cesare - Airoldi dr. Alberto - Baserga Giovanni - Ortelli Oscar - Bertarini ing. Antonio - Fusciardi Alberico Grossi Giannino - Arnaboldi prof. Carlo - Stoppani Giusto-

C R E M A - Verga Guido -

CREMONA - Trucco Pier Maria - Gamba Costantino -

MANTOVA - Brigoni Giuseppe- Besutto Antonio - Magnaguti Alessandro - Mattiello Ugo - Bellini Goffredo - Cavandoli Giuseppe - Caiola Enrico - Delfini Giovanni - Melli Gaetano - Subelli Giuseppe - Capisani Adelmo

MILANO - Prof.arch. Annoni Ambrogio - De Martino Nicola - Borromeo Gian Carlo - arch. Mezzanotte Paolo - Baroni Giovanni - ing. Gandini Carlo - De Capitani d'Arzago Alberto - Beretta sac. Rinaldo - Sutermeister ing. Guido - Fossati Luigi - Baroni Costantino -

MORTARA - Pezza Francesco -

1160

P A V I A - Cremaschi Luigi - Cattaneo Mario - Scotti dott. Giuseppe -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Scrinzi peod. Alessandro - Bonafini Giuseppe

BUSTO ARSIZIO - Crespi Luigi

C O M O - Romanò Cesare - Airoldi dr. Alberto - Baserga Giovanni - Ortelli Oscar - Bertarini ing. Antonio - Fusciardi Alberico Grossi Giannino - Arnaboldi prof. Carlo - Stoppani Giusto-

C R E M A - Verga Guido -

CREMONA - Trucco Pier Maria - Gamba Costantino -

MANTOVA - Brigoni Giuseppe- Besutto Antonio - Magnaguti Alessandro - Mattiello Ugo - Bellini Goffredo - Cavandoli Giuseppe - Caiola Enrico - Delfini Giovanni - Melli Gaetano - Subelli Giuseppe - Capisani Adelmo

MILANO - Prof.arch. Annoni Ambrogio - De Martino Nicola - Borromeo Gian Carlo - arch. Mezzanotte Paolo - Baroni Giovanni - ing. Gandini Carlo - De Capitani d'Arzago Alberto - Beretta sac. Rinaldo - Sutermeister ing. Guido - Fossati Luigi - Baroni Costantino -

MORTARA - Pezza Francesco -

1160

P A V I A - Cremaschi Luigi - Cattaneo Mario - Scotti dott. Giuseppe - Pezza Francesco - Barni prof. Luigi - Facioli ~~Giuseppe~~ Ettore - Corni ing. Luigi - Sandri Amilcare - Sacchi C.Alberto - Magnaghi Luigi - Bariola Giulio - ~~Marca~~ Nocca Giuseppe -

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SONDRIO - Martinola Ugo - Pedrotti sac. Egidio - Ronzoni Giacinto - Bassi ing. Camillo - Urangra Tazzoli Ugo - Cavallari Cap. Ugo -

VARESE - Malvestiti sac.Filippo - Lualdi Ercole - Sala Mario - Besozzi Alessandro - Barini Antonio - Gironi Claudio - dott.Massari Piero - Ranci Ortigola Costantino - Reggiori Ferdinando - Brunella Riccardo - Bertolone Mario -

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISPETTORI ONORARI

V E N E T O

A D R I A - Scarpari Gio Battista -

A L B O N A - Lazzarini Giuseppe -

A S O L O - Malipiero Gian Francesco -

B E L L U N O - Giangotti Francesco - Alpago Novello Luigi - Rimoldi Mario - Barcelloni Corte Adriano - Da Borso Alessandro -

B O L Z A N O - Waschgler rev.dott.Enrico - De Mezzo Eugenio - Ruazzi Giovanni - Boccato Leonida -

C L E S - Dalla Fior Eugenio -

F I U M E - Fenili Remo - Franchi Ernesto - Palei Giorgio - Vigliani Silvano - De Gauss Ladislao - Depoli Guido -

G O R I Z I A - De Finetti Gino - Bozzi Carlo Luigi - Mosetti Alfonso - Fabiani Massimo - Dreossi ing.Francesco - Torlac mons. Giovanni - Ratuna Ettore - Storici dott. Gino - Cossar prof.Raineri Mario -

M O N T A G N A (Trento) - Tolomei Ettore -

P A D O V A - Prof. Bettini Sergio - Negri dott. Vittorio - Callegari Adolfo - Centaro Benvenuto -

P O L A - Quarantotti Giovanni - Corelli Melchiorre - De Madonniza Giovanni - Chersi Carlo - Costanzo Nicolò - Malabotta Manlio - Greatti cav.Giacomo - Cella Antonio - Milotti

1159

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

B E L L U N O - Giangotti Francesco - Alpago Novello Luigi - Rimoldi Mario - Barcelloni Corte Adriano - Da Borso Alessandro -

B O L Z A N O - Waschgler rev.dott.Enrico - De Mezzo Eugenio - Ruazzi Giovanni - Boccato Leonida -

C L E S - Dalla Fior Eugenio -

F I U M E - Fenili Remo - Franchi Ernesto - Palei Giorgio - Vigliani Silvano - De Gauss Ladislao - Depoli Guido -

G O R I Z I A - De Finetti Gino - Bozzi Carlo Luigi - Mosetti Alfonso - Fabiani Massimo - Dreossi ing.Francesco - Torlao mons. Giovanni - Ratuna Ettore - Storici dott. Gino - Cossar prof.Raineri Mario -

M O N T A G N A - Tolomei Ettore -
(Trento)

P A D O V A - Prof. Bettini Sergio - Negri dott. Vittorio - Callegari Adolfo - Centaro Benvenuto -

1159

P O L A - Quarantotti Giovanni - Corelli Melchiorre - De Madonniza Giovanni - Chersi Carlo - Costanzo Nicolò - Malabotta Manlio - Greatti cav.Giacomo - Cella Antonio - Milotti Bruno - Mirabella Roberti Mario - De Franceschi Carlo - Damelon Andrea - Lonza Benedetto -Rismondo Domenico - Pierobon Rocco -

PORTOGRUARO - Grandis Arturo - Del Pra Antonio -

R O V E R E T O - Grillo Virginio -

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROVIGO +- Venturi Bortolo - Pandolfi Mario - Gardellini Giuseppe
Marchigri Giuseppe -

S.LUCIA D'ISONZO - Marega Eligio -

THIÈNE - Rossi Giovanni -

TRENTO - Zanettin Giovanni - Rossi Ruggers - Franzelin Giovanni -
Tavernaro Angelo - Segalla Umberto - Roberti Giacomo -
Sztaronyi Virginio - Vezzoni Anacleto - Datovo Costante-
Parolini Silvio - Eynert Giulio Benedetto - Orsi Osvaldo
Sette Guido -

TREVISO - Battistella Oreste - Serafini Stefano - Pellegrini Trie-
ste Pietro - Fantuzzo Mariano - Cervellini G.Battista -
Dall'Ongaro Piero - Carpené Camillo - Carisi Guido -
Baseggio Emilio -

TRICESIMO - Berlam Arduino -

TRIESTE - Umbro Apollonio - Piero Sticotti - Ruttenni Silvio -
Rota Nicolò - De Grassi Virgilio - Laghi Giov.Battista -
Falzani Mgr.Gio Battista - Gazzolini prof.Eugenio -
Anelli Franco - Sticotti Pietro -

UDINE - Di Maniago Giancarlo-Miani Cesare - Fontana Cesare -
Someda De Marco Carlo - Dorta dott. Giacomo - Donadoni
Tiburzio - Perusini Gaetano - Gortani Michele - Queri-
ni Lodovico - Chiuppi Maria - Centa Vincenzo - Marzut-
tini G.Battista - Zotti prof. Ruggero - Serravalle Mario-
Querini Luigi - Marioni Giuseppe - ~~Dorta dott.Giacomo~~ -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

T R E N T O - Zanettin Giovanni - Rossi Ruggers - Franzelin Giovanni - Tavernaro Angelo - Segalla Umberto - Roberti Giacomo - Sztaronyi Virginio - Vezzoni Anacleto - Datovo Costante- Parolini Silvio - Ennert Giulio Benedetto - Orsi Osvaldo Sette Guido -

T R E V I S O - Battistella Oreste - Serafini Stefano - Pellegrini Trieste Pietro - Fantuzzo Mariano - Cervellini G.Battista - Dall'Ongaro Piero - Carpené Camillo - Carisi Guido - Baseggio Emilio -

TRICESIMO - Berlam Arduino -

T R I E S T E - Umbro Apollonio - Piero Sticotti - Ruttenni Silvio - Rota Nicolò - De Grassi Virgilio - Laghi Giov.Battista - Falzani Mgr.Gio Battista - Gazzolini prof.Eugenio - Anelli Franco - Sticotti Pietro -

U D I N E - Di Maniago Giancarlo-Miani Cesare - Fontana Cesare - Someda De Marco Carlo - Dorta dott. Giacomo - Donadon Tiburzio - Perusini Gaetano - Gortani Michele - Querini Lodovico - Chiurlo Maria - Centa Vincenzo - Marzuttini G.Battista - Zotti prof. Ruggero - Serravalle Mario- Querini Luigi - Marioni Giuseppe - ~~Dorta dott.Giacomo~~ - Polioreti ing.Antonio - Bertolla ing.Riccardo - Rossini cav. Carlo - Biasutti dott. Giuseppe - Enzet Giovanni - Bartolussi Vincenzo

V E N E Z I A - Giacomuzzi Ludovico - Lorenzetti Giulio - Barbantini Nino Tiozzo Iginio - Prof. Pallucchini Rodolfo - Bortolotto Guido - Prandstraller Carlo - Martinuzzi prof.Napoleone

./.

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(segue VENETO)

V E R O N A - Bresciani Bruno - Murari Bra Umberto - Poggi Franco - Sandri Gino - Loro Albino - Ricchelli Giovanni - Fantoni Marcello- Da Sacco conte Alberto - Rizzotti cav.Vincenzo - Benciolini Cesare - Vinco da Sesto Riccardo - Avena Antonio - Loro Albino

V I C E N Z A - Da Schio Alvise - Trevisiol Gaetano - Tua Paolo Maria - Vitaliani Domenico - Fasolo Giulio - Marchi Arsenio - Lorenzi Giovanni - Zanetti Giovanni - De Bon Alessio -

VAL GARDENA - Li Rosi prof. Salvatore -

==========

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Passed by
hand to
Col. De Wald.
March 1945.

B O L O G N A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Belle Arti 56)

SORRENTINO Dott.Antonino - Soprintendente (1)
SANDI Dott.Cesare - Ispettore - attualmente a Firenze (2)

PER I MUSEI CIVICI: Ing.Guido ZUCCHINI -

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Belle Arti 52)

JACOPI Prof.Dott.Giulio - Soprintendente (3)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Belle Arti 44)

BARBACCI Arch.Alfredo - Soprintendente (4)
GHIDI Ing.Edgardo - Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

→ PER I MUSEI CIVICI: Ing. Guido ZUCCHINI -

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Belle Arti 52)

GIACOPI Prof.Dott.Giulio - Soprintendente (3)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Belle Arti 44)

BARALDI Arch.Alfredo - Soprintendente (4)

GAMBA Ing.Edgardo - Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

M O D E N A

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Piazza S.Agostino 48)

Nell'assenza del Dott.SALVINI, Soprintendente, che si trova a Firenze, si presume che l'ufficio sia retto dal Soprintendente di Bologna (Sorrentino) o dal Soprintendente di Parma (Quintavalle).

PER I MUSEI CIVICI - Ing. SANDONINI

La Soprintendenza è competente per le Provincie di Modena e Reggio Emilia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

se si presume che l'ufficio sia retto dal Soprintendente di Bologna (Sorrentino) o dal Soprintendente di Ferrara (Quintavalle).

Per i Musei Civici - Ing. SANGUINETI

La Soprintendenza è competente per le Provincie di Modena e Reggio Emilia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

P A R M A

SOPRINTENDENZA AGLI SCAVI (Palazzo della Pilotta)

OCTAVIANO QUINTAVALLE Dott.Armando - Soprintendente (5)
DI CARPEGNA Dott.Rodolfo - Ispettore

La Soprintendenza è competente per le provincie di PARMA e PIACENZA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

GENOVA

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Via Balbi 10)

MORASSI Dott.Antonio - Soprintendente (6)

PER I LUOGHI CIVILI :
GROSSO Dott.Orlando -

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Balbi 10)

GUGLIELMA Prof.Giuseppe - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA e SAVONA

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Balbi 10)

CASCHI Dott.Carlo - Soprintendente
RATTO Giacomo - Disegnatore

La soprintendenza è competente per le provincie di Genova, Imperia, La Spezia, Savona.

LABÒ Mario - Architect (7)

Post type

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 78516

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, LA SPEZIA, SAVONA.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Balbi 10)

CERVIGNA Prof.Giuseppe - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di GENOVA, IMPERIA, SAVONA.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Via Balbi 10)

CESCHI Dott.Carlo - Soprintendente

RATTINO Giacomo - Direttore

La Soprintendenza è competente per le provincie di Genova, Imperia, La Spezia, Savona.

LABÒ Mario - Architect (7)

[illegible]

Don't type this note

1154

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

E C R I R O

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE (Palazzo Carignano)

ABU Dott.Prof.Carlo - Soprintendente
CARNIELLI Dott.Noemi- Ispettrice
CHIUSO Dott.Prof...Maria - Ispettrice

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, ASTI, AOSTA, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' I^ (Via Accademia delle Scienze 5)

CARDUCCI Dott.Carlo - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per la provincia di TORINO, ALESSANDRIA, AOSTA, ASTI, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

→ Per il Museo archeologico di Aosta: BOSON Prof.canonico Giuseppe - Conservatore

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' II^ (Via Accademia delle Scienze 5)
(per il Museo Egiziano)

FABRIS Prof.Giulio - Soprintendente

BERTINI Dott. Aldo - Professore di Accademia Belle Arti

GABRIELLI Dott.Nicola - Ispettore

EMILIO Lodi,Prof.a.Maria - Ispettrice

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, ASTI, AOSTA, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' I^ (Via Accademia delle Scienze 6)

SARACCO Dott.Carlo - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di TORINO, ALESSANDRIA, AOSTA, ASTI, CUNEO, NOVARA, VERCELLI.

Per il Museo archeologico di Aosta: BOSON Prof.canonico Gratiniano - Conservatore

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' II^ (Via Accademia delle Scienze 6)
(per il Museo Egizio)

PARETI Prof.Giulio - Soprintendente

BERTINI Dott. Aldo - Professore di Accademia Belle Arti

1153

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Circolo Dott.Leonardo - Soprintendente

La Soprintendenza è competente per le provincie di MANTOVA, VERONA, CREMONA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785066

M I L A N O

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - (Via Brera 28)

PACCHIONI Dott.Guglielmo - Soprintendente (8)

(WITTGENS Dott.Fernando - Direttrice - ora in prigione a Venezia)

DELL'ACQUA Dott.G.Alberto - Ispettore (9)

PER I MUSEI CIVICI - (Dott.P.Arrigoni) (10)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.-

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Filodrammatici N°3)

CARRUCCI Dott.Carlo - Soprintendente reggente (Napoli e Torino)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Reale)

CHIERICI Arch.Gino - Soprintendente

GOLDONI Arch.Giuseppe - Architetto

MAGNI Dott.Ugo - Direttore

BERNASCONI - Architetto

GIOLLI Rafaello - Scholar

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

DELL'ACQUA Dott.G.Alberto - Ispettore (9)

PER I MUSEI CIVICI - Dott.D.Riccardo Grangia (10)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.-

SOPRINTENDENZA AGLI ANTICHITA' (Via Filodrammatici N°3)

CANTUCCI Dott.Carlo - Soprintendente reggente (Milano e Torino)

La Soprintendenza è competente per le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Reale)

CHIERICI Arch.Gino - Soprintendente
BOLDONI Arch.Giuseppe - architetto
MERLI Dott.Ugo - Direttore
BERNASCONI - Architetto

GIOLLI Rafaello - Scultor

La Soprintendenza è competente p. le provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

V E N E Z I A

SOPRINTENDENTE GALLERIE (Accademia, Calle Bembera 1023)

MOSCHINI Prof.Dott.Vittorio - Soprintendente

PER I MUSEI CIVICI: Prof. ROBERTO PALUCCHINI
Dott. LORENZETTI Giulio

La Soprintendenza è competente per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Vicenza.

R.MUSEO ARCHEOLOGICO (Piazzetta S.Marco)

FORLATI TAMARO Dott.Bruna - Ispettrice Cf.direttore -

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Ducale)

FORLATI Ing.Ferdinando - Soprintendente

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

~~Per i MUSEI CIVICI: Prof. Roberto Pallucchini~~
~~Dott. Bortolatti Stella~~

La Soprintendenza è competente per le provincie di Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Vicenza.

IL MUSEO ARCHEOLOGICO (Piazzetta S.Marco)

TONIATTI TAMARO Dott.Prof. - Ispettrice ff.direttore -

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Palazzo Ducale)

TONIATTI Ing.Ferdinando - Soprintendente

D:
(A) Nunzio Barbo
wrong, Prof. Di Pietro,
at [illegible] & dist
prepared for on work
23 Gen Romano
Above 10.23

1150

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

T R E N T O

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE (Via Bernardo Clesio 1)

BUSCONI Dott.Ing.Antonino - Soprintendente (11)
CAMPETTI Dott.Pietro - Ispettore
MARTELLI Arch.Gilberto - Architetto

La Soprintendenza è competente per le provincie di BOLZANO e TRENTO.

(1)
No docket
Trento Annuario,
p. 292

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

E A L O V A

SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' (Via Aquileia 33)

BROSIO Dott.Giovanni - Soprintendente
GENTILE Dott.Marina - Ispettore

La Soprintendenza è competente per le provincie di BELLUNO, ROVIGO, TRENTO, TREVISO, UDINE, VENEZIA, VERONA, VICENZA.

---

pair

FIOCCO Giuseppe - Professor at University
ARSLAN Ettwart - Professor at University (PAVIA)
BETTINI Sergio - Director, Museo Civico

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

V E R O N A

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI (Stradone S.Fermo [redacted] 21)

GAZZOLA arch.Pietro - Soprintendente (12)

La Soprintendenza è competente per le provincie di VERONA, MANTOVA, e CREMONA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

T R I E S T E

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE (Corso Littorio 17)

FRANCO Prof.arch.Fausto - Soprintendente
VIGNI Dott.Giorgio - Ispettore
PIAZZO Arch.Umberto - Archivista

La Soprintendenza è competente per le provincie di TRIESTE, FIUME, GORIZIA, POLA, UDINE, ISTRIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

82

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA

23 March 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

(81)

Subject: Dr. Achille Adriani.

With further reference to the matter about which you wrote on 17 Feb 45 (Div. I, Prot. 679), this Subcommission has now been informed by the appropriate authority that Dr. Achille Adriani has been released from internment and is living in Alexandria, and further, that subject to final security considerations and availability of shipping-space his repatriation will take place at a later date.

Deane.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

1145

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 MAR
87
See 79

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION

22 March 1945

DPR/3/ADR/G-11 (IT) Tel. 489081 Ext 594

SUBJECT : Repatriation - Dr. Achille ADRIANI

TO : Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission —— Allied Commission.

1. Reference the a/m request for repatriation.

2. We are pleased to inform you that Dr. ADRIANI is released from internment and is living in Alexandria, and further, that subject to final security considerations and availability of shipping space his repatriation will take place at a later date.

For the Director,

C.A. CLIVER
Lt. Colonel
for Capt.
A.C.I. Italy

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
23 MAR 1945
FILE No 200-04/1
22 MAR 1945

1621

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

- 9 MAR 1945

(86)

HEADQUARTERS AILIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254, 478480)

20004/1/
~~20004~~/MFAA

9 Marzo 1945

Prof. CESARE BRANDI
Istituto Centrale del Restauro
- R O M A -

Oggetto: Sig. Cesare Benini.

Caro Dott. Brandi,

A conferma di quanto Le ha comunicato ieri la Signora Bonajuto, Le mando una copia della lettera del Ten. Hartt che spiega le ragioni per le quali non è possibile che il Sig. Benini venga a Roma per seguire i corsi della Scuola di Restauro.

Con i migliori saluti.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec. Res.
Director.

1143

- 9 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 MAR 1945

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

File Ref: RVIII/31/MFAA/1.5

Date: 3 Mar 45

SUBJECT: Institute of Restoration.

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq Allied Commission.

1. The restorer Cesare Benini, working for the Superintendency of Galleries in Florence, has made known to this office the receipt of a letter from Dr. Brandi, Director of the Istituto Centrale del Restauro, requesting him to come to Rome at once to take the two months' course at the School, and informing him that if he does not come, he cannot make up the lost time.

2. It is absolutely impossible for us here to spare one single restorer, given the tragic urgency of the work that has to be done to save the damaged frescoes in this Region from utter ruin, and undersigned therefore gladly takes full responsibility for keeping Benini at his post in Florence.

3. It is therefore requested that MFAA Subcommission make clear to Dr. Brandi the conditions that prevent Benini from attending the school, and also that the decision was entirely beyond Benini's own control.

FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

1142

MONUMENTS FINE ARTS & ARCH...
- 7 MAR 1945
FILE No 20-0 04/1

3 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 MAR 1945

ALLIED MILITARY GOVT

(84)

Ref: RS/523/4/2

Subject: Salary of Guatode BARUCCHIERI Vincenzo

To: The Director (2)
Sub-Commission M., F.A. and A.
M.G. Allied Commission
A.P.O. 394

8 March 1945

see main copy in 20051.

Enclosed is a copy of a letter addressed to the undersigned by Dott. ROTONDI, Superintendent of Galleries for Le Marche, explaining the circumstances under which BARUCCHIERI Vincenzo, a custodian'di ruolo'employed by the Superintendency of Galleries in Florence, was temporary employed by the Superintendency of Galleries in Urbino.

It will be observed that Dott. Rotondi has paid this man's salary since June 1944 and I have personally checked the receipts and found them correct.

It is requested that this correspondence be sent to the Regional M., F.A. and A. officer for the Tuscany Region so that he could ask the Superintendent of Galleries for Florence to reimburse Dott. ROTONDI with Lire 16,744,80 in respect of salaries paid to BARUCCHIERI. The operation can be done by means of a vaglia postale.

F.H.J. Maxse

F.H.J. MAXSE
Captain

REGIONAL ADVISOR
MONUMENTS, FINE ARTS AND ARCHIVES
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Abruzzi-Marche Region

1141

20004/1

8 MAR 1945

Subject: Antiquities, Tripolitania

Headquarters
Brit.Mil.Adm.
TRIPOLITANIA
Tel.No. 2178

3/4/1
22 Feb., 1945

(83)

H.Q. Allied Commission
A. P. O. 394
Civil Affairs Section

1. It is believed that when Prof. Gaspare OLIVERIO gave up his post as Superintendent of Antiquities in Cyrenaica in 1937 and became head of the faculty of Letters at the University of Rome, he took with him, from the official library at Cyrene, all the books and publications dealing specifically with the archaeology of Cyrenaica.

2. These publications are very necessary for the present work now being done and to complete the library. The library is now at Leptis Magna, where it was evacuated by the Italians in 1941.

3. It would be much appreciated if you could trace any of these volumes, which will be marked with the stamp of the "Sopraintendenza, Monumenti e Scavi, Cirene", and have them returned to this administration.

4. Missing from the Archaeological Library of Tripolitania are the following volumes of "AFRICA ITALIANA", Rivista di storia e d'Arte a cura del Ministero delle Colonie:

Africa Italiana	Vol.		No.2	1929
"	"	"	No.6	1935
"	"	"	No.7	?
"	"	"	No.8	1940
"	"	"	No.9	?

and any volumes subsequent to No.9

5. Could you please try and obtain these missing copies for us and if possible a complete set for the Cyrenaica library, from which they are missing. The official in charge of this publication was Comm. Rodolfo MICACCHI.

(C.G.S. Lyalop)
Major,
for CHIEF SECRETARY.

1140

COPY to: Major Ward Perkins
Allied Commission

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. It is believed that when Prof. Gaspare OLIVERIO gave up his post as Superintendent of Antiquities in Cyrenaica in 1937 and became head of the Faculty of Letters at the University of Rome, he took with him, from the official library at Cyrene, all the books and publications dealing specifically with the archaeology of Cyrenaica.

2. These publications are very necessary for the present work now being done and to complete the library. The library is now at Leptis Magna, where it was evacuated by the Italians in 1941.

3. It would be much appreciated if you could trace any of these volumes, which will be marked with the stamp of the "Soprintendenza, Monumenti e Scavi, Cirene", and have them returned to this administration.

4. Missing from the Archaeological Library of Tripolitania are the following volumes of "AFRICA ITALIANA", Rivista di Storia e d'Arte a Cura del Ministero delle Colonie:

Africa Italiana	Vol.	No.2	1928
"	"	No.6	1935
"	"	No.7	?
"	"	No.8	1940
"	"	No.9	?

and any volumes subsequent to No.9

5. Could you please try and obtain these missing copies for us and if possible a complete set for the Cyrenaica library, from which they are missing. The official in charge of this publication was Comm. Rodolfo MICACCHI.

(O.G.C. Nyelop)
Major,
for CHIEF LIBRARY.

1140

Copy to: Major Ward Perkins
H.Q. Allied Commission
A. P. O. 394
Civil Affairs Section

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 FEB 1945

82

...O : VP.

1. The attached Memo from Economic Section and Labour S/C merely confirms the steps taken about increasing salaries.

2. I don't see what we can do with the papers except to send them back with thanks.

W G S Dolland

21 Feb 45

WILLIAM A.S. DOLLARD
Major

I'm not sure what permit purpose formula I mean for information Yes

23 FEB 45
FILE No

1139

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(83A)

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 304
ECONOMIC SECTION

21 FEB 1945

ROUTING AND WORK SHEET

Each note must be numbered and each space completely filled in. THIS WORK SHEET MUST NOT BE REMOVED FROM THE CORRESPONDENCE TO WHICH ATTACHED UNTIL ACTION IS COMPLETED AND THEN FILED WITH FILE COPIES OF COMMUNICATION TO WHICH IT PERTAINS. A line will be drawn the full width of the page under each note.

SUBJECT: Request of R.C. Tosiano for improvement of wage scales of Italian Personnel in Monuments Fine Arts &. [R.VIII/81/MFAA/73 16/2/45]

No	Date	To	REMARKS	From
1.	19 Feb 45	Economic Section.	Civil Affairs recently raised the above mine at request of R.C. Tosiano - references as above. Please see memo. by Mr. Bell, Allied Sub Commission. General discussions are in progress on wages scales, as attached dispatches. Civil Affairs & will wish to see.	W.J. Brown L.S.C.
2	20 Feb 45	Civil Affairs Section att: Brig. Upjohn	The attached memo is a follow-up of the question we discussed in the Executive Commissioner's meeting a week or so ago	Econ. Sec. Harold Beeley 1139.

21 FEB 1945

PAGE .....

Use other side

(1614)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
LABOUR SUB-COMMISSION

/cf 83B
16 FEB 1945

Tel. 489081

REF. : LSC/411

16 February 1945

SUBJECT : Salaries of Italian Monuments and Fine Arts.

TO : W.H. BRAINE
Director Labour Sub-Commission

1. In accordance with the suggestions contained in your memorandum of 11th February I have discussed the question of salaries of Italian Superintending personnel of Monuments and Fine Arts with Comm. Petrozziello and Dr. Lepore of the Ministero Educazione Nazionale - Direzione Generale delle Arti.

2. The employees above mentioned are State employees. No formal requests for salary adjustments have been received at the office of the Direzione Generale delle Arti from the Superintending personnel in the Toscana region. That office is aware of the fact that salaries paid to these State employees are inadequate in view of the present cost of living.

3. All the employees under the jurisdiction of the Direzione Generale delle Arti have received the salary adjustments heretofore granted by the Italian Government, including the thirteenth month's salary as a bonus.

4. The personnel under consideration is organized and they belong to the Confederazione Generale Italiana del Lavoro. Requests for salary adjustments for all State and para-statal employees have been presented to the Italian Government by the C.G.I.L.

1614

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dr. Oreste Lizzadri, secretary general of the C.G.I.L., has informed me that the Italian Government is considering a general increase in the wages of all State and para-statal employees.

5. The personnel of the Monuments and Fine Arts in Florence and the Toscana region has a Commissione Interna duly elected by the employees which is authorized to represent the employees in negotiations with the Ministry of National Education. Because the problem of salary adjustments involves all State employees the Commissione Interna is presenting the request to the Italian Government through the C.G.I.L.

6. The Monuments and Fine Arts Sub-Commission of Allied Commission has not received any requests for salary adjustments from the Italian personnel in Monuments and Fine Arts in the Toscana region.

Joseph Di Fede

JOSEPH DI FEDE
Labour Relations Adviser

but see
RVIII/31/MFAA/7.3
of 16 Jan, in
Mon file no. 74

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Roma, 11 FEB. 1945

Divisione I Sez.
Prot. N. 679 Allegati
Risposta al foglio 1 febbraio 1945 N. 20004/1/MFAA
Div. Sez. N.
OGGETTO: Dott. Achille Adriani.-

Al Lt.Col. ERNEST DE WALD
Headquerters Allied Commission
APO 394 - Subcommission for
Monuments, Fine Arts And Ar=
chives
R O M A

Si ringrazia della cortese comunicazione fatta con la nota sopraindicata, circa l'ulteriore svolgimento della pratica relativa al rimpatrio del Dott. Achille Adriani.

IL MINISTRO

1135

20004/1

SPECCHIO SULL'ANDAMENTO DELLA DEFASCISTIZZAZIONE

Per il periodo dal
15 al 30 gennaio 1945

Alla Sotto - Commissione

Specchio riguardante il Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti - Istituti di istruzione artistica

Grado	N.totale	Casi esaminati	Rinvii a giudizio	Conclusioni	Rimozioni	Ricorsi
I°						
II°						
III°						
IV°						
V°	2					
VI°	14	1	1	1		
VII°	42	4	4	1		
VIII°	33					
IX°	107	4	4			
TOTALE	198	9	9			

Stefano Balsamo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(Mod. 2 Direzione Generale)

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale per l'Istruzione Media Tecnica

Divisione ____ *Sez* ____ *Roma* ____

Prot. N° ____ *Allegati* ____

Risposta al f° del ____ *Al* ____

Div. ____ *Sez* ____ *N°* ____

OGGETTO: ____

SPECCHIO SULL'ANDAMENTO DELLA DEFASCISTIZZAZIONE

Per il periodo dal
1° al 15 gennaio 1945

Alla Sotto-Commissione _____

Specchio riguardante il Ministero della Pubblica Istruzione - Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti - Istituti di Istruzione artistica

Grado	N. totale	Casi esaminati	Rinvii a giudizio	Conclusioni	Rinunzie	Ricorsi
I°						
II°						
III°						
IV°						
V°	2			1		
VI°	14	1	1	1		
VII°	42	4	4			
VIII°	33					
IX°	107	3	3			
~~TOTALE~~						
	198	8	8	2		

Stefano Babaro

COMMANDER - U.S. Navy (ret.)
FILE No.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
AFO 394
DISPLACED PERSONS AND REPATRIATION SUB-COMMISSION

JFE/ed'e

DPR/3/G-II (IT) Tel. 489081 Ext. 594 23 February 1945

SUBJECT : Dr. Achille ADRIANI.

TO : Monuments & Fine Arts & Archives Sub-Commission.

Reference previous correspondence relative subject matter Dr. Achille ADRIANI repatriation of.

1. This Sub-Commission is in receipt of a letter from higher authority that it is desired to hold this matter pending the issuance of a directive shortly which will have an important bearing on questions of this kind.

For the Director.

C.A. OLIVER
Lt.Colonel, Capt.
for-1 Italian.

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
24 FEB 1945
FILE NO 20004/11

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 FEB. 1945

78

ROMA DEL POPOLO 10 Feb 1945

* Una recente deliberazione dell'Amministrazione comunale si riferisce alla nomina di una commissione «Storia ed Arte» la quale dovrà coadiuvare l'Assessore delle Antichità e Belle Arti. La commissione è divisa in tre comitati. Del primo (arte antica) sono stati chiamati a far parte i professori Bartolomeo Nogara, Giuseppe Lugli, Enrico Josi, Raniero Bianchi Bandinelli e Ruggero Schiff Giorgini; del secondo (arte moderna) fanno parte i professori Pietro Toesca, Emilio Lavagnino, Rosa Gagliardi Gabrielli, l'ing. Giulio Barluzzi e il pittore Mario Mafai; del terzo (musica e drammatica) fanno parte il prof. Luigi Ronga, il maestro Vincenzo Tommasini, gli autori drammatici Stefano Landi e Guglielmo Zorzi e il sig. Gastone Rossi-Doria.

Q Osservatore Romano 25 Jan 45

* 1135

10 FEB. 1945

20004/1

7 FEB 1945

77

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4

To : Displaced Persons Sub-Commission.

1. The following information re Dott. Achille Adriani requested by you (minute 3 above) is submitted:

a. Won a scholarship of the Italian School of Archaeology, Athens and worked there from 1927 or 1928 to 1931.
b. Inspector of the Superintendency for Antiquities, Naples from 1931 to 1932. Published Catalogue of soulptures of Capua Museum.
c. When Dr. Evaristo Breccia left his post of Director of the Greco-Roman Museum of Alexandria, Egypt, he asked the Direction General for Antiquities & Fine Arts of the Ministry of Public Instruction, Rome, to send over an Italian archaeologist to take his place. Prof. Roberto Paribeni, then Director General, sent Adriani. This happened in 1932.
d. Director of the Museum of Alexandria from 1932 to 1940.

2. In view of the fact that Italian Government desires during this transitional period to build up its personnel of experts in cultural fields, this Subcommission would recommend that the return of Dott. Adriani be arranged as a benefit to the war effort.

7 Feb 1945

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director, MFAA S/C

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4

To : Displaced Persons Sub-Commission.

1. The following information re Dott. Achille Adriani requested by you (minute 3 above) is submitted:

a. Won a scholarship of the Italian School of Archaeology, Athens and worked there from 1927 or 1928 to 1931.

b. Inspector of the Superintendency for Antiquities, Naples from 1931 to 1932. Published Catalogue of sculptures of Capua Museum.

c. When Dr. Evaristo Breccia left his post of Director of the Greco-Roman Museum of Alexandria, Egypt, he asked the Direction General for Antiquities & Fine Arts of the Ministry of Public Instruction, Rome, to send over an Italian archaeologist to take his place. Prof. Roberto Paribeni, then Director General, sent Adriani. This happened in 1932.

d. Director of the Museum of Alexandria from 1932 to 1940.

2. In view of the fact that Italian Government desires during this transitional period to build up its personnel of experts in cultural fields, this Subcommission would recommend that the return of Dott. Adriani be arranged as a benefit to the war effort.

7 Feb 1945

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director, MFAA S/C

1132

20004/1/MFAA

7 FEB 1945

COPY

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20004/1/MFAA

1 February 1945

Direzione Generale per le
Antichita' e le Belle Arti
Ministero della Pubblica Istruzione

Subject: Dott. Achille Adriani

* ROMA *

Your letter of 27 Jan 45 (Div. I, Prot. No. 73) requesting investigation of the possibility of repatriating Dott. Achille Adriani, now in Alexandria, has been received and passed for action to the appropriate section of this Headquarters.

/s/ Ernest T. De Wald

/t/ ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Original, Eng. translation, & copy of this present letter passed to Dis Pers 1 Feb 45 with minute from Major Rearden advising Dis Pers to carry on with the case.

Earlier minute by Col De Wald that said MFAA had via direction to repatriation and in principle favored it.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20004/1/MFAA

1 February 1945

Direzione Generale per le
Antichita' e le Belle Arti
Ministero della Pubblica Istruzione

Subject: Dott. Achille Adriani

= ROMA =

Original, Eng. translation, & copy of this present letter passed to Dir Per 1 Feb 45 with minute from Major Reuter outlining, Dir Per to carry on with the case.

Your letter of 27 Jan 45 (Div. I, Prot. No. 73) requesting investigation of the possibility of repatriating Dott. Achille Adriani, now in Alexandria, has been received and passed for action to the appropriate section of this Headquarters.

/s/ Ernest T. De Wald

/t/ ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Earlier minute by Col De Wald held with MFAA had in objection to repatriation on principle, forwarded it.

B. de F.
1 Feb 45.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1131

75

L'OSSERVATORE ROMANO — 25 Gennaio 1945

LA COMMISSIONE «STORIA ED ARTE» DEL COMUNE DI ROMA

Una recente deliberazione della Amministrazione comunale si riferisce alla nomina di una commissione «Storia ed Arte» la quale dovrà coadiuvare l'assessore della decima ripartizione (Antichità e Belle Arti). La Commissione, presieduta dallo stesso Assessore delegato dal Sindaco è divisa in tre Comitati. Del primo comitato (arte antica) sono stati chiamati a far parte i professori Bartolomeo Nogara, Direttore dei Musei e delle Gallerie Vaticane, Giuseppe Lugli, Enrico Josi, Ispettore della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Ranuccio Bianchi Bandinelli e il signor Ruggero Schiff Giorgini; del secondo comitato (arte moderna) fanno parte i professori Pietro Toesca, Emilio Lavagnino, la professoressa Rosa Gagliardi Gabrielli, Ing. Giulio Barluzzi e il pittore Mario Mafai; del terzo comitato (musica e drammatica) fanno parte il prof. Luigi Ronga, il maestro Vincenzo Tommasini, gli autori drammatici Stefano Landi e Guglielmo Zorzi e il signor Gastone Rossi-Doria.

20004/1

23 Jan (1)

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081: ext. 442 & 664; 478480)

23 January 1945

20004/1/MFAA

Direzione Generale delle
Antichità e Belle Arti
Ministero della Pubblica
Istruzione - R O M A -

Subject: NATALE DONATO fu
Francesco Ercole.

1. It has been represented to this HQ.* that the above-named custodian at SAN SILVESTRO, CASERTA, was formerly a "squadrista" who took part in the march on ROME. It appears that he was reinstated in his present employment on the authority of a letter from the Superintendent of Monuments, NAPLES, dated 28 Sep 44.

2. The question of this man's employment is of course, entirely one for the Italian Government authorities to decide; However it is not known whether NATALE was, or was not, an active fascist. If he was NOT an active fascist, no question would arise. It would be appreciated if you would be kind enough to inquire into this matter, as you may consider that, having regard to the place where this man is employed it might be desirable for him to be moved somewhere else.

Signed by Col Deloald

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
File 20181/MFAA

* See G-5: 091.112-2 7 10 Jan 45

file 1130

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(Tel. 489081; ext. 442 & 564; 478480)

20004/1/MFAA

23 January 1945

Direzione Generale delle
Antichità e Belle Arti
Ministero della Pubblica
Istruzione - R O M A -

Subject: NATALE DONATO fu
Francesco Ercole.

1. It has been represented to this HQ.* that the above-named custodian at SAN SILVESTRO, CASERTA, was formerly a "squadrista" who took part in the march on ROME. It appears that he was reinstated in his present employment on the authority of a letter from the Superintendent of Monuments, NAPLES, dated 28 Sep 44.

2. The question of this man's employment is of course, entirely one for the Italian Government authorities to decide. However it is not known whether NATALE was, or was not, an active fascist. If he was NOT an active fascist, no question would arise. It would be appreciated if you would be kind enough to inquire into this matter, as you may consider that, having regard to the place where this man is employed it might be desirable for him to be moved somewhere else.

Signed by Col DeWald MFAA

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
File 20181/MFAA

* See G-5: 091.112-2 of 10 Jan 45
file

1130

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1784

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Date: 10 Jan 45
File: 20004/1
Item: -

SEE FILE # 20000-5 /MFAA (Item #: -)
for the following document:

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): letter

SUBJECT : Natale Donato

FROM : AFHQ

TO : Hq. NATOUSA

REF.NO. : G-5 : 091.112-2 DATE: 10 Jan 45

ENCLOSURES: Several non-SECRET papers on Sig. Natale

Remarks: * Our reply is in 20004/1.

1129

74

C O N F I D E N T I A L

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

1o Jan 45

Ref: RVIII/31/MFAA/7.3
SUBJECT: Salaries of Italian Superintendency Personnel.

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq, Allied Commission.

1. At the suggestion of the Regional Commissioner, it is most urgently requested that measures be taken by the Allied Commission to increase the salaries of Italian Superintendency personnel to at least a living wage. This office is informed that salaries with all authorized increases do not reach above one-quarter of the necessary living expenses in Florence, where prices are if anything slightly higher than in Rome.

2. Two signs of this acute crisis are:

a. One of the most distinguished scholars of the Superintendency has consumed almost all of his and his wife's savings, and is contemplating selling first his photographic equipment and then his library to meet the bare necessities of life.

b. The Superintendent of Pisa who, by reason of his Fascist background ought to be removed, cannot possibly be replaced because there is no competent person who can undertake the position at its present suicidal salary. This is a blot on the Allied record in this region. The best qualified scholar for the post, for example, prefers giving lectures to Canadian troops, because at least he can earn enough that way to feed his wife and children.

3. As at present constituted, Italian MFAA salaries in this Region are a direct encouragement to either apathy or corruption, or at very least to a neglect of duty in order to assume outside commissions and it is a tribute to the character of the personnel in this region that in the knowledge of the undersigned no regrettable incidents of this nature have as yet taken place.

4. Attached is list of prevailing salaries with authorized increments, with number of personnel of grades V through IX at present under the direction of this office.

HA Rich Hart 1120

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

urgently requested that measures be taken [illegible] increase the salaries of Italian Superintendency personnel to at least a living wage. This office is informed that salaries with all authorized increases do not reach above one-quarter of the necessary living expenses in Florence, where prices are if anything slightly higher than in Rome.

2. Two signs of this acute crisis are:

a. One of the most distinguished scholars of the Superintendency has consumed almost all of his and his wife's savings, and is contemplating selling first his photographic equipment and then his library to meet the bare necessities of life.

b. The Superintendent of Pisa who, by reason of his Fascist background ought to be removed, cannot possibly be replaced because there is no competent person who can undertake the position at its present suicidal salary. This is a blot on the Allied record in this region. The best qualified scholar for the post, for example, prefers giving lectures to Canadian troops, because at least he can earn enough that way to feed his wife and children.

3. As at present constituted, Italian MFAA salaries in this Region are a direct encouragement to either apathy or corruption, or at very least to a neglect of duty in order to assume outside commissions and it is a tribute to the character of the personnel in this region that in the knowledge of the undersigned no regrettable incidents of this nature have as yet taken place.

4. Attached is list of prevailing salaries with authorized increments, with number of personnel of grades V through IX at present under the direction of this office.

14A

Frederick Hartt 1120
FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

200 04/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE

===FIRENZE===

74A

Stato Civile	Gruppo, Grado o Qualifica	Stipendio compl.al 1Sett.44 mensile	Stipendio compl.al 1 Genn.45 mensile	Caro vita mensile con decorr. 1o.8.44	NOTE
	Personale di Ruolo				
Coniugato senza figli.	Gruppo A=Grado V	L.4.274,==	L.5.508,==	L. 450,==	2
Idem c.s.	" A= " VII	" 2.982,==	" 3.853,==	" 720,==	2
Idem c.s.	" A= "VIII	" 2.697,==	" 3.571,==	" 720,==	2
Idem c.s.	" A= " IX	" 2.440,==	" 3.314,==	" 900,==	5
Idem c.s.	" B= " IX	" 2.440,==	" 3.314,==	" 900,==	
Idem c.s.	" B= " X	" 1.721,==	" 2.581,==	" 900,==	
Idem c.s.	" C= " X	" 1.591,==	" 2.431,==	" 900,==	
Idem c.s.	" C= " XII	" 1.385,==	" 2.173,==	" 900,==	
Idem c.s.	Subalterno= 1° Custode	" 1.310,==	" 2.101,==	" 900,==	
Idem c.s.	Subalterno= Custode	" 1.275,==	" 2.040,==	" 900,==	
	Personale Avventizio				
Idem c.s.	1^ Categoria	" 1.863,==	" 2.712,==	" 900,==	
Idem c.s.	2^ Categoria	" 1.450,==	" 2.220,==	" 900,==	
Idem c.s.	3^ Categoria	" 1.086,==	" 1.790,==	" 900,==	
	Personale Salariato				
Idem c.s.	Operaio specializzato.	" 1.005,==	" 1.720,==	" 900,==	
Idem c.s.	Custode straordinario.	" 885,==	" 1.545,==	" 900,==	

N.B.= I suddetti stipendi vengono aumentati di L. 70,== circa netti mensili per ogni figlio a carico.

1127

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Personale di Ruolo				
Coniugato senza figli.	Gruppo A=Grado V	L.4.274,==	L.5.508,==	L. 450,==	6
Idem c.s.	" A= " VII	" 2.982,==	" 3.853,==	" 720,==	2
Idem c.s.	" A= "VIII	" 2.697,==	" 3.571,==	" 720,==	2
Idem c.s.	" A= " IX	" 2.440,==	" 3.314,==	" 900,==	5
Idem c.s.	" B= " IX	" 2.440,==	" 3.314,==	" 900,==	
Idem c.s.	" B= " X	" 1.721,==	" 2.581,==	" 900,==	
Idem c.s.	" C= " X	" 1.591,==	" 2.431,==	" 900,==	
Idem c.s.	" C= " XII	" 1.385,==	" 2.173,==	" 900,==	
Idem c.s.	Subalterno= 1° Custode	" 1.310,==	" 2.101,==	" 900,==	
Idem c.s.	Subalterno= Custode	" 1.275,==	" 2.040,==	" 900,==	
	Personale Avventizio				
Idem c.s.	1^ Categoria	" 1.863,==	" 2.712,==	" 900,==	
Idem c.s.	2^ Categoria	" 1.450,==	" 2.220,==	" 900,==	
Idem c.s.	3^ Categoria	" 1.086,==	" 1.790,==	" 900,==	
	Personale Salariato				
Idem c.s.	Operaio specializzato.	" 1.005,==	" 1.720,==	" 900,==	
Idem c.s.	Custode straordinario.	" 885,==	" 1.545,==	" 900,==	

N.B.= I suddetti stipendi vengono aumentati di L. 70,== circa nette mensili per ogni figlio a carico.

1124

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7365 5

Il prof. GIULIO QUIRINO GIGLIOLI nato a Roma nel 1886 discende da famiglia di patrioti emiliani; il nonno fu tra i più intimi amici e collaboratori di Mazzini. Partecipò giovanissimo ai Movimenti nazionali irredentisti. Volontario nella guerra 1915-1918. Medaglie al Valore. Passò nei ranghi del fascismo quando l'associazione nazionalista di cui faceva parte, si fuse con questo nel 1923.

Studioso di archeologia di fama mondiale; la sua scoperta e pubblicazione dell'Apollo di Veio: avvenuta 25 anni fa; ha dato un nuovo indirizzo agli studi di etruscologia. Direttore del Museo dell'Impero romano sorto per suo impulso con materiale archeologico raccolto per l'Esposizione internazionale del 1911, ne ha fatto la più vasta raccolta esistente di documenti sulla civiltà romana. Tale materiale gli servì in parte nel 1937-1938 per la Mostra augustea della romanità da lui diretta, che riscosse unanime fervore di ammirazioni di studiosi di ogni nazione. Con il criterio severamente scientifico dell'ordinamento egli intese reagire alle tendenze antiromane del Mommsen che hanno informato per quasi un secolo la scienza archeologica tedesca. Ma pur avendo, con tale Mostra, potenziato in così alta misura il prestigio dell'Italia, il prof. Giglioli non ebbe dal fascismo alcun premio, come pur sarebbe stato lecito attendersi.

Vinse a 37 anni, con regolare concorso la cattedra di archeologia di Pisa; poi fu trasferito a Roma in quella di Topografia dell'Italia antica, ed infine di nuovo in quella di archeologia a Roma nel 1935. A lui si deve il riordinamento del Museo dei Gessi dell'Università, che è il maggiore di Italia ed uno dei primi del mondo. Autore di numerosissime pubblicazioni di archeologia greca, etrusca e romana.

Consigliere Comunale del Blocco nazionale subito dopo la grande Guerra. Poi deputato nella 29° e 30° legislatura, infine Consigliere Nazionale. La sua attività politica si è sempre mantenuta in una sfera ideale, talchè sono noti anche agli avversari e facilmente documentabili la sua assoluta e piena onestà e disinteresse.

1126

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

dirizzo agli studi di etruscologia. Direttore del Museo dell'Impero romano sorto per suo impulso con materiale archeologico raccolto per l'Esposizione internazionale del 1911, ne ha fatto la più vasta raccolta esistente di documenti sulla civiltà romana. Tale materiale gli servì in parte nel 193[illegible]-1938 per la Mostra augustea della romanità da lui diretta, che riscosse unanime fervore di ammirazioni di studiosi di ogni nazione. Con il criterio severamente scientifico dell'ordinamento egli intese reagire alle tendenze antiromane del Mommsen che hanno informato per quasi un secolo la scienza archeologica tedesca. Ma pur avendo, con tale Mostra, potenziato in così alta misura il prestigio dell'Italia, il prof. Giglioli non ebbe dal fascismo alcun premio, come pur sarebbe stato lecito attendersi.

Vinse a 3[illegible] anni, con regolare concorso la cattedra di archeologia di Pisa; poi fu trasferito a Roma in quella di Topografia dell'Italia antica, ed infine di nuovo in quella di archeologia a Roma nel 1936. A lui si deve il riordinamento del Museo dei Gessi dell'Università, che è il maggiore di Italia ed uno dei primi del mondo. Autore di numerosissime pubblicazioni di archeologia greca, etrusca e romana.

Consigliere Comunale del Blocco nazionale subito dopo la grande Guerra. Poi deputato nella 29° e 30° legislatura, infine Consigliera Nazionale. La sua attività politica si è sempre mantenuta in una sfera ideale, talchè sono noti anche agli avversari e facilmente documentabili la sua assoluta e piena onestà e disinteresse. 1126

Geloso custode del patrimonio artistico italiano sempre avversò coloro che ne permettevano l'esportazione all'estero.

E' molto amato e venerato dai suoi studenti che egli ha seguito ed

./. 20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

aiutato sempre, indipendentemente dai partiti politici di c[illegible] facevano parte.

Sopraintendenti

[illegible]

[illegible]

Pietro Bonelli

P. Vaccini

Bartoli

Quirpenna

[illegible]

Ispettori centrali del Ministero

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

F-7-0-M-1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

73

EMILIA REGION
Monuments and Fine Arts Section

Personnel of the Superintendencies of Antiquities, Archives, Galleries, Libraries & Monuments.

1. Superintendency of ANTIQUITIES All Emilia
   Location: Bologna, Via delle Belle Arti, 52
   Personnel: Prof. Jacopi (Soprintendente)

2. Superintendency of ARCHIVES All Emilia
   Location: Via Zamboni, Bologna
   Personnel: Dott, Fulvio Maschello (Soprintendente)

3a. Superintendency of GALLERIES Bologna, Ferrara, Forli', Ravenna.
   Location: Bologna, Via delle Belle Arti, 56
   Personnel: Comm. Correntino (Soprintendente)
   Dott. Arcangeli (Ispettore)
   Prof. Cesare Gnudi (Ispettore)
   Local Personnel: Dott. Carlo Laccheci (Direttore, Galleria, Rimini)
   Prof. Luigi Servolini (Direttore, Galleria Forli')
   Dott. Pietro Reggiani (Ispettore Onorario, Galleria, Forli')

3b. Superintendency of GALLERIES Modena, Reggio Emilia
   Location: Modena, Piazza S. Agostino, 48
   Personnel: Prof. Salvini (Soprintendente)

3c. Superintendency of GALLERIES Parma, Piacenza.
   Location: Parma, Palazzo della Pilotta
   Personnel: Dott. Quintavalle (Soprintendente)

4a. Superintendency of LIBRARIES Bologna, Forli', Ravenna (Also Ancona, Ascoli, Macerata, and Pesaro).
   Location: Bologna, Palazzo dell'Universita', Via Za boni 23
   Personnel: Dott. Domenico Fava (Soprintendente)
   Local Personnel: Sig. Armando Cavalli (Direttore Biblioteca Comunale, Faenza)
   Dott. Mambelli (Direttore Biblioteca Aurelio Saffi, Forli')

4b. Superintendency of LIBRARIES Ferrara, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.
   Location: Modena, Biblioteca Estense, Piazza S. Agostino
   Personnel: Dott. Guido Standardo (Soprintendente)
   Local Personnel: Dott. Giovanni Masi (Direttore, R. Biblioteca Palatina, Parma)

1125

5a. Superintendency of MONUMENTS Bologna, Modena, Parma, Piacenza

Location: Via Zamboni, Bologna
Personnel: Dott, Pulvio Maschello (Soprintendente)

3a. Superintendency of GALLERIES Bologna, Ferrara, Forli', Ravenna.
Location: Bologna, Via delle Belle Arti, 56
Personnel: Comm. Sorrentino (Soprintendente)
Dott. Arcangeli (Ispettore)
Prof. Cesare Gnudi (Ispettore)
Local Personnel: Dott. Carlo Lucchesi (Direttore, Galleria, Rimini)
Prof. Luigi Servolini (Direttore, Galleria Forli')
Dott. Pietro Reggiani (Ispettore Onorario, Galleria, Forli')

3b. Superintendency of GALLERIES Modena, Reggio Emilia
Location: Modena, Piazza S. Agostino, 48
Personnel: Prof. Salvini (Soprintendente)

3c. Superintendency of GALLERIES Parma, Piacenza.
Location: Parma, Palazzo della Pilotta
Personnel: Dott. Quintavalle (Soprintendente)

4a. Superintendency of LIBRARIES Bologna, Forli', Ravenna (Also Ancona, Ascoli, Macerata, and Pesaro).
Location: Bologna, Palazzo dell'Universita', Via Zamboni 23
Personnel: Dott. Domenico Fava (Soprintendente)
Local Personnel: Sig. Armando Cavalli (Direttore Biblioteca Comunale, Faenza)
Dott. Mambelli (Direttore Biblioteca Aurelio Saffi, Forli')

4b. Superintendency of LIBRARIES Ferrara, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.
Location: Modena, Biblioteca Estense, Piazza S. Agostino
Personnel: Dott. Guido Standardo (Soprintendente)
Local Personnel: Dott. Giovanni Masi (Direttore, R. Biblioteca Palatina, Parma)

1125

5a. Superintendency of MONUMENTS Bologna, Modena, Parma, Piacenza
Location: Bologna, Via delle Belle Arti, 42
Personnel: Prof. Barbacci (Soprintendente)
Arch. Grazia (Arch. Ispettore)

5b. Superintendency of MONUMENTS Ferrara, Forli', Ravenna
Location: Ravenna, Via San Vitale, 11
Personnel: Arch. Capezzuoli (Soprintendente)

200 4/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1941

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12

According to ARGAN,
best informed and
best-intentioned
Soprintendent* in
North are -
ARÙ (Gall. Torino)
PACCHIONI (Gall. Milano)
MOSCHINI (Gall. Venice)

---

* or Sopr. Gall. ?

B. Berenson
1124 Lbgt

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O P Y

71

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

25 November 1944

Oggetto: Rettifica autorizzazione di assunzione

All'Ufficio Provinciale del Tesoro, presso la Intendenza di Finanza

- NAPOLI -

20004/1/MFAA

e per conoscenza,

Al Dr. Giorgio Rosi,
Soprintendente ai Monumenti
presso la R. Soprintendenza

- NAPOLI -

In relazione alla richiesta del Dr. Rosi in data 20 corrente mese, prot. no. 2312 (copia annessa) questo Ufficio dichiara che l'autorizzazione concessa con la lettera dell'Ufficiale Regionale Alleato addetto alle Belle Arti (FA-46, 6 Apr 44) nei confronti del Sig. "Iucarelli Michele" puo' essere applicata a favore del Sig. Lucariello Michele, di cui si acclude il certificato di nascita. Il cognome "Iucarelli" fu usato erroneamente nella predetta lettera del 6 aprile 44.

2 Allegati

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

Copy to:
Zone Education Officer, Naples Zone,
SOUTHERN Region (ref. your letter of
21 Nov 44)

1123

1120

[1736]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED [redacted] COMMISSION

NAPLES ZONE
(PROVINCES OF NAPLES, AVELLINO, BENEVENTO)

PREFETTURA, NAPLES

File

21 November 1944

Subject: Correspondence pertaining to Lucariello Michele.
To: Monuments & Fine Arts Subcommission
Hq.A.C. Apo 394, U.S.Army
Attention: Major E.T.De Wald.

1. Inclosed are letters pertaining to an employee of the local Monuments & Fine Arts authority whose pay is being withold because of an error in the spelling of the name, and a supporting birth certificate.

2. Forward by request and as a matter pertaining to your office.

For the Zone Commissioner:

JOSEPH M. MURPHY
Major A.C.
Zone Education officer

JMM/adl.

A C C
MONUMENTS FINE ARTS SUBCOMM
1122
24 NOV 1944
FILE No

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Napoli, 20 [illegible] 194

Museo Nazionale - Tabularium Artis

704

R. Soprintendenza ai Monumenti della Campania

Prot. N. 2312
Risp. a del Div.
Allegati 1 -

Oggetto

Rettifica cognome -

Al Headquarters
Region 3, Allied Control
Commission
A.P.O. 394 U.S. Army
N A P O L I

Codesto Comando in seguito a richiesta autorizzò questa Soprintendenza, con lettera 6 aprile 1944 nº. F.A. 46 ad assumere in servizio il Sig. Lucarelli Michele come Assistente tecnico - Categoria 2ª Gruppo B per i lavori approvati dall'A.M.G.

Poichè dagli atti risulta che erroneamente egli fu chiamato Lucarelli Michele, mentre effettivamente si chiama Lucariello Michele; prego codesto On.le Comando di voler dare disposizione all'Ufficio Provinciale del Tesoro presso l'Intendenza di Finanza di Napoli, perchè proceda alla detta rettifica per evitare che il funzionario in parola resti privo delle competenze mensili.

A prova di quanto sopra accludo il certifi-

1121

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

cato di nascita del Sig. Lucariello Michel

IL SOPRINTENDENTE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

70 B

HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED CONTROL COMMISSION
A.P.O. 394, U. S. ARMY

6 April 1944

FA-46

SUBJECT: Temporary Appointment of Lucarelli Michele as Technical Assistant to Superintendent of Monuments of Campania.

TO : The Royal Superintendent of Monuments of Campania, Museo Nazionale, Naples.

1. This office approves the temporary appointment of Sig. LUCARELLI MICHELE as technical assistant, Category II, Group "B", to assist in the augmented work of the Superintendent of Monuments of Campania caused by the many projects authorized by the Division of Fine Arts, HQ Region 3, ACC.

PAUL GARDNER
MAJOR, AUS
Regional Fine Arts Officer.

1120

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

706

HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED CONTROL COMMISSION
A.P.O. 394, U. S. ARMY

6 April 1944

FA-46

Dr. Bruno Molajoli,
Royal Superintendent of Monuments,
Museo Nazionale,
Naples.

Dear Dr. Molajoli:

This office approves the temporary appointment of Sig. Lucarelli Michele as technical assistant at a monthly salary of Lire 2067 to assist in the augmented work of the Superintendent of Monuments caused by the many projects authorized by the Division of Fine Arts, HQ Region 3, ACC.

Sincerely yours,

Paul Gardner
Major, AUS
Regional Fine Arts Officer

1116

1119

1114

1801

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 GEN 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480

MFAA/ps

20004/1/MFAA

9 Jan 45

Subject: Forwarding of Letter.

To : Lt. F. Hartt, MFAA Officer, TOSCANA Region (FLORENCE).

May the accompanying letter written by Dott. Castelfranco and concerning the official employment of ENRICO RICUCCI now at SIENA please be passed to Ing. Micoli, Soprintendente ai Monumenti at SIENA.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

1118

9 GEN

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 7850/6

Napoli, 1944

31 MAR. 1944

69

All'ALLIED MILITARY
GOVERNMENT
N A P O L I

R. Soprintendenza ai Monumenti
delle Campanie

Prot. N° 392
Resp.e dal Div.
Allegati

Oggetto
- Assunzione di un avventizio. -

L'attuale aumento dei lavori di restauro di edifici monumentali secondo progetti approvati dall'A.M.G.(Division Monuments and Fine Arts) rende necessario la temporanea assunzione di un assistente tecnico per la sorveglianza di alcuni lavori.

Prego di autorizzare l'assunzione in qualità di avventizio del sig. Lucarelli Michele, il quale ha i titoli di studio richiesti per tale incarico.

L'assunzione importa l'autorizzazione per una spesa corrispondente a L.2067 al mese.

IL SOPRINTENDENTE

1117

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
PER LE PROVINCIE DI FIRENZE, AREZZO e PISTOIA

Firenze
Via della Ninna, 5 - Telef. 21-387

Posizione
N. di Prot. Gen.
N. di partenza } Risposta

OGGETTO

ALLEGATI

Sec 12 Dec 44

La Segretaria Dott. Ferdinanda Santoro-Luzio è in aspettativa dal 28 Agosto 1943. Dagli atti di questa Soprintendenza resulta che essa fu nell' Aprile scorso trasferita alla Soprintendenza alle Gallerie di Bologna; non sembra però che essa abbia mai raggiunta la nuova sede.
Nulla osta da parte di questa Soprintendenza a qualsiasi determinazione il Ministero sia per prendere circa la Dott. Santoro.

IL DIRETTORE

2000471

DOMENICA
26 NOVEMBER 1944

La situazione alla Direzione delle Arti

Signor Direttore,

nella sua lettera a *Domenica* (19 corrente), il signor Marussig non ha voluto esser da meno d'un *camelot du roi* che abbiamo ammirato in esercizio di giornalista principiante sulle colonne d'un quotidiano; e, per ben lacrimare sui monumenti e le macerie, ha sentito il bisogno di scagliare una maligna freccia contro di noi, Soprintendenti. Mi conceda, per diritto di reazione, un po' di spazio.

Non ostante l'ausilio dei suoi solerti informatori, il signor Marussig sembra ignorare che i nostri uffici sono organismi periferici che hanno il loro motore nell'Amministrazione centrale dello Stato. E in verità, noi siamo "ridotti alla impotenza, senza veicoli e senza danaro" perchè senza veicoli e senza danaro è la Direzione Generale delle Arti, senza veicoli e senza danaro è il nostro Ministero. Due miei colleghi (di quelli che il signor Marussig dice, non so perchè, sacerdotali) han vissuto dodici giorni di pene e di fatiche, senza un automezzo proprio, senza un automezzo di governo, e con un poco di carità straniera, per giungere ad Ancona e poi far capo a Rimini; l'uno a constatare che il museo archeologico piceno non c'è più, l'altro ad ammirare la facciata del Tempio Malatestiano in condizioni di strapiombo. Poichè questi fatti, ed altri della stessa specie, sono coinvolti in tutto ciò che forma lo strazio attuale della nostra vita, si abbia un po' di discretezza nei riguardi nostri, un poco di buon senso, e ci si lasci bestemmiare in santa pace. In questo paese, ove l'ignoranza è sempre in carnevale, l'Amministrazione delle Arti è pur oggi tenuta e tollerata come una vecchia baldracca aristocratica da alimentare per convenienze storiche di tradizione.

Aldo De Rinaldis
Soprintend. alle Gallerie, Roma I

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

nella sua lettera a Domenico (2
rente), il signor Marussig non ha voluto
esser da meno d'un *comelor du roi* che
abbiamo ammirato in esercizio di giorna-
lista principiante sulle colonne d'un quo-
tidiano: e, per ben lacrimare sui monu-
menti e le macerie, ha sentito il bisogno
di scagliare una maligna freccia contro
di noi, Sopraintendenti. Mi conceda, per
diritto di reazione, un po' di spazio.

Non ostante l'ausilio dei suoi solerti
informatori, il signor Marussig sembra
ignorare che i nostri uffici sono organi-
smi periferici che hanno il loro motore
nell'Amministrazione centrale dello Sta-
to. E in verità, noi siamo "ridotti alla
impotenza, senza veicoli e senza danaro",
perchè senza veicoli e senza danaro è
la Direzione Generale delle Arti, senza
veicoli e senza danaro è il nostro Mini-
stero. Due miei colleghi (di quelli che il
signor Marussig dice, non so perchè, sa-
cerdotali) han vissuto dodici giorni di
pene e di fatiche, senza un automezzo
proprio, senza un automezzo di governo,
e con un poco di carità straniera, per
giungere ad Ancona e poi far capo a
Rimini; l'uno a constatare che il museo
archeologico piceno non c'è più, l'altro
ad ammirare la facciata del Tempio Ma-
latestiano in condizioni di strapiombo.
Poichè questi fatti, ed altri della stessa
specie, sono coinvolti in tutto ciò che for-
ma lo strazio attuale della nostra vita,
si abbia un po' di discretezza nel riguar-
di nostri, un poco di buon senso, e ci
si lasci bestemmiare in santa pace. In
questo paese, ove l'ignoranza è sempre
in carnevale, l'Amministrazione delle Ar-
ti è pur oggi tenuta e tollerata come
una vecchia baldracca aristocratica da
alimentare per convenienze storiche di
tradizione.

Aldo De Rinaldis
Sopraintend. alle Gallerie, Roma I

FILE NO. 1115

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 DIC 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives

20084/1/A/MFAA 13 December 1944

Subject: Superintendency of Galleries,
FLORENCE - Staff.

To : RC, TOSCANA Region, attn. Lt. Hartt,
MFAA Officer (FLORENCE).

1. The present enquiry concerns Dott. Ferdinanda SANTORO LUZIO, who is listed in the 1942-1943 Annuario, Min. Educ. Naz. as being Secretary in the office of the Superintendency of Galleries, FLORENCE.

2. May this office please be informed whether Dott. Santoro Luzio is still regarded as holding the position of Secretary in the FLORENCE Superintendency and what the reaction would be to the Ministry's sending her to FLORENCE in the near future from ROME, where she is now resident. asking by

For the Director:

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

20004/1
1114

DOMENICA 19-11-1944

(63)

19 Nov 44

= LETTERE APERTE =

Alla Direzione Generale delle Belle Arti

Signor Direttore,

E' cosa grave che Guido de Ruggiero, con la sua chiara coscienza d'italiano e l'elevato ingegno, non abbia ancora capito che, di tutti gli organismi tecnico-amministrativi sottoposti al suo comando, nessuno è tanto gravosamente impegnativo di organizzate azioni, di decisioni rapidissime, di responsabilità pungenti, quanto la Direzione Generale delle Belle Arti. Se lo avessero capito, avrebbe preposto a tale direzione un competente tecnico, e lo avrebbe invitato ad affidare gli uffici dipendenti (le così dette "divisioni" ministeriali) ad altrettanti competenti tecnici, naturalmente adatti per consuetudini di vita, per attrezzatura culturale e vocazione dello spirito, ad affrontare tutto ciò che è necessario intraprendere subitamente per la parziale salvezza dei nostri monumenti massacrati. Ma il prof. De Ruggiero che non ha capito (e, per non aver capito, non ha chiaro concetto della sua personale responsabilità di fronte al [illegible]

JEAN GIRAUDOUX

PIETRO E GIOVANNI
(Pierre et Jean)

Traduzione di Pietro P. Trompeo

L'autore stesso definì quest'opera un romanzo di psicologia e la fece precedere dal famoso studio sul "Romanzo" che appare anche materialmente tradotto in questo volume.

GUY DE MAUPASSANT

PIETRO E GIOVANNI
(Pierre et Jean)

Traduzione di Attilio Riccio

Uno dei primi libri di questo autore rimasto ancora oggi fra le sue creazioni più belle. La rivoluzione in Cina vista come un documentario poetico.

ANDRE' GIDE

L'IMMORALISTA
(L'Immoraliste)

Traduzione di Franco Calamandrei

Il più caratteristico tra i libri di Gide, anzi per molti critici e per moltissimi lettori, il capolavoro di Gide.

JEAN COCTEAU

I RAGAZZI TERRIBILI
(Les enfants terribles)

Traduzione di Fausto Pratolini

I picareschi di questo romanzo sono dei ragazzi, ma l'A. servendosi di una tecnica cristallina e dando vicenda un legger tono surreale, costruisce una serie di smorfie e di gelosie che hanno la spavalderia e grandezza del mito.

JULIEN GREEN

PASSEGGERO SULLA TERRA
(Le voyageur sur la terre)

Traduzione di Leonardo Sinisgalli

Uno degli esempi più significativi di quell'incontro fra la tradizione americana più pura e la chiarezza francese, senza del quale la sottile lirica arte di Green non potrebbe essere spiegata.

1112

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1/10007

1113

...ritti - ...ni - ...ali - ...ea - ...

...tage giornalistico concepito nello stile letterario di una vera opera d'arte.

ANDRE' MALRAUX
I CONQUISTATORI
(Les conquerants)

Traduzione di Attilio Riccio

Uno dei primi libri di questo autore rimasto ancora oggi fra le sue creazioni più felici. La rivoluzione in Cina vista come un documentario poetico.

ANDRE' GIDE
L'IMMORALISTA
(L'immoraliste)

Traduzione di Franco Calamandrei

Il più caratteristico tra i libri di Gide, anzi per molti critici e per moltissimi lettori, il capolavoro di Gide.

JEAN COCTEAU
I RAGAZZI TERRIBILI
(Les enfants terribles)

Traduzione di Vasco Pratolini

I protagonisti di questo romanzo sono dei ragazzi, ma l'A. servendosi di una tecnica cristallina e dando alla vicenda un leggero tono surreale, costruisce una sete di amori e di gelosie che hanno la spaventosa grandezza del mito.

JULIEN GREEN
PASSEGGERO SULLA TERRA
(Le voyageur sur la terre)

Traduzione di Leonardo Sinisgalli

Uno degli esempi più significativi di quell'innesto fra la tradizione americana più pura e la chiarezza francese, senza del quale la sottilissima arte di Green non potrebbe essere spiegata.

GUY DE MAUPASSANT
PIETRO E GIOVANNI
(Pierre et Jean)

Traduzione di Pietro P. Trompeo

L'autore stesso definì quest'opera un romanzo di psicologia e la fece precedere dal famoso studio sul "Romanzo" che appare anche magistralmente tradotto in questo volume.

JEAN GIRAUDOUX

...

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

58
62

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478460)

20430/MFAA

18 November 1944

Subject: Supervision of Italian Government in Italian Government Territory.

To : VP, CA Section.

1. Reference is made to your 9/43/CA of 15 Nov 44, subject as above.

2. With regard to para. 2 b), all MFAA personnel has already been withdrawn south of SALERNO.

3. With regard to para. 2 c), pertaining to the supervision of appointments in Italian Government territory, this Subcommission has advised with the Italian Ministry on appointments in AMG territory and believes that these appointments should hold after the territory passes to the Italian Government. It is felt that, as long as the Subcommission is active in Italy, the closest contacts be kept with Fine Arts personnel of the Italian government throughout Italy in order that the work initiated by the Subcommission be efficiently carried out. Its advice and help is still constantly sought in the areas under Italian Government control.

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

1111

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5 SA

6 2 A

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489 81, ext. 442 & 664; 478480)

20430/12AA

16 November 1944

Subject: Supervision of Italian Government in Italian Government Territory.

To : PE, Ca Section.

1. Reference is made to your 20430/12AA of 10 Nov 44, subject as above.

2. With regard to para. 2 b), all ACC personnel has already been withdrawn s ith of Sangro.

3. With regard to para. 2 c), pertaining to the supervision of appointments in Italian Government territory, this Subcommission has advised with the Italian Ministry on appointments in ACC territory and believes that these appointments should hold after the territory passes to the Italian Government. On new appointments in Italian Government Territory this Subcommission, although willing to advise, does not think that it should supervise these appointments, they being the responsibility of the Italian Government.

ROBERT T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

20004/1

1110

Mod 2 (Arti.

MINISTERO
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

DIREZIONE GENERALE DELLE ARTI

Divisione I^
Pos. N.° 3626 Pos.

Roma, lì 1 NOV. 1944

Major E.T. DE WALD
Sub Commission for Monuments, Fine Arts e Archives -
Palazzo delle Corporazioni

R O M A

OGGETTO: Assunzione diretta di nuovo personale da parte delle Soprintendenze alle Antichità e Belle Arti -

Questo Ministero è venuto a conoscenza che da parte di qualche Soprintendente alle Antichità e Belle Arti per le regioni italiane liberate, ma non ancora restituite all'Amministrazione italiana, si è proceduto all'assunzione diretta di nuovo personale, sia avventizio che salariato.

In vista delle inevitabili difficoltà che questo Ministero dovrà superare per la regolarizzazione di tali pratiche presso gli Organi Fiscali, s'interessa vivamente la S.V. a voler dare disposizioni perchè da parte delle competenti Autorità alleate venga negata, per quanto è possibile, qualsiasi autorizzazione a richieste di tale genere, che fossero eventualmente avanzate dai Capi delle Soprintendenze in questione.

Si gradiranno cortesi assicurazioni al riguardo.

IL MINISTRO

1109

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

DIREZIONE GENERALE DELLE ARTI

Divisione I^
Sez. N.° 5626 Posiz.

Major E.T. DE WALD
Sub Commission for Monuments, Fine Arts e Archives -
Palazzo delle Corporazioni

R O M A

OGGETTO: Assunzione diretta di nuovo personale da parte delle Soprintendenze alle Antichità e Belle Arti -

Questo Ministero è venuto a conoscenza che da parte di qualche Soprintendente alle Antichità e Belle Arti per le regioni italiane liberate, ma non ancora restituite all'Amministrazione italiana, si è proceduto all'assunzione diretta di nuovo personale, sia avventizio che salariato.

In vista delle inevitabili difficoltà che questo Ministero dovrà superare per la regolarizzazione di tali pratiche presso gli Organi Fiscali, s'interessa vivamente la S.V. a voler dare disposizioni perchè da parte delle competenti Autorità alleate venga negata, per quanto è possibile, qualsiasi autorizzazione a richieste di tale genere, che fossero eventualmente avanzate dai Capi delle Soprintendenze in questione.

Si gradiranno cortesi assicurazioni al riguardo.

IL MINISTRO

1103

2000 41

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

Ref : 20004/1/ FAA

8 November 1944

SUBJECT : Italian Monuments and Fine Arts Personnel , Florence .

TO : SCAO AMG 5th Army .

Reference our 20004/1/ FAA dated 18 October 1944.

1. Attached are copies with translation of two decrees sent to Headquarters A.C. by the Minister of Public Instruction. These are sent to you for your information.

2. These decrees cancel the appointments previously made in Florence by the Italian Government without your permission .

3. It would be much appreciated if you would inform us what action you have taken on the suggestion contained in paragraph 4 of our letter of 18th October 1944.

BY COMMAND OF COMMODORE STONE

G.R. UPJOHN Brigadier
V.P. C.A. Sec.
Dep. C.O.S.

4 Enclosures

ACF/ br

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della Pubblica Istruzione
MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE
IL DIRETTORE GENERALE
DELLE ARTI

Roma, 3 NOV. 1944

60

MAJOR E.T. DE WALD
Sub-Commission for Monuments
Fine Arts A. Archives
Palazzo delle Corporazioni
R O M A

2 Prot. 3385

Egregio Sig.Maggiore,

per incarico di S.E. il Ministro, Le trasmetto i due acclusi decreti, pregandoLa di voler farli pervenire con cortese sollecitudine al Sig. Generale G.B. Upjohn.

IL REGGENTE LA DIREZIONE GENERALE

M. De Strozzi

MONUMENTS FINE ARTS
SUB-COMMISSION
6 NOV 1944
FILE No 1107

Mod.11 (Servizio Generale)

Il Ministro Segretario di Stato

~~PER L'EDUCAZIONE NAZIONALE~~
PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

60A

150

D E C R E T A:

Il Decreto Ministeriale in data 20 settembre 1944, col quale si affidava al Prof. Giovanni Michelucci, ordinario di architettura nella R.Università di Firenze, l'incarico della reggenza della Soprintendenza ai Monumenti di I^ classe di detta città, è dichiarato nullo e privo di effetti.

Roma, li 3 NOV. 1944

IL MINISTRO

1106

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

D E C R E T A:

Il Decreto Ministeriale in data 20 settembre 1944, col quale si affidava al Prof. Giovanni Michelucci, ordinario di architettura nella R.Università di Firenze, l'incarico della reggenza della Soprintendenza ai Monumenti di I^ classe di detta città, è dichiarato nullo e privo di effetti.

Roma, lì 3 NOV. 1944

IL MINISTRO

1106

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
EUSC
6 NOV. 1944
FILE No.

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 11 (Servizio Generale)

~~576~~ 608

Il Ministro Segretario di Stato

~~PER LA EDUCAZIONE NAZIONALE~~
PER LA PUBBLICA ISTRUZIONE

49

D E C R E T A:

Il Decreto Ministeriale del 20 settembre 1944, col quale era costituito un Comitato consultivo per provvedere alla tutela monumentale di Firenze, composto dei Signori: Bernardo Berenson, Dino Philipson, Pietro Calamandrei, Paolo Guicciardini, Giovanni Poggi, Giovanni Michelucci, Ranuccio Bianchi Bandinelli è dichiarato nullo e privo di effetti.

Roma, lì 3 NOV. 1944

IL MINISTRO

1105

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

MONUMENTS FILE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Il Decreto Ministeriale del 20 settembre 1944, col quale era costituito un Comitato consultivo per provvedere alla tutela monumentale di Firenze, composto dei Signori: Bernardo Berenson, Dino Philipson, Pietro Calamandrei, Paolo Guicciardini, Giovanni Poggi, Giovanni Michelucci, Manuccio Bianchi Bandinelli è dichiarato nullo e privo di effetti.

Roma, lì 3 NOV. 1944

IL MINISTRO

1105

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES SUBSECTION
6 NOV 1944
FILE No.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

59

1. Novembre 1944

RISORGIMENTO LIBERALE

L'Italia perduta

Il sottosegretariato per la Stampa e le informazioni comunica:

Appena trasferito il Governo a Roma, il ministro della Pubblica Istruzione emanò a tutte le soprintendenze alle Antichità, ai monumenti, a alle gallerie una circolare sugli accertamenti dei danni di guerra al patrimonio artistico e sulle provvidenze da adottare.

A questa circolare, che risale al 7 agosto e già fu resa nota dalla stampa, le soprintendenze risposero con ampie e documentate relazioni, con cui cominciarono a mano a mano i dati raccolti, superando, spesso con l'aiuto delle Autorità Alleate, gravissime difficoltà.

Le relazioni giunte sino ad ora hanno permesso di formare presso la Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti un archivio dei danni di guerra, a cui continuamente ricorrono gli organi centrali per suggerimenti e direttive, e per la erogazione dei fondi, concessi secondo una graduazione che tien conto così della importanza del monumento come della entità e della natura dei danni sofferti. E' possibile in tal modo, mentre si predispongono le documentazioni e gli studi necessari per il restauro dei monumenti colpiti, provvedere all'attuazione immediata di quelle salvaguardie necessarie ad impedire ulteriori danni ai monumenti stessi.

Oltre a tale lavoro di carattere urgente, altri se ne vengono compiendo non meno indispensabili ed utili. Si conducono indagini per l'accertamento delle responsabilità, nei casi di distruzioni compiute per fini che esulano dalle necessità belliche; si elencano il numero d'arte meglio trafugate

La ripresa diplomatica

La situazione italiana esaminata dal «Times»

1104

RISORGIMENTO LIBERALE

Martedì 31 Ottobre 1944 —

L'ITALIA PERDUTA

Una lenta ed implacabile cancrena divora gran parte dell'Italia, la riduce scheletri e rovine, la lascia informe e straziata. La cancrena ogni tanto si arresta, fa sosta, poi torna ad espandersi con improvvisi e violenti scoppi. Non c'è modo di salvarsi: a tutte le regioni, in forme più o meno violente e distruttive tocca lo stesso destino. Prima i bombardamenti aerei, poi la guerra guerreggia, e insieme a questa e a quelli le depredazioni e le devastazioni deliberato dai tedeschi. E' una specie di peste dei tempi moderni: dobbiamo credere anche noi, come si credeva una volta, che Dio ce l'ha mandata per punire dei nostri peccati.

Come usciranno le nostre città da questa terribile vicenda? Fino a che punto saranno sfigurate? Quanto resterà del loro tradizionale aspetto? Vorremmo che il Governo, per quanto può, ce lo dicesse, vorremmo sapere mano a mano che la peste avanza e abbandona una regione cosa è rimasto in piedi, quanto è irreparabilmente perduto e quanto può essere oggetto di restauri e di riattamenti. Non solo bisognerebbe fare un censimento generale dei danni, ma di volta in volta annunciare la sorte degli abitati che escono dalla guerra e diventano retrovia. Bollettini come quelli delle operazioni potrebbero essere pubblicati con notizie precise, ufficiali sulla sorte dei capolavori, dei monumenti e anche delle abitazioni: informazioni concise ma sicure poche parole chiare che diano l'impressione esatta delle condizioni dei diversi centri. Cosa sappiamo di Rimini, di Ancona, di Cesena e di tante città già liberate da mesi? Poco o addirittura nulla, e da informatori casuali.

S'intende che l'attività informativa degli organi dell'amministrazione pubblica è secondaria, ma ci sembra che sia importante come indice dell'immediato interessamento delle autorità competenti: l'opinione pubblica, messa di fronte all'esatta portata del disastro, spronerà ad agire. Ora, a quanto pare, c'è proprio bisogno di questo stimolo. Trascuriamo, non perchè secondario ma perchè estraneo al nostro ragionamento di oggi, il problema delle case, la assoluta necessità di dare un alloggio a chi l'ha perduto. I monumenti, le costruzioni d'importanza storica ed artistica rispondono ad una esigenza meno elementare e perciò meno urgente della società, ma sono insostituibili. Fra cinque anni o fra dieci avremo riparato i danni recati ai grandi quartieri d'abitazione, alle case rurali, alle città ed ai villaggi, ma non avremo potuto sostituire neppure uno dei capolavori perduti. Se un'opera d'arte se ne va, se ne va per sempre.

Puro, sarebbe gretto restringere l'interesse artistico ai soli capolavori. Si commetterebbe lo stesso errore degli urbanisti fascisti, i quali per isolare i monumenti demolivano tutt'intorno, distruggevano i Borghi per «far vedere San Pietro dal Ponte», mettevano a soqquadro antiche piazze e strade per costruire, al posto delle vecchie case o dei vecchi palazzi, grotteschi edifici molto profieui per la moderna speculazione. Insieme alle costruzioni che un tempo facevano da quinte ai capolavori andava perduto lo ambiente tradizionale: i monumenti restavano spaesati, le prospettive alterate, e gli effetti raggiunti con spontanea saggezza dalle vecchie generazioni irrimediabilmente svanivano. Qualcosa di simile è accaduto, per caso, in diverse regioni dell'Italia liberata? Le bombe hanno fatto la parte degli urbanisti fascisti?

Da Palermo, per esempio, abbiamo saputo che i monumenti arabo-normanni, la preziosa cappella Palatina, la vicina cattedrale di Monreale e gli altri edifici che restano, sono pressochè intatti; ma è andata quasi distrutta la Palermo barocca, la città spagnola con i suoi palazzi grandiosi, le sue facciate eleganti, le sue chiese solenni. La perdita è meno grave, ma il carattere della città è alterato, e Palermo non sarà più quella di una volta. A Pisa il complesso di edifici della piazza famosa non ha subito serie lesioni, ma leggiamo su un giornale straniero che il «quaranta per cento delle case» è perduto. I celebri monumenti di Firenze sono quasi tutti in piedi, ma la rovina è grande nel quartiere medievale vicino all'Arno. Ora questi danni, che un arido tecnico dell'arte giudicherebbe senz'altro secondari e quasi trascurabili, sono invece molto gravi: si perde, fra le macerie e i detriti, la particolare caratteristica delle nostre antiche città. I capolavori emergeranno tristi fra le rovine, anche se il destino ha voluto risparmiarli.

Ma non sempre gli stessi capolavori sono usciti senza danno. Ricordiamo lo sciagurato incendio del camposanto di Pisa e la colata di piombo sugli affreschi di Benozzo Gozzoli, la chiesa di Santa Chiara a Napoli semidistrutta, il ponte Santa Trinità a Firenze fatto saltare dai tedeschi, il tempio malatestiano di Rimini, poco danneggiato nelle parti che sono opera di Leon Battista Alberti, ma gravemente colpito nell'abside e altrove, la dispersione di quadri e statue fra i più famosi e pregevoli delle nostre maggiori raccolte.

Temiamo che troppo poco si faccia per fronteggiare la peste distruggitrice. I tecnici della direzione generale delle arti, fra i quali sono funzionari di grande competenza e alacrità, poco possono fare per la scarsità dei poteri e dei mezzi a loro concessi. Essi sono subordinati ai funzionari del ruolo amministrativo, burocrati rispettabili ma senza competenza specifica. Il direttore generale delle arti, uomo di sicura probità e rettitudine, è molto assorbito dalle pratiche dell'epurazione e non può dedicare tutte le sue cure ai problemi che dovrebbero interamente assorbirlo, come un generale che diriga le operazioni di una grande e decisiva battaglia. I tecnici che lo assistono sono puri consulenti, non hanno poteri deliberativi, e mancano di mezzi così radicalmente che non dispongono neppure di un'automobile per andare a visitare le zone liberate, per accertare i danni e disporre i lavori. Due piccoli esempi alle porte di Roma. Nulla si è potuto fare ancora a Viterbo per riparare la absside della chiesa di San Sisto, che, sopravvissuta alla generale rovina della chiesa, ha una grossa fenditura, e nulla si è potuto fare per proteggere un monumento di Arnolfo di Cambio fra le macerie della chiesa di San Francesco, nella stessa Viterbo. Sono lavori che non esigono mezzi imponenti e numerose schiere di operai. Basta un minimo di competenza, di iniziativa e di impegno da parte del Governo. Non è pratico e non è dignitoso che i nostri elementi tecnici, per ogni minimo spostamento o lavoro debbano ricorrere all'aiuto, per fortuna e spesso largo ed efficace, degli alleati.

La peste continua a salire. Bologna e Ravenna stanno per essere investite, sono già quasi in mezzo alle cannonate. Sarebbe forse sciocco invocare che queste città siano risparmiate; quello che accadde a Roma non può ripetersi facilmente altrove. Ma, almeno per quanto riguarda Ravenna, vorremmo ricordare a chi ha in mano le sorti della guerra e la direzione delle operazioni che Ravenna è un pagina unica nella storia della civiltà e dell'arte. Le costruzioni e i musaici della tomba di Galla Placidia, dei due Santi Apollinare, del battistero, del mausoleo di Teodorico non hanno nulla di paragonabile in nessuna parte del mondo. L'incontro della civiltà romana in piena decadenza con la civiltà bizantina è avvenuto lassù quindici secoli fa, e ne vediamo ancora le grandi tracce. Il mondo, non diciamo l'Italia, può chiedere che sia fatto tutto il possibile per non portare fra quelle preziose mura le devastazioni della guerra.

LORENZO BARBARO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

L'ITALIA PERDUTA

Una lenta ed implacabile cancrena divora gran parte dell'Italia, la riduce scheletri e rovine, la lascia inferme e stremata. La cancrena ogni tanto si arresta, fa sosta, poi torna ad espandersi con improvvisi e violenti scoppi. Non c'è modo di salvarsi; a tutte le regioni, in forma più o meno violente e distruttive tocca lo stesso destino. Prima i bombardamenti aerei, poi la guerra guerreggia, e insieme a questa e a quelli le depredazioni e le devastazioni deliberate dai tedeschi. E' una specie di peste dei tempi moderni: dobbiamo credere anche noi, come si credeva una volta, che Dio ce l'ha mandata per punirci dei nostri peccati.

Come usciranno le nostre città da questa terribile vicenda? Fino a che punto saranno sfigurate? Quanto resterà del loro tradizionale aspetto? Vorremmo che il Governo, per quanto può, ce lo dicesse, vorremmo sapere mano a mano che la peste avanza e abbandona una regione cosa è rimasto in piedi, quanto è irreparabilmente perduto e quanto può essere oggetto di restauri e di riattamenti. Non solo bisognerebbe fare un censimento generale dei danni, ma di volta in volta annunciare la sorte degli abitati che escono dalla guerra e diventano retrovia. Bollettini come quelli delle operazioni potrebbero essere pubblicati con notizie precise, ufficiali sulla sorte dei capolavori, dei monumenti e anche delle abitazioni: informazioni concise ma sicure poche parole chiare che diano l'impressione esatta delle condizioni dei diversi centri. Cosa sappiamo di Rimini, di Ancona, di Cesena e di tante città già liberate da mesi? Poco o addirittura nulla, e da informatori casuali.

S'intende che l'attività informativa degli organi dell'amministrazione pubblica è secondaria, ma ci sembra che sia importante come indice dell'immediato interessamento delle autorità competenti; l'opinione pubblica, messa di fronte all'esatta portata del disastro, spronerà ad agire. Ora, a quanto pare, c'è proprio bisogno di questo stimolo. Trascuriamo, non perchè secondario ma perchè estraneo al nostro ragionamento di oggi, il problema delle case, la assoluta necessità di dare un alloggio a chi l'ha perduto. I monumenti, le costruzioni d'importanza storica ed artistica rispondono ad una esigenza meno elementare e perciò meno urgente della società, ma sono insostituibili. Fra cinque anni o fra dieci avremo riparato i danni recati ai grandi quartieri d'abitazione, alle case rurali, alle città ed ai villaggi, ma non avremo potuto sostituire neppure uno dei capolavori perduti. Se un'opera d'arte se ne va, se ne va per sempre.

Pure, sarebbe gretto restringere l'interesse artistico ai soli capolavori. Si commetterebbe lo stesso errore degli urbanisti fascisti, i quali per isolare i monumenti demolivano tutt'intorno, distruggevano i Borghi per «far vedere San Pietro dal Ponte», mettevano a soqquadro antiche piazze e strade per costruire, al posto delle vecchie case o dei vecchi palazzi, grotteschi edifici molto proficui per la moderna speculazione. Insieme alle costruzioni che un tempo facevano da quinte ai capolavori andava perduto lo ambiente tradizionale: i monumenti restavano spaesati, le prospettive alterate, e gli effetti raggiunti con spontanea saggezza dalle vecchie generazioni irrimediabilmente svanivano. Qualcosa di simile è accaduto, per caso, in diverse regioni dell'Italia liberata? Le bombe hanno fatto la parte degli urbanisti fascisti?

Da Palermo, per esempio, abbiamo saputo che i monumenti arabo-normanni, la preziosa cappella Palatina, la vicina cattedrale di Monreale e gli altri edifici che restano, sono pressochè intatti; ma è andata quasi distrutta la Palermo barocca, la città spagnola con i suoi palazzi grandiosi, le sue facciate eleganti, le sue chiese solenni. La perdita è meno grave, ma il carattere della città è alterato, e Palermo non sarà più quella di una volta. A Pisa il complesso di edifici della piazza famosa non ha subito serie lesioni, ma leggiamo su un giornale straniero che il «quaranta per cento delle case» è perduto. I celebri monumenti di Firenze sono quasi tutti in piedi, ma la rovina è grande nel quartiere medievale vicino all'Arno. Ora questi danni, che un arido tecnico dell'arte giudicherebbe senz'altro secondari e quasi trascurabili, sono invece molto gravi; si perde, fra le macerie e i detriti, la particolare caratteristica delle nostre antiche città. I capolavori emergeranno tristi fra le rovine, anche se il destino ha voluto risparmiarli.

Ma non sempre gli stessi capolavori sono usciti senza danno. Ricordiamo lo sciagurato incendio del camposanto di Pisa e la colata di piombo sugli affreschi di Benozzo Gozzoli, la chiesa di Santa Chiara a Napoli semidistrutta, il ponte Santa Trinità a Firenze fatto saltare dai tedeschi, il tempio malatestiano di Rimini, poco danneggiato nelle parti che sono opera di Leon Battista Alberti, ma gravemente colpito nell'abside e altrove, la dispersione di quadri e statue fra i più famosi e pregevoli delle nostre maggiori raccolte.

Temiamo che troppo poco si faccia per fronteggiare la peste distruggitrice. I tecnici della direzione generale delle arti, fra i quali sono funzionari di grande competenza e alacrità, poco possono fare per la scarsità dei poteri e dei mezzi a loro concessi. Essi sono subordinati ai funzionari del ruolo amministrativo, burocrati rispettabili ma senza competenza specifica. Il direttore generale delle arti, uomo di sicura probità e rettitudine, è molto assorbito dalle pratiche dell'epurazione e non può dedicare tutte le sue cure ai problemi che dovrebbero interamente assorbirlo, come un generale che diriga le operazioni di una grande e decisiva battaglia. I tecnici che lo assistono sono puri consulenti, non hanno poteri deliberativi, e mancano di mezzi così radicalmente che non dispongono neppure di un'automobile per andare a visitare le zone liberate, per accertare i danni e disporre i lavori. Due piccoli esempi alle porte di Roma. Nulla si è potuto fare ancora a Viterbo per riparare la abside della chiesa di San Sisto, che, sopravvissuta alla generale rovina della chiesa, ha una grossa fenditura, e nulla si è potuto fare per proteggere un monumento di Arnolfo di Cambio fra le macerie della chiesa di San Francesco, nella stessa Viterbo. Sono lavori che non esigono mezzi imponenti e numerose schiere di operai. Basta un minimo di competenza, di iniziativa e di impegno da parte del Governo. Non è pratico e non è dignitoso che i nostri elementi tecnici, per ogni minimo spostamento o lavoro debbano ricorrere all'aiuto, per fortuna e spesso largo ed efficace, degli alleati.

La peste continua a salire. Bologna e Ravenna stanno per essere investite, sono già quasi in mezzo alle cannonate. Sarebbe forse sciocco invocare che queste città siano risparmiate; quello che accadde a Roma non può ripetersi facilmente altrove. Ma, almeno per quanto riguarda Ravenna, vorremmo ricordare a chi ha in mano le sorti della guerra e la direzione delle operazioni che Ravenna è un pagina unica nella storia della civiltà e dell'arte. Le costruzioni e i musaici della tomba di Galla Placidia, dei due Santi Apollinare, del battistero, del mausoleo di Teodorico non hanno nulla di paragonabile in nessuna parte del mondo. L'incontro della civiltà romana in piena decadenza con la civiltà bizantina è avvenuto lassù quindici secoli fa, e ne vediamo ancora le grandi tracce. Il mondo, non diciamo l'Italia, può chiedere che sia fatto tutto il possibile per non portare fra quelle preziose mura le devastazioni della guerra.

LORENZO BARBARO

FILE NO. _____

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

UNN SERVICE - BASIC NEWS - 1 November 1944 -

REPUBLICAN FASCIST

Fascist Art Critic Shot: Considerable space was given to the martyrdom of the noted Fascist professor and art critic, Pericle Ducati. Ducati, a specialist on Greek and Etruscan civilizations, was supposedly shot by assassins because of "his refusal to approve the betrayal of the House of Savoy".

Copy to: 200 4/1

AFHQ, PWB, R.M. REPORT - No. 126 - 2 November 1944

Ducati Commemorated

Journalist Morino has written a long article, published in the "Corriere delle Sera", in commemoration of Prof. Pericle Ducati. Ducati was a brilliant scientist and could not help adhering to the Fascist principles for which he had struggled. He could not help giving his life for those ideals of national greatness for which he had fought as a young man on the Grappa and on the Piave and for which he has shed his blood.

(Fascist Radio - 1400)

Copy to:

1 8 2 31

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

29 OCT

(56)

29-10-44

DOMENICA

Il restauro dei monumenti

Signor Direttore,

Giuliano Briganti nel suo articolo *Il restauro dei monumenti* apparso nel dodicesimo numero di *Cosmopolita* mi accusa (alludendo riconoscibilmente a me, ma non nominandomi) di aver pugnalato alle spalle, mentre reggevo a Salerno la Direzione Generale delle Arti, i moderni criteri di *severità del restauro*.

Egli è stato (e da chi?) informato male sulla mia attività di ufficio, attività che io non posso lasciar pubblicamente denigrare e debbo ricorrere a pubblica doverosa rettifica.

E' bene quindi si sappia:

1) Io non ho emanato norme generali ma ho impartito disposizioni strettamente relative ai lavori di restauro che andavano intrapresi nei prossimi mesi.

2) nel caso (a grazia a Dio non avvenne) che la capitale fosse rimasta a Salerno e il peso della Direzione Generale su di me, mi sarei ben reso conto, progetto per progetto, se le indicazioni date ai miei colleghi della Stella incontravano all'atto pratico difficoltà insormontabili o comunque sconsigliabili.

3) al Soprintendente ai monumenti di Catania scrivevo:

"In questo primo periodo saran più che altro da farsi opere di consolidamento, di rifacimento di coperture di raccolta e conservazione di frammenti, ma nei casi e nei tratti in cui l'opera di restauro debba risultare definitiva e le parti ricostruite non debbono venir coperte da intonaci, come sempre nei ricollocamento di elementi decorativi o di colonne, cornici, stipiti etc., raccomando — anche a costo di maggiori spese — la più fine esecuzione, il rimpiego, fin dove è possibile, di frammenti e materiali originari, lo scelto di pietrami e mattoni uguali agli antichi e, infine, la massima cura nelle murature, nelle stuccature etc.".

Nessuna *magniloquenza parassitaria* quindi nessun ritorno ai metodi di Viollet-le-Duc.

In linea di massima ritengo però che quando l'opera d'arte è menomata nella sua realtà concreta, cioè nella sua materia, qualunque materiale vi si rimetta per saldare le ferite rientra inevitabilmente nell'immagine di essa e bisogna cercar sì, che la sutura non confonda la immagine artistica, ma nemmeno che la deformi. Nelle architetture, che soggiacciono alla prima impellente necessità di stare in piedi, bisogna quindi vedere, ragionevolmente e intelligentemente, caso per caso, se le aggiunte in forme e materiali diversi provochino disarmonie più gravi di quel che non facciano riprese diligenti, non pur sempre di qualità, poco o molto, inferiore a quella delle parti originarie. Non si può mettere in un sol fascio casi diversissimi di riprese di elementi di semplice sagomatura e di riprese di elementi di alta decorazione vegetale e figurata, ecco di edifici quasi interamente ricomponibili col loro materiali originari e di edifici di cui manca la quasi totalità degli elementi.

Ed in breve ritengo che se si vorranno restaurare ballatoiamente tutti gli edifici di certe nostre città artistiche duramente colpite dai bombardamenti con aggiunte di materiali e tecniche diverse che attestino la *modernità ed evitino ogni possibile confusione con l'antico*, queste nostre povere belle città assumeranno un aspetto intollerabile di rattoppatura continua, per cui si scoprirà (bel risultato!) la composizione dei quartieri del Faro Monforte a Parigi o la ripostezza del lungolago di Lugano.

Ringraziando, Signor Direttore, della sua cortese ospitalità, mi rassegno suo devotissimo

Giorgio Castelfranco

(54)

(fine see (NO 54) appearently previously

(40)

(b)

(Receipt 9 oct 44 Sept 44)

1101

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20004/1/MFAA
25 October 1944

53

55

MEMO

To : Local Government Subcommission.

We are returning to you the enclosed application* from the Ministry of the Interior concerning Dr. Vincenzo Passeri. We should regard favorably anything which could be done to get Dr. Passeri to his proper destination and job.

* to transfer Passeri from Trapani to Siena—Archivist.

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

1099
1100
1099

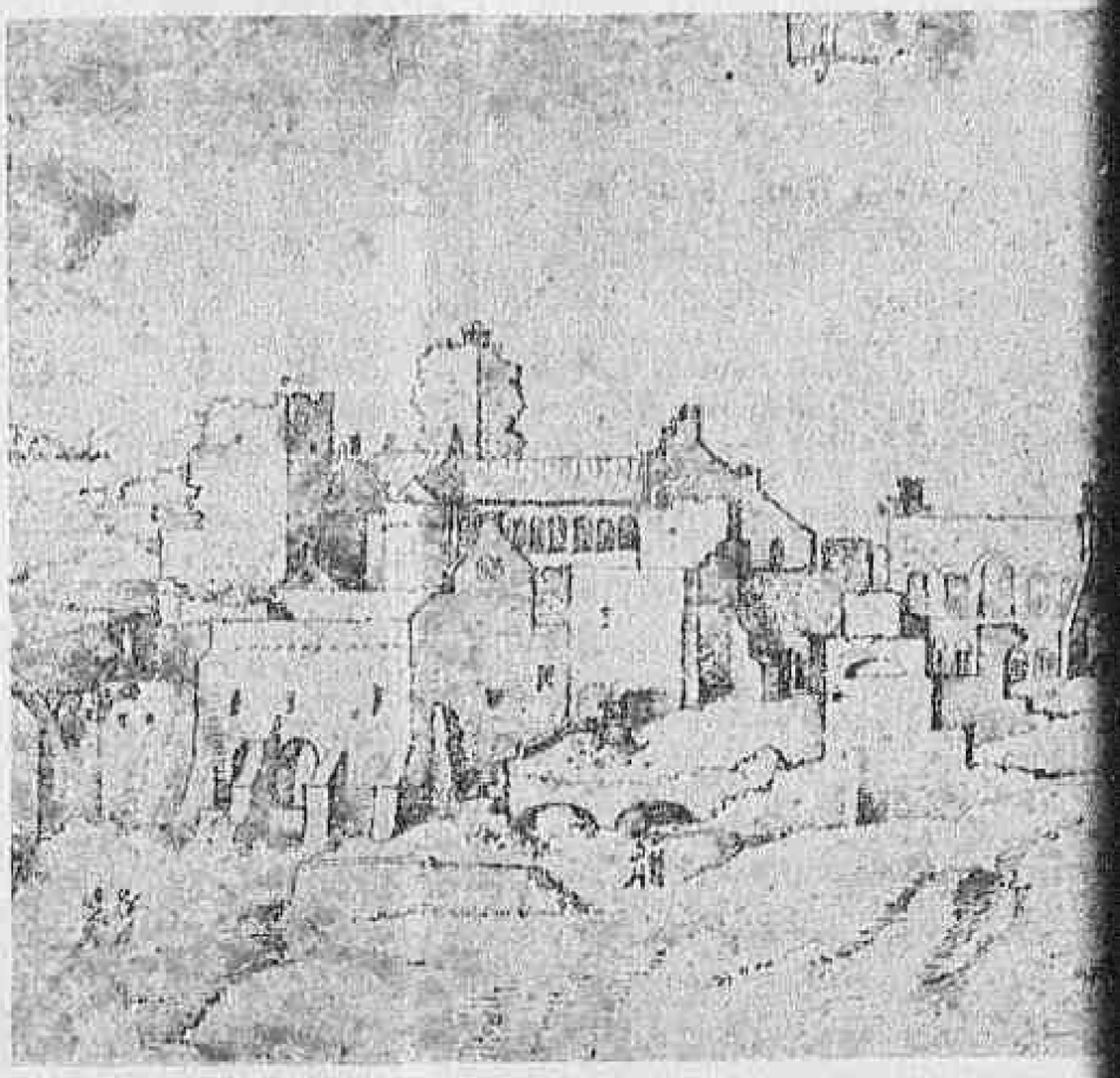
18251

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

CHE ACCADE DELL'ART

RAVENNA!

La torre pendente di Pisa riuscì a far parlare di sè e il Ponte Vecchio di Firenze a salvarsi persino su quel gioiello che era il Ponte Santa Trinità. Ma su Ravenna c'è silenzio di tomba. Dobbiamo sperar bene per questo? E intanto circolano voci funeste: Galla Placidia, il Duomo, S. Agata. Ogni popolo ha la sua grande ombra a Ravenna, accanto ai monumenti supremi: Teodorico, Dante, Byron. Certo il profano conosce la tomba di Dante e non S. Vitale: conosce la Pineta e non S. Apollinare. Ma Ravenna non è seconda a nessuna città del mondo: nè a Costantinopoli, nè a Roma, nè a Venezia, nè a Firenze. Quel che contiene Ravenna è il testamento dell'arte antica e le tavole della legge dell'arte moderna. Si piange per Santa Chiara e per il Camposanto di Pisa: ma si ribella la ragione all'idea che S. Vitale e S. Apollinare possano venire distrutti.



(Jan Van Scorel)

IL RESTAURO DEI MONUMENTI

Nessuno s'illude che nelle circostanze attuali possa iniziarsi a fondo il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra: ma provvedimenti conservativi si impongono. Ed è bene che per ora siano soltanto conservativi. Diffidiamo dello spirito di campanile delle nostre città, per le quali il restauro significa o totale ripristino o completamento o scenografia. Eppure in Italia se n'era fatto del cammino in materia di restauro e nessuna persona appena colta, per quanto segretamente attirata dalla mefitica tradizione di Viollet Le Duc, avrebbe più avuto il coraggio di sostenere pari pari quelle celebrate dottrine. Ma l'attuale isolamento delle città in se stesse sembra stimolare la rinascita di questi funghi malefici, che allignavano con tanta persistenza nella tronfia rettorica del passato regime. E che? Proprio in una rivista come «Aretusa», non certo tacciabile di filofascismo, abbiamo dovuto leggere stupefatti, per la penna di uno studioso d'architettura, queste parole straordinarie a proposito della sistemazione ambientale di Santa Chiara: «la distruzione operata dalle bombe offre una possibilità che è da augurarsi non venga trascurata: quella della liberazione del monumento dalle brutture che lo hanno oppresso per secoli. Ancora oggi un edificio a quattro piani nasconde la facciata della chiesa... se esso verrà demolito elevando al suo posto un «portico», si otterrà non solo uno splendido risultato prospettico... ma anche un notevole risultato pratico col decongestionare il traffico...». Ma dunque l'esperienza dolorosa e irrimediabile della vorno, a godersi lo spettacolo dei bombardamenti, quel tale che voleva piantare gli alberi nel Campo dei Miracoli, non rappresenta un pericolo dovunque si trovi?

Le notizie sono ancora scarse, frammentarie, ma ogni giorno più luttuose. Ed è stata la volta di Firenze. I tesori delle Gallerie fiorentine furono mandati in villeggiatura nei luoghi più disparati e impensati, per monti e per valli, senza nessuna tutela, e spesso, a quanto risulta, senza neppure imballaggio. Così fu ritrovata la Primavera del Botticelli. Ed ora giungono le voci delle depredazioni tedesche a Poggio a Caiano, a Poppi: casse e casse che hanno preso il volo per la rovente Valle padana o per dove?

Non si può, non si deve conservare il silenzio su questi fatti gravissimi, che colpiscono la civiltà ancora prima che la Nazione.

Noi non vogliamo la testa di nessuno. Siamo pronti a riconoscere le benemerenze che certi funzionari, o scarsi o incapaci nel loro ufficio, possono avere nel campo degli studi o nel campo civile, ma riteniamo che un funzionario deve fare il funzionario. E così quei Soprintendenti che sono rimasti al loro posto e magari hanno giurato fedeltà alla Repubblica fascista, potranno riscattare al tribunale della civiltà la collaborazione che hanno prestato solo con la dimostrazione che ci fu un interesse maggiore in causa, e che a questo interesse hanno ottemperato nel migliore dei modi. I fatti dovranno dirlo; qui la buona fede non è presunta.

E come la protezione antiaerea si prestò anche a farse burlesche, di protezioni che proteggevano forse dal fumo dell'incenso e da quello delle candele, così la dislocazione delle opere d'arte mobili, nell'incerto gioco delle probabilità, se non offriva la sicurezza assoluta in nessun luogo, consentiva una scala diversa a seconda che il rifugio fosse il Vaticano e la Basilica di Assisi o i vari castelli e ville situati lungo il munito baluardo appenninico e posti alla mercè del soldato isolato. Certamente anche il Vaticano ebbe le sue bombe dall'aereo anonimo, di cui si sapeva nome e cognome, anche la Basilica di Loreto fu colpita, anche l'extra-territorialità di S. Paolo fu violata. La sicurezza assoluta non c'era in nessun luogo. Ma posto che vi fossero identici pericoli ovunque, tuttavia una minore probabilità di bombardamento, saccheggio, violazione, certi luoghi la presentavano.

PROTEZIONE ANTIAEREA

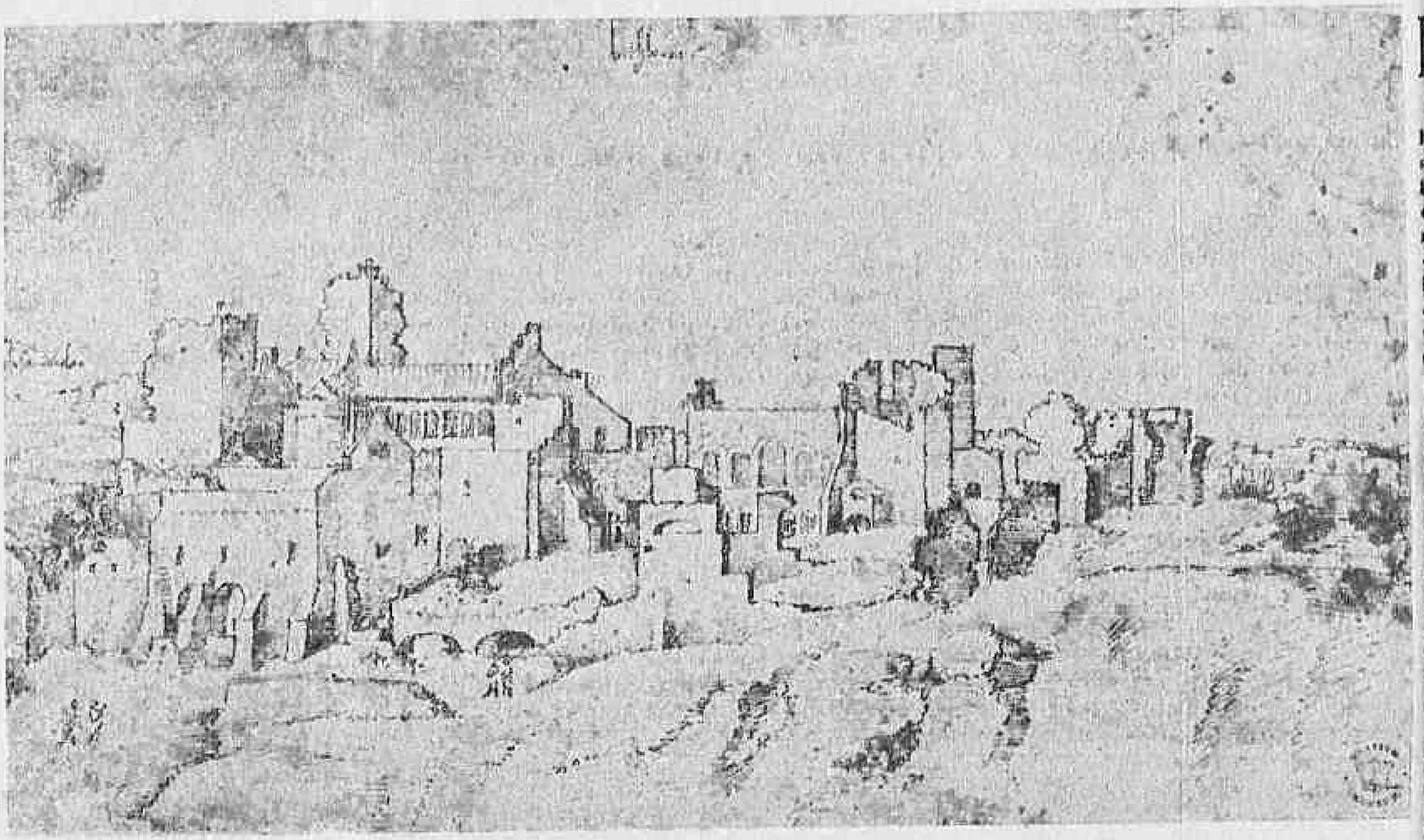
Un generale scetticismo accompa dall'inizio della guerra le opere di zione antiaerea, e lo scetticismo cre via che i bombardamenti diveniva pre più intensi e i mezzi di offesa struttivi. Nessun blindamento, nessu tezione poteva garantire contro l'of retta: di questo si poteva essere fac persuasi. D'altro canto con la scar materiali incombustibili spesso le o protezione rappresentavano un peri ri o quello determinato dall'offesa Sicchè bisogna lodare invece che l re quel pronto intervento che fec ture senz'altro le armature lignee d di S. Francesco ad Arezzo e di altri menti dell'Emilia, che sembravano preparato alle opere da difendere. Dato il disastro del Duomo di Mess ve tutta la decorazione marmorea d torsoli e del Calamech si calcinò cendio delle opere protettive. Ma a questo punto si desidererebbe notizie. Si seppe che per il Cen Leonardo le difese approntate a p

1826

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACCADE DELL'ARTE ITALI

VENNA!



(Jan Van Scorel)

...seì a far parlare di sè e il Ponte Vecchio ... su quel gioiello che era il Ponte Santa ...silenzio di tomba. Dobbiamo sperar bene ...no voci funeste: Galla Placidia, il Duomo, ...sua grande ombra a Ravenna, accanto ai ...co, Dante, Byron. Certo il profano cono... S. Vitale: conosce la Pineta e non S. ...è seconda a nessuna città del mondo: nè ... nè a Venezia, nè a Firenze. Quel che ...mento dell'arte antica e le tavole della ...iange per Santa Chiara e per il Campo... la ragione all'idea che S. Vitale e ...distrutti.

RESTAURO MONUMENTI

...nze ar... ...ro dei ...a: ma ...angono. ...o con... ...campa... ...il re... ...o com... ...a Italia ...teria di ...colta, ...alla me... ...avreb... ...re pari ...l'attuale ...sembra ...lhi ma... ...sistenza ...regime. ...« Are... ...scemo, ...per la ...a, que... ...o della ...Chiara: ...e offre ...on ven... ...one del ...hanno ...edificio ...za della ...ando al ...rà non ...ettico... ...rico col ...dunque ...le della

vorno, a godersi lo spettacolo dei bombardamenti, quel tale che voleva piantare gli alberi nel Campo dei Miracoli, non rappresenta un pericolo dovunque si trovi?

Le notizie sono ancora scarse, frammentarie, ma ogni giorno più luttuose. Ed è stata la volta di Firenze. I tesori delle Gallerie fiorentine furono mandati in villeggiatura nei luoghi più disparati e impensati, per monti e per valli, senza nessuna tutela, e spesso, a quanto risulta, senza neppure imballaggio. Così fu ritrovata la Primavera del Botticelli. Ed ora giungono le voci delle depredazioni tedesche a Poggio a Caiano, a Poppi: casse e casse che hanno preso il volo per la rovente Valle padana o per dove?

Non si può, non si deve conservare il silenzio su questi fatti gravissimi, che colpiscono la civiltà ancora prima che la Nazione.

Noi non vogliamo la testa di nessuno. Siamo pronti a riconoscere le benemerenze che certi funzionari, o scarsi o incapaci nel loro ufficio, possono avere nel campo degli studi o nel campo civile, ma riteniamo che un funzionario deve fare il funzionario. E così quei Soprintendenti che sono rimasti al loro posto e maguri hanno giurato fedeltà alla Repubblica fascista, potranno riscattare al tribunale della civiltà la collaborazione che hanno prestato solo con la dimostrazione che ci fu un interesse maggiore in causa, e che a questo interesse hanno ottemperato nel migliore dei modi. I fatti dovranno dirlo: qui la buona fede non è presunta.

E come la protezione antiaerea si prestò anche a farse burlesche, di protezioni che proteggevano forse dal fumo dell'incenso e da quello delle candele, così la dislocazione delle opere d'arte mobili, nell'incerto gioco delle probabilità, se non offriva la sicurezza assoluta in nessun luogo, consentiva una scala diversa a seconda che il rifugio fosse il Vaticano e la Basilica di Assisi o i vari castelli e ville situati lungo il munito baluardo appenninico e posti alla mercè del soldato isolato. Certamente anche il Vaticano ebbe le sue bombe dall'aereo ancmo, di cui si sapeva nome e cognome, anche la Basilica di Loreto fu colpita, anche l'extra-territorialità di S. Paolo fu violata. La sicurezza assoluta non c'era in nessun luogo. Ma posto che vi fossero identici pericoli ovunque, tuttavia una minore probabilità di bombardamento, saccheggio, violazione, certi luoghi la presentavano.

PROTEZIONE ANTIAEREA

Un generale scetticismo accompagnò fin dall'inizio della guerra le opere di protezione antiaerea, e lo scetticismo crebbe via via che i bombardamenti divenivano sempre più intensi e i mezzi di offesa più distruttivi. Nessun blindamento, nessuna protezione poteva garantire contro l'offesa diretta: di questo si poteva essere facilmente persuasi. D'altro canto con la scarsezza di materiali incombustibili spesso le opere di protezione rappresentavano un pericolo pari a quello determinato dall'offesa aerea. Sicchè bisogna lodare invece che biasimare quel pronto intervento che fece smontare senz'altro le armature lignee del coro di S. Francesco ad Arezzo e di altri monumenti dell'Emilia, che sembravano il rogo preparato alle opere da difendere. E c'era stato il disastro del Duomo di Messina, dove tutta la decorazione marmorea del Montorsoli e del Calamech si calcinò nell'incendio delle opere protettive. Ma anche su questo punto si desidererebbe maggiori notizie. Si seppe che per il Cenacolo di Leonardo le difese escogitate a protezione

illustre, ma che erano nel loro nucleo, un solo unico monumento. Come si fa a dire che i danni sono minori di quel che si credeva? E non sappiamo ancora con nessuna precisione di Ferrara, di Parma, di Vicenza, di Verona, dell'infelice Bologna, che una volta si chiamò la grassa Bologna!

I danni artistici sono gravissimi; gli italiani non se lo nascondano, non si cullino nelle facili illusioni che tutto tornerà a posto come prima. Anche di quello che è in parte rimasto, che cosa potrà salvarsi in definitiva, se l'opera di pronto soccorso non sarà tempestiva, intensa, tenace?

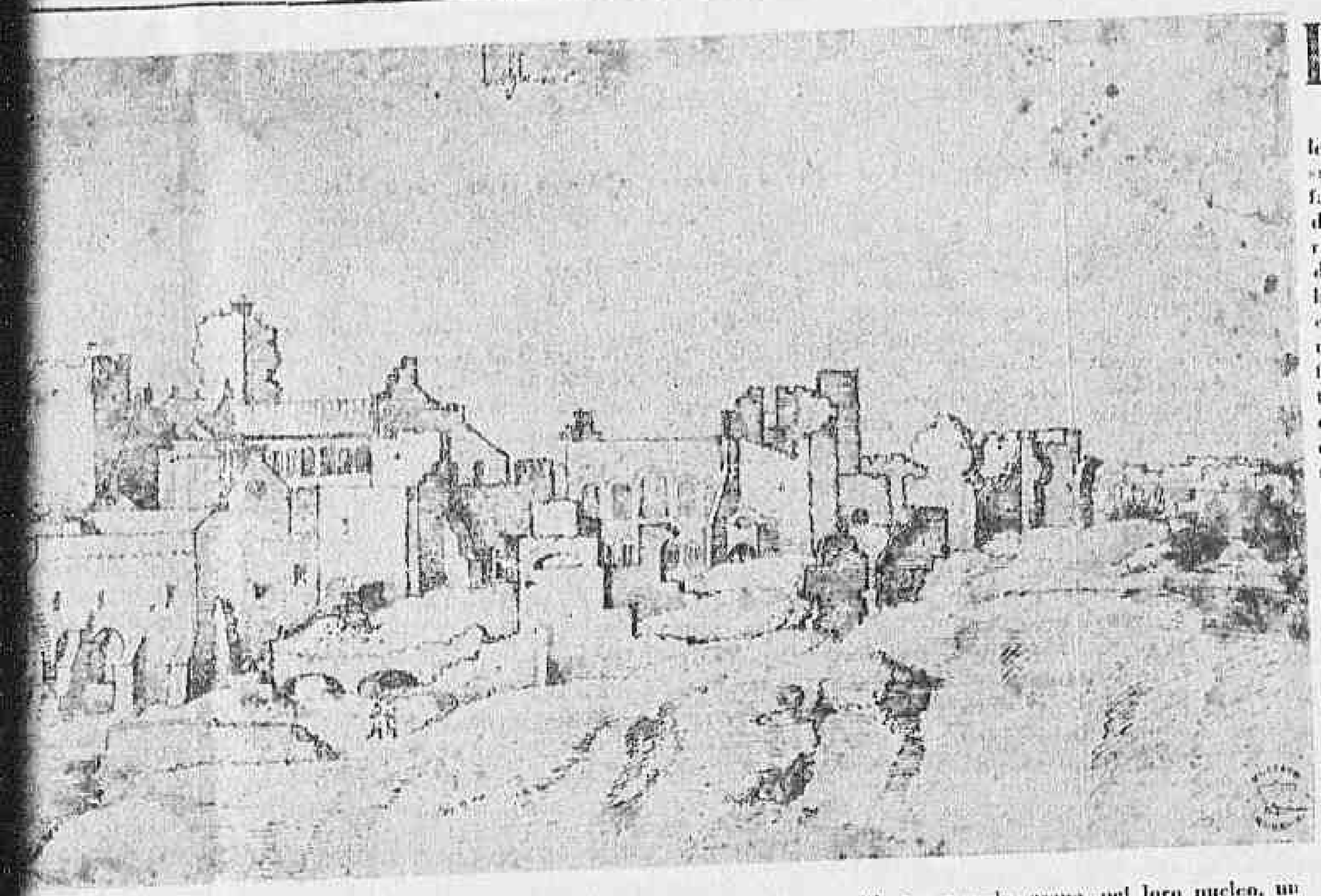
Gli Alleati non possono pensare a tutto. Già grandissima è stata e continua ad essere l'opera loro. Studiosi preparatissimi e ben noti esplicano un'opera di cui gli italiani saranno loro sempre grati. Ma il concorso finanziario degli italiani pare che sia mancato e manchi tutt'ora. Non si può pretendere di far gravare un'opera così immane solo sulle finanze stremate dello Stato, sul bilancio più che mai magro del Ministero della Pubblica Istruzione. E non si deve accusare questo di incuria quando si tratta di cifre che salgono alle stelle. Bisogna che in ogni città si costituiscano centri di raccolta, bisogna che il denaro privato affluisca in quest'opera di conservazione nazionale. Già il Ministro De Ruggiero rivolse il suo appello. Chi ha risposto? E' quello che vogliamo sapere.

1827

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COSMOPOLITA
21 Oct 44
250004/1
54

DELL'ARTE ITALIANA?



PROTEZIONE ANTIAEREA

Un generale scetticismo accompagnò fin dall'inizio della guerra le opere di protezione antiaerea, e lo scetticismo crebbe via via che i bombardamenti divenivano sempre più intensi e i mezzi di offesa più distruttivi. Nessun blindamento, nessuna protezione poteva garantire contro l'offesa diretta: di questo si poteva essere facilmente persuasi. D'altro canto con la scarsezza di materiali incombustibili spesso le opere di protezione rappresentavano un pericolo pari a quello determinato dall'offesa aerea. Sicchè bisogna lodare invece che biasimare quel pronto intervento che fece smontare senz'altro le armature lignee del coro di S. Francesco ad Arezzo e di altri monumenti dell'Emilia, che sembravano il rogo preparato alle opere da difendere. E c'era stato il disastro del Duomo di Messina, dove tutta la decorazione marmorea del Montarsoli e del Calamech si calcinò nell'incendio delle opere protettive. Ma anche su questo punto si desidererebbe maggiori notizie. Si seppe che per il Cenacolo di Leonardo [illegible] eseguito a protezione illustre poi che erano nel loro nucleo, un solo unico monumento. Come si fa a dire che i danni sono minori di quel che si credeva? E non sappiamo ancora con nessuna precisione di Ferrara, di Parma, di Vicenza, di Verona, dell'infelice Bologna, che una volta si chiamò la grassa Bologna!

I danni artistici sono gravissimi; gli italiani non se lo nascondano, non si cullino nelle facili illusioni che tutto tornerà a posto come prima. Anche di quello che è in parte rimasto, che cosa potrà salvarsi in definitiva, se l'opera di pronto soccorso non sarà tempestiva, intensa, tenace?

Gli Alleati non possono pensare a tutto. Già grandissima è stata e continua ad essere l'opera loro. Studiosi preparatissimi e ben noti esplicano un'opera di cui gli italiani saranno loro sempre grati. Ma il concorso finanziario degli italiani pare che sia mancato e manchi tutt'ora. Non si può pretendere di far gravare un'opera così immane solo sulle finanze stremate dello Stato, sul bilancio più che mai magro del Ministero della Pubblica Istruzione. E non si deve accusare questo di incuria quando si tratta di cifre che salgono alle stelle. Bisogna che in ogni città si costituiscano centri di raccolta, bisogna che il denaro privato affluisca in quest'opera di conservazione nazionale. Già il Ministro De Ruggiero rivolse il suo appello. Chi ha risposto? E' quello che vogliamo sapere.

I piani regolatori

Accanto alle piaghe attuali si delineano le piaghe future. Le orribili mutilazioni subite dalle nostre città durante il periodo fascista rappresentano un monito tremendo. Si terranno abbastanza presenti? Si ricorderà lo scempio che si voleva produrre a Livorno prima ancora che i bombardamenti la rendessero quello che si dice che sia ora diventata, un cumulo di rovine? Livorno, una città che accanto ai fastigi toscani sembrava trascurabile, e a torto, perchè conservava il carattere unico di una città elaborata nel periodo aulico del manierismo fiorentino. Nel futuro piano si vorrà cancellare anche la planimetria inconfondibile?

Già a Viterbo dopo la liberazione era sbocciato un piano regolatore, subito fermato, a quanto si dice (ma sarà proprio vero?), che non rispettava neppure alcune parti del quartiere medievale risparmiate dalle bombe, ripromettendo tutti i medesimi strazi che il tempo fascista imponeva, con il traffico sovrano, le piazze per le adunate, il vuoto pneumatico intorno ai monumenti, giardinetti, muriccioli e siepi di cipressi. E certo la corruzione del gusto si deve in gran parte a quegli inamovibili pontefici, voraci accaparratori, che affilavano le loro armi sleali nelle membra vetuste di Roma, ai bei tempi dei piani regolatori sfornati dal governatorato, approvati non si sa da chi ma usciti certamente per via naturale o supposita dal maleficio cronico dell'architetto del regime Marcello Piacentini, con gli emellimenti aggiunti dalla fervida fantasia di Antonio Muñoz. Quando si deturpavano impunemente Brescia e Milano, Genova e Torino e via dicendo. Ma se non si cambiano i principi, e non si fa che sostituire alle commissioni nazionali quelle locali le cose non andranno certo meglio. Così si dice accada a Napoli dove sembra che la commissione per il nuovo piano regolatore debba contenere solo napoletani. Quale garanzia c'è data sui principi che la informano? Chi può dire che i guai artistici di Napoli siano terminati del tutto?

1099

Le reggie di Napoli, di Caserta e altre cose

1099

Molti purtroppo sono gli esempi di danni che si sarebbero potuti evitare e che aggravano e continuano quelli inevitabili della guerra.

Che ne è della Reggia di Napoli colpita da più di venti bombe, scoperchiata ma rimasta ancor salda e quasi intatta nei

1099

Scorcio

che ci fu un interesse maggiore che a questo interesse hanno nel migliore dei modi. I fatti dirlo; qui la buona fede non è

la protezione antiaerea si prestò ese burlesche, di protezioni che no forse dal fumo dell'incenso e delle candele, così la dislocazione d'arte mobili, nell'incerto giuhilità, se non offriva la sicurezza nessun luogo, consentiva una a seconda che è rifugio fosse e la Basilica di Assisi o i vari ville situati lungo il munito bapenninico e posti alla mercè del olato. Certamente anche il Vatile sue bombe dall'aereo ameri si sapeva nome e cognome, anbasilica di Loreto fu colpita, anche ritorialità di S. Paolo fu violata. zza assoluta non c'era in nessun a posto che vi fossero identici pemunque, tuttavia una minore probabombardamento, saccheggio, violati luoghi la presentavano.

1828

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

per quanto segretamente accarezzi una ... fitica tradizione di Viollet Le Duc, avrebbe più avuto il coraggio di sostenere pari pari quelle celebrate dottrine. Ma l'attuale isolamento delle città in se stesse sembra stimolare la rinascita di questi funghi malefici, che allignavano con tanta persistenza nella tronfia retorica del passato regime. E che? Proprio in una rivista come «Aretusa», non certo tacciabile di filofascismo, abbiamo dovuto leggere stupefatti, per la penna di uno studioso d'architettura, queste parole straordinarie a proposito della sistemazione ambientale di Santa Chiara: «la distruzione operata dalle bombe offre una possibilità che è da augurarsi non venga trascurata: quella della liberazione del monumento dalle brutture che lo hanno oppresso per secoli. Ancora oggi un edificio a quattro piani nasconde la facciata della chiesa... se esso verrà demolito elevando al suo posto un «portico», si otterrà non solo uno splendido risultato prospettico... ma anche un notevole risultato pratico col decongestionare il traffico...». Ma dunque l'esperienza dolorosa e irrimediabile della Piazza dell'Augusteo, della spina dei Borghi, di Piazza Aracoeli, e di tanti altri crimini perpetrati a Roma e fuori, in omaggio al risultato prospettico e al traffico decongestionato, non ha insegnato nulla? Con disinvoltura si insinua un portico, come nulla fosse, magari in stile gotico o nello stile piacentiniano, quasi che fosse rimedio elementare sostituire nel tessuto venerando della città nobilissima un elemento del tutto nuovo, sia pure a prendere il posto di un edificio insignificante. Anche qui l'esempio di Piazza Navona dovrebbe insegnare, con la forzata ricostruzione delle false case ottocentesche. E perchè non isoleremo ancor più il Duomo di Orvieto, a cui non si giunge per una grande arteria che lo mostri da un chilometro di distanza? E perchè non ripetere l'orrore madornale del Corso Rinascimento che, fra l'altro, ha annientato l'effetto della facciata di S. Andrea della Valle? Ora che le tragiche fantasie imperiali son riuscite a far crollare i monumenti, perchè non creare per quelli superstiti altrettante vie dell'Impero? Strade sfondate, piazze sfarate nelle quali i monumenti soffrono d'agorafobia e si fanno sempre più piccoli?

Basta con questa falsa grandiosità, con questa magniloquenza parassitaria. Ma che dire quando si viene a sapere delle istruzioni che ricevè, proprio dal Governo di Salerno, il Soprintendente ai Monumenti di Catania? Niente meno gli si ordinava di attenersi, nel restauro monumentale, a rifacimenti strettissimi, indistinguibili, fino alla assoluta confusione, dalle parti superstiti. Queste sono le istruzioni che l'ignoranza di un funzionario ha impartito per la Sicilia. O vorrebbe costui dare ad intendere che la severità del restauro, che impone d'astenersi da qualsiasi forma di falsificazione, era dottrina fascista?

Per noi la massima che riassume la funneppure imballaggio. Così fu ritrovata la Primavera del Botticelli. Ed ora giungono le voci delle depredazioni tedesche a Poggio a Caiano, a Poppi: casse e casse che hanno preso il volo per la rovente Valle padana o per dove?

Non si può, non si deve conservare il silenzio su questi fatti gravissimi che colpiscono la civiltà ancora prima che la Nazione.

Noi non vogliamo la testa di nessuno. Siamo pronti a riconoscere le benemerenze che certi funzionari, o scarsi o incapaci nel loro ufficio, possono avere nel campo degli studi o nel campo civile, ma riteniamo che un funzionario deve fare il funzionario. E così quei Soprintendenti che sono rimasti al loro posto e magari hanno giurato fedeltà alla Repubblica fascista, potranno riscattare al tribunale della civiltà la collaborazione che hanno prestato solo con la dimo-

E come la protezione antiaerea si presta anche a farse burlesche, di protezioni che proteggevano forse dal fumo dell'incenso e da quello delle candele, così la dislocazione delle opere d'arte mobili, nell'incerto gioco delle probabilità, se non offriva la sicurezza assoluta in nessun luogo, consentiva una scala diversa a seconda che il rifugio fosse il Vaticano e la Basilica di Assisi o i vari castelli e ville situati lungo il munito baluardo appenninico e posti alla mercè del soldato isolato. Certamente anche il Vaticano ebbe le sue bombe dall'aereo anonimo, di cui si sapeva nome e cognome, anche la Basilica di Loreto fu colpita, anche l'extra-territorialità di S. Paolo fu violata. La sicurezza assoluta non c'era in nessun luogo. Ma posto che vi fossero identici pericoli ovunque, tuttavia una minore probabilità di bombardamento, saccheggio, violazione, certi luoghi la presentavano.

Cinque anni di guerra hanno ridotto l'Italia un campo di rovine. Ne sono finite ancora. Laconici comunicati ci dicono oggi che Rimini è distrutta, di Bologna non si sa ancora nulla e Ravenna sta sull'imminente orizzonte di guerra come una minaccia che non si può scongiurare. Assillati dal bisogno, stremati dalla miseria, attoniti dal ricordo recente di persecuzioni, di razzie, di plotoni d'esecuzione, gl'Italiani leggono della rovina del camposanto di Pisa accanto ai comunicati dei turni dell'energia elettrica e non si rendono conto come la distruzione delle centrali elettriche sia poca cosa al confronto della distruzione di un monumento. Fra due, tre, dieci anni dalle rovine industriali qualcosa sarà già risorto, il buio che si prospetta paurosamente per quest'inverno sarà rischiarato, la disfatta avrà lentamente rimarginato le labbra sanguinanti delle innumerevoli ferite. Ma i monumenti distrutti, gli affreschi rovinati, i dipinti polverizzati, la fisionomia sfigurata delle città sono ferite che non si rimarginano e non l'Italia sola li ha perduti, ma la civiltà, e per sempre. Tutti sappiamo di chi sono state le responsabilità, ma continueremo a batterci il petto lasciando che quel che resta vada in rovina? Lasceremo che sotto la voracità edilizia dei piani regolatori promossi da interessi di particolari si cancelli anche l'ultima vestigia di queste città venerande crivellate dalle bombe e dalle granate? Retrocederemo l'arte italiana sul piano dell'archeologia, proprio in Italia dove l'archeologia nacque ma dove nacque come ripensamento e vivificazione in un nuovo presente dell'arte del passato, e non come un'arida catalogazione dei relitti di una storia trascorsa?

Nella riacquistata libertà di parola, gli italiani, suddivisi nei vari partiti, premuti dall'urgenza dei provvedimenti di una necessità primaria e improcrastinabile, che è quella del nutrimento, dell'alloggio, del vestito, sembrano quasi aver timore di occuparsi della sorte del patrimonio artistico. Quasi fosse un lusso che ci siam permessi in tempi migliori: e quasi fosse l'unica verità che *primum vivere, deinde philosophari*. Noi non ci peritiamo d'affermare che questa verità non solo non è l'unica, ma non è neppure una verità, perchè la necessità che implica, che è quella del più crudele buon senso, falsa tutta la vita dello spirito, tutta la vita umana. L'uomo non vive come la bestia, guidato dall'istinto: per l'uomo vivere è subito filosofare, e un filosofema è insito, se non formulato dialetticamente, fin nella più umile e bassa bisogna della sua vita quotidiana. Se non filosofa l'uomo non vive: o vive da bestia, da bestia trionfante come è accaduto nel tempo fascista.

La nostra disfatta, come è stata disfatta della coscienza morale e

ANTIAEREA

Un generale scetticismo accompagnò fin dall'inizio della guerra le opere di protezione antiaerea, e lo scetticismo crebbe via via che i bombardamenti divenivano sempre più intensi e i mezzi di offesa più distruttivi. Nessun blindamento, nessuna protezione poteva garantire contro l'offesa diretta: di questo si poteva essere facilmente persuasi. D'altro canto con la scarsezza di materiali incombustibili spesso le opere di protezione rappresentavano un pericolo pari a quello determinato dall'offesa aerea. Sicchè bisogna lodare invece che biasimare quel pronto intervento che fece smontare senz'altro le armature lignee del coro di S. Francesco ad Arezzo e di altri monumenti dell'Emilia, che sembravano il rogo preparato alle opere da difendere. E c'era stato il disastro del Duomo di Messina, dove tutta la decorazione marmorea del Montanesoli e del Calamech si calcinò nell'incendio delle opere protettive. Ma anche a questo punto si desidererebbe maggiori notizie. Si seppe che per il Cenacolo di Leonardo le difese escogitate a protezione e a sostegno del muro ressero nell'ecatombe del Chiostro delle Grazie: sembra egualmente che a Napoli si debba esclusivamente ai blindamenti ben fatti se le sculture del Rossellino e di Benedetto da Maiano a Monteoliveto si sono salvate. Non è colpa nostra se non abbiamo informazioni più fresche. Ma davvero c'è da ringraziare la Provvidenza se certe opere protettive non sono state messe alla prova.

Ma per quanto ci si possa augurare di non essere coinvolti in un'altra guerra distruttiva come questa, un'esperienza dovrà ricavarsi ugualmente da questa farsa delle protezioni antiaeree. E perciò c'è da augurarsi che il Ministro della Pubblica Istruzione promuova appena possibile una minuziosa pubblicazione sui resultati dei blindamenti, così da potere conservare il ricordo molto preciso e — quod Deus avertat — un insegnamento per il futuro. E da questa pubblicazione dovrà risultare, come ci auguriamo, una lode viva per la maggior parte dei soprintendenti, perchè lesinarla? Ben sappiamo le difficoltà fra le quali si svolge anche in tempi ordinari la loro opera nelle provincie, nel rigurgito delle pretese comunali e nella gelosa corrosione degli studiosi locali. Vadano ad essi le lodi che meritano. Per il momento noi non sappiamo proprio che dire. Aspettiamo. Ma su questo tema saremmo grati a qualcuno meglio informato di noi, se ci l'angoscia che ci tiene sospesi sulla sorte certi monumenti ancora nell'orbita tedesca ci potesse fornire qualche notizia meno vaga. Che n'è della Cappella dell'Arena? A cinquanta metri dagli Eremitani, dove è scomparsa la Cappella Ovetari affrescata dal Mantegna, e cioè quella che per l'Alta Italia era stata la Cappella Brancacci: la Cappella dell'Arena, questo monumento senza pari, il cuore stesso dell'Arte italiana, il monumento forse che più di ogni altro avrebbe il diritto di simboleggiare l'arte moderna di contro all'arte classica, sarà stata spogliata veramente di tutti gli affreschi di Giotto? Anche in quel caso estremo quante prove e riprove: sembrerà sempre di spendere troppo per il monumento inarrivabile. L'atroce decisione

1829

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

neppure imballaggio. Così fu ritrovata la Primavera del Botticelli. Ed ora giungono le voci delle depredazioni tedesche a Poggio a Caiano, a Poppit casse e casse che hanno preso il volo per la rovente Valle padana o per dove?

Non si può, non si deve conservare il silenzio su questi fatti gravissimi, che colpiscono la civiltà ancora prima che la Nazione.

Noi non vogliamo la testa di nessuno. Siamo pronti a riconoscere le benemerenze che certi funzionari, o scarsi o incapaci nel loro ufficio, possono avere nel campo degli studi o nel campo civile, ma riteniamo che un funzionario deve fare il funzionario. E così quei Soprintendenti che sono rimasti al loro posto e magari hanno giurato fedeltà alla Repubblica fascista, potranno riscattare al tribunale della civiltà la collaborazione che hanno prestato solo con la dimo-

E come la protezione antiaerea si presentò anche a farse burlesche, di protezioni che proteggevano forse dal fumo dell'incenso e da quello delle candele, così la dislocazione delle opere d'arte mobili, nell'incerto gioco delle probabilità, se non offriva la sicurezza assoluta in nessun luogo, consentiva una scala diversa a seconda che il rifugio fosse il Vaticano e la Basilica di Assisi o i vari castelli e ville situati lungo il munito bastardo appenninico e posti alla mercè del soldato isolato. Certamente anche il Vaticano ebbe le sue bombe dall'aereo anonimo, di cui si sapeva nome e cognome, anche la Basilica di Loreto fu colpita, anche l'extra-territorialità di S. Paolo fu violata. La sicurezza assoluta non c'era in nessun luogo. Ma posto che vi fossero identici pericoli ovunque, tuttavia una minore probabilità di bombardamento, saccheggio, violazione, certi luoghi la presentavano.

ANTIAEREA

Un generale scetticismo accompagnò fin dall'inizio della guerra le opere di protezione antiaerea, e lo scetticismo crebbe via via che i bombardamenti divenivano sempre più intensi e i mezzi di offesa più distruttivi. Nessun blindamento, nessuna protezione poteva garantire contro l'offesa diretta: di questo si poteva essere facilmente persuasi. D'altro canto con la scarsezza di materiali incombustibili spesso le opere di protezione rappresentavano un pericolo pari a quello determinato dall'offesa aerea. Sicchè bisogna lodare invece che biasimare quel pronto intervento che fece smontare senz'altro le armature lignee del coro di S. Francesco ad Arezzo e di altri monumenti dell'Emilia, che sembravano il rogo preparato alle opere da difendere. E c'era stato il disastro del Duomo di Messina, dove tutta la decorazione marmorea del Montorsoli e del Calamech si calcinò nell'incendio delle opere protettive. Ma anche su questo punto si desidererebbe maggiori notizie. Si seppe che per il Cenacolo di Leonardo le difese escogitate a protezione e a sostegno del muro ressero nell'ecatombe del Chiostro delle Grazie: sembra egualmente che a Napoli si debba esclusivamente ai blindamenti ben fatti se le sculture del Rossellino e di Benedetto da Majano a Monteoliveto si sono salvate. Non è colpa nostra se non abbiamo informazioni più fresche. Ma davvero c'è da ringraziare la Provvidenza se certe opere protettive non sono state messe alla prova.

Ma per quanto ci si possa augurare di non essere coinvolti in un'altra guerra distruttiva come questa, un'esperienza deve ricavarsi ugualmente da questa faccenda delle protezioni antiaeree. E perciò c'è da augurarsi che il Ministro della Pubblica Istruzione promuova appena possibile una minuziosa pubblicazione sui resultati dei blindamenti, così da potere conservare un ricordo molto preciso e — quod Deus avertat — un insegnamento per il futuro. E se da questa pubblicazione dovrà risultare, come ci auguriamo, una lode viva per la maggior parte dei soprintendenti, perchè lesinargliela? Ben sappiamo le difficoltà fra le quali si svolge anche in tempi ordinari la loro opera nelle provincie, nel rigurgito delle pretese comunali e nella gelosa corrosione degli studiosi locali. Vadano ad essi le lodi che meritano. Per il momento noi non sappiamo proprio che dire. Aspetteremo. Ma su questo tema saremmo grati a qualcuno meglio informato di noi, se per l'angoscia che ci tiene sospesi sulla sorte di certi monumenti ancora nell'orbita tedesca, ci potesse fornire qualche notizia meno vaga. Che n'è della Cappella dell'Arena? A cinquanta metri dagli Eremitani, dove è scomparsa la Cappella Ovetari affrescata dal Mantegna, e cioè quella che per l'Alta Italia era stata la Cappella Brancacci; la Cappella dell'Arena, questo monumento senza pari, il cuore stesso dell'Arte italiana, il monumento forse che più di ogni altro avrebbe il diritto di simboleggiare l'arte moderna di contro all'arte classica, sarà stata spogliata veramente di tutti gli affreschi di Giotto? Anche in quel caso supremo quante prove e riprove: sembrava sempre di spendere troppo per il monumento inarrivabile. L'atroce decisione di

Italiani non se lo nascondano, non si cullino nelle facili illusioni che tutto tornerà a posto come prima. Anche di quello che è in parte rimasto, che cosa potrà salvarsi in definitiva, se l'opera di pronto soccorso non sarà tempestiva, intensa, tenace?

Gli Alleati non possono pensare a tutto. Già grandissima è stata e continua ad essere l'opera loro. Studiosi preparatissimi e ben noti spiegano un'opera di cui gli italiani saranno loro sempre grati. Ma il concorso finanziario degli italiani pare che sia mancato e manchi tutt'ora. Non si può pretendere di far gravare un'opera così immane solo sulle finanze stremate dello Stato, sul bilancio più che mai magro del Ministero della Pubblica Istruzione. E non si deve accusare questo di incuria quando si tratta di cifre che salgono alle stelle. Bisogna che in ogni città si costituiscano centri di raccolta, bisogna che il denaro privato affluisca in quest'opera di conservazione nazionale. Già il Ministro De Ruggiero rivolse il suo appello. Chi ha risposto? E' quello che vogliamo sapere.

LE NOSTRE RICHIESTE

Le questioni artistiche sorte in seguito ai danni della guerra, non possono nè devono rimanere nell'orbita stretta delle città singole e degli interessi locali. Occorre e subito che una commissione ministeriale si rechi nei luoghi danneggiati, prenda visione diretta di quel che si è fatto, di come si è fatto e di quanto resta da fare, e renda tutto ciò di pubblica ragione.

E' necessario che si seguano direttive uniche di restauro. E' necessario che i problemi più gravi siano discussi pubblicamente, e che gli studiosi non si trovino di fronte al fatto compiuto.

L'arte è proprietà nazionale: le singole città ne sono soltanto le custodi. La follia

---

Cinque anni di guerra hanno ridotto l'Italia un campo di rovine. Ne sono finite ancora. Laconici communicati ci dicono oggi che Rimini è distrutta, di Bologna non si sa ancora nulla e Ravenna sta sull'imminente orizzonte di guerra come una minaccia che non si può scongiurare. Assillati dal bisogno, stremati dalla miseria, attoniti dal ricordo recente di persecuzioni, di razzie, di plotoni d'esecuzione, gl'Italiani leggono della rovina del camposanto di Pisa accanto ai communicati dei turni dell'energia elettrica e non si rendono conto come la distruzione delle centrali elettriche sia poca cosa al confronto della distruzione di un monumento. Fra due, tre, dieci anni dalle rovine industriali qualcosa sarà già risorto, il buio che si prospetta paurosamente per quest'inverno sarà rischiarato, la disfatta avrà lentamente rimarginato le labbra sanguinanti delle innumerevoli ferite. Ma i monumenti distrutti, gli affreschi rovinati, i dipinti polverizzati, la fisionomia sfigurata delle città sono ferite che non si rimarginano e non l'Italia sola li ha perduti, ma la civiltà, e per sempre. Tutti sappiamo di chi sono state le responsabilità, ma continueremo a batterci il petto lasciando che quel che resta vada in rovina? Lasceremo che sotto la voracità edilizia dei piani regolatori promossi da interessi di particolari si cancelli anche l'ultima vestigia di queste città venerande crivellate dalle bombe e dalle granate? Retrocederemo l'arte italiana sul piano dell'archeologia, proprio in Italia dove l'archeologia nacque ma dove nacque come ripensamento e vivificazione in un nuovo presente dell'arte del passato, e non come un'arida catalogazione dei relitti di una storia trascorsa?

Nella riacquistata libertà di parola, gli italiani, suddivisi nei vari partiti, premuti dall'urgenza dei provvedimenti di una necessità primaria e improcrastinabile, che è quella del nutrimento, dell'alloggio, del vestito, sembrano quasi aver timore di occuparsi della sorte del patrimonio artistico. Quasi fosse un lusso che ci siam permessi in tempi migliori: e quasi fosse l'unica verità che *primum vivere, deinde philosophari*. Noi non ci peritiamo d'affermare che questa verità non solo non è l'unica, ma non è neppure una verità, perchè la necessità che implica, che è quella del più crudele buon senso, falsa tutta la vita dello spirito, tutta la vita umana. L'uomo non vive come la bestia, guidato dall'istinto: per l'uomo vivere è subito filosofare, e un filosofema è insito, se non formulato dialetticamente, fin nella più umile e bassa bisogna della sua vita quotidiana. Se non filosofa l'uomo non vive: o vive da bestia, da bestia trionfante come è accaduto nel tempo fascista.

La nostra disfatta, come è stata disfatta della coscienza morale e

1830

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

...bbe angoscia si pensi...
...lesche, di protezioni che
... dal fumo dell'incenso e
...delle, così la dislocazione
...mobili, nell'incerto gioco
... non offriva la sicurezza
... luogo, consentiva una
...onda che il rifugio fosse
...asilica di Assisi o i vari
...ati lungo il munito ba-
...o e posti alla mercè del
...rtamente anche il Vati-
...bombe dall'aereo anony-
...va nome e cognome, an-
...Loreto fu colpita, anche
...di S. Paolo fu violata.
...uta non c'era in nessun
...he vi fossero identici pe-
...ttavia una minore proba-
...mento, saccheggio, viola-
... la presentavano.

...a campo di rovine.
...o oggi che Rimini è
...venna sta sull'immi-
...non si può scongiu-
...attoniti dal ricordo
...secuzione, gl'Italiani
...ato ai comunicati dei
... come la distruzione
... della distruzione di
...vine industriali qual-
...prosamente per que-
...mente rimarginato le
... monumenti distrutti,
...nomia sfigurata delle
...dia sola li ha perduti.
... sono state le respon-
...sciando che quel che
...cità edilizia dei piani
...ancelli anche l'ultima
...e bombe e dalle gra-
...l'archeologia, proprio
...e come ripensamento
... passato, e non come
...rascorsa?
...mi, suddivisi nei vari
... una necessità primа-
...ento, dell'alloggio, del
... della sorte del patri-
...an permessi in tempi
...*dinum vivere, deinde*
...che questa verità non
...à, perchè la necessità
... senso, falsa tutta la
...n vive come la bestia,
...ofare, e un filosofema
...lla più umile e bassa
...a l'uomo non vive: o
...to nel tempo fascista.
...la coscienza morale e

ANTIAEREA

Un generale scetticismo accompagnò fin dall'inizio della guerra le opere di protezione antiaerea, e lo scetticismo crebbe via via che i bombardamenti divenivano sempre più intensi e i mezzi di offesa più distruttivi. Nessun blindamento, nessuna protezione poteva garantire contro l'offesa diretta: di questo si poteva essere facilmente persuasi. D'altro canto con la scarsezza di materiali incombustibili spesso le opere di protezione rappresentavano un pericolo pari a quello determinato dall'offesa aerea. Sicchè bisogna lodare invece che biasimare quel pronto intervento che fece smontare, senz'altro le armature lignee del coro di S. Francesco ad Arezzo e di altri monumenti dell'Emilia, che sembravano il rogo preparato alle opere da difendere. E c'era stato il disastro del Duomo di Messina, dove tutta la decorazione marmorea del Montarsoli e del Calamech si calcinò nell'incendio delle opere protettive. Ma anche su questo punto si desidererebbe maggiori notizie. Si seppe che per il Cenacolo di Leonardo le difese eseguite a protezione e a sostegno del muro ressero nell'ecatombe del Chiostro delle Grazie: sembra egualmente che a Napoli si debba esclusivamente ai blindamenti ben fatti se le sculture del Rossellino e di Benedetto da Maiano a Monteoliveto si sono salvate. Non è colpa nostra se non abbiamo informazioni più fresche. Ma davvero c'è da ringraziare la Provvidenza se certe opere protettive non sono state messe alla prova.

Ma per quanto ci si possa augurare di non essere coinvolti in un'altra guerra distruttiva come questa, un'esperienza deve ricavarsi ugualmente da questa faccenda delle protezioni antiaeree. E perciò c'è da augurarsi che il Ministro della Pubblica Istruzione promuova appena possibile una minuziosa pubblicazione sui resultati dei blindamenti, così da potere conservare un ricordo molto preciso e — quel Deus avertat — un insegnamento per il futuro. E se da questa pubblicazione dovrà risultare, come ci auguriamo, una lode viva per la maggior parte dei soprintendenti, perchè lesinarebbe? Ben sappiamo le difficoltà fra le quali si svolge anche in tempi ordinari la loro opera nelle provincie, nel rigurgito delle pretese comunali e nella gelosa corrosione degli studiosi locali. Vadano ad essi le lodi che meritano. Per il momento noi non sappiamo proprio che dire. Aspetteremo. Ma su questo tema saremmo grati a qualcuno meglio informato di noi, se per l'angoscia che ci tiene sospesi sulla sorte di certi monumenti ancora nell'orbita tedesca, ci potesse fornire qualche notizia meno vaga. Che n'è della Cappella dell'Arena? A cinquanta metri dagli Eremitani, dove è scomparsa la Cappella Ovetari affrescata dal Mantegna, e cioè quella che per l'Alta Italia era stata la Cappella Brancacci: la Cappella dell'Arena, questo monumento senza pari, il cuore stesso dell'Arte italiana, il monumento forse che più di ogni altro avrebbe il diritto di simboleggiare l'arte moderna di contro all'arte classica, sarà stata spogliata veramente di tutti gli affreschi di Giotto? Anche in quel caso supremo quante prove e riprove: sembrava sempre di spendere troppo per il monumento inarrivabile. L'atroce decisione di

...liani non se lo nascondano, non si cullino nelle facili illusioni che tutto tornerà a posto come prima. Anche di quello che è in parte rimasto, che cosa potrà salvarsi in definitiva, se l'opera di pronto soccorso non sarà tempestiva, intensa, tenace?

Gli Alleati non possono pensare a tutto. Già grandissima è stata e continua ad essere l'opera loro. Studiosi preparatissimi e ben noti esplicano un'opera di cui gli italiani saranno loro sempre grati. Ma il concorso finanziario degli italiani pare che sia mancato e manchi tutt'ora. Non si può pretendere di far gravare un'opera così immane solo sulle finanze strenate dello Stato, sul bilancio più che mai magro del Ministero della Pubblica Istruzione. E non si deve accusare questo di incuria quando si tratta di cifre che salgono alle stelle. Bisogna che in ogni città si costituiscano centri di raccolta, bisogna che il denaro privato affluisca in quest'opera di conservazione nazionale. Già il Ministro De Ruggiero rivolse il suo appello. Chi ha risposto? E' quella che vogliamo sapere.

LE NOSTRE RICHIESTE

Le questioni artistiche sorte in seguito ai danni della guerra, non possono nè devono rimanere nell'orbita stretta delle città singole e degli interessi locali. Occorre e subito che una commissione ministeriale si rechi nei luoghi danneggiati, prenda visione diretta di quel che si è fatto, di come si è fatto e di quanto resta da fare, e renda tutto ciò di pubblica ragione.

E' necessario che si seguano direttive uniche di restauro. E' necessario che i problemi più gravi siano discussi pubblicamente, e che gli studiosi non si trovino di fronte al fatto compiuto.

L'arte è proprietà nazionale: le singole città ne sono soltanto le custodi. La follia

...punemente Brescia o Milano, Genova o Torino e via dicendo. Ma se non si cambiano i principi, e non si fa che sostituire alle commissioni nazionali quelle locali le cose non andranno certo meglio. Così si dice accada a Napoli dove sembra che la commissione per il nuovo piano regolatore debba contenere solo napoletani. Quale garanzia c'è data sui principi che la informano? Chi può dire che i guai artistici di Napoli siano terminati del tutto?

Le reggie di Napoli di Caserta e altre cose

Molti purtroppo sono gli esempi di danni che si sarebbero potuti evitare o che aggravano e continuano quelli inevitabili della guerra.

Che ne è della Reggia di Napoli colpita da più di venti bombe, scoperchiata ma rimasta ancor salda e quasi intatta nei grandi appartamenti di rappresentanza? Una goffa scala esterna ricollega ora il giardino pensile alla piazza; il cortile solenne del Fontana ospita cucine, le arcate sono chiuse e sbucano ovunque fumaioli. I damaschi delle sale sono fatti a pezzi e in gran parte asportati, i tappeti, tessuti appositamente, distrutti, i mobili rovinati o fatti fuori, il grande affresco di De Mura, uno dei capolavori del Settecento napoletano, scalpellato e distrutto, chissà perchè. Intanto manca in gran parte una qualsiasi copertura e non si accenna al alcun miglioramento sulle sorti di questo celebre palazzo.

Che ne è della Reggia di Caserta? La cappella è sfondata, gli appartamenti vuotati e il Parco di giorno in giorno si dirada di alberi, quel Parco che era una delle meraviglie d'Italia.

Che ne è del Duomo di Capua? Distrutto. E il Duomo di Benevento ridotto alla facciata. E i ponti romani fra Napoli e Benevento? Saltati per aria.

E queste sono sciagure non più recenti. Cosa succederà ancora?

Di Pistoia nessuna notizia, di Lucca nessuna notizia, di Prato nessuna notizia. E' possibile? E Rimini, e Bologna? Dobbiamo credere che del Tempio Malatestiano non resti più che la medaglia di Matteo de' Pasti? Non merita almeno una notizia una simile incolmabile sciagura, che supera di importanza tutte le precedenti? In un giornale è apparso che a Rimini s'è salvato il teatro ottocentesco Poletti. E il resto è tutto distrutto? Non c'è più l'affresco di Piero, nè un rilievo di Agostino di Duccio, nè un rudere della facciata? Tutto ciò non meritava una notizia?

Queste sono sciagure che non si nascondono, rimarranno nei secoli. Virilmente dobbiamo conoscerle; senza reticenze.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

i monumenti soffrono d'agoratofobia e si fanno sempre più piccoli?

Basta con questa falsa grandiosità, con questa magniloquenza parassitaria. Ma che dire quando si viene a sapere delle istruzioni che ricevè, proprio dal Governo di Salerno, il Soprintendente ai Monumenti di Catania? Niente meno gli si ordinava di attenersi, nel restauro monumentale, a rifacimenti strettissimi, indistinguibili, fino alla assoluta confusione, dalle parti superstiti. Queste sono le istruzioni che l'ignoranza di un funzionario ha impartito per la Sicilia. O vorrebbe costui dare ad intendere che la severità del restauro, che impone d'astenersi da qualsiasi forma di falsificazione, era dottrina fascista?

Per noi la massima che riassume la funzione e l'essenza del restauro è quella a cui si è ispirata tutta l'opera svolta dall'Istituto Centrale del Restauro, e che è valida non per le sole pitture: «Non si restaura l'opera d'arte, si restaura la materia dell'opera d'arte». Ed anche così limitata strettissimamente, l'opera del restauratore, che incide sulla vita stessa dell'opera, non può essere lasciata, non diciamo all'arbitrio dell'esecutore, ma neppure al giudizio singolo di un solo funzionario. Le decisioni, in una materia così delicata, devono essere collegiali, come è appunto all'Istituto del Restauro, dove il Consiglio tecnico, e non il solo Direttore, giudica e manda collegialmente sul da farsi e sul già fatto.

Ma ci si obbietterà: «Così volete burocratizzare ogni cosa, mettere le pastoie a qualsiasi piccolo passo. E non sapete su quali probi, capaci, illustri funzionari conti l'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti?» E noi certo non contestiamo, integralmente, quest'ultima eventuale asserzione.

◆

Ma quel Soprintendente di Ancona, che lasciava «intatto», diciamo «intatto», il Museo, senza togliere neppure il Lotto, codesto Soprintendente non appartiene a quella schiera.

Ma quel Soprintendente di Pisa, che per fortuna era stato rimosso, eppure troppo tardi, e aveva lasciato il Museo Civico, le sculture del Camposanto, la statua del Racca del Monumento dei Quattro Mori a Li-

[illegible] un'arida catalogazione dei relitti di una storia trascorsa?

Nella riacquistata libertà di parola, gli italiani, suddivisi nei vari partiti, premuti dall'urgenza dei provvedimenti di una necessità primaria e improcrastinabile, che è quella del nutrimento, dell'alloggio, del vestito, sembrano quasi aver timore di occuparsi della sorte del patrimonio artistico. Quasi fosse un lusso che ci siam permessi in tempi migliori: e quasi fosse l'unica verità che *primum vivere, deinde philosophari*. Noi non ci peritiamo d'affermare che questa verità non solo non è l'unica, ma non è neppure una verità, perchè la necessità che implica, che è quella del più crudele buon senso, falsa tutta la vita dello spirito, tutta la vita umana. L'uomo non vive come la bestia, guidato dall'istinto: per l'uomo vivere è subito filosofare, e un filosofema è insito, se non formulato dialetticamente, fin nella più umile e bassa bisogna della sua vita quotidiana. Se non filosofa l'uomo non vive: o vive da bestia, da bestia trionfante come è accaduto nel tempo fascista.

La nostra disfatta, come è stata disfatta della coscienza morale e intellettuale non si risana con le sole centrali elettriche; non si risana nemmeno con la libertà di parola, se questa libertà non incita a prendere coscienza universale di quel che è propriamente umano nell'uomo, della sua dignità a vivere.

La civiltà è questa dignità, e nella civiltà sta l'arte, non come addendo trascurabile, ma come fattore supremo, perchè tutto quanto c'è di più nobile nell'uomo, tutto quanto c'è di più intimo, segreto, collabora nell'arte. La storia si trasforma in altra storia, ma l'arte resta, testimonianza inappellabile.

L'arte resta. L'arte deve restare. E questo compito per gli Italiani non deve essere posposto, rinviato a tempi migliori. I monumenti crollano, dalle volte squarciate, dai muri lesionati ogni giorno cade qualche pietra, ogni giorno il restauro si fa più difficile e più costoso.

Che cosa si fa? Che cosa si è fatto? Che cosa si farà? Noi non siamo di quelli che vogliono gettare il panico: noi non abbiamo nel cassetto le ditte di restauro da lanciare sul mercato. Abbiamo solo il nostro amore, la nostra angoscia, il nostro anelito a salvare quanto più si può da questa rovina, la più grande, per l'arte, dopo il crollo dell'impero romano.

Noi sappiamo con quanta cura e quanta competenza gli alleati si preoccupino, via via che le armate avanzano, dei problemi artistici delle nostre città: vorremo e sapremo esprimere loro la nostra riconoscenza. Ma è agli Italiani che parliamo: agli Italiani che si nutrono soprattutto di giornali, e in questi è pur un caso mirabile se una volta al mese si dedicano poche righe alle notizie dei monumenti colpiti o distrutti.

Si sa troppo poco, si ignora troppo quello che è accaduto e anche quello che si fa per rimediare ai guai. In Sicilia, in Campania sono in corso numerosissimi restauri. Perchè non se ne parla? Perchè non ci si preoccupa di esercitare un controllo? Perchè, in una materia così innocente e così lontana dalla guerra e dalla politica, non si realizza più fattivamente quella concordia e quell'interesse di tutti, che pur già si delinea nei campi roventi dei sindacati e delle lotte di partito?

Le parole sarebbero soltanto flatus vocis? Ma quei flatus vocis del fascismo che si chiamarono impero, romanità e via dicendo hanno portato l'Italia alla distruzione. Noi crediamo, noi sappiamo, che ce ne sono altre ben più potenti per ricostruirla.

GIULIANO BRIGANTI

[illegible] mo. Ma su questo tema vorremmo pur [illegible] qualcuno meglio informato di noi, se per l'angoscia che ci tiene sospesi sulla sorte di certi monumenti ancora nell'orbita tedesca, ci potesse fornire qualche notizia meno vaga. Che n'è della Cappella dell'Arena? A cinquanta metri dagli Eremitani, dove è scomparsa la Cappella Ovetari affrescata dal Mantegna, e cioè quella che per l'Alta Italia era stata la Cappella Brancacci; la Cappella dell'Arena, questo monumento senza pari, il cuore stesso dell'Arte italiana, il monumento forse che più di ogni altro avrebbe il diritto di simboleggiare l'arte moderna di contro all'arte classica, sarà stata spogliata veramente di tutti gli affreschi di Giotto? Anche in quel caso supremo quante prove e riprove: sembrava sempre di spendere troppo per il monumento inarrivabile. L'atroce decisione di strappare gli affreschi, se davvero è stata presa, ci fa tremare non meno dei bombardamenti. Si fosse almeno limitato lo strappo alla volta! Nessuno ci convincerà che non ci fosse, per un caso così unico, un modo di protezione delle pareti, che ovviasse alla paurosa disgregazione di un complesso così conservato e perfetto. L'ambiente relativamente piccolo, l'isolamento della costruzione potevano consentire opere protettive mastodontiche, ma sempre giustificate dall'importanza dell'opera. Che avranno deciso i luminari fascisti di Padova?

Le documentazioni non dovranno morire negli archivi. La Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti ha a sua disposizione studiosi validissimi, che potranno fornire gli studi più coscienziosi e esaurienti in materia. Li aspetteremo fiduciosamente, ma intanto si vuole sapere qualcosa di più: e che i quotidiani non cestinino i comunicati sulle opere d'arte, mentre sono stati così corrivi a dare ad esempio la notizia della distruzione del Campanile di Giotto. E' stato forse per confortarci con la gioia di sapere che era rimasto in piedi? O si ha paura che gli italiani si perdano in fantasie artistiche, mentre incombono i problemi ansiosi della guerra e della ricostruzione nazionale? Ma se non sbagliamo, si dovè a Mussolini lo splendido atto di accusa contro l'arte, i Musei, i monumenti. E allora, di fronte alla sorte miseranda che n'è seguita per l'arte italiana, non avremmo voluto leggere neppure una strabiliante e recente dichiarazione che minimizzava i danni subiti dal Patrimonio artistico italiano. Città intere hanno perduto per sempre la loro storica fisionomia, e non erano città di recente fabbricazione, come Sabaudia e Littoria o la stessa Formia: erano città che si chiamavano Genova, Torino, Ancona, Livorno: città che recavano il segno di architetti famosi, come l'Alessi, lo Juvara, il Guarini, il Buontalenti. Città, dunque, in cui non c'era il solo monumento

1832

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

storia trascorsa?
di italiani, suddivisi nei vari
menti di una necessità prima-
nutrimento, dell'alloggio, del
ccuparsi della sorte del patri-
e ci siam permessi in tempi
che *primum vivere, deinde*
rmare che questa verità non
na verità, perchè la necessità
le buon senso, falsa tutta la
uomo non vive come la bestia,
bito filosofare, e un filosofema
e, fin nella più umile e bassa
filosofa l'uomo non vive: o
è accaduto nel tempo fascista.
fatta della coscienza morale e
atrali elettriche; non si risana
esta libertà non incita a pren-
oprimente umano nell'uomo,

civiltà sta l'arte, non come
supremo, perchè tutto quanto
to c'è di più intimo, segreto,
ma in altra storia, ma l'arte

questo compito per gli Italiani
pi migliori. I monumenti crol-
onati ogni giorno cade qualche
difficile e più costoso.
? Che cosa si farà? Noi non
panico: noi non abbiamo nel
sul mercato. Abbiamo solo il
ro anelito a salvare quanto più
per l'arte, dopo il crollo del-

uanta competenza gli alleati si
amo, dei problemi artistici delle
ere loro la nostra riconoscenza.
liani che si nutrono soprattutto
mirabile se una volta al mese
monumenti colpiti o distrutti.
o quello che è accaduto e anche
In Sicilia, in Campania sono in
on se ne parla? Perchè non ci
? Perchè, in una materia così
dalla politica, non si realizza
uell'interesse di tutti, che pur
dacati e delle lotte di partito?
vocis? Ma quei flatus vocis del
manità e via dicendo hanno por-
amo, noi sappiamo, che ce ne
irla.

GIULIANO BRIGANTI

no. Ma su questo tema supremo gradi a qualcuno meglio informato di noi, se per l'angoscia che ci tiene sospesi sulla sorte di certi monumenti ancora nell'orbita tedesca, ci potesse fornire qualche notizia meno vaga. Che n'è della Cappella dell'Arena? A cinquanta metri dagli Eremitani, dove è scomparsa la Cappella Ovetari affrescata dal Mantegna, e cioè quella che per l'Alta Italia era stata la Cappella Brancacci: la Cappella dell'Arena, questo monumento senza pari, il cuore stesso dell'Arte italiana, il monumento forse che più di ogni altro avrebbe il diritto di simboleggiare l'arte moderna di contro all'arte classica, sarà stata spogliata veramente di tutti gli affreschi di Giotto? Anche in quel caso supremo quante prove e riprove: sembrava sempre di spendere troppo per il monumento inarrivabile. L'atroce decisione di strappare gli affreschi, se davvero è stata presa, ci fa tremare non meno dei bombardamenti. Si fosse almeno limitato lo strappo alla volta! Nessuno ci convincerà che non ci fosse, per un caso così unico, un modo di protezione delle pareti, che ovviasse alla paurosa disgregazione di un complesso così conservato e perfetto. L'ambiente relativamente piccolo, l'isolamento della costruzione potevano consentire opere protettive mastodontiche, ma sempre giustificate dall'importanza dell'opera. Che avranno deciso i luminari fascisti di Padova?

Le documentazioni non dovranno morire negli archivi. La Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti ha a sua disposizione studiosi validissimi, che potranno fornire gli studi più coscienziosi e esaurienti in materia. Li aspetteremo fiduciosamente, ma intanto si vuole sapere qualcosa di più: e che i quotidiani non cestinino i comunicati sulle opere d'arte, mentre sono stati così corrivi a dare ad esempio la notizia della distruzione del Campanile di Giotto. E' stato forse per confortarci con la gioia di sapere che era rimasto in piedi? O si ha paura che gli italiani si perdano in fantasie artistiche, mentre incombono i problemi ansiosi della guerra e della ricostruzione nazionale? Ma se non sbagliamo, si dovè a Mussolini lo splendido atto di accusa contro l'arte, i Musei, i monumenti. E allora, di fronte alla sorte miseranda che n'è seguita per l'arte italiana, non avremmo voluto leggere neppure una strabiliante e recente dichiarazione che minimizzava i danni subiti dal Patrimonio artistico italiano. Città intere hanno perduto per sempre la loro storica fisionomia, e non erano città di recente fabbricazione, come Sabaudia e Littoria o la stessa Formia: erano città che si chiamavano Genova, Torino, Ancona, Livorno: città che recavano il segno di architetti famosi, come l'Alessi, lo Juvara, il Guarini, il Buontalenti. Città, dunque, in cui non c'era il solo monumento

e di quanto resta da fare, e renda tutto ciò di pubblica ragione.

E' necessario che si seguano direttive uniche di restauro. E' necessario che i problemi più gravi siano discussi pubblicamente, e che gli studiosi non si trovino di fronte al fatto compiuto.

L'arte è proprietà nazionale: le singole città ne sono soltanto le custodi. La follia dei separatismi è purtroppo radicata nelle gloriole artistiche provinciali.

Chiediamo al Ministro della Pubblica Istruzione:

1) *la nomina di una commissione di studiosi che si renda conto* de visu *di tutto quello che è accaduto per l'arte, nel territorio liberato;*

2) *la massima severità nell'applicazione delle direttive di restauro che non è e non deve diventare una questione di gusto personale o di romantico ambientamento;*

3) *l'intensificazione della campagna rivolta ad ottenere sussidi da privati per il restauro di singole opere d'arte.*

Chiediamo al Governo:

La devoluzione di una parte dei beni tolti ai fascisti per il restauro del patrimonio artistico nazionale.

in Italia senza notizia, di Lucca senza notizia, di Pisa senza notizia. E' possibile? E Rimini, e Bologna? Dobbiamo credere che del Tempio Malatestiano non resti più che la medaglia di Matteo de' Pasti? Non merita almeno una notizia una simile incolmabile sciagura, che supera di importanza tutte le precedenti? In un giornale è apparso che a Rimini s'è salvato il teatro ottocentesco Poletti. E il resto è tutto distrutto? Non c'è più l'affresco di Piero, nè un rilievo di Agostino di Duccio, nè un rudere della facciata? Tutto ciò non meritava una notizia?

Queste sono sciagure che non si nascondono, cimarranno nei secoli. Virilmente dobbiamo conoscerle; senza reticenze.

I FURTI

A proposito dei furti operati dai tedeschi le notizie sono più documentate e nei riguardi di un eventuale ricupero pare regni persino un certo ottimismo. Si pensa che l'inconfondibile individualità artistica degli oggetti trafugati farà sì che essi non potranno essere tenuti troppo a lungo nascosti e che presto perciò ritorneranno in Italia. Vorremmo condividerlo anche noi questo ottimismo ma troppe cose ci fanno temere per la sorte di quelle opere: le casse dei quadri sono state caricate in fretta, su automezzi militari da soldati inesperti, sono state esposte a tutti i pericoli e a tutti i disagi di un viaggio notturno per le insicure strade degli Appennini, sono state esposte ai bombardamenti ed ogni possibile atto di guerra, sono state in gran parte trasportate a Bologna, o in località simili, esposte ai più duri bombardamenti.

Per la maggioranza, poi, che sicuramente sarà giunta sino in Germania, la sorte appare certamente peggiore. Se la inconfondibile individualità di tutte le opere ne renderà impossibile il commercio la piccola dimensione di molte ne renderà facilissima l'occultazione. Un piccolo Raffaello può essere un ottimo ricordo d'una campagna, anche se disgraziata come quella d'Italia. Quando sarà l'ora della resa dei conti tutti questi conti andranno regolati e i musei di Berlino, di Dresda e di Monaco dovranno fornire alle gallerie italiane la sostituzione delle opere così brutalmente trafugate.

Mod. 11 (Servizio Generale)

Il Ministro Segretario di Stato

PER L'~~EDUCAZIONE NAZIONALE~~
LA PUBBLICA ISTRUZIONE

Riconosciuta l'opportunità che, in attesa della completa liberazione del territorio nazionale e del riordinamento dell'organo consultivo permanente dell'Amministrazione Centrale delle Antichità e Belle Arti, sia costituita una Commissione di esperti, incaricata di dare pareri sulle questioni di maggiore importanza, relative alle varie materie di competenza della detta amministrazione;

D E C R E T A :

Art. 1

Presso il Ministero della Pubblica Istruzione è istituita una Commissione incaricata di dare pareri sulle questioni di maggiore importanza, relativa alle varie materie di competenza della amministrazione centrale delle antichità e belle arti.-

Art. 2

La Commissione è composta di 15 membri e costituita dalle seguenti persone:

Prof. Giulio Emanuele RIZZO
" Ranuccio BIANCHI BANDINELLI
" Bartolomeo NOGARA
" Pietro TOESCA
" Roberto LONGHI
" Enrico CALANDRA
" Roberto PANE
" Carlo ROCCATELLI

1099
4 NOV 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Riconosciuta l'opportunità che, in attesa della completa liberazione del territorio nazionale e del riordinamento dell'organo consultivo permanente dell'Amministrazione Centrale delle Antichità e Belle Arti, sia costituita una Commissione di esperti, incaricata di dare pareri sulle questioni di maggiore importanza, relative alle varie materie di competenza della detta amministrazione;

D E C R E T A :

Art. 1

Presso il Ministero della Pubblica Istruzione è istituita una Commissione incaricata di dare pareri sulle questioni di maggiore importanza, relative alle varie materie di competenza della amministrazione centrale delle antichità e belle arti.-

Art. 2

La Commissione è composta di 15 membri e costituita dalle seguenti persone:

Prof. Giulio Emanuele RIZZO
" Ranuccio BIANCHI BANDINELLI
" Bartolomeo NOGARA
" Pietro TOESCA
" Roberto LONGHI
" Enrico CALANDRA
" Roberto PANE
" Carlo ROCCATELLI
Mons. Giovanni COSTANTINI
Ing. Alberto DEPETRINI

1099
4 NOV 1944
FILE No 20004/1

./. See 20004/4 letter of 24 OCT 44

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sig. Gino SEVERINI

" Mirco BASALDELLA

Prof. Diulio CAMBELLOTTI

Maestro Fernando PREVITALI

Prof. Luigi RONGA

Art. 3

Possono essere costituite, in seno alla detta Commissione, una giunta per l'esame di questioni generali, che abbiano carattere di urgenza, nonchè speciali comitati per lo studio di questioni particolari, ai quali potranno essere aggregate anche persone che non facciano parte della Commissione stessa.-

Art. 4

Le spese per il funzionamento di detti organi graveranno sul bilancio del Ministero della pubblica istruzione per l'esercizio finanziario corrente.-

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei Conti per la registrazione.-

Roma, li 16 ottobre 1944

IL MINISTRO

F/to DE RUGGIERO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20004/1/MFAA 18 October 1944

Subject: Italian Monuments and Fine Arts Personnel, FLORENCE

To : SCAO, AMG, 5 Army

1. Reference is made to information received by the MFAA Subcommission in a D.O. through Lieut. Hartt in FLORENCE that the following appointments were made by the Minister of Public Instruction:

a. Dott. Giovanni Michelucci to the Superintendency Monuments.

b. A new Commission to pass on constructions in the devastated areas.

2. These appointments were made apparently without consultation with you, nor with your approval, nor with reference to the MFAA Subcommission, and will therefore be considered as null and void.

3. The Ministry of Public Instruction was informed verbally by the Director of MFAA Subcommission and has been informed officially by me, in a letter, of even date and reference, a copy of which is attached, that these appointments are not and never have been valid.

4. It is suggested that, subject to your approval, the names of Prof. Pietro Calamandrei, Conte Paolo Guicciardini, and Prof. Ranuccio Bandinelli be added to the committee now active, and that Mr. Bernhard Berenson, dean of art-historians who enjoys the respect and esteem of all Italians, be named as Honorary President of said committee. Mr. Dino Phillipson will not be acceptable as a member of this committee.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To : SCAO, AMG, 5 Army

1. Reference is made to information received by the MFAA Subcommission in a D.O. through Lieut. Hertt in FLORENCE that the following appointments were made by the Minister of Public Instruction:

a. Dott. Giovanni Michelucci to the Superintendency Monuments.

b. A new Commission to pass on constructions in the devastated areas.

2. These appointments were made apparently without consultation with you, nor with your approval, nor with reference to the MFAA Subcommission, and will therefore be considered as null and void.

3. The Ministry of Public Instruction was informed verbally by the Director of MFAA Subcommission and has been informed officially by me, in a letter, of even date and reference, a copy of which is attached, that these appointments are not and never have been valid.

4. It is suggested that, subject to your approval, the names of Prof. Pietro Calamandrei, Conte Paolo Guicciardini, and Prof. Ranuccio Bandinelli be added to the committee now active, and that Mr. Bernhard Berenson, dean of art-historians who enjoys the respect and esteem of all Italians, be named as Honorary President of said committee. Mr. Dino Phillipson will not be acceptable as a member of this committee.

By command of the ACTING CHIEF COMMISSIONER:

Signed by Brig. Upjohn

G.R. UPJOHN, Brigadier.
VP CA Sec.
Dep. C. of S.

1 Incl-
Incl 1-- Copy letter HQ. ACC, CA Sec., ref. 20004/1/MFAA, of 18 Oct 44.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

CONFIDENTIAL

51

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20004/1/MFAA 18 October 1944

Your Excellency,

50

1. Major De Wald has brought to my attention a decree signed by you, and dated the 20th September '44, purporting to appoint Professor Giovanni Michelucci to be Superintendent of Monuments in Florence with effect from 1st October.

2. As you are aware, the Allied Control Commission works as closely as possible with the Italian Government in all matters of appointments, even in Military Government territory. However, in Military Government territory the final word and the act of appointment must rest with the Allied Military Government, and not with the Italian Government. I have to point out that no member of the Allied Control Commission was consulted by you or anyone in your Ministry before the decree was issued and it in fact conflicts with the appointments which have been made in Florence. I must therefore request you to cancel this decree forthwith.

41B

3. For your information I have pleasure in stating that the Allied Military Government have appointed Giovanni Poggi to be Superintendent of Monuments and of Galleries for the Provinces of Florence, Arezzo and Pistoia.

1097 49

4. My attention has also been drawn to a decree dated the 20th September '44 and signed by you purporting to appoint a Committee to supervise the preservation and restoration of scientific and artistic works in Florence. This decree also was issued without prior consultation with the Allied Control Commission and is wholly inoperative, and I must request you to cancel this decree immediately.

48

5. For your information I have pleasure in stating that the Committee of Liberation in Florence formed a similar com-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Your Excellency,

1. Major De Wald has brought to my attention a decree signed by you, and dated the 20th September '44, purporting to appoint Professor Giovanni Michelucci to be Superintendent of Monuments in Florence with effect from 1st October.

2. As you are aware, the Allied Control Commission works as closely as possible with the Italian Government in all matters of appointments, even in Military Government territory. However, in Military Government territory the final word and the act of appointment must rest with the Allied Military Government, and not with the Italian Government. I have to point out that no member of the Allied Control Commission was consulted by you or anyone in your Ministry before the decree was issued and it in fact conflicts with the appointments which have been made in Florence. I must therefore request you to cancel this decree forthwith.

3. For your information I have pleasure in stating that the Allied Military Government have appointed Giovanni Poggi to be Superintendent of Monuments and of Galleries for the Provinces of Florence, Arezzo and Pistoia.

4. My attention has also been drawn to a decree dated the 20th September '44 and signed by you purporting to appoint a Committee to supervise the preservation and restoration of scientific and artistic works in Florence. This decree also was issued without prior consultation with the Allied Control Commission and is wholly inoperative, and I must request you to cancel this decree immediately.

5. For your information I have pleasure in stating that the Committee of Liberation in Florence formed a similar commission presided over by Giovanni Poggi and this Commission has been recognised by the Allied Military Government and is performing exceptionally useful functions. The Committee purported to be appointed by you therefore is in any event unnecessary.

CONFIDENTIAL

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. Will you please let me have copies of your decrees cancelling the two decrees I have mentioned above as soon as possible.

Believe me, Your Excellency,

Yours very truly,

Signed by Brig. Upjohn
Brig. Gen. Staff

G.R. UPJOHN, Brigadier.
VP CA Sec.
Dep. C. of S.

His Excellency
The Minister of Public Instruction.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

G.R. UPJOHN, Brigadier.
VP CA Sec.
Dep. C. of S.

His Excellency
The Minister of Public Instruction.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

Mod. 11 (Servizio Generale)

Il Ministro Segretario di Stato

per la Pubblica Istruzione
PER L'EDUCAZIONE NAZIONALE

Premesso che le Autorità Alleate hanno sospeso il Prof. Armando Venè dall'ufficio di Soprintendente ai Monumenti di Firenze;

Ritenuta la necessità e l'urgenza di provvedere alla sostituzione del Prof. Armando Venè nella direzione di detto ufficio;

D E C R E T A:

A decorrere dal 1° ottobre 1944, il Prof. Giovanni Michelucci, ordinario di architettura nella R.Università di Firenze, è incaricato della reggenza della Soprintendenza ai Monumenti di 1ª classe di detta città.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei Conti per la registrazione.

Roma, li 20 settembre 1944

1096

IL MINISTRO
F/to Guido De Ruggiero

Per copia conforme
IL CAPO DI GABINETTO

Annulled by

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISTITUTO PER LA RACCOLTA DEGLI ATTI DI STATO

Premesso che le Autorità Alleate hanno sospeso il Prof. Armando Venè dall'ufficio di Soprintendente ai Monumenti di Firenze;

Ritenuta la necessità e l'urgenza di provvedere alla sostituzione del Prof. Armando Venè nella direzione di detto ufficio;

D E C R E T A:

A decorrere dal 1° ottobre 1944, il Prof. Giovanni Michelucci, ordinario di architettura nella R.Università di Firenze, è incaricato della reggenza della Soprintendenza ai Monumenti di 1ª classe di detta città.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei Conti per la registrazione.

Roma, li 20 settembre 194:

1096

IL MINISTRO
F/to Guido De Ruggiero

Per copia conforme
IL CAPO DI GABINETTO

Annulled by [illegible] 60A

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1841

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 OCT 44

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/7.3 13 Oct 44
SUBJECT: Transmittal of Correspondence, Personnel.

TO : Director, MFAA Subcommission (through SCAO, AMG Fifth Army)

1. Transmitted herewith letters concerning Poggi, Michelucci and Vené, according to your requests. These letters have been kept separate for facility in reference.

2. If there is no objection on your part, I would like to come down to Rome toward the end of next week to talk over the personnel problem with you and the Ministry, in order to try and arrive at a solution of all the problems which will be satisfactory to the Ministry, to me and to the highly touchy Florentines.

3. On this solution depends the future of a fairly difficult region.

FREDERICK HARTT
1st Lt., Air Corps
MFAA Officer

We have duplicates of the letter, of the 3 inclosures referred to, and an extra 2 additional copies of the inclosure on Poggi.
B. M. P.

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES SUBCOMMISSION
18 OTT. 1944 1095
FILE No 20007/1

C O N F I D E N T I A L

MONUMENTS FINE ARTS SUB-COMM.
18 OTT. 1944
FILE No 20004/1

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/7.3 13 Oct 44
SUBJECT: Giovanni Poggi, Superintendent of Monuments and Galleries, Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo.

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq, ACC (through SCAO, AMG Fifth Army)

1. Reference your letter of 7 Oct 44, File No. 20004/1/MFAA, the undersigned has reason, through nearly two months of daily contact with Giovanni Poggi, to have the highest esteem for his judgment and his integrity, as well as his complete and selfless devotion to his duty as custodian of the great heritage of Florentine art.

2. The document referred to in Par. 3 of your letter indeed eminates from Poggi, and is hereby so certified.

3. It is extremely difficult to decide whether Poggi was indeed justified in all the measures taken by him in order to remove to safety the works of art in this region, without having been on thespot and without having experienced the very severe difficulties to which Poggi was subject by the Germans throughout the situation.

4. It is believed that the original system of deposits, arranged to remove the pictures from damage by air action was quite good, more particularly in the case of Camaldoli, Poppi and Poppiano, where all the pictures were boxed. Even in the case of the unboxed pictures, it is not believed that damage was done through the moving, as the pictures were originally carefully packed and stacked, as may be evidenced by the condition of those deposits which were not disturbed by the Germans.

5. All deposits were frequently visited by Superintendency personnel, and necessary measures were taken to regulate factors affecting the condition of the works.

6. It should be emphasized that the total number of works of art involved is inconceivably vast, involving almost all the works of art not only of the museums of Florence, Pistoia and Arezzo, but of the churches as well, probably the most numerous group of works of art ever moved in history.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Reference your letter of 7 Oct 44, File No. 20004/1/MFAA, the undersigned has reason, through nearly two months of daily contact with Giovanni Poggi, to have the highest esteem for his judgment and his integrity, as well as his complete and selfless devotion to his duty as custodian of the great heritage of Florentine art.

2. The document referred to in Par. 3 of your letter indeed eminates from Poggi, and is hereby so certified.

3. It is extremely difficult to decide whether Poggi was indeed justified in all the measures taken by him in order to remove to safety the works of art in this region, without having been on thespot and without having experienced the very severe difficulties to which Poggi was subject by the Germans throughout the situation.

4. It is believed that the original system of deposits, arranged to remove the pictures from damage by air action was quite good, more particularly in the case of Camaldoli, Poppi and Poppiano, where all the pictures were boxed. Even in the case of the unboxed pictures, it is not believed that damage was done through the moving, as the pictures were originally carefully packed and stacked, as may be evidenced by the condition of those deposits which were not disturbed by the Germans.

5. All deposits were frequently visited by Superintendency personnel, and necessary measures were taken to regulate factors affecting the condition of the works.

6. It should be emphasized that the total number of works of art involved is inconceivably vast, involving almost all the works of art not only of the museums of Florence, Pistoia and Arezzo, but of the churches as well, probably the most numerous group of works of art ever moved in history.

1091

7. Thus the problem of moving the works suddenly back to Florence, or moving them Rome, or indeed moving them anywhere at all, was almost insuperable, It took a year or so to get them out of Florence, and under the conditions obtaining in the spring of 1944 it was out of the question to get any considerable part back again.

8. As long as any transportation facilities whatsoever could be obtained the work went on, however. Incisa, Scarperia, Striano, Santomato, and to large extent Poggio a Caiano were evacuated, and the works are all safe in Florence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9. The only criticism that can be made by the undersigned is that in the case of Barberino, Soci and Montagnana the Fattori were not persons of sufficient charcter to resist the German demands. But it should also be pointed out that even an official custode of good faith and integrity, like De Luca at Poggio a Caiano, was fairly powerless against force.

10. In conclusion it is apparent that measures quite sufficient for the protection of the works of art from aerial bombardments were totally inadequate under the conditions of invasion and German, menaces, but that the material considerations involved were of so colossal a scale as to prevent anythingmore than the beginning of the transport of these works to Florence. It is further noted that not only did Poggi not abandon his post, but that his entire Superintendency was equipped and ready for action from the very minute of the arrival of the undersigned in Florence, and that Poggi and all his personnel have worked with tireless devotion ever since, under conditions of mental and spiritual strain and material hardship.

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT
1st Lt., Air Corps
MFAA Officer.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O N F I D E N T I A L

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/7.3 13 Oct 44
SUBJECT: Appointment of Michelucci

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq ACC (through SCAO, AMG Fifth Army)

1. The appointment of Michelucci to the position of Superintendent of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo, aside from being an illegal appointment in Army territory, caused a very considerable shock to the Florentines, for numerous reasons, among which:

a. It is most desirable to retain under one head the Superintendencies of Monuments and of Galleries, whose separation originally was a mistake, and created numerous regrettable problems of overlapping authority and needless administration;

b. While a man of personal integrity and technical competency, Michelucci is most unsuitable as a Superintendent of antiquities, for which is a modernist, he has comparatively little sympathy. It is merely necessary to point out the fact that he wished to fill up all the little canals in Mantua, including the Rio, which is as pictureque as anything in Venice, during the period when Michelucci was in the Superintendency of Verona. Particularly in this period of almost universal devastation, a Superintendent in Tuscany should be willing to struggle for every city-gate and every little medieval palace that can be saved from the general welter, in order to preserve what is left of the aspect of these ancient towns. It is not believed that Michelucci would have the slightest interest in this kind of work, and furthermore that if the office of Superintendent were intrusted to him, the results would be such as future generations would greatly regret.

2. It is considered by the undersigned absolutely essential that:

a. The two Superintendencies remain united under one head;

b. Particularly in this difficult moment that head be a person with an intimate knowledge of the region and its

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

AMG Fifth Army)

1. The appointment of Michelucci to the position of Superintendent of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo, aside from being an illegal appointment in Army territory, caused a very considerable shock to the Florentines, for numerous reasons, among which:

a. It is most desirable to retain under one head the Superintendencies of Monuments and of Galleries, whose separation originally was a mistake, and created numerous regrettable problems of overlapping authority and needless administration;

b. While a man of personal integrity and technical competency, Michelucci is most unsuitable as a Superintendent of antiquities, for which is a modernist, he has comparatively little sympathy. It is merely necessary to point out the fact that he wished to fill up all the little canals in Mantua, including the Rio, which is as pictureque as anything in Venice, during the period when Michelucci was in the Superintendency of Verona. Particularly in this period of almost universal devastation, a Superintendent in Tuscany should be willing to struggle for every city-gate and every little medieval palace that can be saved from the general welter, in order to preserve what is left of the aspect of these ancient towns. It is not believed that Michelucci would have the slightest interest in this kind of work, and furthermore that if the office of Superintendent were intrusted to him, the results would be such as future generations would greatly regret.

2. It is considered by the undersigned absolutely essential that:

a. The two Superintendencies remain united under one head;

b. Particularly in this difficult moment that head be a person with an intimate knowledge of the region and its local and cultural history as well as with technical proficiency.

Frederick Hartt 1092
FREDERICK HARTT
1st Lt., Air Corps
MFAA Officer

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
18 OCT. 1944
FILE No 20004/1

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O N F I D E N T I A L

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/7.3 13 Oct 44
SUBJECT: Italian Superintendency Personnel, Florence (Vené)

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq. ACC (through SCAO, AMG Fifth Army)

1. Reference your letter of 7 Oct 44, File No. 20004/1/MFAA, Vené was suspended on the advice of several persons, particularly Dott. Emilio Lavagnino of the Direzione Generale in Rome and Dott. Ragghianti, President of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

2. Both Lavagnino and Ragghianti characterized Vené as an opportunist who, although without the type of overt official connections with Fascism which could subject him to Epuration (i. e. Squadrista, Marcia su Roma etc.), nonetheless benefitted by Fascism and propa= gandized for it.

3. It was furthermore brought out, particularly by Ragghianti, that Vené has a most limited competency in his field, that he has never been able to hold onto a Superintendency for very long, and that on account of one or two particularly gross errors of artistic judgment he committed while in Naples, Vené was the subject of a court of inquiry, which decided in his disfavor and dismissed him from his post.

4. Unfortunately, due to the policy of the Italian Government in punishing a man by sending him elsewhere, this official eventually turned up in a much better Superintendency than ever, namely that of Florence.

5. It was therefore considered advisable to remove Vené, who as well appeared to be a fairly servile and not overly well-educated functionary, in order to combine both Superintendencies under the direction of Poggi, who has more than forty years of experience in the close study and protection of Tuscan monuments.

6. It is noteworthy in addition that Dott. Castelfranco, of the Direzione Generale, characterized Vené as a "nullità completa", and that Prof. Niccoli, Superintendent at Siena, expressed the opinion that the appointment of Vené in the first place was one of the worst mistakes the Fascist Ministry had ever made.

1091

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Reference your letter of 7 Oct 44, File No. 20004/1/MFAA, Vené was suspended on the advice of several persons, particularly Dott. Emilio Lavagnino of the Direzione Generale in Rome and Dott. Ragghianti, President of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

2. Both Lavagnino and Ragghianti characterized Vené as an opportunist who, although without the type of overt official connections with Fascism which could subject him to Epuration (i. e. Squadrista, Marcia su Roma etc.), nonetheless benefitted by Fascism and propagandized for it.

3. It was furthermore brought out, particularly by Ragghianti, that Vené has a most limited competency in his field, that he has never been able to hold onto a Superintendency for very long, and that on account of one or two particularly gross errors of artistic judgment he committed while in Naples, Vené was the subject of a court of inquiry, which decided in his disfavor and dismissed him from his post.

4. Unfortunately, due to the policy of the Italian Government in punishing a man by sending him elsewhere, this official eventually turned up in a much better Superintendency than ever, namely that of Florence.

5. It was therefore considered advisable to remove Vené, who as well appeared to be a fairly servile and not overly well-educated functionary, in order to combine both Superintendencies under the direction of Poggi, who has more than forty years of experience in the close study and protection of Tuscan monuments.

6. It is noteworthy in addition that Dott. Castelfranco, of the Direzione Generale, characterized Vené as a "nullità completa", and that Prof. Niccoli, Superintendent at Siena, expressed the opinion that the appointment of Vené in the first place was one of the worst mistakes the Fascist Ministry had ever made.

Frederick Hartt 1091

FREDERICK HARTT
1st Lt., Air Corps
MFAA Officer

18 OTT. 1944
FILE No 20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 11 (Servizio Generale)

49

Il Ministro Segretario di Stato

per la PUBBLICA ISTRUZIONE
PER L'EDUCAZIONE NAZIONALE

Ritenuta la necessità e l'urgenza di costituire, per la città di Firenze un apposito Comitato con i seguenti compiti:

= Accertare nella maniera più completa i danni sofferti dalla città nelle sue consistenze monumentali;

= Svolgere opera vigile ed efficiente per impedire che comunque e da chiunque siano posti in atto provvedimenti che possano alterare sia il carattere generale di Firenze, sia quello particolare dei singoli monumenti, offrendo illuminata consulenza e collaborazione alle Autorità per tutti quei lavori, dei quali si opponga senza ritardo l'esecuzione;

= Venir preparando fin d'ora le opportune disposizioni per attuare entro un prossimo futuro tutte quelle provvidenze che valgano a risanare in pieno i danni sofferti dalla città, mercé un opera di ricostruzione e di restauri da eseguirsi coi più scrupolosi criteri scientifici ed artistici;

D E C R E T A:

Per gli scopi sopraindicati, é costituito un Comitato composto dei Sigg.

= Sig. BERENSON Bernardo — Presidente
= On. PHILIPSON Dino — Membro
=PROF. CALAMANDREI Pietro — "
= Conte GUICCIARDINI Paolo — "
= PROF. POGGI Giovanni — "
= Prof. MICHELUCCI Giovanni — "
= Prof. BIANCHI BANDINELLI Ranuccio — "

Annulled by 60 B

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei Conti per la registrazione.

1080

Roma, li 20 settembre 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ritenuta la necessità e l'urgenza di costituire, per la città di Firenze un apposito Comitato con i seguenti compiti:

= Accertare nella maniera più completa i danni sofferti dalla città nelle sue consistenze monumentali;

= Svolgere opera vigile ed efficiente per impedire che comunque e da chiunque siano posti in atto provvedimenti che possano alterare sia il carattere generale di Firenze, sia quello particolare dei singoli monumenti, offrendo illuminata consulenza e collaborazione alle Autorità per tutti quei lavori, dei quali si opponga senza ritardo l'esecuzione;

= Venir preparando fin d'ora le opportune disposizioni per attuare entro un prossimo futuro tutte quelle provvidenze che valgano a risanare in pieno i danni sofferti dalla città, mercé un opera di ricostruzione e di restauri da eseguirsi coi più scrupolosi criteri scientifici ed artistici;

D E C R E T A:

Per gli scopi sopraindicati, é costituito un Comitato composto dei Sigg.

= Sig. BERENSON Bernardo — Presidente
= On. PHILIPSON Dino — Membro
=PROF. CALAMANDREI Pietro — "
= Conte GUICCIARDINI Paolo — "
= PROF. POGGI Giovanni — "
= Prof. MICHELUCCI Giovanni — "
= Prof. BIANCHI BANDINELLI Ranuccio — "

Annulled by 6013

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei Conti per la registrazione. 1010

Roma, lì 20 settembre 1944

IL MINISTRO
F/to De Ruggiero

per copia conforme
IL CAPO DI GABINETTO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Committee formed by the Ministero per la Pubblica Istruzione

Sig. BERENSON . . . . . President
On. PHILIPSON (Dino) . . . . . Membro
Prof.CALAMANDREI (Pietro) . . . "
Conte GUICCIARDINI (Paolo) . . "
Prof. POGGI (Giovanni) . . . . "
Prof. MICHELUCCI (Giovanni) . . "
Prof. BANDINELLI (Ranuccio) . . "

2. Commission formed by Ragghianti, Presidente of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

POGGI, Giovanni . . . . . Presidente
MICHELUCCI, Giovanni . . . . . Vice Presidente
DETTI, Arnaldo . . . . . Segretario
MAIER, Giulio . . . . . Segretario Amministrativo
ROSSI, Filippo . . . . . Membro
PROCACCI, Ugo . . . . . "
MOROZZI, Guido . . . . . "
INVERNIZZI, Vittorio . . . . . "
MAGGIORA . . . . . "
MONTENARI, Anselmo . . . . . "
FASOLA, Cesare . . . . . "
GNUDI, Cesare . . . . . "
SALVINI, Roberto . . . . . "
CONTINI, Sandro . . . . . "

1089

3. Appointment of new Soprintendente ai Monumenti, Firenze (Vene

Prof. POGGI (Giovanni) . . . . "
Prof. MICHELUCCI (Giovanni) . . "
Prof. BANDINELLI (Ranuccio) . . "

2. Commission formed by Ragghianti, Presidente of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

POGGI, Giovanni . . . . . Presidente
MICHELUCCI, Giovanni . . . . . Vice Presidente
DETTI, Arnaldo . . . . . Segretario
MAIER, Giulio . . . . . Segretario Amministrativo
ROSSI, Filippo . . . . . Membro
PROCACCI, Ugo . . . . . "
MOROZZI, Guido . . . . . "
INVERNIZZI, Vittorio . . . . . "
MAGGIORA . . . . . "
MONTENARI, Anselmo . . . . . "
FASOLA, Cesare . . . . . "
GNUDI, Cesare . . . . . "
SALVINI, Roberto . . . . . "
CONTINI, Sandro . . . . . "

1089

3. Appointment of new Soprintendente ai Monumenti, Firenze (Vene was actually Sop. ai Monumenti for Prov. of Firenze, Arezzo and Pistoia.)

a. Prof. Giovanni MICHELUCCI

Facoltà di Architettura della R.Università di Firenze.

Letter of appointment signed by Guido DE RUGGIERO, 20:ix:44. from Ministero della Pubblica Istruzione. Does not mention the actual jurisdiction of the Superintendency, but suggests Firenze.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Comm.Giovanni POGGI

Sop. alle Gallerie

Notice of appointment addressed to Poggi himself, by Lt. Col. J.O. Thurburn, Provincial Commissioner, dated 8:ix:44. Appointment is to be "Sop. ai Monumenti per la Provincia di Arezzo" instend of Armando Vene.

1088

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Committee formed by the Ministero per la Pubblica Istruzione

1+2 48

Sig. Berenson . . . . . President
On. Philipson (Dino) . . . . Membro
Prof. Calamandrei (Pietro) . . . ..
Conte Guicciardini (Paolo) . . . ..
– Prof. Poggi (Giovanni) . . . . ..
– Prof. Michelucci (Giovanni) . . . ..
Prof. Bandinelli (Ranuccio) . . . ..

2. Commission formed by Ragghianti, Presidente of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

– Poggi, Giovanni . . . . . Presidente
– Michelucci, Giovanni . . . . . Vice Presidente
Detti, Arnaldo . . . . . Segretario
Maier, Giulio . . . . . Segretario Amministrativo
Rossi, Filippo . . . . . Membro
Procacci, Ugo . . . .
Morozzi, Guido . . . .
Invernizzi, Vittorio . . . .
Maggiora . . . .
Montenari, Anselmo . . . .
Fasola, Cesare . . . .
Gnudi, Cesare . . . .
Salvini, Roberto . . . .
Pontini, Sandro . . . .

1088

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785216

2. Commission formed by Ragghianti, Presidente of the Comitato Toscano di Liberazione Nazionale.

- Poggi, Giovanni - - - - - - Presidente
- Michelucci, Giovanni - - - - - Vice Presidente
Detti, Arnaldo - - - - - - - Segretario
Maier, Giulio - - - - - - Segretario Amministrativo
Rossi, Filippo - - - - - - - - - Membro
Procacci, Ugo - - - - - - - - ..
Morozzi, Guido - - - - - - - ..
Invernizzi, Vittorio - - - - - - ..
Maggiora - - - - - - - - ..
Montenari, Anselmo - - - - - - ..
Fasola, Cesare - - - - - - - - ..
Gnudi, Cesare - - - - - - - - ..
Salvini, Roberto - - - - - - - ..
Contini, Sandro - - - - - - - - ..

1/11

1088

3. Appointment of new Soprintendente ai Monumenti, Firenze [Vene was actually Sop. ai Monumenti for Prov. of Firenze, Arezzo and Pistoia.]

(a) Prof. Giovanni MICHELUCCI
Facoltà di Architettura della R. Università di Firenze.

Letter of appointment signed by Guido De Ruggiero, 20:ix:44. from Ministero della Pubblica Istruzione. Does not mention the actual jurisdiction of the Soprintendenza Superintendency, but suggests Firenze.

(F) Comm. Giovanni POGGI
Sop. alle Gallerie

Notice of appointment addressed to Poggi himself, by Lt. Col. J.O. Thurburn, Provincial Commissioner, dated 8:ix:44. Appointment is to

Thurburn

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

IIIS MAJESTY'S
FEN Envelope I ming this Lab
N by cutting ... instead of se

W. Govt. Y/A. (Ladies')

47

JB:P/ps

RESTRICTED

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 564; 478480)

7 October 1944

20004/1/MFAA

Subject: Italian MFAA Personnel, FLORENCE.

46

To : MFAA Officer, TUSCANY Region.

1. The Ministry have requested information on the two following points.

2. Can you please put in writing the reasons for the provisional suspension of Vonwiller, Superintendent of Monuments, FLORENCE, in more detail than in your AVNII/31/MFAA/7.3 to P.O., PISTOIA Province of 30 Sept 44.

3. The Ministry would also be glad to have your views on the protective measures undertaken in the FLORENCE Region previous to the arrival of hostilities. There has been some criticism, and as I believe you have a high view of Poggi, it would doubtless be an assistance if you could express this in writing. This office holds copies of Poggi's letter to the Ministry of 9 Feb 44 and an unsigned, undated document (beginning "Alla data dell'occupazione tedesca...") which seems to be by Poggi. Some two less confidential statements from you would be welcome.

4. It should be added that this information is desired solely for the guidance of the Ministry in framing future policy and is not to be taken as, in any sense, a criticism of the present MFAA policy in your region.

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

RESTRICTED

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1860

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Date: 6 Oct 44

File: 20009/1

Item: _____

SEE FILE # 20999 /MFAA for the following document: (Item #: 1)

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): Letter

SUBJECT : Govt. Officials in certain provinces of VENEZIA Reg.

FROM : Hq. M.G.C.M.

TO : -

REF.NO. : 9/6.2/1.5. DATE: 6 Oct 44

ENCLOSURES: -

Remarks:

1086

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4665

COPY

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION

6 October 1944

Dear Ernest,

There has been quite a blow-up here about the two recent decreed of the Minister Ruggiero, 1) appointing Michelucci to the Superintendency of Monuments, and 2) appointing a commission to pass on constructions in the devastated area, for several reasons:

a) The minister has no right to decree anything in this area;
b) Having decreed, he ought at least to have given Gen. Hume the Opportunity of passing on the decrees before sending the copies to all the interested persons;
c) The Superintendency of Monuments is not vacant, Poggi having been appointed to that position;
d) Michelucci is an utterly unsuitable person for the job, having little interest in or knowledge of antiquity, and doesn't even want the job;
e) There is no need of another commission, since we already had one doing the job from before the time the Allies entered the city;
f) Nobody wants Philipson anyway, and he is the one who is behind both of these decrees. The Florentines dislike and distrust him. The commission was only his way of forcing himself into a public position.

The whole thing is a pity, because with a little more liaison between us and the ministry the situation could have been avoided.

As ever,

/s/ Fred

7085

To: Major Ernest T. De Wald
Director, MFAA S/C

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Ordine Superiore Tecnico

Direzione Generale delle Arti

Divisione I^ *Sez.* *Roma*

Prot. N° *Allegati*

Risposta al foglio

Div. *Sez.* *N°*

OGGETTO: Funzionari in Toscana.

Al Major Ernest.T.De Wald
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
R O M A

Prendo atto della Sua gentile comunicazione sul provvedimento di sospensione dal servizio adottato dal Ten.Hartt nei confronti del Soprintendente ai Monumenti di Firenze,Prof.Armando Venè,e su quello di sospensione dall'incarico della reggenza della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Pisa adottato nei confronti dell'arch.Piero Sanpaolesi.

Le sarei tuttavia assai grato se volesse favorirmi maggiori ragguagli sulle ragioni che hanno consigliato i detti provvedimenti, e ciò perchè ne possa tener conto nell'adozione delle decisioni di competenza di questa Amministrazione.

IL MINISTRO

84

CONFIDENTIAL

45

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 689-81, ext. 442 & 664; 470430)

JB-P/ps

5 October 1945

AMGOT/1/P45

Subject: Italian MFA&A Personnel, PADUA.

TO : (CCAO, 88th, 5 Army)
(CCAO, 85th, 3 Army) attn. MFA&A Officers.
L.O., VENEZIA Region)

1. For your information the following names are known of the staff of the Direzione Generale of Belle Arti in the Fascist PADUA Govt:

Director General	[illegible], Carlo
Technical Inspector	Dottoressa [illegible]
Administration	Dott.ssa [illegible]

Any of the above, if apprehended, would no doubt be in a position to give valuable information about removal of works of art and movements of missing objects.

2. Also at PADUA are:

[illegible], Andrea	Ex-Director of Museo Civico
[illegible]	Director
Prof. [illegible]	Believed in prison

These too may well be in possession of useful information.

[illegible]
Major, Spec. Sub-
Director.

1182

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2000/1/[illegible]

5 October 1944

Subject: Italian [illegible] Personnel, PADUA.

TO : [illegible], MFAA, 5 Army)
[illegible], MFAA, 5 Army) attn. MFAA Officers.
T.O., [illegible] Regiment)

1. For your information the following names are known of the staff of the Direzione Generale of Belle Arti in the Fascist PADUA Govt:

Director General	ANTI, Carlo
Technical Inspector	Dottoressa [illegible]
Administration	Doctor BIAGIOTTINI

Any of the above, if apprehended, would no doubt be in a position to give valuable information about removal of works of art and movements of missing objects.

2. Also at PADUA are:

[illegible], Andrea	Ex-director of Museo Civico
[illegible]	Director
Prof. [illegible]	Believed in prison

These too may well be in possession of useful information.

[illegible] C. AC and
Major, FAAS, Sec.
Director.

1052

CONFIDENTIAL

1083

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4467

CONFIDENTIAL -1- Append 4 #36

Passages marked with a line at the side are for information only

Letter to a P. .B. Officer from the well known Sculptor Mr. Romano Romanelli:

I wish to point out how necessary it is to give Dr. Giovanni Poggi, Superintendent of antique art, permission to travel freely in the provinces of Florence, Arezzo and Pistoia. Poggi has been 36 years superintendant and he has care of all art treasures in these provinces. He is very trustworthy, not at all fascist, and he has rendered immense service in his branch. He has lately been able to save the Berenson collection, buried under the ruins of Borgo San Jacopo as well as many English and American collections in Florence. Now it is most urgent that he should go to Impruneta, Arezzo and Pistoia, where much beautiful work will be destroyed by rain, if it is not seen to at once. I know it is not up to you to give this permission, but if you can help Poggi in this and save him wasting his valuable time, you will render an immense service to art.

I wrote to you about the game laws in Italy, partly with the intention of trying to stop indiscriminate shooting all over the place, particularly of little song birds. If new laws can be passed, I am sure it will be of great advantage and I do therefore beg you to insist on this.

I am leaving today for my place near Siena, as things there are going to pieces for lack of oxen, (72 head were robbed by the Germans) . Unless the prices of cattle are controlled, next year crops of wheat, barley, maize, beans etc. will be greatly diminished. I hope very much that you can do something in this matter too; but we must act immediately.

I was very surprised to see in the "Nazioni del Popolo" an article signed by Signor Compagni, 8th September. This article seems to me malicious. It ends by saying the "revolution begins now". Now revolution has been the ruin of Italy, beginning with the one of 1898, than that of 1912 and 1919 and finally the fascist revolution. If this state of mind is allowed to continue, there will be no hope of any return to prosperity in a country where the ignorant masses are taught that there is only hope in revolution. In this way our fate will be worse than that of the Republic of Guatemala. We still hope that the Allied Commission of Control will persuade the subversive elements, that real hope of improvement consists in evolution and not in revolution.

1082

App. 4 to Report on Conditions in Liberated

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the ruins of Borgo San Jacopo as well as many English and American collections in Florence. Now it is most urgent that he should go to Impruneta, Arezzo and Pistoia, where much beautiful work will be destroyed by rain, if it is not seen to at once. I know it is not up to you to give this permission, but if you can help Poggi in this and save him wasting his valuable time, you will render an immense service to art.

I wrote to you about the game laws in Italy, partly with the intention of trying to stop indiscriminate shooting all over the place, particularly of little song birds. If new laws can be passed, I am sure it will be of great advantage and I do therefore beg you to insist on this.

I am leaving today for my place near Siena, as things there are going to pieces for lack of oxen, (72 head were robbed by the Germans) . Unless the prices of cattle are controlled, next year crops of wheat, barley, maize, beans etc. will be greatly diminished. I hope very much that you can do something in this matter too, but we must act immediately.

I was very surprised to see in the "Nazioni del Popolo" an article signed by Signor Compagni, 8th September. This article seems to me malicious. It ends by saying the "revolution begins now". Now revolution has been the ruin of Italy, beginning with the one of 1898, then that of 1912 and 1919 and finally the fascist revolution. If this state of mind is allowed to continue, there will be no hope of any return to prosperity in a country where the ignorant masses are taught that there is only hope in revolution. In this way our fate will be worse than that of the Republic of Guatemala. We still hope that the Allied Commission of Control will persuade the subversive elements, that real hope of improvement consists in evolution and not in revolution.

. 1082

App. 4 to Report on Conditions in Liberated Italy No 36 (20044), AFHQ, PWB.

CONFIDENTIAL

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

M+FA 44

HEADQUARTERS
REGION VIII (TUSCANY)
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/7.3 30 Sept 44 See 41.
SUBJECT: Superintendency of Monuments Personnel

TO : Provincial Commissioner, Pistoia Province.

1. On the recommendation of the undersigned officer, the following action has been taken by the Provincial Commissioners of Florence and Arezzo:

a. Prof. Armando Vené, Superintendent of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo, has been removed from office by these Commissioners as regards their respective provinces. This action was due to the questionable political background of Vene and also to his history of incompetence in his field.

b. Comm. Giovanni Poggi, Superintendent of Galleries for the above provinces, has been placed in charge of the Superintendency of Monuments as well. This action has the added advantage of consolidating Superintendencies which were only separated in 1939 and which ought never to have been separated.

2. It is therefore recommended that the transfer of authority be completed by similar letters from you to Vené relieving him of the Superintendency of Monuments the Province of Pistoia and to Poggi appointing him to the vacancy.

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT
2nd Lt., Air Corps
MFAA Officer

Copy to:
SCAO, AMG V Army
RC, RVIII
MFAA S/C
File

HEADQUARTERS 1081

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. On the recommendation of the undersigned officer, the following action has been taken by the Provincial Commissioners of Florence and Arezzo:

a. Prof. Armando Vené, Superintendent of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo, has been removed from office by these Commissioners as regards their respective provinces. This action was due to the questionable political background of Vené and also to his history of incompetence in his field.

b. Comm. Giovanni Poggi, Superintendent of Galleries for the above provinces, has been placed in charge of the Superintendency of Monuments as well. This action has the added advantage of consoli¢ating Superintendencies which were only separated in 1939 and which ought never to have been separated.

2. It is therefore recommended that the transfer of authority be completed by similar letters from you to Vené relieving him of the Superintendency of Monuments the Province of Pistoia and to Poggi appointing him to the vacancy.

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT
2nd Lt., Air Corps
MFAA Officer

Copy to:
SCAO, AMG V Army
RC, RVIII
MFAA S/C
File

HEADQUARTERS 4 OCT A.C.C. 1081

A.C.S. MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES SUBSECTION 4 OTT. 1944 FILE No. 2000 4/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 4 ed. 1943

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Istruzione Superiore Tecnica

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione I *Sez.*
Prot. N° 2390 *Allegati*
Risposta al foglio del
Div. *Sez.* *N°*

OGGETTO: Funzionari fuggiti dalla zona occupata.-

Roma, 16 SET 1944

Alla Sottocommissione Alleata di Controllo per i Monumenti, Belle Arti e Archivi della IV Regione

ROMA

42

Questo Ministero prende atto di quanto codesta On. Sottocommissione ha comunicato con nota del 5 corrente mese N. 20004/1 MFAA nei riguardi degli ispettori Salvini Dott. Roberto e Gnudi Dott. Cesare, fuggiti dalla zona ancora occupata dal nemico, avvertendo che gli anzidetti funzionari dovranno riprendere servizio, subito dopo la liberazione di Modena e Bologna.

IL MINISTRO

1080

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

43

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 43300, ext. 442 & 664; 470433)

2000/4/MFAA 19 September 1944

Subject: MFAA Superintendencies in N. Italy.

To : G(AG), AFHQ, 5 Army
G(AG), AFHQ, 8 Army
CO, AFHQ, Region 9
CO, AFHQ, ~~Florence~~ Region 8 (X)
info. MFAA Officers

1. A check has just been made with the Direzione Generale delle Antichita' e Belle Arti with regard to the identity of Superintendents of Antiquities, Galleries, and Monuments in Regions IX - XII, of which a provisional list was furnished in the Subcommission's Notes on Organization etc. of Nov 43.

2. The Direzione Generale, whose information is not later than Aug 43, notifies two changes:

BOLOGNA, Galleries - Dott. Alfredo BARBACCI
MILANO, Antiquities - Dott. De CASTRI is only Reggente but has temporary jurisdiction over all Lombardy.

3. Latest reports on Bibliographical Superintendencies has been sent separately.

4. Any changes in Archival Superintendencies, when known, will be notified.

Howard Peluso

HOWARD T. DE WALD
Major, Spec. Ser.
Director.

1079

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

42

JBWP/mb

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

20004/1/MFAA

18 September 1944

Subject: Superintendents of Galleries (Region IX).

To : R.C. Region IX, attention MFAA Officer.

1. This is to confirm in writing the presence at FLORENCE of the following two Superintendents of Galleries:

Salvini Roberto from MODENA

Gnudi Cesare from BOLOGNA

2. Both are believed to be politically impeccable, having suffered for their anti-fascist views, and are stated to be thoroughly capable. I suggest that you take the earliest possible opportunity to reinstate them in their former positions.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.E.
Deputy Director.

Copy to:

R.C. VIII, attn. MFAA Officer
SCAO 5 & 8 Army, attn. MFAA Officers.

1078
1077

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

41

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

16 September 1944

20004/1/MFAA

Al Direttore Generale delle Belle Arti
Ministero della Pubblica Istruzione

- ROMA -

Oggetto: Funzionari in Toscana.

A conferma della nostra discussione di venerdi' 8 settembre Le scrivo per confermarle che l'ufficiale addetto al MFAA di Firenze, il Ten. Hartt, dopo essersi consultato col Prof. Lavagnino, ha temporaneamente sospeso dalle sue funzioni il Soprintendente ai Monumenti, Arch. Armando Vene', per le ragioni che Le sono note. Questa sospensione e' naturalmente provvisoria e non pregiudica in alcuna maniera qualsiasi futura decisione del Ministero della Pubblica Istruzione.

Desidero inoltre notificarle che l'In. Paolo Sampaolesi e' stato in modo simile sospeso provvisoriamente dalla Soprintendenza sia a causa del suo passato politico che a causa del suo abbandono di posto. Tuttavia egli e' stato temporaneamente trattenuto con l'incarico di sorvegliare il lavoro che e' ora in corso al Camposanto di Pisa.

E. T. De Wald

ERNEST. T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

1873

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
PROVINCE OF FLORENCE

1 Sept 44

Ref/31a
SUBJECT: Superintendency of Monuments

TO : RG & M.G. Section, for Administrative
Section, Monuments & Fine Arts Subcommission
(through S.C.A.O. AMG 5 Army)

1. For your information I am enclosing copies of two letters, which are self explanatory. This action was taken on the recommendation of Lt.Hart, local Fine Arts Monuments and Fine Arts Officer, who also recommends removal of the Supt of Monuments and consolidation of that office with the office of Supt of Galleries for the three Provinces. I could not take even temporary action of this nature in view of its effect on two other Provinces. Hence the temporary expedient set forth in the above mentioned letters.

2. I concur in Lt. Hart's recommendation, and suggest that such action be taken by removal of the present encumbent of the office of Supt of Monuments and appointment of Poggi to such office in addition to his office as Supt of Galleries on condition that he release a designated portion of the salary appertaining to the Monuments Job, or the law may be amended so as to consolidate the two position and fix a reasonable salary for consolidated job.

HLG/ea

RALPH LESLIE ROLPH,
Lt. Col.,
Provincial Commissioner.

referred Italian Treasury

1076

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

41B

COPY

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
PROVINCE OF FLORENCE

Ref/31a 1 Sept 44
SUBJECT: Superintendency of Monuments.

TO : Commendatore Giovanni Poggi,
Supt of Galleries for the Provinces
of Florence, Pistoia & Arezzo.

1. I enclose a copy of a letter written today to the Supt of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo.

2. Effective on his receipt of such letter, you are authorised and directed, until further notice, to exercise all the authority of the office of Supt of Monuments for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo so far as it appertains to the Provinces of Florence.

HLG/ea

RALPH LESLIE ROLPH,
Lt.Col.,
Provincial Commissioner.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AIC

C O P Y

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
PROVINCE OF FLORENCE

1 Sept 44

Ref: 31a
SUBJECT: Superintendency of Monuments.

TO : Dott. Armando Vené, Superintendent of Monuments
for the Provinces of Florence, Pistoia, and Arezzo.

1. It is my understanding that under the existing Italian Law there is one Superintendency of Monuments for all of the three Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo and that you were previously appointed the Superintendent in charge of this office.

2. Acting on the advice of the Allied Military Government Fine Arts and Monuments representative I hereby relieve you of all authority and duties appertaining to such office so far as the Province of Florence is concerned. I have authorised and directed Commendatore Giovanni Poggi, Superintendent of Galleries for the Provinces of Florence, Pistoia and Arezzo to exercise all the Authority of your Office appertaining to the Province of Florence. You will take such action as is necessary in order to permit him to carry out such direction.

HLG/ea

RALPH LESLIE ROLPH,
Lt.Col.,
Provincial Commissioner.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20381/MFAA

NOTIZIE NAZIONI UNITE - No.20 - 13 Settembre 1944

Nell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte

ROMA, 12 settembre 1944 - Con decreto in corso di registrazione il prof. Pietro Toesca, ordinario di Storia dell'Arte presso l'Università di Roma, è stato nominato presidente dell'Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte. Egli succede a Roberto Paribeni.

Il prof. Toesca è uno dei più nobili e benemeriti studiosi d'arte. Egli è fra l'altro autore della celebre "Storia dell'Arte del Medio Evo", di alcuni volumi su Giotto, sulle miniature medioevali, e di altre pregevoli pubblicazioni.

Copy to:

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

RICOSTRUZIONE — 9 settembre 1944

Monopolio alle Belle Arti

Nel 1933 fu bandito, dopo molti anni d'intervallo, un concorso per ispettori ed architetti nel ruolo delle Antichità e Belle Arti, cui in seguito altri ne seguirono. In tale concorso riuscirono vincitori, tra gli altri, Cesare Brandi, Carlo Argan, Bruno Molajoli, Palma Bucarelli e gli architetti Rosi e Guglielmo De Angelis d'Ossat. In seguito ai poco puliti sistemi con cui il concorso era stato condotto, fu fatto un ricorso in generale, ed uno in particolare contro la nomina di Palma Bucarelli che, appena laureata con quella sublime intelligenza di Arduino Colasanti, che le aveva data la lode, dopo che Adolfo Venturi le aveva respinta la tesi, aveva superato nella graduatoria del concorso persone di ben noto e sperimentato valore, in possesso di titoli e di anni di pratica. Inoltre la Bucarelli era stata vista, nella biblioteca dell'Istituto d'archeologia, allora a palazzo Venezia, chiedere e consultare, il giorno prima della prova scritta, testi riguardanti unicamente l'argomento del tema che il giorno dopo fu assegnato per la prova di concorso. Siccome però nella commissione di concorso c'era Arduino Colasanti, che aveva un debole per la sovvenzionata fanciulla, questi pensò a fermare il ricorso e mettere, con sistema fascista, le cose a tacere. Regnava allora al ministero il cretino De Vecchi, nelle cui grazie il gruppo dei novelli ispettori entrò ben presto, riuscendo a farsi dare incarichi nomine e promozioni, e infine, con un trucco illusionistico, a farsi nominare provveditori (è noto che De Vecchi creò il sistema di nomina [illegible]

a Gim Erba e 2 barattoli di biscotti Vitalim o Mellin.

* * *

Al mercato carbone e legna, alla Passeggiata Archeologica, trovansi giacenti rilevanti quantitativi di polvere di carbone. Le ditte che intendono prelevarne dei quantitativi, presentino le offerte a via Carducci 3, alla direzione dell'ASA.

* * *

Si precisa che le candele poste in distribuzione sono di color bianco. Eventuali reclami a Borgo Pio n. 104.

* * *

Le uova non prelevate dai consumatori dopo l'8 c. m. saranno poste in libera vendita a partire da domani, sempre al prezzo di L. 19.

* * *

40

1072

200041

1878

[illegible] E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACC 10000/145/10 2004/1 ITALIAN STATE PERSONNEL CONNECTED WITH

(2 folders) NOV. 1943 - MAY 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ITALIAN STATE PERSONNEL CONNECTED WITH MFAA - PART-1 2/2

NOV. 1943 - MAY 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

38

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives.

20051/MFAA 9 September 1944

FROM: Major J.B. WARD PERKINS

Dear Fred,

Don't worry about Chierici. Have seen Petrozziello and he says it was all a mistake and that he will confirm in writing. Chierici remains Superintendent.

Yours ever

JBWP

Capt. F.H. MAXSE
MFAA Officer
HQ, AMG, Region 5

1071

200041

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20004/1 38

On Lt. Hartt's action with
regard to Vené and
Poggi (Sopr. in Tuscany)
see para 7 of D.O. (Hartt -
Major De Wald) of ca. 6 Sept 44.

1070

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

best possible standard of living, is fully entitled to ask for the total mobilization of all available forces. There is no doubt that the German people will unanimously respond to the appeal.

RADIO TEVERE in Italian to Italy - M. 245,5 - 23,30 - August 11

Details on the Crisis in Southern Italy

The de Gaullist news service reports some details on the crisis in southern Italy. Bonomi had resigned, then withdrew his resignation. It seems that the crisis was created by Humbert of Savoy, who was anxious to see Badoglio resume the office of Prime Minister.

Britain Will Recognize Polish Committee in Moscow

It is expected at any moment that the British, despite the promises made to the Polish Government in London, will recognize the Polish Committee of Liberation, supported by Moscow.

Electoral Riots in Canada

In Canada, during the provincial elections, a group of voters were killed and over one hundred persons were arrested.

Mass Arrests in Southern Italy

Mass arrests of farmers who did not bring their wheat to the people's granaries are reported from southern Italy. Despite all this, only minimum quantities of wheat are handed over to the wheat reserves.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 664; 478480)

ETDW/mb

20004/1/MFAA

5 Settembre 1944

Oggetto: Comunicazione circa funzionari della Direzione Generale delle Arti.

1. Ci pregiamo comunicare codesta Direzione Generale che il Ten. F. Hartt, addetto per i MFAA alla Regione VIII ha testè dato notizia a questo Ufficio che a Firenze si trovano due Soprintendenti fuggiti dalla zona ancora occupata.

Essi sono:

SALVINI Roberto, di Modena -

GNUDI Cesare, di Bologna -

e sono a disposizione della Soprintendenza alle Gallerie.

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

Al Comm. M. PETROZZIELLO
Direzione Generale delle Arti
Ministero della Pubblica Istruzione
- R O M A -

1069

1835

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ITALY

28 July 44

HIS MAJES
TEN Envelope by gummi
N by cutting Label h

K7. *Italian Home Service*, 26.7.44 (23.00). The Duce has received the Minister of National Education, who reported on the work carried out for the protection of national art treasures against air-raid damage and war risks.

ND # 1511
28 Jul 44
p. 37

2025 RELEASE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 2 8 61

Q Q 36

T O P Z

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

ANCONA PROVINCE

Subject: M. 7 F.A. Sub-Comm. IN ANCONA

To : H.Q., A.C.C.
H.Q. Region 5, A.M.G.

Ref. : ANC/a/110

From : P.C., ANCONA Province. 25 July 44.

I have found Dott. PICCINI who is the Superintendent of F.A. & M. for MARCHE, in ANCONA.

All his records are intact. He seems a competent and co-operative official.

/s/ H.H. Nichols

/t/ H.H. NICHOLS,
Lt. Col.
Provincial Commissioner
ANCONA Province.

FWB/EM.

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A LLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS
APO 394

35

FILE:RED 200 4 July,1944

SUBJECT: Squadrista in the Fine Arts

TO : Subcommission in "Monuments,Fine arts and Archives"
HQ A.C.C.

1. In investigating education personnel I happended upon evidence that De Gregorio Letterio of Catania or Verona is a s squadrista. This is for your information.

G.R.Koopman
Major,A.U.S.
Regional Education Office

To: The Director
Allied Sub-Commission
Monuments, Fine Arts and Archives
Region V. H.Q. A.C.C. A.P.O. 394.

M.F.A.

Reference the above, I never knew the above gentleman in Catania.

26th July 1944.

E.H.J. Mavor
Captain
M.F.A. and A. Officer
Region V

RECORDS BRANCH
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
26 JUL 1944
A.C.C.
FILE No. 20200/4/11

1066

19

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 78501/6

Mfa&A
V 425 44407

HEADQUARTERS
AUG 1944
A. C. C.

O - 7 AUG. 1944

A LLIED CONTROL COMMISSION
SICILY REGION HEADQUARTERS
APO 394

FILE:RED 200 4 July,1944

SUBJECT: Squadrista in the Fine Arts

TO : Subcommission in "Monuments,Fine Arts and Archives"
HQ A.C.C.

1. In investigating education personnel I happended upon evidence that De Gregorio Letterio of Catania or Verona is a a squadrista. This is for your information.

20004/1

G.R.Koopman
Major,A.U.S.
Regional Education Officer

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SUBJECT:- Superintendents.

34

HQ AMG
Rear EIGHTH ARMY.

OM/132

3 Jul 44.

Director, MFA & A Sub-Commission,
HQ Allied Control Commission.

1. The following Superintendent has been found at his post at Piazza Umberto I No.9 PERUGIA.

Commendatore Prof. Dott. Achibe BERTINI-CALOSSO,
Superintendente ai Monumenti e alle Gallerie dell' UMBRIA.

R.H.ELLIS,
Captain R.N.F.,
Monuments Officer AMG EIGHTH ARMY.

Copy to: Region IV HQ
Captain Ellis
P.C. Perugia Province
SCAO AMG Eighth Army.

20004/1

1890

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
AMG FIFTH ARMY
APO 464 U.S. ARMY

207/3

26 June 1944.

Subject : Italian MFAA Superintendents.

To : Chief of Sub-Commission MFAA, HQ ACC.

1. Reference your letter 20004/1/MFAA dated 20 June.

2. The names of any Superintendents whom I have found at their posts, or any Superintendencies which I have found vacant are in my reports.

/jm

for Deane Keller,
Capt., AUS,
MFAA Officer,
AMG 5th Army.

1064

Copy to:- J.B.W. Perkins, Major,
Deputy Sub-Commissioner MFAA, HQ ACC.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1891

3V

HEADQUARTERS
ALLIED COMMAND, MEDITERRANEAN
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

20 June 1944

SUBJECT: Italian MFAA Superintendents

TO : 1 CCAC, AAI, 5 Army (attn. Capt. D. Keller)

CCAC, AAI, 8 Army (attn. Major L.T. Lee, Capt. H.H. White)

R. H. AFC, Hqs. 5 (attn. Capt. F.H.J. Mason)

R. G. AFC, Hqs. 8 (attn. Lieut. F. Hartt)

Key reports (in duplicate) please be sent to the earliest convenient moment of the names of any Superintendents whom you have found at their posts. Also any Superintendencies which you have found vacant.

1062

Deputy
Deputy Director, Subcommission
Monuments, Fine Arts and Archives
Allied Commission

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Eccles

CONFIDENTIAL (31)

MAURI

1893

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

X608

Secy Gen,
HQ ACC.

Direct Communication to London

The despatch of letter, Subcommission for Monuments, Fine Arts, and Archives, ref. 20500/MFAA, dated 12 June 1944, subject: Attached Documents, Relating to the Preservation of Monuments and Fine Arts in Italy, which is attached hereto, is hereby authorised. Will you please arrange for its despatch vvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvvv

1841

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

M+FA
S-4043

HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U. S. Army

Ref:- G-2/MAIURI/510 10 June 1944

SUBJECT: MAIURI Amedeo,
R. Sovraintendenze alle Antichita',
Piazza Museo, Naples.

TO : Education & Fine Arts,
(Attention: Major DE WALD)

1. Reference is made to my letter dated 2 June 1944.

2. On my request, thorough investigations were made by C.I.C., P.B.S., who have forwarded me a report dated 3 June 1944 (Case No. 5021-P), copy of which is attached for your information and retention.

3. There seems to be no doubt that he is an extremely well versed and competent superintendent but his general political background does not show him up in a good light and he appears to have had many friends amongst the Fascist gerrarchy and there are indications that his sympathies were pro-German, though I do not consider that it can be accepted as a fact that he was a personal friend of Hermen Goering.

4. In view of the foregoing, no doubt you will wish to take steps to have him removed from his present position. This R.S.O. would be grateful if you would inform him as to what action is taken.

For the Regional Commissioner:

A. F. HEATH,
Major, T. C.,
Regional Security Officer.

Incl.
Report.

AEH/fl

1060

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

CONFIDENTIAL

C.I.C. DETACHMENT
PENINSULAR BASE SECTION
A.P.O. 782

Case No. ESM-5021-P
3 June 1944

MEMORANDUM FOR THE OFFICER IN CHARGE:

SUBJECT: MAIURI, Amedeo

RE : Appointment by A.C.C.

1. In accordance with instructions from the Officer in Charge and a request from the Security Officer, A.C.C., Region III, dated 18 May 1944, this agent conducted an investigation to obtain general information re Subject who is Superintendent of Antiquities in the R. SOVRAINTENDENZA alle ANTICHITA.

2. According to the Carabinieri report dated 21 May 1944, SUBJECT is the son of Giuseppe MAIURI and Elvira PARISI. He was born at VERCLLI, FROSINONE, 7 January 1886. Subject has no criminal record. He is Superintendent of Antiquities for Naples, Benevento, and Avellino. He teaches Greek and ancient history at the ISTITUTO MAGISTRALE SUPERIORE in Naples. He is a liberodocente of the University of Naples. He has worked in Crete, Rhodes, and other Aegean islands. He is founder and director of the Archeology Museum on Rhodes. He has been connected with the National Museum at Naples and the Pompeii and Ercolano excavations. He is president of the Campania Section of Roman Studies. He is an honorary member of the Royal Academy of Archeology, Letters and Art of Naples, of the Royal Academy of S. LUCA and other Associations. He became a member of the Italian Academy in 1939. He has published many works. He is Cavalier, Officer and Commendatore of the Order of the Crown of Italy, and Cavalier Officer MAURIZIANO. He joined the Fascist Party in 1932. He enjoys general esteem for his intellectual attainments. (Evaluation B-2)

3. The Questura report dated 24 May 1944 confirms much of the above biographical information. Subject has lived at both the Naples Museum and the Royal Palace. He is married to VALENTINA RAFFEI and has two children. He has no military service because of myopia. He is an honorary citizen of Rhodes because of his work in assisting education there. He has English, German, Belgian, and Egyptian decorations. In May 1943 he was proposed as Secretary of the Fascist Syndicate of Authors. (Evaluation B-2)

4. Informant CAMO 115 confirms Subject's academic qualifications. He adds that Subject was a faithful Fascist and obtained some of his honor as a result of Fascist Connections. (Evaluation B-2)

5. An anonymous informant states that Subject was protected by the important Fascist Senator CIPPICO and by the Ministers BOTTAI and BIGNARDI. Through their aid he obtained several of his positions, for example that at Pompei, without having to take the examinations. He was wounded during an air-raid and now claims to have been wounded during the street fighting of September-October 1943. He is not too familiar with the Pompei antiquities and his writing on Pompei are alleged to have been prepared by Dr. ELIA. Subject's field of expertness is stated to be the Aegean area.

1059

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

He is alleged to have used the workers from the Pomp excavations to build his house at Capri. He is intriguing and has obtained many honors he did not merit. He is now trying to get into the good graces of Amedeo and Croce in order to anticipate any charges that may be made against him. (Evaluation F-6)

6. Informants CAMG 169 and CAMG 155 states that Subject was a Fascist, but is well spoken of. (Evaluation B-2)

7. Informant CAMG 160 charges that Subject was a close friend of Edda Mussolini and that he cooperated with Ciano at Capri. He backed Fascism in every way. (Evaluation B-3)

8. Informant CAMG 157 states that Subject is very favorable toward Hitler and is a personal friend of Hermann GOERING. (Evaluation B-3)

AGENT'S NOTE:

9. Subject was probably both a good scholar and a good Fascist.

10. This information is submitted as requested.

WENDELL C. GORDON
Special Agent, C. I. C.

APPROVED:

JACK B. CAMERON
Chief, Counter Intelligence Corps
Peninsular Base Section

Distribution

G-2, P.B.S.	(2)
C.I. Sec.	(1)
A.C.C.	(2)
CIC CAS	(1)
FILE	(1)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394, U. S. Army

Ref: S/MAIURI/510

2 June 1944

SUBJECT: MAIURI Amedeo,
R. Sovraintendenza alle Antichita',
Piazza Museo, Naples.

TO : Education & Fine Arts. (Attn: Major DE WALD)

1. Reference your request for a security check on Subject, this office wishes to advise that preliminary inquiries have been made.

2. The results of such inquiries indicate that enough adverse information has been culled to warrant further investigation.

3. Pending completion of these investigations, we suggest that no action be taken until a complete report can be made to you.

For the Regional Commissioner:

A. E. HEATH,
Major, I. C.,
Regional Security Officer.

1057

CONFIDENTIAL

BELLE ARTI

Director General — PETRUCCIOLLO, Comm.

Capi Divisione (Administrative)
- Antichità : DI GIOVANNI
- Arte Medievale : DE TOMASSO

Inspectors General (technical)
- Antichità : ROMANELLI Pietro
- Arte Medievale e Moderna : LAVAGNINO Emilio
- Arte Medievale e Moderna : ARGAN Carlo
- Architettura : DE ANGELIS Guglielmo.

PONTIFICAL INST. OF ARCH.

Director
Inspector Antichità : Dr. MACI Filippo (Phone 55251-55351) Vat. ext.293
- Arch. Cristiana : Prof. JOSI
- Storia d'Arte : Dr. DE CAMPOS

* 1026

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SUPERINTENDENTS	JURISDICTION	ADDRESS	TELEPHONE
Brandi, Cesare	Direttore Scuola del Restauro	Piazza S.Francesco di Paola	40161
Coppola, Bito	Direttore Gabinetto Fotografico	1 Via in Miranda	65373

709

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SUPERINTENDENTS	JURISDICTION	ADDRESS	TELEPHONE
Bucarelli, Palma	Ispett. Gallerie Roma II Galleria Nazionale di Arte Moderna	Galleria d'Arte Moderna Valle Giulia	870508 868976
Munoz, Antonio	Ispett. Gen. Belle Arti del Comune di Roma	Via Portico d'Ottavia	53700
Belvederi, Mons. Giulio	Segretario, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana	1 Via Napoleone III	43517
De Tomasso, Michele	Dir. Capo Div. Ministero Pubblica Istruzione	32 Via Properzio	560341
Lavagnino, Emilio	Ispettore, Direzione Generale Belle Arti Min. Pubblica Istruzione	Ministero Pubblica Istruzione	580351 580551 584071
Romanelli, Pietro		"	"
Argan, Giulio Carlo		"	"
Nicoletti, Alberto		"	"
Lamarra, Corrado		"	"
De Angelis d'Ossat, Guglielmo	Ispettore Centrale Ministero P. Istruzione (Tivoli)	"	"
Hermanin, Federico	Direttore del Museo di Palazzo Venezia		

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

feb. 6 [illegible]

SUPERINTENDENTS	JURISDUCTION	ADDRESS	TELEPHONE
Aurigemma, Salvatore	Antichità Roma I Rome City and Rome Prov. (with certain exceptions)	6 Via Cernaia	485080
Mancini, Gioacchino	Antichità Roma II Southern Etruria	9 Piaazale di Villa Giulia	30719
Calza, Guido	Antichità Roma III Ostia Antica	25 Via Orazio int. 8	
Bartoli, Senatore	Antichità Roma IV Roman Forum & Palatine	53 Piazza di S.Maria Nuova	60333
Barocelli, Pietro	Antichità Roma V Prehistoric & Ethnographical	26 Via del Collegio Romano	62310
Terenzio, Alberto	Monumenti del Lazio	I52 Piazza S.Ignazio	63928 81808
De Rinaldis, Aldo	Gallerie ed Opere d'Arte Medioevali e Moderne per il Lazio - Roma I	Galleria Borghese I5 Via Mercadante	82577 859422
D'Orsi, Mario	Ispett. Gallerie Roma I	I5 Via Mercadante	859422

28

R. SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA'
DELL'ETRURIA MERIDIONALE (ROMA II)

ELENCO DELLE LOCALITA' ARCHEOLOGICHE NELLA GIURISDIZIONE DELLA R.SOPRINTENDENZA, E DEI FUNZIONARI INCARICATI DELLE ISPEZIONI:

Via Aurelia:

+	CERVETERI - Necropoli	(Dott. Mancini)
	CIVITAVECCHIA - Museo Civico	Mercurelli
	- Terme Tauriane	"
+	TARQUINIA - Museo Nazionale	
	- Necropoli Etrusca	

Regione tra le Vie Aurelia e Cassia:

BARBARANO	- Necropoli etrusca	Sestieri
BIEDA	- Necropoli etrusca	"
NORCHIA	- Necropoli etrusca	"
VULCI	- Necropoli etrusca	"

Via Cassia:

ISOLA FARNESE	- Antiquarium veiente	Santangelo
VEIO	- Scavi etruschi	"
SUTRI	- Monumenti romani	Sestieri
VITERBO	- Museo Civico	Mercurelli
FERENTO	- Scavi romani	"
BOLSENA	- Antiquarium comunale	"

Via Flaminia:

RIGNANO FLAMINIO	- Antichità romane	Mercurelli
FALERII (presse Civitacastellana)	- Scavi	Ciotti

1951

Regione tra la Via Flaminia ed il Tevere:

CAPENA (od.Civitucola) - Lapidarium nel Comune Dott.Mancini.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		- Torre Tauriane	"
+	TARQUINIA	- Museo Nazionale	
		- Necropoli Etrusca	

Regione tra le Via Aurelia e Cassia:

BARBARANO	- Necropoli etrusca	Sestieri
BIEDA	- Necropoli etrusca	"
NORCHIA	- Necropoli etrusca	"
VULCI	- Necropoli etrusca	"

Via Cassia:

ISOLA FARNESE	- Antiquarium veiente	Santangelo
VEIO	- Scavi etruschi	"
SUTRI	- Monumenti romani	Sestieri
VITERBO	- Museo Civico	Mercurelli
FERENTO	- Scavi romani	"
BOLSENA	- Antiquarium comunale	"

Via Flaminia:

RIGNANO FLAMINIO	- Antichità romane	Mercurelli
FALERII (presso Civitacastellana)	- Scavi	Ciotti

1051

Regione tra la Via Flaminia ed il Tevere:

CAPENA (od.Civitucola) - Lapidarium nel Comune Dott.Mancini.

+ Località visitate da funzionari della Soprintendenza dopo l'occupazione alleata.

1052

Visto il SOPRINTENDENTE.
(Prof. Gioacchino MANCINI)

~~2004~~
2004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1904

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(ROMA: (1) Roma (Reparto I from file 27 Sheet 6)

R O M A Ia

R. Soprintendenza alle Antichita'

Roma Citta' [escluso il Palatino e Foro Romano, il Museo Preistorico etnografico, il Museo di Villa Giulia e Ostia Antica, e le delegazioni di Isola Farnese e Cesano, territorio dell'Antica Veio] e le provincie di Roma [esclusi i mandamenti di Civitavecchia, Bracciano e Castelnuovo di Porto e i Comuni di Mazzano, Campagnano e Formello, Frosinone, Littoria e Rieti] compreso Tivoli (Villa Adriana) e Nemi (Museo delle Navi Romane).

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Piazza delle Finanze, 1 - Tel. 484679)

Soprintendente: AURIGEMMA dott. prof. SALVATORE

Ispettori : PELLEGRAMMI dott. Anton Luigi

CIPPA dott. ing. prof. LUIGI

MUSEO NAZIONALE ROMANO
(Viale Principessa di Piemonte)

AURIGEMMA dott. prof. SALVATORE - Direttore

CESANO dott. prof. Secondina Lorenza - direttrice gabinetto di numismatica

UFFICIO DI ESPORTAZIONE

ROMANELLI prof. PIETRO

R O M A IIa

R. Soprintendenza alle Antichita'

[(Etruria meridionale): Museo Nazionale di Villa Giulia e Delegazioni di Isola Farnese e Cesano [territorio dell'Antica Veio], provincia di Viterbo e mandamenti di Civitavecchia, Bracciano e Castelnuovo di Porto, nonche' i Comuni di Mazzano, Campagnano e Formello della Provincia di Roma] e comprese Cerveteri (Necropoli di Cere) e Tarquinia (Museo Naz.le Tarquiniense).

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Piazzale di Villa Giulia n.9)

Soprintendente: MANCINI prof. Comm. GIOACCHINO

Ispettori : SAFFAGNELO dott. Maria

RICCI dott. GOFFREDO

1051

Original in 20004/2 // Mss Copy 20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R O M A IIIa

R. Soprintendenza alle Antichita'

Ostia Antica

Soprintendente: CALZA dott. prof. GUIDO

Ispettori: BECATTI dott. GIOVANNI

GISMONDI arch. ITALO

R O M A IVa

R. Soprintendenza alle Antichita'

(Palatino e Foro Romano)

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Piazza S. Maria Nova, n. 53)

Soprintendenti: BARTOLI senatore prof. dott. ALFONSO

R O M A Va

R. Soprintendenza alle Antichita'

(Museo Preistorico Etnografico)

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Via del Collegio Romano, n. 26)

Soprintendente: PARIBENI dott. prof. PIETRO

Ispettori: DURANTE dott. Renato

1050

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R O M A

R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
(per le province di Frosinone, Rieti, Littoria
Roma e Viterbo)

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Piazza S. Ignazio n. 152)

Soprintendente: GIOVENZIO dott. arch. ALBERTO

Direttore: BIGLOLI arch. RICCARDO

Architetti: CIVILETTI dott. arch. BENEDETTO - Architetto

PICCINI dott. arch. VINCENZO

Ispettori: GAGLIARDI GABRIELLI dott. Mariarosa

MATTEIAE dott. Guglielmo

MUSEO NAZIONALE DI CASTEL S. ANGELO
(Lungo Tevere Castello)

Direttore: GIULIANO cav. gr. uff. ARTURO generale

Ispettore. BADALUCCHI gr. uff. UGO

ARTIOLI gr. uff. ROMOLO

COLLEPARDO (Frosinone)

Badia di Trisulti

Conservatore onorario: SCASSA don CAMILLO

FARA SABINA (Rieti)

Abbazia di Farfa

Conservatore Onorario: BINAZZI sac. ARMIDO

GROTTAFERRATA (Roma)

Badia

Conservatore onorario: CROCE archimandrita ISIDORO

1043

1907

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PRIVERNO (Littoria)

Badia di Fossanova

Conservatore Onorario: BOCCARELLI sac. VITTORIO

SUBIACO (Roma)

Convento di S. Scolastica e S. Benedetto

Conservatore Onorario: SALVI abate SIMONE LORENZO

TIVOLI (Roma)

Villa d'Este

Ispettore Centrale: DE ANGELIS D'OSSAT arch GUGLIELMO

Conservatore Onorario: ROSSI dott. ATTILIO

MUSEO DI ETNOGRAFIA ITALIANA

Comitato Direttivo

Presidente: CECCARELLI gr. uff. GIUSEPPE

TORRI IN SABINA (Rieti)

Basilica dei Sabini

Conservatore Onorario: VECCHI mons. ANSELMO

VALLEPIETRA (Roma)

Santuario della SS. Trinità

Conservatore onorario: MANCINI mons. GAUDENZIO

VEROLI (Frosinone)

Badia di Casamari

Conservatore onorario: SAVASTANO abate ANGELO

1048

1908

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R O M A Ia

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(per le prov.ce di Roma, Frosinone, Littoria, Viterbo e Rieti)
Via del Mare n. 5

Soprintendente: DE RINALDIS dott. ALDO

Ispettore: D'ORSI dott. MARIO

R. GALLERIA D'ARTE ANTICA
(Via della Lungara, 10)

Direttore: D'ORSI dott. MARIO

GABINETTO NAZIONALE DELLE STAMPE
(Via della Lungara, 10)

Direttore: PETRUCCI dott. ALFREDO

GALLERIA SPADA
(Piazza Capo di Ferro, n. 13)

Direttore: D'ORSI dott. MARIO

R. GALLERIA BORGHESE
(Villa Umberto I)

Soprintendente: DE RINALDIS dott. ALDO

R O M A IIa

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
R. Galleria Naz.le d'arte Moderna - Arte Contemporanea)

UFFICIO DELLA SOPRINTENDENZA
(Villa Giulia)

Ispettrice: BUCARELLI dott. PALMA

1047

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1907

R[illegible]: B) MUNICIPAL (GOVERNATORATO)

Excavations, Museums & Galleries

Ufficio Vin.....

Chief of Staff: CRICELLINI prf. C.G.

Inspector: CORINI dott. ANTONIO

Museums Capitolino, Conservatori, Mussolini } director Comm. SETTIMO BOCCONI

(Antiquarium del Celio, Temples etc.at Piazza Argentina, Ruins at Via dell'Impero etc.)

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

MFAA/vr

(CIV)
~~20260/MFAA~~

26 May 1944

Subject: Personnel of Italian Belle Arti Staffs in Rome.

To : V. P. Admin. Sect.

1. Reference your ACC/~~MFAA~~/INT. dated 22 May 44 on Rome City Administration.

2. The following are the existing staffs of the main branches of Belle Arti Administration in Rome. In each case the Inspector would replace an absent Superintendent.

A. Direzione Generale.

Prof. Carlo Anti, the Director General is not expected to be at his post. He is highly undesirable. An acting Director General has been already appointed by the Badoglio Government, Prof. Onofeo Maiuri.

B. State Superintendencies of Antiquities.

Area 1. Prof. Aurigemma, Superintendent
Dr. Pietrogrande, Inspector

Area 2. Prof. Mancini, Superintendent

Area 3. Dr. Calza, Superintendent
(Ostia) Dr. Becatti, Inspector

Area 4. Senator Bartoli, Superintendent, is not expected
(Forum) to be at his post. He should be replaced by Dr. Crema, ~~an Inspector~~ for Area 1.

Area 5. Prof. Barocelli, Superintendent
Dr. Bonacasino, Inspector

With the exception of Senator Bartoli nothing specific is known against any of the above.

C. State Superintendencies of Monuments.

Dr. Terenzio, Superintendent
Architect Bioli, Director

1045

D. State Superintendencies of Galleries.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. The following are the existing staffs of the main branches of Belle Arti Administration in Rome. In each case the Inspector would replace an absent Superintendent.

A. Direzione Generale.

Prof. Carlo Anti, the Director General is not expected to be at his post. He is highly undesirable. An acting Director General has been already appointed by the Badoglio Government, Prof. Candeo Maiuri.

B. State Superintendencies of Antiquities.

Area 1. Prof. Atrigenna, Superintendent
Dr. Pietrogrande, Inspector

Area 2. Prof. Mancini, Superintendent

Area 3. Dr. Calza, Superintendent
(Ostia) Dr. Becatti, Inspector

Area 4. Senator Bartoli, Superintendent, is not expected
(Forum) to be at his post. He should be replaced by Dr. Crema, ~~as~~ Inspector for Area 1.

Area 5. Prof. Barocelli, Superintendent
Dr. Domenssino, Inspector

With the exception of Senator Bartoli nothing specific is known against any of the above.

C. State Superintendencies of Monuments.

Dr. Terenzio, Superintendent
Architect Bioli, Director

1045

D. State Superintendencies of Galleries.

Dr. De Rinaldis, Superintendent
Dr. Orsi, Inspector

E. Municipal Excavations, Museums & Galleries.

Prof. Giglioli, the head, is wholly unreliable and should be replaced by the Inspector, Dr. Colini.

Note: Two prominent scholars, who hold no present posts, but are believed to be in Rome and would be most useful in any eventuality are:

20004/1

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dr. Zanotti-Bianco, Palazzo Taverna
Prof. Rizzo

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

NO FA 21 May 44

SC

REAR HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
ADMINISTRATIVE SECTION

21 May 1944

MEMO: TO: Major De Wald, HQ. ACC., APO., 394.

The following is extracted for your information from, Basic News, United Nations News Service, compiled by PWB., No. 121., dated 18 May 1944.

****

NEW HEAD OF FINE ARTS DEPARTMENT PREDICTS ARTISTIC REVIVAL IN ITALY.

SALERNO, May 17, - Under secretary of education Angelo Jervolino, who has been assigned to the Department of Fine Arts, Antiquities, and Libraries, today predicted a marked artistic revival throughout Italy liberated from Fascism.

"If the hard years in which liberty was extinguished showed how much the servitude of conscience can dry up the artistic and creative spirit," said the Under-secretary, "there is hope now of a vigorous revival of that same spirit. This hope inspires us with renewed confidence in the future. This, surely, will be one of the more decisive elements in the Italian renaissance.

"Nor will any false generosity of a government come again to obstruct those who wish to present the work of their genius to the country. Such creators may be assured of a climate which is serene and favorable, and in which the true values of their work will be recognized." (UNN)

****

For Lord Stansgate:

R.W. Buckley,
Capt.

1043

~~20004~~

20004/1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

~~20905/AIEAA~~

~~Capt. T.H. BROOKE~~
HQ. Allied Control

25

Naples

ITALIAN OFFICIALS IN
CHARGE OF MFA

Amadeo Maiuri, director
general
Sig.Dott. Ortolani,
Prof. Castelfranco,
directors of Galleries
and Medieval Art
Signora Zancani, director of
ancient art and ex-
cavations
Sig.Prof.R.Pane, director
of restorations
Sig. Panebianco, Regente
soppretendente at
Salerno

2000 ~~=~~

20.000(Cr.)

1042

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AMWF, PWB

UP News Service, No. 121, 18 May 1944

NEW HEAD OF FINE ARTS DEPARTMENT PREDICTS ARTISTIC REVIVAL IN ITALY

SALERNO, May 17 - Under-secretary of education Angelo Jervolino, who has been assigned to the Department of Fine Arts, Antiquities, and Libraries, today predicted a marked artistic revival throughout Italy liberated from Fascism.

"If the hard years in which liberty was extinguished showed how much the servitude of conscience can dry up the artistic and creative spirit," said the Under-secretary, "there is hope now of a vigorous revival of that same spirit. This hope inspires us with renewed confidence in the future. This, surely, will be one of the more decisive elements in the Italian renaissance.

"Nor will any false generosity of a government come again to obstruct those who wish to present the work of their genius to the country. Such creators may be assured of a climate which is serene and favorable, and in which the true values of their work will be recognized." (UP)

Copies to:

20004/1

10:1

MINISTERO
DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE

GABINETTO

Prot. N. 240/Arch: I 19 3.
Risposta al foglio N. .....
del .....

OGGETTO: .....

.....

23 fi Pe

Salerno, li 12 APR 944

EGREGIO MAGGIORE DEWALD
ALLIED CONTROL COMMISSION
N A P O L I

Il Dr. Castelfranco mi ha riferito che Ella é collega del Prof. Doro Levi alla Università di Princeton e che il Prof. Levi desidererebbe tornare in Italia. La prego di informarlo che in base alle recenti Leggi egli, tornando in Italia, ha diritto di essere reintegrato nel grado e nello stipendio.

Io sarò poi lieto, qualora egli lo desideri, di affidargli mansioni relative alla tutela del patrimonio ~~artistico~~ italiano adeguate alla sua ben nota competenza.

Le sarò oltremodo grato se Ella potrà agevolare al Prof. Levi il viaggio dagli Stati Uniti all'Italia.

IL MINISTRO

1040

vestral to Shefbrian. Ofor16
Letter to Mearey Ofor18

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MINISTERO
DELLA EDUCAZIONE NAZIONALE

GABINETTO

Prot. N. 240/Arch: I 9 3.

Risposta al foglio N. .....

del .....

OGGETTO .....

.....

Salerno, li 12 APR 944

EGREGIO MAGGIORE DEWALD
ALLIED CONTROL COMMISSION
N A P O L I

Il Dr. Castelfranco mi ha riferito che Ella é collega del Prof. Doro Levi alla Università di Princeton e che il Prof. Levi desidererebbe tornare in Italia. La prego di informarlo che in base alle recenti Leggi egli, tornando in Italia, ha diritto di essere reintegrato nel grado e nello stipendio.

Io sarò poi lieto, qualora egli lo desideri, di affidargli mansioni relative alla tutela del patrimonio ~~artistico~~ italiano adeguate alla sua ben nota competenza.

Le sarò oltremodo grato se Ella potrà agevolare al Prof. Levi il viaggio dagli Stati Uniti all'Italia.

IL MINISTRO

1040

verbal to Shefferman. Oct 16
Letter to Mooney Oct. 18

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

2004/2/KFAA 20

20 April, 1944

Information on museums and art treasures in Rome.

The following information was reported by Comm. Prof. Michele de Benedetti, R. Inspectore On. del Mommonti to Lt. Col. Rowoll on 11 April, who passed it on to this office:

All museums in Rome are closed. Most of the Directors and Curators such as Bocconi (Capitoline Mus.), Bartoli (Sopr. Ant. IV, Palatine and Forum), de Minaldis (Sopr. Gall.), and Muñoz (Dir. Belle Arti) are in Rome on duty.

The Library for Art and Archaeology, formerly in the Pal. Venezia, has been transferred to the Accademia d'Italia in the Farnesina.

The paintings of the Pal. Barberini have been dispersed, although other objects remain. The Spanish Embassy is no longer in the Pal. and it has been used as an Officer's Club.

After the Armistice, paintings and other art objects were removed from the Galleria Borghese and placed in a monastery at Genazzano, a brief distance west of Palestrina, for safe keeping. The Germans brought them back to Rome and distributed them among the Vatican, Castel S. Angelo, and the Museo del Palazzo Venezia.

Wherever possible smaller objects have been removed from the museums to cellars and shelters. Larger pieces have been sandbagged.

The Germans do not appear to have carried off art objects in large quantities. It is believed, however, that Titian's "Sacred and Profane Love" has found its way into Goering's private collection.

Copies to:
files 2004/3
20370
20604
20906
20909

1039

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

121

21

22

Minaglia

see 20004112

1020

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
R.C. & M.G. Section
APO 394

Ref/316/192/CA.

21 July 1944.

SUBJECT: Passes for Italian Government Officials.

TO : Distribution as below.

1. Reference is made to 316/76/CA of 26 April 1944 (a copy of which is attached for easy reference).

2. Para. 4 (f) of 316/76/CA is hereby amended to read as follows:

" (i) Government Officials of the Central Italian Government.

The method of issuing passes to Government Officials of the Central Italian Government will be as follows: the official will apply to the corresponding ACC Section, Sub-Commission or Branch for a pass. If approved, Sub-Commissions or Branches of the Admin, Economic and R.C. & M.G. Sections will forward the passes in duplicate through their Sections to the Secretary-General for signature. In the case of the Political Section, Independent Sub-Commissions and Public Relations branch, passes approved by them will be forwarded direct to the Secretary-General for signature. All passes in duplicate will be on the standard A.C.C. yellow and blue forms and will bear the following endorsement, before they reach

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED SUB-COMMISSION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES
HEADQUARTERS A.C.C.
A.P.O. 394.

Subject:-Promotions

To:-The Director
Allied Sub-Commission
Monuments, Fine Arts & Archives
H.Q. A.C.C.
A.P.O.394.

5th April 1944

1. I attach in duplicate for forwarding to the Italian Ministry of Education a request from Dr Bernabò-Brea for promotion to Grade VIII.

2. Dr. Bernabò-Brea has been Superintendent of Antiquities for Eastern Sicily since October 1941 and prior to this appointment was Superintendent of Antiquities for Genoa, which post he took up on the 16th July 1939. During all the time he has been a Superintendent he claims he has not been given the Grade suitable to his the Office.

3. During all the time I have been in Sicily as an Advisor on Monuments and Fine Arts to A.M.G., Dr Bernabò-Brea has worked in close collaboration with me. I have great pleasure in recommending his promotion. During these very hard times he has shown an initiative, ability and tact which justify future advancement. I would suggest that this application, together with the recommendation for Professor Miraglia, receive special consideration.

F.H.J.Maxse

F.H.J.Maxse
Captain
Allied Sub-Commission
Monuments, Fine Arts & Archives.

20601

1037

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

EKDW/vr 16

20601/MFAA

4 April 1944

Subject: Attached document.

To : Regional Commissioner, Region 3, AMG, for the attention of Division of Fine Arts.

The attached memorandum from Rev. Pasquale Maione,* Cappellano of the Church of S. Anna dei Lombardi, submitted by him to Capt. Keller of this office, is passed to you for whatever action you may deem best.

ROBERT T. DE WILD
Major, Spec. Res.
Director.

* Stating himself to be Regio Ispettore Onorario, Padre Maione asks to have part in the present restoration, "un compenso ed emolumento adeguato."

1036

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(d) Reasons for Travel.

It is essential that the issue of passes to cross the "Control Line" or to enter Foggia Province be strictly limited to those cases where the journey will benefit the Allied cause, or where there are important administrative or economic reasons, or in exceptional cases, where there are urgent compassionate grounds. The issue of other passes will be limited to persons who show good and genuine reason why they wish to travel, whether on official matters, business or family grounds.

(e) Issue of Travel Tickets.

Allied Control Commission officers will ensure that transport tickets will not be issued by the railway authorities or other travel agencies to places within restricted areas unless the persons applying for tickets are in possession of a proper pass to their intended destination.

(f) Italian Government Officials.

Passes for Italian Government officials will be issued by this Headquarters and signed by the Secretary General or by the Deputy Secretary General, Allied Control Commission, and will be issued after application has been received from the Government Department concerned or from Italian Liaison Section, Allied Control Commission, and considered by the appropriate Sub-Commission who will be responsible for examining the application as to actual necessity for the propored journey. Such passes will be prepared for signature by the Sub-Commission concerned.

(g) Italian Military Personnel.

The movement of members of the Italian Military Forces is unrestricted providing they are on duty and in possession of proper credentials. The Italian

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

15

Vacant

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1925

1

14

2nd Ind.

2 April 1946.

To: National Headquarters, Hq. Region II, NYC, NY.

1. Basic communication and covering note submitted to the Ministry of National Education (Dept. Ciencia Educacional), who state that no place can now be found for the applicant.

1034

1033

Recd. MFAA
29 Mar 44 -
opp. from Sig. Calvani
direct
Adv. Section 5th Army

1941

Bruno Calvani presso Stama
Via Melo 199
Bari

Bari, March 27th 1944

To the Director of
Fine Arts
Allied Military Government
Naples

Dear Sir,

Understanding that the Allied Governments are giving their at= tention to the care of works of art in Italy and Sicily, I have plea= sure in offering my services to you in this direction.

I am well qualified as a judge and critic of sculpture, paint= ting and architecture. I am a sculptor by profession. I studied in Naples, at Rome under Professor Ettore Ferrari and at Milan under Professor Adolfo Wildt. I worked in Paris from 1928 to 1941, and during this period my work was shown at the Chief Art Exhibi= tions. In 1932 I was elected a member of the Salon des Tuileries. Examples of my work were acquired for the following museums: Paris; Petit Palais, Jeux de Paume; for the Museums of Brussels and the Hague; and in Rome for the Museum of Modern Art, and also in Padua and Milan.

I have held my own exhibitions at the following Art Galleries: Charpentier, Quatre Chemins, Barreiro, Carmine, Billiet, Petridès, ect. (Paris)

My work has been favourably commented upon by the following well known critics: Waldemar Georg, Gaston Poulain, Gros, Severini, Her=

1033

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Understanding that the Allied Governments are giving their at=
tention to the care of works of art in Italy and Sicily, I have plea=
sure in offering my services to you in this direction.

I am well qualified as a judge and critic of sculpture, pain=
ting and architecture. I am a sculptor by profession. I studied
in Naples, at Rome under Professor Ettore Ferrari and at Milan
under Professor Adolfo Wildt. I worked in Paris from 1928 to 1941,
and during this period my work was shown at the Chief Art Exhibi=
tions. In 1932 I was elected a member of the Salon des Tuileries.
Examples of my work were acquired for the following museums:

Paris; Petit Palais, Jeux de Paume; for the Museums of Brussels
and the Hague; and in Rome for the Museum of Modern Art, and also
in Padua and Milan.

I have held my own exhibitions at the following Paris Art Galleries:
Charpentier, Quatre Chemins, Barreiro, Carmine, Billiet, Petridès, ect.

My work has been favourably commented upon by the following
well known critics: Waldemar Georg, Gaston Poulain, Gros, Severini, Her=
rant, De Pisis, Huysmans, ect.

1033

My whole training and experience has fitted me for any work
in connection with the Sculpture, Paintings and Architecture of I=
taly and Sicily with which you may be in a position to entrust me.

My wife has a knowledge of languages, including fluent English
and together we would be prepared to accept work in any part of I=
taly and Sicily.

Yours faithfully

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1023

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Allies Sub-Commission MFA and A.

U-3273

13

ALLIED CONTROL COMMISSION
REGION I, SICILY
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES

Ref:-Cat. Gen.

H.Q. A.C.C.
8 Via Bari.
Palermo

23rd March 1944

Subject:-Promotions

To:-The Director
Allied Sub-Commission
Monuments, Fine Arts & Archives
H.Q. A.C.C.
Naples

1. Following my letter of the 13th March recommending Dr. Dillon, Superintendent of Monuments for Eastern Sicily, for promotion to Grade 8 I now forward also for the consideration of the Italian Ministry of Education two further requests as follows:-

Name	Present position	Promotion to:-
Aleo Rosario	Avventizio di IIºcat. Economo.	Ruolo, Segretario-Economo, Grade X-- Gruppo B.
Sebastiano Drogo	Primo Assistente(Gruppo C, Grade X).	Grade IX

2. These two employees are employed in the Superintendency of Monuments for Eastern Sicily & have the recommendation of this Office.

1032

f H.J. Maxse

F.H.J.Maxse
Captain
Control Commissioner, MFA&A, Region I, Sicily.

Copies to:-Min.of Education*
Com.di Educ.
Pref.Musotto
R.C.C.

* Removed to be handled by Dott. Castelfranco, with whom the matter will be taken up.
29 Mar 44. B.R.Pelham Lt.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Diesta - Allied Sub-Commission 13A

R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
DELLA SICILIA ORIENTALE
CATANIA

CATANIA, 16 Marzo 1944
Via Etnea, 389 - Tel. 15-808

Al

N. di prot. rio. 32

Risp. a del

Prot.

Allegati

OGGETTO: Avventizio Rag. Aleo Rosario - Proposta di assunzione in ruolo -

L'impiegato in oggetto riveste la qualifica di avventizio di IIª cat. e coadiuva il sottoscritto nelle funzioni di economo di cui è incaricato. Egli è stato assunto in data 2I Novembre I940.

Poichè detto impiegato ha sempre disimpegnato in modo lodevolissimo il lavoro affidatogli, dimostrando buona competenza e misurato spirito d'iniziativa ed è fornito di adeguato titolo di studio, il sottoscritto sente il dovere di proporre alle Superiori Autorità la sua assunzione in ruolo, con la qualifica di Segretario-Economo (Grado X - Gruppo B)

IL SOPRINTENDENTE
(Dr. Armando Dillon) 1031

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Director - Affari Sub-Commissione

13B

R. SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
DELLA SICILIA ORIENTALE
CATANIA

CATANIA, 16 Marzo 1944
Via Etnea, 389 - Tel. 15-808

N. di prot. ris. 52

Risp. a ... *del* ...
Prot. ...
Allegati ...

Al ...

oggetto: Sebastiano Drago - Primo Assistente - Proposta di Promozione.

L'impiegato in oggetto ha la qualifica di Primo Assistente (Gruppo C, grado X) sin dal I° Giugno I926. Pertanto in detto grado ha già un'anzianità di I8 anni, mentre è in ruolo sin dal I9I0.

In considerazione della sua capacità tecnica e della attività svolta sempre con molta intelligenza nell'interesse dell'Ufficio, e per la conservazione ed il restauro dei monumenti, il sottoscritto prega il superiore Ministero di voler benevolmente accogliere la proposta di promozione al grado IX.

IL SOPRINTENDENTE
(Dr. Armando Dillon)
A. Dillon

1030

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

JBWP/VT

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

21 March 1944

20601/bTAA

SUBJECT : Transfer of DE FRANCISCIS, A. from Education Fine Arts.

TO : Director, Education Subcommission.

1. As suggested in recent conversation (Lt. Col. Smith-Major J.B. Ward Perkins) I referred to Region III the request of the Italian Ministry of Education for the transfer of Dott. DE FRANCISCIS, A.F. from the school at Nocera to the Superintendency of Antiquities at Naples.

2. The M.F.A.A. Officer, Region III now reports that both he and the Education Officer Region III are happy to concur, subject to the concurrence also of Dott. DE FRANCISCIS himself. The latter has been instructed, if he so wishes, to submit the necessary application to his Italian Superiors.

3. I am very anxious that this display of delicate feeling all round should not hinder the Ministry from going right ahead! Would you be so kind therefore as to inform Dott. Castelfranco that no obstacles will be put in his way by ourselves; and that the transfer can go through just as quickly as DE FRANCISCIS's application can be passed through the proper Italian channels.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Copy to Fine Arts Branch. Rgs.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

No. 739 di prot.

Salerno, 13 March, 1944

Dear General,

After having worked with me for quite some time, you know that it is my absolute decision to proceed in any matter in full accord with the Allied Control Commission over which you preside.

With regard to this, at next Thursday's Council of Ministers, I shall give definite orders to the effect that no government appointment be made without previous agreement with the Commission.

I hope that the same feelings prevail with the Control Commission toward us, so that it might be possible to come, in common agreement, to a revision of certain positions given to certain persons in the provinces recently turned over to the Italian Government, and which render nearly impossible a normal functioning of government.

With cordial greetings,

/s/ Badoglio

To General Noel Mason MacFarlane
Chief of the Allied Control Commission
Naples.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

SC/P/134/000.1

10 March 1944

Recent events over certain appointments have shown that it is clearly desirable for us to have a mutually satisfactory arrangement to prevent misunderstandings and subsequent difficulties which it is in all our interests to avoid. I would suggest, therefore, that it should be agreed that you will let me know before any appoinment to the Government is actually announced. Equally, I should be glad if you will impress upon all the members of your Government that they should, in turn, consult the appropriate authorities in the Allied Control Commission before making any senior appointments in their own departments either at the seat of the Italian Government or in those provinces under Italian Jurisdiction. As they already enjoy close and friendly relations with the Sub-Commission with whom they work, this should be an easy matter to arrange. It is clear that each minister must be strictly accountable for all appointments in his department, and the arrangement which I propose should be to their interest in carrying out the work which we are doing together.

I should be glad if you will let me know whether you are in full agreement with the proposals made in this letter. If so, I will give the necessary instructions to the various heads of sections and Sub-Commission of the Allied Control Commission as soon as you confirm that members of your government have been notified of our agreement.

NOEL MASON MACFARLANE
Lieutenant General
Chief Commissioner

S.E. Marshal Pietro Badoglio
Capo del Governo.

1027

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

M+FA

ALLIED CONTROL COMMISSION
REGION I, SICILY
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES

Ref:Catania Gen;

H.Q. A.C.C.
8 Via Bari
Palermo

13th March 1944

Subject:- Promotion, Dr Dillon,
Superintendent Monuments, Eastern Sicily

To:-The Director
Sub-Commission Monuments, Fine Arts
& Archives.
H.Q. A.C.C.
A.P.O. 397.

1. I forward for the attention of the Italian Ministry of Education the enclosed request of Dr. Dillon, Superintendent of Monuments for Eastern Sicily, to be promoted to Grade 8, which rank had been granted to him by the Ministry on 16th July 1943 but had not been confirmed owing to the interruption of communications by the Allied Occupation.

2. This request has the approval of this office. I should like to speak highly of Dr. Dillon's assistance and collaboration during the time the Allied Military Government was established in Sicily. His work in organising the repairs of damaged monuments in his Superintendency has been admirable especially in the Province of Catania.

F.H.J. Maxse
Captain
Control Commissioner Monuments,
Fine Arts & Archives.
Region I, Sicily.

1026

Copies to:- R.C.C., Region I (for Prefetto Musotto)
Dr; Dillon.
Representative Ministry of Education.

The enclosed request was handed by the representative of the Italian Ministry of Education, Prof. Castel-franco, on 24-3-44 by Terry B. Capt. CMP.

Monuments & Fine Arts,

~~SECRET~~ FILE

10 bis

ALLIED CONTROL COMMISSION
HEADQUARTERS, REGION II
Office of Monuments Fine Arts and Archives

with Mod Reggia Antichità

ECA/20/RC2 7 March 1944

SUBJECT: Petitions of Dr Geraci and Sig Sciarrone.

TO : Director, Subcommission on Monuments, Fine Arts, and Archives, HQ ACC, APO 394.

1. Ref: 20600/MFAA, Subc MFA&A to Reg Adv Reg II, 2 Mar 44, subject "Attached Correspondence". In accordance therewith the petitions of Dr Geraci and Sig Sciarrone have been returned to them through the Soprintendente alle Antichità di Calabria, as shown in the attached copy of this office's ECA/20/RC of today.

2. Information is requested on two questions of policy involved.

3. It had been believed at this office that, for the sake of efficient administration, all contact with the Ministries of the Italian Government should be at the Subcommission level. Reference letter, however, suggests that the Adviser may add to the petitions, addressed to the Ministry by the petitioners, a personal recommendation. This would indicate that Advisers in the field are expected to address the Ministries directly, without going through the Subcommission. What is the policy to be followed?

4. The petitions in question were forwarded to the Subcommission on the assumption that the eradication of Fascism and of Fascist injustices is a matter of prime concern to ACC and not, as stated in reference letter, a "purely domestic matter". What is the policy to be followed?

For the Regional Commissioner:

1025

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Ref: 20600/MFAA, Subc MFA&A to Reg Adv Reg II, 2 Mar 44, subject "Attached Correspondence". In accordance therewith the petitions of Dr Geraci and Sig Sciarrone have been returned to them through the Soprintendente alle Antichità di Calabria, as shown in the attached copy of this office's ECA/20/RC of today.

2. Information is requested on two questions of policy involved.

3. It had been believed at this office that, for the sake of efficient administration, all contact with the Ministries of the Italian Government should be at the Subcommission level. Reference letter, however, suggests that the Adviser may add to the petitions, addressed to the Ministry by the petitioners, a personal recommendation. This would indicate that Advisers in the field are expected to address the Ministries directly, without going through the Subcommission. What is the policy to be followed?

4. The petitions in question were forwarded to the Subcommission on the assumption that the eradication of Fascism and of Fascist injustices is a matter of prime concern to ACC and not, as stated in reference letter, a "purely domestic matter". What is the policy to be followed?

For the Regional Commissioner:

1025

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Adviser on MFA&A.

1 Inclosure:
Incl 1: copy of
ECA/20/RC, 7 Mar 44.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Copy for S/C M744A

ALLIED CONTROL COMMISSION
HEADQUARTERS, REGIO II
Office of Monuments Fine Arts and Archives

ECA/2C/RC 7 Marzo 1944

OGGETTO: Istanze del Dott. Ceraci e del Sig. Sciarrone.

AL : R. Soprintendente alle Antichità di Calabria,
R. Museo Nazionale, Reggio Calabria.

Mi rincresce dover rimanderle qui accluse le richieste del Dott. Ceraci e del Sig. Sciarrone. La nostra Sottocommissione per i Monumenti e le Belle Arti me le ha mn rimandate indicando che esse dovrebbero indirizzarsi ufficialmente al proprio Ministero dell'Educazione Nazionale senza l'intervento delle Commissione Alleata di Controllo.

Per il Commissario Regionale:

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Consigliere per Monumenti
e Belle Arti.

1024

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

JBWP/bmg

20600/MFAA

2 March 1944.

SUBJECT: Attached Correspondence.

TO : Regional Monuments and Fine Arts Officer, Hq. Region II.

1. Ref. your letters MFA/20/203 (with 5 inclosures) and MFA/20/204 (with 3 inclosures), both of 15 Feb 44 and both returned herewith (carbon copies removed for the files of the Subcommission).

2. Since Region II has been restored to the jurisdiction of the Italian Government, the correct procedure in this purely domestic matter will be for the two gentlemen to direct their petitions, through official Italian channels, to the Ministry of Education. You may, if you wish, add any recommendations based on personal knowledge.

1023

Yours.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 Mar. 44. 9

Major P.K. Baillie Reynolds.

Lt-Col Evipps states that Region II having been restored to the Italian Government that the attached correspondence should be put through channels of the Italian department of education.

Capt A Staddon Pol. Off.
AAC. M.B.F.H.

1022

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(C) Femmeyer (A) [illegible] CASTEL FRANCO 8

(Subsequently he used "Professor FRANCO") is there and will collaborate with Mlle Edme. May have sent [illegible] approved by Direction de Radio-Air

[illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BEST COPY POSSIBLE
FILMED AS FOUND
IN COLLECTION

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1021

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
VICECOMMISSION FOR MONUMENTS FINE ARTS AND ARCHIVES.

SUBJECT: Promotions of Italian AFAA personnel.

TO : Capt. A.D.Pongsyer.

REF : 20500/AFAA

25 Feb 1944

1. The attached documents were received from Major Newton (Regional administration for promotions on the grounds that they were victimized under Fascism.

2. The Commission considered, I believe, make some such promotions of Educational personnel under AMG, as referred to by Major Newton in para.4 of his letters.

3. There is a question of policy involved here. It is not clear that it is any part of the Subcommission's functions under ACC to make any such recommendations or to transmit any such petitions. It would seem the Regional AFAA officer has personal knowledge of the petitioner and can testify to his good service, some testimonial to the effect might perhaps be provided, but it does not appear that in the cases under consideration any such recommendations could properly be made.

1021

OVER

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. Will you consult with Lt.Col. Griggs on the matter, and [illegible] the correspondence with his office.

PURL

[illegible]

ALLIED CONTROL COMMISSION
HEADQUARTERS, REGION II

ECA/20/RC3

15 Feb 44

SUBJECT: Petition of Dott. Placido Geraci of Reggio Calabria.

TO : Director, Subcommission on Monuments, Fine Arts, and Archives, HQ Allied Control Commission, APO 394.

1. Transmitted herewith is this office's complete file on the petition of Dr. Placido Geraci, of the R. Soprintendenza alle Antichità di Calabria, for advancement on the civil employment rolls as Primo segretario (grado B, gruppo IX).

2. When Dr. Geraci's original petition of 18 January was received at this office there had been no previous oral or written discussion of the matter. The petition was accordingly returned through the R. Soprintendente, Dr. Paolo Enrico Arias, for clarification. Now that it has been resubmitted, with Dr. Arias's note of recommendation, the change-over from AMG to ACC has removed whatever opportunity this office had for direct action. The case is obviously not without merit.

3. It is therefore recommended that the Subcommission take up the question directly with the Ministry of Public Education, with a view to amending whatever injustice has been done to Dr. Geraci by the Fascist government.

4. It is suggested that reference be had to arrangements made under AMG by the Subcommission on Education for rectifying the ratings of teachers who were found to have been unjustly held back by Fascism.

5. As has been indicated to the Subcommission on other occasions, this Adviser has implicit faith in the moral, intellectual, and personal integrity of Dr. Arias. The Adviser was most favorably impressed by Dr. Geraci on the occasion of their brief meeting in Reggio Calabria, but there was no discussion of the present matter nor has the Adviser any knowledge of the facts alleged by the petitioner.

For the Regional Commissioner:

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Transmitted herewith is this office's complete file on the petition of Dr. Placido Geraci, of the R. Soprintendenza alle Antichità di Calabria, for advancement on the civil employment rolls as Primo segretario (grado B, gruppo IX).

2. When Dr. Geraci's original petition of 18 January was received at this office there had been no previous oral or written discussion of the matter. The petition was accordingly returned through the R. Soprintendente, Dr. Paolo Enrico Arias, for clarification. Now that it has been resubmitted, with Dr. Arias's note of recommendation, the change-over from AMG to ACC has removed whatever opportunity this office had for direct action. The case is obviously not without merit.

3. It is therefore recommended that the Subcommission take up the question directly with the Ministry of Public Education, with a view to amending whatever injustice has been done to Dr. Geraci by the Fascist government.

4. It is suggested that reference be had to arrangements made under AMG by the Subcommission on Education for rectifying the ratings of teachers who were found to have been unjustly held back by Fascism.

5. As has been indicated to the Subcommission on other occasions, this Adviser has implicit faith in the moral, intellectual, and personal integrity of Dr. Arias. The Adviser was most favorably impressed by Dr. Geraci on the occasion of their brief meeting in Reggio Calabria, but there was no discussion of the present matter nor has the Adviser any knowledge of the facts alleged by the petitioner.

For the Regional Commissioner:

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Adviser on MFA&A.

1020

5 Inclosures:
Incl 1: Petition of Geraci,
w/ Exhib A (list), 18 Jan 44.
" 2: Copy ltr HQRII, ECA/20/RC, 30 Jan 44.
" 3: Second petition of Geraci, 7 Feb 44.
" 4: Ltr Arias to Advsr, N° 31, 7 Feb 44.
" 5: Copy ltr HQRII, ECA/20/RC, 15 Feb 44.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20604 6W

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
FORWARD SECTION
APO 394

SUBCOMMISSION FOR MONUMENTS FINE ARTS AND ARCHIVES

24 February 1944

MEMORANDUM TO: Capt. Penmoyer, Liaison officer, Subcommission for Monuments, Fine Arts, and Archives.

SUBJECT : Promotion of Italian Superintendents.

1. The following is an extract from a letter from Perry Coett in Palermo:

Another problem is the matter of promotions of the superintendents. Filetro, Marconi, and Quotto have submitted to me at my suggestion, curriculum vitae and supporting documents and I'm holding them until I can find the proper person to send them to. Has the Subcommission any contact with its counterpart in the Italian Ministry and, if so, should I forward these to Major Reynolds ? I talked with Col. Coletti's office yesterday and was advised to hold the files here pending stability of the new government. I think these people deserve a break, especially in view of the splendid way they have carried on here, and I'm only too anxious to help if ways and means can be found.

2. This is a big question. I had one such request from Dillon at Catania; during my time in Sicily and replied that we did not feel in a position to pass on the fitness of personnel for promotion and they should await the stabilization of an Italian Government. They look to education, which has played around a lot with promotions and demotions.

3. We should not answer this of course, and I will have to submit it to the Director. This is, however, six an informal request for you to talk, equally informally, with the Lord Templete, with Berlin of Education, with the Italian minister, and others about what we should do. You can say that we have not given the question any thought and that in their feeling is that it should ride for some months further, we do not feel that we ought to enter on it. My own feeling is that we are not competent, because we do not know the inner workins of the machine, to answer the general question as to whether promotions should be made at this time. I do not feel that a delay of some further months will be any hardship. However, we do not want the people who have served us well to feel that we look after their interests less than does, e.g., Education for people who have contributed far less, therefore, promotions are to be considered, we could submit our estimates of the personnel, leaving the Italians to decide on the technical questions of seniority etc. Remember that this is just an informal exploration, preliminary to making some official recommendation, and does not commit anybody.

Mason Hammond, Capt. AC

1019

HEADQUARTERS
1 MAR 1944
A. C. C.

HEADQUARTERS
1 MAR 1944
A. C. C.

M, F A & A. Subseries 6
U-730

ALLIED CONTROL COMMISSION
HEADQUARTERS, REGION II

duplicate 2 inclosures sent to division with file copy.

ECA/20/Sal

27 February 1944

SUBJECT: Appointment of Acting Superintendents, Salerno.

TO : Director, Subcommission on Monuments, Fine Arts, and Archives, HQ Allied Control Commission, APO 394.

1. Inclosed are two copies each of letters pertaining to the appointment on 7 February of Acting Superintendents for Antiquities and for Monuments, in the absence of the incumbents from territory under Allied control.

2. Attention is invited to the letter of Dr. Maiuri, who asks that the appropriate Italian authority be advised of the appointment.

3. It is recommended that, if deemed advisable and necessary, the Direction General of the Arts in the Ministry of National Education be notified of these acting appointments.

4. It is further recommended that Drs. Maiuri and Molaioli be assured of the regularity of their authority and responsibility, and that they be asked to notify the Subcommission if at any time their superiors in the Italian Government seem disposed to question such authority.

For the Regional Commissioner:

Norman Newton

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Adviser on MFA&A.

4 Incls:
Incl 1: Ltr RCAO Reg II to SCAO Salerno, 29 Jan 44 (dupl).
Incl 2: Ltrs SCAO Sal to Molaioli 7 Feb 44 (dupl).
Incl 3: Ltrs SCAO Sal to Maiuri

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Archives, HQ Allied Control Commission, APO 394.

1. Inclosed are two copies each of letters pertaining to the appointment on 7 February of Acting Superintendents for Antiquities and for Monuments, in the absence of the incumbents from territory under Allied control.

2. Attention is invited to the letter of Dr. Maiuri, who asks that the appropriate Italian authority be advised of the appointment.

3. It is recommended that, if deemed advisable and necessary, the Direction General of the Arts in the Ministry of National Education be notified of these acting appointments.

4. It is further recommended that Drs. Maiuri and Molaioli be assured of the regularity of their authority and responsibility, and that they be asked to notify the Subcommission if at any time their superiors in the Italian Government seem disposed to question such authority.

For the Regional Commissioner:

Norman Newton

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Adviser on MFA&A.

4 Incls:
Incl 1: Ltr RCAO Reg II to SCAO Salerno, 29 Jan 44 (dupl).
Incl 2: Ltrs SCAO Sal to Molaioli 7 Feb 44 (dupl).
Incl 3: Ltrs SCAO Sal to Maiuri 7 Feb 44 (dupl).
Incl 4: Ltr Maiuri to SCAO Sal, undated (dupl).

1018

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPIA

R. Soprintendenza alle Antichità
delle Provincie di
Napoli, Avellino e Benevento

Direzione del Museo Nazionale di
Napoli degli Scavi di Pompei e di
Ercolano

COPIA

AL COLONNELLO H.P.P.ROBERTSON
Governo Militare Alleato di

S A L E R N O

Prot. 316
OGGETTO: Sopraintendenze alle Antichità della Provincia di Salerno e di Potenza =

In assenza del titolare Dott. Vighi accetto di assumere la reggenza della Sopraintendenza alle Antichità delle Provincie di Salerno e di Potenza, semprechè tale Ufficio non possa essere regolarmente riconstituito con il personale residente nella Provincia.

Poichè in data 11 febbraio, in virtù del proclama del Comandante in Capo Generale Wilson, le provincie di Salerno e di Potenza sono trasferite sotto la giurisdizione del Governo Italiano, prego codesto Comando di far noto quanto sopra al Ministero competente del Governo Italiano.

IL SOPRINTENDENTE ALLE ANTICHITA'
delle Provincie di Napoli Avellino
e Benevento

(F.to Prof. Amedeo Maiuri)

C O P I A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Prot. 316
OGGETTO: Sopraintendenze alle Antichità della Provincia di Salerno e di Potenza =

In assenza del titolare Dott. Vighi accetto di assumere la reggenza della Sopraintendenza alle Antichità delle Provincie di Salerno e di Potenza, semprechè tale Ufficio non possa essere regolarmente riconstituito con il personale residente nella Provincia.

Poichè in data 11 febbraio, in virtù del proclama del Comandante in Capo Generale Wilson, le provincie di Salerno e di Potenza sono trasferite sotto la giurisdizione del Governo Italiano, prego dodesto Comando di far noto quanto sopra al Ministero competente del Governo Italiano.

IL SOPRINTENDENTE ALLE ANTICHITA'
delle Provincie di Napoli Avellino
e Benevento

(F.to Prof. Amedeo Maiuri)

COPIA

1016
1017

Encl "4"

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O P Y

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
SALERNO PROVINCE

Salerno, 7/2/44

SUBJECT: Appointment of Acting Superintendent for Antiquities, Salerno Province.

TO : Dottore Amedeo Maiuri, Museo Nazionale, Naples.

From: S. C. A. O. Salerno.

I have been instructed to request you to be good enough to act as Superintendent of Antiquities for the Province of Salerno in the absence of Dottore Roberto Vighi. It is to be understood that your acceptance of such acting appointment will not prejudice Dottore Vighi reassuming the appointment at a later date if it should be considered desirable that he should do so.

Will you please signify your acceptance of the appointment in writing to this office.

/s/ H. P. P. Robertson

/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.C. Salerno

Salerno, 7/2/1944

OGGETTO: Nomina a Soprintendente alle Antichità = Salerno.

Al: Dottore Amedeo Maiuri, Museo Nazionale, Napoli.

Da: S.C.A.C. Salerno

Ho ricevuto istruzioni perchè Vi pregassi di accettare temporaneamente la carica di Soprintendente alle Antichità per la Provincia di Salerno in assenza del Dottore Roberto Vighi.

Naturalmente la Vostra accettazione non pregiudicherà [illegible] del Dottore Vighi qualora essa fosse desiderata.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

enough to act as Superintendent of Antiquities for the Province of Salerno in the absence of Dottore Roberto Vighi. It is to be understood that your acceptance of such acting appointment will not prejudice Dottore Vighi reassuming the appointment at a later date if it should be considered desirable that he should do so.

Will you please signify your acceptance of the appointment in writing to this office.

/s/ H. P. P. Robertson

/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.C. Salerno

Salerno, 7/2/1944

OGGETTO: Nomina a Soprintendente alle Antichità = Salerno.

Al: Dottore Amedeo Maiuri, Museo Nazionale, Napoli.

Da: S.C.A.C. Salerno

Ho ricevuto istruzioni perchè Vi pregassi di accettare temporaneamente la carica di Soprintendente alle Antichità per la Provincia di Salerno in assenza del Dottore Roberto Vighi.

Naturalmente la Vostra accettazione non pregiudicherà la riassunzione del Dottore Vighi qualora essa fosse desiderata.

Vi prego volere significare la Vostra accettazione per iscritto.

1016

/s/ H. P. P. Robertson
/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.C. Salerno

In d#3

C O P Y

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O P Y

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
SALERNO PROVINCE

Salerno, 7/2/1944

SUBJECT: Appointment of Acting Superintendent for Monuments, Salerno Province.

TO: Dottore Bruno Molaioli, Museo Nazionale, Naples.

From: S.C.A.O. Salerno

I have been instructed to request you to be good enough to act as Superintendent of Monuments for the Province of Salerno in the absence of Dottore Giorgio Rosi. It is to be understood that your acceptance of such acting appointment will not prejudice Dottore Rosi reassuming the appointment at a later date if it should be considered desirable that he should do so.

Will you please signify your acceptance of the appointment in writing to this office.

/s/ H. P. P. Robertson

/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.O. Salerno

Salerno, 7/2/1944

OGGETTO: Nomina a Soprintendente ai Monumenti

Al : Dottore Bruno Molaioli, Museo Nazionale, Napoli.

Da : S.C.A.O. Salerno

Ho ricevuto istruzioni perchè Vi pregassi di accettare temporaneamente la carica di Soprintendente ai Monumenti per la Provincia di Salerno in assenza del Dottore Giorgio Rosi.

Naturalmante la Vostra accettazione on pregiudicherà la rassunzione del Dottore Rosi qualora essa fosse desiderata.

Vi prego volere significare la Vostra accettazione

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

vince of Salerno an[illegible]
It is to be understood that your acceptance of [illegible]
appointment will not prejudice Dottore Rosi reassuming the
appointment at a later date if it should be considered de=
sirable that he should do so.

Will you please signify your acceptance of the ap=
pointment in writing to this office.

/s/ H. P. P. Robertson

/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.C. Salerno

Salerno, 7/2/1944

OGGETTO: Nomina a Soprintendente ai Monumenti

Al : Dottore Bruno Molaioli, Museo Nazionale, Napoli.

Da : S.C.A.C. Salerno

Ho ricevuto istruzioni perchè Vi pregassi di accetta=
re temporaneamente la carica di Soprintendente ai Monumenti
per la Provincia di Salerno in assenza del Dottore Giorgio
Rosi.

Naturalmente la Vostra accettazione on pregiudiche=
rà la rassunzione del Dottore Rosi qualora essa fosse desi=
derata.

Vi prego volere significare la Vostra accettazione
per iscritto.

/s/ H. P. P. Robertson

/t/ H. P. P. ROBERTSON
Lt. Colonel
S.C.A.C. Salerno

1015

C O P Y

Enclo 2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O P Y

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
HEADQUARTERS REGION II
MATERA

29 January 1944

SUBJECT: Appointment of Acting Superintendents for Antiquities and for Monuments, Salerno Province.

TO : SCAO, Salerno Province.

1. Upon the recommendation of the Regional Adviser on Monuments, Fine Arts, and Archives, it is desired that the following acting appointments be made for Salerno Province if no reasons to the contrary exist at Provincial HQ:

R. Soprintendente

2. As Acting ~~Superintendent~~ alle Antichità: Prof. Dott. Amedeo MAIURI, of Naples. His office is in the R. Museo Nazionale, Naples. He is at present Superintendent for Antiquities in the other provinces of Campania; it is understood that the incumbent for Salerno, Dott. Roberto Vighi, has been absent in occupied territory (Rome?) since before the Allied invasion. It is understood, however, that the present appointment on an acting basis is not to be construed as prejudicial to Dott. Vighi's tenure if post-war determination proves his absence to have been in good faith.

1013

3. As Acting R. Soprintendente ai Monumenti: Dott. Bruno MOLAIOLI, of Naples. His office is in the R. Museo Nazionale, Naples. He is at present R. Soprintendente alle Gallerie for all the provinces of Campania, including Salerno; he is acting also for Monuments in that part of Campania that is in Region III. It is understood that the present incumbent, for the Monuments of Campania, Arch. Dott. Giorgio Rosi, is absent from territory under Allied control. This acting appointment also should be understood to be without prejudice to Dott. Rosi's tenure if later consideration justifies his continuance in office.

4. If no objections exist, it is desired that these appointments be published to the gentlemen named and to any others concerned. Copies of the announcements should be sent to this headquarters, addressed to the attention of the Regional Adviser on Monuments, Fine Arts, and Archives.

1014

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Upon the recommendation of the Regional Adviser on Monuments, Fine Arts, and Archives, it is desired that the following acting appointments be made for Salerno Province if no reasons to the contrary exist at Provincial HQ:

R. Soprintendente

2. As Acting ~~Superintendent~~ alle Antichità: Prof. Dott. Amedeo MAIURI, of Naples. His office is in the R. Museo Nazionale, Naples. He is at present Superintendent for Antiquities in the other provinces of Campania; it is understood that the incumbent for Salerno, Dott. Roberto Vighi, has been absent in occupied territory (Rome?) since before the Allied invasion. It is understood, however, that the present appointment on an acting basis is not to be construed as prejudicial to Dott. Vighi's tenure if post-war determination proves his absence to have been in good faith.

1013

3. As Acting R. Soprintendente ai Monumenti: Dott. Bruno MOLAIOLI, of Naples. His office is in the R. Museo Nazionale, Naples. He is at present R. Soprintendente alle Gallerie for all the provinces of Campania, including Salerno; he is acting also for Monuments in that part of Campania that is in Region III. It is understood that the present incumbent, for the Monuments of Campania, Arch. Dott. Giorgio Rosi, is absent from territory under Allied control. This acting appointment also should be understood to be without prejudice to Dott. Rosi's tenure if later consideration justifies his continuance in office.

4. If no objections exist, it is desired that these appointments be published to the gentlemen named and to any others concerned. Copies of the announcements should be sent to this headquarters, addressed to the attention of the Regional Adviser on Monuments, Fine Arts, and Archives.

1014

/s/ G. H. McCaffrey

1012

/t/ G. H. McCAFFREY,
Lt Col, Inf,
RCAC.

C O P Y

Doc #1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Three Cents Postcard

Pilot 5
5 Dec
E.C.M

1013

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1012

20604

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20601 4

Copia da Ref file: Regia Dept Stato Maggiore-Ramificazioni

= ELENCO ISPETTORI ONORARI =

Delle Provincie di F O G G I A

1. Accadia (Foggia)
2. Alberona (Foggia)
3. Apricena (Foggia)
4. Ascoli Satriano (Foggia)
5. Biccari (Foggia)
6. Bovino (Foggia)

7. Cagnano Varano
8. Candela (Foggia)
9. Carlantino (Foggia)

10. Carpino (Foggia)
11. Casalnuovo Monterotaro

12. Casalvecchio di Puglia
13. Castelnuovo della Daunia
14. Celenza Val Fortore

15. Celle S. Vito
16. Cerignola
17. Chieuti
18. Deliceto
19. Faeto
20. Ischitella
21. Lesina
22. Lucera
23. Manfredonia

24. Margherita di Savoia
25. Montelecone di Puglia
26. Monteseantangelo
27. Motta Montecorvino
28. Ordona di Puglia
29. Orsara
30. Panni
31. Peschici
32. Pietramontecorvino
33. Poggio Imperiale
34. Rignano Garganico

35. Rodi Garganico
36. Rocchetta Sant'Antonio
37. S. Ferdinando di Puglia
38. S. Giovanni Rotondo
39. S. Marco in Lamis

40. S. Paolo di Civitate

Prof. Vincenzo Miranda
Pavia, dott. Fedele
Pista, prof. Nicola.
De Benedictis, avv. Giovanni
Pavia, dott. Fedele
Minastro, dott. cav. Carlo Gaetano:
Via Garibaldi 1.

Boselli, prof. Alberto.
Cerulli, dott. Michele
recapito - Macchia Valfortore (Campobasso)

Rimoli, dott. Vittorio;
risiede a Foggia Strada avv/ti Mondaro
via Manfredonia.
idem come sopra.
" " "
Cerulli, dott; Michele
recapito - Macchia Valfortore (Campobasso)
dott. Trano. Amb. Baltimora
Baltanti, ing. Luigi
avv. Corrado De Luca
vedi Bovino
" Celle S. Vito.
cav. Michelangelo De Grazia.
vedi Agricola
avv. cav. Mario Prigiano.
dott. Raffaele Di Sabato
via Maddalena, 93.
ing. Antonio La Bruna.
vedi Lesina
Tamburri, prof. cav. Giovanni.
Pedicino, geom. Stefano Pasquale.
prof. cav. Michele Cannillo.
cav. avv. Pietro Di Cosmo
vedi Bovino
cav. geom. Francesco Delli Muti.
vedi Castelnuovo Daunia.
" Agricola.
dott. comm. Giustiniano Serrilli
Preside della Provincia.
cav. Michelangelo De Grazia.
vedi Biccari.
rag. Adone Montano.
avv. comm. Giovanni Giuliani.
dott. comm. Giustiniano Serrilli
preside della Provincia.
vedi Celenza Val Fortore

10.5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10. Carpino (Foggia)	Miami, dott. Vittorio;
11. Casalnuovo Monterotaro	risiede a Foggia Studio avv/ti Mondano
	via Manfredonia.
12. Casalvecchio di Puglia	idem come sopra.
13. Castelnuovo della Daunia	" " "
14. Celenza Val Fortore	Cerulli, dott; Michele
	recapito - Macchia Valfortore (Campobasso)
15. Celle S. Vito	dott. Franc. Ant. Maitilasso
16. Cerignola	Falcanti, ing. Luigi
17. Chieuti	avv. Corrado De Luca
18. Deliceto	vedi Rovino
19. Faeto	" Celle S. Vito.
20. Ischitella	cav. Michelangelo De Gennaro.
21. Lesina	vedi Apricena
22. Lucera	avv. cav. Mario Prignano.
23. Manfredonia	dott. Raffaele Di Abbat
	via Maddalena, 93.
24. Margherita di Savoia	ing. Amedeo La Bruna.
25. Montelesino di Puglia	vedi Accadia
26. Monteserantangelo	Tancredi, prof. cav. Giovanni.
27. Motta Montecorvino	Pedicino, geom. Ettore Pasquale.
28. Orsara di Puglia	prof. cav. Michele Magnello.
29. Ortanova	cav. avv. Pietro Di Cosa.
30. Panni	vedi Rovino
31. Peschici	cav. geom. Francesco Delli Muti.
32. Pietramontecorvino	vedi Castelnuovo Daunia.
33. Poggio Imperiale	" Apricena.
34. Rignano Garganico	dott. Comm. Giustiniano Serrilli
	Presidio della Provincia.
35. Rodi Garganico	cav. Michelangelo De Grazia.
36. Roseto Valfortore	vedi Biccari.
37. S. Ferdinando di Puglia	not. Adamo Biantino.
38. S. Giovanni Rotondo	avv. comm. Giovanni Giuliani.
39. S. Marco In Lamis	dott. comm. Giustiniano Serrilli
	presidio della Provincia.
40. S. Marco La Catola	vedi Celenza Val Fortore
41. Sannicandro Garganico	" Apricena.
42. S. Paolo Civitate	Manes, avv. Ernesto
43. S. Severo	idem come sopra.
44. Sant'Agata di Puglia	vedi Accadia.
45. Serracapriola	avv. Corrado De Luca.
46. Stornara	vedi Ortanova.
47. Stornarella	" "
48. Torremaggiore	" S. Severo.
49. Troiati	cav. dott. Luigi Mazzoli.
50. Trinitapoli	ing. Antonio La Bruna.
51. Troia	dott. Franc. Ant. Maitilasso.
52. Vico del Gargano	cav. geom. Francesco Delli Muti.
53. Volturara Appula	Pedicino, geom. Ettore Pasquale.
54. Volturino	idem come sopra.

1011

1011

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785166

« ELENCO ESPONENTI ONORARI »

Della Provincia di F O G G I A

1. Accadia (Foggia)	Prof. Vincenzo Miranda
2. Alberona (Foggia)	Pavia, dott. Fedele
3. Apricena (Foggia)	Pietra, prof. Nicola.
4. Ascoli Satriano (Foggia)	De Benedictis, avv. Giovanni
5. Biccari (Foggia)	Pavia, dott. Fedele
6. Bovino (Foggia)	Minastro, dott. cav. Carlo Gaetano: Via Cervaro 1.
7. Cagnano Varano	
8. Candelia (Foggia)	Rocelli, prof. Alberto.
9. Carlantino (Foggia)	Cerulli, dott. Michele recapito - Macchia Valfortone (Campobasso)
10. Carpino (Foggia)	
11. Casalnuovo Monterotaro	Rimoli, dott. Vittorio; risiede a Foggia studio avv/to Mondaro via Monfalcone.
12. Casalvecchio di Puglia	idem come sopra.
13. Castelnuovo della Daunia	" " "
14. Celenza Val Fortone	Cerulli, dott; Michele recapito - Macchia Valfortone (Campobasso)
15. Celle S. Vito	dott. Prann. Ant. Maltilasso
16. Cerignola	Raitanti, ing. Luigi
17. Chieuti	avv. Corrado De Luca
18. Deliceto	vedi Bovino
19. Faeto	" Celle S. Vito.
20. Ischitella	cav. Michelangelo De Grazia.
21. Lesina	vedi Apricena
22. Lucera	avv. cav. Mario Prignano.
23. Manfredonia	dott. Raffaele Di Gabat via Maddalena, 93.
24. Margherita di Savoia	ing. Antonio La Grasta.
25. Montelesone di Puglia	vedi Accadia
26. Montesantangelo	Tamaredi, prof. cav. Giovanni.
27. Motta Montecorvino	Policino, geom. Ettore Pasquale.
28. Ortanova di Puglia	prof. cav. Michele Capotello.
29. Ortanova	cav. avv. Pietro Di Gioia
30. Panni	vedi Bovino
31. Peschici	cav. geom. Francesco Delli Muti.
32. Pietramontecorvino	vedi Casalnuovo Monte.
33. Poggio Imperiale	" Apricena.
34. Rignano Garganico	dott. comm. Giustiniano Serrilli Presidente della Provincia.
35. Roli Garganico	cav. Michelangelo De Grazia.
36. Rosato Valfortone	vedi Roli Gar.
37. S. Ferdinando di Puglia	not. Adamo Biondino.
38. S. Giovanni Rotondo	avv. comm. Giovanni Gualiani.
39. S. Marco in Lamis	dott. comm. Giustiniano Serrilli presidente della Provincia.
40. S. Marco La Catola	vedi Celenza Val Fortone
41. Sannicandro Garganico	" Apricena.
42. [illegible]	Russo, avv. Ernesto

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1010

12.	Casalvecchio di Puglia	risiede a Foggia studio avv/ti Mondaro
13.	Castelnuovo della Daunia	via Manfredonia.
14.	Celenza Val Fortore	idem come sopra.
		" " "
15.	Colle S. Vito	Coral S, dott; Michele
16.	Cerignola	recapito - Masseria Valfortuna (Campobasso)
17.	Chieuti	dott. Franc. Ant. Baldillasso
18.	Deliceto	Bententi, ing. Luigi
19.	Faeto	avv. Corrado De Luca
20.	Ischitella	vedi Bovino
21.	Lesina	" Colle S. Vito.
22.	Lucera	cav. Michelangelo De Grazia.
23.	Manfredonia	vedi Apricena
		avv. cav. Mario Prignano.
24.	Margherita di Savoia	dott. Raffaele di Sabat
25.	Montelsone di Puglia	via Maddalena, 93.
26.	Montesantangelo	ing. Antonio La Branca.
27.	Motta Montecorvino	vedi Accadia
28.	Orsara di Puglia	Tancredi, prof. cav. Giovanni.
29.	Orta Nova	Pedicino, geom. Ettore Pasquale.
30.	Panni	prof. cav. Michele Cannillo.
31.	Peschici	cav. avv. Pietro Di Cosa.
32.	Pietramontecorvino	vedi Bovino
33.	Poggio Imperiale	cav. geom. Francesco Delli Muti.
34.	Rignano Garganico	vedi Castelnuovo Daunio.
		" Apricena.
35.	Rodi Garganico	dott. comm. Costantino Serrilli
36.	Roseto Valfortore	Presidente della Provincia.
37.	S. Ferdinando di Puglia	cav. Michelangelo De Grazia.
38.	S. Giovanni Rotondo	vedi Biccari.
39.	S. Marco In Lamis	dott. Adamo Montano.
		avv. comm. Giovanni Giuliani.
40.	S. Marco La Catola	dott. comm. Costantino Serrilli
41.	Sannicandro Garganico	presidente della Provincia.
42.	S. Paolo Civitate	vedi Celenza Val Fortore
43.	S. Severo	" Apricena.
44.	Sant'Agata di Puglia	Mundo, avv. Ernesto
45.	Serracapriola	idem come sopra.
46.	Stornara	vedi Accadia.
47.	Stornarella	avv. Corrado De Luca.
48.	Terramaggiore	vedi Orta Nova.
49.	Tremiti	" "
50.	Trinitapoli	" S. Severo.
51.	Troia	cav. dott. Luigi Mastilli.
52.	Vico del Gargano	ing. Antonio La Branca.
53.	Volturara Appula	dott. Franc. Ant. Baldillasso.
54.	Volturino	cav. geom. Francesco Delle Muti.
		Pedicino, geom. Ettore Pasquale.
		idem come sopra.

1010

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

Principal file copy in G0370, ~~Section for corrections~~
Comments are not to be entered here.

3

See: item 20, this file.

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

AMG-ACC Central Hq.
Nov. 1943.

Ref.
AFHQ
Instructions

Notes on the Organization of the Administrations concerned with Monuments, Fine Arts, and Archives in Italy for the use of the Sub-commission and Regional Advisers in the Allied Military Government and the Allied Control Commission

CONTENTS

I. Introduction
   A. General Organization
   B. Payment of Salaries
   C. Payment of Extra: Lavori (Ore) Straordinari
   D. Repair of Buildings
   E. National Monuments and Works of Art.

II. Administration for Monuments, Fine Arts, and Antiquities
   A. Preface
   B. Headquarters Organization
      a. Administrative Inspectorships etc.
      b. Technical Divisions
   C. Operational Organization: the Superintendencies
      a. Preface
      b. Antiquities
      c. Galleries and Works of Art
      d. Galleries and Monuments
      e. Monuments

III. Administration for Libraries and Archives
   A. Libraries
      a. Preface
      b. Bibliographical Superintendencies
      c. State Public Libraries
   B. Archives
      a. Preface
      b. Archival Superintendencies

1009

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. Introduction

A. General Organization

B. Payment of Salaries

C. Payment of Entrance: Levant (One) Straordinari

D. Repair of Buildings

E. National Monuments and Works of Art.

II. Administration for Monuments, Fine Arts, and Antiquities

A. Preface

B. Headquarters Organization

a. Administrative Inspectorships etc.
b. Technical Divisions

C. Operational Organization: the Superintendencies

a. Preface
b. Antiquities
c. Galleries and Works of Art
d. Galleries and Monuments
e. Monuments

III. Administration for Libraries and Archives

A. Libraries

a. Preface
b. Bibliographical Superintendencies
c. State Public Libraries

B. Archives

a. Preface
b. Archival Superintendencies

IV. Monuments etc. not Dependent on the State

A. Provincial, Communal, and Private

B. Ecclesiastical

V. Indices

A. Alphabetical Index of Cities with Superintendencies in each

B. Index of Regions with Superintendencies in each

20600

1009

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. Introduction

A. General Organisation:

The following notes have been prepared for the use of the Monuments Fine Arts and Archives Sub-commission of A.M.G. (A.C.C.) through the co-operation of the Superintendent of Galleries for Sicily and of the Directors of the National Library and of the State Archives in Palermo. They represent the most recent information available from the State Annuaries of 1939 and 1941, corrected to some extent from personal knowledge, but not to be regarded as up to date in respect to the latest changes.

Monuments and Fine Arts, and State Libraries are under the control of the Ministry of National Education, the former under the Direction General for the Arts, the latter under the Direction General for Academies and Libraries. Archives are controlled by the Ministry of the Interior, and come under the Direction General of Civil Administration, Section for State Archives.

The Ministry of National Education in Rome is situated in the Viale del Re in Trastevere; the Ministry of the Interior is in the Via Depretis, between the Via Nazionale and Sta.Maria Maggiore.

The officials throughout the Italian bureaucracy are classified in "grades" from the highest, or first, to the lowest, or eleventh. Entry into the service and promotion between the lower grades depend upon competitive examination. In the higher grades promotion is based partly on merit, partly on length of service, and partly on official favour. The rates of pay depend upon the grade of an official and not on the position which he happens to hold. An official may be in the grade appropriate to his position, in which case he has an official right to the title, and is called "titolare", or he may be in a grade beneath that appropriate for his position, in which case he has no official right to the title, and is called "reggente". The "reggenti" are, however, by courtesy addressed by the titles of their positions.

Employees also have various subdivisions. Those who have become career members of a service by competitive examination and are on its rolls are called "di ruolo". Employees who have not got onto the official ladder are called "avventizi", and are subdivided into various classes. "Avventizi" proper have a permanent appointment. "Straordinari" have an annual contract with monthly payments. "Giornalieri" work on a daily basis. The Superintendents of Antiquities and Monuments have a special group called "Incaricati" who are the custodians of remote sites and monuments, and are often local [illegible] have a yearly contract.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

some extent from personal knowledge, [illegible] date in respect to the latest changes.

Monuments and Fine Arts, and State Libraries are under the control of the Ministry of National Education, the former under the Direction General for the Arts, the latter under the Direction General for Academies and Libraries. Archives are controlled by the Ministry of the Interior, and come under the Direction General of Civil Administration, Section for State Archives.

The Ministry of National Education in Rome is situated in the Viale del Re in Trastevere; the Ministry of the Interior is in the Via Depretis, between the Via Nazionale and Sta.Maria Maggiore.

The officials throughout the Italian bureaucracy are classified in "grades" from the highest, or first, to the lowest, or eleventh. Entry into the service and promotion between the lower grades depend upon competitive examination. In the higher grades promotion is based partly on merit, partly on length of service, and partly on official favour. The rates of pay depend upon the grade of an official and not on the position which he happens to hold. An official may be in the grade appropriate to his position, in which case he has an official right to the title, and is called "titolare", or he may be in a grade beneath that appropriate for his position, in which case he has no official right to the title, and is called "reggente". The "reggenti" are, however, by courtesy addressed by the titles of their positions.

Employees also have various subdivisions. Those who have become career members of a service by competitive examination and are on its rolls are called "di ruolo". Employees who have not got onto the official ladder are called "avventizi", and are subdivided into various classes. "Avventizi" proper have a permanent appointment. [illegible] "Salariati" have an annual contract with monthly payments. "Giornalieri" work on a daily basis. The Superintendents of Antiquities and Monuments have a special group called "Incaricati" who are the custodians of remote sites and monuments, and are often local farmers. These have a yearly contract.

B. Payment of Salaries.

Employees "di ruolo", including Superintendents and Directors, were paid directly by the Government through the Provincial Treasuries and the Banca d'Italia, from which they drew their salaries in person. Avventizi, Salariati, Giornalieri and Incaricati were paid by the Superintendent, Director or other authority who employed them

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

from lump sums made available for the purpose from Rome. Payments were made monthly, except to giornalieri, who were paid by the day, and incaricati, who were paid quarterly.

A regular addition to the basic salary was the Family Allowance (assegni familiari) which were paid to all employees in proportion to the size of their families.

Deductions from salaries were made for taxation and insurance.

In Sicily the Government had in some cases anticipated payment of salaries for four or five months from the spring of 1943.

C. . Payment of Extras.

During the war an increase of pay became necessary, and this was achieved by granting various extras and bonuses, without raising the basic salary on which pensions were computed.

These extras were as follows:-

a) "Indennità di bombardamento": a special reward for being in a place subjected to bombing. This was to cease two months after the last bombing of a given locality.

b) "Indennità di sfollamento": an extra paid to employees who stayed at their posts when their families fled from bombed areas.

c) "Premio di operosità": a lump sum granted to lower classes of employees at a given date on the recommendation of the Superintendent or Director as to the diligence of the individual.

d) "Lavori straordinari" or "ore straordinarie": the final intention of the Ministries was apparently to pay each employee for hypothetical extra hours each month, at a rate per hour varying with the employee's grade from 2.75 to 4.00 Lire; the number of extra hours per month was also to vary from 30 to 75 on the recommendation of the Superintendent or Director as to the diligence of the individual.

In fact, though these extras were first approved by the Council of Ministers in August 1942, to begin as from August 1st 1942, the ministries did not notify their dependencies until the following May, and in consequence negotiations for payment were still in progress in Sicily when the Allied occupation occurred, and no payments had been made. It is not known to what extent these payments were made in other parts of Italy.

1008

D. Repair of Buildings.

...ordinary maintenance of buildings is somewhat com-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C. . Payment of Extras.

During the war an increase of pay became necessary, and this was achieved by granting various extras and bonuses, without raising the basic salary on which pensions were computed.

These extras were as follows:-

a) "Indennità di bombardamento": a special reward for being in a place subjected to bombing. This was to cease two months after the last bombing of a given locality.

b) "Indennità di sfollamento": an extra paid to employees who stayed at their posts when their families fled from bombed areas.

c) "Premio di operosità": a lump sum granted to lower classes of employees at a given date on the recommendation of the Superintendent or Director as to the diligence of the individual.

d) "Lavori straordinari" or "ore straordinarie": the final intention of the Ministries was apparently to pay each employee for hypothetical extra hours each month, at a rate per hour varying with the employee's grade from 2.75 to 4.00 Lire, the number of extra hours per month was also to vary from 30 to 75 on the recommendation of the Superintendent or Director as to the diligence of the individual.

In fact, though these extras were first approved by the Council of Ministers in August 1942, to begin as from August 1st 1942, the ministries did not notify their dependencies until the following May, and in consequence negotiations for payment were still in progress in Sicily when the allied occupation occurred, and no payments had been made. It is not known to what extent these payments were made in other parts of Italy.

D. Repair of Buildings.

1008

The repair and physical maintenance of buildings is somewhat complicated by a division of control introduced by a war measure. If a building is a national monument, its artistic part is repaired under the direction of the Superintendent of Monuments from funds supplied by the Ministry of National Education, and the "static", or non-artistic part (roofs, etc.) comes under the direction of the "Genio Civile"(State Engineer), who belongs to the department of public works (Provveditorato delle opere pubbliche) and draws his funds from the Ministry of Public Works (Lavori Pubblici). Churches and other ecclesiastical buildings, other than national monuments, were supported by the Ministry of the Interior from a special fund for Religious worship (fondi per culto), but the execution of repair

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785166

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

II Administration of Monuments, Fine Arts, and Antiquities

A. Preface

The administration of monuments, fine arts, and antiquities in Italy comes under the Ministry of National Education and is entrusted to one of the Directions General of that Ministry, the Direzione Generale delle Arti. The organization of the Direction General may be divided under two main headings, the office establishment in Rome and the field establishment throughout Italy. The office establishment of the headquarters in turn has two main divisions, an administrative and a technical. The administrative offices have to do with the mechanics of operation, as the title Inspectorship (Ispettorato), used for several of them, shows. The technical divisions concern themselves with the various activities which the Direction General has in its charge. These various branches are broken down in more detail as follows:

B. Headquarters Organization

a. Administrative Inspectorships etc.

The Direzione Generale delle Arti is directed by a Director Generale (4th grade), who is assisted on the administrative side by five offices as follows:

1) Administrative Inspectorship (Ispettorato Amministrativo) composed of 5 Inspectors General (Ispettori generali, 5th gr.) and 2 Super or Inspectors (Ispettori superiori, 6th gr.).

2) Central Technical Inspectorship for the Arts (Ispettorato tecnico centrale per le arti) composed of 2 Central Inspectors (Ispettori centrali) of the 1st class (5th gr.) and 3 of the 2nd class (6th gr.). In addition, there is an inspector (9th gr.) and an architect (9th gr.).

3) Six Directors-in-Chief of Divisions (6th gr.) (Direttori Capo-Divisioni).

4) Superior Inspector of Accounts (Ispettore superiore di ragioneria), head of the bookkeeping office (6th gr.).

5) One of the younger Superintendents (Soprintendente) of Galleries etc., head of the Central Restoration Institute (Istituto Centrale del Restauro) (6th gr.).

b. Technical Divisions

Alongside the administrative offices, the Direzione Generale delle Arti contains six distinct divisions which deal with the technical activities of the Direction General. Each is directed

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

offices have to do with the mechanics of operation, as the title Inspectorship (Ispettorato), used for several of them, shows. The technical divisions concern themselves with the various activities which the Direction General has in its charge. These various ... branches are broken down in more detail as follows:

B. Headquarters Organization

a. Administrative Inspectorships etc.

The Direzione Generale delle Arti is directed by a Direttore Generale (4th grade), who is assisted on the administrative side by five offices as follows:

1) Administrative Inspectorship (Ispettorato Amministrativo) composed of 5 Inspectors General (Ispettori generali, 5th gr.) and 2 Superior Inspectors (Ispettori superiori, 6th gr.).

2) Central Technical Inspectorship for the Arts (Ispettorato tecnico centrale per le arti) composed of 2 Central Inspectors (Ispettori centrali) of the 1st class (5th gr.) and 3 of the 2nd class (6th gr.). In addition, there is an inspector (9th gr.) and an architect (9th gr.).

3) Six Directors-in-Chief of Divisions (6th gr.) (Direttori Capo-Divisioni).

4) Superior Inspector of Accounts (Ispettore superiore di ragioneria), head of the bookkeeping office (6th gr.).

5) One of the younger Superintendents (Soprintendente) of Galleries etc., head of the Central Restoration Institute (Istituto Centrale del Restauro) (6th gr.).

b. Technical Divisions

Alongside the administrative offices, the Direzione Generale delle Arti contains six distinct divisions which deal with the technical activities of the Direction General. Each is directed by a Director-in-Chief (Direttore-Capo-Divisione), who is one of the six mentioned in a par. 3 among the administrative officers. The Divisions and their functions are as follows:

1007

1st. Division. 1. General affairs; assists the 5th section of the National Educational Council for Science and Arts (Consiglio Nazionale dell'Educazione per le Scienze e per le arti); administration of foundations; personnel of the list (personale di ruolo), hiring and paying of superintendents of galleries, monuments, excavations, and archaeological museums; administration of palaces and villas, formerly supported by the Crown; entrance fees to institutions of antiquities and fine arts; honorary inspectors; guides; interpreters and messengers.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Technical Divisions (cont.)

2nd. Division. Archaeological research and excavation; acquisition and expropriation of archaeological areas; preservation and maintenance of archaeological monuments, ancient objects, and related matters; arrangement and maintenance of archaeological museums; care of archaeological museums and collections outside the country; and the Royal Italian School of Archaeology at Athens.

3rd. Division. Mediaeval and modern objects; museums, galleries, and painting galleries; exhibitions and expositions; protection of mediaeval and modern monuments; and city planning.

4th. Division. Defense of the national artistic heritage in case of war (AA protection of art collections, single works of art, monuments); preservation of natural and panoramic beauties; proper names of places; administration, arrangement and personnel of the Royal Reproduction Works (R. Calcografia); Royal Hard Stone Works (R. Opificio delle Pietre Dure); National Photographic Office (R. Gabinetto Fotografico Nazionale).

5th Division. Art instruction in secondary (R. R. Licei Artistici) and advanced schools (R.R. Accademie di Belle Arti); institutions and organizations which are not under the government but have the same purpose as the above; Royal Conservatories of Music (Regi Conservatori di Musica) and institutions and organizations not under the government but having the same purpose as the conservatories; dramatic and musical art in general.

6th. Division. Elementary or primary art instruction (R.R. Scuole e R.R. Istituti d'Arte); museums of applied art and ethnographical museums.

7. Besides these six divisions, an office for contemporary art also forms part of the same Direction General, and is directed by one of the Inspectors General (5th gr.) of the Administrative Inspectorship (above, a par.1).

C. Operational Organization: Superintendencies

a. Preface.

The Direzione Generale delle Arti operates in the field for the care and preservation of monuments, fine arts, and antiquities through 59 Superintendencies. These depend directly from the Direction General, though naturally their administrative machinery comes under the supervision and control of the Inspectorships etc. and their technical operation under the relevant Divisions. In general, their personnel falls into three main classes: Superintendents, who are subdivided into first and second class; Directors, also with two classes; and Inspectors of various classes. The first class Superintendents correspond to the 5th grade in the bureaucratic hierarchy, the second to the 6th, and so on down. In many cases Superintendencies [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4th. Division. [illegible] in case of war (A1 protection of art collections, single works of art, monuments); preservation of natural and panoramic beauties; proper names of places; administration, arrangement and personnel of the Royal Reproduction Works (R. Calcografia); Royal Hard Stone Works (R. Opificio delle Pietre Dure); National Photographic Office (R. Gabinetto Fotografico Nazionale).

5th Division. Art instruction in secondary (R. R. Licei Artistici) and advanced schools (R.R. Accademie di Belle Arti); institutions and organizations which are not under the government but have the same purpose as the above; Royal Conservatories of Music (Regi Conservatori di Musica) and institutions and organizations not under the government but having the same purpose as the conservatories; dramatic and musical art in general.

6th. Division. Elementary or primary art instruction (R.R. Scuole e R.R. Istituti d'Arte); museums of applied art and ethnographical museums.

7. Besides these six divisions, an office for contemporary art also forms part of the same Direction General, and is directed by one of the Inspectors General (5th gr.) of the Administrative Inspectorship (above, a par.1).

C. Operational Organization: Superintendencies

A. P[illegible]

a. Preface.

The Direzione Generale delle Arti operates in the field for the care and preservation of monuments, fine arts, and antiquities through 59 Superintendencies. These depend directly from the Direction General, though naturally their administrative machinery comes under the supervision and control of the Inspectorships etc. and their technical operation under the relevant Divisions. In general, their personnel falls into three main classes: Superintendents, who are subdivided into first and second class; Directors, also with two classes; and Inspectors of various classes. The first class Superintendents correspond to the 5th grade in the bureaucratic hierarchy, the second to the 6th, and so on down. In many cases Superintendencies are filled by men who are not of a grade to qualify officially for the title so that there are two types of Superintendents, "titolari" and "reggenti" (cf. Introduction, A). "Titolari" are those who are Superintendents of the 1st and 2nd classes (category A, 5th and 6th grades) or Directors of the 1st or 2nd classes (category A, 7th and 8th grades). They have an official right to the title as well as the position. "Reggenti" are those who are Inspectors or Architects(9. gr as well as assistant Inspectors or Assistant Architects (10th grade). They hold the position but enjoy the title only by courtesy.

6001

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The 69 Superintendencies are filled, as will appear from the details presented below, by 22 archaeologists, 22 architects, and 15 art historians. They are divided into the following groups:

1. 22 Superintendencies of Antiquities

2. 14 Superintendencies of Galleries and Works of Art

3. 10 Superintendencies of Galleries and Monuments of the old type.

4. 13 Superintendencies of Monuments.

The areas in charge of the Superintendents of the different groups do not necessarily correspond nor do Superintendents of different groups, whose areas more or less coincide, necessarily have their offices in the same cities. To take for an example Sicily, the Superintendent of Galleries and Works of Art is responsible for all Sicily and has his office in Palermo. There are two Superintendents of Monuments, one for the five eastern provinces with his office in Catania and one for the four western provinces with his office in Palermo. Finally, of three Superintendents of Antiquities, one oversees the five eastern provinces with an office in Syracuse, one the two south central provinces with an office at Agrigento, and one the two north-western provinces with an office at Palermo.

The offices of the various Superintendents are given hereafter in detail and at the end of these Notes will be found an alphabetical list of cities with all the various offices in each.

1a. Superintendencies of Antiquities

Soprintendenze alle Antichita

The Superintendents of Antiquities are concerned with both monuments and works of art which date before 400 A.D. They have charge of museums or parts of museums devoted to archaeology, of archaeological monuments and sites, and of archaeological excavations. There are 22 in all, 14 "titolari" and 8 "reggenti", as follows:

AGRIGENTO — Prov. of Agrigento, Caltanissetta.
Sopr. Reg: Dott. Pietro GRIFFO
Office: Viale della Vittoria, 89.

ANCONA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, the territory of Perugia and Terni on the left of the Tevere,
Pesaro, Zara.
Sopr. tit.: Dott. Edoardo GALLI.
Office: Via Fanti, 10

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Ferrara, Forli, Modena, Parma,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The areas in charge of the Superintendents of [illegible] groups do not necessarily correspond nor do Superintendents of different groups, whose areas more or less coincide, necessarily have their offices in the same cities. To take for an example Sicily, the Superintendent of Galleries and Works of Art is responsible for all Sicily and has his office in Palermo. There are two Superintendents of Monuments, one for the five eastern provinces with his office in Catania and one for the four western provinces with his office in Palermo. Finally, of three Superintendents of Antiquities, one oversees the five eastern provinces with an office in Syracuse, one the two south central provinces with an office at Agrigento, and one the two north-western provinces with an office at Palermo.

The offices of the various Superintendents are given hereafter in detail and at the end of these Notes will be found an alphabetical list of cities with all the various offices in each.

a. Superintendencies of Antiquities

Soprintendenze alle Antichita

The Superintendents of Antiquities are concerned with both monuments and works of art which date before 400 A.D. They have charge of museums or parts of museums devoted to archaeology, of archaeological monuments and sites, and of archaeological excavations. There are 22 in all, 14 "titolari" and 8 "reggenti", as follows:

AGRIGENTO — Prov. of Agrigento, Caltanissetta.
Sopr. Reg: Dott. Pietro GRIFO
Office: Viale della Vittoria, 89.

ANCONA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, the territory of Perugia and Terni on the left of the Tevere, Pescara, Zara.
Sopr. tit.: Dott. Edoardo GALLI.
Office: Via Fanti, 10

1006

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Ferrara, Forli, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.
Sopr. tit.: Prof. Giulio IACOPI.
Office; Via Belle Arti, 52.

CAGLIARI — Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari, [illegible]
Sopr. reg. (name unknown, formerly Prof. DELOGU).
Office: Piazza Indipendenza, 7.

CHIETI — Prov. of Chieti, Aquila, Campobasso, Pescara, Teramo.
Sopr. reg.: Dott. Giovanni ANNIBALDI.
Office: Via dello Zingaro, 10

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

FIRENZE — Prov. of Apuania, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena, the territories of Perugia and Terni on the right of the Tevere.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Antonio MINTO.
Office: Via della Pergola, 61

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, Savona, Spezia (?).
Sopr. tit.: Prof. Dott. Giuseppe CULTRERA.
Office: Via Balbi, 10.

MILANO — Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
Sopr. reg.: Dott. Nevio DEGRASSI.
Office: Via Filodrammatici, 3.

NAPOLI. — Prov. of Napoli, Avellino, Benevento.
Sopr. tit: Prof. Dott. Amedeo MAIURI.
Office: Piazza Museo Nazionale.

PADOVA — Prov. of Belluno, Bolzano, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Verona, Vicenza.
Sopr. tit.: Prof. Giovanni BRUSIN.
Office: Via Aquileia, 21

PALERMO — Prov. of Palermo, Trapani.
Sopr. tit.: Dott. Iole Fovio MARCONI.
Office: Via Bara, 24.

REGGIO CALABRIA — Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Paolo ORLAN.
Office: Piazza De Nava.

ROMA I. — City of Rome (exclusive of the Palatine, the Forum, the Ethnographical Museum, the Villa Giulia Museum, ancient Ostia, and the delegations of Isola Farnese and Cesano, which are the territory of ancient Veio); Prov. of Frosinone, Littoria, Rieti, and Rome -(excluding the districts of Civitavecchia, Bracciano, Castelnuovo di Porto, and the communes of Mazzano, Campagnano, and Formello).
Sopr. tit.: Prof. Dott. Salvatore AURIGEMMA.
Office: Piazza delle Finanze, 1

ROMA II. — Southern Etruria, the Villa Giulia Museum and the delegations of Isola Farnese and Cesano which are, territory of ancient Veio; Prov. of Viterbo; Districts of Civitavecchia, Bracciano, and Castelnuovo di Porto; Communes of Mazzano, Campagnano, and Formello in the prov. of Rome.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Gioacchino MANCINI.
Office: Piazzale di Villa Giulia, 9.

ROMA III. — Ancient Ostia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

NAPOLI.

Prov. of Napoli, Avellino, Benevento.
Sopr. tit: Prof. Dott. Amedeo MAIURI.
Office: Piazza Museo Nazionale.

PADOVA

Prov. of Belluno, Bolzano, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Verona, Vicenza.
Sopr. tit.: Prof. Giovanni BRUSIN.
Office: Via Aquileia, 21

PALERMO

Prov. of Palermo, Trapani.
Sopr. tit.: Dott. Iole Fovio MARCONI.
Office: Via Bara, 24.

REGGIO CALABRIA

Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Paolo ARIAS.
Office: Piazza De Nava.

ROMA I.

City of Rome (exclusive of the Palatine, the Forum, the Ethnographical Museum, the Villa Giulia Museum, Ancient Ostia, and the delegations of Isola Farnese and Cesano, which are the territory of ancient Veio); Prov. of Frosinone, Littoria, Rieti, and Rome -(excluding the districts of Civitavecchia, Bracciano, Castelnuovo di Porto, and the communes of Mazzano, Campagnano, and Formello).
Sopr. tit.: Prof. Dott. Salvatore AURIGEMMA.
Office: Piazza delle Finanze, 1

ROMA II.

Southern Etruria, the Villa Giulia Museum and the delegations of Isola Farnese and Cesano which are, territory of ancient Veio; Prov. of Viterbo; Districts of Civitavecchia, Bracciano, and Castelnuovo di Porto; Communes of Mazzano, Campagnano, and Formello in the prov. of Rome.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Gioacchino MANCINI.
Office: Piazzale di Villa Giulia, 9.

ROMA III.

Ancient Ostia.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Guido CALZA.
Office: Ostia, excavations.

ROMA IV.

Palatine and Forum.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Alfonso BARTOLI.
Office: Piazza S. Maria Nuova. 53.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROMA V. — Prehistoric-Ethnographical Museum.
Supr. tit.: Prof. Lott. Pietro ROMUALDI
Office: Via Collegio Romano, 26.

SALERNO — Prov. of Salerno, Potenza.
Supr. rep.: Dott. Roberto VIGHI
Office: Via Roma, 31.

SIRACUSA — Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.
Supr. rep.: Dott. Luigi BERNABO BREA.
Office: Piazza Duomo.

TARANTO — Prov. of Taranto, Lecce, Brindisi, Bari, Foggia, Potenza.
Supr. tit. (~~1.1.1961~~): Lott. Ciro DRAGO.
Office: Corso Umberto, 43.

TORINO I. — Prov. of Torino, Alessandria, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Supr. rep.: Dott. Carlo CARDUCCI
Office: Via Accademia delle Scienze, 4.

TORINO II. — Egyptology.
Supr. tit.: Prof. Lott. Giulio FARINA.
Office: Via Accademia delle Scienze, 4 (near the R. Museo Archeologico).

c Superintendencies of Galleries and Works of Art
Soprintendenze alle Gallerie ed Opere d'Arte

For the mediaeval and modern period, from 400 A.D. on, there used to be single Superintendents of Galleries and Monuments, a few of these, listed in the next section, survive. But for the most part, the functions were divided. The Superintendents of Monuments received charge of the actual fabric and of works of art which definitely formed part thereof. The Superintendents of Galleries and Works of Art got museums or parts of museums devoted to mediaeval and modern art, and works of art elsewhere, like paintings in churches. There are 14 Superintendents of Galleries and Works of Art, all art historians, of whom 10 are "titolari" and 4 "reggenti", as follows:

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.
Supr. tit.: Dott. Antonio SORRENTINO.
Office: Via Belle Arti, 56.

FIRENZE — Prov. of Arezzo, Firenze, Pistoia.
Supr. tit.: Giovanni POGGI.
Office: Via della Ninna, 5.

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.
Supr. tit.: Prof. Antonio MORASSI.
Office: Via Balbi, 10.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sopr. tit. (~~in 1961~~): Dott. [illegible]
Office: Corso Umberto, 43.

TORINO I. — Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Sopr. reg.: Dott. Carlo CARDUCCI
Office: Via Accademia delle Scienze, 4.

TORINO II. — Egyptology.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Giulio FARINA.
Office: Via Accademia delle Scienze, 4 (near the R. Museo Archeologico).

c. Superintendencies of Galleries and Works of Art
Soprintendenze alle Gallerie ed Opere d'Arte

For the mediaeval and modern period, from 400 A.D. on, there used to be single Superintendents of Galleries and Monuments, a few of these, listed in the next section, survive. But for the most part, the functions were divided. The Superintendents of Monuments received charge of the actual fabric and of works of art which definitely formed part thereof. The Superintendents of Galleries and Works of Art got museums or parts of museums devoted to mediaeval and modern art, and works of art elsewhere, like paintings in churches. There are 14 Superintendents of Galleries and Works of Art, all art historians, of whom 10 are "titolari" and 4 "reggenti", as follows:

BOLOGNA. — Prov. of Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.
Sopr. tit.: Dott. Antonio SORRENTINO.
Office: Via Belle Arti, 56.

FIRENZE — Prov. of Arezzo, Firenze, Pistoia.
Sopr. tit.: Giovanni POGGI.
Office: Via della Ninna, 5.

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.
Sopr. tit.: Prof. Antonio MORASSI.
Office: Via Balbi, 10.

1005

MANTOVA — Prov. of Mantova, Verona, Cremona.
Sopr. reg.: Dott. Leandro OZZOLA.
Office: Piazza Sordello, 40.

MILANO — Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
Sopr. tit.: Dott. Guglielmo PACCHIONI.
Office: Via Brera, 28.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MODENA — Prov. of Modena, Reggio Emilia.
Sopr. reg.: Prof. Roberto SALVINI.
Office: Piazza S. Agostino, 48.

NAPOLI — Prov. of Avellino, Benevento, Napoli, Salerno.
Sopr. tit.: Dott. Bruno MOLAIOLI.
Office: Piazza Castelnuovo.

PALERMO — Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa, Trapani.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Filippo Di PIETRO.
Office: Palazzo Reale.

PARMA — Prov. of Parma, Piacenza.
Sopr. tit.: Dott. Armando QUINTAVALLE.
Office: Palazzo della Pilotta.

ROMA I. — Prov. of Roma, Frosinone, Littoria, Viterbo, Rieti.
Sopr. tit.: Dott. Aldo DE RINALDIS.
Office: probably now in the R. Galleria Borghese.

ROMA II. — R. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.
Sopr. reg.: Dott. Palma BUCARELLI.
Office: Villa Giulia.

TORINO — Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Carlo ARU.
Office: R. Accademia delle Scienze, 5.

URBINO — Prov. of Ancona, Pesaro, Urbino, Ascoli-Piceno, Macerata.
Sopr. reg.: Prof. Pasquale ROTONDI.
Office: Palazzo Ducale.

VENEZIA — Prov. of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Vicenza.
Sopr. tit.: Prof. Vittorio MOSCHINI.
Office: Accademia, Calle Gambara, 23.

d. Superintendencies of Galleries and Monuments.
Soprintendenze alle Gallerie e Monumenti.

These Superintendencies survive from the period before the Fascist reform, a time when the mediaeval and modern Superintendencies had charge of both monuments and works of art as the Superintendents of Antiquities still do. All of the Superintendents are architects except the one at Perugia, who is an art historian. There are 10, 6 "titolari" and 4 "reggenti," as follows:

BARI — Prov. of Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza, Matera.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Alfredo BARBACCI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Office: Palazzo della Pilotta.

ROMA I. — Prov. of Rome, Frosinone, Littoria, Viterbo, Rieti.
Sopr. tit.: Dott. Aldo DI RINALDIS.
Office: probably now in the R. Galleria Borghese.

ROMA II. — R. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea.
Sopr. reg.: Dott. Palma BUCARELLI.
Office: Villa Giulia.

TORINO — Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Sopr. tit.: Prof. Dott. Carlo ARU.
Office: Via Accademia delle Scienze, 5.

URBINO — Prov. of Ancona, Pesaro, Urbino, Ascoli-Piceno, Macerata.
Sopr. reg.: Prof. Pasquale ROTONDI.
Office: Palazzo Ducale.

VENEZIA — Prov. of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Vicenza.
Sopr. tit.: Prof. Vittorio MOSCHINI.
Office: Accademia, Calle Gambara, 23.

d. Superintendencies of Galleries and Monuments.
Soprintendenze alle Gallerie e Monumenti.

These Superintendencies survive from the period before the Fascist reform, a time when the mediaeval and modern Superintendencies had charge of both monuments and works of art as the Superintendents of Antiquities still do. All of the Superintendents are architects except the one at Perugia, who is an art historian. There are 10, 6 "titolari" and 4 "reggenti," as follows:

BARI — Prov. of Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza, Matera.
Sopr. tit.: ~~arch. Dott. Alfredo BARBACCI.~~ (reggente)
Office: ~~Via Dalmazia, 70Z~~. CASTELLO SVEVO

CAGLIARI. — Prov. of Cagliari, Nuovo, Sassari.
Sopr. reg.: Name unknown. (Barbacci went to Bologna)
Office: Piazza Deffenu, 3.

COSENZA — Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.
Sopr. reg.: ~~Probably the architect PACINI.~~
Office: Via Rivocati, 147.

PERUGIA — Prov. of Perugia, Terni
Sopr. tit.: Prof. Dott. Achille BERTINI-CALOSSO.
Office: Piazza Umberto I, 9.

(Prof. dott. Vincenzo PACINI (Reported by Maj Newton Dec 43)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AQUILA — Prov. of Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo.
Sopr. reg.: Arch. Dott. Umberto CHIERICI,
Office: Piazza S. Marciano. 9.

PISA — Prov. of Pisa, Apuania, Livorno, Lucca.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Vittorio INVERNIZZI.
Office: Via Mazzini, 37.

SIENA — Prov. of Siena, Grosseto.
Sopr. reg.: Arch. NICOLI
Office: Via di Citta, 24.

TRENTO — Prov. of Bolzano, Trento.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Antonino RUSCONI
Office: Via Bernardo Clesio, 1.

TRIESTE — Prov. of Fiume, Gorizia, Pola, Trieste, Udine.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Fausto FRANCO
Office: Corso Littorio, 17.

ZARA — Provs. of Dalmatia.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Luigi CREMA.
Office: Location unknow.

e. Superintendencies of Monuments
Soprintendenze ai Monumenti

These are concerned with the fabric of buildings dating after 400 A.D. As explained in the Introduction, D, for repairs the Superintendent deals with the artistic part and the State Engineer (Genio Civile) with the "static" part, where no question of alteration of artistic values is involved. The Superintendents of Monuments are all architects; there are 13, 9 "titolari" and 4 "reggenti," as follows:

ANCONA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, Pesaro.
Sopr. reg.: Probably the architect PACINI
Office: Viale delle Vittoria, 10.

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio-Emilia.
Sopr. tit.: Arch. Corrado CAPEZZUOLI. BARBACCI? (From Luigi Crema)
Office: Via Belle Arti, 42.

CATANIA — Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.
Sopr. reg.: Arch. Armando DILLON.
Office: Via Etnea, 389.

FIRENZE — Prov. of Firenze, Arezzo, Pistoia.
Sopr. tit.: Arch. Armando VENE.
Office: Palazzo Reale.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sopr. tit.: Arch. Dott. Antonino RUSCONI
Office: Via Bernardo Olivio, 1.

TRIESTE — Prov. of Fiume, Gorizia, Pola, Trieste, Udine.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Fausto FRANCO
Office: Corso Littorio, 17.

ZARA — Prov. of Dalmatia.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Luigi CREMA.
Office: Location unknow.

e. Superintendencies of Monuments
Soprintendenze ai Monumenti

These are concerned with the fabric of buildings dating after 400 A.D. As explained in the Introduction, D, for repairs the Superintendent deals with the artistic part and the State Engineer (Genio Civile) with the "static" part, where no question of alteration of artistic values is involved. The Superintendents of Monuments are all architects; there are 13, 9 "titolari" and 4 "reggenti," as follows:

ANCONA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, Pesaro.
Sopr. reg.: Probably the architect PACINI
Office: Viale delle Vittoria, 10.

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio-Emilia.
Sopr. tit.: Arch. Corrado CAPEZZUOLI. BARBACCI? (From Duty Roster)
Office: Via Belle Arti, 42.

CATANIA — Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.
Sopr. reg.: Arch. Armando DILLON.
Office: Via Etnea, 389.

FIRENZE — Prov. of Firenze, Arezzo, Pistoia.
Sopr. tit.: Arch. Armando VINE.
Office: Palazzo Reale.

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.
Sopr. tit.: Arch. Carlo Caschi.
Office: Via Balbi, 10.

MILANO — Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
Sopr. tit.: Arch. Prof. Gino CHIERICI.
Office: Piazza del Duomo, 10.

NAPOLI — Prov. of Avellino, Benevento, Napoli, Salerno.
Sopr. tit.: Arch. Dot. Giorgio ROSI. — Call off a Roma list of Dec '43 Dott. M. Laiola P. 10* doing both jobs *Bari, Napoli)
Office: Castelnuovo.

Rossi?

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785010

PALERMO

Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Palermo, Trapani.
Sopr. reg.: Arch. Dott. Mario GUIOTTO.
Office: Palazzo Reale.

RAVENNA

Prov. of Ravenna, Forli, Ferrara.
Sopr. reg.: Certainly an architect of the 9th or 10th grade, and possibly the architect GRAZZI..
Office: Via S. Vitale, 11.

ROMA

Prov. of Frosinone, Rieti, Littoria, Roma, Viterbo.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Alberto TERENZIO.
Office: Piazza S. Ignazio, 152.

TORINO

Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Vittorio MESTURINO.
Office: Via Accademia delle Scienze, 5.

VENEZIA.

Prov. of Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Vicenza.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Ferdinando FORLATI.
Office: Palazzo Reale.

VERONA

Prov. of Verona, Mantova, Cremona.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Pietro GAZZOLA.
Office: Stradone San Fermo, 21

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

100

VENEZIA.

Prov. di Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Vicenza.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Ferdinando FORLATI.
Office: Palazzo Reale.

VERONA

Prov. di Verona, Mantova, Cremona.
Sopr. tit.: Arch. Dott. Pietro GAZZOLA.
Office: Stradone San Fermo, 21

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

100

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

III. Administration of Libraries and ~~Archives~~.

A. Libraries

a. Preface

The State Libraries in Italy depend from the Ministry of National Education under the Direzione Generale delle Accademie e Biblioteche. The headquarters organization of the Direction General resembles that of the Direction General for the Arts. In the field, the individual libraries depend directly from the Direction General; for that reason the Superintendencies exist largely on paper and exercise a much less strong control than do the Superintendencies for the Arts. The Directors of the chief libraries are usually, though not invariably, also Superintendents for their areas. When a Superintendency is vested in a Director of lower grade, he is called "Soprintendente incaricato (inc.)", equivalent to a "Sopr. reggente" in the Direction General for the Arts. A Superintendent in grade enjoys the title unmodified, though he is usually a Director as well.

The first of the following lists gives the Superintendencies (all fourteen Superintendents are "incaricati"). The second list gives the chief State Public Libraries and their heads, who are either Director or some grade of Librarian. It will be seen that only two Superintendents are not at the head of a State Public Library--those at Bari and at Pescara.

The two State Libraies, Turin and Palermo, which have the title "National" have the right to copies of all books published in their general areas, while the two, Rome and Florence, which are "General National" have the right to a copy of anything published anywhere in Italy

b. Bibliographical Superintendencies

Regie Sorprintendenze Bibliografiche

BARI — Prov. of Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.
Sopr.: Dott. Francesco BARBERI.
Office: Biblioteca Consorziale Sagarriga-Visconti-Volpi.

BOLOGNA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forli, Macerata, Pesaro, Ravenna.
Sopr.: Dott. Domenico FAVA.
Office: Bibl. Universitaria.

CAGLIARI — Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari.
Sopr.: Dott. Renato PAPO.
Office: Bibl. Universitaria.

CATANIA — Prov. of Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.
Sopr.: Dott. Maria DIAZ.
Office: Bibl. Universitaria.

[illegible] Livorno, Lucca, Pisa,

grade, he is called "Soprintendente" in the Direction General for the Arts. A Superintendent "Sopr. reggente" in the Direction General for the Arts. A Superintendent in grade enjoys the title unmodified, though he is usually a Director as well.

The first of the following lists gives the Superintendencies (all fourteen Superintendents are "incaricati"). The second list gives the chief State Public Libraries and their heads, who are either Director or some grade of Librarian. It will be seen that only two Superintendents are not at the head of a State Public Library--those at Bari and at Pescara.

The two State Libraies, Turin and Palermo, which have the title "National" have the right to copies of all books published in their general areas, while the two, Rome and Florence, which are "General National" have the right to a copy of anything published anywhere in Italy

b. Bibliographical Superintendencies

Regie Sorprintendenze Bibliograficho

BARI — Prov. of Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.
Sopr.: Dott. Francesco BARBERI.
Office: Biblioteca Consorziale Sagarriga-Visconti-Volpi.

BOLOGNA — Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forli, Macerata, Pesaro, Ravenna.
Sopr.: Dott. Domenico FAVA.
Office: Bibl. Universitaria.

CAGLIARI — Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari.
Sopr.: Dott. Renato PAPO.
Office: Bibl. Universitaria.

CATANIA — Prov. of Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.
Sopr.: Dott. Maria DIAZ.
Office: Bibl. Universitaria.

FIRENZE — Prov. of Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.
Sopr.: Comm. Antonio BOSELLI.
Office: Bibl. Nazionale Centrale.

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, La Spezia, Apuania, Savona.
Sopr.: Dott. Pietro NURRA.
Office: Bibl. Universitaria.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

MILANO

Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.
Sopr.: Dott. Paolo MALLI,
Office: Bibl. Nazionale.

MODENA

Prov. of Ferrara, Modena, Parma, Piacenza, Reggio.
Sopr.: Dott. Guido STENDARDO
Office: R. Biblioteca Estense.

NAPOLI

Prov. of Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio, Salerno.
Sopr.: Dott. Gino TAMBURINI
Office: Bibl. Nazionale.

PALERMO

Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo, Trapani.
Sopr.: Dott. Alberto GIRALDI; now in charge:
Dott Angelo DANEU LATANZI
Office: Bibl. Nazionale.

PESCARA

Prov. of Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo.
Sopr.: Dott. Arturo DI CESARE
Office: Bibl. Provinciale.

ROMA

Prov. of Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Roma, Terni, Viterbo.
Sopr.: Dott. Nelle SANTOVITO-VICHI
Office: Bibl. Naz. Centrale V.E.

TORINO

Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.
Sopr.: Dott. Ester PASTORELLO
Office: Bibl. Nazionale.

VENEZIA

Prov. of Belluno, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Zara.
Sopr.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Nazionale Marciana.

VERONA

Prov. of Bologna, Trento, Verona, Vicenza.
Sopr.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Comunale, Provisional in Venice, at the Bibl. Nazionale Marciana.

C. State Public Libraries.

Biblioteche Pubbliche Governative

BOLOGNA

Biblioteca Universitaria: Via Zamboni 33, Pal. Universitario
Director: Dott. Domenico FAVA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

600
CACLT

PALERMO — Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo, Trapani.
Sopr.: Dott. Alberto GIRALDI; now in charge:
Dott Angela DANEU LANZI
Office: Bibl. Nazionale.

PESCARA — Prov. of Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo.
Sopr.: Dott. Arturo DI CESARE
Office: Bibl. Provinciale.

ROMA — Prov. of Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Roma, Terni, Viterbo.
Sopr.: Dott. Nella SANTOVITO-VICHI
Office: Bibl. Naz. Centrale V.E.

TORINO — Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.
Sopr.: Dott. Ester PASTORELLO
Office: Bibl. Nazionale.

VENEZIA — Prov. of Belluno, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Zara.
Sopr.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Nazionale Marciana.

VERONA — Prov. of Bolzano, Trento, Verona, Vicenza.
Sopr.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Comunale, Provisional in Venice, at the Bibl. Nazionale Marciana.

C. State Public Libraries.

Biblioteche Pubbliche Governative

BOLOGNA — Biblioteca Universitaria: Via Zamboni 33, Pal. Universitario
Director: Dott. Domenico FAVA.

CAGLIARI — Biblioteca Universitaria: Via dell'Universita
Dir.: Dott. Prof. Renato PAPO'.

CATANIA — Biblioteca Universitaria: Pal. Universitario
Dir.: Dott. Maria DIAZ

GENOVA — Biblioteca Governativa: Via Martiri Fascisti 3 (1941)
Libreriun (Bibliotecaria): Dott. Virginia CARINI

FIRENZE — Biblioteca Nazionale Centrale: Piazza dei Cavalleggeri
Dir.: Dott. Antonio BOSELLI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 1 85 0 1 60

GENOVA — Biblioteca Universitaria: Via Balbi 3, Pal. Universitario
Dir.: Dott. Pietro NURRA

GORIZIA — Biblioteca Governativa: Via Mameli 12
Lib.: Dott. GiovanniSIMONATO

LUCCA — Biblioteca Governativa: Piazza G.D. Mansi 1
Coadiutore principale (charged with the Directorship): Uff. Gabriello BRIGANTI.

MESSINA — Biblioteca Universitaria: Pal. Universitario
Lib.: Dott. Sergio SAMEK LODOVICI

MILANO — Biblioteca Nazionale Braidense: Via Brera 28
Dir.: Paolo MALLI

MODENA — Biblioteca Estense (Universitaria): Piazza Italo Balbo (1941)
Dir.: Dott. Guido STENDARDO

NAPOLI — Biblioteca Nazionale V.E. III
Dir.: Dott. Gino TAMBURINI

PADOVA — Biblioteca Universitaria: Via S. Biagio 3
Chief Lib.: (Bibliotecaria capo) Dott. Bianca FANTINI SARACENI

PALERMO — Biblioteca Nazionale: Via Vitt. Em.; at present located in the Pal. Mazzarino, Via Maqueda 389.
Chief Lib.: Dott. Alberto GIRALDI: now in charge: Dott. Angela DANEU-LATANZI

PARMA — Biblioteca Palatina: Palazzo della Pilotta
Chief Lib.: Dott. Giovanni MASI

PAVIA — Biblioteca Universitaria: Corso V.E., Pal. Universitario
Lib.: Dott. Agata LO VASCO

PISA — Biblioteca Universitaria: Pal. Universitario
Chief Lib.: Dott. Cesarina PAOCRI

ROMA — Biblioteca Nazionale Centrale V.E., Via del Collegio Romano
Superior Bibliographical Inspector charged with the Directorship: Dott. Nella SANTOVITO VICHI

SASSARI — Biblioteca Universitaria: Piazza dell'Universita
Chief (Ordinatrice prin.): Prof. Salvatorica CAPPAI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MESSINA — Biblioteca Universitaria: Pal. Universitario
Lib.: Dott. Sergio BADER LODOVICI

MILANO — Biblioteca Nazionale Braidense: Via Brera 28
Dir.: Paolo MALLI

MODENA — Biblioteca Estense (Universitaria): Piazza Italo Balbo (1941)
Dir.: Dott. Guido STENDARDO

NAPOLI — Biblioteca Nazionale V.E. III
Dir.: Dott. Gino TAMBURINI

PADOVA — Biblioteca Universitaria: Via S. Biagio 3
Chief Lib.: (Bibliotecaria capo) Dott. Bianca FANTINI SARACENI

PALERMO — Biblioteca Nazionale: Via Vitt. Em.; at present located in the Pal. Mazzarino, Via Maqueda 389.
Chief Lib.: Dott. Alberto GIRARDI: now in charge: Dott. Angela DANEU-LANZI

PARMA — Biblioteca Palatina: Palazzo della Pilotta
Chief Lib.: Dott. Giovanni MASI

PAVIA — Biblioteca Universitaria: Corso V.E., Pal. Universitario
Lib.: Dott. Agata LO VASCO

PISA — Biblioteca Universitaria: Pal. Universitario
Chief Lib.: Dott. Cesarina PACCHI

ROMA — Biblioteca Nazionale Centrale V.E., Via del Collegio Romano
Superior Bibliographical Inspector charged with the Directorship: Dott. Nella SANTOVITO VICHI

SASSARI — Biblioteca Universitaria: Piazza dell'Universita
Chief (Ordinatrice prin.): Prof. Salvatorica CARRAI

TORINO — Biblioteca Nazionale: Via Po, Pal. Universitario
Dir.: Dott. Ester PASTORELLO

VENEZIA — Biblioteca Nazionale Marciana: Piazza S. Marco7
Dir.: Dott. Luigi FERRARI

1003

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

E. Archives

A. Preface

The State Archives (Archivi di Stato) depend from the Ministry of the Interior under the Direzione Generale dell' Amministrazione Civile, Divisione archivi di Stato. The present law governing Archives dates from 22 Dec., 1939. The inclusion of Archives under the Direction General for Civil Administration is due to the fact that so much of the material in them deals with legal and civil matters. The Division for Archives corresponds to one of the technical divisions under the Direzione Generale delle Arti (III.F.5). The various State Archives depend directly from the Division at Rome, as the Libraries do from their Direction General (III...). Under the law of 1939, it was proposed to establish Archival Superintendencies independent of the Directorships of actual Archives but this was put into effect to an even less degree than it was for the Libraries and in consequence the Director of the most important Archives in any region or area is in most cases Director for that region or area.

Besides State Archives, there are, of course, many provincial, communal, church, and even private Archives (sezIV). The Archival Superintendents may exercise a greater or less degree of surveillance over these and can probably in most cases give information as to their location and contents. The most important are the institutions for local history, the Storia Patria. Originally these were independent organizations, supported locally, but the Fascist government sought to concentrate them under a central Institute, the Royal Deputation for Local History (Regia Deputazione per la Storia Patria) by a law of 1934. Some state aid was granted but, at least in Sicily, the funds continued to be raised chiefly locally and there is strong local feeling. However, payments for salaries, maintenance, and repair, are a charge on the State.

B. Archival Superintendencies

Soprintendenze Archivistiche

TORINO — Prov. of Torino, Alessandria, Aoste, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Sopr.: Dott. Carlo Conte BUSCCI
Office: Piazza Castello

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, La Spezia, Aguanio, Savona, Cagliari, Sassari, Nuoro.
Sopr.: Dott. Felice Salvatore PALMONI
Office: Palazzo Ducale

MILANO — Prov. of Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona,

Direzione Generale delle Arti (M.E.N.). The various State Archives depend directly from the Division at Rome, as the Libraries do from their Direction General (III.A.A.). Under the law of 1939, it was proposed to establish Archival Superintendencies independent of the Directorships of actual Archives but this was put into effect to an even less degree than it was for the Libraries and in consequence the Director of the most important Archives in any region or area is in most cases Director for that region or area.

Besides State Archives, there are, of course, many provincial, communal, church, and even private archives (see IV). The Archival Superintendents may exercise a greater or less degree of surveillance over these and can probably in most cases give information as to their location and contents. The most important are the institutions for local history, the Storia Patria. Originally these were independent organizations, supported locally, but the Fascist government sought to concentrate them under a central Institute, the Royal Deputation for Local History (Regia Deputazione per la Storia Patria) by a law of 1934. Some state aid was granted but, at least in Sicily, the funds continue to be raised chiefly locally and there is strong local feeling. However, payments for salaries, maintenance, and repair, are a charge on the State.

B. Archival Superintendencies

Soprintendenze Archivistiche

TORINO — Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.
Sopr.: Dott. Carlo Conte BUZZOGI
Office: Piazza Castello

GENOVA — Prov. of Genova, Imperia, La Spezia, Apuania, Savona, Cagliari, Sassari, Nuoro.
Sopr.: Dott. Felice Salvatore TERRONI
Office: Palazzo Ducale

MILANO — Prov. of Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio, Varese
Sopr.: Dott. Guido MANGANELLI
Office: Via del Senato 10

VENEZIA — Prov. of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Trento, Bolzano, Trieste, Gorizia, Fiume, Pola, Zara, Treviso, Udine, Verona, Vicenza.
Sopr.: Dott. Eugenio RONCA
Office: Piazza dei Frari.

BOLOGNA — Prov. of Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BOLOGNA (cont.) Sopr.: Dott. Fulvio MASCELLI
Office: Via Zamboni.

FIRENZE Prov. of Firenze, Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.
Sopr.: Prof. Antonio PANELLA
Office: Via degli Uffizi.

ROMA Prov. of Roma, Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Terni, Viterbo, Ancona, Pesaro, Ascoli-Piceno, Macerata,
Sopr.: Dott. Emilio RE
Office: Palazzo della Sapienza.

NAPOLI Prov. of Napoli, Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Salerno, Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo, Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza, Matera.
Sopr.: Dott. Riccardo Conte FILANGIERI
Office: Via Grande Archivio

PALERMO Prov. of Palermo, Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa, Trapani.
Sopr.: Dott. Egildo GENTILE
Office: Cortile Delle Genoia, Via Alloro 2.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1002

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1001

V. Indices

A. Alphabetical Index of Cities with Superintendencies in each.

This index merely reorders the lists found in Sections II, C and III above.

AGRIGENTO, Prov. Agrigento, Reg. I

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Pietro GRIFFO.
Office: Viale della Vittoria 89.
Prov. of Agrigento, Caltanissetta.

Galleries. See PALERMO.

Monuments. See PALERMO.

Libraries. See PALERMO.

Archives. See PALERMO.

ANCONA. Prov. Ancona, Reg. V

Antiquities. Sopr. tit.: Dott. Edoardo GALLI.
Office: Via Farini 19.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, the territories of Perugia and Terni on the left of the Tevere, Pesaro, Zara.

Galleries. See URBINO.

Monuments. Sopr. reg.: Probably the architect TACINI.
Office: Viale della Vittoria 10.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, Pesaro.

Libraries. See BOLOGNA

Archives. See ROMA.

AQUILA, Prov. Aquila, Reg. IV

Antiquities. See CHIETI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AGRIGENTO, Prov. Agrigento, Reg. I

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Pietro GRIFFO.
Office: Viale della Vittoria 89.
Prov. of Agrigento, Caltanissetta.

Galleries. See PALERMO.

Monuments. See PALERMO.

Libraries. See PALERMO.

Archives. See PALERMO.

ANCONA. Prov. Ancona, Reg. V

Antiquities. Sopr. tit.: Dott. Edoardo GALLI.
Office: Via Fanti 19.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, the territories of Perugia and Terni on the left of the Tevere, Pesaro, Zara.

Galleries. See URBINO.

Monuments. Sopr. reg.: Probably the architect PACINI.
Office: Viale della Vittoria 10.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Macerata, Pesaro.

Libraries. See BOLOGNA

Archives. See ROMA.

AQUILA, Prov. Aquila, Reg. IV

Antiquities. See CHIETI.

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: Arch. Dott. Umberto CHIERICI.
Office: Piazza S. Marciano 9
Prov. of Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo.

Libraries. See PESCARA

Archives. See NAPOLI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BARI, Prov. Bari, Reg. II

Antiquities. See BARLETTA.

Galleries & Monuments. Sopr. ~~dott. Alfredo BARTOCCI.~~ mogg. Arch. Franco SCHETTINI
Office: ~~Via Dalmazia 70B.~~ CASTELLO SVEVO
Prov. Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza, Matera.

See Com P. 10

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Francesco BARBERI.
Office: Biblioteca Consorziale Sagarriga-Visconti-Volpi.
Prov. Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Matera, Potenza, Taranto.

Archives. See NAPOLI.

BOLOGNA, Prov. Bologna, Reg. IX

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Guilio BUCORI.
Office: Via Belle Arti 56.
Prov. of Bologna, Ferrara, Forli, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Antonio SORRENTINO.
Office: Via Belle Arti 56.
Prov. of Bologna, Ferrara, Forli, Ravenna.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Corrado CAPEZZUOLI.
Office: Via Belle Arti 44.
Prov. of Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.

Libraries. Sopr. Inc.: Dott. Domenico FAVA.
Office: Bibl. Univ., Palazzo Univ., Via Zamboni 35.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forli, Macerata, Pesaro, Ravenna.

Archives. Sopr.: Dott. Sulvio ZUCCHINI.
Office: Via Zamboni.
Prov. of Bologna, Modena, Ferrara, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Forli, Ravenna.

CAGLIARI, Prov. Cagliari, Reg. VI

Antiquities. Sopr. reg.: (Name unknown; formerly Prof. DELOGU)
Office: Piazza Indipendenza 7.
Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari.

1000

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: (Name

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Taranto.

Archives. See J.POMI.

BOLOGNA, Prov. Bologna, Reg. IX

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Guido LACOPI.
Office: Via Belle Arti 52
Prov. of Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Antonio SORRENTINO.
Office: Via Belle Arti 56.
Prov. of Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Corrado CAPEZZUOLI.
Office: Via Belle Arti 42.
Prov. of Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia.

Libraries. Sopr. Loc.: Dott. Domenico FAVA.
Office: Bibl. Univ., Palazzo Univ., Via Zamboni 35.
Prov. of Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forlì, Macerata, Pesaro, Ravenna.

Archives. Sopr.: Dott. Fulvio LASCIALFARI.
Office: Via Zamboni.
Prov. of Bologna, Modena, Ferrara, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Forlì, Ravenna.

CAGLIARI, Prov. Cagliari, Reg. VI

Antiquities. Sopr. reg.: (Name unknown; formerly Prof. DELOGU)
Office: Piazza Indipendenza 7.
Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari.

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: (Name unknown.)
Office: Piazza Deffenu 9.
Prov. of Cagliari, Nuoro, Sassari.

1000

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785060

CAGLIARI (cont.)

Libraries. Supr. inc.: Dott. Renato PILO.
Offices: Biblioteca Univ., Via dell'Università.
Prov. of Cagliari, Nuoro Sassari.

Archives. See GENOVA.

CATANIA, Prov. Catania, Reg. I

Antiquities. See SIRACUSA.

Galleries. See PALERMO.

Monuments. Supr. reg.: Arch. Armando DILLON.
Office: Via Etnea 389.
Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.

Libraries. Supr. inc.: Dott. Maria DI A.
Office: Bibl. Universitaria, Palazzo Universitario.
Prov. of Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.

Archives. See PALERMO.

CHIETI, Prov. Chieti, Reg. IV

Antiquities. Supr. reg.: Dott. Giovanni ANNIBALDI.
Office: Via dello Zingaro 10.
Prov. of Chieti, Aquila, Campobasso, Pescara, Teramo.

Galleries & Monuments. See AQUILA.

Libraries. See PESCARA.

Archives. See NAPOLI.

COSENZA, Prov. Cosenza, Reg. II

Antiquities. See REGGIO CALABRIA. See over, P. 10

Galleries & Monuments. Supr. reg.: ~~Probably the architect PICCINI.~~ Arch. Vincenzo PICCINI
Office: Via Tivocati 147.
Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.

Libraries. See NAPOLI.

Archives. See NAPOLI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785010

Monuments. Sopr. reg.: Arch. Armando DILLON.
Office: Via Etnea 369.
Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Maria DIAZ.
Office: Bibl. Universitaria, Palazzo Universitario.
Prov. of Catania, Messina, Ragusa, Siracusa.

Archives. See PALERMO.

CHIETI, Prov. Chieti, Reg. IV

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Giovanni ANNIBALDI.
Office: Via dello Zingaro 10.
Prov. of Chieti, Aquila, Campobasso, Pescara, Teramo.

Galleries & Monuments. See AQUILA.

Libraries. See PESCARA.

Archives. See NAPOLI.

COSENZA, Prov. Cosenza, Reg. II

Antiquities. See REGGIO CALABRIA.

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: ~~Probably the architect Paolini.~~ Arch. Vincenzo PICCINI
Office: Via Vivocati 147.
Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.

See over, P. 10

Libraries. See NAPOLI.

Archives. See NAPOLI.

CREMONA, Prov. Cremona, Reg. XII (?)

Antiquities. See MILANO.

Galleries. See MANTOVA.

Monuments. See VERONA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CREMONA (cont.)

Libraries. See MILANO.
State Public Library. Biblioteca Governativa.
Librarian (Bibliotecaria): Dott. Virginia CORBINI.
Office: Via Martiri Fascisti 3 (1941)

Archives. See Milano.

FIRENZE, Prov. Firenze, Reg. VIII

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Dott. Antonio MINTO.
Office: Via della Pergola 61.
Prov. of Apuania, Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena, the territory of Perugia and Terni on the right of the Tevere.
Sopr. is also Director of the R. Museo Archeologico.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Giovanni POGGI.
Office: Via della Ninna 5.
Prov. of Arezzo, Firenze, Pistoia.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Armando VENE'.
Office: Palazzo Reale.
Prov. of Firenze, Arezzo, Pistoia.

Libraries Sopr. ins.: Conte Dott. Antonio BOSELLI.
Office: Bibl. Nazionale Centrale, Piazza dei Cavalleggeri.
Prov. of Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.

Archives. Sopr.: Prof. Antonio PANELLA.
Office: Via degli Uffizi.
Prov. of Firenze, Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.

GENOVA, Prov. Genova, Reg. X (9)

Antiquities Sopr. tit.: Prof. Dott. Giuseppe CULTRERA.
Office: Via Balbi 10.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Antonio MORASSI.
Office: Via Balbi 10.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.

409

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sopr. Uff.: Prof. Dott. Antonio MINTO.
Office: Via della Pergola 61.
Prov. of Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena, the territory of Perugia and Terni on the right of the Tevere.
Sopr. is also Director of the R; Museo Archeologico.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Giovanni [illegible].
Office: Via della Ninna 5.
Prov. of Arezzo, Firenze, Pistoia.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Armando VENE'.
Office: Palazzo Reale.
Prov. of Firenze, Arezzo, Pistoia.

Libraries Sopr. ins.: Conte Dott. Antonio BOSELLI.
Office: Bibl. Nazionale Centrale, Piazza dei Cavalleggeri.
Prov. of Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.

Archives. Sopr.: Prof. Antonio PANELLA.
Office: Via degli Uffizi.
Prov. of Firenze, Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena.

GENOVA, Prov. Genova, Reg. X (?)

Antiquities Sopr. tit.: Prof. Dott. Giuseppe OULTRERA.
Office: Via Balbi 10.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Antonio MORASSI.
Office: Via Balbi 10.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.

999

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Carlo CESCHI.
Office: Via Balbi 10.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Savona.

Libraries. Sopr. ins.: Dott. Pietro NURRA.
Office: Biblioteca Univ., Palazzo Univ., Via Balbi 3.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Apuania, Savona.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

VENEZIA (cont.)

Archives. Sopr.: Dott. Felice SALVATORE FERRONI.
Office: Palazzo Ducale.
Prov. of Genova, Imperia, Spezia, Apuania, Savona, Cagliari, Sassari, Nuoro.

GORIZIA, Prov. Gorizia, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries & Monuments. See TRIESTE.

Libraries. See VENEZIA.
State Public Library. Biblioteca Governativa.
Lib.: Dott. Giovanni SIMONATO.
Office: Via Mameli 12.

Archives. See VENEZIA.

LUCCA, Prov. Lucca, Reg. VIII

Antiquities. See FIRENZE.

Galleries& Monuments. See PISA.

Libraries. See FIRENZE.
State Public Library. Biblioteca Governativa.
Coadiutore principale (charged with the Directorship): Uff. Gabriello BRIGANTI.
Office: Piazza G.D. Manei 1.

Archives. See FIRENZE.

MANTOVA, Prov. Mantova, Reg. XII (?)

Antiquities. See MILANO.

Galleries. Sopr. reg.: Dott. Leandro OZZOLA.
Office: Piazza Sordello 40.
Prov; of Mantova, Verona, Cremona,

Monuments. See VERONA.

Libraries. See MILANO.

Archives. See MILANO.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Libraries. See VENEZIA.

State Public Library. Biblioteca Governativa.
Lib.: Dott. Giovanni SIMONATO.
Office: Via Mameli 12.

Archives. See VENEZIA.

LUCCA, Prov. Lucca, Reg. VIII

Antiquities. See FIRENZE.

Galleries& Monuments. See PISA.

Libraries. See FIRENZE.

State Public Library. Biblioteca Governativa.
Coadiutore principale (charged with the Directorship): Uff. Gabriello BRIGANTI.
Office: Piazza G.D. Mansi 1.

Archives. See FIRENZE.

MANTOVA, Prov. Mantova, Reg. XII (?)

Antiquities. See MILANO.

Galleries. Sopr. reg.: Dott. Leandro OZZOLA.
Office: Piazza Sordello 40.
Prov; of Mantova, Verona, Cremona,

Monuments. See VERONA.

Libraries. See MILANO.

Archives. See MILANO.

MESSINA, Prov. Messina, Reg. I

Antiquities. See SIRACUSA.

Galleries. See PALERMO.

Monuments. See CATANIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2011 21
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MESSINA. (cont.)

Libraries. See CATANIA.
State Public Library. Biblioteca Universitaria.
Lib.: Dott. Sergio SAMEK LODOVICI.
Office: Palazzo Universitario.

Archives. See PALERMO.

MILANO, Prov. Milano, Reg. XII (?)

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Nevio DEGRASSI.
Office: Via Filodrammatici 3.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Guglielmo PACCHIONI.
Office: Via Brera 28.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Prof. Gino CHIERICI.
Office: Piazza del Duomo 10.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Paolo NALLI.
Office: Bibl. Nazionale Braidense, Via Brera 28/
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Archives. Sopr.: Dott. Guido MANGANELLI.
Office: Via del Senato 10.
Prov. of Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio, Varese.

MODENA, Prov. Modena, Reg. IX

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries. Sopr. reg.: Prof. Roberto SALVINI.
Office: Piazza S. Agostino 46.
Prov. of Modena, Reggio Emilia.

Monuments. See BOLOGNA.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Guido ORTENSO

Office: Via Principe Amedeo 3.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Guglielmo PACCHIONI.
Office: Via Brera 28.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Prof. Gino CHIERICI.
Office: Piazza del Duomo 10.
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Paolo MALLI.
Office: Bibl. Nazionale Braidense, Via Brera 28/
Prov. of Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.

Archives. Sopr.: Dott. Guido MANGANELLI.
Office: Via del Senato 10.
Prov. of Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio, Varese.

MODENA, Prov. Modena, Reg. IV

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries. Sopr. reg.: Prof. Roberto SALVINI.
Office: Piazza S. Agostino 46.
Prov. of Modena, Reggio Emilia.

Monuments. See BOLOGNA.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Guido STENDARDO.
Offices: R. Biblioteca Estense (Universitaria), 998
Piazza Italo Balbo (1941)
Prov. of Ferrara, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia;

Archives. See BOLOGNA.

NAPOLI, Prov. Napoli, Reg. III

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Dott. Amedeo MAIURI.
Office: Piazza Museo Nazionale
Prov. of Napoli, Avellino, Benevento.

 (Ord. Acting for Salerno 29 Jan 44)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

- Naples, (cont.)-

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Bruno MOLAIOLI.
Office: ~~Piazza Castelnuovo~~. R. Museo Nazionale
Prov. of Avellino, Benevento, Napoli, Salerno.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Giorgio ROSI. | see P11 Absent.
Office: Castelnuovo.
Prov. of Avellino, Benevento, Napoli, Salerno.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Gino TAMBURINI.
Office: Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III.
Prov. of Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio Calabria, Salerno.

Archives. Sopr.: Dott. Riccardo Conte FILANGIERI.
Office: Via Grande Archivio.
Prov. of Napoli, Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Salerno, Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo, Bari, Brindisi, Lecce, Taranto, Potenza, Matera, Foggia.

PADOVA, Prov. Padova, Reg. XIII (?)

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Giovanni BRUSIN.
Office: Via Aquileia 21.
Prov. of Belluno, Bolzano, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Verona, Vicenza.

Galleries. See VENEZIA.

Monuments. See VENEZIA.

Libraries. See VENEZIA.
State Public Library. Biblioteca Universitaria;, Chief Lib. (Bibliotecaria Capo): Dott. Bianca FANTINI SARACENI.
Office/Via S. Biagio 3.

Archives. See Venezia.

PALERMO, Prov. Palermo, Reg. I

Antiquities. Sopr. tit.: Dott. Iole Bovio MARCONI. (a lady)
Office: Via Para 24.
Prov. of Palermo, Trapani.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Dott. Filippo DI PIETRO.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Archives. Sopr.: Dott. Riccardo Conte FILANGIERI.
Office: Via Grande Archivio.
Prov. of Napoli, Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Salerno, Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo, Bari, Brindisi, Lecce, Taranto, Potenza, Matera, Foggia.

PADOVA, Prov. Padova, Reg. XIII (?)

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Giovanni BRUSIN.
Office: Via Aquileia 21.
Prov. of Belluno, Bolzano, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Verona, Vicenza.

Galleries. See VENEZIA.

Monuments. See VENEZIA.

Libraries. See VENEZIA.
State Public Library. Biblioteca Universitaria;, Chief Lib. (Bibliotecaria Capo): Dott. Bianca PANTINI SARACENI.
Office/Via S. Biagio 3.

Archives. See Venezia.

PALERMO? Prov. Palermo, Reg. I

Antiquities. Sopr. tit.: Dott. Iole Bovio MARCONI. (a lady)
Office: Via Bara 24.
Prov. of Palermo, Trapani.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Dott. Filippo DI PIETRO.
Palazzo Reale.
Prov; of Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa, Trapani.

Monuments. Sopr. reg.: Arch. Dott. Mario GUIOTTO.
Office: Palazzo Reale.
Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Palermo, Trapani.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785010

PALERMO (cont.)

Libraries. Supr. inc.: Dott. Alberto GIRALDI.
now in charge: Angela DANEU-LATTANZI.
Office: Biblioteca Nazionale, Via Vitt. Em; III;
at present in Pal. Mazzarino, Via Maqueda 389.
Prov. of Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo,
Trapani.

Archives. Supr.: Dott. Egildo GENTILE.
Office: Cortile della Gancia, Via Alloro 2.
Prov. of Palermo, Agrigento, Caltanissetta, Catania,
Enna, Messina, Ragusa, Siracusa, Trapani.

PARMA, Prov. Parma, Reg. IX

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries. Supr. tit.: Dott. Armando QUINTAVALLE.
Office: Palazzo della Pilotta.
Prov. of Parma, Piacenza.

Monuments. See BOLOGNA.

Libraries. See MODENA.
State Public Library. Biblioteca Palatina.
Chief Lib. (Bibl. Capo): Dott. Giovanni MASI.
Office: Palazzo della Pilotta.

Archives. See BOLOGNA.

PAVIA, Prov. Pavia, Reg. XII (7)

Antiquities. See Milano.

Galleries. See MILANO.

Monuments. See MILANO.

Libraries. See MILANO.
State Public Library. Biblioteca Universitaria.
Lib.: Dott. Agata LO VASCO.
Office: Palazzo Universitario, Corso Vitt. -
Em;

Archives. See MILANO.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Enna, Messina, Ragusa, Siracusa, Trapani.

PARMA, Prov. Parma, Reg. IV

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries. Sopr. tit.: Dott. Armando QUINTAVALLE.
Office: Palazzo della Pilotta.
Prov. of Parma, Piacenza.

Monuments. See BOLOGNA.

Libraries. See MODENA.
State Public Library. Biblioteca Palatina.
Chief Lib. (Bibl. Capo): Dott. Giovanni MASI.
Office: Palazzo della Pilotta.

Archives. See BOLOGNA.

PAVIA, Prov. Pavia, Reg. XII (?)

Antiquities. See Milano.

Galleries. See MILANO.

Monuments. See MILANO.

Libraries. See MILANO.
State Public Library. Biblioteca Universitaria.
Lib.: Dott. Agata LO VASCO.
Office: Palazzo Universitario, Corso Vitt. - Em.

Archives. See MILANO.

PERUGIA, Prov. Perugia, Reg. V

997

Antiquities. See ANCONA and FIRENZE.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Prof. Dott. Achille BERTINI-CALOSSO.
Office: Piazza Umberto I°9.
Prov. of Perugia, Terni.

Libraries. See ROMA.

Archives. See ROMA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Antiquities. See Chieti.

Galleries & Monuments. See AQUILA.

Libraries Sopr. ins. : Dott. Arturo DI CESARE.
Office: Biblioteca Provinciale.
Prov. of Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo.

Archives. See NAPOLI.

PISA, Prov. Pisa, Reg. VIII

Antiquities. See FIRENZE.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Arch. Vittorio INVERNIZZI.
Office: Via Mazzini 37.
Prov. of Pisa, Apuania, Livorno, Lucca.

Libraries. See FIRENZE.
State Public Library. Biblioteca Universitaria.
Chief Lib.: Dott. Casarina BACCHI.
Office: Palazzo Univ., Via XXIX Maggio.

Archives. See FIRENZE.

RAVENNA, Prov. Ravenna, Reg. IX

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries See BOLOGNA.

Monuments. Sopr. reg.: Certainly an architect of the 9th or 10th grade, and possibly the architect GRAZIANI.
Office: Via S. Vitale 11.
Prov. of Ravenna, Forlì, Ferrara.

Libraries. See BOLOGNA.

Archives. See BOLOGNA.

REGGIO CALABRIA, Prov. Reggio Calabria Reg. II

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Dott. Paolo ORSI.
Office: Piazza De Nava.
Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.

Galleries & Monuments. See COSENZA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Arch. Vittorio INVERNIZZI.
Office: Via Mazzini 37.
Prov. of Pisa, Apuania, Livorno, Lucca.

Libraries. See FIRENZE.
State Public Library, Biblioteca Universitaria.
Chief Lib.: Dott. Cesarina PACCHI.
Office: Palazzo Univ., Via XXIX Maggio.

Archives. See FIRENZE.

RAVENNA; Prov. Ravenna, Reg. IX

Antiquities. See BOLOGNA.

Galleries. See BOLOGNA.

Monuments. Sopr. reg.: Certainly an architect of the 9th or 10th grade, and possibly the architect GRAZIA.
Office: Via S. Vitale 17.
Prov. of Ravenna, Forlì, Ferrara.

Libraries. See BOLOGNA.

Archives. See BOLOGNA.

REGGIO CALABRIA, Prov. Reggio Calabria Reg. II

Antiquities. Sopr. tit.: Prof. Dott. Paolo ORSI.
Office: Piazza De Nava.
Prov. of Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria.

Galleries & Monuments. See COSENZA.

Libraries. See NAPOLI.

Archives. See NAPOLI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROMA, Prov. Roma, Reg. IV

Antiquities I; Sopr. tit.: Prof. Dott. Salvatore AURIGEMMA.
Office: Piazza delle Finanze 1.
City of Rome (exclusive of the Palatine, the Forum, the Ethnographical Museum, the Villa Giulia Museum, ancient Ostia, and the delegations of Isola Farnese and Cesano, which are the territory of ancient Veio); Prov. of Fresinone, Littoria, Rieti, and Rome (excluding the districts of Civitavecchia, Bracciano, Castelnuovo di Porto, and the communes of Mazzano, Campagnano and Formello);

Antiquities II; Sopr. tit.: Prof. Dott. Giacchino MANCINI.
Office: Piazzale di Villa Giulia 9.
Southern Etruria, the Villa Giulia Museum and the delegations of Isola Farnese and Cesano, which are the territory of ancient Veio; Prov. of Viterbo; Districts of Civitavecchia, Bracciano, and Castelnuovo di Porto; Communes of Mazzano, Campagnano and Formello in the Prov. of Rome

Antiquities III; Sopr. tit.: Prof. Dott. Guido CALZA.
Office: Ostia excavations.
Ostia excavations.

Antiquities IV; Sopr. tit.: Prof. Dott. Alfonso BARTOLI.
Office: Piazza S. Maria Nuova (53).
Palatine and Forum.

Antiquities V; Sopr. tit.: Prof. Dott. Pietro BAROCELLI.
Office: Via Collegio Romano 26.
Prehistoric-Ethnographical Museum.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Alberto TERENZIO.
Office: Piazza S. Ignazio 152.
Prov. of Frosinone, Rieti, Littoria, Roma, Viterbo.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Nella SANTOVITO VICHI.
Office: Bibl. Naz. Centrale Vitt. Em. II, Via del Collegio Romano 27.
Prov. of Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Roma, Terni, Viterbo.

Archives. Sopr.: Dott. Emilio RE.
Office: Palazzo della Sapienza.
Prov. of Roma, Fresinone, Littoria, Perugia, Rieti, Terni, Viterbo, Ancona, Pesaro, Ascoli-Piceno, Macerata.

Declassified E.O. 12356 Sec. Section 3.3/NND No. 785016

Southern Etruria, the Villa Giulia Museum and the delegations of Isola Farnese and Cesano, which are the territory of ancient Veio; Prov. of Viterbo; Districts of Civitavecchia, Bracciano, and Castelnuovo di Porto, Communes of Mazzano, Campagnano and Formello in the Prov. of Rome

Antiquities III, Sopr. tit.: Prof. Dott; Guitio CALZA.
Office: Ostia excavations.
Ostia excavations.

Antiquities IV; Sopr. tit.: Prof. Dott. Alfonso BARTOLI.
Office: Piazza S; Maria Nuova (53);
Palatine and Forum.

Antiquities V; Sopr. tit.: Prof. Dott. Pietro BARTOLLI.
Office: Via Collegio Romano 26.
Prehistoric-Ethnographical Museum.

Monumenta. Sopr. tit.: Arch. Dott; Alberto TERENZIO.
Office: Piazza S. Ignazio 152.
Prov. of Frosinone, Rieti, Littoria, Roma, Viterbo.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Nella SANTOVITO VICHI.
Office: Bibl. Nam. Centrale Vitt. Em. II, Via del Collegio Romano 27.
Prov. of Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Roma, Terni, Viterbo.

Archives. Sopr.: Dott. Emilio RE.
Office: Palazzo della Sapienza.
Prov. of Roma, Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Terni, Viterbo; Ancona, Pesaro, Ascoli-Piceno, Macerata.

SALERNO, Prov. Salerno, Rom. III

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Roberto VIGHI. Mon. See NAPOLI
Office: Via Roma 31.
Prov. of Salerno, Potenza. Lib. See NAPOLI.

Galleries. See NAPOLI Arc. See NAPOLI.

Absent: Acting Supt 1946 area visited

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SASSARI, Prov. Sassari, Reg. VI

Antiquities. See CAGLIARI.

Galleries & Monuments. See CAGLIARI.

Libraries. See CAGLIARI.
State Public Library. Biblioteca Universitaria.
Chief (Ordinatrice princ.): Prof. Salvatorica CARTAI.
Office: Piazza dell'Universita.

Archives. See GENOVA.

SIENA, Prov. Siena, Reg. VIII

Antiquities. See FIRENZE

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: Arch. NICOLI.
Office: Via di Citta 24.
Prov. of Siena, Grosseto.

Libraries. See FIRENZE.

Archives. See FIRENZE.

SIRACUSA, Prov. Siracusa, Reg. I

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Luigi BERNABO BREA.
Office: Piazza Duomo
Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.

Galleries. See PALERMO

Monuments. See CATANIA.

Libraries. See CATANIA.

Archives. See PALERMO.

TARANTO, Prov. Taranto, Reg. II

Antiquiti . Sopr. tit.: Dott. Ciro DRAGO (1941)
Office: Corso Umberto 43.
Prov. of Taranto, Lecce, Brindisi, Bari, Foggia,
Matera.

Galleries & Monuments. See BARI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Antiquities. See FIRENZE

Galleries & Monuments. Sopr. reg.: Arch. SIOCCI.
Office: Via di Citta 24.
Prov. of Siena, Grosseto.

Libraries. See FIRENZE.

Archives. See FIRENZE.

SIRACUSA, Prov. Siracusa, Reg. I

Antiquities. Sopr. reg.: Dott. Luigi BERNABO BREA.
Office: Piazza Duomo
Prov. of Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa.

Galleries. See PALERMO

Monuments. See CATANIA.

Libraries. See CATANIA.

Archives. See PALERMO.

TARANTO, Prov. Taranto, Reg. II

Antiquiti . Sopr. tit.: Dott. Ciro DRAGO (1941)
Office: Corso Umberto Aj.
Prov. of Taranto, Lecce, Brindisi, Bari, Foggia, Matera.

Galleries & Monuments. See BARI.

Libraries. See BARI.

Archives. See NAPOLI.

TORINO, Prov. Torino, Reg. XI (?)

Antiquities I; Sopr. reg.: Dott. Carlo CARDUCCI.
Office: Via Accademia delle Science 4.
Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TORINO. (cont.)

Antiquities II; Sopr. tit.: Prof. Dott. Giulio FARINA.
Office: Via Accademia delle Scienze 4.
(7. Museo Archeologico)
Egyptology.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Dott. Carlo ARU.
Office: Via Accademia delle Scienze 5.
Prov. of Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Vittorio MESTURINO.
Office: Via delle Scienze 5.
Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Ester PASTORELLO.
Office: Biblioteca Nazionale, Pal. Univ., Via Po.
Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.

Archives. See VENEZIA.

TRENTO, Prov. Trento, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: arch. Dott. Antonino RUSCONI.
Office: Via Bernardo Clesio 1;
Prov. of Bolzano, Trento.

Libraries. See VERONA. Monuments. See ANCONA.

Archives. See VENEZIA.

TRIESTE, Prov. Trieste, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: arch. Dott. Fausto FRANCO.
Office: Corso Littorio 17.
Prov. of Fiume, Gorizia, Pola, Trieste, Udine.

Libraries. See VENEZIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Office: Via delle Scienze 5.
Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.

Libraries. Sopr. ino.: Dott. Ester PASTORELLO.
Office: Biblioteca Nacionale, Pal. Univ., Via Po.
Prov. of Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino, Vercelli.

Archives. See VENEZIA.

TRENTO, Prov. Trento, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: arch. Dott. Antonino RUSCONI.
Office: Via Bernardo Clesio 1;
Prov. of Bolzano, Trento.

Libraries. See VERONA. Monuments. See ANCONA.

Archives. See VENEZIA.

TRIESTE, Prov. Trieste, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Fausto FRANCO.
Office: Corso Littorio 17.
Prov. of Fiume, Gorizia, Pola, Trieste, Udine.

Libraries. See VENEZIA.

Archives. See VENEZIA.

995

URBINO, Prov. Pesaro-Urbino, Reg. V

Antiquities. See ANCONA.

Galleries. Sopr. reg.: Prof. Pasquale ROTONDI.
Office: Palazzo Ducale.
Prov. of Ancona, Pesaro-Urbino, Ascoli-Piceno, Macerata.

Libraries. See BOLOGNA. Monuments. See ANCONA

Archives. See ROMA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

VENEZIA, Prov. Venezia, Reg. XIII (?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries. Sopr. tit.: Prof. Vittorio MOSCHINI.
Office: Accademia, Calle Gambara 2).
Prov. of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Vicenza.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Ferdinando FORLATI.
Office: Palazzo Reale.
Prov. of Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Vicenza.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Nazionale Marciana, Piazza San Marco 7.
Prov; of Belluno, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Zara.

Archives. Sopr.: Dott. Eugenio BONGA.
Office: Piazza dei Frari.
Prov; of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Verona, Vicenza, Trento, Bolzano, Trieste, Gorizia, Fiume, Pola, Zara.

VERONA, Prov. Verona, (IIII)(?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries. See MANTOVA.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Pietro GAZZOLA.
Office: Stradone S. Fermo.21.
Prov. of Verona, Mantova, Cremona.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Biblioteca Comunale; provisionally in Venice, at the Bibl. Naz. Marciana.
Prov. of Bolzano, Trento, Verona, Vicenza.

Archives. See VENEZIA.

ZARA, Dalmatia, Reg. (?)

Antiquities. See ANCONA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Luigi CREMA.
Office: Location unknown.
Provinces of Dalmatia.

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Bibl. Nazionale Marciana, Piazza San Marco 7.
Prov: of Belluno, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Zara.

Archives. Sopr.: Dott. Eugenio CONCA.
Office: Piazza dei Frari.
Prov: of Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Verona, Vicenza, Trento, Bolzano, Trieste, Gorizia, Fiume, Pola, Zara.

VERONA, Prov. Verona(XIII)(?)

Antiquities. See PADOVA.

Galleries. See MANTOVA.

Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Pietro GAZZOLA.
Office: Stradone S. Fermo.21.
Prov. of Verona, Mantova, Cremona.

Libraries. Sopr. inc.: Dott. Luigi FERRARI.
Office: Biblioteca Comunale; provisionally in Venice, at the Bibl. Naz. Marciana.
Prov. of Bolzano, Trento, Verona, Vicenza.

Archives. See VENEZIA.

ZARA, Dalmatia, Reg. (?)

Antiquities. See ANCONA.

Galleries & Monuments. Sopr. tit.: Arch. Dott. Luigi CREMA.
Office: Location unknown.
Provinces of Dalmatia.

Libraries. See VENEZIA.

Archives. See VENEZIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Index of Regions with Syperintendencies in each.

This index serves as a key to Index V.A and to the lists in sections III.C and III above.

REGION I: Sicilia.

Ant.	Agrigento, Palermo, Siracusa.
Gall.	Palermo.
Mon.	Catania, Palermo.
Lib.	Catania, Palermo. -- State Public Libraries at Catania, Messina, Palermo.
Arch.	Palermo.

REGION II: Puglia, Lucania, Calabria.

Ant.	Reggio, Calabria, Salerno, Taranto.
Gall. & Mon.	Bari, Cosenza.
Lib.	Bari, Napoli.
Arch.	Napoli.

REGION III: Campania.

Ant.	Napoli, Salerno.
Gall.	Napoli.
Mon.	Napoli.
Lib.	Napoli. -- State Public Library at Napoli.
Arch.	Napoli.

REGION IV: Lazio, Abruzzi & Molise.

Ant.	Chieti, Roma I, II, III, IV, V.
Gall.	Roma I, II.
Gall. & Mon.	Aquila.
Mon.	Roma.
Lib.	Pescara, Roma. -- State Public Library at Roma.
Arch.	Napoli, Roma.

REGION V: Umbria, Marche.

Ant.	Ancona, Firenze.
Gall.	Urbino.
Gall. & Mon.	Perugia.
Mon.	Ancona.
Lib.	Bologna, Roma.
Arch.	Roma.

994

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Arch. Palermo.

REGION II: Puglie, Lucania, Calabria.

Ant. Reggio, Calabria, Salerno, Taranto.
Gall. & Mon. Bari, Cosenza.
Lib. Bari, Napoli.
Arch. Napoli.

REGION III: Campania.

Ant. Napoli, Salerno.
Gall. Napoli.
Mon. Napoli.
Lib. Napoli. -- State Public Library at Napoli.
Arch. Napoli.

REGION IV: Lazio, Abruzzi & Molise.

Ant. Chieti, Roma I, II, III, IV, V.
Gall. Roma I, II.
Gall. & Mon. Aquila.
Mon. Roma.
Lib. Pescara, Roma. -- State Public Library at Roma.
Arch. Napoli, Roma.

REGION V: Umbria, Marche.

Ant. Ancona, Firenze.
Gall. Urbino.
Gall. & Mon. Perugia.
Mon. Ancona.
Lib. Bologna, Roma.
Arch. Roma.

994

REGION VI: Sardegna.

Ant. Cagliari.
Gall. & Mon. Cagliari.
Lib. Cagliari. -- State Public Library at Cagliari, Sassari.
Arch. Genova.

REGION VIII: Toscana.

Ant. Firenze.
Gall. Firenze.
Gall. & Mon. Pisa, Siena.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

REGION VIII: Toscana. (cont.)

Mod.	Firenze.
Lib.	Firenze, Genova. -- State Public Library at Firenze, Lucca, Pisa.
Arch.	Firenze, Genova.

REGION IX: Emilia.

Ant.	Bologna.
Gall.	Bologna, Modena, Parma.
Mon.	Bologna, Ravenna.
Lib.	Bologna, Modena. -- State Public Library at Bologna, Modena, Parma.
Arch.	Bologna.

REGION X: [illegible] Liguria (?)

Ant.	Genova
Gall.	Genova.
Mon.	Genova.
Lib.	Genova. -- State Public Library at Genova.
Arch.	Genova.

REGION XI: ([illegible]) Piemonte (?)

Ant.	Torino I, II.
Gall.	Torino.
Mon.	Torino.
Lib.	Torino. -- State Public Library at Torino.
Arch.	Torino.

REGION XII: Lombardia (?)

Ant.	Milano.
Gall.	Mantova, Milano.
Mon.	Milano, Verona.
Lib.	Milano. -- State Public Library at Cremona, Milano, Pavia.
Arch.	Milano.

REGION XIII: Le Tre Venezie, (Dalmazia) (?)

Ant.	Ancona, Padova.
Gall.	Mantova, Venezia.
Gall. & Mon.	Trento, Trieste, Zara.
[illegible]	Venezia, Verona.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Modena, Parma.

Arch. Bologna.

REGION X: [illegible] Liguria (?)

Ant. Genova
Gall. Genova.
Mon. Genova.
Lib. Genova. -- State Public Library at Genova.
Arch. Genova.

REGION XI: (prof.) Piemonte (?)

Ant. Torino I, II.
Gall. Torino.
Mon. Torino.
Lib. Torino. -- State Public Library at Torino.
Arch. Torino.

REGION XII: Lombardia (?)

Ant. Milano.
Gall. Mantova, Milano.
Mon. Milano, Verona.
Lib. Milano. -- State Public Library at Cremona, Milano, Pavia.
Arch. Milano.

REGION XIII: Le Tre Venezie, (Dalmacia) (?)

Ant. Ancona, Padova.
Gall. Mantova, Venezia.
Gall. & Mon. Trento, Trieste, Zara.
Mon. Venezia, Verona.
Lib. Venezia, Verona. -- State Public Library at Gorizia, Padova, Venezia.
Arch. Venezia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 46

ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA ITALIANA PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO NAZIONALE

Parte Iª - Uffici Amministrativi al Centro e alla Periferia

L'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti ha il suo organo centrale dirigente in Roma, presso il Ministero della Educazione Nazionale, in una delle Direzioni Generali del Ministero medesimo: Questa Direzione generale, che per l'avanti si chiamava Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, dal 1939 ha preso l'appellativo di "Direzione Generale delle Arti" (Vedi: "Bottai" pag. 382)

La Direzione Generale delle Arti è retta da un Direttore Generale, (Grado IV°), assistito:

a) Da un "Ispettorato Amministrativo", composto da 5 Ispettori generali (grado Vº) e da 2 Ispettori superiori (grado VI°)

b) Da un "Ispettorato tecnico centrale per le Arti", composto da 2 Ispettori centrali di Iª Classe (grado Vº) e da 3 di seconda classe, (grado VIº).

A Tale Ispettorato tecnico sono poi aggregati, in sottordine, un ispettore del ruolo dei monumenti (grado IXº) e un architetto, pure dello stesso ruolo (pure di grado IXº).

Quest'Ispettorato tecnico centrale è creazione tipicamente fascista, fatta dal Ministro De Vecchi di Valcismon (uno dei "Quadrunviri") ma attuata dal Ministro Bottai.

E' un'istituzione del tutto pleonastica, perchè controlla le proposte tecniche avanzate dai Soprintendenti che, per esperienza, per studi, per competenza tecnica, ne sanno assai più dei giovanissimi "tecnici" come appresso sarà meglio detto, chiamati a far parte di

993

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Parte Iª - Uffici Amministrativi al Centro e alla Periferia

L'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti ha il suo organo centrale dirigente in Roma, presso il Ministero della Educazione Nazionale, in una delle Direzioni Generali del Ministero medesimo: Questa Direzione generale, che per l'avanti si chiamava Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, dal 1939 ha preso l'appellativo di "Direzione Generale delle Arti" (Vedi: "Bottai" pag.382)
La Direzione Generale delle Arti è retta da un Direttore Generale, (Grado IV°), assistito:

a) Da un "Ispettorato Amministrativo", composto da 5 Ispettori generali (grado Vº) e da 2 Ispettori superiori (grado VI°)

b) Da un "Ispettorato tecnico centrale per le Arti", composto da 2 Ispettori centrali di Iª Classe (grado Vº) e da 3 di seconda classe, (grado VIº).

A Tale Ispettorato tecnico sono poi aggregati, in sottordine, un ispettore del ruolo dei monumenti (grado IXº) e un architetto, pure dello stesso ruolo (pure di grado IXº).

Quest'Ispettorato tecnico centrale è creazione tipicamente fascista, fatta dal Ministro De Vecchi di Valcismon (uno dei "Quadrunviri") ma attuata dal Ministro Bottai.

E' un'istituzione del tutto pleonastica, perchè controlla le proposte tecniche avanzate dai Soprintendenti che, per esperienza, per studi, per competenza tecnica, ne sanno assai più dei giovanissimi "tecnici", come appresso sarà meglio detto, chiamati a far parte di tale Ispettorato.

993

c) Da Sei Direttori Capo - Divisioni. (grado VIº)

20600

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

d) Da un Ispettore Superiore di Ragioneria, capo, dell'ufficio di contabilità (grado VI°)

e) Da uno dei più giovani Soprintendenti nel ruolo dei Monumenti, Gallerie etc.., capo dell'Istituto Centrale del Restauro! (grado VI°)

La "Direzione Generale delle Arti" è composta da cinque distinte divisioni, ciascuna delle quali è, a sua volta, retta da un Direttore-Capo Divisione:

La 1ª Divisione si occupa di affari generali; di assistenza alla Vª Sezione del "Consiglio Nazionale dell'Educazione per la Scienze e per le Arti" (di cui si parlerà in appresso); dell'Amministrazione di Fondazioni; e di quanto riguarda il Personale di ruolo, avventizio e salariato delle Soprintendenze alle Gallerie, ai Monumenti e agli Scavi e Musei archeologici; nonchè dell'Amministrazione dei Palazzi e delle Ville, già di dotazione della Corona; della Tassa D'Ingresso agli Istituti di Antichità e di Arte; degli Ispettori onorari; delle Guide; degli Interpreti e dei Corrieri.

La 2ª Divisione si occupa di Ricerche e Scavi archeologici; di Acquisti Espropriazione e Zone di Rispetto Archeologiche; di Tutela e conservazione dei Monumenti Archeologici e Oggetti Antichi, e delle relative controversie; nonchè di Ordinamento e Manutenzione dei Musei Archeologici; di Vigilanza sui Musei e Collezioni archeologiche all'Estero; e, infine, della R. Scuola Archeologica Italiana di Atene.

La 3ª Divisione si occupa di Oggetti Mediovali e Moderni; di Musei, Gallerie e Pinacoteche; di Mostre e di Esposizioni; di Tutela dei Monumenti Medioevali e Moderni; nonchè dei Piani regolatori e urbanistici.

La 4ª Divisione si occupa della Difesa del patrimonio artistico naziona-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lerie etc..,capo dell'Istituto Centrale del Restauro.(grado VI°)

La "Direzione Generale delle Arti" è composta da cinque distinte divisioni,ciascuna delle quali è,a sua volta,retta da un Direttore-Capo Divisione:

La I^a Divisione si occupa di affari generali;di assistenza alla V^a Sezione del "Consiglio Nazionale dell'Educazione per la Scienze e per le Arti" (di cui si parlerà in appresso); dell'Amministrazione di Fondazioni;e di quanto riguarda il Personale di ruolo,avventizio e salariato delle Soprintendenze alle Gallerie,ai Monumenti e agli Scavi e Musei archeologici;nonchè dell'Amministrazione dei Palazzi e delle Ville,già di dotazione della Corona;della Tassa D'Ingresso agli Istituti di Antichità e di Arte;degli Ispettori onorari;delle Guide; degli Interpreti e dei Corrieri.

La 2^a Divisione si occupa di Ricerche e Scavi archeologici;di Acquisti Espropriazione e Zone di Rispetto Archeologiche;di Tutela e conservazione dei Monumenti Archeologici e Oggetti Antichi,e delle relative controversie;nonchè di Ordinamento e Manutenzione dei Musei Archeologici;di Vigilanza sui Musei e Collezioni archeologiche all'Estero;e, infine,della R.Scuola Archeologica Italiana di Atene.

La 3^a Divisione si occupa di Oggetti Mediovali e Moderni;di Musei,Gallerie e Pinacoteche;di Mostre e di Esposizioni; di Tutela dei Monumenti Medioevali e Moderni;nonchè dei Piani regolatori e urbanistici.

La 4^a Divisione si occupa della Difesa del patrimonio artistico nazionale in caso di guerra (Protezione antiaerea della collezioni d'Arte,delle opere d'Arte singole,dei Monumenti);della Tutela delle Bellezza Na-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

turali e Panoramiche; della Toponomastica; dell'Ordinamento, Amministrazione e personale, della R. Calcografia; del R.Opificio delle Pietre Dure; e del R.Gabinetto fotografico nazionale.

La 5ª Divisione si occupa dell'Istruzione Artistica, per quanto concerne le scuole secondarie, (R.R.Licei Artistici) e le scuole superiori (R.R. Accademie di Belle Arti); nonchè degl'Istituti ed Enti non governativi aventi identiche finalità; dei Regi Conservatori di Musica e degli'Istituti ed Enti non governativi affini ai Conservatori stessi; e di Arte Drammatica e Musicale in Genere.

La 6ª Divisione si occupa dell'Istruzione Artistica elementare o primaria (R.R.Scuole e R.R. Istituti d'Arte); e dei Musei D'Arte applicata e d'Arte popolare. (Etnografici).

Oltre alle sei suddette Divisioni, fa parte della stessa Direzione Generale un **Ufficio per l'Arte Contemporanea**, retto da uno degli Ispettori Generali (grado V°) dell'Ispettorato amministrativo, e - cosa assai curiosa - non accogliente nessun intenditore, tecnico o studioso di arte contemporanea ma solo funzionari amministrativi(!)

E' da notare che l'Ispettorato Amministrativo è un organo di controllo puramente amministrativo; e che l'**Ispettorato tecnico**, retto a sua volta da un ispettore centrale (- ma amministrativo!-) di prima classe, (Grand'Uff Mestropasqua) e composto da un altro ispettore centrale di prima classe per la musica (Grand'Uff. Bustini) nonchè da uno storico dell'arte (Prof.Argan) da un architetto (Prof.De Angelis) e da un archeologo (Prof.Romanelli) è invece un organo consulente di questioni puramente tecniche, di cui la Direzione Generale si dovrebbe avvalere, duplicando così o l'attività tecnica della 5ª Sezione del Consiglio Nazionale del

392

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

La 5ª Divisione si occupa dell'Istruzione Artistica, per quanto concerne le scuole secondarie, (R.R.Licei Artistici) e le scuole superiori (R.R. Accademie di Belle Arti); nonchè degl'Istituti ed Enti non governativi aventi identiche finalità; dei Regi Conservatori di Musica e degli'Istituti ed Enti non governativi affini ai Conservatori stessi; e di Arte Drammatica e Musicale in Genere.

La 6ª Divisione si occupa dell'Istruzione Artistica elementare o primaria (R.R.Scuole e R.R. Istituti d'Arte); e dei Musei D'Arte applicata e d'Arte popolare. (Etnografici).

Oltre alle sei suddette Divisioni, fa parte della stessa Direzione Generale un **Ufficio per l'Arte Contemporanea**, retto da uno degli Ispettori Generali (grado V°) dell'Ispettorato amministrativo, e - cosa assai curiosa - non accogliente nessun interditore, tecnico o studioso di arte contemporanea ma solo funzionari amministrativi(!)

E' da notare che l'Ispettorato Amministrativo è un organo di controllo puramente amministrativo; e che l'**Ispettorato tecnico**, retto a sua volta da un ispettore centrale (- ma amministrativo!-) di prima classe, (Grand'Uff Mastropasqua) e composto da un altro ispettore centrale di prima classe per la musica (Grand'Uff. Bustini) nonchè da uno storico dell'arte (Prof.Argan) da un architetto (Prof.De Angelis) e da un archeologo (Prof.Romanelli) è invece un organo consulente di questioni puramente tecniche, di cui la Direzione Generale si dovrebbe avvalere, duplicando così o l'attività tecnica della 5ª Sezione del Consiglio Nazionale dell'Educazione delle Scienze e delle Arti, o l'attività delle 59 Soprintendenze dipendenti.

992

La 5ª Sezione del suddetto "Consiglio Nazionale" dovrebbe essere l'organo tecnico consultivo per eccellenza; ma tra i 31 membri, che lo costituisco-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

no,non vi si scorgono che un Soprintendente alle Gallerie e un Soprintendente alle Antichità,mentre vi abbondano i designati da organi corporativi i più diversi:=(per esempio tre rappresentanti della Confederazione Professionisti ed Artisti,il Presidente della Federazione dei Proprietari di Fabbricati,il Direttore Generale del Turismo,il Presidente della Federazione degli Artigiani,quello della Federazione dei Commercianti di prodotti artistici e dell'Artigianato,un rappresentante del Comitato Nazionale per le Arti popolari,il Fiduciario Nazionale della Associazione Fascista della Scuola,il Presidente della Consociazione Turistica Italiana,il Direttore Generale del Teatro,alcuni membri della Camera dei Fasci e delle Corporazioni e del Senato, e gli "Accademici d'Italia " Giovannoni,Piacentini,Pizzetti,Romanelli,Selva,Simoni e Soffici).

Considerato,così,il carattere "enciclopedico" della 5ªSezione del Consiglio Nazionale,ne segue che l'organo tecnico,che dovrebbe avere più seria importanza,dovrebbe essere próprio l'Ispettorato tecnico:

Ma,a farlo apposta,tolto l'Ispettore Centrale di prima classe che lo dirige e che non è un tecnico,tolto il Grand'Uff. Bustini,che si occupa esclusivamente di musica,si deve dire che due degli Ispettori Centrali di seconda classe che ne fanno parte e cioè il Prof. Argan e l'Architetto Prof.De Angelis sono due giovanissimi ex funzionari delle Soprintendenze,che dal grado IXºfurono di colpo promossi al grado VIº per un provvedimento dell'ex-minisro De Vecchi di Valcismon(il"Quadrunviro") che li nominò Provveditori agli Studi (Grado VI) e nello stesso tempo, avvalendosi del nuovo grado da essi conseguito,li trasferì nei ruoli dell'Amministrazione centrale tra i funzionari di pari grado!

Ma quale veramente considerevole esperienza e veramente considerevole cultura potevano avere questi due giovanissimi funzionari se il primo (l'Argan) nato il I7/5/I909 aveva solo ventinove anni di età al momento in cui fu nominato Ispettore Centrale,e se il secondo nato il 28/7/

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ne Professionisti ed Artisti,il Presidente della Federazione dei Proprietari di Fabbricati,il Direttore Generale del Turismo,il Presidente della Federazione degli Artigiani,quello della Federazione dei Commercianti di prodotti artistici e dell'Artigianato,un rappresentante del Comitato Nazionale per le Arti popolari,il Fiduciario Nazionale della Associazione Fascista della Scuola,il Presidente della Consociazione Turistica Italiana,il Direttore Generale del Teatro,alcuni membri della Camera dei Fasci e delle Corporazioni e del Senato, e gli "Accademici d'Italia " Giovannoni,Piacentini,Pizzetti,Romanelli,Selva,Simoni e Soffici).

Considerato,così,il carattere "enciclopedico" della 5ª Sezione del Consiglio Nazionale,ne segue che l'organo tecnico, che dovrebbe avere più seria importanza,dovrebbe essere proprio l'Ispettorato tecnico:

Ma,a farlo apposta,tolto l'Ispettore Centrale di prima classe che lo dirige e che non è un tecnico,tolto il Grand'Uff. Bustini,che si occupa esclusivamente di musica,si deve dire che due degli Ispettori Centrali di seconda classe che ne fanno parte e cioè il Prof. Argan e l'Architetto Prof.De Angelis sono due giovanissimi ex funzionari delle Soprintendenze,che dal grado IX° furono di colpo promossi al grado VI° per un provvedimento dell'ex-minisro De Vecchi di Valcismon(il"Quadrunviro") che li nominò Provveditori agli Studi (Grado VI°) e nello stesso tempo, avvalendosi del nuovo grado da essi conseguito, li trasferì nei ruoli dell'Amministrazione centrale tra i funzionari di pari grado!

Ma quale veramente considerevole esperienza e veramente considerevole cultura potevano avere questi due giovanissimi funzionari se il primo (l'Argan) nato il I7/5/I909 aveva solo ventinove anni di età al momento in cui fu nominato Ispettore Centrale,e se il secondo nato il 28/7/ I907 ne aveva solo 3I? Nè l'uno nè l'altro possono vantare la preparazione adeguata alla carica acrobaticamente conseguita,passando avanti a tanti altri loro superiori e colleghi che possono invece vantare almeno un trentennio di preparazione scientifica e di esperienza profes-

991

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

sionale di fatto.Invece il 3° Ispettore Centrale di Seconda Classe, e cioè l'Archeologo Romanelli,nato il 20/8/I889 e facente parte dell'Amministrazione delle Belle Arti dall'anno I905,aveva 50 anni di età al momento della nomina ad Ispettore Centrale (anno I938) e 33 anni di preparazione scientifica e di esperienza professionale;e,pertanto,egli è il solo elemento che presenti nel corpo dell'Ispettorato tecnico il possesso di requisiti sufficienti per un attendibile consulente tecnico,ma però solo per quanto riguarda l'Archeologia.

Quando non esisteva nè quest'Ispettorato Tecnico Centrale,nè l'enciclopedica 5ª Sezione del Consiglio Nazionale dell'Educazione delle Scienze e delle Arti,l'organo tecnico consulente della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti era il "Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti" ripartito in 4 Sezioni,la Iª per l'Archeologia,la 2ª per l'Arte Medioevale e Moderna,la 3ª per l'Arte contemporanea,la 4 per le Arti Musicale e Drammatica; (Vedi "Parpagliolo" pag.I2I del 2° Volume)

UFFICI TECNICI E AMMINISTRATIVI PERIFERICI

(Le Soprintendenze)

Con la Legge 27 Giugno I907 n.386 (Vedi Falcone pag.455)l'Italia ebbe una prima sistemazione di questi uffici tecnici ed amministrativi periferici che amministrano,tutelano e valorizzano il patrimonio artistico nazionale:

Era allora Ministro della Pubblica Istruzione il Ministro Rava (nativo di Ravenna) che chiamò a dirigere la Direzione Generale della Antichità e Belle Arti l'insigne conoscitore e storico e scrittore d'arte Corrado Ricci (nativo,pure,di Ravenna) già Direttore delle R.R.Gallerie di Firenze,il quale fu il vero e proprio autore della legge stessa.

990

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della nomina ad Ispettore Centrale (anno I938) e 33 anni di preparazione scientifica e di esperienza professionale;e,pertanto,egli è il solo elemento che presenti nel corpo dell'Ispettorato tecnico il possesso di requisiti sufficienti per un attendibile consulente tecnico,ma però solo per quanto riguarda l'Archeologia.
Quando non esisteva nè quest'Ispettorato Tecnico Centrale,nè l'enciclopedica 5ª Sezione del Consiglio Nazionale dell'Educazione delle Scienze e delle Arti,l'organo tecnico consulente della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti era il "Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti" ripartito in 4 Sezioni,la Iª per l'Archeologia,la 2ª per l'Arte Medioevale e Moderna,la 3ª per l'Arte contemporanea,la 4 per le Arti Musicale e Drammatica; (Vedi "Parpagliolo" pag.I2I del 2° Volume)

UFFICI TECNICI E AMMINISTRATIVI PERIFERICI
(Le Soprintendenze)

Con la Legge 27 Giugno I907 n.386 (Vedi Falcone pag.455)l'Italia ebbe una prima sistemazione di questi uffici tecnici ed amministrativi periferici che amministrano,tutelano e valorizzano il patrimonio artistico nazionale:
Era allora Ministro della Pubblica Istruzione il Ministro Rava (nativo di Ravenna) che chiamò a dirigere la Direzione Generale della Antichità e Belle Arti l'insigne conoscitore e storico e scrittore d'arte Corrado Ricci (nativo,pure,di Ravenna) già Direttore delle R.R.Gallerie di Firenze,il quale fu il vero e proprio autore della legge stessa.
Come traspare anche dalla relazione del deputato Gualtierotti,(Vedi Falcone pag.45I)il Corrado Ricci che aveva tra i suoi più fidi collabora-

990

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

tori l'Architetto D'Andrade, Direttore dell'Ufficio dei Monumenti di Torino, volle che oltre alle Soprintendenze alle Gallerie venissero istituite anche le Soprintendenze ai Monumenti, preponendo a queste ultime Architetti o Storici dell'Arte. (Ed Architetti, in quel tempo, erano soltanto i "Professori di disegno architettonico" diplomati - non laureati- dalle Accademie di Belle Arti.)

Si istituirono così in totale 47 Soprintendenze delle quali I8 furono le Soprintendenze ai Monumenti (che furono in parte affidate ad Architetti e in parte a Storici dell'Arte) I4 furono le Soprintendenze sugli Scavi e Musei Archeologici (che furono tutte affidate ad Archeologi) e I5 furono le Soprintendenze alle Gallerie ai Musei Medioevali e Moderni e agli oggetti d'Arte. (Vedi Falcone Pagg.455 e seguenti)

Ma gli Architetti non fecero buona prova, e si pensò che ciò era dovuto al fatto che essi non erano nè storici dell'arte nè ingegneri; e che la Istituzione di una Facoltà Universitaria di Architettura avrebbe fornito all'Italia i futuri Ingegneri ed anche Storici dell'Arte da preporre in seguito a tali uffici.

Questo fu il motivo per il quale si giunse — in una successiva riforma della Soprintendenze stesse — alla costituzione di un nuovo ordinamento delle Soprintendenze, riordinamento per il quale si abolirono le Soprintendenze ai Monumenti e quelle alle Gallerie, e si istituirono - invece - le **Soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna:**

Di tale ordinamento che fissò in totale le Soprintendenze tutte d'Italia a soli 25 istituti (che per sdoppiamenti furono poi portati a 28) è data e compiuta indicazione nel secondo volume del Parpagliolo, alle pagine 39 e seguenti:

Eccezionalmente solo pochi architetti furono posti a capo delle nuove Soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna, (per esempio il Chierici a Napoli e il Valenti in Sicilia) mentre per la quasi totalità esse vennero affidate a Storici dell'Arte e tutte le Soprintendenze alle Antichità vennero affidate ad Archeologi.

989

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

dalle Accademie di Belle Arti.)

Si istituirono così in totale 47 Soprintendenze delle quali I8 furono le Soprintendenze ai Monumenti (che furono in parte affidate ad Architetti e in parte a Storici dell'Arte) I4 furono le Soprintendenze sugli Scavi e Musei Archeologici(che furono tutte affidate ad Archeologi) e I5 furono le Soprintendenze alle Gallerie ai Musei Medioevali e Moderni e agli oggetti d'Arte. (Vedi Falcone Pagg.455 e seguenti)

Ma gli Architetti non fecero buona prova,e si pensò che ciò era dovuto al fatto che essi non erano nè storici dell'arte nè ingegneri;e che la Istituzione di una Facoltà Universitaria di Architettura avrebbe fornito all'Italia i futuri Ingegneri ed anche Storici dell'Arte da preporre in seguito a tali uffici.

Questo fu il motivo per il quale si giunse — in una successiva riforma della Soprintendenze stesse — alla costituzione di un nuovo ordinamento delle Soprintendenze,riordinamento per il quale si abolirono le Soprintendenze ai Monumenti e quelle alle Gallerie,e si istituirono - invece - le Soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna:

Di tale ordinamento che fissò in totale le Soprintendenze tutte d'Italia a soli 25 istituti (che per sdoppiamenti furono poi portati a 28)è data e compiuta indicazione nel secondo volume del Parpagliolo,alle pagine 39 e seguenti:

Eccezionalmente solo pochi architetti furono posti a capo-delle nuove Soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna,(per esempio il Chierici a Napoli e il Valenti in Sicilia)mentre per la quasi totalità esse vennero affidate a Storici dell'Arte e tutte le Soprintendenze alle Antichità vennero affidate ad Archeologi.

989

Ma gli architetti mossero alla riscossa:

Dall'anno I923 al I938,avvalendosi dell'appoggio degli accademici D'Italia Giovannoni e Piacentini,nonchè del deputato e poi senatore fascista

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Calza-Bini, essi riuscirono a promuovere la Riforma delle Soprintendenze, col ritorno allo sdoppiamento e anche all'aumento degli Istituti che da 28 venne portato prima a 58; (Vedi Bottai pag.304) e poi, con l'Istituzione alla Soprintendenza di Zara, affidata all'architetto Crema, a 59.
Ma sta di fatto (checchè ne pensino Giovannoni e Piacentini e Calza-Bini) che anche gli attuali laureati in architettura, pure avendo una cultura indubbiamente superiore agli ex-diplomati delle ex-Accademie di Belle Arti, (Professori di Disegno Architettonico) non sono nè ingegneri, nè storici dell'Arte; e questo è il peccato di origine dell' ultima riforma fascista. La quale presenta un'altra pecca in più: perchè non è detto che sia "sdoppiato", in ogni regione l'ufficio dei Monumenti da quello delle Gallerie, dal momento che ben nove regioni e cioè le Puglie, il Trentino, il Triestino, il Senese, il Pisano, l'Umbria tutta, gli Abbruzzi, la Lucania, la Calabria e la Sardegna restano affidate a Soprintendenze "uniche" e cioè di vecchio tipo e di queste solo due (e cioè quella dell'Umbria e quella di Siena) dovrebbero essere date di preferenza, per legge, a storici dell'Arte, mentre le altre sette dovrebbero essere dirette di preferenza, pure per legge, da architetti!
Ma poichè anche quella di Siena è stata poi, di fatto, affidata all'Architetto Piccoli, così ne segue che gli architetti hanno fatto la parte del leone prendendo su nove sedi di Soprintendenze miste otto sedi per loro.
Ma come trovare tanti architetti da preporre alle tredici Soprintendenze ai monumenti e alle altre otto di tipo misto, divenute poi nove, per la Istituzione di quella a Zara?
Il rimedio si è trovato, mettendo a capo dei nuovi numerosi Istituti non dei Direttori di Prima o di Seconda Classe, che, per legge, (articolo 4 - Bottai pag.310) possono essere i soli titolari delle nuove Soprintendenze, ma dei semplici funzionari di grado IX; i quali, per ora, non sono che "reggenti".
Ma "titolari" o "reggenti" sta di fatto che questi architetti, oltre

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ma sta di fatto [illegible]
Bini)= che anche gli attuali laureati in architettura, [illegible]
cultura indubbiamente superiore agli ex-diplomati delle ex-Accademie
di Belle Arti, (Professori di Disegno Architettonico) non sono nè ingegne-
ri, nè storici dell'Arte; e questo è il peccato di origine dell' ultima
riforma fascista. La quale presenta un'altra pecca in più: perchè non è
detto che sia "sdoppiato" in ogni regione l'ufficio dei Monumenti da quel-
lo delle Gallerie, dal momento che ben nove regioni e cioè le Puglie, il
Trentino, il Triestino, il Senese, il Pisano, l'Umbria tutta, gli Abbruzzi,
la Lucania, la Calabria e la Sardegna restano affidate a Soprintendenze
"uniche" e cioè di vecchio tipo e di queste solo due (e cioè quella del-
l'Umbria e quella di Siena) dovrebbero essere date di preferenza, per
legge, a storici dell'Arte, mentre le altre sette dovrebbero essere dirette
di preferenza, pure per legge, da architetti!
Ma poichè anche quella di Siena è stata poi, di fatto, affidata all'Archi-
tetto Piccoli, così ne segue che gli architetti hanno fatto la parte del
leone prendendo su nove sedi di Soprintendenze miste otto sedi per loro.
Ma come trovare tanti architetti da preporre alle tredici Soprintendenze
ai monumenti e alle altre otto di tipo misto, divenute poi nove, per la
Istituzione di quella a Zara?
Il rimedio si è trovato, mettendo a capo dei nuovi numerosi istituti non
dei Direttori di Prima o di Seconda Classe, che, per legge, (articolo 4 -
Bottai pag.310) possono essere i soli titolari delle nuove Soprintendenze,
ma dei semplici funzionari di grado IX; i quali, per ora, non sono che
"reggenti".
Ma "titolari" o "reggenti" sta di fatto che questi architetti, oltre il
loro peccato di origine, sono quasi tutti giovanissimi, ed entrati nella
amministrazione delle Belle Arti da soli sette, sei, cinque e quattro anni
appena: e dove è la loro qualità di "conoscitori?", di conoscitori, in
più, anche di opere d'Arte e cioè di pitture, sculture, stoffe, mobili, cera-

988

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

miche,vetri,smalti,pergamene,monete,bronzi,avori di ogni tempo e di provenienze le più diverse?

Quanto sia grave la loro impreparazione è cosa già così patente,che il Ministero,con circolare recentissima,ha già stabilito che,dovendosi procedere al catalogo descrittivo di monumenti,contenenti all'interno opere d'arte,nelle regioni nelle quali esistono le Soprintendenze alle Gallerie e quelle ai Monumenti la direzione della redazione delle schede stesse, anche per la parte architettonica, deve essere affidata al Soprintendente alle Gallerie!

E a chi sarà affidata,allora,la redazione di tali schede,in quelle altre meno fortunate regioni - (che sono proprio quelle,poi,che meritano anche una maggiore cura) - ove il sommo gerarca nel campo storico - artistico - monumentale è proprio soltanto un "reggente" e giovanissimo architetto?

Piuttosto che affidare - come ha fatto il Ministro Bottai - il compito della riforma delle Soprintendenze esclusivamente ad Archeologi e ad architetti, con esclusione assoluta di Storici dell'Arte, il Ministro assai meglio avrebbe fatto ad affidare tale compito a vecchi funzionari, carichi di esperienza e di cultura,scegliendoli non tra le Eccellenze Accademiche interessate,ma,con criterio di equità obbiettiva,proprio tra gli Archeologi,gli Architetti e gli Storici dell'Arte!

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

cedere al catalogo descrittivo di monumenti, contenenti all'interno opere d'arte, nelle regioni nelle quali esistono le Soprintendenze alle Gallerie e quelle ai Monumenti la direzione della redazione delle schede stesse, anche per la parte architettonica, deve essere affidata al Soprintendente alle Gallerie!

E a chi sarà affidata, allora, la redazione di tali schede, in quelle altre meno fortunate regioni - (che sono proprio quelle, poi, che meritano anche una maggiore cura) - ove il sommo gerarca nel campo storico - artistico - monumentale è proprio soltanto un "reggente" e giovanissimo architetto? Piuttosto che affidare - come ha fatto il Ministro Bottai - il compito della riforma delle Soprintendenze esclusivamente ad Archeologi e ad architetti, con esclusione assoluta di Storici dell'Arte, il Ministro assai meglio avrebbe fatto ad affidare tale compito a vecchi funzionari, carichi di esperienza e di cultura, scegliendoli non tra le Eccellenze Accademiche interessate, ma, con criterio di equità obbiettiva, proprio tra gli Archeologi, gli Architetti e gli Storici dell'Arte!

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Parte 2 - Tutela delle cose d'interesse artistico o storico.

Il complesso delle disposizioni di Legge, con le quali era tutelato il patrimonio artistico nazionale, prima che venisse promulgata la legge fascista n° I089 in data I Giugno I939 sulla "Tutela delle cose d'interesse artistico o storico " (vedi Bottai pag.323) era costituito fondamentalmente dalla Legge 20 Giugno I909 n.364, di cui fu estensore (e relatore - proponente) l'Onorevole Rosadi, (Vedi Falcone pag.I79 e Parpagliolo Vol.I° pag.235), nonchè da successive modifiche legislative diligentemente riportate nel I° Volume del Parpagliolo dalla pag.273 alla Pag.306.

Tutto questo complesso di disposizioni, le quali, per quanto vincolano la disponibilità del dómino sulla cosa monumentale in suo dominio, hanno precedenti lontanissimi, ed ammirevoli, in Diritto Romano; (Vedi Falcone, pagg.I5 - 23 e Parpagliolo pagg.5 - I5) e per quanto mirano alla conservazione, sancendone la inalienabilità, delle cose artistiche e monumentali di pertinenza dello Stato o di Enti, ai quali viene limitato lo "ius utendi, hanno ancora precedenti in Diritto pubblico medioevale, perfino in periodo di dominazione barbarica e specialmente ostrogota; (Vedi Falcone pag.24 e Parpagliolo Vol.I° pag.I7) e, poi specie nell'Età della Rinascenza e in quella Moderna, nella Legislazione specifica dello Stato ex Pontificio (Vedi Parpagliolo VoL. I° pagg.4I - 67) e nella Legislazione degli altri stati ex-Italiani e particolarmente in quello del Regno delle Due Sicilie. (Vedi Falcone pagg.29 - 46 e Parpagliolo Vol.I° pagg.4I - 67)

E, d'altronde, dopo che venne unificata l'Italia non è detto che 986 prime disposizioni di Legge, che il Governo del Re ha emanato in

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Il complesso delle disposizioni di Legge, con le quali era tutelato il patrimonio artistico nazionale, prima che venisse promulgata la legge fascista n° 1089 in data 1 Giugno 1939 sulla "Tutela delle cose d'interesse artistico o storico " (vedi Bottai pag.323) era costituito fondamentalmente dalla Legge 20 Giugno 1909 n.364, di cui fu estensore (e relatore - proponente) l'Onorevole Rosadi, (Vedi Falcone pag.179 e Parpagliolo Vol.1° pag.235), nonchè da successive modifiche legislative diligentemente riportate nel 1° Volume del Parpagliolo dalla pag.273 alla Pag.306.

Tutto questo complesso di disposizioni, le quali, per quanto vincolano la disponibilità del dòminio sulla cosa monumentale in suo dominio, hanno precedenti lontanissimi, ed ammirevoli, in Diritto Romano; (Vedi Falcone, pagg.15 - 23 e Parpagliolo pagg.5 - 15) e per quanto mirano alla conservazione, sancendone la inalienabilità, delle cose artistiche e monumentali di pertinenza dello Stato o di Enti, ai quali viene limitato lo "ius utendi, hanno ancora precedenti in Diritto pubblico medioevale, perfino in periodo di dominazione barbarica e specialmente ostrogota; (Vedi Falcone pag.24 e Parpagliolo Vol.1° pag.17) e, poi specie nell'Età della Rinascenza e in quella Moderna, nella Legislazione specifica dello Stato ex Pontificio (Vedi Parpagliolo Vol. 1° pagg.41 - 67) e nella Legislazione degli altri stati ex-Italiani e particolarmente in quello del Regno delle Due Sicilie. (Vedi Falcone pagg.29 - 46 e Parpagliolo Vol.1° pagg.41 - 67)

E, d'altronde, dopo che venne unificata l'Italia non è detto che 986 prime disposizioni di Legge, che il Governo del Re ha emanato in questo così importante ramo del giure italiano, risalgono esclusivamente al 1 Giugno 1909. Perchè, invece, la sostanziale materia giuridica che, dirò così, ha gradatamente fermentato in tutto un comples-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

so di disposizioni,che furono emanate dall'anno I875 all'anno I902, anno della cosidetta Legge Nasi,dal nome del Ministro che la propose.(Vedi Falcone pag.32I e Parpagliolo Vol.I° pagg.67 - 84)
Tanto,che può dirsi che fosse stato già in vigore "de facto" pressochè tutto il dispositivo che la Legge Rosadi,I909,contiene.
Emanata la Legge Rosadi,dovettero però trascorrere quattro lunghi anni prima che venisse pubblicato il "Regolamento in applicazione della Legge medesima" Regolamento che porta,appunto,la data del 30 Gennaio I9I3.(Vedi Parpagliolo Vol.I° pagg.305 e seguenti)
Dal I9I3 ad oggi tutto,si può dire,era regolato con principii che per quanto abbiano pur sempre tenuto conto dei legittimi interessi dei singoli,purtuttavia li subordinavano,con equo dispositivo,al supremo interesse collettivo con norme che sono esposte ed ottimamente illustrate e commentate nelle pagg.305 e seguenti del I° Volume del Parpagliolo.
E si deve aggiungere,altresì,che non essendo stato ancora pubblicato il Regolamento in applicazione della legge fascista I° Giugno I939, è detto esplicitamente,all'articolo 73 della legge stessa,che finchè non sarà pubblicato il detto Regolamento (e sono già trascorsi più di quattro anno)restano in vigore le norme del Regolamento I9I3.
(Vedi Bottai pag.340 articolo 73)
Nella Relazione al progetto di legge fascista il Ministro Bottai asserisce che da tempo era sentito il bisogno di adeguare alle "nuove esigenze nazionali" la tutela giuridica delle antichità,dei monumenti e delle opere d'arte.Ebbene,queste nuove "esigenze" hanno suggerito,nientemeno, la norma accentratrice, per la quale il Ministro -(che sarebbe,dunque,un tecnico in ogni ramo dello scibile storico-artistico-archeologico) - é proprio lui,personalmente,che deve decidere se un determinato interesse artistico o storico è "eccezionale" oppure se é soltanto "particolarmente importante" o,infine,se sia tale che, rivolto ad un oggetto che si deve decidere se possa o non posse-

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Gennaio 1913.(Vedi Parpagliolo Vol.I° pagg.305 e seguenti)
Dal 1913 ad oggi tutto,si può dire,era regolato con principii che per quanto abbiano pur sempre tenuto conto dei legittimi interessi dei singoli,purtuttavia li subordinavano,con equo dispositivo,al supremo interesse collettivo con norme che sono esposte ed ottimamente illustrate e commentate nelle pagg.305 e seguenti del I° Volume del Parpagliolo.
E si deve aggiungere,altresì,che non essendo stato ancora pubblicato il Regolamento in applicazione della legge fascista I° Giugno 1939, è detto esplicitamente,all'articolo 73 della legge stessa,che finchè non sarà pubblicato il detto Regolamento (e sono già trascorsi più di quattro anno)restano in vigore le norme del Regolamento 1913.
(Vedi Bottai pag.340 articolo 73)
Nella Relazione al progetto di legge fascista il Ministro Bottai asserisce che da tempo era sentito il bisogno di adeguare alle "nuove esigenze nazionali" la tutela giuridica delle antichità,dei monumenti e delle opere d'arte.Ebbene,queste nuove "esigenze" hanno suggerito,nientemeno, la norma accentratrice,per la quale il Ministro -(che sarebbe,dunque,un tecnico in ogni ramo dello scibile storico-artistico-archeologico) - é proprio lùi,personalmente,che deve decidere se un determinato interesse artistico o storico è "eccezionale" oppure se é soltanto "particolarmente importante" o,infine,se sia tale che, rivolto ad un oggetto che si deve decidere se possa o non possa essere esportato,ne derivi,con l'esportazione di esso,oppure non ne derivi,"un ingente danno" per il patrimonio nazionale.
E, per questa vera e propria "manìa accentratrice" si é altresì sanc

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22/49

cito il curiosissimo principio, per il quale il Ministro (Vedi Bottai pagg.319 - 320)nei "casi più importanti" può chiedere il parere al famoso ed enciclopedico Consiglio Nazionale dell'Educazione delle Scienze e delle Arti;senza però sentirsi poi vincolato minimamente dal parere medesimo.Il che,in altre parole,significa che anche contro il parere di questo enciclopedico Consiglio(Sezione quinta)il Ministro decide poi come meglio gli garba!
E,pertanto,se a lui piace,egli può autorizzare perfino la vendita di cose d'arte appartenenti allo Stato e agli Enti morali,può concedere qualsiasi "nulla osta" all'Esportazione;può disporre cambi di oggetti con altri di provenienza esctraterritoriale,mentre - in contrapposto - è sempre lui,il Ministro,che ordina che siano vincolati,(mediante atto di diritto pubblico che,in altri tempi,era competenza dei Soprintendenti che venisse compiuto),immobili e mobili, i primi con trascrizione alla conservatoria delle ipoteche,gli altri con registrazione al centro,presso il Ministro,e in periferia presso le singole prefetture.
Sarebbe pleonastico riassumere qui le disposizioni della legge fascista I° Giugno I939 n°I089 pubblicata nella Gazzetta dell'8 Agosto stesso anno:Esse sono riportate integralmente nel volume del Bottai da pag.325 alla pag.346.
Si aggiunge solo che per la tutela paesistica,il legislatore fascista ha promulgato una legge apposita e cioè la "Legge per la protezione delle bellezze naturali". Anche per quest'ultima vale assai il principio accentratore;ma,riproducendo in piccolo l'enciclopedico "Consiglio Nazionale" per le regioni periferiche,il Ministro affianca al Soprintendente ai Monumenti (che deve procedere all'applicazione della legge)un piccolo enciclopedico consiglio costituito dal "Presidente dell'Ente Provinciale per il turismo" dal"Podestà dei comuni interessati" e perfino dai "Rappresentanti delle Categorie interessate" (!!!)
cioè dai proprietari dei fondi rustici,degli immobili etc.etc...!
Ad quanto impallidisce queste norma in confronto di quella relativa

984

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

manifesto dal parere medesimo.il che,in altre parole,significa che anche contro il parere di questo enciclopedico Consiglio(Sezione quinta)il Ministro decide poi come meglio gli garba!
E,pertanto,se a lui piace,egli può autorizzare perfino la vendita di cose d'arte appartenenti allo **Stato e agli Enti** morali,può concedere qualsiasi "nulla osta" all'Esportazione;può disporre cambi di oggetti con altri di provenienza esctraterritoriale,mentre - in contrapposto - è sempre lui,il Ministro,che ordina che siano vincolati,(mediante atto di diritto pubblico che,in altri tempi,era competenza dei Soprintendenti che venisse compiuto),immobili e mobili, i primi con trascrizione alla conservatoria delle ipoteche,gli altri con registrazione al centro,presso il Ministro,e in periferia presso le singole prefetture.
Sarebbe pleonastico riassumere qui le disposizioni della legge fascista I° Giugno I939 n°I089 pubblicata nella Gazzetta dell'8 Agosto stesso anno:Esse sono riportate integralmente nel volume del Bottai da pag.325 alla pag.346.
Si aggiunge solo che per la tutela paesistica,il legislatore fascista ha promulgato una legge apposita e cioè la "Legge per la protezione delle bellezze naturali". Anche per quest'ultima vale assai il principio accentratore;ma,riproducendo in piccolo l'enciclopedico "Consiglio Nazionale" per le regioni periferiche,il Ministro affianca al Soprintendente ai Monumenti (che deve procedere all'applicazione della legge)un piccolo enciclopedico consiglio costituito dal "Presidente dell'Ente Provinciale per il turismo" dal"Podestà dei comuni interessati" e perfino dai "Rappresentanti delle Categorie interessate" (!!!) cioè dai proprietari dei fondi rustici,degli immobili etc.etc...!
Ahi! quanto impallidisce questa norma in confronto di quella relativa all'"Ex - Commissione Conservatrice dei Monumenti" dalla quale facevano parte,invece, i Soprintendenti all'Archeologia e alle Gallerie,i

984

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Professori Universitari di Archeologia e Storia dell'Arte,Studiosi e Critici di meritata fama,che - indubbiamente - erano assai più obbiettivi che non i vari "Presidenti del Turismo" i vari "Podestà" e i vari "Rappresentati delle Categorie Interessate"(!!!)....

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA

ALLE GALLERIE ED OPERE D'ARTE DELLA SICILIA IN PALERMO

PALAZZO REALE

Quattro Specchi contenenti le indicazioni relative alle Soprintendenze alle Antichità (I) alle Gallerie (II), alle Gallerie e Monumenti (III) e ai Monumenti (IV)

Sono in tutto 59 Soprintendenze:

delle quali	22	alle Antichità	(I)
	14	alle Gallerie	(II)
	10	alle Gallerie e Monumenti	(III)
	13	ai Monumenti	(IV.)
	59.		

Gli specchi contengono:

a) L'indicazione del territorio sul quale la Soprintendenza ha giurisdizione.

b) L'indicazione della sede della Soprintendenza.

c) Il nome del Soprintendente Titolare o Reggente.

982

...to per lo più, dall'Annuario dell'anno 1941,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

relative alle Soprintendenze alle Antichità (I) alle Gallerie (II), alle Gallerie e Monumenti (III) e ai Monumenti (IV)

Sono in tutto 59 Soprintendenze:

delle quali	22	alle Antichità	(I)
	14	alle Gallerie	(II)
	10	alle Gallerie e Monumenti	(III)
	13	ai Monumenti	(IV.)
	59.		

Gli specchi contengono:

a) L'indicazione del territorio sul quale la Soprintendenza ha giurisdizione.

b) L'indicazione della sede della Soprintendenza.

c) Il nome del Soprintendente titolare o Reggente. 982
desunto, per lo più, dall'Annuario dell'anno 1941, dalle notizie apparse dal Bollettino del Ministero, e, infine, da notizie finora apprese.

N.B. Come è specificato dagli acclusi specchi, ventidue Soprintendenze sono affidate ad Archeologi; ventidue sono affidate ad Architetti e quindici a Storici dell'Arte. —

20600

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE ED OPERE D'ARTE DELLA SICILIA IN PALERMO
PALAZZO REALE

I. Soprintendenze alle Antichità.

(N.B) Sono in tutto 22 e affidate tutte ad Archeologi, dei quali 14 sono titolari e 8 reggenti: Titolari sono i Soprintendenti di 1ª e 2ª Classe (Categoria A. Gradi 5° e 6°) e i Direttori di 1ª e 2ª Classe (Categ. A - Gradi 7° e 8°) = Tutti gli altri non sono che reggenti, e cioè in ruolo Ispettori (grado 9°) e Ispettori-aggiunti (grado 10°)

1 - Agrigento

(Provincie di Agrigento e Caltanissetta)

Ufficio: Viale della Vittoria 89.

Soprintendente reggente:
Dott. Pietro Griffo.

2 - Ancona

(Provincie di Ancona, Ascoli-Piceno Macerata, Perugia per la parte a sinistra del Tevere, Pesaro, Terni a sinistra del Tevere, Zara.)

Ufficio: Via Fanti 10

Soprintendente titolare
Dott. Edoardo Galli

3 - Bologna

(Provincie di Bologna, Ferrara, Forlì Modena, Ravenna Pia

4 - Cagliari

(Provincie di Cagliari, Nuoro e Sassari)

Ufficio: Piazza Indipendenza 7.

Soprintendente reggente.
N.N. (nel 1941 era il Prof. Delogu.)

5 - Chieti

(Provincie di Chieti, Aquila, Campobasso, Pescara e Teramo)

Ufficio: Via dello Zingaro 10.

Soprintendente reggente
Annibaldi Dott. Giovanni.

6 - Firenze

(Provincie di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca Pisa, Pistoja, Siena e il territorio delle provincie di Perugia e Terni

7 - Genova

(Provincie di Genova, Imperia Savona)

Ufficio: Via Balbi 10.

Soprintendente titolare:
Prof. Dott. Giuseppe Cultrera

8 - Milano

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.)

Ufficio: Via Filodrammatici 3.

Soprintendente reggente
Degrassi Dott. Nevio

9 - Napoli

(Provincie di Napoli, Avellino e Benevento.)

981

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(grade 7. e 8.) = tutti gli altri non sono che reggenti, e sono [illegible]
Ispettori (grado 9.) e Ispettori-aggiunti (grado 10.)

1.- Agrigento

(Provincie di Agrigento e Caltanissetta)
Ufficio: Viale della Vittoria 89.
Sopriintendente reggente:
Dott. Pietro Griffo.

2.- Ancona

(Provincie di Ancona, Ascoli-Piceno Macerata, Perugia per la parte a sinistra del fevere, Pesaro, Terni a sinistra del fevere, Zara.-)
Ufficio: Via Fanti 10
Sopriintendente titolare
Dott. Edoardo Galli

3.- Bologna

(Provincie di Bologna, Ferrara, Forlì, Modena, Parma, Piacenza, Ravenna e Reggio Emilia)
Ufficio: Via Belle Arti 52.
Sopriintendente
Nel 1941-42 era titolare il Prof. Mancini, trasferito poi a Roma II.- Oggi a Bologna ~~è fuori ruolo~~ reggente. è titolare il Prof. Jacopi

4.- Cagliari

(Provincie di Cagliari, Nuoro e Sassari)
Ufficio: Piazza Indipendenza 7.
Sopriintendente reggente.
N.N. (nel 1941 era il Prof. Delogu.)

5.- Chieti.

(Provincie di Chieti, Aquila, Campobasso, Pescara e Teramo)
Ufficio: Via dello Zingaro 10.
Sopriintendente reggente
Annibaldi Dott. Giovanni.

6.- Firenze.-

(Provincie di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca Pisa, Pistoja, Siena e il territorio delle provincie di Perugia e Terni posto alla destra del fevere)
Ufficio. Via della Pergola 61.
Sopriintendente titolare:
Prof. Dott. Antonio Minto

7 Genova

(Provincie di Genova, Imperia Savona)
Ufficio: Via Balbi 10.
Sopriintendente titolare:
Prof. Dott. Giuseppe Cultrera

8.- Milano

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio, Varese.)
Ufficio: Via Filodrammatici 3.
Sopriintendente reggente
Degrassi Dott. Nevio

9.- Napoli

(Provincie di Napoli, Avellino e Benevento.)
Ufficio: Piazza Museo Nazionale
Sopriintendente titolare:
Prof. Dott. Amedeo Majuri
(che però, si dice sia stato trasferito nei ruoli dell'insegnamento universitario).

981

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10.- Padova.

(Provincie di Belluno, Bolzano, Fiume, Gorizia, Padova, Pola, Rovigo, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Venezia, Verona e Vicenza.—)

Ufficio: Via Aquileja 21

Soprintendente titolare:
Brusin Prof. Giovanni

11.- Palermo.

(Provincie di Palermo e Trapani)

Ufficio: Via Bara 24.

Soprintendente titolare:
Bovio Marconi dott. Vole.

12.- Reggio Calabria.

(Provincie di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria.)

Ufficio: Piazza De Nava.

Soprintendente titolare:
Arias Prof. Dott. Paolo

13.- Roma I.

Città di Roma [esclusi il Palatino, il Foro, i Musei Etnografico, di Villa Giulia e di Ostia Antica nonchè le delegazioni di Isola, Farnese e Cesano, territorio della antica Veio] e Provincie di Frosinone, Latina, Rieti e Roma

---

14. Roma II

(Etruria Meridionale: Museo Nazionale di Villa Giulia, Delegazioni di Isola Farnese e Cesano - territorio dell'antica Veio.— Provincia di Viterbo - Mandamenti di Civita Vecchia, Bracciano, Castelnuovo di Porto, e Comuni di Marzano, Campagnano e Formello nella Provincia di Roma.)

Ufficio: Piazzale di Villa Giulia 9.

Soprintendente titolare:
Mancini Prof. Dott. Gioacchino

15.- Roma III

(Ostia Antica)

Ufficio: Ostia, Scavi.

Soprintendente titolare:
Calza Prof. Dott. Guido

16.- Roma IV.

(Palatino e Foro)

Ufficio: P^zza S. Maria Nuova 53

Soprintendente titolare:
Bartoli Prof. Dott. Alfonso

17.- Roma V

(Museo Preistorico Etnografico)

Ufficio: Via Collegio Romano 26

19.- Siracusa.

(Provincie di Catania, Enna, Messina, Ragusa e Siracusa)

Ufficio: Piazza Duomo

Soprintendente reggente:
Bernabò Brea Dott. Luigi

20.- Taranto

(Provincie di Taranto, Lecce, Brindisi, Bari, Foggia e Matera)

Ufficio: Corso Umberto 43.

Soprintendente titolare:
(nel 1941) Drago Dott. Ciro.

21.- Torino I

(Provincie di Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara e Vercelli)

Ufficio: Via Accademia delle Scienze 4.

Soprintendente reggente:
Carducci Dott. Carlo.

22.- Torino ~~III~~ II

(Egittologia)

Ufficio: Via Accademia delle Scienze 4.
(presso il R. Museo archeologico)

Soprintendente titolare:

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11.- Palermo.

(Provincie di Palermo e Trapani)
Ufficio: Via Bara 24.
Soprintendente titolare:
Bovio Marconi dott. Tole.

12.- Reggio Calabria.

(Provincie di Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria.)
Ufficio: Piazza De Nava.
Soprintendente titolare:
Arias Prof. Dott. Paolo

13.- Roma I.

Città di Roma [esclusi il Palatino, il Foro, i Musei Etnografico, di Villa Giulia e di Ostia Antica nonchè le delegazioni di Isola Farnese e Cesano, territorio della antica Veio] e Provincie di Frosinone, Viterbo, Rieti e Roma (esclusi i mandamenti di Civitavecchia, Bracciano, Castelnuovo di Porto e i comuni di Marrano, Campagnano e Formello)
Ufficio: Piazza delle Finanze 1.
Soprintendente titolare:
Aurigemma Prof. Dott Salvatore.

Ufficio: Piazzale di Villa Giulia 9.
Soprintendente titolare:
Mancini Prof. Dott. Gioacchino

15.- Roma III

(Ostia Antica)
Ufficio: Ostia, Scavi.
Soprintendente titolare:
Calza Prof. Dott. Guido

16.- Roma IV.

(Palatino e Foro)
Ufficio: P.zza S. Maria Nuova 53
Soprintendente titolare:
Bartoli Prof. Dott. Alfonso

17.- Roma V

(museo Preistorico Etnografico)
Ufficio: Via Collegio Romano 26
Soprintendente titolare:
Barocelli Prof. Dott. Pietro

18.- Palermo
(Provincie di Salerno e Potenza)
Ufficio: Via Roma 31
Soprintendente reggente:
(nel 1941: Viglii Dott. Roberto

(Provincie di Taranto, Lecce, Brindisi, Bari, Foggia e Matera)
Ufficio: Corso Umberto 43.
Soprintendente titolare:
(nel 1941) Drago Dott. Ciro.

21.- Torino I

(Provincie di Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara e Vercelli)
Ufficio: Via Accademia delle Scienze 4.
Soprintendente reggente:
Carducci Dott. Carlo.

22.- Torino ~~III~~ II

(Egittologia)
Ufficio: Via Accademia delle Scienze 4.
(presso il R. Museo archeologico)
Soprintendente titolare:
Farina Prof. Dott. Giulio.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA

ALLE GALLERIE ED OPERE D'ARTE DELLA SICILIA IN PALERMO

PALAZZO REALE

II.- Soprintendenze alle Gallerie :

N.B. Sono in tutto 14 e affidate tutte a Storici dell'Arte, dei quali 10 titolari e 4 reggenti.

1.- Bologna.

(Provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna)

Ufficio : Via Belle Arti 56.

Soprintendente titolare:

Dott. Antonio Sorrentino.

2.- Firenze.

(Provincie di Arezzo, Firenze e Pistoja.)

Ufficio : Via della Ninna 5.

Soprintendente titolare:

Prof. Giovanni Poggi.

3.- Genova.

(Provincie di Genova, Imperia,

4.- Mantova.

(Provincie di Mantova, Verona e Cremona)

Ufficio : Piazza Sordello 40.

Soprintendente reggente:

Dott. Leandro Ozzola

5.- Milano.

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio e Varese)

Ufficio : Via Brera 28

Soprintendente titolare:

Dott. Guglielmo Pacchioni

6.- Modena

(Provincie di Modena e Reggio-Emilia.)

7. Napoli

(Provincie di Avellino, Benevento, Napoli e Salerno)

Ufficio : Piazza Castelnuovo

Soprintendente titolare:

Dott. Bruno Molajoli.

8.- Palermo

(Provincie di Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa e Trapani)

Ufficio : Palazzo Reale

Soprintendente titolare:

Prof. Dott. Filippo Di Pietro.

9. Parma

(Provincie di Parma e Piacenza.)

980

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

quali 10 titolari e 4 reggenti.

1.- Bologna.

(Provincie di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna)

Ufficio: Via Belle Arti 56.

Soprintendente titolare:

Dott. Antonio Sorrentino.

2.- Firenze.

(Provincie di Arezzo, Firenze e Pistoja.)

Ufficio: Via della Ninna 5.

Soprintendente titolare:

Prof. Giovanni Poggi.

3.- Genova.

(Provincie di Genova, Imperia, Spezia e Savona)

Ufficio: Via Balbi 10

Soprintendente titolare:

Prof. Antonio Morassi

4.- Mantova.

(Provincie di Mantova, Verona e Cremona)

Ufficio: Piazza Sordello 40.

Soprintendente reggente:

Dott. Leandro Ozzola

5.- Milano.

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio e Varese)

Ufficio: Via Brera 28

Soprintendente titolare:

Dott. Guglielmo Pacchioni

6.- Modena

(Provincie di Modena e Reggio-Emilia.)

Ufficio: P^zza S. Agostino 48

Soprintendente reggente:

Prof. Roberto Salvini

7. Napoli

(Provincie di Avellino, Benevento, Napoli e Salerno)

Ufficio: Piazza Castelnuovo

Soprintendente titolare:

Dott. Bruno Molajoli.

8.- Palermo

(Provincie di Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Palermo, Ragusa, Siracusa e Trapani)

Ufficio: Palazzo Reale

Soprintendente titolare:

Prof. Dott. Filippo Di Pietro.

9. Parma

(Provincie di Parma e Piacenza.)

Ufficio: Palazzo della Pilotta.

Soprintendente titolare:

Dott. Armando Quintavalle

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10.- Roma I

(Provincie di Roma, Frosinone, Littoria, Viterbo e Rieti.)

Ufficio: (già in Via del Mare, sotto il Campidoglio, oggi forse presso la R. Galleria Borghese)

Soprintendente titolare:

Dott. Aldo De Rinaldis

---

11. Roma II

(R. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea)

Ufficio: Valle Giulia.

Soprintendente reggente:

Dott. Palma Bucarelli.

12.- Torino.

(Provincie di Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara e Vercelli)

Ufficio: Via Accademia delle Scienze 5.

Soprintendente titolare:

Prof. Dott. Carlo Aru.

13. Urbino.

(Provincie di Ancona, Pesaro-Urbino, Ascoli-Piceno e Macerata)

Ufficio: Palazzo Ducale.

Soprintendente reggente:

Prof. Pasquale Rotondi

14.- Venezia.

(Provincie di Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso e Vicenza.)

Ufficio: Accademia, Calle Gambara 23.

Soprintendente titolare:

Prof. Vittorio Moschini.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Soprintendente titolare:

Dott. Aldo De Rinaldis

---

11. Roma II

(R. Galleria d'arte Moderna e Contemporanea)

Ufficio: Valle Giulia.

Soprintendente reggente:

Dott. Palma Bucarelli.

---

12. Torino.

(Provincie di Torino, Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara e Vercelli)

Ufficio: Via Accademia delle Scienze 5.

Soprintendente titolare:

Prof. Dott. Carlo Ara.

Prof. Pasquale Rotondi

---

14. - Venezia.

(Provincie di Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso e Vicenza.)

Ufficio: Accademia, Calle Gambara 23.

Soprintendente titolare:

Prof. Vittorio Moschini.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3

R. SOPRINTENDENZA

ALLE GALLERIE ED OPERE D'ARTE DELLA SICILIA IN PALERMO

PALAZZO REALE

III. Soprintendenze alle Gallerie e Monumenti. { (Soprintendente miste, di vecchio tipo.—)

N. B.— Sono in tutto 10 e affidate quasi tutte ad Architetti, dei quali 4 reggenti. Una sola Soprintendenza mista è affidata ad uno storico dell'arte: quella di Perugia.)

1. Bari.—

(Provincie di Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza e Matera.)

Ufficio: Via Dalmazia 70. B.

Soprintendente titolare:

Barbacci Architetto Dott. Alfredo.

2. Cagliari.—

(Provincie di Cagliari, Nuoro e Sassari)

Ufficio: Piazza Deffenu. 3.

Soprintendente reggente:

N. N. (È certo un architetto.)

3. Cosenza.

(Provincie di Catanzaro, Cosenza, e Reggio-Calabria)

Ufficio: Via Rivocati 147.

Soprintendente reggente:

nel 941: Chierici Architetto Dott. Umberto. poi trasferito ad Aquila: oggi pare sia l'architetto Pacini—

4. Aquila

(Provincie di Aquila, Campobasso Chieti, Pescara e Teramo.)

Ufficio: Piazza. S. Marciano 9.

Soprintendente reggente:

Chierici Architetto Dott. Umberto

5. Perugia

(Provincie di Perugia e Terni)

Ufficio: Piazza Umberto I n. 9.

Soprintendente titolare

Prof. Dott. Achille Bertini-Calosso.

6 Pisa

(Provincie di Pisa, Apuania Livorno e Lucca)

Ufficio: Via Marzini 37.

Soprintendente titolare

Guerrazzi Architetto Dott. Vittorio

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

N. B. – Sono in tutto 10 e affidate quasi tutte ad Architetti, dei quali 4 reggenti. Una sola Soprintendenza mista è affidata ad uno storico dell'arte: quella di Perugia.)

1. Bari.–

(Provincie di Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza e Matera.)

Ufficio: Via Dalmazia 70. B.

Soprintendente titolare:

Barbucci Architetto Dott. Alfredo.

2. Cagliari.–

(Provincie di Cagliari, Nuoro e Sassari)

Ufficio: Piazza Deffenu 3.

Soprintendente reggente:

N. N. (È stato un architetto aggiunto)

3. Cosenza.

(Provincie di Catanzaro, Cosenza, e Reggio-Calabria)

Ufficio: Via Rivocati 47.

Soprintendente reggente:

nel '44: Chierici Architetto Dott. Umberto. poi trasferito ad Aquila: oggi pare sia e' architetto Tacini–

4. Aquila

(Provincie di Aquila, Campobasso Chieti, Pescara e Teramo.)

Ufficio: Piazza S. Marciano 9.

Soprintendente reggente:

Chierici Architetto Dott. Umberto

5. Perugia

(Provincie di Perugia e Terni)

Ufficio: Piazza Umberto I n. 9.

Soprintendente titolare

Prof. Dott. Achille Bertini-Calosso.

6 Pisa

(Provincie di Pisa, Apuania Livorno e Lucca)

Ufficio: Via Mazzini 37.

Soprintendente titolare

Anversizzi Architetto Vittorio

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7. Siena.

(Provincie di Siena e Grosseto.)

Ufficio : Via di Città 24.

Soprintendente titolare:

(Per legge dovrebbe essere preferibilmente uno storico dell'arte. Di fatto ne è reggente l'Architetto Nicoli)

---

8 Trento

(Provincie di Bolzano e Trento)

Ufficio : Via Bernardo Clesio 1.

Soprintendente titolare

Rusconi Architetto Dott. Antonino

9. Trieste.

(Provincie di Fiume, Gorizia, Pola, Trieste e Udine)

Ufficio : Corso Littorio 17.

Soprintendente titolare :

Franco. Architetto Prof. Fausto.

---

10. Zara

(Provincie della Dalmazia)

Ufficio : Se ne ignora l'indirizzo

Soprintendente titolare

Crema Architetto Dott Luigi.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA

ALLE GALLERIE ED OPERE D'ARTE DELLA SICILIA IN PALERMO

PALAZZO REALE

IV°. Soprintendenze ai Monumenti. –

Sono in tutto 13 e affidate esclusivamente ad Architetti, dei quali sono titolari soltanto 9, non essendo gli altri nè Soprintendenti di 1ª e 2ª Classe (grado 5° e 6°) nè Direttori di 1ª e 2ª Classe (grado 7° e 8°)

1. Ancona.

(Provincie di Ancona, Ascoli Piceno Macerata e Pesaro –)

Ufficio: Viale della Vittoria 10.

Soprintendente reggente:

(Nel 1941 era l'architetto Tavernini, trasferito poi a Pisa, oggi parmia l'architetto Pacini)

2 Bologna.

(Provincie di Bologna, Modena, Parma, Piacenza e Reggio-Emilia)

Ufficio: Via Belle Arti 42.

Soprintendente titolare

(Nel 1941 era l'architetto Venè,

3. Catania

(Provincia di Catania, Enna, Messina, Ragusa e Siracusa)

Ufficio: Via Etnea 389.

Soprintendente reggente:

Dillon architetto Armando.

4. Firenze.

(Provincie di Firenze, Arezzo e Pistoja)

Ufficio: Palazzo Reale

Soprintendente titolare:

Venè architetto Armando

5. Genova.

6. Milano.

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio e Varese.)

Ufficio: Piazza del Duomo 10.

Soprintendente titolare

Chierici architetto Prof. Gino.

7. Napoli.

(Provincie di Avellino, Benevento, Napoli e Salerno)

Ufficio: Castelnuovo

Soprintendente titolare

470

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Sono in tutto 13 e affidate esclusivamente ad Architetti, dei quali sono titolari soltanto 9, non essendo gli altri nè Soprintendenti di 1ª e 2ª Classe (grado 5° e 6°) nè Direttori di 1ª e 2ª Classe (grado 7° e 8°)

1. Ancona.

(Provincie di Ancona, Ascoli Piceno Macerata e Pesaro -)

Ufficio: Viale della Vittoria 10.

Soprintendente reggente:

(Nel 1941 era l'architetto Tamaniini, trasferito poi a Pisa, oggi pare ne l'architetto Pacini)

2 Bologna.

(Provincie di Bologna, Modena, Parma, Piacenza e Reggio-Emilia)

Ufficio: Via Belle Arti 42.

Soprintendente titolare

(Nel 1941 era l'Architetto Verné, trasferito poi a Firenze: oggi è l'Architetto Corrado Capezzuoli)

3. Catania

(Provincia di Catania, Enna, Messina, Ragusa e Siracusa)

Ufficio: Via Etnea 389.

Soprintendente reggente:

Dillon architetto Armando.

4. Firenze.

(Provincie di Firenze, Arezzo e Pistoja)

Ufficio: Palazzo Reale

Soprintendente titolare:

Verné architetto Armando

5. Genova.

(Provincie di Genova, Imperia Spezia e Savona)

Ufficio: Via Balbi 10

Soprintendente titolare:

Ceschi architetto Carlo.

6. Milano.

(Provincie di Bergamo, Brescia, Como, Milano, Pavia, Sondrio e Varese.)

Ufficio: Piazza del Duomo 10.

Soprintendente titolare

Chierici architetto Prof. Gino.

7. Napoli.

(Provincie di Avellino, Benevento, Napoli e Salerno)

Ufficio: Castelnuovo

Soprintendente titolare

Rosi 970 Architetto Dott. Giorgio

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 Palermo

(Provincie di Agrigento, Caltanissetta, Palermo e Trapani)

Ufficio: Palazzo Reale

Soprintendente reggente:

Guiotto Architetto Dott. Mario.

---

9. Ravenna.

(Provincie di Ravenna, Forlì e Ferrara)

Ufficio: Via S. Vitale 11

Soprintendente reggente:

Nel 1941-42 ne era titolare l'architetto Capezzuoli, trasferito poi a Bologna. oggi è certo un architetto di grado VII o X° forse l'architetto Grania

---

10. Roma

(Provincie di Frosinone, Rieti, Littoria, Roma e Viterbo.)

Ufficio: Piazza S. Ignazio 152.

Soprintendente titolare

11.- Torino

(Provincie di Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Torino e Vercelli)

Ufficio: Via Accademia delle Scienze n° 5.

Soprintendente titolare:

Mesturino Architetto Dott. Vittorio.

12.- Venezia

(Provincie di Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia e Vicenza)

Ufficio: Palazzo Reale.

Soprintendente titolare

Forlati Architetto Dott. Ferdinando.

---

13. Verona

(Provincie di Verona, Mantova e Cremona)

Ufficio: Stradone San Fermo 21

Soprintendente titolare:

Gazzola, Architetto Dott. Pietro

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sopriintendente reggente:

Guiotto Architetto Dott. Mario.

---

9. Ravenna.

(Provincie di Ravenna, Forlì e Ferrara)

Ufficio: Via J. Vitale 11

Sopriintendente reggente:

Nel 1941-42 ne era titolare l'architetto Capezzuoli, trasferito poi a Bologna. oggi è certo un architetto di grado IX° o X° forse l'architetto Grania)

---

10. Roma

(Provincie di Frosinone, Rieti, Littoria, Roma e Viterbo.)

Ufficio: Piazza S. Ignazio 152.

Sopriintendente titolare

Nerenzio Architetto, Dott. Alberto

Sopriintendente titolare:

Mesturino Architetto Dott. Vittorio.

---

12. - Venezia

(Provincie di Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia e Vicenza)

Ufficio: Palazzo Reale.

Sopriintendente titolare

Forlati Architetto Dott. Ferdinando.

---

13. Verona

(Provincie di Verona, Mantova e Cremona)

Ufficio: Stradone San Fermo 21

Sopriintendente titolare:

Gazzola, Architetto Dott. Pietro

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785216

R. BIBLIOTECA NAZIONALE DI PALERMO

RR. Soprintendenze bibliografiche

BARI: Soprintendenza bibl. per le Prov. di Bari, Brindisi, Foggia, Lecce
Matera, Potenza e Taranto).
Sede presso la Biblioteca Consorziale Sagariga-Visconti-Volpi
Soprintendente inc. Barberi dott. Francesco

BOLOGNA: Soprintend. per le Prov. di Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forlì,
Macerata, Pesaro e Ravenna)
Sede presso la Biblioteca Universitaria
Soprintend. inc. Fava dott. Domenico

CAGLIARI: Soprintend. per le Prov. di Cagliari, Nuoro e Sassari
Sede presso la Biblioteca Universitaria
Soprint. inc. Bruno dott. Bianca

CATANIA: Sopriutend. per le prov. di Catania, Messina, Ragusa e Siracusa
Sede presso la Bibl. Universitaria
Soprint. Diaz dott. Maria

FIRENZE: Sopriutend. per le prov. di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno,
Lucca, Pisa, Pistoia, Siena
Sede presso la Bibl. Nazionale Centrale
Soprint. Boselli comm. Antonio

GENOVA: Soprintend. per le Prov. di Genova, Imperia, La Spezia, Massa-Carrara e Savona
Sede presso la Bibl. Universitaria
Soprint. inc. Nurra dott. Pietro

977

Soprintend. per le Prov. di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Soprintendente inc. Barberi dott. Francesco

BOLOGNA Soprintend. per le Prov. di Ancona, Ascoli-Piceno, Bologna, Forlì, Macerata, Pesaro e Ravenna

Sede presso la Biblioteca Universitaria

Soprintend. inc. Fava dott. Domenico

CAGLIARI Soprintend. per le Prov. di Cagliari, Nuoro e Sassari

Sede presso la Biblioteca Universitaria

Soprint. inc. Bruno dott. Bianca

CATANIA Soprintend. per le Prov. di Catania, Messina, Ragusa e Siracusa

Sede presso la Bibl. Universitaria

Soprint. Diaz dott. Maria

FIRENZE Soprintend. per le Prov. di Arezzo, Firenze, Grosseto, Livorno, Lucca, Pisa, Pistoia, Siena

Sede presso la Bibl. Nazionale Centrale

Soprint. Boselli comm. Antonio

GENOVA Soprintend. per le Prov. di Genova, Imperia, La Spezia, Massa-Carrara e Savona

Sede presso la Bibl. Universitaria

Soprint. inc. Nurra dott. Pietro

977

Milano Soprintend. per le Prov. di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Milano, Pavia, Sondrio e Varese

Sede presso la Bibl. Nazionale

Soprint. Nalli dott. Paolo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. BIBLIOTECA NAZIONALE DI PALERMO

MODENA/ Soprintend.per le prov.di Ferrara, Modena, Parma, Piacenza e Reggio

Sede presso la R.Biblioteca Estense

Soprint.Gnoli dott.Tommaso

NAPOLI/ Soprintend.per le prov.di Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Napoli, Reggio e Salerno

Sede presso la Bibl.Nazionale V.E. III

Soprint.Tamburini dott.Gino

PALERMO/ Soprintend.per le prov.di Agrigento, Caltanissetta, Enna, Palermo e Trapani

Sede presso la Biblioteca Nazionale

Soprint.Giraldi dott.Alberto (ora reggente la dott.Daneu-Lattanzi, Angela)

PESCARA/ Soprintend.per le prov.di Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara e ~~Chieti~~ Teramo.

Sede presso la Biblioteca Provinciale

Soprint.Di Cesare dott.Arturo

ROMA/ Soprintend.per le prov.di Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Roma, Terni e Viterbo

Sede presso la Bibl.Naz.Centrale V.E.

Soprint.Santovito-Vichi dott.Nella

TORINO/ Soprintend.per le prov.di Alessandria, Aosta, Asti, Cuneo, Novara,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sede presso la R.Biblioteca Estense

Soprint.Gnoli dott.Tommaso

NAPOLI/ Soprintend.per le prov.di Avellino,Benevento,Catanzaro,Cosenza,Napoli,Reggio e Salerno

Sede presso la Bibl.Nazionale

Soprint.Tamburini dott.Gino

PALERMO/ Soprintend.per le prov.di Agrigento,Caltanissetta,Enna, Palermo e Trapani

Sede presso la Biblioteca Nazionale

Soprint.Giraldi dott.Alberto (ora reggente la dott.Daneu-Lattanzi,Angela)

PESCARA/ Soprintend.per le prov.di Aquila,Campobasso,Chieti,Pescara e ~~Chieti~~

Sede presso la Biblioteca Provinciale

Soprint.Di Cesare dott.Arturo

ROMA/ Soprintend.per le prov.di Frosinone,Littoria,Perugia,Rieti, Roma,Terni e Viterbo

Sede presso la Bibl.Naz.Centrale V.E.

Soprint.Santovito-Vichi dott.Nella

TORINO/ Soprintend.per le prov.di Alessandria,Aosta,Asti,[illegible],Novara, Torino e Vercelli

Sede presso la Bibl.Nazionale

Soprint.Pactorello dott.Ester

VENEZIA/ Soprintend.per le prov.di Belluno,Fiume,Gorizia,Padova,Pola, Rovigo,Treviso,Trieste,Udine,Venezia e Zara

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. BIBLIOTECA NAZIONALE DI PALERMO

3

(Segue Venezia) ~~Sede presso la Biblioteca Naz.Marciana~~ OFFICE
Soprint.Ferrari dott.Luigi B.d.S.

VERONA Soprintend.per le prov.di Bolzano,Trento,Verona e Vicenza
~~Sede presso la Biblioteca Comunale;provvisoriamente presso~~ OFFICE Provisionally at
la Biblioteca Naz.Marciana di Venezia
Soprintendente inc.Ferrari dott.Luigi B.d.S.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20721

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

II State Public Libraries

BIBLIOTECHE PUBBLICHE GOVERNATIVE

Bologna - Biblioteca Universitaria: (Via Zamboni 35,Pal.Universitario

Fava dott.Domenico,direttore

Cagliari - Biblioteca Universitaria:(via dell'Universita)

Bruno dott.Bianca,direttrice

Catania - Biblioteca Universitaria: (Pal.Universitario)

Diaz dott.Maria,direttrice

Cremona - Biblioteca Governativa: (via Martiri Fascisti 3)

Carini dott.Virginia,Bibliotecaria

Firenze - Biblioteca Nazionale Centrale: (Piazza dei Cavalleggeri)

Boselli dott.Antonio,direttore

Genova - Biblioteca Universitaria: (via Balbi 3,Pal.Universitario)

Nurra dott.Pietro,direttore

Gorizia - Biblioteca Governativa:(via Mameli 12)

Simonato dott.Giovanni,Bibliotecario)

Lucca - Biblioteca Governativa:(Piazza G.D.Mansi,1)

Blundo D'Arrigo,Maria Teresa,Prima ordinatrice

Messina - Biblioteca Universitaria: (Pal.Universitario)

Samek Lodovici dott.Sergio,Bibliotecario

Milano - Biblioteca Nazionale Braidense:(via Brera 28)

Nalli dott.Paolo,direttore

Modena - Biblioteca Estense (Universitaria):Piazza S.Agostino 48)

Gnoli dott.Tommaso,direttore

Napoli - Biblioteca Nazionale V.E.III:

Tamburini dott.Gino,direttore

Padova - Biblioteca Universitaria:(via S.Biagio 3)

Saraceni dott.Bianca,Bibliotecaria capo

Palermo - Biblioteca Nazionale: via Vitt.Em. (sede provvisoria,Pal.Mazzarino)

Giraldi dott.Alberto,Bibliotecario capo (ora reggente la Dott.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Daneu Lattanzi, Angela, Bibliotecaria capo

Parma - Biblioteca Palatina: (Palazzo della Pilotta)

Masi dott. Giovanni, Bibliotecario capo

Pavia - Biblioteca Universitaria: (Corso V.E. Pal. Universitario)

Lo Vasco dott. Agata, Bibliotecaria

Pisa - Biblioteca Universitaria (Pal. Universitario)

Pacchi dott. Cesarina, Bibliotecaria capo

Roma - Biblioteca Nazionale Centrale V.E. (via del Collegio Romano)

Santovito Vichi, dott. Nella, Ispettrice sup. Bibliografica incaricata della direzione

Sassari - Biblioteca Universitaria: (Piazza dell'Università)

Cappai dott. Salvatorica, Ordinatrice princ.)

Torino - Biblioteca Nazionale: (via Po, Pal. Universitario)

Pastorello dott. Ester, direttrice

Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana: (Piazza S. Marco 7)

Ferrari dott. Luigi, direttore

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

T 31

Gli archivi di Stato dipendono
dal Ministero dell'Interno, Direzione
Generale dell'Amministrazione
Civile, Divisione Archivi di Stato

La legge che governa gli Archivi
è quella del 22 dicembre 1939.

mia ed my. 1944 :
Regia Deputazione per la storia patria
per ... ed region.

Fund exhibits after 1922 to from
Paris regarding "Fiat
investments".

Permit exhibits from Min. of
Post Command Archives.
Swedish & Regional Gov.

Generale dell'Amministrazione
Civile, Divisione Archivi di Stato

La legge che governa gli Archivi
è quella del 22 dicembre 1939.

Milano 1 mg. 1944 I
Regia Deputazione per la Storia Patria
per l'Emilia e la Romagna.

Quest'archivio (1923) fece parte
dell'archivio "segreto" di Casa
Savoia).

Durante l'occupazione tedesca
Ufficiali e Soldati della
Guardia di Finanza
Questura di Roma

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. ARCHIVIO DI STATO

PALERMO

II. Archivist SOPRINTENDENZE ARCHIVISTICHE

TORINO

~~Circoscrizione~~: Provincie di Torino, Aosta, Asti, Cuneo, Novara, Vercelli, Alessandria,

~~Indirizzo~~: Piazza Castello.

~~Soprintendente~~: Conte Buraggi dott. Carlo.

GENOVA

~~Circoscrizione~~: Provincie di Genova, Imperia, La Spezia, Apuania, Savona, Cavalieri, Sassari & Nuoro,

~~Indirizzo~~: Palazzo Ducale.

~~Soprintendente~~: Perroni dott. Felice Salvatore.

MILANO

~~Circoscrizione~~: Provincie di Milano, Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Pavia, Sondrio & Varese,

~~Indirizzo~~: Via del Senato 10.

~~Soprintendente~~: Manganelli dott. Guido.

VENEZIA

~~Circoscrizione~~: Provincie di Venezia, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Verona, Vicenza, Trento, Bolzano, Trieste, Gorizia, Fiume, Pola & Zara.

~~Indirizzo~~: Piazza dei Frari.

~~Soprintendente~~: Ronga dott. Eugenio.

BOLOGNA

~~Circoscrizione~~: Provincie di Bologna, Modena, Ferrara, Parma, Piacenza, Reggio Emilia, Forlì, Ravenna.

~~Indirizzo~~: Via Giambologna (Archivi).

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Indirizzo :Piazza Castello.

Soprintendente:Conte Burzagi dott. Carlo.

GENOVA

Circoscrizione:Provincia di Genova,Imperia,La Spezia,Apuania,Savona,Cagliari,Sassari e Nuoro.

Indirizzo:Palazzo Ducale.

Soprintendente:Perroni dott. Felice Salvatore.

MILANO

Circoscrizione:Provincia di Milano,Bergamo,Brescia,Como,Cremona,Mantova,Pavia,Sondrio e Varese.

Indirizzo:Via del Senato 16.

Soprintendente: Mangenelli dott. Guido.

VENEZIA

Circoscrizione:Provincia di Venezia,Belluno,Padova,Rovigo,Treviso,Udine,Verona,Vicenza,Trento,Bolzano,Trieste,Gorizia,Fiuma,Pola e Zara.

Indirizzo:Piazza dei Frari.

Soprintendente:Ronga dott. Eugenio.

BOLOGNA

Circoscrizione:Provincia di Bologna,Modena,Ferrara,Parma,Piacenza,Reggio Emilia,Forlì.Ravenna.

Indirizzo:Via Giambon(o Zamboni).

Soprintendente: Moschelli dott. Fulvio.

FIRENZE

Circoscrizione:Provincia di Firenze,Arezzo,Grosseto,Livorno,Lucca,Pisa,Pistoia e Siena.

Indirizzo: Via degli Uffizi.

Soprintendente:Fenella prof. Antonio.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROMA

Circoscrizione: Provincie di Roma, Frosinone, Littoria, Perugia, Rieti, Terni, Viterbo, Ancona, Pesaro, Ascoli Piceno e Macerata.

Indirizzo: Palazzo della Sapienza.

Soprintendente: Re dott. Emilio.

NAPOLI

Circoscrizione: Provincie di Napoli, Avellino, Benevento, Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria, Salerno, Aquila, Campobasso, Chieti, Pescara, Teramo, Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto, Potenza e Matera

Indirizzo: Via Grande Archivio.

Soprintendente: Conte Filangieri dott. Riccardo.

PALERMO

Circoscrizione: Provincie di Palermo, Agrigento, Caltanissetta, Catania, Enna, Messina, Ragusa, Siracusa e Trapani.

Indirizzo: Cortile della Gancia in via Alloro, n.3.

Soprintendente: Gentile dott. Egildo.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2084

pair Ed. maj.

~~Dep. Academic~~

Dep. Ed. academic & Scholastic

Auditor Chief Library usually keeps but not always.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2085