Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACC 10000/145/16 20004/4 LIAISON WITH ITALIAN MFAA PERSONNEL - GENER

July 1945 - May 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ON WITH ITALIAN MFAA PERSONNEL - GENERAL - PART II - July 1945

ly 1945 - May 1946

PART II

MFAA Y/c

5

2000 4/4

Part II

(July 45 -)

HQ. ALLIED COMMISSION APO 394

S/C for Monuments, Fine Arts and Archives.

File # 20004/4

Liaison with Italian MFAA

Personnel - General

PART II
(July 45 to)

995

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10000 / 145 / 16

THIS FOLDER
CONTAINS PAPERS
FROM JUL 45
TO MAY 46
CATALOGUE.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20004/14

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
CIVIL AFFAIRS SECTION
APO 394

31 Maggio 1946

Direzione Generale Antichità
e Belle Arti
Ministero Pubblica Istruzione
Viale del Re
Roma

Oggetto: Rimpatrio di Vittorio Toti.

In seguito alla domanda fatta da codesta on.le Direzione Generale, abbiamo fatto delle ricerche circa il Sig. Vittorio Toti del R.Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Qui acclusa é copia della risposta da noi ricevuta. Pensiamo che ulteriore ricerche (v. paragrafo 3 della lettera di cui sopra) potranno essere fatte direttamente da codesta on.le Direzione Generale.

J. B. Ward Perkins
Adviser for Monuments
and Fine Arts.

23004/24

(MOD. PROVVISORIO)

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E ALLE GALLERIE DELLA PROVINCIA DI UDINE

N. prot. 258 Pos. 4/85

Risposta a nota

Oggetto: Palmanova : le Mura.-

UDINE, (Castello) 23 maggio 1946

ALTA SOTTOCOMMISSIONE ALLEATA

Per i Monumenti gli Archivi e le Arti

ROMA

Si trasmette, con preghiera d'inoltro, ove nulla osti l'unita lettera di pari numero e data, diretta al Ministero della Pubblica Istruzione Direzione Generale Antichità e Belle Arti, relativa alla questione in oggetto.

Il Soprintendente Incaricato
(Piazzo)

Piazzo

1977

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sect B
We have no trace of Greek (civ)
NND

20004/4

Telephone:
489081
Ext 368

LAND FORCES SUB COMMISSION A.C.
M.M.I.A.
ITALIAN PRISONERS OF WAR DIVISION

IPW/1/11/2580

25 May 1946

SUBJECT: Request for information and repatriation of TOTI Vittorio

TO : Sub-Commission for Monuments, Fine Arts and Archives, Allied Commission

1. Ref your 20004/4/MFAA of 31 Jan 46, this Division has been informed by GHQ CMF that diligent investigation has failed to reveal any trace of subject as being held by the British authorities.

2. In the belief that TOTI might be a civilian internee, a further inquiry was addressed to UNRRA Italian Mission, which handles the repatriation of civilians. Their reply states they have no record of TOTI.

3. UNRRA Italian Mission suggests, however, that additional inquiries might be made of the Italian Ministry of Foreign Affairs.

4. As TOTI is apparently a civilian, ~~however~~, and therefore a case which this Division properly should not have handled in the first place, it is suggested that you make any further inquiry you may desire as outlined in the preceding paragraph.

H. ARMAND de MASI,
Capt., Spec. Res., AUS
for
J. E. REGIS
Lt.Col.,CAC
Chief
IPW Division

1876

MAY 27 1946
3845

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION HEB/tc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel.489081, ext 442 & 254)

20004/4/MFAA 26 Feb 46

SUBJECT: Forwarding of Correspondence

TO : Provincial Commissioner,
AMG, Udine Province .

It will be appreciated if the enclosed letter may be forwarded to Prof.U.Piazzo, Superintendent for Monuments and Galleries, Udine.

HEB

H.E.BELL
Major, A.E.C.
A/Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. (Belle Arti)

Roma, 25 FEB 1946 194

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Alla Commissione Alleata-Sottocommissione per i Monumenti, Belle Arti e Archivi - Via Veneto ROMA

Risposta al foglio
Div. Sez. N.

Pos. N° 2004 Div. I

OGGETTO - Trasmissione lettera per il Soprintendente ai Monumenti di Udine.-

Si prega codesta On.le Sottocommissione di voler curare il recapito dell'unita lettera, indirizzata al Soprintendente ai Monumenti e Gallerie di Udine.

Si ringrazia.

IL MINISTRO

28 FEB. 1946
FILE No

1874

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel.489081, ext 442 & 54)

HEB/tc

20004/4/MFAA

23 Feb 46

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Requisitioned Camera.

Reference is made to this Headquarters letter 20004/4/MFAA dated 8 Dec 45 .

1. We are now informed that 8 Base Command Pay Office passed AB 361 No. 13761 in favour of R. Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale, Siracusa, to the Italian Treasury (Ministero del Tesoro, Direzione Generale del Tesoro, Divisione 3, Roma) on their office Schedule No.112 dated June 1945, for subsequent settlement by that department.

2. It therefore seems that the only action possible now is for the Direction General of Antiquities and Fine Arts to apply to the Italian Treasury for settlement.

H.E.B.

H.E. BELL
Major, A.E.C
A/Director

1873

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Received from the Director, Monuments Fine Arts and Archives Subcommission a suitcase containing the following objects:

1. Metal gilt chalice
2. Large bronze medal (diam. 6 cm)
3. Madonna and Child, mosaic (12x16 cm) in large wooden frame
4. Madonna and Child, painting on wood (12x10 cm) in small frame
5. Head of a Saint, painting (23x18 cm) (much torn)
6. Five sacred vestments .

Direction General of Antiquities
and Fine Arts -
Ministry of Public Instruction
ROME

22 February 46

1872

20004/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Received from the Director, Monuments Fine Arts and Archives Subcommission a suitcase containing the following objects:

1. Metal gilt chalice
2. Large bronze medal (diam. 6 cm)
3. Madonna and Child, mosaic (12x16 cm) in large wooden frame
4. Madonna and Child, painting on wood (12x10 cm) in small frame
5. Head of a Saint, painting (23x18 cm) (much torn)
6. Five sacred vestments.

Direction General of Antiquities
and Fine Arts -
Ministry of Public Instruction
ROME

Rodolfo Siviero

22 February 46

1871

0.3 1 91

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4047

121

2 CHFA

20004/4

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

G-5: 386.2

21 February 1946

SUBJECT: Requisitioned Camera.

TO : Headquarters, Allied Commission,
APO 394.

Reference your 20004/4/AFAA dated 10 December 1945.

1. The following detailed report has been received from 8 Base Command Pay Office and appears to substantiate the statements made in your letter:

"(i) According to this office records, AB 361 No 360037 was issued by O.C., Fort Base (Capt FA Benedictus) in favour of Dr. LUIGI BERNABO BREA, SYRACUSA. Duplicate copy only of this Requisition Receipt Note was received in this office on 24.8.43. From copies of considerable correspondence which transpired in this connection, it would appear that this and other Notes were later lost in course of transit to DDOS., AFHQ., Adv Admin Eche., in February 1944, and it was subsequently agreed that the AB 361 should be cancelled and a fresh Note issued to regularise the matter.

(ii) In August 1944 an AB 361 No 13761 is shown issued by DDOS., AAI., in favour of R.SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA DELLA SICILIA ORIENTALE, SIRACUSA, in respect of 'Camera & Films'. Payment of 14,200 lire authorised for this requisition was initiated by this office through 22 Field Cash Office (AF O.1818 Ref REC/1431/JJ/186) on 30 March 1945, but the item was returned 'unpaid' by 22 FCO.

(iii) In accordance with normal procedure, therefore, this AB 361 was passed to the Italian Treasury (Ministero del Tesoro, Direzione Generale del Tesoro, Divisione 3, ROMA) on this office Schedule No 112 dated June 1945, for subsequent settlement by that department. 1870

(iv) It is regretted that the circumstances under which this requisition was effected, and the eventual disposal of the camera involved, are not reflected by the records of this office."

2. Major R. Barraclough signed the duplicate receipt, because the first requisition receipt note had been issued from the DDOS, AAI Office and, from correspondence in the office files, genuinely appeared to have been lost in the post.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

G-5: 386.2 21 February 1946

SUBJECT: Requisitioned Camera.

TO : Headquarters, Allied Commission,
APO 394.

Reference your 20004/4/MFAA dated 10 December 1945.

1. The following detailed report has been received from 8 Base Command Pay Office and appears to substantiate the statements made in your letter:

"(i) According to this office records, AB 361 No 360037 was issued by O.O., Fort Base (Capt FA Benedictus) in favour of Dr. LUIGI BERNARD BREA, SYRACUSA. Duplicate copy only of this Requisition Recei t Note was received in this office on 24.8.43. From copies of considerable correspondence which transpired in this connection, it would appear that this and other Notes were later lost in course of transit to DDOS., AFHQ., Adv Admin Echo., in February 1944, and it was subsequently agreed that the AB 361 should be cancelled and a fresh Note issued to regularise the matter.

(ii) In August 1944 an AB 361 No 13761 is shewn issued by DDOS., AAI., in favour of R.SOPRINTEDENZA ALLE ANTICHITA DELLA SICILIA ORIENTALE, SIRACUSA, in respect of 'Camera & Films'. Payment of 14,200 lire authorised for this requisition was initiated by this office through 22 Field Cash Office (AF O.1818 Ref REC/1431/JJ/186) on 30 March 1945, but the item was returned 'unpaid' by 22 FCO.

(iii) In accordance with normal procedure, therefore, this AB 361 was passed to the Italian Treasury (Ministero del Tesoro, Direzione Generale del Tesoro, Divisione 3, ROMA) on this office Schedule No 112 dated June 1945, for subsequent settlement by that department.

(iv) It is regretted that the circumstances under which this requisition was effected, and the eventual disposal of the camera involved are not reflected by the records of this office."

2. Major R. Barraclough signed the duplicate receipt, because the first requisition receipt note had been issued from the DDOS, AAI Office and from correspondence in the office files, genuinely appeared to have been lost in the post.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

This correspondence is not now available for checking and no information is available as to the eventual disposal of the camera.

3. It seems that the only action possible now for the Italian Direction General of Antiquities and Fine Arts to apply to the Italian Treasury for settlement.

BY COMMAND OF LIEUTENANT GENERAL MORGAN:

F. C. A. PARSONS
Brigadier
Acting Asst. Chief of Staff, G-5.

1968

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

This correspondence is not now available for checking and no information is available as to the eventual disposal of the camera.

3. It seems that the only action possible now for the Italian Direction General of Antiquities and Fine Arts to apply to the Italian Treasury for settlement.

BY COMMAND OF LIEUTENANT GENERAL MORGAN:

F. G. A. PARSONS
Brigadier
Acting Asst. Chief of Staff, G-5.

1867

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION HEB/tc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 294)

20004/4/MFAA 20 Feb 46

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Objects found in intercepted German Baggage.

1. There has recently been passed to this Subcommission by the appropriate military authority a suitcase of objects, which, at the time of the liberation of Northern Italy, were found in an intercepted German train. The objects were undoubtedly individual soldiers' loot.

2. Amongst them were 35 miscellaneous documents (Papal Bulls and other instruments) relating to Bologna. These have been forwarded to the Commissary of State Archives with the request that he arrange appropriate disposal.

3. 6 printed books were also amongst the loot, and since these were also of Bolognese provenance it seemed desirable to keep them, at any rate for the time, in association with the documents. They also, therefore, have been forwarded to the Commissary of State Archives.

4. Forwarded herewith are the remaining objects received. These do not appear to be of great significance, but it will be appreciated if you are able to arrange appropriate disposal of them. With regard to provenance, it should be said that these objects are not necessarily associated with the documents and books referred to in paras 2 and 3, and may not have been stolen from Bologna.

5. May the form of receipt attached please be completed and forwarded to this Subcommission.

1965

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SUBJECT: Objects found in intercepted German Baggage.

1. There has recently been passed to this Subcommission by the appropriate military authority a suitcase of objects, which, at the time of the liberation of Northern Italy, were found in an intercepted German train. The objects were undoubtedly individual soldiers' loot.

2. Amongst them were 35 miscellaneous documents (Papal Bulls and other instruments) relating to Bologna. These have been forwarded to the Commissary of State Archives with the request that he arrange appropriate disposal.

3. 6 printed books were also amongst the loot, and since these were also of Bolognese provenance it seemed desirable to keep them, at any rate for the time, in association with the documents. They also, therefore, have been forwarded to the Commissary of State Archives.

4. Forwarded herewith are the remaining objects received. These do not appear to be of great significance, but it will be appreciated if you are able to arrange appropriate disposal of them. With regard to provenance, it should be said that these objects are not necessarily associated with the documents and books referred to in paras 2 and 3, and may not have been stolen from Bologna. 1867

5. May the form of receipt attached please be completed and forwarded to this Subcommission.

H.E. EBLI.
Major, A.F.C.
A/Director

GOC 20935/C/4/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785216

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C -N-F-I-D-E-N-T-I-A-L

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/tc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 9 Jan 46

SUBJECT: Honors and Awards

TO : VP CA Section, HQ AC.

1. Ref DAMS letter AC/594/MF of 29 Dec 45 and CA Sec letter 9/23.B/CA of 8 Jan 46.

2. It is understood that the recommendations made by the undersigned in letters 20004/4/MFAA of 25 Nov 45 and 29 Nov 45 (in response to 9125 B/CA of 23 Nov 45) are to be considered valid for the purposes mentioned in reference letters.

3. In view of DAMS requirement that recommendations be submitted by an Allied Officer not lower than Lieut Colonel, it is requested that appropriate endorsement be given the recommendations made by the undersigned.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director

1865

C-O-N-F-I-D-E-N-T-I-A-L

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MF 9 P

Mm

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

8 Jan 46

9/23.B/GA

SUBJECT : Honors and Awards

TO : All CA Sub-Commissions

1 Reference DAMH letter AG/394/HB of 29 Dec 45 on the subject of Honors and Awards for Italian personnel.

2 This letter is intended chiefly for the guidance of Regions and refers to the same subject as that in CA Sec letter 9/23.B/CA of 23 Nov 45.

3 The citations already received from Sub-Commissions as a result of CA Sec letter of 23 Nov need not be resubmitted. Any additional recommendations which R/O's wish to make should reach this office by 14 Jan 46.

4 Reference the one from last para in DAMH letter of 29 Dec, it is not necessary to state the Italian decorations or medals previously awarded.

H.M. ARMOUR, Major,
CA Section.

20004/14

Subject:- Honours & Awards.

CONFIDENTIAL.

Distribution:- See reverse.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION.

C.M.F.

AG/594/MS.

29 Dec 45.

The Italian Ministry of War have asked that they be given the names of any Italian personnel who are serving or have served with the Allied Commission and who are deserving of recognition by the Italian Government for services rendered in the Allied cause.

All Italian personnel should be considered who come within the following categories.-

(1) Italian officers or officials of officer status.

(2) Italian personnel of non-officer status i.e. clerks etc.

(3) Italians who are working with the Commission.

(4) Italians who, though not working for the Commission, have been directly concerned with it. i.e. Prefects.

Citations in the form of a letter should be forwarded in duplicate signed by a Senior Allied Officer not below the rank of Lt. Colonel.

1163

The citations should give all details of rank or status, Christian names, appointment or position held and should state Italian decorations or medals previously awarded. It must be clearly understood that the citations must show exceptional service, or more than normal duty calls for.

Citations will be forwarded to reach this H.Q., by 15 Jan 46 under confidential cover and steps will be taken to ensure any person recommended is not informed of the fact either directly or indirectly.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

29 Dec 45.

The Italian Ministry of War have asked that they be given the names of any Italian personnel who are serving or have served with the Allied Commission and who are deserving of recognition by the Italian Government for services rendered in the Allied cause.

All Italian personnel should be considered who come within the following categories.-

(1) Italian officers or officials of officer status.

(2) Italian personnel of non-officer status i.e. clerks etc.

(3) Italians who are working with the Commission.

(4) Italians who, though not working for the Commission, have been directly concerned with it. i.e. Prefects.

Citations in the form of a letter should be forwarded in duplicate to signed by a Senior Allied Officer not below the rank of Lt. Colonel.

The citations should give all details of rank or status, Christian names, appointment or position held and should state Italian decorations or medals previously awarded. It must be clearly understood that the citations must show exceptional service, or more than normal duty calls for.

Citations will be forwarded to reach this H.Q., by 15 Jan 46 under confidential cover and steps will be taken to ensure any person recommended is not informed of the fact either directly or indirectly.

1163

tb/WAM

W. A. MORRIS, Major,
Dep Asst Mil Sec.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9329

119 Mod. 1 (Belle Arti)

Roma 20 DIC. 1945 1944

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Al Direttore della
Sottocommissione Alleata per i Monumenti Belle Arti e Archivi
R O M A

Prot. N° 9940

Risposta al foglio del 1/12/45
Div. Sez. N°

OGGETTO Licenziamento di Maria Appino
Castello d'Agliè.

In relazione alla nota sopraindicata, si rende noto che questo Ministero si riserva di fornire una risposta precisa, riguardante il licenziamento della signora Maria Appino, non appena la Soprintendenza ai Monumenti di Torino, all'uopo interessata, avrà comunicato notizie più dettagliate in merito.

IL MINISTRO

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SECTION
26 DIC. 1945
FILE No 22004/4

Distribution:-

Office of the Chief Commissioner	(1)
Office of the Executive Commissioner	(2)
Vice President Civil Affairs Section	(10)
Vice President Economic Section	(10)
Vice President Establishments Section	(1)
Executive Officer British	(1)
G- 1 (Br)	(1)
G- 4 (Br)	(1)
Headquarter Commandant	(1)
Director Public Relations Branch	(1)
Director Communications Sub-Commission	(6)
Regional Commissioner Liguria Region	(10)
" " Piemonte Region	(10)
" " Lombardia Region	(10)
" " Venezia Region	(6)
S.C.A.O. Venezia Guilia	(1)
A.C. Liaison Officer Bologna	(1)
" " Ancona	(1)
" " Bari	(1)
" " Palermo	(1)
Prov Commissioner A/C Merles Commune	(1)
Prov. Commissioner A/C Livorno Zone.	(1)

Copy to:- M.M.I.A.
Italian L.O. to Chief Commissioner.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma 13 FEB. 1946 anno

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI
Div. I

Pel N° 2030

Oggetto Sig. Toti Vittorio.-

Al Direttore della Sotto-commissione Alleata per i Monumenti, le Belle Arti e gli Archivi ROMA

Riferimento del 31/1/1946
Div. Sez. N. 12000 4/4 MFAA

Si ringrazia per la cortese comunicazione relativa all'operatore del Gabinetto delle Pietre Dure di Firenze, Sig. Toti Vittorio, che desidera rientrare in Italia da Rodi, e si rimane in attesa di notizie sulle decisioni che saranno adottate dalle autorità competenti.

IL MINISTRO
P

1861

2.3304/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel.489081,ext 442 & 254; 478480)

NTN/tc

20004/4/MFAA

31 Januaxy 1946

SUBJECT: VITTORIO TOTI

TO : Italian P/W Section, HQ AC.

1. The Direction General of Antiquities and Fine Arts, Ministry of Public Instruction, have requested that we do what we can toward repatriation of Vittorio TOTI.

2. Subject was a skilled artisan in the R.Opificio delle Pietre Dure located in FLORENCE. He was sent temporarily to assist the Superintendency of Antiquities at RHODES in May 1938 and was blocked there by the outbreak of the war.

3. Subject's services are badly needed by the Director of the Opificio delle Pietre Dure, which is having to undertake a greatly increased program of work despite shortage of competent personnel.

4. Favorable consideration of this case is recommended.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director

1969

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/tc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel.489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 31 January 1946

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Vittorio TOTI.

1. We have your letter N° 302 of 29 Jan 46 regarding the possible repatriation of Vittorio TOTI from RHODES.

2. The information has been transmitted to the proper authorities with our favorable recommendation.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director

1959

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma 29 GEN 1946 194

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E DELLE ARTI
Div. I

Alla Commissione Alleata-Sottocommissione per i Monumenti, Belle Arti e Archivi ROMA

Risposta al foglio
Div. Pos. N.

Rif. N. 302

OGGETTO: Operatore Toti Vittorio.-

Il Direttore del R.Opificio delle Pietre Dure di Firenze più volte ha chiesto l'interessamento di questo Ministero perchè fosse richiesto alle competenti Autorità di disporre il rimpatrio dell'operatore Toti Vittorio, che nel maggio 1938 fu inviato, con incarico temporaneo, presso la Soprintendenza alle Antichità di Rodi, e fu sorpreso colà dallo scoppio della guerra.

Il Direttore predetto fa ora presente che, dato l'accresciuto lavoro affidato all'Opificio delle Pietre Dure e la conseguente necessità di personale specializzato ed esperto e in considerazione altresì della particolare situazione di disagio finanziario e morale in cui si trova la famiglia del Toti -composta del [illegible]

1858

./. 20004/4

0 3 3 61

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

glie e di tre figli - si rende necessario l'im=
mediato rientro in Italia del Toti.

Si prega codesta On.le Commissione di vo=
ler considerare l'opportunità di disporre il
ritorno in Italia del Toti/e nell'attesa di no
tizie, si ringrazia.

IL MINISTRO
f Rosadini

112

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/tc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 21 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Acting Superintendent Umberto Piazzo.

1. On the occasion of handing over to you the administrative responsibility for the Superintendencies of Venezia Region, we wish especially to commend to your attention the excellent services performed by Prof Umberto Piazzo, Acting Superintendent for the Monuments and Galleries of Udine Province.

2. Because of the circumstances that developed on the boundary between Venezia Giulia and Udine, AMG found it impossible to continue the direction of Udine Province from the Superintendency of Trieste. We found, however, that Superintendent Franco had wisely anticipated precisely this difficulty, and had sent his Inspector, Prof Piazzo, to Aquileia with complete authority to represent the Superintendency.

3. Upon the liberation of Udine Province we found Prof Piazzo at Aquileia, and by Order dated 28 May 1945 the Regional Commissioner, Brigadier John K. Dunlop, formally appointed Prof Piazzo as Acting Superintendent of the temporarily created Superintendency of Monuments and Galleries of Udine Province.

4. Prof Piazzo has done consistently superior work. He demonstrated an excellent comprehension of the problems confronting us jointly, and particularly showed a fine power of discrimination in planning the program of repairs. His handling of the necessary administrative procedures was unusually competent and dependable. His technical capacity proved to be of the highest order. 157

5. We hope that you will find it possible to give appropriate recognition to the demonstrated ability of Prof Piazzo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ministry of Public Instruction
ROME

SUBJECT: Acting Superintendent Umberto Piazzo.

1. On the occasion of handing over to you the administrative responsibility for the Superintendencies of Venezie Region, we wish especially to commend to your attention the excellent services performed by Prof Umberto Piazzo, Acting Superintendent for the Monuments and Galleries of Udine Province.

2. Because of the circumstances that developed on the boundary between Venezia Giulia and Udine, AMG found it impossible to continue the direction of Udine Province from the Superintendency of Trieste. We found, however, that Superintendent Franco had wisely anticipated precisely this difficulty, and had sent his Inspector, Prof Piazzo, to Aquileia with complete authority to represent the Superintendency.

3. Upon the liberation of Udine Province we found Prof Piazzo at Aquileia, and by Order dated 28 May 1945 the Regional Commissioner, Brigadier John K. Dunlop, formally appointed Prof Piazzo as Acting Superintendent of the temporarily created Superintendency of Monuments and Galleries of Udine Province.

4. Prof Piazzo has done consistently superior work. He demonstrated an excellent comprehension of the problems confronting us jointly, and particularly showed a fine power of discrimination in planning the program of repairs. His handling of the necessary administrative procedures was unusually competent and dependable. His technical capacity proved to be of the highest order. 157

5. We hope that you will find it possible to give appropriate recognition to the demonstrated ability of Prof Piazzo as a Superintendent.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

117

NTN/to

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

13 Dec 45

20004/4/MFAA

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Custode Arturo FONTANARI.

1. Please refer to your letter No.9064 of 10 Nov 45 and our 20004/4/MFAA of 14 Nov 45.

2. We now send you herewith the original of letter No 1394 of 5 Dec 45, addressed by Supt Rusconi to the Regional MFAA Officer.

3. Since administrative responsibility is now in your hands, it is suggested that your recommendations be transmitted to the Regional Commissioner, Venezie Region.

4. If we can be of assistance, please inform us.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

1856

Copy to:
Regl MFAA Officer, Venezie Region
(ref RXII/MFA/Per, 10 Dec 45)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE DELLA PROVINCIA DI UDINE

UDINE, II Dicembre 1945
CASTELLO - Tel. 81

Al Presidente della
Sottocommissione Alleata
per i Monumenti, le Opere d'Arte
e gli Archivi

R O M A

Si prega in cortesia di voler inoltrare al Ministeto della Pubblica Istruzione l'unito incartamento d'Ufficio .

Con i più vivi ringraziamenti

Il Soprintendente Incaricato
(Piazzo)

13 DEC 1945
FILE No. 20004/4

9C

REE/gv
13 DEC 1945
FILE No 20004/4

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

REXII/MFA/Per 10 Dec. 45

SUBJECT: Custode Arturo Fontanari

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ AC

1. Reference your letter 20004/4/MFAA dated 14 Nov. 45

2. Herewith duplicate copies of Prof. Rusconi's Report, as requested.

R.E.Enthoven,
Capt, G.L.
Regional MFAA Officer

Copies to:
File
Float.

1954

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R·SOPRINTENDENZA
AI·MONVMENTI
E·CALLERIE
TRENTO

114

TRENTO, 5 dicembre 1945
(Castello del Buonconsiglio)

N.o di protocollo 1394
Allegati
Risposta al foglio del 23/XI/u.sc. RXII/MFA/Per.

Al Headquarters Venetie Region
Allied Military Governement
Division of Moguments Fine Arts and Archives

OGGETTO: Custode Arturo Fontanari.

Il custode Fontanari Arturo è stato assunto quale salariato dal Ministero nel 1935 con le funzioni di custode di Castel Tiralli presso Tirolo (Merano) . Nel 1941 egli passava in ruolo in base alle disposizioni vigenti in favore degli squadristi (in quanto il Fontanari quale ex legionario fiumano potè essere assimilato a quella categoria), rimanendo nella stessa sede.

La situazione del Fontanari a Tirolo è stata sempre difficile perchè si è trovato via via in relazioni non buone sia con gli esponenti tedeschi, che con la parte della popolazione italiana.

Con l'8 settembre 1943 la sua situazione si è subito peggiorata sia per gli astii accumulatisi negli anni precedenti e che hanno avuta libertà di esplodere, sia perchè Castel Tiralli rappresenta per i tirolesi e per i tedeschi una pura espressione storica germanica e come un loro simbolo piantato in posizione avanzata verso l'Italia, si che poco poteva venir tollerato da parte delle autorità e della popolazione tirolese dimostratasi di sentimenti ultranazisti, la presenza di un custode italiano nel monumento.

Nello stesso tempo la Soprintendenza di Trento veniva completamente estromessa dalla sua giurisdizione sull'Alto Adige affidata

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Risposta al foglio del
23/XI/u.sc. RXII/MFA/Per.

Division of Monuments Fine Arts and Archives

OGGETTO: Custode Arturo Fontanari.

Il custode Fontanari Arturo è stato assunto quale salariato dal Ministero nel 1935 con le funzioni di custode di Castel Tiralli presso Tirolo (Merano) . Nel 1941 egli passava in ruolo in base alle disposizioni vigenti in favore degli squadristi (in quanto il Fontanari quale ex legionario fiumano potè essere assimilato a quella categoria), rimanendo nella stessa sede.

La situazione del Fontanari a Tirolo è stata sempre difficile perchè si è trovato via via in relazioni non buone sia con gli esponenti tedeschi, che con la parte della popolazione italiana.

Con l'8 settembre 1943 la sua situazione si è subito peggiorata sia per gli astii accumulatisi negli anni precedenti e che hanno avuta libertà di esplodere, sia perchè Castel Tiralli rappresenta per i tirolesi e per i tedeschi una pura espressione storica germanica e come un loro simbolo piantato in posizione avanzata verso l'Italia, si che poco poteva venir tollerato da parte delle autorità e della popolazione tirolese dimostratasi di sentimenti ultranazisti, la presenza di un custode italiano nel monumento.

Nello stesso tempo la Soprintendenza di Trento veniva completamente estromessa dalla sua giurisdizione sull'Alto Adige affidata dal Supremo Commissariato per la zona delle Prealpi al Dr. Giuseppe Ringler

1953

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

di Innsbruck.

Già il giorno 11 settembre il Fontanari subiva da parte di armati del luogo una perquisizione e, dopo altri incidenti provocati da singoli, il giorno 22 dello stesso mese si presentarono al Fontanari tre nazisti armati i quali gli ordinarono di compilare un'inventario degli oggetti esistenti in Castello. Si è continuato poi ad insultare lui e la famiglia, a far visite notturne nella sua abitazione. Il 10 dicembre si è presentato un nazista, certo Wiser di Tirolo accompagnato da altre sei persone fra cui tre sottufficiali delle S.S. e procedette al sequestro e all'asporto della bandiera nazionale; a questo proposito è da notare che fin dal 6 dicembre sul Castello venne fatta sventolare la bandiera nazista e vennero fatte minacce al Fontanari a fine di sollecitarlo alla buona conservazione del vessillo.

Il 22 gennaio 1944 si sono infine presentati cinque individui, di cui abbiamo i nomi, i quali hanno rimosso la lapide a suo tempo posta dal Touring Club Italiano che riproduceva la celebre terzina dantesca nella quale il monumento viene menzionato.

Il Fontanari fin dal settembre, impressionato per la sua incolumità e per quella della moglie e delle bambine, aveva chiesto il trasferimento e poi in seguito ha reiterata tale richiesta. Lo scrivente non aveva possibilità di accontentarlo perchè l'organo competente per dare un ordine simile era soltanto il Ministero dell'Educazione Nazionale e tale organo non aveva più giurisdizione nella Zona delle Prealpi: d'altra parte il sottoscritto che = come del resto ebbe ad esprimere chiaramente e per iscritto al Fontanari = desiderava che il prezioso Monumento non restasse in mano di uno sconosciuto, non riteneva opportuno in quel momento un atto di defezione da parte di un italiano in un periodo così critico per ragioni di affermazione, pur riconoscendo la difficile situazione nella quale si trovava il suo dipendente.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

nazisti armati i quali gli ordinarono di compilare un'inventario degli oggetti esistenti in Castello. Si è continuato poi ad insultare lui e la famiglia, a far visite notturne nella sua abitazione. Il 10 dicembre si è presentato un nazista, certo Wiser di Tirolo accompagnato da altre sei persone fra cui tre sottufficiali delle S.S. e procedette al sequestro e all'asporto della bandiera nazionale; a questo proposito è da notare che fin dal 6 dicembre sul Castello venne fatta sventolare la bandiera nazista e vennere fatte minacce al Fontanari a fine di sollecitarlo alla buona conservazione del vessillo.

Il 22 gennaio 1944 si sono infine presentati cinque individui, di cui abbiamo i nomi, i quali hanno rimosso la lapide a suo tempo posta dal Touring Club Italiano che riproduceva la celebre terzina dantesca sulla quale il monumento viene menzionato.

Il Fontanari fin dal settembre, impressionato per la sua incolumità e per quella della moglie e delle bambine, aveva chiesto il trasferimento e poi in seguito ha reiterata tale richiesta. Lo scrivente non aveva possibilità di accontentarlo perchè l'organo competente per dare un ordine simile era soltanto il Ministero dell'Educazione Nazionale e tale organo non aveva più giurisdizione nella Zona delle Prealpi: d'altra parte il sottoscritto che = come del resto ebbe ad esprimere chiaramente e per iscritto al Fontanari = desiderava che il prezioso Monumento non restasse in mano di uno sconosciuto, non riteneva opportuno in quel momento un atto di defezione da parte di un italiano in un periodo così critico per ragioni di affermazione, pur riconoscendo la difficile situazione nella quale si trovava il suo dipendente.

SECRET
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Non voleva poi il sottoscritto che il trasferimento avvenisse come una concessione del Ministero verso il Commissariato, mettendo dalla parte del torto il Fontanari col convalidare le sue cosidette colpe d'italianità, ma semmai il trasferimento avrebbe dovuto avvenire ugualmente come un atto di imperio del Supremo Commissario.

Contemporaneamente venne fatto da nostra parte tutto e oltre il possibile col protestare presso il già nominato Dr. Ringler e verso le autorità di Bolzano, dal Prefetto al Comandante della Gendarmeria, su quanto stava avvenendo a Tirolo affinchè cessasse quello stato di cose.

A queste nostre proteste rispondeva soltanto il 14 marzo 1944 la Prefettura di Bolzano, comunicando che il Supremo Commissario richiedeva l'immediato allontanamento del Fontanari e la sua sostituzione con altra persona meglio rispondente alle esigenze del momento, motivando tale provvedimento con la propaganda antitedesca e col suo comportamento difficilmente qualificabile e con pretese scortesie verso i visitatori tedeschi.

Venne scritto alla Prefettura la nostra incompetenza a disporre il trasferimento e comunque si fece presente la necessità che questa sostituzione veniase subordinata alla presenza di un nuovo incaricato che potesse assumere le regolari consegne.

Di tutto quanto venne via via informato il Ministero con lettere riservate e mandate settimane non essendoci permesso di corrispondere ufficialmente con quel Dicastero.

Coi primi di giugno il sottoscritto venne allontanato dall'Ufficio e da Trento mentre veniva incaricato alla Direzione della Soprintendenza il Dr. Ringler suddetto.

La questione si protrasse fino alla fine del dicembre 1944, finchè per ordine del Supremo Commissario il Fontanari venne trasfe

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

rito a Castel Stenico con le stesse funzioni che aveva a Castel Tirolo.

(E' da notare che Castel Stenico è di proprietà demaniale e dipende pur esso - come Castel Tirolli - da questo Ufficio).

A Castel Tirolo veniva insediato come custode un certo sig. Aloio Stadler di Innsbruck, cittadino germanico sinistrato.

Le difficoltà per il Fontanari non finivano qui! Il trasferimento delle sue masserizie dovette venire effettuato a tambur battente e una parte della mobilia, mal caricata, subì danni in un sottopassaggio delle ferrovie. L'alloggio che gli era stato assicurato in Castello non gli venne poi concesso dai militari che li avevano caserme per il servizio anti-aereo: perciò il Fontanari con la famiglia dovette prendersi un appartamento in affitto in paese.

Le lagnanze per il soggiorno a Stenico e le pretese per un nuovo trasferimento divennero da allora incessanti.

Il sottoscritto tornato a Trento alla metà di maggio di quest'anno riprese possesso dell'Ufficio e non mancò di interessarsi subito della situazione del Fontanari.

Una prima idea di rinviarlo a Tirolo, già sconsigliabile per la nuova situazione politica nell'Alto Adige e per i precedenti attriti con gli allogeni, dovette venire assolutamente scartata per il veto posto dal C. L. N. di Merano che aveva inviso il Fontanari in quanto si confondeva la sua qualifica di legionario fiumano con quella di squadrista.

Un suo trasferimento a Trento, già difficile per l'assoluta mancanza di alloggi nella città, venne resa impossibile dal Fontanari stesso per le inconsulte accuse che ripetutamente mosse contro i funzionari dell'Ufficio al C. L. N. di Trento, accuse che si rifacevano dal

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

la colpa delle proprie peripezie fino a quella di collaborazione col nemico.

A Stenico il Fontanari è inutile e non ha nulla da fare in quanto il Castello non richiede una particolare vigilanza e d'altra parte egli stesso non prende alcun interesse al Monumento, cosa invece che faceva lodevolmente a Tirolo: il sottoscritto aveva in animo perciò di richiamare l'attenzione del Ministero su questo caso e di chiedere un trasferimento per una sede di altra provincia, non appena Trento fosse tornata all'Amministrazione italiana.

Però date tutte le insistenze dell'interessato, questo Ufficio ha inoltrate tali proposte in anticipo e precisamente con lettera n° 1371 del 16 novembre u. sc. tramite il Quartiere Generale per la Regione Veneta dell'A. M. G.

Riguardo alle richieste del Fontanari si osserva che egli ha diritto alle indennità di trasferimento da Tirolo a Stenico, compreso il trasporto delle mobilia; queste altre non gli sono finora state pagate non disponendo questo Ufficio dei fondi necessari e perchè il Supremo Commissariato Germanico a suo tempo si rifiutò di assumersene l'onere.

Non pare invece che gli competa l'importo dei danni subiti dal mobilio in quanto si deve a incuria di chi effettuò il trasporto, e tanto meno il rimborso dell'affitto dell'alloggio a Stenico, in quantochè al custode non compete l'alloggio gratuito.

In merito infine a quanto il Fontanari asserisce nella sua lettera al Ministero si deve far presente:

1) che riesce del tutto nuovo allo scrivente che il Fontanari sia stato sorpreso dalle S.S. mentre aiutava militari italiani in fuga dal

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Brennerà dopo l'armistizio, data l'abitudine del medesimo di riferire anche le minime cose che gli capitavano all'Ufficio e così pure è nuovo che è stato sottoposto a lunghi interrogatori e a particolari vigilanze della Polizia Germanica;

2) che la vendita di parte dei suoi mobili era già stata trattata fin dall'autunno 1943, quando egli aveva in animo di trasferire la famiglia in Lombardia; per tanto tale vendita non fu affatto affrettata e meno ancora causata dal suo trasferimento.

IL SOPRINTENDENTE:
(ing. A. Rusconi)

NTM/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20004/4/MFAA

10 Dec 45

SUBJECT: Requisitioned Camera.

TO : G-5 Section, AFHQ.

1. In July 1943, Allied troops requisitioned a Leica camera, model II, Nº 71595, lens f 3.5, complete with leather case and six rolls of 35 mm films, from the Royal Superintendency for Antiquities of Eastern Sicily, at SIRACUSA.

2. It is understood that the original Requisition Receipt Note Nº 360037 was lost. On 15 Aug 44 a duplicate (on printed receipt form Nº 013761) was furnished to the Superintendent, Dr BERNABO-BREA, signed by R. BARRACLOUGH, Captain, for Brigadier DDOS, AAI. The unit is given on the receipt as HQ AAI.

3. The Superintendent states that repeated efforts to recover the camera, or one like it, have proved unavailing. The work of the Superintendency has been seriously handicapped by lack of means wherewith to photograph the progress of repairs.

4. The Italian Direction General of Antiquities and Fine Arts would like to have the camera itself returned if it is no longer needed for military purposes.

For the CHIEF COMMISSIONER:

C.H. WHITE, Lt Col,
A/VP CA Section.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

... 013761
Duplicate of
360037

Requisition Receipt Note

15 Aug 44

[Reprinted July 43]

R L ——— d Sig Orientals Squadron

Capt R BARRACLOUGH
Unit HQ AA1

Camera Leica 71595 f 3.5 Lens mount II c/w Leather case			Condition Average
Films 35 mm.		6	

Rec'd by Brigadier Shaw
151 R Barraclough Capt
for Brigadier DDOS AA

Surrendered 7 Dec 45
Non

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Requisition Receipt Note

15 Aug 44

[Reprinted July 43]

— d Sic Orientals Supreme

R BARRACLOUGH

Q AA1

Leica 71595			Condition
Lens Hoard II			
Other Case			Average
35 mm.	6		

from Dr. Burnett Shaw

7 Dec 45

non

151 R Barraclough Capt

for Brigadier DDOS AA1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Table of Historical Dates

3d-2d Millennium B.C.	Prehistory. Eneolithic Age: cave-dwellings; rock-cut tombs (Domus de Janas, or fairy houses). Bronze Age: Important. Extensive exploitation of mines. Imposing architecture of large stones: nuraghi (tower-like dwellings) and Tombs of the Giants; well-sanctuaries.
Early 1st millenium B.C.	Phoenician settlements.
6th cent. B.C.-241 B.C.	Carthaginian conquest, and rule of whole island, except for central and eastern mountain-territories.
238 B.C.-middle of 5th Cent. A.D.	Under the Romans
Middle of 5th cent.-534 A.D.	Sardinia ruled by the Vandals, a Germanic tribe
534-1016 A.D.	Sardinia part of the Christian Byzantine Empire of Constantinopel. Invasion of Goths (553-555); vain invasion-attempt by Longobards (7th-8th cent.); invasions by Arabs (8th-11th cent.). Spiritual and political independence of the 4 Giudicati (Cagliari, Arborea, Logudoro, and Gallura)
1017-1297	Pisan period. Struggle between Pisa and Genoa for domination of island. Pisa rules most of the south and east, with Cagliari; Genoa the north and west.
1297-1700	Spanish conquest and rule. 1297: James II of Aragon is invested with Sardinia by Pope Boniface VIII. 1323-1478: Progressive conquest of the island. 1478-1700: Absolute rule of Spain.
1700-present	Kingdom of Sardinia and Piedmont and Kingdom of Italy. After the War of the Spanish Succession, and a short-lived reoccupation by Spain, Sardinia is assigned by the Congress of London (1718) to the Dukes of Savoy, under the House of Savoy it participates in the events of the Italian Risorgimento and becomes part of the Kingdom of Italy.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 8 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Requisitioned Camera, SIRACUSA.

1. Dr Bernabò-Brea has brought to our attention the circumstances relating to the requisitioning of a Leica camera from the Superintendency at SIRACUSA in July 1943.

2. The information has been passed on to the G-5 Section of AFHQ. We will advise you as soon as we receive appropriate instructions.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Copy to:
Dr Bernabò-Brea
R. Soprintendenza alle Antichità
SIRACUSA

00541

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod I (Belle Arti)

Roma, 1 dicembre 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

CIRCOLARE N. 63

Ai Presidenti delle RR. Accademie di Belle Arti - Ai RR. Soprintendenti alle Gallerie e ai Monumenti e Gallerie

Prot. N° 2034

Risposta al foglio Div. Sez. N°

OGGETTO - Premi d'incoraggiamento agli artisti.

Per assicurare una più larga partecipazione degli artisti al concorso per il conferimento di premi d'incoraggiamento bandito il 14 settembre u.s., questo Ministero è venuto nella determinazione di prorogare al 31 gennaio p.v. il termine utile per la presentazione delle domande.

I premi, ammontanti a L.10.000 ciascuno, sono dodici e precisamente tre per i pittori, tre per gli scultori, tre per gli architetatti e tre per gli studiosi di discipline di arti figurative.

La domanda, redatta in carta da bollo da L.12, dovrà essere corredata dalla necessaria documentazione grafica e fotografica attestante l'attività del concorrente e dovrà pervenire al Ministero, anche se inviata direttamente dall'interessato, entro e non oltre il 31 gennaio 1946.

Si prega di assicurare la più ampia diffusione alla presente circolare.

IL MINISTRO
F.to Bianchi Bandinelli

A C

6 DIC 1945

FILE No. 2000414

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20101/MFAA 1 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Dismissal of Maria APPINO, Castello d'AGLIE'.

1. Attached hereto is the original of a letter addressed to the MFAA Office, Piemonte Region AMG, by the Camera del Lavoro di IVREA, protesting the allegedly unfair dismissal of Signora Maria APPINO from the Castello Ducale d'AGLIE' by the Superintendency of Monuments at TORINO.

2. As there is no longer an MFAA Officer in Piemonte Region, the letter automatically came to this HQ by regular civil mail.

3. Since administrative responsibility for MFAA matters in Piemonte is now with the Direction General, we would suggest that the Regional Commissioner would be glad to have your recommendations in the case.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Inclosure: 1

Copy to:

Regional Commissioner,
Piemonte Region AMG.
File 20004/4/MFAA

1847

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

109

C-O-N-F-I-D-E-N-T-I-A-L

NTN/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

29 Nov 45

20004/4/MFAA

SUBJECT: Recognition of Italian Civilians.

TO : VP Civil Affairs Section, HQ AC.

1. With further reference to 3125 H/CA of 23 Nov 45. May the following recommendation please be added to those already submitted under our 20004/4/MFAA of 25 Nov 45.

Emilio LAVAGNINO of ROME, Inspector general in the Direction General of Antiquities and Fine Arts, Italian Government. During the German occupation he faithfully executed upwards of fifteen field trips, usually exposed to Allied road-strafing, in order to recover endangered works of art. These he continued even after being dismissed from office by the Fascist government because of his known anti-Fascist and anti-German attitude. Upon the liberation of Rome, Prof LAVAGNINO, reappointed to office, continued performing hazardous missions in collaboration with the MFAA Officers of AMG/AC, particularly during the difficult period before the capture of Florence, when he spent several days in the zone of artillery fire, checking deposits of Florentine and Pisan works of art in deposits immediately south of Florence. After the capture of RIMINI, Prof LAVAGNINO, at the invitation of AMG Eighth Army, spent a week in that shattered town, under conditions highly prejudicial to his health, examining and checking the details of damage and loss to

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

works of art in the city and the surrounding countryside. Throughout the past seventeen months Prof LAVAGNINO's profound knowledge of Italy's art and history, his personal courage, and his complete and selfless devotion to duty, have been of outstanding assistance to this Subcommission in the accomplishment of its mission.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

1846

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

108

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 28 Nov 45

SUBJECT: Minister's letter on restoration policy.

TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

1. Inclosed for forwarding to Supt Rusconi, if you approve, is letter No 653/3 of 21 November from the Minister of Public Instruction, setting forth the very sound restoration policy of the Ministry. This office concurs entirely with that policy. A copy of the letter is inclosed for your files.

2. A similar letter is going forward directly to Supt Forlati.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Inclosure: 1 (dupl)

Copy to:

Direction General for Antiquities and Fine Arts
File 20121/MFAA

1845

CONFIDENTIAL

107

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/t
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 25 Nov 45

SUBJECT: Recognition of Italian Civilians.

TO : VP, Civil Affairs Section, HQ AC.

1. Ref 9/25 B/CA of 23 Nov 45.

2. It is recommended that appropriate recognition be given, for exceptionally meritorious services to the Italian and Allied Cause, to Prof Cesare FASOLA of Florence, Dr Riccardo PACINI of Ancona, and Fanny BONAJUTO of Rome. Citations appear below:

Cesare FASOLA of FLORENCE, Librarian of the Uffizi Gallery. In July and August of 1944, knowing that five great deposits of works of art from galleries and churches of Florence were endangered and virtually abandoned in the country about MONTESPERTOLI, although it was in no sense his duty to safeguard these treasures Professor FASOLA walked from FLORENCE to the locality and there, with total disregard for his personal safety, made the rounds daily from place to place, usually under shell-fire, taking such protective measures as were possible, and remonstrating with the German troops whenever necessary to prevent damage to the paintings. He remained in the area during our attacks, was there when our advance elements took the several deposits, guided our officers to them one by one, and continued for many days to put his personal energies and scholarly wisdom at the disposal of MFAA Officers of AMG.

Riccardo PACINI of ANCONA, Superintendent for Monuments of Le Marche. With consummate devotion to duty, Dr PACINI remained and worked at his post in ANCONA during over one hundred bombing attacks, protecting in every possible way the monuments committed to his care and opposing staunchly every attempt of the Nazi-Fascists to impede his efforts. After the liberation of his territory, he demonstrated extraordinary initiative, technical skill, practicality, and administrative force in collaboration with MFAA Officers of AMG/AC toward inauguration and completion of a program of first-aid repair to national monuments. Largely because of Dr PACINI's unremitting energy and professional zeal, no significant monument of Le Marche will suffer deterioration this winter through lack of protective measures. 1944

Senior

Signora Fanny BONAJUTO, of ROME,/Administrative Assistant and Chief Clerk to the Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, Allied Commission. A scholar and archeologist of great capacity, long devoted to the cause of tolerance and freedom under Fascist oppression, Signora BONAJUTO has been a pillar of strength to Allied efforts in behalf of the cultural heritage of Italy. Her

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. It is recommended that appropriate recognition be given, for exceptionally meritorious services to the Italian and Allied Cause, to Prof Cesare FASOLA of Florence, Dr Riccardo PACINI of Ancona, and Fanny BONAJUTO of Rome. Citations appear below:

Cesare FASOLA of FLORENCE, Librarian of the Uffizi Gallery. In July and August of 1944, knowing that five great deposits of works of art from galleries and churches of Florence were endangered and virtually abandoned in the country about MONTESPERTOLI, although it was in no sense his duty to safeguard these treasures Professor FASOLA walked from FLORENCE to the locality and there, with total disregard for his personal safety, made the rounds daily from place to place, usually under shell-fire, taking such protective measures as were possible, and remonstrating with the German troops whenever necessary to prevent damage to the paintings. He remained in the area during our attacks, was there when our advance elements took the several deposits, guided our officers to them one by one, and continued for many days to put his personal energies and scholarly wisdom at the disposal of MFAA Officers of AMG.

Riccardo PACINI of ANCONA, Superintendent for Monuments of Le Marche. With consummate devotion to duty, Dr PACINI remained and worked at his post in ANCONA during over one hundred bombing attacks, protecting in every possible way the monuments committed to his care and opposing staunchly every attempt of the Nazi-Fascists to impede his efforts. After the liberation of his territory, he demonstrated extraordinary initiative, technical skill, practicality, and administrative force in collaboration with MFAA Officers of AMG/AC toward inauguration and completion of a program of first-aid repair to national monuments. Largely because of Dr PACINI's unremitting energy and professional zeal, no significant monument of Le Marche will suffer deterioration this winter through lack of protective measures. 1944

Senior

Signora Fanny BONAJUTO, of ROME,/Administrative Assistant and Chief Clerk to the Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, Allied Commission. A scholar and archeologist of great capacity, long devoted to the cause of tolerance and freedom under Fascist oppression, Signora BONAJUTO has been a pillar of strength to Allied efforts in behalf of the cultural heritage of Italy. Her profound knowledge of the antiquities and arts of Italy has formed the basis for highly valuable research and for the creation and maintenance of intricate records for minimizing the damage and loss to the artistic patrimony of Italy. Keen and understanding interpreter of Italy and the Allies to each other, Signora BONAJUTO has been of exceptional help to both in liaison between the Italian Ministry and the Subcommission.

NTN

CONFIDENTIAL

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

106

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/rc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 24 Nov 45

Dear Mr. Minister,

1. Thank you for your letter 9478 of 23 November, informing us that you have sent the Ispettore Superiore of the Ministry, Dr Ignazio Scatturo, to Milano to investigate certain claims and counter-claims between the Commissario of Monuments and members of his staff.

2. We are sure the Regional Commissioner will be glad to have Dr Scatturo's or the Ministry's recommendations in the matter, and this office would naturally wish to be kept informed.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

The Minister of Public Instruction
R O M E

Copy to Regional Commissioner,
Lombardia Region.

1843

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod 1 (Belle Arti)

165 1

Roma 24 - XI - 1945

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

Div. II
Prot. N° 684/3 Bis-D.4

All Presidente della
Sottocommissione Alleata per i Monumenti,
le Opere d'Arte e gli
Archivi ROMA

Risposta al f.° del
Div. Sez. N.°

OGGETTO Restauro dei Monumenti.

Si trasmette l'unita lettera diretta al R.Soprintendente ai Monumenti ~~xxxxxxxx~~ di Venezia, con preghiera di volerne curare l'inoltro.

IL MINISTRO

A C C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
27 NOV 1946
FILE No 2000414
1842

Mod. 1 (Belle Arti)

105 A

Roma, 21 - XI - 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. II
Prot. N° 653 / 3345. D. 7.

Al Soprintendente ai Monumenti
~~e ai Monumenti e Gallerie~~
Napoli

Risposta al Foglio del
Div. *Sez.* *N°*

OGGETTO Restauro dei Monumenti.

Come è a diretta conoscenza delle SS.VV., una gran mole di lavoro è attualmente in corso o in progetto per il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Il Ministero ha di poter contare sui propri funzionari esperti ed appassionati, che spendono il meglio della loro intelligente attività nell'espletazione di tale arduo compito, e dovrebbe quindi ritenere inutile richiamare la loro attenzione sulle modalità di esecuzione di siffatti lavori nei riguardi della tutela artistica e dell'applicazione delle buone norme di restauro.

In qualche caso però, e in alcune regioni assai spesso- i lavori di salvaguardia e di restauro in edifici monumentali, vengono eseguiti da altre amministrazioni pubbliche o private, e le Soprintendenze debbono limitare necessariamente il loro intervento alla sorveglianza dell'esecuzione delle opere: la quale, poi, non sempre può espletarsi, data l'attuale scarsezza dei mezzi di trasporto con quella assiduità che sarebbe più che auspicabile, necessaria.

E pertanto, anche se può sembrare superfluo sarà bene richiamare l'attenzione delle SS.VV. sulla necessità che tutti indistintamente i restauri vengano compiuti con quel rigore di metodo e con quella chiarezza di documentazione che debbono costituirsi i sani criteri normativi dell'attività che questa Amministrazione svolge

1841

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Div.II

Prot. N° 6533 3 Ris. D. 7.

Risposta al Foglio del

Div. Sez. N°

OGGETTO Restauro dei Monumenti.

Come è a diretta conoscenza delle SS.VV., una gran mole di lavoro è attualmente in corso e in progetto per il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Il Ministero ha di poter contare sui propri funzionari esperti ed appassionati, che spendono il meglio della loro intelligente attività nell'esplicazione di tale arduo compito, e dovrebbe quindi ritenere inutile richiamare la loro attenzione sulle modalità di esecuzione di siffatti lavori nei riguardi della tutela artistica e dell'applicazione delle buone norme di restauro.

In qualche caso però, e in alcune regioni assai spesso- i lavori di salvaguardia e di restauro in edifici monumentali, vengono eseguiti da altre amministrazioni pubbliche o private, e le Soprintendenze debbono limitare necessariamente il loro intervento alla sorveglianza dell'esecuzione delle opere: la quale, poi, non sempre può esplicarsi, data l'attuale scarsezza dei mezzi di trasporto con quella assiduità che sarebbe più che auspicabile, necessaria.

E pertanto, anche se può sembrare superfluo sarà bene richiamare l'attenzione delle SS.VV. sulla necessità che tutti indistintamente i restauri vengano compiuti con quel rigore di metodo 1841 con quella chiarezza di documentazione che debbono costituirsi i sani criteri normativi dell'attività che questa Amministrazione svolge ai fini della tutela monumentale.

Sarebbe infatti deprecabile che la mole dei lavori intrapresi

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

dovesse tal volta risolversi a detrimento della migliore riuscita di essi; per cui si chiede tra l'altro e essenzialmente che nelle parti restaurate, non vengano confusi i limiti e le tecniche od offuscata la leggibilità del monumento.

Il compito affidato alla nostra Amministrazione comporta gravi responsabilità nel campo artistico e scientifico, anche per un lontano futuro, ed è perciò indispensabile che la riparazione dei danni di guerra agli edifici d'interesse artistico debba normalmente compiersi lasciando traccia, sempre riconoscibile anche se non troppo appariscente, delle mende degli elementi ricostituiti, evitando al massimo i ripristini non documentabili con assoluta certezza.

Sarà perciò estremamente utile diffondere localmente la conoscenza delle norme sul restauro, divulgare e illustrare gli esempi e i risultati migliori e, soprattutto, non lasciare nulla di intentato perchè l'opera di sorveglianza ai lavori possa essere assidua e veramente efficace.

Qualora le SS.VV. abbiano a trovare ostacoli o difficoltà materiali in tali adempimenti, Le autorizzo ad informarne tempestivamente per cercar di ottenere dalle Amministrazioni responsabili la disponibilità dei mezzi per espletare l'azione di controllo, demandata dalle leggi all'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti.

IL MINISTRO
Arangio Ruiz

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

0368

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Roma, 24 - XI - 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. II
Prot. N° 684/3 Bis-D.4

Al Presidente della Sottocommissione Alleata per i Monumenti, le Opere d'Arte e gli Archivi ROMA

Risposta al f.° del
Div. Sez. N°

OGGETTO Restauro dei Monumenti.

Si trasmette l'unita lettera diretta al R.Soprintendente ai Monumenti e Gallerie di Trento, con preghiera di volerne curare l'inol= tro.

IL MINISTRO

27 NOV. 1945
FILE No 20004/4

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma, 21 - XI - 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. VI

Prot. N.° 654/3 Pos - D.G.

Al Sopraintendente ~~ai Monumenti~~
e ai Monumenti e Gallerie

TORINO

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.°

OGGETTO Restauro dei monumenti.-

Come è a diretta conoscenza delle SS.VV., una gran mole di lavoro è attualmente in corso o in progetto per il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Il Ministero sa di poter contare sui propri funzionari esperti ed appassionati, che spendono il meglio della loro intelligente attività nell'esplicazione di tale arduo compito, e dovrebbe quindi ritenere inutile richiamare la loro attenzione sulle modalità di esecuzione di siffatti lavori nei riguardi della tutela artistica e dell'applicazione delle buone norme di restauro.

In qualche caso però, e in alcune regioni assai spesso - i lavori di salvaguardia e di restauro in edifici monumentali, vengono eseguiti da altre amministrazioni pubbliche o private, e le Sopraintendenze debbono limitare necessariamente il loro intervento alla sorveglianza dell'esecuzione delle opere; la quale, poi, non sempre può esplicarsi, data l'attuale scarsezza dei mezzi di trasporto, con quella assiduità che sarebbe più che auspicabile, necessaria.

E pertanto, anche se può sembrare superfluo, sarà bene richiamare l'attenzione delle SS.VV. sulla necessità che tutti indistintamente i restauri vengano compiuti con quel rigore di metodo e con quella chiarezza di documentazione che debbono costituire i sani criteri normativi dell'attività che questa Amministrazione svolge ai fini della tutela monumentale.

1340

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Div. VI

Prot. N° 654/3 Pos - D.G.

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N°

OGGETTO Restauro dei monumenti.-

Come è a diretta conoscenza delle SS.VV., una gran mole di lavoro è attualmente in corso e in progetto per il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra. Il Ministero ha di poter contare sui propri funzionari esperti ed appassionati, che spendono il meglio della loro intelligente attività nell'esplicazione di tale arduo compito, e dovrebbe quindi ritenere inutile richiamare la loro attenzione sulle modalità di esecuzione di siffatti lavori nei riguardi della tutela artistica e dell'applicazione delle buone norme di restauro.

In qualche caso però, e in alcune regioni assai spesso - i lavori di salvaguardia e di restauro in edifici monumentali, vengono eseguiti da altre amministrazioni pubbliche o private, e le Soprintendenze debbono limitare necessariamente il loro intervento alla sorveglianza dell'esecuzione delle opere; la quale, poi, non sempre può esplicarsi, data l'attuale scarsezza dei mezzi di trasporto, con quella assiduità che sarebbe più che auspicabile, necessaria.

E pertanto, anche se può sembrare superfluo, sarà bene richiamare l'attenzione delle SS.VV. sulla necessità che tutti indistintamente i restauri vengano compiuti con quel rigore di metodo e con quella chiarezza di documentazione che debbono costituire i sani criteri normativi dell'attività che questa Amministrazione svolge ai fini della tutela monumentale.

1340

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sarebbe infatti deprecabile che la mole dei lavori intrapresi doves se tal volta risolversi a detrimento della migliore riuscita di essi; per cui si chiede, tra l'altro e essenzialmente, che nelle parti restaurate, non vengano confusi i limiti e le tecniche od offuscata la leggibilità del monumento.

Il compito affidato alla nostra Amministrazione comporta gravi responsabilità nel campo artistico e scientifico, anche per un lontano futuro, ed è perciò indispensabile che la riparazione dei danni di guerra agli edifici d'interesse artistico debba normalmente compiersi lasciando traccia, sempre riconoscibile anche se non troppo appariscente, delle zone e degli elementi ricostituiti, evitando al massimo i ripristini non documentabili con assoluta certezza.

Sarà perciò estremamente utile diffondere localmente la conoscenza delle norme sul restauro, divulgare e illustrare gli esempi e i risultati migliori e, soprattutto, non lasciare nulla di intentato perchè l'opera di sorveglianza ai lavori possa essere assidua e veramente efficace.

Qualora le SS.VV. abbiano a trovare ostacoli o difficoltà materiali in tali adempimenti, Le autorizzo ad informarmene tempestivamente per cercar di ottenere dalle Amministrazioni responsabili la disponibilità dei mezzi per espletare l'azione di controllo, demandata dalle leggi all'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti.

IL MINISTRO

Arangio Ruiz

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Roma, 23 NOV. 1945 *19*

163

Prot. N.° 9478 Div. I^

Risposta al Foglio del
Div. *Sez.* *N.°*

Al Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti, Belle Arti ed Archivi ROMA

OGGETTO Milano- Inchiesta presso la Soprintendenza ai Monumenti.-

Alcuni funzionari della Soprintendenza ai Monumenti di Milano hanno fatto pervenire a questo Ministero accuse e rimostranze contro il Commissario dell'ufficio, accusandolo di favorire alcuni funzionari a danno di altri, senza rispettare il grado, le funzioni e l'anzianità di ciascuna.

Da parte sua il Commissario, al quale gli stessi funzionari avevano inviato una lettera di protesta, ha chiesto al Ministero gravi provvedimenti contro di essi, che avrebbero accompagnate le loro proteste con atti d'indisciplina, turbando il funzionamento dell'ufficio.

Per chiarire le cause degli incidenti e poter così adottare i provvedimenti adeguati, ho dato incarico all'Ispettore Superiore di questo Ministero, Dott. Ignazio Scaturro, di recarsi a Milano per svolgere un'accurata inchiesta.

Di quanto sopra informo codesta Sottocommissione.

IL MINISTRO

1839

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

DIREZIONE GENERALE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

ed Archivi — R O M A

Prot. N.° 9648 Div. I^

Risposta al Foglio del Div. Sez. N.°

OGGETTO Milano- Inchiesta presso la Soprintendenza ai Monumenti.-

Alcuni funzionari della Soprintendenza ai Monumenti di Milano hanno fatto pervenire a questo Ministero accuse e rimostranze contro il Commissario dell'ufficio, accusandolo di favorire alcuni funzionari a danno di altri, senza rispettare il grado, le funzioni e l'anzianità di ciascuna.

Da parte sua il Commissario, al quale gli stessi funzionari avevano inviato una lettera di protesta, ha chiesto al Ministero gravi provvedimenti contro di essi, che avrebbero accompagnate le loro proteste con atti d'indisciplina, turbando il funzionamento dell'ufficio.

Per chiarire le cause degli incidenti e poter così adottare i provvedimenti adeguati, ho dato incarico all'Ispettore Superiore di questo Ministero, Dott. Ignazio Scaturro, di recarsi a Milano per svolgere un'accurata inchiesta.

Di quanto sopra informo codesta Sottocommissione.

IL MINISTRO

1939

A.C.C. MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES SECTION 24 NOV 1945 FILE No 20004/4

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

102 bis

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

Ref : 9/25 B/CA

23 Nov 45

SUBJECT : Recognition of Italian Civilians

TO : All Sub-Commissions

1 The Italian Government proposes to recognise the work of those Italians who have rendered exceptionally meritorious service in the Civil sphere to the Allied and Italian Cause.

2 Recommendations need not be confined to those now in the employ of AC, nor is it essential that any person recommended should have ever been in the employ of the AC if the work was done in co-operation with AC in administering Italy.

3 The reward is primarily intended for those in the executive rather than in the clerical grades but this will not prohibit the recommendation of a clerk if the work has been of quite exceptional merit.

4 Recommendations will be in respect of any part of the period from the first landing to the present time.

5 Recommendations will reach CA Sec by 1000 hours 26 Nov and will show in each case a short citation showing the position occupied and particulars of the work which is deserving of recognition.

S.H. WHITE Lt Col.
A/DP CA Section

1838

CONFIDENTIAL

A C C
HEADQUARTERS FINE ARTS & ARCHIVES
APO 394
24 NOV 1946
FILE No 2000.4.14

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

101

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 21 November 1945

SUBJECT: Letters from Direction General.

TO : Regional MFAA Officer, Venezie Region.

1. Please transmit the enclosed letters from the Direction General:

8610 of 17 Nov 45: to Provveditore agli Studi, Bolzano, "Palazzo reale di Bolzano, richiesta di fondi".

8839 of 16 Nov 45: to Sopr Antichità, Padova, "Assunzione di personale".

2. In asking the Superintendent not to take on personnel without the previous consent of the Direction General, the latter is merely asking what has already been the established policy of Venezie Region.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director.

Inclosures: 2

1836

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma, 20 NOV 1945 / 6 1942

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. II
Sez. N° 2515

Risposta al foglio
Div. Sez. N°

Al SIG. PRESIDENTE DELLA SOTTOCOMMISSIONE ALLEATA PER I MONUMENTI, LE OPERE D'ARTE E GLI ARCHIVI
ROMA

OGGETTO Treviso - Convento e Chiesa di S. Caterina.

Si prega la S.V. di voler curare l'inoltro al R. Soprintendente ai Monumenti di Venezia dell'unita lettera, relativa alla derequisizione della Chiesa e del Convento di S. Caterina di Treviso, da parte del Ministero della Guerra.

IL MINISTRO

1835

A.C.C.
SECONDARY'S FILE ARTS & MONUMENTS
21 NOV 1945
FILE No. 20004/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

Min. L. e Belle Arti

20 NOV 1946

Roma, 19

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

DIV. VII
Sez. N° 2544

Al SIG. PRESIDENTE
DELLA SOTTOCOMMISSIONE AL-
LEATA PER I MONUMENTI, LE
OPERE D'ARTE E GLI ARCHIVI
R O M A

Risposta al foglio
Div. Sez. N°

OGGETTO Venezia - Convento di S.Nicolò di Lido.

Si prega la S.V. di voler disporre l'inoltro dell'unita lettera, relativa alla cessione da parte del Ministero della Guerra del Convento di S.Nicolò di Lido, al R. Soprintendente ai Monumenti di Venezia.

1834

IL MINISTRO
p. Ardenghi

DOCUMENTS DIVISION
21 NOV 1946
FILE No 200444

OK
200444

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (bis)

Roma, 17 NOV. 1945 194

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

All./.

Prot. N° 2610

Alla Sottocommissione
Alleata per i Monu=
menti Belle Arti e
Archivi
R O M A

Risposta al f.° del
Div. Sez. N.°

OGGETTO Palazzo reale di Bolzano

Si prega di far pervenire al R.Provvedi=
torato agli Studi di Bolzano l'unita lettera
di risposta in merito a richiesta di fondi
del medesimo avanzata a questa Amministrazione.

IL MINISTRO
p. Casavola

A.C.
20 NOV 1945
FILE No 20004/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Roma 17 NOV. 1945 194

Prot. N° 9268

Al Direttore della
Sottocommissione per i
Monumenti Belle Arti e
Archivi -Sottocommissio=
ne Alleata- ROMA
Via Veneto

Rispettosi ff. dd.
Div. Sez. N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Si prega di voler inoltrare la unita lettera d'ufficio, diretta alla Soprintendenza alle Antichità di Padova Protocollo N.8839.

IL MINISTRO

20 NOV 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTER ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 439081; extt. 442 & 254; 478.80)

MFA/ro

20034/4/1254

14 Nov 45

SUBJECT: Custode Arturo FONTANARI

TO : Regional MFA Officer, Venezia Region

1. Attached are two copies of letter 9164 of 10 Nov 45 from the Direction General, conveying subject's account of personal sufferings had from the German administration of the Alto Adige.

2. Will you please have a report prepared by Capt Ruggeri and forward it in duplicate to this office, together with your comments and information as to any action you may by then have taken in response to Subject's complaint.

Incl: 1 (dupl.)

WILLIAM F. NORTON
Major, Air Corps
Director

Copy to Direction General
" " File 20121/1254

1831

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A.C.S.
13 NOV 1945
20121

10 NOV 1945
Mod. 1 (Belle Arti)

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Roma, 10 NOV. 1945 194

Prot. N° 9064

Risposta al foglio
Div. Sez. N°

Al Direttore della
Sotto Commissione Alleata
per i Monumenti, Archivi
e Belle Arti
Roma

OGGETTO Custode Fontanari Arturo.

Il custode Fontanari Arturo, in servizio presso la Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trento ha inviato al Ministero un esposto, nel quale, premessa la narrazione dei soprusi e disagi patiti durante la dominazione tedesca nel Trentino a causa dei suoi sentimenti di italianità, chiede la revoca del provvedimento col quale dalle autorità nazista con poche ore di preavviso fu allontanato insieme alla famiglia dal Castello Tirelli, dove prestava servizio, ed assegnato al Castel Stenico, dove anche dopo la liberazione è stato lasciato, nonostante le sue proteste e le reiterate istanze.

Il Fontanari dichiara, in particolare, che soprese dalle SS. mentre aiutava i militari italiani

./.

10 NOV 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

che fuggivano dal Brennero, dopo l'armistizio, fu tenuto sotto costante vigilanza dalla polizia germanica che lo sottopose anche a lunghi interrogatori, nonchè a perquisizioni, maltrattamenti, percosse e a minacce di morte, con la rivoltella alle tempie, in presenza dei familiari e di altre persone; che dovette eseguire l'ordine successivo ed improvviso di lasciare Castello Tirelli in pieno inverno, tra disagi ed incidenti di ogni genere, portando con se tra la neve la moglie e due figlie febbricitanti; che non gli è stato liquidato quanto gli spetta per rimborso di spese e indennità di trasferimento, a cui a suo tempo dovette far fronte, dato l'ordine repentino, con la vendita di una parte dei mobili; che al suo posto a Castel Stenico presta tuttora servizio certo Alois Stadler, pensionato delle Poste tedesche, fatto venire dai nazisti da Insbruck.

Questo Ministero gradirà ricevere informazioni da codesta Sottocommissione circa quanto il Fontenari ha esposto, ritenendo anche che delle lagnanze soprariferite sia opportuno dare notizie al Soprintendente di Trento, anche per accertare eventuali corresponsabilità in ordine ai provvedimenti adottati.

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (86) (1)

Roma, 194

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Al

Prot. N.

Risposta al f. del
Div. Sez. N.

OGGETTO

- 2 -

Se i fatti esposti risulteranno conformi a verità, indubbiamente ai Fontanari spettano riparazioni per i torti subiti.

IL MINISTRO

1829

0 3 8 21

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 NOV 1945

(9)

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Roma, 2 NOV. 1945 194

Prot. N.° 8872

Al Direttore della Sottocommissione per i Monumenti Belle Arti e Archivi - Commissione Alleata ~~Via~~ ROMA Via Veneto

Risposta al foglio
Div. Sez. N.°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Si prega di voler inoltrare la seguente corrispondenza d'ufficio:

1) Ufficio di Esportazione di Oggetti di Antichità e d'Arte - Milano — Prot. 1560
2) Soprintendenza alle Gallerie Firenze — " 8747
3) Soprintendenza alle Antichità Milano — " 8343
4) Soprintendenza ai Monumenti Milano — " 7445
5) Commissario alla Soprintendenza ai Monumenti Palazzo Reale - Milano — " 516

IL MINISTRO

1828

2 NOV 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

26 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489061, ext 442 & 254; 478480)

NTN/ps

20004/4/MFAA

25 October 1945

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Telegrams.

1. This refers to your 2385/3. Aff. Gen of 24 Oct 45 and the telegrams attached thereto.

2. This office has no way of sending civil telegrams, and our military ones are restricted to the most urgent matters of priority. Therefore, and since you may now communicate directly with the Superintendencies of Liguria, Piemonte, and Lombardia (although not Venezia), we are returning herewith the telegrams addressed to Genova and Milano.

3. The substance of your messages to Venezia, Verona, and Trento is being sent at once to the Regional MFAA Officer of Venezie Region for his attention.

4. We hope the delay incurred will not seriously inconvenience your operations.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosures: as noted

1327

Copy to:
Regl MFAA officer, Venezie Region

26 OTT 1945

0384

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

Prot. N° 9385/3. Aff. Gen.

OGGETTO

Roma, 24 - X - 1945

Al Direttore della
Sottocommissione Al=
leata per le Belle
Arti

R O M A

Risposta al foglio del
Div. Sez. N°

Con preghiera d'inoltro, si rimettono, qui acclusi, N° 6 telegrammi diretti alle Soprin=tendenze di Genova, Milano, Venezia, Verona, Tren=to.

IL DIRETTORE GENERALE

1826

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MODULARIO
E.N. - 9 - 1001

Servizio Telegrafico

Indicazioni di urgenza

Roma

DIREZIONE GENERALE DELLE ARTI

Mod. 1 (Servizio Generale)

Ministero dell'Educazione Nazionale

Circuito sul quale si deve fare l'inoltro del telegramma

TELEGRAMMA DI STATO

Spedito il 19 ore pel circuito N. all'ufficio di Trasmittente

Qualità	DESTINAZIONE	PROVENIENZA	Num.	Parole	Data della Presentazione: Giorno e ora	Ora e minuti	VIA D'ISTRADAMENTO e indicazioni eventuali d'ufficio
		Roma - Educazione			24 OTT	1945	

Destinatario

Destinazione

Testo Invitasi vossignoria segnalare prontamente globale fabbisogno finanziario smontaggio opere protettive consistenze monumentali immobili codesta circoscrizione indicando contempo valore almeno approssimativo presumibile eventuale recupero punto potranno successivamente inviarsi perizie relative singoli monumenti

1825

MINISTRO IST.UZIONE
F.to Bianchi Bandinelli

Poligrafico - Ord. 196 (80.000) 1947 - XX - 889

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

24 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

NTN/ps

20004/4/MFAA

24 October 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

1. With reference to our 20004/4/MFAA of 22 Oct 45, we find that no special channel available to us will be better than the diplomatic pouch of the Ministry of Foreign Affairs.

2. The original of Supt Aru's letter 933 of 16 Oct 45 with attached list, is accordingly transmitted to you herewith for forwarding, as indicated above, to the Italian Ambassador in London.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosure: 1

1824

24 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Major Newton

Reference your memo. 25004/4/AWA of today's date. I am afraid that we do not now deal with correspondence to be transmitted to the Italian Embassy in London. If you forward it (I suggest through Marchese Cittadini) to the Italian Ministry of Foreign Affairs they will transmit it through their normal bag service.

E Campbell

24.x.45 for Roland (BF)

25004/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

NTN/rc

20004/4/MFAA

23 October 45

SUBJECT : Transmittal of Correspondence.

TO : British Embassy, ROME (through Polad B, HQ AC).

1. Transmitted herewith, for forwarding to the Italian Ambassador in LONDON, is a communication from the Superintendent of Galleries at TORINO in Piemonte Region AMG.

2. Its dispatch would be appreciated.

N Stewton Maj AC

for J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., RA
Director

Inclosure : 1

Copy to: Polad (B)

1822

keep in file
Ack note from Polad (B)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 48930-1, ext. 142 & 254; 473480)

MFA/ps 93

23 October 1945

20004/4/MFA

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROMA

Subject: Correspondence with Venezia Region.

1. Please refer to your 8474 of 20 Oct 45.

2. Letter 7744 (Div I) of 16 Oct 45, addressed to Superintendent of Monuments, Venice, has been forwarded under cover of our 20121/MFAA of today to Supt Forlati. A copy of this is attached hereto. We regret having been compelled to write it, especially in view of the excellent relations we have had with Supt Forlati. But you will understand that we cannot permit any Superintendent to continue a procedure that leaves the Regional MFAA Officer completely unaware of the Superintendent's actions.

3. This is not the first time that Supt Forlati has erred in this regard. We are sending you herewith a copy of the letter (RCCI/MFA/Ven) that the Regional MFAA Officer wrote to Supt Forlati as recently as 19 October.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosures: 2

Copy to:
Regl MFAA Officer, Venezia Region
(ref RCCI/MFA/Ven, 19 Oct 45)

1821

23 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20121/MFAA 23 Ottobre 45

OGGETTO : Trasmissione di lettere

AL : Ing. Ferdinando Forlati
R.Soprintendente ai Monumenti,
Palazzo Ducale, VENEZIA.

1. Ci duole notare che il Regional MFAA Officer è stato obbligato a richiamare la Sua attenzione sulla assoluta necessità da parte Sua di osservare i regolamenti esistenti per quanto riguarda la via da seguire per la corrispondenza.

2. Questo regolamento fu adottato non come una rigida misura di restrizione verso i Soprintendenti; è nostro desiderio infatti che essi abbiano la massima libertà possibile al fine di adempiere ai loro compiti. Tuttavia, fino a che esiste il Governo Militare Alleato noi dobbiamo tenere ogni Regional MFAA Officer responsabile per le Soprintendenze che sono nella sua Regione. Se i Soprintendenti non inviano la loro corrispondenza a mezzo suo - specialmente nei casi che i Soprintendenti desiderano siano presentati al Ministero italiano - il Regional MFAA officer non ha la possibilità di venire a conoscenza di quanto accade nelle Soprintendenze che dipendono da lui, e non può adempiere ai doveri di cui è responsabile. La ragionevolezza e la giustizia di questo procedimento non Le devono apparire meno chiare ora di quanto Le apparissero alcuni mesi fa.

3. Qui acclusa, trasmessale tramite il Regional MFAA Officer,- vi è ancora un'altra lettera del Ministero (7744 del 16 Ottobre 45) che è evidentemente in risposta ad una Sua scritta direttamente al Ministero il 24 Agosto 45, all'insaputa e senza il consenso del Governo Militare Alleato. L'oggetto - la Sua promozione - è tale che il Cap.Merriott ne è in ogni caso responsabile non solo verso il suo Commissario Regionale ma anche verso questo stesso officio. E' perciò del tutto fuori luogo che Ella abbia scritto direttamente al Ministero su questo argomento.

4. Dobbiamo quindi avvertirla che se Ella [illegible] 1860

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

Palazzo Ducale, VENEZIA.

1. Ci duole notare che il Regional MFAA Officer è stato obbligato a richiamare la Sua attenzione sulla assoluta necessità da parte Sua di osservare i regolamenti esistenti per quanto riguarda la via da seguire per la corrispondenza.

2. Questo regolamento fu adottato non come una rigida misura di restrizione verso i Soprintendenti; è nostro desiderio infatti che essi abbiano la massima libertà possibile al fine di adempiere ai loro compiti. Tuttavia, fino a che esiste il Governo Militare Alleato noi dobbiamo tenere ogni Regional MFAA Officer responsabile per le Soprintendenze che sono nella sua Regione. Se i Soprintendenti non inviano la loro corrispondenza a mezzo suo - specialmente nei casi che i Soprintendenti desiderano siano presentati al Ministero italiano - il Regional MFAA officer non ha la possibilità di venire a conoscenza di quanto accade nelle Soprintendenze che dipendono da lui, e non può adempiere ai doveri di cui è responsabile. La ragionevolezza e la giustizia di questo procedimento non Le devono apparire meno chiare ora di quanto Le apparissero alcuni mesi fa.

3. Qui acclusa, trasmessale tramite il Regional MFAA Officer,- vi è ancora un'altra lettera del Ministero (7744 del 16 Ottobre 45) che è evidentemente in risposta ad una Sua scritta direttamente al Ministero il 24 Agosto 45, all'insaputa e senza il consenso del Governo Militare Alleato. L'oggetto - la Sua promozione - è tale che il Cap.Merriott ne è in ogni caso responsabile non solo verso il suo Commissario Regionale ma anche verso questo stesso ufficio. E' perciò del tutto fuori luogo che Ella abbia scritto direttamente al Ministero su questo argomento.

4. Dobbiamo quindi avvertirLa che se Ella continua a trascurare i regolamenti, noi ci troveremo nell'obbligo - benchè riluttanti - di raccomandare al Commissario Regionale di sospenderLa dal Suo ufficio di Soprintendente ai Monumenti.

Allegati: 1

J. B. WARD PERKINS
Lt Col., R.A.
Director

copie a:
Regional MFAA Officer,
Venezie Region
Direttore Gen.le delle Antichità
e Belle Arti
File 20004/4/MFAA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPIA

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Div. I

Prot. 7744

Roma, 16 Ottobre 1945

Al Soprintendente ai
Monumenti

VENEZIA

Risposta al f.o del 24.8.1945

OGGETTO:- Arch.Forlati - Promozione . -

In relazione al suo esposto relativo alla mancata promozione a Soprintendente di I classe, le significo che, non risultando la decisione dovuta alla sua attività e al suo atteggiamento contrari al fascismo, la sua posizione sarà attentamente vagliata allorchè, recasi vacante qualche posto, si procederà alle promozioni al grado V degli attuali Soprintendenti di II classe.

IL MINISTRO
(F.to Arangio Ruiz)

1819

COPY

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/SVen

19 Oct 45

OGGETTO: Transmissione di lettere dal Ministero della Pubblica Istruzione.

AL : Ing. Forlati, Soprintendente ai Monumenti, Pal.Ducale, VENEZIA.

1. Si accludono le seguenti lettere della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti:

Prot. N° 2024
" " 2036
" " 2035
" " 7874
" " 2022 (Div. II)

Tali lettere sono state inviate a quest'ufficio dalla Sottocommissione MFAA per l'inoltro a Lei.

2. Si osserva inoltre che, se non tutte, alcune di esse sono in risposta a Sue lettere delle quali quest'Ufficio non ha nessuna copia. Noi dobbiamo ancora una volta richiamare la Sua attenzione sull'assoluta necessità di osservare le disposizioni in vigore e fornire quest'Ufficio delle copie di tutta la Sua corrispondenza con il Ministero.

3. Lei ricorderà che noi abbiamo già discusso la questione della Sua corrispondenza circa il Dr.Paruzzolo, alla quale la nostra lettera del 12 ottobre (RXII/MFA/Per) si riferisce. Il fatto che il sottoscritto può per ragioni di servizio assentarsi dall'ufficio per pochi giorni, non dev'essere considerata una ragione per astenersi dall'osservare le disposizioni a questo riguardo.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Istruzione.

AL : Ing. Forlati, Soprintendente ai Monumenti, Pal.Ducale, VENEZIA.

1. Si accludono le seguenti lettere della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti:

Prot. N° 2024
" " 2036
" " 2035
" " 7874
" " 2022 (Div. II)

Tali lettere sono state inviate a quest'ufficio dalla Sottocommissione MFAA per l'inoltro a Lei.

2. Si osserva inoltre che, se non tutte, alcune di esse sono in risposta a Sue lettere delle quali quest'Ufficio non ha nessuna copia. Noi dobbiamo ancora una volta richiamare la Sua attenzione sull'assoluta necessità di osservare le disposizioni in vigore e fornire quest'Ufficio delle copie di tutta la Sua corrispondenza con il Ministero.

3. Lei ricorderà che noi abbiamo già discusso la questione della Sua corrispondenza circa il Dr.Paruzzolo, alla quale la nostra lettera del 12 ottobre (RXII/MFA/Per) si riferisce. Il fatto che il sottoscritto può per ragioni di servizio assentarsi dall'ufficio per pochi giorni, non dev'essere considerata una ragione per astenersi dall'osservare le disposizioni a questo riguardo.

F.to B. MARRIOTT 1918
Regional MFAA Officer.

Copie a:
MFAA Subcommission
Files (2)
Float.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 OTT 1945

BM/gv

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/SC 19 Oct. 45

SUBJECT: Transmittal of correspondence.

TO: Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. Ref your 20004/4/MFAA of 16 October, the letters enclosed from the Direction General of Antiquities and Fine Arts have been forwarded to their various destinations, this office having found nothing in the correspondence to which exception need be taken.

2. Attached however is a copy letter to the Supt. Monyments, Venice, who has evidently continued to communicate direct with the Ministry as the result of a misunderstanding.

3. Would it not be logical for the Direction General's replies to Superintendents to be furnished to Regions in duplicate, one copy for retention on Regional files to complete MFAA Officers' records?

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

1817

Copies to:
Files (2)
Float.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Ref your 20004/4/MFAA of 16 October, the [illegible] enclosed from the Direction General of Antiquities and Fine Arts have been forwarded to their various destinations, this office having found nothing in the correspondence to which exception need be taken.

2. Attached however is a copy letter to the Supt. Monuments, Venice, who has evidently continued to communicate direct with the Ministry as the result of a misunderstanding.

3. Would it not be logical for the Direction General's replies to Superintendents to be furnished to Regions in duplicate, one copy for retention on Regional files to complete MFAA Officers' records?

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

1917

Copies to:
Files (2)
Float.

[illegible] FILES FILE No. 20004/1/4
20 OTT. 1945

19 OTT 1945.

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785066

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

EM/gv

RXII/MFA/SVen

19 Oct. 45

OGGETTO: Trasmissione di lettere del Ministero della Pubblica Istruzione.

AL : Ing. Forlati, Soprintendente ai Monumenti, Pal. Ducale, VENEZIA.

1. Si accludono le seguenti lettere della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti:

Prot. N° 2024
" " 2036
" " 2035
" " 7874
" " 2022 (Div. II)

Tali lettere sono state inviate a quest'ufficio dalla Sotto-commissione MFAA per l'inoltro a Lei.

2. Si osserva inoltre che, se non tutte, alcune di esse sono in risposta a Sue lettere delle quali quest'ufficio non ha nessuna copia. Noi dobbiamo ancora una volta richiamare la Sua attenzione sull'assoluta necessità di osservare le disposizioni in vigore e fornire quest'ufficio delle copie di tutta la Sua corrispondenza con il Ministero.

3. Lei ricorderà che noi abbiamo già discusso la questione della Sua corrispondenza circa il Dr. Paruzzolo, alla quale la nostra lettera del 12 ottobre (RXII/MFA/Per) si riferisce. Il fatto che il sottoscritto può per ragioni di servizio assentarsi dall'ufficio per pochi giorni, non dev'essere considerata una ragione per astenersi dall'osservare le disposizioni a questo riguardo.

1816

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785166

1. Si accludono le seguenti lettere della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti:

Prot. N° 2024
" " 2036
" " 2035
" " 7874
" " 2022 (Div. II)

Tali lettere sono state inviate a quest'ufficio dalla Sotto-commissione MFAA per l'inoltro a Lei.

2. Si osserva inoltre che, se non tutte, alcune di esse sono in risposta a Sue lettere delle quali quest'ufficio non ha nessuna copia. Noi dobbiamo ancora una volta richiamare la Sua attenzione sull'assoluta necessità di osservare le disposizioni in vigore e fornire quest'ufficio delle copie di tutta la Sua corrispondenza con il Ministero.

3. Lei ricorderà che noi abbiamo già discusso la questione della Sua corrispondenza circa il Dr. Paruzzolo, alla quale la nostra lettera del 12 ottobre (RXII/MFA/Per) si riferisce. Il fatto che il sottoscritto può per ragioni di servizio assentarsi dall'ufficio per pochi giorni, non dev'essere considerata una ragione per astenersi dall'osservare le disposizioni a questo riguardo.

1916

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

Copie a:
MFAA Subcommission
Files (2)
Float.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 OTT 1945

HTN/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

23 October 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

The letters transmitted with your 8474 of 20 October have all been forwarded except the one to PARMA, which is being returned herewith as we have no special means of communication with that point.

J. B. HARD PERKINS
Lt. Col., A. A.
Director.

Inclosure: 1

1815

23 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 OTT 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION MFAA/pm
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 48208, ext 342 & 254, 47208)

AFHQ/4/MFAA 23 October 1945

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

TO : HQ, FOGGIA Reg., attn acting MFAA Officer
HQ, VENICE Reg., attn Reg MFAA Officer
HQ, FLORENCE Reg., attn acting MFAA Officer

Herewith letters from Direction General for transmission to the addressees if you approve.

J. B. HAVEN PEDDLE
Lt. Col., F. A.
Director.

FOGGIA Region: 2 envelopes
VENICE Region: 1 envelope
FLORENCE Region: 1 envelope

1814

23 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 OTT 1945

NTN/rc

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 &254; 478480)

23 October 45

20004/4/MFAA

Director General of Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction

ROME

SUBJECT : Transmittal of Correspondence

1. Transmitted herewith are two letters from the Soprintendenza ai Monumenti, MILANO:

1526 S.P., 19 Oct 45: Applicato Cattano Francesco

1539 S.P., 29 Oct (with enclosures): Seniga - Villa Fenaroli

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Inclosure: 2

Copy to:
Actg Regional MFAA Officer,
Lombardia Region
(ref ED/4-80 of 22 Oct 45)

1813

23 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 OTT 1944

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
EDUCATION DIVISION
APO 394

Tel. 12641
Ext. 2032

22 October 1945

ED/4-80

SUBJECT: Transmittal of documents.

TO : Allied Commission HQ.

(Att: Director, MFAA Sub-Commission)

1. Enclosed please find

(+) Letter No. 1539 S.F. dated 20/10/1945
2 Photos
(---) Document entitled concerning : "SELVA - Villa Fenaroli" (from Soprintendenza ai Monumenti, Milano)

from the Regional Education Officer Lombardia Region, for transmittal to the Ministry of Public Instruction - Roma

2. Will you please handle it in the manner below indi - cated.

(+) Routine - merely pass it on.

( ) _____

1812

A. A. VESSELO
Major A.E.C.
REGIONAL EDUCATION OFFICER

22 OTT 1944
FILE No 4000/414

22 OTT 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 OTT 1944

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
EDUCATION DIVISION
APO 394

Tel. 12641
Ext. 2032

22 October 1945

ED/4-30

SUBJECT: Transmittal of documents.

TO : Allied Commission HQ.

(Att: Director, MFAA Sub-Commission)

1. Enclosed please find

(+) Letter No. 1526 S.F. dated 20/10/1945

(---) ~~Document entitled~~ concerning : "Anticato Catteno Francesco"(from Soprintendenza ai Monumenti, Milano)

from the Regional Education Officer Lombardy Region for transmission to the Ministry of Public Instruction - Rome

2. Will you please handle it in the manner below indicated.

(+) Routine -- merely pass it on.

( ) _____

1811

A. A. VESSELO
Major A.E.C.
REGIONAL EDUCATION OFFICER

22 OTT 1945
FILE No Educ 711

22 OTT 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 OCT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 439081, ext 442 & 254; 47384)

MFA/ps

2300.4/1/MFAA

23 October 1945

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

Enclosed herewith is the following letter addressed to you with the consent of the Acting Regional MFAA Officer, Lombardia Region:

No. 1496 (with inclosure), of 17 October 1945, from
Superintendent of Galleries, MILANO.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosure: 1

Copy to:
Act Regl MFAA Officer, LOMBARDIA Region
(ref RD/4-30, 19 Oct 45)

1819

23 OCT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 OTT 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/641/4 22 October 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : Director M.F.A.A. S/C. Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as liste below :
from Soprintendenza alle Antichità - Egittologia, to Ministero Pubblica Istruzione, Roma.

25 OTT 1945
FILE No. 7000 4/4

R. E. ENTHOVEN
Capt. G.L.
M.F.A.A. Officer

Sent in its own envelope 25 Oct 45 Won't no transmittal needed

22 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 OTT 1945

NTN/rc

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

84 bis)

20004/4/MFAA

22 October 45

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction

R O M E

SUBJECT: Forwarding of Correspondence.

1. With reference to your 8375 (Div I) of 16 Oct 45.

2. The new copies of 1390 (undated) are presumed to be for the Superintendent of Monuments and Galleries at Trento, replacing the supposedly lost 35-1390 listed at 9° in your 7402 of 17 Sept 45. We are accordingly sending the copies to Supt Fasconi through the Regional MFAA Officer.

3. Our other references (in our 20004/4/MFAA of 24 Sept) were to numbers 7157, 7159, and 22. These are listed in your 7402 of 17 Sept as follows:

6° Soprintendenza Antichità, Padova, 7157
11° " Mon.Gallerie, Udine, 7159
12° " Monumenti, Venezia, 22

We therefore do not understand your reference to "inexactness in the indication of the protocolo number".

J. B. WARD PERKINS 1868
Lt Col., RA
Director

Copy to Regl MFAA Offr
Venezia Regia

22 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION HTH/pe
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 476480)

20004/1/MFAA 22 October 1945

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

1. Herewith are the following letters from Superintendent of Galleries, TORINO, transmitted through Regional MFA officer, Piemonte Region.

No 534 of 16 Oct 45: Tutela Palazzo Carignano
Copy of No 533 of 16 Oct 45 to Italian Ambassador, LONDRA, with attachment: Londra-Quadri in deposito alla R. Ambasciata d'Italia.

2. The original of No 533 is being sent to the Italian Ambassador from this office through our channels.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosures: 2

Copy to: Reg'l MFAA Officer, Piemonte Region
(ref PR/PM/632/4 and 633/4 of 17 Oct 45)

1867

copies made
see 20709/20/5

22 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 476480)

NEI/ps

20004/4/MFAA

20 October 1945

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

Inclosed herewith is a copy (marked for you) of the following letter addressed to Regional MFAA Officer, Venezie Region:

No. 785 of 17 Oct 45, from Superintendent of Galleries, Venice. Subject: Notifiche - Dipinto attribuito a Tiziano di proprieta' Mayneri.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosure: 1

Copy to:
Regional MFAA Officer,
Venezie Region

1866

20 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Roma 20 OTT. 1945 194

Prot. N. 6474

Al Direttore della
Sottocommissione per i Mo-
numenti Belle Arti e Archivi -Commissione Alleata
ROMA
Via V.Veneto

Risposta al foglio
Div. Sez. N.

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Si prega di voler inoltrare la seguente corrispondenza d'ufficio:

NO	1) Museo di Antichità	Parma	Prot. N.	8151
Not yet	2) Soprint.ai Monumenti	Venezia	" "	7744
OK	3) " " "	Genova	" "	2211
OK	4) "	Gallerie Venezia	" "	691
OK	5) "	Antichità Milano	" "	1638
OK	6) Ufficio Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte	Milano	" "	1370

IL MINISTRO

1865

20 OTT. 1945
FILE No. 2060 48

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 OTT 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
EMILIA REGION
EDUCATION DIVISION
APO 394

Tel. 12641
Ext. 2032

19 October 1945

ED/4-80

SUBJECT: Transmittal of documents.

TO : Allied Commission HQ.

(Att: Director, MFAA, Sub-Commission)

1. Enclosed please find

(+) letter No. 1406 dated 17/10/1945

( ) Documents ~~enclosed~~ concerning : "Risposta al questionario contenuto nella circolare n° 46 del 22/9/1945 del Ministero Pubblica Istruzione" (from R. Sovrintendenza alle Gallerie, Milano)

from the Regional Education Officer for transmission to the Ministry of Public Instruction - Roma

2. Will you please handle it in the manner below indicated.

(+) Routine - merely pass it on.

( ) _____

1804

A. A. VESSELO A. C. S.
Major A. [illegible] FINE ARTS & ARCHIVES
REGIONAL EDUCATION OFFICER

22 OTT 1945
FILE No 2000 4/8

19 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 OCT 1945

Roma 18 OTT. 1945 194

8563

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI
Div. I^a

All.3

Prot. N.º 8575

Alla Commissione Al=
leata - Sottocommissione
per i Monumenti, Arte
e Archivi
20 OTT. 1945 ROMA
FILE No. 707

Div. Sez. N.^o

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.

Con riferimento alla richiesta contenuta nella nota n.20004/4 M.F.A.A., del 24 settembre u.s. si inviano, qui unite, tre copie della lettera n.1390.

Non si trasmettono, invece, le copie della lettera n.7159, perchè già ne sono pervenute le risposte e pertanto deve essere giunta sicuramente a destinazione, nè di quelle n.7157 e n.22 perchè, essendo indirizzate ad uffici non aventi sede nelle Venezie, si ritiene vi sia inesattezza nella indicazione del numero di protocollo.

Di queste ultime si gradirà conoscere 1803

./.

18 OCT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

data e, se possibile, l'oggetto, in modo che se ne possa fare una accurata ricerca.

IL MINISTRO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 1850/6

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

17 OTT 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/633/4

17 October 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : Director M.F.A.A. S/C. Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below :
from Soprintendenza alle Gallerie, Torino to Italian Ambassador in London.

R.E.ENTHOVEN
Capt. G.L.
M.F.A.A. Officer

1862
22 OTT 1945
FILE No 2000 4/4

17 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 OTT 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/632/4

17 October 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : Director M.F.A.A. S/C. Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below :
from Soprintendenza alle Gallerie di Torino to Ministero Pubblica Istruzione, Roma.

534, 16 Oct 45
Tutela Pat. Carignano
Copy of 533, 16 Oct 45,
to Stat Ambassador
Allied Commission

22 OTT 1945
FILE No 2700 4/4

R.E.ENTHOVEN
Capt. G.L.
M.F.A.A. Officer

18.1

17 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 OTT 1946

NTN/fl

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

17 October 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Among the letters sent to this office under your undated 8140 are three (two to Parma; and one to Tripoli) that we cannot forward.

They are returned herewith.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

1850

17 OTT 1946

16 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

MTN/rc

82

20004/4/MFAA

16 October 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

TO : RC, LIGURIA Region (attn Acting MFAA Officer)
RC, LOMBARDIA Reg.,(attn Acting MFAA Officer)
RC, VENEZIE Region (attn MFAA Officer)

1. Forwarded herewith are letters from the Direction General of Antiquities and Fine Arts, for distribution, if you approve their contents.

2. If it is found advisable in any instance not to transmit a letter, may this office please be advised.

3. You will of course issue appropriate instructions supporting the Ministry's request in those instances where such instructions are deemed necessary.

For J. Newton Macfarlane

J. B. WARD PERKINS
Lt Col., RA
Director

Copy to:
Direction General

1799

LIGURIA Region,: 3 envelopes
LOMBARDIA Region: 7 envelopes
VENEZIE Region,: 7 envelopes

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To : RC, LIGURIA Region (attn Acting MFAA Officer)
RC, LOMBARDIA Reg.,(attn Acting MFAA Officer)
RC, VENEZIE Region (attn MFAA Officer)

1. Forwarded herewith are letters from the Direction General of Antiquities and Fine Arts, for distribution, if you approve their contents.

2. If it is found advisable in any instance not to transmit a letter, may this office please be advised.

3. You will of course issue appropriate instructions supporting the Ministry's request in those instances where such instructions are deemed necessary.

For J. B. Ward Perkins
J. B. WARD PERKINS
Lt Col., RA
Director

Copy to:
Direction General

1799

LIGURIA Region,: 3 envelopes
LOMBARDIA Region: 7 envelopes
VENEZIE Region,: 7 envelopes

16 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Roma, 19

Prot. N.° 8I4D

Risposta al Foglio del
Div. *Sez.* *N.°*

Al Direttore della Sottocommissione
per i Monumenti Belle Arti e Archivi
Commissione Alleata-Via Veneto
R O M A

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio

Si prega di voler inoltrare la seguente corrispondenza d'Ufficio:

1°	Soprintendenza alle	Gallerie	Genova	prot.	369-1470	
2°	" " "	" "	Milano	"	1287-2125	
3°	" " "	" "	Venezia	"	1344	
4°	" " "	Antichità	Genova	"	2127-2125	
5°	" " "	" "	Padova	"	2125- 6161	
6°	" " "	Monumenti	Milano	"	8156	
7°	" " "	" "	Venezia	"	2237	
8°	" " "	" "	Venezia		2022-2024-2028-2036-2035-535/3b	
9°	" " "	Monu.Gallerie	Trento	"	I470	
I0°	" " "	Gallerie	Parma	"	6910-6911	
11°	" " "	Monumenti	Milano	"	7795	
I2°	" " "	Venezia	Monumenti	"	7874	
13°	R.Accademia di Belle Arti		Milano	"	I023	1798
14°	Intendenza di Finanza		Parma	"	6910-6911	
15°	Municipio di		Genova	"	657	
16°	Sindaco Comune di		Venezia	"	2028	
17°	Prefetto di		Milano	"	8196	
19°	Comitato di Liberazione		Stradella (Pavia)	"	7877	
20°	Sig. Gennaro Pesce		Tripoli	"	7635	

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Prot. N. 814D

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio

Si prega di voler inoltrare la seguente corrispondenza d'Ufficio:

1°	Soprintendenza alle	Gallerie	Genova	prot.	369-1470
2°	" " "	" "	Milano	"	1287-2125
3°	" " "	" "	Venezia	"	1344
4°	" " "	Antichità	Genova	"	2127-2125
5°	" " "	" "	Padova	"	2125-6161
6°	" " "	Monumenti	Milano	"	8156
7°	" " "	" "	Venezia	"	2237
8°	" " "	" "	Venezia		2022-2024-2028-2036-2035-535/3b
9°	" " "	monu.Gallerie	Trento	"	I470
10°	" " "	Gallerie	Parma	"	6910-6911
11°	" " "	Monumenti	Milano	"	7795
12°	" " "	Venezia	Monumenti	"	7874
13°	R.Accademia di Belle Arti		Milano	"	1023
14°	Intendenza di Finanza		Parma	"	6910-6911
15°	Municipio di		Genova	"	657
16°	Sindaco Comune di		Venezia	"	2028
17°	Prefetto di		Milano	"	8196
19°	Comitato di Liberazione		Stradella (Pavia)	"	7877
20°	Sig. Gennaro Pesce		Tripoli	"	7635

1798

IL MINISTRO
L. Carucci

20004/4

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 OTT 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

MFA/ps

20181/3/MFAA

15 October 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Villa Spinelli, NAPLES.

1. It appears that on 25 Sept 45 the Superintendent of Antiquities at Naples addressed to the AC Zone Commissioner there a further letter requesting derequisition of the Villa Spinelli at Camaldoli.

2. While the Zone Commissioner agreed to refer the question again to the requisitioning authorities, he was constrained to point out that the Sup rintendent had been informed on 28 June that he might remove the material deposited there, but that on 29 September the Superintendent had not yet taken action.

3. You will appreciate that our efforts to obtain the release of accommodations is not helped by seeming failure of the Superintendents to take advantage of authority granted them.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

1797

Copy to:
File 20004/4/MFAA

Original handed to Direzione 15 Oct

16 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 OTT 1945

NTN/fl

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

10 October 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Return of Document.

Since the original of letter 858, Sopr. Gall., BOLOGNA, dated 8 Oct 45, has already been received by this office, the attached copy (forwarded by you) is, with its 2 inclosures, returned for your files.

For the Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Deputy Director

20909/20/F

1796

20004/4

10 OTT 1945

0422

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 OTT 1945

HTN/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081; ext 442 & 254; 478430)

20004/4/MFAA

15 October 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Letters, MILANO.

1. Transmitted herewith are three letters from the Superintendent of Antiquities at MILANO:

97, 5 Oct 45: Notizie Scavi
98, 5 Oct 45: Le Arti
100, 5 Oct 45: Richiesta assegnazione pneumatici.

2. These were addressed directly to you with the consent of the Acting MFAA Officer, Lombardia Region.

J. E. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Inclosures: 3

Copy to:
Actg Regl MFAA Officer, Lombardia Region

1795

16 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

78-

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

4 October 45

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

1. With reference to your N° 7626 of 25 September 1945, all but two of the letters have been forwarded to the appropriate Regional MFAA Officers.

2. The two letters addressed to the Superintendency of Monuments in TRIESTE are, of course, returned to you herewith, as they cannot be forwarded.

J. E. WARD PERKINS
Lt Col., RA
Director

1793

0 4 2 41

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Roma, 25 - Lett 1945

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Al Direttore della Sot-
toCommissione per i Monumen-
ti Belle Arti e Archivi
Commissione Alleata
Via Veneto R O M A

Risposta al foglio
Div. Sez. N.

Prot. N° 7626

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio

Si prega di voler inoltrare la seguente corrispondenza d'ufficio:

1°	Soprintendenza	Antichità	Genova	Prot;	7549
2°	"	Gallerie	Genova	"	7549-1387
3°	"	Monumenti	Genova	"	7549
4°	"	Monu.e	Gallerie	Mantova	" 7549 -1387
5°	"	SindacoComunedi		Milano	" 2057
6°	"	Accademia B.B.AA.		Milano	" 1387
7°	"	UfficioEsportazione		Milano	" 1292
8°	"		Antichità	Milano	" 7549
9°	"		Monumenti	Milano	" 7549
10°	"		Gallerie	Milano	" 7549-1387 1410
11°	"	AccademiaBB.AA.		Torino	" 1387
12°	"		Antichità	TorinoI°	" 7549
13°	"		"	TorinoII°	" 7549-834
14°	"		Monumenti	Torino	" 7549
15°	"		Gallerie	Torino	" 7549-1387
16°	"	Monu.e	Gallerie	Trento	" 7549-1387
17°	"	"	"	Trieste	" 7549-1387
18°	"	Accademia di BB.AA.		Venezia	" 1387
19°	"		Monumenti	Venezia	" 7539-7359

./.

0425

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

20°	Soprintendenza	Gallerie	Venezia	Prot	880-754		387
21°	"	Monumenti	Verona	"	7549		
22°	Segreteria comune di		Geneva	Privata del	85.	Arti	
23°	" "		Milano	"	"	"	"
24°	" "		Torino	"	"	"	"
25°	Soprintendenza	monumenti	Geneva	"	"	"	"
26°	"	"	Torino	"	"	"	"
27°	"	"	Milano	"	"	"	"
28°	"	"	Venezia	"	"	"	"
29°	"	"	Verona	"	"	"	"
30°	"	Monu. Gallerie	Trieste	"	"	"	"
31°	"	" "	Trento	"	"	"	"
32°	Soprintendenza	Gallerie	Milano	Prot	1384-1402		
33°	"	"	Venezia	"	1302		

IL MINISTRO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ro
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 4 October 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

TO : RC, PIEMONTE Reg., attn Reg MFAA Officer.
RC, LOMBARDIA Reg, attn acting MFAA Officer
RC, VENEZIE Reg., attn Reg MFAA Officer
RC, LIGURIA Reg., attn acting MFAA Officer

Inclosed is correspondence addressed to the various Superintendencies by the Ministry. It covers a fairly wide field. Will you please be sure, before forwarding the individual items, that nothing contained therein is in conflict with your own past or proposed directives to the Superintendents.

Signed by Col WP

J. B. WARD PERKINS
Lt Col., RA
Director

PIEMONTE Region,: 7 envelopes
LOMBARDIA Region: 10 envelopes
VENEZIE Region,: 9 envelopes
LIGURIA Region,: 5 envelopes

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

NTW/fl

20004/4/MFAA

3 October 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

Inclosed herewith are the following letters addressed to you with the consent of the Regional MFAA Officer, Venezie Region:

Nº 732 (with inclosures) and Nº 718, both of 28 Sept 45, from Superintendent of Antiquities, PADOVA.

Nº 768-Pos I/4, of 28 Sept 45, from Superintendent of Monuments and Galleries, UDINE.

Nº 758 (with inclosure), of 27 Sept 45, from Superintendent of Galleries, VENEZIA.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Copy to:
Regional MFAA Officer,
VENEZIE Region

1291

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 C SET 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 469081, ext 442 & 254; 476480)

20004/4/MFAA

28 September 45

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Exports to Germany from Venice.

Through MFAA Officer, Venezie Region, Supt Moschini has asked us to transmit to you the inclosed list of authorized exports to Germany since 1940.

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Inclosure: 1

Copy to:
Regional MFAA Officer, Venezie Region.

2 C SET 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 SET 1945

21st Sept.

Dear Norman.

May the attached please be transmitted to Romanelli, at Moschino's Agency.

Romanelli has left me no means of communicating with him.

The original was sent by Moschino under cover of his Prot. 585 of 26 July addressed to the Ministry, and transmitted thither by you on 31 July.

Yours ever.

MN.

Siviero to see first. I see nothing of any importance but it's a check on what Ividon got out

Registered dly

Sorry! I am now temporarily without typist labour — the expectant mama has succumbed to the 'flu!

23 SET 1945
FILE No. 20069/Mar
2000 4/4
1790
21 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

27 SET 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBMP/ps

20909/25/B/MFAA

27 September 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction
- ROME -

SUBJECT: Transmittal of Report.

This office is happy to pass to you three copies of a report, just prepared, on Pictures from Vipiteno Given to Goering by Mussolini. It is presumed that you will wish to make a copy available to Prof Romanelli, who studied in our files the case in question prior to the publication of the report.

J. B. MAND PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Copy to
2001/4/MFAA

1789

27 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

74

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478460)

20004/4/MFAA

24 September 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

SUBJECT: Forwarding of
Correspondence.

1. Reference is made to your Prot No 7402 of 17 Sept 45, subject: Corrispondenza d'ufficio.

2. It has come to our attention that the four letters forwarded by us, at your request, to VENEZIE Region (Prot Nos 7157, 35-1390, 7159, 22) did not reach their destination.

3. Rather than lose time in instituting a tracer, it is suggested that you send to this office duplicates of these letters, which, upon receipt, will be forwarded by us to the Regional MFAA Officer for onward transmission.

Jcamp

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

1788

Copy to:
MFAA Officer, VENEZIE Region.
(ag RVII/MFAA/SC, 22 Sept 45)

13

22 SET 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

BM/Gg

RXII/MFA/SC. 22 Sept. 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ. A.C.

Ref. your 20004/4/MFAA of 19 Sept.45, refering to letters from Ministry Public Instruction for transmittal to Superintendents, Message Centre this H.Q. state that NO enclosures were received here.

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

Copies to:
File
Float.

1787

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ref. your20004/4/MFAA of 19 Sept.45,refering to letters from Ministry Public Instruction for transmittal to Superintendents,Message Centre this H.Q. state that NO enclosures were received here.

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

Copies to:
File
Float.

1787

23 SET 1945
FILE No. 20004/4/1

22 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 SET 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489681, ext. 1428 254; 478480)

MFA/ro

20004/4/MFAA

19 September 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence

TO : RC, PIEMONTE Reg., attn MFAA Officer
RC, LOMBARDIA Reg., attn MFAA Officer
RC, VENEZIE Reg., attn MFAA Officer
RC, LIGURIA Reg., (attn Education Officer)

Transmitted herewith, for forwarding to the addressees with appropriate instructions if you approve, are letters addressed through this office by the Ministry of Public Instruction. Superintendents will of course be reminded that, so long as AMG continues, their channel of communication with the Ministry is through - and with the approval of - the responsible Regional MFAA Officer (in the case of Liguria, the Regional Education Officer.)

J. S. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Director

1786

19 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 SET 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

NTN/ro

20004/4/MFAA

19 September 45

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Trasmittal of Correspondence.

1. With reference to your N°7402 of 17 Sept 45, all but one of the letters have been forwarded to the appropriate Regional MFAA Officers, with the suggestion that, in transmitting the letters, will no doubt wish to issue instructions to their Superintendents implementing the eminently sound requests of the Ministry.

2. The letter addressed to the Superintendency of Monuments in TRIESTE is of course returned to you herewith, as it cannot be forwarded.

J. B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Director

1785

19 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

Prot. N° 7402

Roma 17 SET. 1945

Al Direttore della Sot
tocommissione per i Monu
menti Belle Arti e Archi
vio-Commissione Alleata
Via Veneto ROMA

Risposta al foglio

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio.

Mon. Belle Arti
17 SET 1945
18 SET 1945
FILE No 2700 4/4

Si prega di voler inoltrare la seguente corri=
spondenza d'Ufficio:

1°	Soprintendenza ai	Monumenti	Genova	prot. 29
2°	"	Gallerie	Genova	" 1390
3°	"	"	Mantova	" 1390
4°	"	Monumenti	Milano	" 21
5°	"	Gallerie	Milano	"1390 1213
6°	"	Antichità	Padova	7157
7°	"	Monumenti	Tprino	27
8°	"	Gallerie	Torino	1390
9°	"	Mon.Gallerie	Trento	35-1390
10°	"	Monumenti	Trieste	37
11°	"	Mon.Gallerie	Udine	1584 7159
12°	"	Monumenti	Venezia	22

2700 4/4
17 SET 1945

0431

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13° Soprintendenza Gallerie Venezia prot.1390-7159-5577-1211

14° " Monumenti Verona prot.30-7159

IL MINISTRO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

MTN/pa

20004/4/14AA

12 September 1945

SUBJECT: Sale of Building Material, Cappella Colleoni, BERGAMO.

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -

ROME

1. Transmitted herewith is a letter on the above subject addressed to the Direction General by the Commissario for Monuments, Milano, with the comment of the MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

2. The sale involved would seem wise and just. We shall be glad to communicate your opinion to the Regional MFAA Officer.

J.H. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Director.

Copy to:
Regional MFAA Officer,
LOMBARDIA Region

Copy
File 20114/2/A

1783

0 4 3 9

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ministero della Pubblica Istruzione

IL DIRETTORE GENERALE
DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

10 SET 1945

10 Sett. 1945

Direttore della Sottocommissione Alleata
per i Monumenti le Belle Arti e gli Archivi
Commissione Alleata, Q.G. R o m a

in seguito a richiesta telefonica pervenutami, invio una copia del volume sulla protezione antiaerea fatta da questo Ministero fino al 1942.

La prego di notare che i lavori più impegnativi e la protezione antiaerea più efficace fu in massima parte eseguita dopo la pubblicazione del volume e quando si fu constatato l'effetto dei primi bombardamenti.

Cordiali saluti,

Dir.Gen. Ant. e B.A.

A C C
12 SET. 1945
FILE No. 20004/4/MFAA

20004/4/82

10 SET 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254;478480)

NTM/fl

10 September 45

20124/4/A/MFAA

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Scuola Grande di S.Teodoro, VENICE.

1. Attached is a copy of Supt Forlati's letter 924/A/49/S.Marco of 15 August 45, addressed directly to the Direction General by instruction of MFAA Officer, Venezie Region, in view of the imminent hand-over of administrative responsibility from AMG to the Italian government.

2. If you will let us have your views in the matter, we will communicate them to the MFAA Officer for his guidance.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Copy to:
Regional MFAA Officer, VENEZIE
(ref RXII/MFA/3Ven, 6 Sept 45)
File 20004/4/MFAA.

No 121

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/3/A/MFAA 10 September 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

SUBJECT: Tiepolo Frescoes, Villa Valmarana
dei Nani, VICENZA.

1. Attached is a copy of letter 930/A/20/Città, dated 27 August 45, from Supt Fornati of Venice. In view of the long-term policy involved, and the approaching transfer of responsibility to the Italian government, MFAA Officer of Venezie Region asked that the inquiry be directed to the Direction General.

2. We will be happy to communicate your views to MFAA Officer and the Superintendent.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Copy to:
Regional MFAA Officer, Venezie Region
(ref RXII/MFA/SVen, 6 Sept 45)
File 20004/4/MFAA

1780

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEAD-QUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20121/MFAA 10 September 45

SUBJECT: Price of Admission, Museum of AQUILEIA.

TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

1. Ref your RXII/MFA/ANT of 13 June 45, subject as above.

2. At long last the Direction General have replied, to our inquiry of 17 June, that:

a. They have no objection to the increased price of admission.

b. They cannot furnish tickets, as they have none.

c. Supt Brusin could use the old tickets, after conferring in the matter with the Intendenza di Finanza, changing on their face the price and the name of the Ministry (from Educazione Nazionale to Pubblica Istruzione), and obliterating the Fascist emblem.

3. If the time were not so late, we would suggest that you direct the Superintendent to go ahead and print new tickets at the new price. As it is, the whole matter might as well be left for the Italian government to straighten out after the handover. You will, of course, follow your own judgement.

for J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

1779

Copy to:
File 20004/4/MFAA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, exts. 462 & 254; 478480)

MFA/pe

20004/4/MFA

10 September 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Superintendents' Reports, VENICE.

Enclosed herewith, for your information, are copies of six reports from Superintendents in VENICE Region, submitted to the MFA Officer VENICE Region and passed in turn to this HQ.

The photographs referred to in the report of the Superintendent of Monuments and Galleries, UDINE, were received here in single copies and are not transmitted herewith. They are currently available in this office for inspection and, when incorporated in the photo-archives of this Subcommission, will then be reproduced for you on microfilm.

JOHN WARD PERKINS
Lt. Col. R.A.,
Director.

Copy to:
Regional MFA Officer, VENICE Region
(ref your HQ/MFA/Apts of 6 Sep 45).

1778

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/fl

20004/4/MFAA

8 September 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Transmittal of
Correspondence.

May the accompanying communication (from the Sopr. Gall., MILANO) please be passed to the appropriate authority within the Ministry of Public Instruction.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Copy to:
MFAA Officer, LOMBARDIA Reg.
(your 20391/MFAA of 5 Sept 45 refers)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

20391/MFAA 5 Sept 45

SUBJECT: Forwarding of Correspondence.

TO : Dir, MFAA S/C, Hq, AC.C. C.

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
7 SET. 1945
FILE No. 2000 L 4 MFAA

1. May the following letter be forwarded please, subject to your approval, to the indicated addressee?

Letter from Sovrintendenza alle Gallerie, Milano, to Commissariato per il recupero dell opere d'arte, Ministero della Pubblica Istruzione, ROMA.

2000/4 Circolare 1776

C.R. PINSENT,
Capt.,
MFAA, ANG,
Lombardia Region.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

63

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel.43081, ext. 442 & 254; 47340)

MCM/ps

2000/4/MFAA

6 September 1945

Direction General for
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROMA

Subject: Forwarding of Correspondence.

The attached letter from the Sopr. Ant., PADOVA, is forwarded at the request of MFAA Officer, VENEZIA Region.

For the Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

62

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/rc
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 3 September 45

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Transmittal of correspondence.

1. Returned to you herewith is copy, addressed to the Prefect of Piacenza, of your letter 1836, Div II, of 30 Aug 45.

2. It is regretted that this office has no direct contact with Piacenza through which to forward the letter. The territory, of course, reverted to the Italian Government on 4 August.

For the Director:

1774

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma - 1 SET. 1945 1945

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Prot. N° 6791

Al Direttore della Sottocommissione per i Monumenti Belle Arti ed Archivi Commissione Alleata - Via Veneto
ROMA

Risposta al foglio
Div. 4a N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazia

IL DIRETTORE GENERALE
Ronchi

A. C. C.
3 SET 1945
FILE No 2000 4/4

177

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489031, ext. 442 & 254; 476430)

MFA/ps

20004/4/MFAA

31 August 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

SUBJECT: Transmittal of Letter.

Herewith Letter No Prot 409, Posiz II B of R. Cons. di Musica "G. Verdi" of 23 Aug 45 which the MFAA Officer, PIEDMONT Region has requested should be passed to you.

For the A/Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director.

Copy to:
MFAA Officer, PIEDMONT Reg
(your PI/FA/501/4 of 29 Aug 45
refers)

1772

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

29 AGO 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/501/4

29 August 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below : from Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Torino to Ministero Pubblica Istruzione , Roma.

R.E.ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

A.C.
1771
29 AGO 1945
FILE No. 20204
29 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 178480)

MFA/a

20004/4/MFA

31 August 1945

Dear Professor Bianchi-Bandinelli:

I have tried to reach you by telephone, but I understand that you are out of town for a few days. Hence this written memorandum.

Before Lt Col Ward Perkins left on his trip, he mentioned to me the report that Prof Ferrabio was to do for us on the condition of monuments in Lazio.

Has he been able to get on with it? Can you give us any idea of when it may be expected?

Yours sincerely,

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director.

Prof Ranuccio Bianchi-Bandinelli
Director General of Antiquities
and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

1770

Copy to:
File 20004/MFA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Q 4 5 21

59

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489091, exts. 442 & 254; 478480)

AFA/ps

20903/20/MFA

31 August 1945

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

Rome

SUBJECT: Alleged Removal of Works of Art
from PALAZZO CONTARINI (Prov Aquila)

1. Reference is made to our letter 20051/MFA of 2 April 45 addressed to the Direction General (copy attached).

2. This office would be grateful if you would secure from the Superintendent of Monuments and Galleries, AQUILA, the information requested in the final paragraph of the reference letter. In his brochure, I Danni della Guerra al Patrimonio Artistico degli Abruzzi e del Lazio (Nov 45), Dr Ghilardi refers (p. 34) to the losses in question, but supplies no detail additional to that contained in his report of Dec 44 to which our letter of 2 Apr 45 refers.

3. It is further requested that, where available, photographs of the objects removed from PALAZZO CONTARINI be supplied to this office.

For the A/Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director.

1769

1 Inclosure

Copy to:
File 20051/MFA

20004/4

CONF

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478489)

20051/MFAA

2 April 1945

Direzione Generale Antichita' e Belle
Arti - Ministero della Publica
Istruzione -
ROMA

Oggetto: Informazioni su asportazioni di opere d'arte
compiute dai Tedeschi.

In un'estesa relazione sui danni di guerra del patrimonio artistico nella regione degli Abruzzi e Molise, presentata in Dicembre dal Soprintendente ai Monumenti e Gallerie, Dr. Umberto Chierici, risulta che a PESCOCOSTANZO (Aquila) furono asportati dai Tedeschi i seguenti oggetti d'arte:

1. Chiesa dei Frati Minori di S. Francesco:
   a. Pittura a olio su tavola rappresentante la Vergine in trono fra due santi; per ordine del generale tedesco dei paracadutisti Heydrik (?) portata a Introdacqua nel Dicembre 43 e di lì', si crede, in Germania.

2. Chiesa Collegiata di S. Maria del Colle:
   oggetti portati a Introdacqua nel Dicembre '43 e di lì', si crede, in Germania:
   a. Pittura a olio su tavola, rappresentante la Madonna fra quattro santi, attribuita alla Scuola di Palma il Vecchio.
   b. Due piccole pitture ad olio su tavola, rappresentanti S. Pietro e S. Benedetto; XVII secolo.
   c. Pittura a olio su tela rappresentante la Madonna di Costantinopoli.
   d. Pittura ad olio su tela rappresentante S. Lucia.
   e. Dei statuette di marmo che gia' ornavano il Battistero.
   f. Pisside di argento dorato con coppa; piccola pisside di argento e teca.

1768

Gradiremmo che codesta On.le Direzione Generale chiedesse al piu' presto al Dott. Chierici e ci passasse a questa Sottocommissione maggiori particolareggiate sulle circostanze che accompagnarono tali asportazioni di opere d'arte.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785066

Oggetto: Informazioni su sottrazioni di opere d'arte compiute dai Tedeschi.

Da un'estesa relazione sui danni di guerra del patrimonio artistico nella regione degli Abruzzi e Molise, presentata in Novembre dal Soprintendente ai Monumenti e Gallerie, Dr. Umberto Chierici, risulta che a PESCOCOSTANZO (Aquila) furono asportati dai Tedeschi i seguenti oggetti d'arte:

1. Chiesa dei Frati Minori di S. Francesco:
   a. Pittura a olio su tavola rappresentante la Vergine in trono fra due santi; per ordine del generale tedesco dei paracadutisti Heydrik (?) portata a Introdacqua nel Dicembre 43 e di lì', si crede, in Germania.

2. Chiesa Collegiata di S. Maria del Colle:
   oggetti portati a Introdacqua nel Dicembre '43 e di lì', si crede, in Germania:
   a. Pittura a olio su tavola, rappresentante la Madonna fra quattro santi, attribuita alla Scuola di Palma il Vecchio.
   b. Due piccole pitture ad olio su tavola, rappresentanti S. Pietro e S. Benedetto; XVII secolo.
   c. Pittura a olio su tela rappresentante la Madonna di Costantinopoli.
   d. Pittura ad olio su tela rappresentante S. Lucia.
   e. Sei statuette di marmo che gia' ornavano il Battistero.
   f. Pisside di argento dorato con coppa; piccola pisside di argento e teca.

1768

Unitamente che codesta On.le Direzione Generale chiedesse al piu' presto al Dott. Chierici e poi passasse a questa Sottocommissione notizie molto particolareggiate sulle circostanze che accompagnarono tali asportazioni di opere d'arte.

/s/ J.B. Ward Perkins

/s/ J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
D/Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

NTN/rc

20004/4/MFAA

28 August 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence

TO : RC, LOMBARDIA Reg., attn MFAA Officer
RC, VENEZIE Reg., attn MFAA Officer

Herewith, for transmission, if you approve, to the addressees marked thereon, are letters as listed below from the Ministry of Public Instruction, Direction General for Antiquities and Fine Arts.

For the A/ Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

1767

LOMBARDIA Region: 3 envelopes
VENEZIE Region: 2 envelopes

28 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 AGO 1945 Mon. n.1 (Arti)

Roma 25-8 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. Tel. N° 6395

Al Direttore della Sottocommissione per i Monumenti, Belle Arti ed Archivi -Commissione Alleata- Via Veneto ROMA

Risposta al foglio

Div. Tel. N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza di ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

1765

A C C
COMMISSION'S FINE ARTS & ARCHIVES
27 AGO 1945
FILE No 20000 M/4

25 AGO 1945

045 71

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

30 AUG 1945

HEAD QUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 412 & 254; 478480)

NTN/fl

200004/4/MFAA

30 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

This office is happy to pass to your office the following pieces of correspondence:

a. Letter from Sopr. Antichità, PADOVA (transmission requested by MFAA Officer, VENEZIE Region).

b. Several letters (in one envelope) from Sopr. Gall., MILANO (transmission requested by MFAA Officer, LOMBARDIA Region).

Further, herewith transmitted is a letter addressed to the Minister of Public Instruction which the MFAA Officer, LOMBARDIA Region has requested should be forwarded. This office would be grateful if you would see to this.

For the A/Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director

1764

Copy to:
MFAA Officer, LOMBARDIA Region
(your 20391/MFAA of 20 Aug refers)

30 AUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 AGO 1945

Non

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

20 August 45

20391/MFA&A

SUBJECT: Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. It is requested that enclosed letter be forwarded to Direction General of Fine Arts, Ministry of Public Instruction.

Cecil R. Pinsent

CECIL R. PINSENT, Capt.
Regional Monuments & Fine
Arts Officer.

O/C to transmit
NDR
23 Aug

1. Letter from Modigliani to D/G
2. Gallerie { Scarselli, executor
Carandi
Archivi : notifiche : damaged
Villa Albertoni, Montevecchia (losses to
Servizi)

1763

A C
FILE
23 AGO 1945
FILE No

20 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

28 August 45

20004/4/MFAA

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Transmittal of Document.

Passed to you herewith, at the request of the MFAA Officer, VENEZIE Region, is a single envelope containing a communication from the Galleries Superintendency at VENICE.

For the A/ Director:

NORMAN T. Newton
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

1762

28 AGO 1945

23 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission For Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

NTN/rc

20913/MFAA

23 August 1945

Prof. Ranuccio BIANCHI BANDINELLI
Direzione Generale delle
Antichità e Belle Arti
R O M A

Egregio Professore:

Le restituisco qui accluso, personalmente e senza qualsiasi formalità, l'originale della Sua lettera n° 1128 Div. III, del 14 agosto, indirizzata al Moschini. Dalla copia della nostra lettera 20913/MFAA di oggi, sullo stesso soggetto, al Regional MFAA Officer, Venezie, Ella vedrà perchè l'originale non può essere spedito.

Acclusa inoltre è una copia della nostra 20121/MFAA, anche questa di oggi, allo stesso Regional MFAA Officer, riguardante la revocazione di certe notifiche fatte dal Moschini nei soli casi di proprietà ebraiche.

Caso mai il mio ragionamento non Le paia chiaro, La prego di farmelo sapere. Sono forse un po' seccanti questi "burocratismi", ma chi lavora nelle Regioni dell' AMG li trova giusti e necessari.

Con distinti saluti

1761

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ROMA

Egregio Professore:

Le restituisco qui accluso, personalmente e senza qualsiasi formalità, l'originale della Sua lettera n° 1128 Div. III, del 14 agosto, indirizzata al Moschini. Dalla copia della nostra lettera 20913/MFAA di oggi, sullo stesso soggetto, al Regional MFAA Officer, Venezie, Ella vedrà perchè l'originale non può essere spedito.

Acclusa inoltre è una copia della nostra 20121/MFAA, anche questa di oggi, allo stesso Regional MFAA Officer, riguardante la revocazione di certe notifiche fatte dal Moschini nei soli casi di proprietà ebraiche.

Caso mai il mio ragionamento non Le paia chiaro, La prego di farmelo sapere. Sono forse un po' seccanti questi "burocratismi", ma chi lavora nelle Regioni dell' AMG li trova giusti e necessari.

Con distinti saluti

1761

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps.

Copy to:
File 20004/4/MFAA

written longhand and sent personally 22—

20004/4

28 AUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489061, ext. 442 & 254; 478480)

53

20004/4/MFAA

21 August 1945

Director General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction

Subject: Transmittal of Documents.

R O M E

This Office is happy to pass to you the correspondence detailed hereunder, as requested by Regional MFAA Officers.

For the A/ Director:

NORMAN T. NEWTON
Maj. Air Corps
A/ Deputy Director

From	At Request of	Item
Supr. Gall., TORINO	MFAA Officer, PIEMONTE Reg.	1 envelope 1760
Supr. Gall., VENEZIA	MFAA Officer, VENEZIE Reg.	1 envelope
Supr. Gall., VENEZIA	MFAA Officer, VENEZIE Reg.	Prot. N° 651, 14 Aug 45, with 2 incls
Supr. Mon., MILANO	MFAA Officer, LOMBARDIA Reg.	1 envelope

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

This Office is happy to pass to you the correspondence detailed hereunder, as requested by Regional MFAA Officers.

For the A/ Director:

NORMAN T. NEWTON
Maj. Air Corps
A/ Deputy Director

From	At Request of	Item
Supr. Gall., TORINO	MFAA Officer, PIEMONTE Reg.	1 envelope 1760
Supr. Gall., VENEZIA	MFAA Officer, VENEZIE Reg.	1 envelope
Supr. Gall., VENEZIA	MFAA Officer, VENEZIE Reg.	Prot. N° 651, 14 Aug 45, with 2 incls
Supr. Mon., MILANO	MFAA Officer, LOMBARDIA Reg.	1 envelope

Copy to:
MFAA O, LOMB. Reg. (your 20391 of 13 Aug 45 refers)
MFAA O, VEN. Reg. (" RIII/MFA/Ven of 18 Aug 45 refers)
MFAA O, PIE. Reg. (" PR/FA/491/4 of 18 Aug 45 refers)
File 20124/4/A/MFAA

attached to copy for

27 AGO 1945

Reclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785066

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

18 AGO 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

FR/FA/491/4 18 August 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below : from R.Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte to Ministero della Pubblica Istruzione -Roma.

R.E.ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer.

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
1759
20 AGO 1945

18 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 AGO 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

13 August 45

20391/MFA&A

SUBJECT : Forwarding of correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. It is requested that enclosed letter be forwarded to Direction General of Fine Arts, Ministry of Public Instruction.

PERRY B. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine
Arts Officer.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
16 AGO 1945
FILE No 320 11/1758

13 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION MFH/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

21 Aug 45

20004/4/MFAA

Subject: Transmittal of Correspondence

To : RC, LIGURIA Reg. (attn Education Office)
RC, PIEMONTE Reg., attn MFAA Officer
RC, LOMBARDIA Reg., attn MFAA Officer
RC, VENEZIE Reg., attn MFAA Officer

Herewith, for transmission, if you approve, to the addresses marked thereon, are letters as listed below from the Ministry of Public Instruction, Direction General for Antiquities and Fine Arts.

For the A/Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
A/Deputy Director

LIGURIA Region: 3 envelopes
PIEMONTE Region: 1 envelope (note especially re sale of furniture)
LOMBARDIA Region: 4 envelopes
VENEZIE Region: 2 envelopes

FILE

1757

21 AGO 1945

0.4 6 71

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. 1 (Belle Arti)

18 AGO 1945

Roma, 16 AGO 1945 - XXIII

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. Sez. N.

Al Direttore della Sottocommissione per i Monumenti Belle Arti ed Archivi Commissione Alleata- Via Veneto ROMA

Risposta al f.° del

Prot. N.° 6393

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio.-

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazia.

IL DIRETTORE GENERALE

f. Stefano Bottari

C/che note 1:
(in 1 envelope)
2 letters to Supt Gall
Venezia Marked
for separate
handling Hsm
22 Aug

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
20 AGO 1945
FILE No 7000 4/15 1756

18 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

27 AUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/rc

51

21 August 45

20216/MFAA

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
R O M E

Subject: Microfilming of War Damage to Monuments.

Reference is made to letter of this Subcommission, reference and subject as above, dated 30 July 1945.

A fourth series of microfilm negatives, comprising 20 negatives, is forwarded herewith.

For the A/ Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

Copy to:
File 20004/4/MFAA

1755

27 AUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTM/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel.. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA 21 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Return of Titian's
"Assunta" to the
Church of the Frari,
VENICE.

You will be happy to see from the enclosed copy-letter (Sopr. Gall., VENICE, Prot. 648, of 14 Aug 45) that the precious Titian "Assunta" so highly valued by the Venetians has been restored to its accustomed location in the Church of the Frari.

For the A/Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
A/Deputy Director

Copy to:
MFAA Officer, VENEZIE Reg.
File 20004/4/MFAA

1754

21 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/fl

49

20004/4/MFAA

20 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Repair Projects, TOSCANA.

A few days ago Lt. Hartt phoned from FLORENCE that Supt. Sanpaolesi had just informed him that the following amounts had been deposited in the Bank of Italy and allocated for repair projects in TOSCANA:

Lire 18,000,000 - APUANIA Prov.
Lire 12,500,000 - LUCCA Prov.

No doubt you will receive, or have already received, full details on this matter. The work covered by the sums mentioned must be Public Works projects.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Copy to:
File 20095/MFAA

1753

20 AGO 1945

DATI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

14 AGO 1945

Roma, 194

Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. III^

Prot. N° 1753

Milano OGGETTO Corrispondenza.-

Al Direttore della
Sottocommissione Alleata
per i Monumenti, le Belle
Arti e gli Archivi ROMA

Risposta al f. del
Div. Sez. N°

Si restituisce l'unita corrispondenza pervenuta
al Ministero per disguido postale.

IL DIRETTORE GENERALE

Orm 2000 4/4 8 Aug 45
MFAA Roma.
Re-despatched
15 Aug 45

A C
[illegible] FILE ARTS & ARCHIVES
15 AGO 1945
FILE No. 2000 4/4

1752
14 AGO 1945

0 4 2 21

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/f1
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 14 Aug 45

Subject: Transmittal of Correspondence

To : RC, LIGURIA Reg.
RC, PIEMONTE Reg., attn MFAA Officer
RC, LOMBARDIA Reg., " " "
RC, VENEZIE Reg., " " "

Herewith, for transmission, if you approve, to the addresses marked thereon, are letters as listed below from the Ministry of Public Instruction, Direction General for Antiquities and Fine Arts.

Nan May Be

for J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

LIGURIA Region: 1 envelope
PIEMONTE Region: 3 envelopes
LOMBARDIA Region: 2 envelopes
VENEZIE Region: 3 envelopes

1751

14 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 476460)

20004/4/MFAA

14 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Purchase of Modern Painting.

1. Reference is made to letters forwarded under letter of this HQ., ref. no. as above, dated 1 June 45, and to your reply Div. III, Prot. no. 658, dated 27 June 45, the sense of which was passed to the artist Filippo De Pisis, via the Regional MFAA Officer at PADOVA.

2. The letter now passed to you (Sopr. Gall., VENEZIE, Prot. no. 559, of 3 Aug 45) is forwarded for information and such action as you may deem appropriate.

Signed by Col Ward Perkins.
J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Copy to:
MFAA Officer, VENEZIE Reg.
(your R-XII/MFAA/Ven/1 of 6 Aug 45 refers).

1750

14 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To DG. O

for info and action as you wish

NTN:GV

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

13 Aug

RXII/MFA/ Ven/1 6 Aug 1945

SUBJECT: Purchase of Modern Painting

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of Supt Moschini's letter 559 of 3 Aug 45, with reference to the Ministry's No 658 (Div III) of 27 June, same subject. Reg also your 20004/4/MFA of 1 June to Ministry.

2. Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ the Ministry. The generosity of the artist is indeed heartening and should have full recognition from the Ministry.

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Inclosures: 1 (dupl)
Copies to:
Supt Moschini

1749

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA
(PER LE GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCIE DI VENEZIA, BELLUNO, PADOVA, ROVIGO, TREVISO, E VICENZA)

VENEZIA, 3 agosto 1945

Prot. n.° 559

Risposta a n.° del 9/VII-u.s.

Allegati

Maj. Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
Hq. Venezie Region A M G

OGGETTO : Acquisto di pitture moderne.

In seguito alla Sua lettera del 9 luglio u.s. ho comunicato al pittore De Pisis che il Ministero pur apprezzando il valore artistico delle sue opere non può convalidare l'impegno preso dall'Ufficio di Padova, per scarsezza di fondi e urgenza di provvedere ad altre gravi necessità.

Poichè d'altra parte era molto desiderata per la Galleria d'Arte Moderna di Venezia una tela significativa del suddetto pittore che ormai lavora qui da alcuni anni, a mezzo anche di persone amiche siamo riusciti ad ottenere che il De Pisis donasse alla suddetta Galleria il dipinto da noi acquistato per essere in definitiva esposto nella Galleria stessa.

Veramente un caso di tanta generosità da parte di un artista le cui opere vengono ovunque apprezzate e acquistate ad alto prezzo, è assai raro e merita d'essere pienamente riconosciuto.

Naturalmente il Sindaco e il Comune di Venezia al qua

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

le appartiene la Galleria d'Arte Moderna non mancherà di esprimere al De Pisis la loro gratitudine, ma forse sarebbe opportuno che anche il Ministero mostrasse di apprezzare il generoso atto dell'artista, tanto più che non è stato dato corso ad un impegno di carattere amministrativo, in modo forse discutibile e in ogni caso poco gradito.

L'indirizzo del pittore Filippo De Pisis è: S. Sebastiano, n. 1709, Venezia.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

JBWP/fl

20004/4/MFAA

14 Aug 45

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Attached Letters.

Reference is made to your letters of 1 & 3 Aug 45 (Prot. Nos. 1062 and 6040 respectively) transmitting a number of pieces of official correspondence for delivery to points north of ROME.

We have forwarded the letters to LIGURIA, PIEMONTE, LOMBARDIA and VENEZIA EUGANEA and TRIDENTINA. Owing to the present administrative situation we are unable to transmit letters to any part of VENEZIA GIULIA. Unfortunately we are not in position either to forward the letters for EMILIA Region, which has already been returned under the Control of the Italian Government. We are therefore returning such letters herewith.

for J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

1747

14 AGO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod.n1 (Arti)

Roma 7 AGO. 1946 1944 1

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Prot. N. 1062

Al Direttore della Sotto
commissione per i Monumenti, Belle Arti ed Archivi
Commissione Alleata-
Via Veneto - ROMA

Risposta al foglio
Div. Sez. N.

OGGETTO: Corrispondenza d'ufficio.-

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

1746

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 AGO 1945

Roma, 3 AGO 1945 1111

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. V° 6540

Al Direttore della Sotto=
commissione per i Monumenti
Belle Arti ed Archivi Com=
missione Alleata -
Via Veneto ROMA

Risposta all'ord.
Div. 5a V°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispon=denza d'ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

1745

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
9 AGO 1945
FILE No 2005/14

3 AGO 1945

14 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 459081, ext. 442 & 264; 473480)

JBWP/fl 14

14 Aug 45

20004/4/MFAA

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Transmittal of
Correspondence.

This office is happy to pass, for information and/or such action as you may deem appropriate, the letters detailed hereunder, serials (1), (2), and (3), coming from the MFAA Officer, VENEZIA Region, serial (4) from the MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

J. Monuments Officer

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Copies to:
MFAA Officer, VENEZIA Reg. (your BELL/MFA/Diar of 3 Aug 45 - 20004/4
refers to incl (2) below; your BELL/MFA/Dep of 7 Aug - 20044
refers to incl (3) below).
MFAA Officer, LOMBARDIA Reg. (your 20039/MFAA of 10 Aug 45
refers to incl (4) below). 20004/4
File 20121/MFAA.

---

(1) Ltr. Rep. MFAA, BELL/MFA/Ven, 7 Aug 45 (with incl)
(2) Lett. Mon., VENEZIA, prot. no. 615, 7 Aug 45
(3) Lett. Gall., VENEZIA, prot. no. 608, 6 Aug 45
(4) Lett. Gall., MILANO, prot. 1015, 10 Aug 45 (with incl)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Subject: Transmittal of Correspondence.

This office is happy to pass, for information and/or such action as you may deem appropriate, the letters detailed hereunder, serials (1), (2), and (3), coming from the MFAA Officer, VENETIA Region, serial (4) from the MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

J.R. BARD PERKINS
Lt. Col., AUS.
A/Director

Copies to:
MFAA Officer, VENETIA Reg. (your RAII/MFA/Ven of 2 Aug 45 - 20064/4
refers to incl (2) below; your RAII/MFA/Sup of 7 Aug - 20144
refers to incl (3) below).
MFAA Officer, LOMBARDIA Reg. (your 20291/MFAA of 10 Aug 45
refers to incl (4) below).
File 20121/MFAA. 20070 24/4

---

(1) Ltr. Sup. MFAA, RAII/MFA/Ven, 7 Aug 45 (with incl)
(2) Sepr. Mon., VENETIA, Prot. no. 615, 7 Aug 45
(3) Sepr. Gall., VENETIA, Prot. no. 52R, 6 Aug 45
(4) Sepr. Gall., MILANO, Prot. 1015, 10 Aug 45 (with incl)

14 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785010

10 AGO

43 bis

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOWER AUSTRIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

10 August 45

20391/MFA&A

SUBJECT: Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.G.

1. It is requested that enclosed letter be forwarded to Director General of Antiquities and Fine Arts, Ministry of Public Instruction.

Percy B. Coot

Percy B. Coot, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine Arts
Officer.

17/8

20004/4
14 Aug 45

11 AGO 1945
FILE No 20004/4

10 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/Pi
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 294; 478480)

13

20004/4/MFAA 10 Aug 45

Direction General for the
Antiquities Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Transmittal of
Report.

I am happy to pass to you, at the request of AMG, 5 Army, the final report of the 5 Army MFAA Officer on the return to FLORENCE of the ALTO ADIGE deposits.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

1742

10 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 10 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Forwarding of
Correspondence.

Forwarded herewith at the request of MFAA Officer, PIEMONTE Region a letter of 3 Aug 45 from the Galleries Supt., TORINO, and also one of 31 July 45 from the Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" also of TORINO.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

1741

10 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

6 AGO 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/458/4

6 August 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below: from Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" to Ministero Pubblica Istruzione.

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

A.C. F 7 4
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
10 AGO 1945
FILE No 7777

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

7 AGO 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/464/4 7 August 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below: from R.Soprintendenza alle Gallerie to Ministero della Pubblica Istruzione. 1739

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

BT&P
O/K. Note what they are as they are contrary for our use
Lloyd

7 AGO 1945

FINE ARTS & ARCHIVES SUBSECTION
10 AGO 1945
FILE No 2000 4/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 AGO 1945

JBWP/f1

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20085/MFAA

9 Aug 45

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction.

ROME

Subject: MFAA Projects -
TOSCANA.

Further to previous conversations on this subject, it appears that our efforts to finance these projects through AMG have been unsuccessful, for the reasons stated in the accompanying letter.

I regret that I have no alternative but to pass them to you for eventual action through the Direction General.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

1798

Copy to:
File 20004/4/MFAA

9 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/fl 40
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 9 Aug 45

Subject: Transmittal of Correspondence

To : MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

May the two letters attached please be passed, subject to your approval, to their respective addressees.

J.E. Ward Perkins
Lt. Col., R.A.
A/Director

1737

9 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 7850/6

Roma - 7 AGO 1945

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. I^a 6020

Al Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti, le Belle Arti e gli Archivi ROMA

Risposta al foglio Div. Sez. I^a

OGGETTO Lettere al Soprintendente Pacchioni ed all'Ispettore Tecnico Modigliani

Trasmetto, con preghiera di inoltro ai destinatari, l'unita corrispondenza di ufficio.

Ringrazio

p. IL MINISTRO

7 AGO 1945

9 AGO 1945
FILE No 20004/4

1736

7 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 AGO 1945

JBWP/f1

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

9 Aug 45

20216/MFAA

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction.

ROME

Subject: Microfilming of War Damage
to Monuments.

Reference is made to letter of this Subcommission, reference and subject as above, dated 30 July 45.

A third series of microfilm negatives, comprising 19 negatives, is forwarded herewith.

Signed

J.B. BARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Copy to:
File 20004/4/MFAA

1735

9 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Pass to D/G. [illegible]

8 AGO. 1945.

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/SVen

8 August 1945

SUBJECT: **Tutela della Bellezza Naturale.**

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of **Supt Forlati's letter Nº 835/A 4 B.N. of 7 Aug 45, addressed to the Italian Ministry, with the consent of this office, as a matter of continuing policy.**

2. Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for consultation with the Ministry.

Forwarded
20004/4
14 Aug 45

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

1734

Inclosures: 1 (dupl)
Copies to:
Supt Forlati

A C
MANAGEMENT FINE ARTS
SECTION
13 AGO 1945
FILE No. 20004/4

8 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

R. SOPRINTENDENZA
AI MONUMENTI MEDIOEVALI E MODERNI DEL VENETO ORIENTALE
VENEZIA

Prot. N. 835

Risposta a N. *del*

Allegati:

VENEZIA 7 Agosto 1945
Palazzo Ducale

Al Ministero della Pubb. I.
Direzione Generale per le
Antichità e le B.A.
R O M A

OGGETTO: Commissioni prov. per la tutela delle B.N.

In base alle disposizioni della Legge 29 Giugno 1939 N° 1497 sulla protezione delle Bellezze Naturali e panoramiche le commissioni provinciali di tutela dovrebbero considerarsi scadute. Poichè in vista di piani ricostruttivi di rimboschimento dei parchi e delle masse arboree danneggiate o distrutte in causa della guerra si rende necessario che le predette commissioni abbiano regolarmente da funzionare, si prega il Ministero di dare istruzioni in merito alla considerazione della Legge citata, in modo che questa Soprintendenza possa in conseguenza disporre.

IL SOPRINTENDENTE
Fontana

1733

Visto
N. Sherwood
Maj AC

MONUMENTS FINE ARTS AND ARCHIVES
VENEZIE
AMG
REGION

Si prega indicare impreteribilmente, mettere sempre sulla busta ogni lettera ed atto cui si risponde.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 8 Aug. 45

Subject : Transmittal of Letter.

To : MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

May attached letter, if you approve, please be passed to its addressee.

J.B. Ward Perkins
Lt. Col., R.A.
A/Director

1732

8 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7 AGO 1945

Roma 7 AGO 1945

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Al Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti Belle Arti e Archivi

Rif. n. 829/842.

Risposta al foglio del
Div. Sez. N.

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Trasmetto con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio.

IL MINISTRO
[illegible]

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
8 AGO 1945
FILE No 2000 4/4
1731

7 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 AGO 1945

37

JBWP/ps

37A

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489084, ext. 442 & 254; 476490)

8 August 1945

20004/4/MFAA

37B

Subject: Transmittal of Documents.

To : Dr. R. Siviero, Capo Ufficio Recupero Opere d'Arte
c/o Capt. Stanhope Wright AMG Liaison Officer
M.F.A. Roma (Via Gaeta 10)

1. The documents detailed below are passed for information and any action you may consider best.

2. Acknowledged with great appreciation are nine copy-reports (all dated 30 July 45) received 6 Aug 45 by this office.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director.

20144/MFAA, dated 2 Aug : Report on Operationszone Adriatisches Kustenland
20913/MFAA, dated 7 Aug : Offer to Seel Paintings
20909/20/MFAA, dated 7 Aug: Thefts of Art Objects etc.

1730

8 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

370

MINISTERO DELLA GUERRA
STATO MAGGIORE REGIO ESERCITO
UFFICIO INFORMAZIONI
2ª SEZIONE

R I CE V U T A

Si riceve dalla Sottocommissione per i Monumenti e le belle Arti H.Q.A.C. per il Capitano Stanophe Wrigt.

P.M.3000,11 10/8/1945.-

L'UFFICIALE DI GIORNATA
(Cap. Rajola Emanuele)

1729

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7 AGO 1945

JB:ar/pa

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489031, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

7 August 1945

Subject: Forwarding of Mail.

To : MFAA Officer, FLORENCE Region
MFAA Officer, LOMBARDIA Region.

Herewith a letter from the Ministero della Pubblica Istruzione which please pass, if you approve, to its addressee.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

1728

7 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1945 Mod. N. (XXII)

Roma, 6 AGO 1945 XXIII

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. III

Al Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti Belle Arti e Archivi
Via Veneto
ROMA

Risposta al foglio
Div. Sez. 1°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio. -

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio

IL DIRETTORE GENERALE

DOCUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
7 AGO 1945
FILE No 2004/4 1727
6 AGO 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1945

Roma 6 AGO 1945 XXIII

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Sez. I. 792. Div. III

Al Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti Belle Arti e Archivi
Via Veneto
ROMA
Risposta al foglio
Div. Sez. N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio. -

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio

IL DIRETTORE GENERALE

A.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
7 AGO 1945
FILE No 78004/4

6 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394.
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 473480)

JB/E/ps

2000/1/MFAA

7 August 1945

Director General for Antiquities
Fine Arts and Archives - Ministry
of Public Instruction -
ROME

Subject: Forwarding of Mail.

1. Reference is made to your letters of 6 August 45 to this Subcommission (Div. II, Nos. 992, 1097) asking that this office forward sealed letters to TURIN (Supt. Coll.) and MILAN (Uff. Reportazione). The letters in question have been forwarded but please note for the future that all official mail sent to this office for forwarding should be passed under open cover to comply with our courier regulations.

2. Passed to you herewith for onward transmission please to the Divisione del Personale of the Ministry is a letter from the Sopr. Avvertizia Anna Pacchioni (Monumenta, TURIN), forwarded through this office by the MFAA Officer, FIFTH Region.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

1726

7 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7 AGO 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 242 & 254; 476480)

JB:P/ps

29709/20/MFA

7 August 1945

Director General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Della Robbia Altar-Frontal,
Osservanza, SIENA.

Ref. Report of R. Siviero of 30 July 45, Ufficio Recupero Opere d'Arte, n. 7-15 di prot. Segr., subject: Tellini Adelmo fu Giovanni, dealing with loss of a portion of the Della Robbia altar-frontal in the Church of the Osservanza near SIENA.

May a photograph please be furnished to this Subcommission of the altar frontal before loss of the missing parts (Anderson 21792 appears to be relevant) and another, if possible, of the work in its present condition.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

1725

20004/4

7 AGO 1945

0521

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, exts. 442 & 254; 478480)

JEHP/ps

2009 /IFA

6 August 1945

Undersecretary of State for the Arts -
Ministry of Public Instruction -

ROME

Subject: Repairs, Archiginnasio at BOLOGNA.

Forwarded to you, at the request of Capt. Pinsent, are estimates for repairs to the Archiginnasio at BOLOGNA.

These constitute, in the opinion of Capt. Pinsent (with the exception of S. Francesco, a special case which has been discussed with you by Capt. Pinsent), the only first class project of immediate and urgent importance which has not been financed in ZONE A prior to the passage of responsibility from AMG to the Italian Government. Any action in the matter is of course entirely a matter for your decision.

Signed

J.E. HAND PERKINS
Lt.Col., A.A.
A/Director.

Copy to:
FAO 200/A/BOLOGNA

1724

6 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 AGO 1944

T2

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394.
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489084, ext. 442 & 254; 478430)

FAMP/ps

20141/1MA

6 August 1945

The Undersecretary of State for the
Arts - Ministry of Public Instruction -

A O 1X

Subject: Transmittal of Report.

I am happy to pass to you, for information, a copy of a report just finished on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Kustenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

J.B. HAYD PEAKES
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Copy to:
File 20001/4/1MA

1723

8 AGO 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489071, exts. 442 & 254; 478480)

JBW/ps

20141/MFAA

6 August 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Report.

I am happy to pass to you, for information, a copy of a report just finished on German Activities 1943-5 in the Operations-zone Adriatisches Kustenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

J.R. WARD PERKINS
Lt.Col., A.A.
A/Director.

Copy to:
File 20041/MFAA

1722

6 AGO 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(T.L. 489081, ext. 442 & 253; 473480)

JMP/ps

20216/1FAA

6 August 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Microfilming of War Damage
to Monuments.

Reference is made to letter of this Subcommission, reference and subject as above, dated 30 July 45.

A second series of microfilm negatives, comprising approximately 190 negatives, is forwarded herewith.

Signed

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Copy to:
File 200/1/15-A

1721

6 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 45

39

JBW/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

6 August 1945

2000/4/MFAA

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Forwarding of Correspondence.

Attached letter is forwarded at request of MFAA Officer, LIBERATION Region.

J.B.W.P. Gunn
J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

1759

8 AGO 45

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 AGO 1945

OK

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

3 August 45.

20391/MFA&A

SUBJECT: Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. It is requested that enclosed letter be forwarded to Ministero Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti.

PERCY B. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine Arts Officer.

1719

4 AGO 1945
FILE No. 20004/4

3 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 AGO 1948

JBWP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

4 August 1945

20004/4/MFAA

Subject: Transmittal of Correspondence.

To : RC, LIGURIA Reg., attn. MFAA Officer
RC, PIEMONTE Reg., attn. MFAA Officer
RC, LOMBARDIA Reg., attn. MFAA Officer
RC, VENEZIE Reg., attn. MFAA Officer
RC, EMILIA Reg., attn. MFAA Officer

Herewith, for transmission if you approve, to the addressees marked thereon, are letters as listed below from the Ministry of Public Instruction, Direction General for Antiquities and Fine Arts.

Ref. Min. Pub. Istr. Circulars 2 and 18 contained in many of the envelopes, Legal S/C states that the two Legislative Decrees serving as bands for the two circulars have both been implemented in AMG territory.

Signed by Colonel Bond
J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

LIGURIA Region: 3 envelopes
PIEMONTE Region: 5 envelopes
LOMBARDIA Region: 6 envelopes
VENEZIE Region: 3 envelopes
EMILIA Region: 8 envelopes

Send with no 1718
asking attention in
view of no
MFAA Off.
in Reg.

4 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 LUG 1945

Roma, 20 LUG 1945 194

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Al Direttore della Sottocommissione per i Monumenti, Belle Arti e Antichità - Commissione Alleata - Via Veneto - ROMA

APO 394

Prot. N. 5537

Risposta al f. del 14 c.m.

Div. Sez. N. 20004/4/MF

Oggetto: Corrispondenza d'ufficio - Monza - Cappella Espiatoria.

Con preghiera di cortese inoltro al destinatario, si trasmette l'unita lettera per la R.Soprintendenza ai Monumenti di Milano.

IL DIRETTORE GENERALE

1717

30 LUG 1945

FILE No 20004/9

28 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

27 LUG 1945 Mod. 1 (Arch)

Roma, 27 LUG 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Pat. N. 5776

Al Direttore della Sotto commissione per i Monumenti, Belle Arti ed Archivi Commissione Alleata- Via Veneto - ROMA

Registrato all'Ab
Div. Pos. N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.-

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

A
28 LUG 1945
FILE No. 20704/4

1716

27 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod.n1(Art)

Roma 26 LUG. 1945 1944

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. III

Pat. N° 1021.

Al Direttore della Sot=
tocommissione per i Monu=
menti, Belle Arti ed Archi
vi - Commissione Alleata
Via Veneto
ROMA

Rapporto del/ del
Div. Pr. N°

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio. -

Trasmetto, con preghiera di cortese inol=
tro al destinatario, l'unita corrispondenza
d'ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod.n1(Arti)

Roma 26 AUG. 1945

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI
Div. III
Pos. N. 1022.

Al Direttore della Sot=
toco.missione per i Monu=
menti, Belle Arti ed Archi
vi - Commissione Alleata
Via Veneto
ROMA
Risposta al f. del
Div. Sez. N.

OGGETTO Corrispondenza d'Ufficio. -

Trasmetto, con preghiera di cortese inol=
tro al destinatario, l'unita corrispondenza
d'ufficio.

Ringrazio.

IL DIRETTORE GENERALE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 42 & 254 47840)

JDP/ps 22

4 August 1945

20004/MFA

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction

ROME

Subject: Correspondence Dealing with a loan to the Mostra d'Oltremare

The attached correspondence dealing with loans from the Veneto to the Mostra d'Oltremare and passed by the MFA Officer, VIIIth Region is forwarded for your kind attention.

J.D. MAC PEAKE
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Copy to:
MFA Officer, VIIIth Region (your MFA/MFA/Ven of 1 Aug 45 enfcns)

4 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 AGO 1948

26

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 25 ; 478480)

JB:F/ps

2000/1/10MA

4 August 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Forwarding of Letter.

Herewith a letter addressed to the Direction General forwarded by the MFAA Officer, LOMBARDIA.

J.D. WARD PRINCE
Lt.Col., F.A.
Director.

1712

4 AGO 1948

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 AGO 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

2 August 45

2039-1/MFA&A

SUBJECT : Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. It is requested that enclosed letter be forwarded to Direction General of Fine Arts, Ministry of Public Instruction.

Perry B. Cott
PERRY B. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments, & Fine
Arts Officer.

1711

A. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
3 AGO 1945
FILE No 2000 1/4

2 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 AGO 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

HR/fA/454/4 3 August 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below: from Anna Pacchioni - Ispettrice avventizia Soprintendenza Monumenti - Piemonte to Ministro Pubblica Istruzione - Divisione del Personale. 1719

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

AGO 1945
FILE No. 2004/4

This appears to be a personal matter with little bearing on MFAA.

DONE
2004/4 dr 7 Aug 45.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 AGO 1945

25

JBP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489031, ext. 142 & 251; 478420)

2 August 1945

20004/4/MFAA

Direction General for
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Transmittal of Reports.

Herewith, for your information, copies of five reports for the month of July made to the MFAA officer, VENEZIA Region by Antiquities and Fine Arts Superintendencies there.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director pro tem.

1769

2 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Rpts 31 July 1945

SUBJECT: Superintendents Reports for July.

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of each of the reports of all Superintendencies except Trento. Transmitted for your information.

2. ~~Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for consultation with the Ministry.~~

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Incl: 5 (dupl)

1708

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel.489091, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/pa 24

20091/MFAA

2 August 1945

Subject: Ceramic Museum, FAENZA.

Director General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction
ROME

I am passing to you the attached communication (No. 4/8/M of 16 July 45) from the Director of the Museo delle Ceramiche at FAENZA. As you will see, his request lies right outside the scope of the Subcommission's work.

One thought does however come to mind. In the case of this and other damaged collections, of which the photographic records have also been destroyed, it might be worth while enquiring in England and America whether duplicate prints exist. If you would care to note any such I will be happy to make enquiries.

J.N. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Copy to:
File 20004/1/MFAA

1707

2 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 AGO 1948

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489061, ext. 442 & 25; 478480)

JMP/ps

20081/MFAA

2 August 1948

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction
A O I H

Subject: Forwarding of Documents.

— file 20081 — RMII/31/MFAA/ 27 July 48

The attached copy-letter, subject: "Denuncia di Giovanni Filippo e Dovidoh Adolfo" (alleged thefts at LIVORNO), is forwarded for information.

J.D. MAHONEY
Lt.Col., R.A.
Deputy Director

1706

Copy to:
File 20081/4.

2 AGO 1948

COPY

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA

27 July 45

Subject: Denuncia di Sicurani Filippo e Dovichi Adolfo.

To : R.Questura di Livorno.

Sono stato informato che la R.Questura di Livorno si rifiuta di perseguire i perpetratori dell'oltraggioso furto di una serie di icone bizantine provenienti dalla Chiesa della SS.Annunziata dei Greci di Livorno. Questo furto è stato segnalato alla Questura personalmente da me il 24 Giugno 45.

In questa data ho portato con me alla Questura i due ladri, nei magazzini dei quali furono rinvenuti gli oggetti rubati, testimonianza è stata fatta dal Brigadiere Porta del R. Commissariato di S.Giovanni a Firenze e un rapporto fu mandato da Porta alla Questura di Livorno il 28 Giugno 1945.

Mi permetto di esprimere il mio stupore che la Questura di Livorno, dopo queste evidenza e l'azione decisa da parte di Ufficiali Alleati e della Questura di Firenze si rifiuta di portare i colpevoli davanti alla giustizia, non soltanto per punire un reato spregevole ma anche perchè i quadri mancanti ancora dalla iconostasi della Chiesa della SS.Annunziata, vengano ricuperati dalle mani dei ladri che li tengono ancora in loro possesso.

Le assicuro, se non viene preso subito un provvedimento 1745
deciso dalla Questura di Livorno, questo caso verrà riportato da me alle più alte autorità Alleate e Italiane.

/s/ Frederick Hartt

/ t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sono stato informato che la R.Questura di Livorno si rifiuta di perseguire i perpetratori dell'oltraggioso furto di una serie di icone bizantine provenienti dalla Chiesa della SS.Annunziata dei Greci di Livorno. Questo furto è stato segnalato alla Questura personalmente da me il 24 Giugno 45.

In questa data ho portato con me alla Questura i due ladri, nei magazzini dei quali furono rinvenuti gli oggetti rubati, testimonianza è stata fatta dal Brigadiere Porta del R. Commissariato di S.Giovanni a Firenze e un rapporto fu mandato da Porta alla Questura di Livorno il 26 Giugno 1945.

Mi permetto di esprimere il mio stupore che la Questura di Livorno, dopo questa evidenza e l'azione decisa da parte di Ufficiali Alleati e della Questura di Firenze si rifiuta di portare i colpevoli davanti alla giustizia, non soltanto per punire un reato spregevole ma anche perchè i quadri mancanti ancora dalla iconostasi della Chiesa della SS.Annunziata, vengano ricuperati dalle mani dei ladri che li tengono ancora in loro possesso.

Le assicuro, se non viene preso subito un provvedimento deciso dalla Questura di Livorno, questo caso verrà riportato da me alle più alte autorità Alleate e Italiane.

1735

/s/ Frederick Hartt

/ t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
Commissioner, Livorno Zone
Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission
Director Public Safety Subcommission, HQ Allied Commission
R.Questura di Firenze
Procura del Regno di Firenze
Prefetto di Livorno
R.Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie per Pisa, Livorno, Lucca e Apuania.
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 AGO 1945

JBP/pa

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 409081, exts. 442 & 254; 473/2)

2 August 1945

20004/4/1SA

Prof. Bianchi Bandinelli
Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Letters.

I am happy to pass to you a letter received from Milan addressed personally to you and 3 letters to the Direction General also from Milan (Monuments Superintendency).

J.B. HAVEMEYER
Lt.Col., F.A.
A/Director.

1704

2 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LO BARBA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

1 August 45.

20391/MFA&A

SUBJECT : Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. It is requested that enclosed letters be forwarded to Ministry of Public Instruction.

Perry B. Cott
PERRY B. COTT, Lieut USNR
Regional Monuments, & Fine
Arts Officer.

1703

A C C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SECTION
2 AUG 1945
FILE No 2000 4/4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

31 LUG 1945

21

HEAD QUARTERS ALLIED COMMISSION AMG/28
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. M9091, ext. 442 & 254; 478:30)

20441/ZEBA

31 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Jewish-owned Collections, ROME.

I am forwarding herewith for your information a copy of the report, made at my request by Dott. Fausto Pesaro, Superintendent at TRIESTE, on German treatment of two Jewish-owned collections in ROME, those of Signor Mario Bonsanti and of Dott. Arturo Pollitzer.

The fate of these collections have been subject of my own enquiries in ALBERTA, which are summarized in my report on German Activities in the Operationszone Adriatisches Kustenland, of which a copy will be passed to you in a few days time when it is complete. I can confirm that a part of the Pollitzer collection is safe at FLORENCE.

You will observe that Dott. Pollitzer is stated to be resident in ROME, via Piemontani 13. It is possible that he may be able to assist, as Dott. Pesaro suggests, in providing a list of missing items, and I shall be very grateful if you could obtain this information on our behalf.

Yours

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.

1702

Copies to:
FAO 20909/20/ZEBA
FAO 20001/5/ZEBA

8 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

31 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/fl

20165/MFAA

31 July 1945

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Art objects sent from
ZARA to VENICE.

Forwarded to you for your information is the accompanying report, (Prot. 652/Ris, dated 14 July 45) compiled at my request by Doctor FRANCO, Superintendent at TRIESTE. It confirms the presence at VENICE of 14 crates brought for safe-custody from ZARA.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Deputy Director

1701

Copy to:
File 20004/4/MFAA

31 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

30 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489084, ext. 442 & 254; 478480)

JBWP/ve

2000/4/FA

30 July 1945

Director General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

This office is happy to pass to you, for retention or consignment to the office addressed, correspondence as detailed below.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

---

1. Letter No. 13, dated 23/7/45, subject: Genova, Ing. Resevi, Oggetti d'arte (To Commissariato per il ricupero degli oggetti d'arte trafugati)
2. Letter No. 434, dated 21/7/45, subject: "costituzione dell'Archivio fotografico e degli archivi in Genova (To Dirss.Gen. delle Antichita' e B.A.)
3. Letter No. 352, dated 21/7/45, subject: Rendiconto delle entrate dei mesi di gennaio, febbraio e Marzo 1945. (To Ragioneria Centrale presso il Ministero della Pubblica Istruzione)
(2 allegati)
4. Letter No. 147, dated 21/7/45, subject: Salariato temporaneo PASQUALE Francesco (To Dirss.Gen delle Antichita' e B.A.)
5. Letter No. 145, dated 23/7/45, subject: Cap. 103 Bis) Rendiconti Esercizio fin. 1944-45 (Allegati No. 2) (To Dirss. Gen. Antichita' e B.A.)

30 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 LUG 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/441/4 25 July 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the addresses marked thereon two letters as listed below: from R.Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, to Ministero della Pubblicazione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti.

R.E.ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

1699

2 8 LUG 1945
FILE No 2000 A/1

25 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEAQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

196

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/442/4

25 July 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the addressa marked thereon two letters as listed below : from Museo di Antichità di Torino. to Ministero della Pubblica Istruzione.

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

1698

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

80 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20909/20/MFAA

30 July 1945

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Transmittal of Reports of
Looted Property.

Herewith copy of letter PS/4.6 dated 27 July 45 of Public Safety Office, LOMBARDIA Region and of the two enclosures sent therewith.

May we please be informed whether any further action is requested from us in this connection.

J.B. WARD PER INS
Lt. Col., R.A.
Deputy Director

1697

20004/4
80 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

30 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 43903, ext. 442 & 254; 47180)

JSW/ps

20216/1FMA

30 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME

Subject: Microfilming of War Damage
to Monuments.

On 11 June 45 this Subcommission wrote to offer to the Direction General a microfilm record of its photographic files.

I am happy to inform you that the first series, consisting of some 400 negatives is now complete, and are transmitted herewith. These have been numbered serially, the numbers corresponding to references in our files.

I regret that I cannot supply a check-list as my clerical staff is at present very overworked. But if you would care to send a representative to work through our files, it will be a very simple task to compile one, and I shall be happy to give every assistance in its compilation.

J.H. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director

1696

Copy to:

File 20004/1/MFAA

30 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

JBWP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394.
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 43903l, ext. 442 & 254; 47843O)

2000/4/MFAA

23 July 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Transmittal of Letters.

Passed to you herewith at request of the Regional MFAA Officers, EMILIA Region and VENEZIE Region respectively are letters from the BOLOGNA Superintendency of Galleries and the PADOVA Superintendency of Antiquities.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

1695

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

26 AUG 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
HQ EMILIA REGION
Monuments and Fine Arts Office

26 Jul 45

SUBJECT: Transmittal of Correspondence.

TO : Dir., MFAA S/C, Hq, Allied Commission.

1. May the enclosed letter be forwarded, please, subject to your approval, to the indicated addressee.

1 Incl:
Ltr to Direzione Generale
Antichità e Belle Arti

C.R. PINSENT,
Capt.,
MFAA, AMG,
Emilia Region.

1694

27 LUG 1945
FILE No 20 00 9/4

26 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394.
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 469081, ext. 442 & 254; 478430)

FFAA/ps

2000/4/MFAA

25 Luglio 1945

Dr. Carlo L. RAGGHIANTI
Sottosegretario per le Arti
Ministero della Pubblica
Istruzione
ROMA

Qui acclusa Le mandiamo la tessera di libero ingresso

alla Commissione Alleata.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Ser.
Director.

1693

25 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 LUG 1945

14

RISERVATA

JBWP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA

23 July 1945

Dott. Prof. Carlo Lodovico
Raggianti - Sottosegretario
delle Arti - Ministero Pub. Istr.

ROMA

Subject: Transmittal of Letter.

This office is happy to pass to you a letter from the Soprintendenza alle Gallerie, MILANO, forwarded by the MFAA Officer, LOMBARDIA Region, and addresses to you.

For the Director:

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
D/Director.

1692

RISERVATA

23 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

RISERVATA

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/MFAA 23 July 1945

Direction General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Correspondence.

This office is happy to pass to you letters as under transmitted by the MFAA Officer, LOMBARDIA Region and addressed to you.

For the Director:

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
D/Director.

1691

(1) Sopr. Mon., MILANO, Prot. 415, dated 15 July 45

(2) Sop. Ant., MILANO, dated 18 July 45, subject: Archaeological zone, SIRMIONE

(3) Sopr. Gall., MILANO, Prot. No. 0103, dated 20 July 45

RISERVATA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 LUG 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

20 July 45

20391/MFA&A

SUBJECT : Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission
Hq. A.C.

1. Forwarded for transmission enclosed two letters from Soprintendenza Alle Gallerie, Milano, to Ministry of Public Instruction and Prof. Carlo Lodovico Ragghianti.

PERRY D. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine
Arts Officer.

1690

Yes, I should forward under Discussion

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
21 LUG 1945
FILE No 20391

X0/2

20 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 LUG 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

20 July 45

20391/MFA&A

SUBJECT : Forwarding of Correspondence

TO : Director
MFA&A Subcommission Hq. A.C.

1. Forwarded for transmission enclosed letters from Soprintendenza ai Monumenti, Milano, to Ministry of Public Instruction.

Perry B. Cott
PERRY B. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine
Arts Officer.

Single cover-note.

1689

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
21 LUG 1945
FILE No 2000 4/4

n 9/1

20 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 LUG 1945

13

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478180)

JDWP/ps

20105/MFAA

23 July 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Piazza S. Carlo, TORINO.

1. The attached documents are forwarded for your information and eventual return.

2. In the meanwhile (our officer in TORINO has written asking whether, pending a long-term decision, he should instruct the Genio Civile to go ahead inter a project of not more than 1 million lire for urgent immediate consolidation. Your views are requested.

3. The larger long-term decision will be left to the Italian Government after the conclusion of AMT.

For the Director:

Signed DWP 1688

J.D. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
D/Director

Copy to:
File 20004/1/MFAA

23 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 LUG 1946
12

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 794
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 189031, exts. 442 & 234; 170480)

2000/1/10MA

13 July 1945

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public Instruction -

ROMA

Subject: Transmittal of Documents.

Herewith are two Memoranda from the Commissary for Monuments, LIGURIA, recently received from ROMA Officers, MASSIMILA Region, for transmittal to you. Your advice is requested.

E. Dwight

EDGAR T. DE WALD
Lt.Col. Spec. Serv.
Director.

Copy to:
File 2011/MFAA

1687

18 LUG

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 LUG 1945

EEDI/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 42 & 254; 476480)

18 July 1945

2000.1/1/MFAA

Director General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction -

ROME

Subject: Attached letters

Reference is made to your letter of 12 July 45 transmitting a number of pieces of official correspondence for delivery to points north of ROME.

We have forwarded all the letters except the one for GORIZIA, returned herewith. Owing to the present administrative situation we shall be unable to transmit letters to any part of VENEZIA GIULIA until further notice.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Ser.
Director.

1686

18 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod n 1 (Arti)

Roma, 12 [illegible] 194

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Ministero della Sotto-commissione per i Monumenti Belle Arti ed Archivi-Commissione Alleata- R O M A-
Via Veneto -

Prot. N° 5283-

Risposta al f. del
Div. Sez. N°

OGGETTO Corrispondenza d'ufficio.

Trasmetto, con preghiera di cortese inoltro al destinatario, l'unita corrispondenza d'ufficio.

Ringrazio

IL DIRETTORE GENERALE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

2 10

[illegible] 220/20
ADO 304
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(U.S. Mission, cab. 442 & 254; 473 00)

2200/1/7084 17 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Objects from the VENETO sent to the Castle del 1500 Torrione

Reference is made to the attached letter from Superintendent Moschini of VENICE (Prot. 532, dated 3 July 45).

May I request at the present time location and condition of the 4 paintings and 7 sculptures in question please be forwarded in triplicate to this office. One copy could then be passed to the USA Officer, VENETIA Region for superintendent Moschini.

Your investigation in our memorandum is in connection that the four paintings were in the deposit in the Castello di PRATA, whence it seems they have been returned to VENICE. A not fully exhaustive search through the inventories reveals no trace of the 3 sculptures.

ARTHUR T. KUBEL
Lieut. Col., Inf. Res.
Director.

1684

Copies to:
USA Officer, VENETIA Region (ref. 2200/1/684
dtd 11 July 45)
File 2200/8/1684.

17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11 AUG. 1945

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/SVen

11 July 1945

SUBJECT: Venetian Works of Art at Florence

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of letter 532 of 3 July from Supt Moschini (Galleries, Venezia).

2. Transmitted for ~~such action as is deemed appropriate and/or for~~ consultation with the Ministry. It is understood that Florence no longer has an AMG HQ.

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

1683

Inclosures: 1 (dupl)

Copy to:
Supt Moschini

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
14 AUG 1945
FILE No. 20084/1/A

11 AUG. 1945

0 5 4 51

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA
(PER LE GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCIE DI VENEZIA, BELLUNO, PADOVA, ROVIGO, TREVISO, E VICENZA)

Prot. n.° 532

Risposta a n.° del

Allegati

VENEZIA, 3 luglio 1945
Accademia n. [illegible]

Maj. Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
Hq. Venezie Region A M G

OGGETTO : Opere d'arte inviate alla Mostra del '500 toscano.

Nella primavera del 1940 vennero inviate a Firenze per la Mostra del Cinquecento Toscano le seguenti opere d'arte di Venezia:

- Pontormo, Ritratto di bambina, della Ca' d'Oro
- Macchietti, La Ricchezza, della Ca' d'Oro
- Allori, Lucrezia Minerbetti, del Seminario Patriarcale
- Boccafumi, Penelope, del Seminario Patriarcale

Inoltre dovrebbero essere state allora spedite alla suddetta Mostra da Padova due sculture dell'Ammannati appartenenti rispettivamente al Museo Civico e alla R. Scuola Archeologica, mentre da Monselice sembra sia stata spedita una scultura della raccolta Cini attribuita al Sansovino e raffigurante la Madonna.

Quando detta mostra venne chiusa in seguito allo scoppio della guerra le opere relative vennero salvaguardate dalla Soprintendenza alle Gallerie di Firenze e il Prof. Poggi con lettera del 9 agosto 1940 ce ne diede comunicazione.

C'interesserebbe ora di sapere, anche per rispondere ad una analoga richiesta del Seminario Patriarcale, se le opere suddette si trovano tuttora a Firenze o dove sono state

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

portate e se hanno dovuto subire danni o deteriora[illegible]
di qualsiasi genere.

Naturalmente, dette opere dovranno essere poi restituite agli anti ppoppietari.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)

0547

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

2-9

HEDW/pa

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel.489081, ext. 442 & 254; 476.80)

17 July 1945

20004/4
~~20001/4/MFAA~~

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Documents.

Passed to you herewith, at the request of the MFAA Officer, LEGHANNILA Region, is a list of notified art objects recently passed to him by the Superintendent of Galleries for LOMBARDIA.

Ed. Wed

HERBERT T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

See 20 III 14 July 1681

~~20 III~~

17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

8

HWW/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478486)

17 July 45

20004/4/MFAA

Subject: Transmittal of Correspondence.

To : MG, LIGURIA Reg., attn. MFAA Officer
MG, PIEDMONT Reg., attn. MFAA Officer
MG, LOMBARDIA Reg., attn. MFAA Officer
MG, VENEZIE Region, attn. MFAA Officer
MG, EMILIA Region, attn. MFAA Officer
Lt. Hartt, FLORENCE CITY COMMAND

Herewith, for transmission if you approve, to the addressee marked thereon, are letters as listed below from the Ministry of Public Instruction, Direction General for Antiquities and Fine Arts.

ROBERT T. OSWALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

LIGURIA Region: 4 envelopes
PIEDMONT Region: 7 envelopes
LOMBARDIA Region: 8 envelopes
VENEZIE Region: 17 envelopes
EMILIA Region: 14 envelopes
FLORENCE CITY COMMAND: 3 envelopes

1680

17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

MFAA/ps

20121/MFAA

17 July 1945

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public
Instruction

ROME

Subject: De-notification of Villa,
[redacted].

A letter Prot. A 4 B.N. dated 6 July 45 from the Superintendent of Monumentu, [redacted], addressed to you and requesting the de-notification of a Villa at [redacted], is forwarded herewith at the request of the MFAA Officer, [redacted] Region.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Copies to:
MFAA Officer, [redacted] Reg.
File 20004/1/MFAA

1679

17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478400)

REDE/ps

20001/4/MFAA

16 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Document.

This office acknowledges with gratitude duplicates of the triple report on RIMINI and RAVENNA prepared by representatives of the Direction General in March of this year and passes to you herewith two copies of one portion of the report looking on your files.

Signed by Lt Col Deane Perkins

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Ren.
Director.

1678

16 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

HEDW/ps

16 July 1945

20004/1/HFAA

Dear Dr. Ragghianti:

Thank you very much for your letter concerning the Palazzo Strozzi and the material of the Institute of Fine Arts in FLORENCE. I have sent the information to Lt. Col. Paul Gardner, a former officer of this Subcommission who is at present in FLORENCE at the University for American soldiers, for such action as he is able to take.

With appreciation of your kind offer of cooperation and with best wishes, believe me.

Very sincerely yours,

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

1677

Dr. Carlo Ragghianti
Sottosegretario di Stato
Ministero della Publica Instruzione
ROMA

16 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 2541 478480)

ETD/ps

14 July 1945

20004/4/ETAA

Director General for Antiquities and Fine
Arts - Ministry of the Public Instruction -

ROME:

Subject: Forwarding of Correspondence.

I am happy to pass to you the correspondence detailed hereunder and addressed to the Direction General.

As you see, the matters dealt with in the letters from TORINO do not appear to have been taken ref. through our officer, Capt. Enthoven, through whom they should have been transmitted to you and to us if necessary. I shall write to Capt. Enthoven so that in the future the proper routine in such matters is observed.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

From the Galleries Superintendency, TORINO:

Prot. 416, 6 July 45.
Prot. 417, 10 July 45.
Prot. 418, 10 July 45.

From the Monuments Superintendency, MILANO:

Prot. 328-S.P., 9 July 45 (with 1 enclosure)

1676

14 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEAQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

10 LUG. 1945

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/FA/41X/4 10 July 1945

SUBJECT : Forwarding of Mail
TO : The Director M.F.A.A. S/C Hq. A.C.

1. - Herewith, for transmission, if you approve, to the address marked thereon letter as listed below : from R.Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, al Ministero della Pubblica Istruzione Direzione Generale Antichità Belle Arti- Roma.

R.E. ENTHOVEN
Capt.
M.F.A.A. Officer

1675

MONUMENTS FINE ARTS & A...
12 LUG 1945
FILE No 2[illegible] 4/4

10 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394
Division of Monuments, Fine Arts & Archives

11 June 45

20004/4/MFAA

SUBJECT : Transmittal of Correspondence

TO : Director
MFAA Subcommission
Hq. A.C.

1. Forwarded herewith enclosed letter from Superintendency of Monuments, Milano to Direction General Fine Arts Ministry Public Instruction. Will you kindly transmit same.

PERRY E. COTT, Lieut. USNR
Regional Monuments & Fine
Arts Officer.

1674

A.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
17 LUG
FILE No 20004/4

17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20004/4/MFAA

1 July 1945

My dear Professor Arangio Ruiz:

I take pleasure in sending you herewith, for information, two copies of the report on the official German activity in Italy (1943-1945) in respect of monuments and fine arts, recently prepared jointly by the Acting Director of the Monuments and Fine Arts Branch of the Control Commission for Germany (British Element) and the Director of the Monuments and Fine Arts Subcommission of this Headquarters.

G.E. UNJOIE, Brig.
VP CA Sec.

Professor Vincenzo Arangio Ruiz
Minister of Public Instruction
Italian Government
ROME

1673

11 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

OSSERVATORE ROMANO
8 JULY '45

LO STATO E LE OPERE D'ARTE

Quanti di noi, davanti alle meravigliose cattedrali che ingemmano fin le più modeste cittadine d'Italia, si son chiesti come quei superbi monumenti sono nati? Pochi, io penso. E' così grande il fascino che la bellezza del loro insieme esercita sul visitatore e così profondo il sentimento religioso che vibra in ogni pietra e si riverbera nell'anima di chi guarda, che non si ha il tempo e la voglia di chiederci: ma donde mai i Comuni trassero il necessario per creare dal nulla queste costruzioni, così grandiose e così ricche, che farebbero tremare i polsi anche alle più attrezzate imprese odierne?

Una risposta adeguata a tale quesito esorbita senza dubbio dai ristretti limiti di un articolo per giornale. Eppure una risposta, seppure rapidissima, io credo che non dovrebbe riuscire inutile a chi si trova, dopo le immani rovine della guerra, a dovere ricostruire, in parte o in tutto, il ricchissimo patrimonio artistico degli avi. Se i materiali edilizi scarseggiano, se i mezzi finanziari sono impari al grande compito, ciò non deve spaventare nè deve frenare lo slancio ricostruttivo: i Comuni medievali tracciarono i grandiosi progetti delle loro cattedrali e posero la prima pietra con entrate che fanno ridere, e la calce e i marmi e gli altri materiali se li andavano a caricare, coi muli o con carri trainati da buoi, anche a centinaia di chilometri di distanza. I marmi del Duomo di Orvieto per esempio vennero quasi per intero da Roma e da Carrara. Nemmeno la guerra, coi suoi postumi dolorosi, deve arrestare: le cattedrali di Siena, di Pisa, di Firenze, di Orvieto nacquero tra il sinistro lampeggiar delle armi, e fra guerre senza fine e pestilenze e carestie furono condotte a termine. Anzi, la *ecclesia cathedralis* che si innalzava, ogni dì più grande e più bella, era un richiamo irresistibile alla concordia degli animi e, davanti all'urgenza dei suoi bisogni costruttivi, i cittadini ritornavan fratelli e così il Comune, per la sua cattedrale, ritrovava i giorni della feconda pace.

* * *

A chi legge le numerosissime carte — provvisioni, consulte, ordinanze, articoli degli Statuti, ecc. — riguardanti i progetti il finanziamento e, in genere, la costruzione delle cattedrali toscane, appare subito come, in base a tutta quanta l'opera costruttiva, stanno tre cose: l'ardore religioso, l'amor del natio loco e una sapiente organizzazione.

Del sentimento religioso e del grande amore di patria dei Comuni non è il caso di parlare a lungo. Chi conosce un po' la storia medievale — dico quella intima e vera dei documenti originali, non quella retorica dei testi — sa bene come, fra il cozzo di passioni troppo spesso violente e d'interessi di parte portati all'esagerazione, palpitasse sempre un genuino sentimento religioso, cosicchè la chiesa principale diventava il cuore della città e dello Stato. E sia pure come ogni Comune fosse così geloso della propria autonomia, da racchiudersi spesso tra i suoi confini, quasi in un'isola guardinga e sospettosa, per la cui inviolabilità, libertà e grandezza gli abitanti tutti, della città e del *comitatus*, eran pronti ad affrontare qualsiasi pericolo e sacrificio. In tal modo, la *ecclesia cathedralis* diventava il simbolo più alto e gagliardo dell'anima del Comune: doveva significare — nel fulgore dei suoi marmi, nel miracoloso riflesso dei suoi mosaici, nella sacra maestà delle sue guglie e dei suoi campanili — la giovane potenza del Comune, la sua ardente fede religiosa e le sue grandi aspirazioni.

* * *

Ciò spiega le particolarissime cure, con cui si provvedeva ad una organizzazione stabile e duratura dell'ente — diremmo oggi: parastatale — preposto ai lavori di costruzione della cattedrale.

E' vero che nessuna impresa di pubblica utilità veniva incominciata, senza che l'autorità dello Stato vi mettesse a capo un ente autonomo, giuridicamente costituito (in Toscana, si chiamava «Opera») e dotato di privilegi; ma per la costruzione del Duomo questo ente o magistrato assumeva nella legislazione statale un'importanza di eccezione. Ce ne fanno fede, tra l'altro, gl'innumeri documenti che ne parlano.

Tutte le cattedrali in Toscana, almeno per quel che mi risulta, hanno avuto accanto, fin dai primi passi, la loro «Opera» o «Fabbrica» voluta ed eretta legalmente dal Comune, e cioè dallo Stato così è a Pisa, Lucca, Pistoia, Firenze, Siena, Orvieto, Arezzo. La loro sfera d'azione è ben delineata nel loro scopo, ma minutissime e numerose rubriche statutarie ne fissano più chiaramente l'ambito. Le Opere sorvegliano e dirigono il complesso dei lavori della cattedrale sia per la parte strettamente costruttiva sia, sopratutto, per la parte economica ed amministrativa. Come? Ecco in breve.

L'attività dell'Opera abbraccia, come ho accennato, due settori, distinti ma interdipendenti: uno tecnico-costruttivo e l'altro direttivo-amministrativo.

Il primo settore veniva, generalmente, affidato ad un Capomastro (*Caputmagister*), che era scelto sempre tra i più famosi *magistri* del tempo. Nominato dal Comune (e quindi funzionario dello Stato), favorito da amplissimi privilegi, il Capomastro dirigeva, sopratutto per la parte tecnica, i lavori di costruzione e di rifinitura; e perciò era a capo della imponente massa dei «maestri», muratori, manovali, operai, lavoranti, impiegati nella «loggia» (specie di cantiere). Preparava inoltre i progetti, i quali, prima di passare all'esecuzione, avevano bisogno dell'approvazione statale o dei Soprastanti dell'Opera. Ricordo, tra i più celebri Capomaestri, Arnolfo di Cambio e Giotto per la cattedrale fiorentina e Lorenzo Maitani per il duomo di Orvieto.

Più complessa appare e variamente impostata nelle diverse Fabbriche la struttura interna del settore direttivo-amministrativo. Tuttavia, a parte le caratteristiche locali più o meno accentuate, fondamentalmente l'organizzazione di ogni Opera si articola su questi tre uffici: Operai, Camerlengo, Notaio. E', in fondo, la struttura del Comune come pure delle Corporazioni d'arti e mestieri.

Al primo posto è dunque l'Operaio (detto anche Soprastante), più spesso si trova un vero consiglio di due - tre - quattro Operai. Questi *officiales* dello Stato venivano scelti tra i più *boni et diligentes* cittadini e dovevano possedere una particolare preparazione tecnica per il loro importante ufficio. Erano eletti mediante scrutinio e duravano in carica per breve tempo. L'autorità degli Operai in seno alla Fabbrica era molto ampia e si estendeva anche al settore tecnico, diretto dal Capomastro. Tutto il personale impiegato nei lavori era alle loro dipendenze, mentre, per ciò che si riferiva direttamente alla costruzione, avevano facoltà di prendere tutti i provvedimenti che reputassero utili o necessari, come approvazione dei nuovi progetti, ordinazione e trasporto dei materiali, assunzione e lic[enziamento] nale, determinazione [dei] aumenti di salario, m[ulte] trasgressori e via di s[eguito].

La loro potestà leg[islativa] molto estesa, anche [in] qualche caso i lavorat[ori] «parastatali» ma ob[bligati] si offrivano volontaria[mente] del lavoro» vitalizio, [non] solo il sostentamento, s[enza] di profitto individuale [o] privato.

Neppure il ramo [amministrativo] tratto al loro controllo [e] economica ed ammi[nistrativa] genere incaricato un [Operaio] Camerlengo o Camar[lingo] sima nel maneggio [dei denari] «diligentemente et [fedelmente] prescrive lo Statuto [dell'Opera] scune rendite et pe[cuniarie] Uopera scrivere nei [libri] ordinati».

Veniva infine il No[taio] redigere tutti gli atti [dell'Opera] geva da segretario [all'Operaio] Camerlengo.

* * *

Questa, in un rap[ido] zazione dell'ente pr[esentata] almeno in un primo [momento] dal Capitolo della ca[ttedrale] denza dei lavori del[l'Opera].

Ci si potrà chiedere [come] re condussero a term[ine] rico; ma a questa do[manda] tere rispondere un'al[tra].

Qui preme mettere [in] briche non delusero [le] almeno nei primi se[coli] fatica. Dalla loro se[de] esse guardano tutto[ra] dolce sgomento, le [loro] si ergono, sovrane si[gnore] che le contornano [e] meriati. Il tempio m[armoreo] sole, è la loro creat[ura] sentono, ma il ricor[do] rende più triste e do[lce] loro tramonto. Per[ché] città che han visto [sorgere] dalla guerra non si[ano] dar vita alle loro [opere]. Nel Medioevo le O[pere] uno dei frutti più [belli] Comuni: perchè oggi [costruire], opportunamente [adattare], bolo della resurrez[ione].

8 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 1850/10

OSSERVATORE ROMANO
8 JULY '45

LO STATO E LE OPERE D'ARTE

Del sentimento religioso e del grande amore di patria dei Comuni non è il caso di parlare a lungo. Chi conosce un po' la storia medievale — dico quella intima e vera dei documenti originali, non quella retorica dei testi — sa bene come, tra il cozzo di passioni troppo spesso violente e d'interessi di parte portati all'esagerazione, palpitasse sempre un genuino sentimento religioso, cosicchè la chiesa principale diventava il cuore della città e dello Stato. E sa pure come ogni Comune fosse così geloso della propria autonomia, da racchiudersi spesso tra i suoi confini, quasi in un'isola guardinga e sospettosa, per la cui inviolabilità, libertà e grandezza gli abitanti tutti, della città e del *comitatus*, erano pronti ad affrontare qualsiasi pericolo e sacrificio. In tal modo, la *ecclesia cathedralis* diventava il simbolo più alto e gagliardo dell'anima del Comune: doveva significare — nel fulgore dei suoi marmi, nel miracoloso riflesso dei suoi mosaici, nella sacra maestà delle sue guglie e dei suoi campanili — la giovane potenza del Comune, la sua ardente fede religiosa e le sue grandi aspirazioni.

* * *

Ciò spiega le particolarissime cure, con cui si provvedeva ad una organizzazione stabile e duratura dell'ente — diremmo oggi: parastatale — preposto ai lavori di costruzione della cattedrale.

E' vero che nessuna impresa di pubblica utilità veniva incominciata, senza che l'autorità dello Stato vi mettesse a capo un ente autonomo, giuridicamente costituito (in Toscana, si chiamava «Opera») e dotato di privilegi; ma per la costruzione del Duomo questo ente o magistrato assumeva nella legislazione statale un'importanza di eccezione. Ce ne fanno fede, tra l'altro, gl'innumeri documenti che ne parlano.

Tutte le cattedrali in Toscana, almeno per quel che mi risulta, hanno avuto accanto, fin dai primi passi, la loro «Opera» o «Fabbrica» voluta ed eretta legalmente dal Comune, e cioè dallo Stato: così a Pisa, Lucca, Pistoia, Firenze, Siena, Orvieto, Arezzo. La loro sfera d'azione è già delineata nel loro scopo, ma minutissime e numerose rubriche statutarie ne fissano più chiaramente l'ambito. Le Opere sorvegliano e dirigono il complesso dei lavori della cattedrale sia per la parte strettamente costruttiva sia, sopratutto, per la parte economica ed amministrativa. Come? Ecco in breve.

L'attività dell'Opera abbraccia, come ho accennato, due settori, distinti ma interdipendenti: uno tecnico-costruttivo e l'altro direttivo-amministrativo.

Il primo settore veniva, generalmente, affidato ad un Capomastro (*Caputmagister*), che era scelto sempre tra i più famosi *magistri* del tempo. Nominato dal Comune (e quindi funzionario dello Stato), favorito da amplissimi privilegi, il Capomaestro dirigeva, sopratutto per la parte tecnica, i lavori di costruzione e di rifinitura; e perciò era a capo della imponente massa dei «maestri», muratori, manovali, operai, lavoranti, impiegati nella «loggia» (specie di cantiere). Preparava inoltre i progetti, i quali, prima di passare all'esecuzione, avevano bisogno dell'approvazione statale o dei Soprastanti dell'Opera. Ricordo, tra i più celebri Capomaestri, Arnolfo di Cambio e Giotto per la cattedrale fiorentina e Lorenzo Maitani per il duomo di Orvieto.

Più complessa appare e variamente impostata nelle diverse Fabbriche la struttura interna del settore direttivo-amministrativo. Tuttavia, a parte le caratteristiche locali più o meno accentuate, fondamentalmente l'organizzazione di ogni Opera si articola su questi tre uffici: Operai, Camerlengo, Notaio. E', in fondo, la struttura del Comune come pure delle Corporazioni d'arti e mestieri.

Al primo posto è dunque l'Operaio (detto anche Soprastante); più spesso si trova un vero consiglio di due - tre - quattro Operai. Questi *officiales* dello Stato venivano scelti tra i più *boni et diligentes* cittadini e dovevano possedere una particolare preparazione tecnica per il loro importante ufficio. Erano eletti mediante scrutinio e duravano in carica per breve tempo. L'autorità degli Operai in seno alla Fabbrica era molto ampia e si estendeva anche al settore tecnico, diretto dal Capomastro. Tutto il personale impiegato nei lavori era alle loro dipendenze, mentre, per ciò che si riferiva direttamente alla costruzione, avevano facoltà di prendere tutti i provvedimenti che reputassero utili o necessari, come approvazione dei nuovi progetti, ordinazione e trasporto dei materiali, assunzione e licenziamento del personale, determinazione delle ore lavorative, aumenti di salario, multe e penalità per i trasgressori e via di seguito.

La loro potestà legale sui lavoratori era molto estesa, anche per il fatto che in qualche caso i lavoratori non soltanto erano «parastatali» ma *oblati* dello Stato: ossia si offrivano volontariamente ad un «servizio del lavoro» vitalizio, domandando all'Opera solo il sostentamento, senza intenzione alcuna di profitto individuale o speculazione privata.

Neppure il ramo dell'economia era sottratto al loro controllo. Tuttavia, per la parte economica ed amministrativa, veniva in genere incaricato un altro officiale, chiamato Camerlengo o Camarlingo. Persona abilissima nel maneggio degli affari, doveva «diligentemente et ordinatamente — come prescrive lo Statuto senese — tutte e ciascune rendite et pervenimenti dela detta Uopera scrivere nel libro o vero libri, acciò ordinati».

Veniva infine il Notaio, il quale, oltrechè redigere tutti gli atti in forma legale, fungeva da segretario sia degli Operai che del Camerlengo.

* * *

Questa, in un rapido accenno, l'organizzazione dell'ente preposto dal Comune e, almeno in un primo tempo, dal Vescovo e dal Capitolo della cattedrale alla soprintendenza dei lavori della cattedrale stessa.

Ci si potrà chiedere con quali fondi le Opere condussero a termine il loro grave incarico; ma a questa domanda speriamo di potere rispondere un'altra volta.

Qui preme mettere in risalto che le Fabbriche non delusero le speranze dei cittadini, almeno nei primi secoli della loro insonne fatica. Dalla loro sede, semplice e modesta, esse guardano tuttora, con un senso di umile dolce sgomento, le splendide cattedrali che si ergono, sovrane signore, sulle basse casette che le contornano e sugli austeri palazzi merlati. Il tempio meraviglioso, lucente nel sole, è la loro creatura. Esse lo sanno e lo sentono, ma il ricordo di tanta nobile fatica rende più triste e dolorosa la stanchezza del loro tramonto. Perchè i cittadini di quelle città che han visto le loro cattedrali ferite dalla guerra non si raccolgono di nuovo a dar vita alle loro Opere così benemerite? Nel Medioevo le Opere del Duomo furono uno dei frutti più belli della fioritura dei Comuni: perchè oggi non potrebbero diventare, opportunamente riorganizzate, il simbolo della resurrezione della patria?

CARLO MACCARI

8 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

MFAA/ps 3

20005/MFAA

9 July 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Repair Projects.

Transmitted herewith in duplicate, for your kind attention, is a letter of the MFAA Officer for TOSCANA (AFHQ/31/MFAA/1.1 of 6 July 45) detailing 26 projects in TOSCANA for which financial arrangements are still to be completed. The related correspondence and other documents are attached.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Copy to:
Lt. F. Hartt, c/o FLORENCE CITY Command
File 20005/4/MFAA

1671

9 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 LUG 1945

2

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 69081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/1/MFAA

5 July 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Reports.

This office is happy to pass to you copies of monthly reports (detailed hereunder) of your Superintendents in VENEZIA Region, just received from the MFAA Officer there.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

---

1. Report on activities of the Superintendency for Antiquities, PADOVA, by the Superintendent G. Brusin.

2. Report on activities of the Superintendency for Monuments and Galleries, TRENTO, by the Superintendent A. Rusconi.

3. Report on activities of the Superintendency for Monuments, VENEZIA, by the Superintendent F. Forlati.

4. Report on activities of the Superintendency for Galleries, VENEZIA, by the Superintendent V. Moschini.

5. Report on activities of the Superintendency for Monuments and Galleries, UDINE, by the Superintendent pro Tempore U. Piazzo.

1670

6. Report on activities of the Superintendency for Monuments, VERONA, by the Superintendent P. Gazzola.

6 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Rpts/2

2. July 1945

SUBJECT: Monthly Report.

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of Monthly Report of VERONA Superintendency of Monuments.

2. Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for consultation with the Ministry.

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

1669

Inclosed:
1 doc. in duplicate.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
4 AUG 1945
FILE No.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 LUG 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

2 July 1945

RXII/MFAA/pts

SUBJECT:

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of each of the monthly reports of the Superintendents opefating under supervision of this Division, except monuments of Verona.

2. Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for consultation with the Ministry.

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

1668

Inclosures : 5 (dupl)

A C S
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
3 LUG. 1945
FILE No 2000 11/1

2 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext.442 & 254; 478480)

1

20685/MFAA

3 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -
ROME

Subject: Repair Projects to Monuments, TOSCANA.

1. Forwarded, in duplicate, for your attention is a letter (RVIII/31/MFAA/11.1) of 29 June 45 from the Monuments and Fine Arts Officer, TOSCANA Region, and with it 132 preventivi corresponding to the 132 projects detailed in the letter.

2. May a copy of the MFAA Officer's letter please be transmitted to the Sotto-Segretario delle Belle Arti.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col.,Spec.Res.
Director.

Copy to:
MFAA Officer, TOSCANA
File 20004/4/MFAA

1667

3 LUG 1945

0563