

ACC 10000/145/18

20004/6

PADOVA GOVT. DGAFA ARCHIVES

MFAA sk

MAY 1945 - FEB 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

HEB/to

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20004/5

8 Feb 46

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Archives of the Direction General of the Arts,
PADOVA.

It is regretted that in packing the Photographic
Archive of the former Republican Direction General of Fine
Arts, for transmission to you, the attached package was
omitted.

HEB.
H.B. BELL
Major, A.E.C.
A/Director

2084

RECEIVED from the Director, Monuments Fine Arts and Archives Subcommittee two boxes containing the following records of the Direction General of the Arts, Republican Ministry of National Education.

- (1) Photographic Archive of War Damage to Italian Monuments.
- (2) Copy of the Capasso Report.
- (3) File on Relations with the German Authorities.
- (4) File on the Property of the "ex Casa Regnante".
- (5) File on "Antiquities and Fine Arts".
- (6) Folder of photostatic copies of the "Atti" of the Director General of the Arts.
- (7) Envelope containing several opened (previously sealed) smaller envelopes, with details of certain hiding places of works of art in Torino, Milano, Padova, and Ravenna (all rescued from a safe in the Gabinetto Privato).

Direction General of Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction - ROME

8 February 1946

Per ricevuta
Il Direttore Generale Antichità e Belle Arti

Rom



2082

RECEIVED from the Director, Monuments Fine Arts and Archives Subcommittee two boxes containing the following records of the Direction General of the Arts, Republican Ministry of National Education.

- (1) Photographic Archive of War Damage to Italian Monuments.
- (2) Copy of the Capasso Report.
- (3) File on Relations with the German Authorities.
- (4) File on the Property of the "ex Casa Regnante".
- (5) File on "Antiquities and Fine Arts".
- (6) Folder of photostatic copies of the "Atti" of the Director General of the Arts.
- (7) Envelope containing several opened (previously sealed) smaller envelopes, with details of certain hiding places of works of art in Torino, Milano, Padova, and Ravenna (all rescued from a safe in the Gabinetto Privato).

Direction General of Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction - ROME

8 February 1946

Per ricevuta

Il Direttore Generale Antichità e Belle Arti

Rom



2081

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

HEB/fbf

APC 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478460)

20034/5/WFAA

5 February 1946

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts,
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Archives of the Direction General of the Arts,
/ Padova.

1. The Archives of the Republican Ministry of Education, located in Padova in May 1945 by officers of this Subcommission included a photographic archive of war damage to Italian monuments, compiled by the Direction General of Arts. Part of this only was labelled and arranged; part was still under arrangement at the time of the liberation of Padova.

2. Subsequently, during June 1945, Superintendent Forlati drew the attention of officers of this Subcommission to further files of the Direction General, which had been kept separately from its other archives and had therefore not been found at the time these were first examined.

3. The material described in (1) was taken into the temporary charge of this Subcommission, and arrangement on uniform lines completed. Of the material indicated in (2), this Subcommission took over the following items:-

- (i) Copy of the Capasso Report.
- (ii) File on Relations with the German Authorities. 020
- (iii) File on the Property of the "ex Casa Regnante".
- (iv) File on "Antiquities and Fine Arts".

Antiquities and Fine Arts,
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Archives of the Direction General of the Arts,
Padova.

1. The Archives of the Republican Ministry of Education, located in Padova in May 1945 by officers of this Subcommission included a photographic archive of war damage to Italian monuments, compiled by the Direction General of Arts. Part of this only was labelled and arranged; part was still under arrangement at the time of the liberation of Padova.

2. Subsequently, during June 1945, Superintendent Porlati drew the attention of officers of this Subcommission to further files of the Direction General, which had been kept separately from its other archives and had therefore not been found at the time these were first examined.

3. The material described in (1) was taken into the temporary charge of this Subcommission, and arranged on uniform lines completed. Of the material indicated in (2), this Subcommission took over the following items:-

- (i) Copy of the Capasso Report.
- (ii) File on Relations with the German Authorities.
- (iii) File on the Property of the "ex Casa Regnante".
- (iv) File on "Antiquities and Fine Arts".
- (v) Folder of photostatic copies of the "Atti" of the Director General of Arts.
- (vi) Envelope containing several opened (previously sealed) smaller envelopes, with details of certain hiding places of works of art in Torino, Milano, Padova, and Ravenna (all rescued from a safe in the Gabinetto Privato).

4. The whole of the material referred to is now forwarded to you for reincorporation in the archives of the Direction General. It will be appreciated if the enclosed form of receipt may be completed and returned to this office.

HES.

H. E. BELL
Major A.E.C.,
A/Director.

6203

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

16 AUG 1945

JBWP/fl

20004/5/MFAA

16 Aug 45

Subject: Archives, Min. Eduo. PADOVA.

To : Division of MFAA, HQ. Venezia Reg., AMG.

Ref. your letter RXII/MFA/ARC of 4 Aug 45 (subject as above) and subsequent signal of 6 Aug 45, the two cases of archives were duly received at this HQ. in good condition.

Wm
J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

2078

16 AUG 1945

INCOMING MESSAGE
HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

6 AUG 1945

M. F. A.

Originator's Reference: RXII/MFA/ARC

Date/Time of Origin: AUG 061015B

Message Centre No: F/2884

Date Time Rec'd: AUG 062130B

Precedence: IMPORTANT

FROM MARRIOTT MFAAO VENEZIE REG

TO : MFAA SC HQ AICOM

RESTRICTED

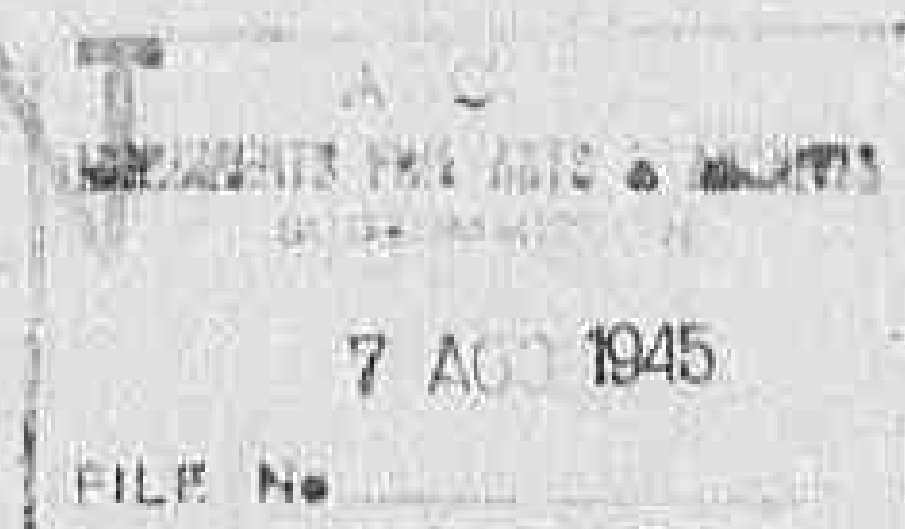
RESTRICTED

Amending my letter of 4 August boxes of archives coming by
road courier Wednesday 8 August.

Dist

Action - M. F. A.
Info - Chief Commissioner
C. A. Section
Archives
Hq Comdt (T.O.)
File 2
Float

RESTRICTED



6 AUG 1945

BM/gv *g*
Mon

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/ARC

4 Aug 45

SUBJECT: Archives, Min. Educ. PADOVA.

TO : Deputy Director, MFAA Subcommission HQ AC.

1. Ref your 20216/MFAA of 31 July 45, 2 cases containing the fascist Republican Ministry of Education Archives of war damage to Monuments are being dispatched to MFAA S/C by AC Air Courier tomorrow, Sunday 5 Aug.

2. May this office please be advised of receipt.

Barclay Hammett, Capt.

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:
Files (2)
Float.

Adk to MFAA Venezia

2076

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
13 AUG 1945
FILE No 20004/5

31 JUL 1945

JBWP/fl

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

31 July 1945

20216/MFAA

Subject: Archives, Min. Educ., PADOVA, Microfilming.

To : MFAA Officer, VENEZIE Region.

1. This Subcommission is anxious to obtain a microfilm record of the photographic record of damage held in the Fascist Republican Ministry of Education's Archives now under your care.

2. Please notify whether, for reasons of bulk, it will be practicable to transmit the photographic files to the S/C for eventual onward transmission to the Ministry. If so, can they please be despatched at earliest.

3. If not practicable, can you photograph locally if we supply the necessary microfilm? It will be necessary to quote approximate total number of points in the files.

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Deputy Director

Copy to:
File 20004/5/MFAA

2074

31 JUL 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

CIVIL AFFAIRS SECTION

30 JUN 1945
STN/ST

20004/5/WFAA

30 June 1945

Subject: Transmittal of Documents.

To : C-5 Section, AFHQ.

1. On 22 June 45, by a letter of even reference, this Headquarters passed to you for onward transmission to London and Washington a record of war-damage to Italian Monuments as maintained by the Direzione Generale delle Belle Arti of the PADOVA Government. The pages then sent covered damage to the end of July 1944.

2. Herewith are two copies of a supplement carrying the record down into March 1945. The pages of the supplement have been numbered 130-168 in sequence with those already sent and a new alphabetical index by places covering pages 1-168 inclusive is attached.

3. It is requested that, along with a copy of this letter, the copies of the supplement and of the new index be forwarded to:

Civil Affairs Branch
War Office, LONDON
(attn. Advisor on Monuments & Fine Arts)

and to:

Civil Affairs Division
War Department, WASHINGTON
(for transmission to the American Commission
for the Protection and Salvage of Artistic
and Historic Monuments in War Areas, attn.
Mr. Huntington Cairns, Secy.).

For the CHIEF COMMISSIONER:

G.R. URJOHN, Brig.
VP OA Sec

1. On 22 June 1944, this Headquarters passed to you for onward transmission to London and Washington a record of war-damage to Italian Monuments as maintained by the Direzione Generale delle Belle Arti of the PADOVA Government. The pages then sent covered damage to the end of July 1944.

2. Herewith are two copies of a supplement carrying the record down into March 1945. The pages of the supplement have been numbered 130-168 in sequence with those already sent and a new alphabetical index by places covering pages 1-168 inclusive is attached.

3. It is requested that, along with a copy of this letter, the copies of the supplement and of the new index be forwarded to:

Civil Affairs Branch
War Office, LONDON
(attn. Adviser on Monuments & Fine Arts)

and to:

Civil Affairs Division
War Department, WASHINGTON
(for transmission to the American Commission
for the Protection and Salvage of Artistic
and Historic Monuments in War Areas, attn.
Mr. Huntington Cairns, Secy.).

For the CHIEF COMMISSIONER:

G.R. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

2 Incls (in duplicate)

Incl 1 - Set of typed sheets numbered
130-168 containing record
of war-damage to Italian
Monuments.

Incl 2 - Index by places.

30 210

1945

6

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
SUBCOMMISSION FOR MONUMENTS FINE ARTS AND ARCHIVES
(Tel. 489084, ext. 442 & 254; 478480)

EDW/ps

29 June 1945

20004/5/17AA

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public Instruction

ROME

Subject: Lists of War-Damage to
Monuments.

Further to our letter of even reference dated 19 June 45,
herewith transmitted is copy of an Appendix to the basic list sent at
that time. This Appendix carries the record of war damage into March
1945.

3


ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

2073

26 GIU. 1945

BM/gv

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/ARG

26 June 45.

SUBJECT: Archives, Direzione Generale delle Arti, PADOVA.

TO : Deputy Director, MFAA Subcommittee, HQ AC.

Ref. Your 20004/5/MFAA of 20 June 45 on the
above subject, enclosed as requested are:

- a. One copy each of the single page
for BOLZANO and 13-page entry for
PALERMO, missing from the original
consignment.
- b. Four copies of Appendix I to the
archive, covering the period 1 Aug.
44 - 15 March 45.

entered
in 20004/5 Suppl.

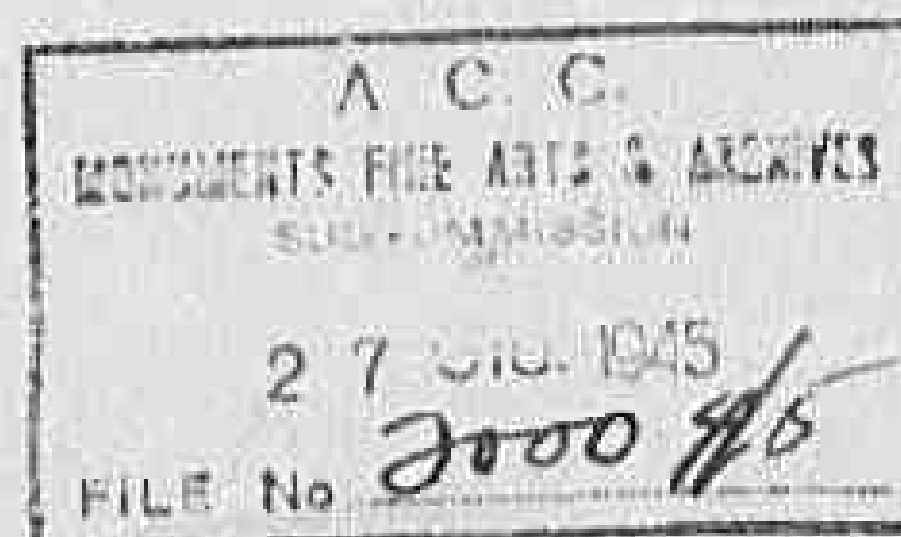
one in file 20004/5/Suppl
2 for LOND. WASH
1 for Do. Gm.

Basil Hawth. Capt.

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:

Files (3)
Float



26 GIU. 1945

26 JUL 1945

NTM/5V

HEADQUARTERS

VENETIAN REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

25 June 1945

RXII/MFA/Dep

SUBJECT: Reports by Carlo Anti.

TO : Director, MFAA Subcommittee, HQ AC

1. Further to RXII/MFA/Per/3 of 21 June 45, inclosed herewith are two copies each of the following seven separate written reports by Prof Carlo Anti, dated 23 June 45 and received from him this morning:

- a. Rimozione di opere d'arte dalla Toscana alla provincia di Bolzano. *Copy to 20909/20/C*
- b. Oggetti d'arte di Casa reale. *20909/20*
- c. Oggetti d'arte di privati e di ebrei. *20909/20/L + ...*
- d. Rapporti con il generale Wolff. *20914*
- e. Rapporti con il Gauleiter Hofer. *20914*
- f. Oggetti d'arte di Palazzo Venezia. *20909/20; 20144/2/A*
- g. Acquisto di opere d'arte da parte di Goring e di altri tedeschi. *20909/20*
20909/20

2. One copy of each of the above is being retained here as reference in case further questioning is desired.

3. Undersigned recommended personally to Anti that he give himself up to either the Comitato di Epurazione or the Corte Straordinario delle Assise, and that he asked to be judged once and for all. What Anti will do, especially in view of his professed complete innocence, depends entirely upon him. The Avvocato De Besi was present for Anti throughout our interview.

Armando Testa

1. Further to RXII/MFA/Per/3 of 21 June 45, inclosed herewith, are two copies each of the following seven separate written reports by Prof Carlo Anti, dated 23 June 45 and received from him this morning:

- a. Rimozione di opere d'arte dalla Toscana alla provincia di Bolzano. *Copy to 20909/20/C*
- b. Oggetti d'arte di Casa reale. *20909/20*
- c. Oggetti d'arte di privati e di ebrei. *20909/20/L & ...*
- d. Rapporti con il generale Wolff. *20914*
- e. Rapporti con il Gauleiter Hofer. *20914*
- f. Oggetti d'arte di Palazzo Venezia. *20909/20; 20004/2/A*
- g. Acquisto di opere d'arte da parte di Goering e di altri tedeschi. *20909/20
20909/20*

2. One copy of each of the above is being retained here as reference in case further questioning is desired.

3. Undersigned recommended personally to Anti that he give himself up to either the Comitato di Epurazione or the Corte Straordinario delle Assise, and that he asked to be judged once and for all. What Anti will do, especially in view of his professed complete innocence, depends entirely upon him. The Avvocato De Besi was present for Anti throughout our interview.

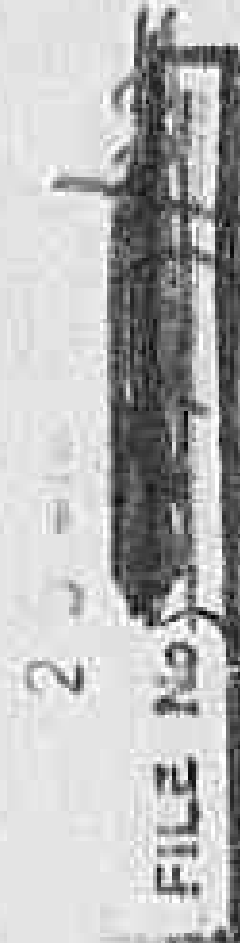
In duplicate

Inclousures: 7 (dupl)

Copy to RXII/MFA/Per

Norman Newton
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

2072



20004/5 25 JUL 1945

23 Giugno 1945

Alla Divisione MAA

dell' AMG per la regione veneta

OGGETTO/ Rimozione di opere d'arte dalla Toscana alla provincia di Bolzano.

In risposta al quesito 1° proposto il 21 corr. si riferiscono le notizie e i provvedimenti principali in base ai dati a disposizione.

Il 26 Luglio si riceveva da Firenze lettera del prof. Giov. Foggi, Soprintendente alle Gallerie di Firenze, datata 20 Luglio, con la quale egli informava che reparti operanti tedeschi avevano sgombrato di loro iniziativa il deposito di opere d'arte di Oliveto, consegnandone il contenuto a Palazzo Pitti in Firenze, e il deposito della villa Bossi Pucci a Montagnana in val di Pesa, trasportandolo a Marano sul Panaro (Modena).

Lo stesso giorno 26 si ordinava al Soprintendente alle Gallerie di Milano (lett. n° 10.041) di organizzare il recupero di dette opere d'arte e di trasportarle da Marano alle isole Borromee, prendendo i necessari accordi con la Sezione milanese della "Kunstschutzabteilung" tedesca per gli inevitabili contatti con i reparti tedeschi. L'ordine era dato a Milano perché ivi era meno difficile trovare mezzi di trasporto e perché il deposito delle isole Borromee era sotto la sua giurisdizione.

Contemporaneamente si informava di quest'ordine il Col. Dott. Aless. Langsdorff, capo della Kunstschutzabteilung, perché intervenisse presso le autorità militari tedesche ad eliminare eventuali opposizioni e si inviava a Marano il prof. Renato Bartoccini per accertare lo stato delle cose sul posto e prendere i possibili provvedimenti di urgenza.

Il 31 Luglio ritornava il prof. Bartoccini dopo aver constatato le condizioni di sufficiente sicurezza in cui erano le opere d'arte a Marano e 3074 in rapporto l'ufficiale tedesco che le custodiva con il nostro ispettore Dot

=2=

etro Zampetti, capo del vicino deposito di Guiglia, per il controllo delle opere e per curarne il trasporto appena possibile.

Il 3/5 Agosto il prof. Bartoccini veniva inviato a Bergamo, sede abituale del Colonn. Langsdorff, per sollecitare a voce la restituzione delle opere di arte, ma non avendolo trovato in sede gli lasciava un pro-memoria.

Il 9 Agosto il Colonn. Langsdorff assicurava di avere preso sotto la sua tutela le opere d'arte di Marano "che verranno a suo tempo trasportate in un luogo dell'Italia settentrionale".

Intanto il Ministro Biggini, attraverso il Ministero degli Esteri, inoltrava richiesta di restituzione all'Ambasciata tedesca.

Il 12 Agosto giungevano notizie più precise da Bologna, dalle quali risultava:

1° che le opere d'arte di Montagnana erano state offerte in consegna al Cardinale arcivescovo di Bologna, il quale disgraziatamente le aveva rifiutate "per mancanza di locali" e che ad un suo invito di rivolgersi alla Soprintendenza gli ufficiali tedeschi avrebbero risposto di aver ordine di trattare solo con le autorità religiose;

2° che molte sculture erano in via di trasporto da Dicomano a Bologna con l'assistenza di personale della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna.

Si davano perciò istruzioni alle Soprintendenze di Bologna di moltiplicare la vigilanza e di fare quanto possibile per non perdere il controllo di eventuali nuovi trasporti, informandole che si erano predisposti luoghi di ricevimento su tutte le possibili direttive di marcia delle colonne militari: a Milano in Piazza reale, a Mantova nel Palazzo Ducale, a Verona presso la Soprintendenza ai monumenti, a Stra, nelle vicinanze di Venezia, nella villa reale e infine a Padova presso il Museo civico.

Il 24 Agosto, avuta notizia che, malgrado le resistenze dei Soprintendenti di Bologna, il prof. Reydemeister, delegato del Colonn. Langsdorff a Bologna, aveva inoltrato le opere di Montagnana, di Dicomano e di altri ricoveri verso l'Alto Adige, rispettivamente a S. Leonardo in Passiria e a Campo Tures, si segnalava il grave fatto al Ministro suggerendogli di agire attraverso le autorità centrali del Governo "ritenendosi inutili i passi di questo ufficio presso il Col. Dott. Langsdorff dopo i tentativi già fatti".

2079

Per iniziativa del Ministro Biggini il Ministero degli Esteri faceva un

=3=

presso l'Ambasciatore Kahn ed altro passo analogo compiva il 20 Sett. con lettera A.G.31/1907.

Intanto, il 25 Agosto si scriveva al Col. Langsdorff insistendo per la restituzione di tutte le opere e proponendone il trasporto al nostro deposito di Sondalo in valtellina, perchè il più vicino.

Questa nostra lettera si incrociava con altra del Col. Langsdorff, in data 22, VIII pervenuta il 28, che in sostanza confermava le notizie già avute aggiungendo che il trasporto in Alto Adige era stato eseguito "per ordine superiore".

Il 30 Agosto veniva segnalato l'arrivo a Bologna di altre opere d'arte da Poggio a Caiano e se ne disponeva telegraficamente l'inoltro alla villa reale di Strà, ma invano perchè il prof. Heydemeister rispose ai Soprintendenti di Bologna che egli poteva ubbidire solo agli ordini del Col. Langsdorff.

Intanto affluivano a Bologna casse di opere d'arte provenienti da Socci, (Ribbiana) e da Podere a Trebbiano per le quali si confermavano (lett. n° 12,231 del 5 Sett.) gli ordini di trasporto a Stra o alle isole Borromee, ma anche questa volta i soprintendenti locali tentarono invano di far eseguire il nostro ordine.

In seguito a questi fatti il 4 e 6 Sett. si insisteva presso il Ministro sulla necessità di un pronto intervento dall'alto, trovandosi l'ufficio nella impossibilità di impedire o di prevenire l'azione del Col. Langsdorff e si precisava: "Furtroppo il soverchiare delle varie autorità militari su quella civile e l'assoluta mancanza di mezzi di collegamento e di trasporto tolgono alle Soprintendenze quasi ogni possibilità di intervento e di controllo".

Non va infatti dimenticato che la nostra possibilità di agire era ridotta a poco dalla mancanza pressochè completa di mezzi di trasporto e di carburante e dalla certezza di aver requisiti con la forza, ~~ma~~ non ostante i salvataggi condotti della Rustschutzabteilung, anche i pochissimi autotrasporti saltuariamente disponibili, se ci si avventurava nelle zone di retrovia.

Sempre più preoccupati per il ripetersi dei trasporti e per altre voci pervenuteci da Venezia su probabili intenzioni dei tedeschi circa le nostre opere d'arte, ^{voci} contrastanti con l'azione di semplice collaborazione da loro prestata fino ad allora e con le loro ripetute dichiarazioni ufficiali, nei primi giorni di Settembre, in via segreta ed orale, si avvertivano i Soprintendenti di essere più che mai vigilianti e guardinghi nei rapporti con i

=4=

te. 1. Quest'ordine fu impartito personalmente ai Soprintendenti delle
Venezie, per mezzo del corriere Vetraino a quelli dell'Emilia, per mezzo
del Dott. De Grassi a quelli della Lombardia perché a loro volta ne informas-
sero i colleghi del Piemonte e della Liguria.

Il 6 Sett. il Ministro Biggini inviava una lettera personale al Col. Langs-
dorff facendo presenti i gravi inconvenienti derivanti dall'avvenuto traspor-
to in Alto Adige e tornando a proporre la consegna presso il nostro deposito
di Sondalo in Valtellina. Il 15 Sett., con lettera arrivata il 26, il Colonn.
Langsdorff dava assicurazioni sulle sistemazioni di Campo Tures e di S. Leo-
nardo, dichiarando invece insicura la località di Sondalo.

Finalmente il 13 Sett. il Ministro Biggini mi informava di avere avuto co-
municazione ufficiale dall'ambasciatore Rahn che Hitler assicurava che le o-
pere d'arte toscana erano state portate in Alto Adige esclusivamente perché
luogo più sicuro e che qualunque cosa potesse avvenire il patrimonio artisti-
co italiano sarebbe stato integralmente rispettato.

&&&&&

Questa formale dichiarazione riuscì gradita ma, naturalmente, non era di
nostra soddisfazione anche per ragioni di prestigio e non ci metteva del tut-
to tranquilli sulla sorte di quelle opere d'arte.

Perciò si cominciò con l'insistere per poter intanto compiere una verifi-
ca dei due depositi, che servisse anche a riaffermare formalmente la nostra
autorità. Pare che la Generalverwaltung (Gener. Wolff) abbia dovuto superare
molte difficoltà per ottenere dall'alto Commissario per il Tirol Hofer il
benestare al mio viaggio in A.A. perché solo nei giorni 27-28-29 Nov. è sta-
to possibile allo scrivente di compiere il desiderato sopralluogo.

Anzitutto, il 27 Nov., ho avuto un colloquio con il Gener. plenipotenziario
Carl Wolff al quale, pur ringraziandolo di aver reso possibile il viag-
gio, rilevavo che la mia ispezione in A.A. non era che un primo passo, rima-
nendo impregiudicata la necessità della restituzione delle opere d'arte al
nostro esclusivo controllo. Il Gen. Wolff si dichiarò disposto ad esaminare
benevolmente la mia richiesta.

I due depositi di S. Leonardo e di Campo Tures, curati dal Dott. Ringler, *
nominato dai tedeschi commissario alla Soprintendenza di Trento, e 2068 prof
Leo Bruhns furono trovati effettivamente in buone condizioni di sicurezza,

=5=

sa... à, areazione. Purtroppo delle notizie raccolte sul luogo e dai numero
si colloqui di quei giorni ebbi netta la sensazione che anche le autorità
del Reich poco comandavano in A.A. e che, dati i sentimenti antitaliani del
l'Hofer, c'era ragione di essere molto preoccupati per la sorte delle nostre
opere d'arte.

Il Dott. Ringler mi parve compreso della grave responsabilità che gli derivava dall'aver in consegna i depositi e animato dalle migliori intenzioni, ma mi confessò di non sentirsi sicuro perché visto con sospetto dall'Hofer quale non iscritto al partito nazista e di noti sentimenti cattolici.

Ad ogni buon conto si ordinava al Dott. Ringler di provvedere all'imballaggio delle opere d'arte che ne erano prave, nella fiducia di poterne eseguire il trasporto prima o poi (12 Dic. '44). A tale scopo si inviavano alla Soprintendenza di Trento i fondi necessari.

~~~~~

L'8 e 10 Genn. '45 il sottosegretario agli esteri Mazzolini, in due lettere successive, informava che il Ministro degli esteri germanico von Ribbentrop, in un apposito colloquio avuto a Berlino con l'ambasciatore Anfuso, aveva convenuto sulla opportunità di restituire le opere in A.A. e aveva incaricato di Hitler perché intervenisse personalmente a vincere le resistenze dell'alto Commissario Hofer, resistenze "che rappresentavano una certa difficoltà pratica all'attuazione del desiderio".

Malgrado questa notizia, che poteva giustificare qualche speranza, la cosa non veniva lasciata dormire, anzi si comprese che bisognava approfittare di ogni circostanza favorevole per insistere.

Il 17, 18, prendendo lo spunto da emissioni radio alleate relative al trasferimento delle opere d'arte toscane, si insisteva presso l'ambasciatore Ramm, per la loro riconsegna, per il momento almeno in loco.

Il 19 Febbr. si scriveva nello stesso senso anche al Col. Langsdorff.

Il 20/21 febr. il Ministro, coadiuvato dall'architetto Musconi, prendeva contatti con i Soprintendenti di Milano per avere pareri sul grave problema. In queste riunioni venne ventilata la convenienza anche pratica di portare le opere di S. Leonardo e di Campo Tures a S. Moritz (Svizzera), località relativamente vicina ai due depositi e collegata con essi mediante strade abbastanza sicure dalle offese aeree.



=6=

6 Marzo, avendo il Governo esclusa la possibilità o convenienza del trasporto in Svizzera, si tornava ad insistere presso l'ambasciatore Kahn per la restituzione e il trasporto a sud.

Il 20, allorché da informazioni confidenziali pareva che l'autorità tedesca avrebbe dato il consenso ma dichiarando che mancavano i mezzi di trasporto, si consegnava al Ministro un piano pratico per lo sgombero dei due depositi, rispettivamente su Sondrio (via Ronale) e su Venezia (via Cadore), da eseguire con nostri mezzi e si disponeva per procurare a qualsiasi prezzo sul mercato nero il carburante necessario, in modo da essere pronti alla prima occasione favorevole.

Il 4 Aprile si informava di questa nuova soluzione il Col. Langsdorff perché la aiutasse anche da parte sua.

&amp;&amp;&amp;&amp;

Intanto la situazione si andava sempre più aggravando, perciò, avendo lo Ing. Antonino Rusconi (già soprintendente di Trento di dove era stato allontanato nel '44 dai tedeschi e allora mio collaboratore per la difesa del patrimonio artistico) potuto recarsi in incognito a Trento in occasione della Pasqua, per mezzo di un addetto alla Soprintendenza di Trento, il prof. Emmert, fece avvertire il Dott. Ringler che lo Stato italiano lo avrebbe ritenuto personalmente responsabile di ogni danno ai depositi nel caso prevedibile del crollo dell'esercito tedesco: prendesse quindi tutte le misure precauzionali che riteneva utili.

Il 10 Aprile si consegnava al Ministro Biggini un nuovo preciso appunto per Mussolini, nella speranza di riuscire a vincere le ultime resistenze e di poter quindi compiere il desiderato trasporto.

Intorno al 15 Aprile, visto l'aggravarsi della situazione, suggerivo all'Ing. Ferdinando Forlati, Soprintendente ai monumenti di Venezia, di prendere contatti con il Comitato di liberaz. naz. affinché elementi insurrezionali prendessero delle misure precauzionali intorno ai due depositi, onde prevenire colpi di mano all'ultimo momento da parte dei tedeschi e in particolare dei tirolesi.

2066  
*Carlo Ant.*



23 giugno 1945

Alla Divisione M F A A  
dell' AMG per la Regione veneta

OGGETTO: Oggetti d'arte di Casa reale.

In risposta al quesito 2° proposto il 21 corr. si comunica quanto segue.  
Appena assunto l'incarico di Direttore generale delle Arti nel Gennaio 1944, mi preoccupai delle opere d'arte di proprietà della Casa reale e in particolare della preziosa collezione numismatica di S.M. il Re, che, anche per il suo carattere particolarmente delicato, importava salvare da qualsiasi manomissione.

A questo scopo si telegrafò all'ufficio di collegamento rimasto a Roma perché si interessasse della cosa e se ne ebbe notizia che la collezione da tempo non era a Roma e si riteneva fosse stata trasportata in altra Italia.

A fine Febbraio o ai primi di Marzo - se ben ricordo - si ebbe notizia che molte casse con opere d'arte di Casa reale erano state trasportate dal Castello di Pollenzo (dove le aveva inviate l'Amministrazione di Casa reale) a Cuneo presso quella intendenza di Finanza.

Mentre si davano istruzioni alla Soprintendenza alle Gallerie di Torino per la rigorosa difesa del patrimonio artistico di proprietà reale, si chiesero notizie alla Prefettura di Cuneo.

Il 10 Maggio si veniva così a sapere:  
che dette casse - fra le quali risultò poi trovarsi anche la collezione numismatica - erano state prese in consegna intatte dal Comando germanico di Torino fino dal 29 Ott. '43;  
che nei primi giorni succeduti alla consegna parte delle casse venne aper

2065



=2=

ue ufficiali tedeschi;  
che la rimanenza fu inventariata da ufficiali e funzionari della polizia tedesca di Torino, due mesi dopo.

In quell'epoca susentrò come consegnatario di tale materiale l'Avv. Giuseppe Steiner, Commissario per la gestione dei beni Reali, che purtroppo non risultò più scrupoloso dell'autorità tedesca.

In proposito della precisa posizione essere tornati nei Soprintendenti alle Gallerie di Torino, prof. Carlo Ara, e di Milano, prof. Guglielmo Pacchioni, ai quali toccò svolgere l'azione diretta e che ebbero con lo Steiner gravi contrasti. Essi furono sempre appoggiati e difesi dalla Direzione generale delle Arti nella loro energica azione di salvataggio del patrimonio artistico di Casa reale, quale parte integrante del patrimonio artistico nazionale, secondo le nostre precise direttive.

Lo Steiner, evitando il controllo delle Soprintendenze competenti e servendosi di elementi estranei alla nostra amministrazione, ha proceduto a Monza, Milano e Como a larghe vendite nelle quali figurarono anche numerose e importanti opere d'arte.

Vista vana ogni azione diretta, risultati inutili alcuni passi presso la Presidenza del Consiglio dalla quale l'avv. Steiner dipendeva direttamente, il caso fu messo nelle mani della avvocatura erariale di Milano che dispose sequestri e indagini e l'agire dello Steiner venne da noi denunciato direttamente a Mussolini.

Carlo Ara



23 Giugno 1945

Alla Divisione M F A A  
dell' AMG per la Regione veneta

Oggetto: Oggetti d'arte di privati e di ebrei.

In risposta al quesito 2° proposto il 21 corr. e a complemento di quanto già esposto a proposito degli acquisti da parte di Göring, si comunica quanto segue.

Per evitare abusi e dispersioni per quanto riguardava le opere d'arte di proprietà ebraica, si ottenne dal Ministero delle Finanze un provvedimento che fu comunicato a tutti gli organi interessati, comprese le Soprintendenze alle Gallerie, in base al quale le opere d'arte di proprietà ebraica dovevano essere escluse da vendite e consegnate ai Musei dello Stato.

Nei primi mesi del '44 si raccomandò in particolare al Soprintendente alle Gallerie di Firenze di vigilare che non subisse danni la collezione di arte moderna di proprietà Sforzi, importante per autori francesi e italiani. Di trafugamenti risulta solo quello di una notevole quantità di argenteria di proprietà privata e della sinagoga di Firenze, asportata per opera del maggiore Carità. Saputa la cosa si entrò in rapporto con il detto maggiore per recuperare il materiale, ma vennero opposte continue difficoltà per cui nell'Aprile 1945 la consegna non era ancora avvenuta.

Ho sentito dire che tale materiale fu poi ritrovato nei dintorni di Vicenza.

Non ricordo altri fatti.

*Carlo Ant.*

2063



23 Giugno 1945

Alla Divisione M F A A  
dell'AMG per la Regione veneta

OGGETTO: Rapporti con il generale Wolff.

In risposta al quesito 3° proposto il 21 corr. si comunica quanto segue.  
Mi sono incontrato con il Generale plenipotenziario Carl Wolff, Comandan-  
te della Generalverwaltung dalla quale dipendeva la Kunstschutzabteilung, u-  
na volta, il 27 Nov. 1944, a Fasano.

Scopo dell'incontro è stato quello di prospettargli la necessità che le  
opere d'arte toscane trasportate dall'autorità militare tedesca in Alto A-  
dige, venissero al più presto ridate in consegna alla competente autorità  
italiana e ne venisse agevolato il trasporto da S. Leonardo di Passiria e da  
Campo Tures ai più vicini depositi di opere d'arte dello Stato italiano.

Carlo Ant.



23 Giugno 1945

Alta Divisione M F A A  
dell'AMG per la Regione veneta

OGGETTO: Rapporti con il Gauleiter Hofer.

In risposta al quesito 4° proposto il 21 corr. si comunica quanto segue.  
Con il Gauleiter Hofer, alto commissario per il sud-Tyrol non ho avuto rapporti di alcun genere.

Non ebbi contatti con lui nemmeno nel Novembre 1944 quando, dopo mesi di pratiche, andai in Alto Adige per ispezionare i depositi di opere d'arte toscane a S. Leonardo in Passiria e a Campo Tures.

Carlo Ant.



23 giugno 1945

Alla Divisione M F A A  
dell'Arm. per la Regione veneta.

Oggetto: Oggetti d'arte di Palazzo Venezia.

In risposta al quesito n°5 proposto il 21 corr. si comunica quanto segue.  
Nessuna segnalazione e nessuna voce sono pervenute alla Direzione generale delle Arti a proposito di oggetti d'arte provenienti specialmente da Palazzo Venezia e fatti trasportare a Milano da Mussolini.

A Milano erano numerosi, abili e solerti funzionari della Amministrazione delle Arti, che, ubbidienti alle precise istruzioni ricevute per la difesa del patrimonio artistico da qualsiasi pericolo, si sono dimostrati sempre pronti a raccogliere ogni più piccolo indizio, ma anche da essi non è giunta mai alcuna notizia in proposito.

Carlo Ant.



23 Giugno 1945

Alla Divisione M P A A

dell'AMG per la regione veneta

Oggetto: Acquisto di opere d'arte da parte di Göring  
e di altri tedeschi.

In risposta ai quesiti 6° e 7° proposti il 21 corr. si comunica quanto segue.  
L'amministrazione ha sempre avuto vivo il timore che dei privati, approfittando della scomparsa di organi di controllo efficienti e soprattutto del controllo doganale in gran parte cessato, vendessero opere d'arte a stranieri e soprattutto a tedeschi o comunque le trasportassero all'estero (Svizzera).  
Si era perciò raccomandata la massima vigilanza ai Soprintendenti, ma anche essi all'atto pratico si trovarono disarmati.

Si era anche studiato, con l'aiuto di alcuni soprintendenti, un draconiano provvedimento di legge per prevenire, impedire o rendere legalmente nulle vendite del genere, ma si dovette rinunciare alla sua emanazione perchè nelle circostanze eccezionali dell'epoca non sarebbe stato applicabile e forse avrebbe fatto più male che bene.

In epoca che a memoria non so precisare venne segnalato che in alcuni alberghi del Lago di Como o Maggiore, a cura di tedeschi o per i tedeschi, erano state tenute delle esposizioni d'arte antica a scopo di vendita. Incaricato il Soprintendente alle Gallerie di Milano, prof. Guglielmo Pacchioni, di indagare, nulla risultò di concreto.

Altre notizie non ricordo sieno pervenute.

Piuttosto, fra i reparti operanti tedeschi pare fosse diffuso il desiderio di inviare al Göring importanti opere d'arte. Così avvenne a proposito del ricovero di Oliveto in Toscana, dal quale furono sottratti l'Adamo e l'Eva di Luca Cranach, si diceva per offrirli a Göring. I due quadri furono poi recuperati dal Col. Dott. Langsdorff ed io li ho visti intatti nel deposito di S. Leonardo di Passiria.

*Carlo Dini* 2059



20 810. 1048

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION  
APO 394  
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives  
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBP/pa

20004/5/33AA

20 June 1945

Subject: Archives, Direzione Generale delle Arti (PDVA).

To : RO, VENETIAN Region, attn. Capt. Marriott.

1. Ref. your RXII/IFA/ARG of 14 June 45 (subject as above), where para. 1 makes just corrections in our letter of 4 June 45.

2. The three sets promised in para. 2 have arrived, but either in one of these or in the set originally sent there appear to be missing the single page on BALSANO and the 13-page entry for PALERMO. May one copy of these please be sent with the Appendices. Of these latter a total of four copies each are desired.

For the Director:

*JBP*

J.B. WARD PERCINS  
Lt. Col., R.A.  
D/Director.

20 810 2058



22 JUN 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION  
APO 394  
CIVIL AFFAIRS SECTION

22 June 1945

20004/5/AFSA

Subject: Transmittal of Documents.

To : C-5 Section, AFSA.

1. Among the official archival collections maintained by the PADOVA Government and taken into custody by the Allied forces on the occupation of PADOVA were the records of the Direzione Generale delle Belle Arti, containing a quantity both of texts and photographs of great value to the Monuments and Fine Arts Subcommission. The full exploitation of this material is in progress.

2. Meanwhile it has been possible, without damaging the integrity of the collection, to extract copies of a record of war-damage to monuments in Italy maintained, it appears, up to 31 July 44. Two sets of this record are forwarded herewith.

3. It is requested that, along with a copy of this letter, one set be forwarded to:

Civil Affairs Branch  
War Office, LONDON  
(attn. advisor on Monuments & Fine Arts)

the other to:

Civil Affairs Division  
War Department, WASHINGTON  
(for transmission to the American Commission  
for the Protection and Salvage of Artistic  
and Historic Monuments in War Areas, at n.  
Mr. Huntington Cairns, Secy.).

For the CHIEF COMMISSIONER:

D. S. Bonham 2057

G. S. BONHAM, JR.  
V. C. Sec



HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION  
APO 394  
CIVIL AFFAIRS SECTION

JWP/ps

20004/5/111A

22 June 1945

Subject: Transmittal of Documents.

To : C-5 Section, AFHQ.

1. Among the official archival collections maintained by the PADOVA Government and taken into custody by the Allied forces on the occupation of PADOVA were the records of the Direzione Generale delle Belle Arti, containing a quantity both of texts and photographs of great value to the Monuments and Fine Arts Subcommission. The full exploitation of this material is in progress.

2. Meanwhile it has been possible, without damaging the integrity of the collection, to extract copies of a record of war-damage to monuments in Italy as intained, it appears, up to 31 July 44. Two sets of this record are forwarded herewith.

3. It is requested that, along with a copy of this letter, one set be forwarded to:

Civil Affairs Branch  
War Office, LONDON  
(attn. Advisor on Monuments & Fine Arts)

the other to:

Civil Affairs Division  
War Department, WASHINGTON  
(for transmission to the American Commission  
for the Protection and Salvage of Artistic  
and Historic Monuments in War Areas, AFHQ.  
Mr. Huntington Cairns, Secy.)

For the CHIEF COMMISSIONER:

*D. D. Buchanan* 2057  
1/6/1

for Gen. U.S. J. Sec.

22 JUN 1945



To : G-5 Section, AFHQ.

1. Among the official archival collections maintained by the PADOVA Government and taken into custody by the Allied forces on the occupation of PADOVA were the records of the Direzione Generale delle Belle Arti, containing a quantity both of texts and photographs of great value to the Monuments and Fine Arts Subcommission. The full exploitation of this material is in progress.

2. Meanwhile it has been possible, without damaging the integrity of the collection, to extract copies of a record of war-damage to monuments in Italy maintained, it appears, up to 31 July 44. Two sets of this record are forwarded herewith.

3. It is requested that, along with a copy of this letter, one set be forwarded to:

Civil Affairs Branch  
War Office, LONDON  
(attn. Advisor on Monuments & Fine Arts)

the other to:

Civil Affairs Division  
War Department, WASHINGTON  
(for transmission to the American Commission  
for the Protection and Salvage of Artistic  
and Historic Monuments in War Areas, attn.  
Mr. Huntington Cairns, Secy.).

For the CHIEF COMMISSIONER:

*G. D. Barkan* 2057  
1.6.1  
G. D. BARKAN, BRIG.  
VP CA Sec

1 Incl (in duplicate)  
Mimeographed sheets containing  
record of war-damage to  
Italian monuments.



19 010. 1948

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION  
APO 394

JBWP/pa

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives  
(Tel. 189081, ext. 142 & 251; 478180)

2000M/5/MEAA

19 June 1945

Director General for Antiquities and Fine  
Arts - Ministry of Public Instruction -

ROME

Subject: Lists of War-Damage to Monuments.

This office is happy to pass to you a copy of the record  
of war-damage to Italian monuments (up to 31 July 44, it seems) as  
kept by the Direction General for Antiquities and Fine Arts of the  
PADOVA Government. Other copies remain with the archives of that  
office.

For the Director:

*Genl.*

J. B. KARP FREUND  
Lt. Col., R.A.  
Deputy Director.

2056

19 010. 1948



14 JUL 1944

HEADQUARTERS  
VENEZIE REGION  
ALLIED MILITARY GOVERNMENT  
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/ARC

14 June 45.

SUBJECT: Archives, Direzione Generale delle Arti (PADOVA)

TO : Deputy-director, MFAA Subcommittee, HQ AC/AMG.

1. Ref. your letter 20004/6/MFAA of 4 June 45 on the above subject, it is assumed that your para 1. should read "Archive of War Damage to Italian Monuments" and that the item referred to (but not in fact cited) in your para 2. is that forwarded by Maj. Bell and described in para 4.c. of his letter of 13 May 45.
2. Three further sets of the list up to 30 July 44, are therefore being forwarded under separate covers (2). Further copies are being made of the 1st Appendix (1 Aug. 44-15 March 45) and will follow. The second Appendix (16 March 45-) is in course of systemization by Dott. Paruzzolo, who is now temporarily on the staff of this Division.

*Basil Bennett*

B. MARRDOTT

Capt.

MFAA Officer.

Copies to:

2055



TO : Deputy-director, MFPA Subcommission, HQ AC/AMG.

1. Ref. your letter 20004/6/MFAA of 4 June 45 on the above subject, it is assumed that your para 1. should read "Archive of War Damage to Italian Monuments" and that the item referred to (but not in fact cited) in your para 2. is that forwarded by Maj. Bell and described in para 4.c. of his letter of 13 May 45.

2. Three further sets of the list up to 30 July 44, are therefore being forwarded under separate covers (2). Further copies are being made of the 1st Appendix (1 Aug. 44-15 March 45) and will follow. The second Appendix (16 March 45-) is in course of systemization by Dott. Paruzzolo, who is now temporarily on the staff of this Division.

*Basil Bennett*

B. MARRIOTT

Capt.

MFPA Officer.

Copies to:

Maj. H.E. Bell c/o EMILIA Reg. (MFPA)

Files (2)

Float.

2055

|                               |
|-------------------------------|
| A. C. C.                      |
| RECEIVED FOR ARTS & MONUMENTS |
| 16 - 10 - 1945                |
| FILE No 2000 4/5              |

14810

1014



Padova, 7 June 1945

Received by the undersigned, Lt Col Ernest T. De Wald, from Maj Norman T. Newton, for the MFAA Subcommission, HQ AO, the following files of archives of the Ministry of National Education in the Fascist "government".

1. Folder entitled, on cover, "Relazioni con le Autorità Tedesche".
2. Folder entitled, on cover, "Beni per la ex Casa Regnante".
3. Folder entitled, on cover, "Antichità e Belle Arti".
4. Folder without title, containing photostatic copies of the "atti della Direzione Generale delle Arti".
5. Envelope containing documents relating to hiding of certain works of art.
6. Folder entitled, on cover, "Ministero dell'Educazione Nazionale: copia della relazione inviata al Ministero degli Esteri e minuta della lettera di trasmissione."





HEADQUARTERS  
VENETIAN REGION  
ALLIED MILITARY GOVERNMENT  
Division of Monuments, Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Dep/2

7 June 1945

SUBJECT: Fascist Files re Movement of Works of Art.

TO : Director, MFAA Subcommittee, HQ AG.

1. Some days ago, talking with Supt Porlati, the undersigned learned that there were some outstanding files of the Direction General of the Arts of the Padova "Government". It appears that Prof. Antil had consigned some of them to Porlati to have photostatic copies made of the documents. Porlati returned them, after the full of Padova, to Prof Ernesto LAURA, who had been appointed by the CLN as Commissario for the liquidation of the affairs of the defunct Ministry of National Education.
2. Prof Laura, thanks to the Division of Education, called at this office on 5 June 45 and most wholeheartedly agreed to turn over the documents to this Division for examination and for eventual transfer to Rome. With Prof Laura was Dr Franco PUPPI, his assistant, who said there were still other files, of possible interest to the Division, at the offices of Prof Laura's committee in Palazzo Manzonini, Via degli Obizzi 9, Padova.
3. On 6 June the undersigned conferred at Palazzo Manzonini with Dr Puppi, and also with his colleagues, Drs Salvatore TOMASELLI and Raffaele CAPASSO. These gentlemen recounted a fascinating tale of the successful efforts of several employees of the Ministry of National Education in Rome, dismissed for political reasons, arrested, and brought under arrest to Padova in May 1944, who by professing repentance had been enabled to continue work in the Ministry at Padova, although secretly reporting to the CLN. They had thus been able to secure much confidential information and had been able to preserve a large quantity of records from destruction.
4. Dr Capasso, also an employee of the Ministry but secretly working for the CLN, had been in close contact with the "Gabinetto Privato del Ministro". While there he was directed by the Minister to prepare a confidential report on relations between the German and the Fascist Government, with special attention to acts of unwarranted requisition of school apparatus, dismissal of officials and teachers, alienation of the "Vorbereitung" materials.



1. Some days ago, talking with Supt Forlati, the undersigned learned that there were some outstanding files of the Direction General of the Arts of the Padova "Government". It appears that Prof. Anti had assigned some of them to Forlati to have photostatic copies made of the documents. Forlati returned them, after the fall of Padova, to Prof Ernesto LAURA, who had been appointed by the CLN as Commissario for the liquidation of the affairs of the defunct Ministry of National Education.
2. Prof Laura, thanks to the Division of Education, called at this office on 5 June 45 and most wholeheartedly agreed to turn over the documents to this Division for examination and for eventual transfer to Rome. With Prof Laura was Dr Franco PUPPI, his assistant, who said there were still other files, of possible interest to the Division, at the offices of Prof Laura's committee in Palazzo Manzoni, Via degli Obizzi 9, Padova.
3. On 6 June the undersigned conferred at Palazzo Manzoni with Dr Puppi, and also with his colleagues, Drs Salvatore TOMASELLI and Raffaello CAPASSO. These gentlemen recounted a fascinating tale of the successful efforts of several employees of the Ministry of National Education in Rome, dismissed for political reasons, arrested, and brought under arrest to Padova in May 1944, who by professing repentance had been enabled to continue work in the Ministry at Padova, although secretly reporting to the CLN. They had thus been able to secure much confidential information and had been able to preserve a large quantity of records from destruction.
4. Dr Capasso, also an employee of the Ministry but secretly working for the CLN, had been in close contact with the "Gabinetto Privato del Ministro". While there he was directed by the Minister to prepare a confidential report on relations between the German and the Fascist Government, with special attention to acts of unwarranted requisition of school apparatus, dismissal of Italian officials and teachers, alienation of the "Vorpalen" territory, disreputable movement of works of art, etc., etc. Dr Capasso had prepared such a report, basing his findings on a close and privileged examination of countless files. The report had to be much toned down, he said, because many incidents were so compromising to German-Italian relations that the Italians could not afford to make a frank statement of their attitude even in a highly restricted report.

The report, when finished, was sent by the Minister of National Education to the Undersecretary for Foreign Affairs. But Dr Capasso meanwhile kept a copy for the GLM. After the Fascists had fled, many of the files were recovered, but a quantity of still undetermined size had apparently been burned in the fireplaces. Several copies of the Capasso report, however, were found.

5. Turned over to the undersigned, against receipt, was a copy of the Capasso report, plus the following: file on Relations with the German Authorities; file on the property of the "ex Casa Regnante"; file on "Antiquities and Fine Arts"; folder of photostat copies of the "atti" of the Director General of the Arts; envelope containing several opened (previously sealed) smaller envelopes, with details of certain hiding places of works of art in Torino, Milano, Padova, and Ravenna (all rescued from a safe in the Gabinetto Privato by Vincenzo MBSI); and a sizeable folder containing chiefly the materials with which Dr Capasso had worked in preparing his report.

6. The last-named contains materials having to do almost entirely with school problems, and as such is being turned over to the Regional Education Officer, Major Gregory. The other materials are being handed to the Director of the MFAA Subcommission, Lt Col De Wald, who happens to be in Padova at the moment and who will personally transport them to the offices of the Subcommission in Rome.

7. The undersigned guaranteed to Prof Laura and his assistants that all of these documents would be sent to Rome and would ultimately be transmitted to the Italian Ministry.

Copies to:  
Regional Commissioner  
Regional Education Officer  
File MFA/Dep  
" MFA/Arg  
Maj Bell, Archives Officer  
(c/o HQ Emilia Region AM2)

*NDW*  
NORMAN T. NEWTON,  
Major, Air Corps,  
Regional MFAA Officer.

*Letter sent to E. T. DeW*



Regnante"; file on "Antiquities and Fine Arts" folder of photographs; 16 copies of the "atti" of the Director General of the Arts; envelope containing several opened (previously sealed) smaller envelopes, with details of certain hiding places of works of art in Torino, Milano, Padova, and Ravenna (all rescued from a safe in the Gabinetto Privato by Vincenzo MBSIFI); and a sizeable folder containing chiefly the materials with which Dr Gessato had worked in preparing his report.

6. The last-named contains materials having to do almost entirely with school problems, and as such is being turned over to the Regional Education Officer, Major Gregory. The other materials are being handed to the Director of the MFAA Subcommission, Lt Col De Wald, who happens to be in Padova at the moment and who will personally transport them to the offices of the Subcommission in Rome.

7. The undersigned guaranteed to Prof Laura and his assistants that all of these documents would be sent to Rome and would ultimately be transmitted to the Italian Ministry.

*NW*  
NORMAN T. NEWTON,  
Major, Air Corps,  
Regional MFAA Officer.

Copies to:  
Regional Commissioner  
Regional Education Officer  
File MFA/Dep  
" MFA/ARO  
Maj Bell, Archives Officer  
(c/o HQ Emilia Region AMG)

*Extra copy for ETDW*

2052

2 4 EU. 1945

## HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

JWP/ps

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives  
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20001/4/MPNA

4 June 1945

Subject: Archives, Direzione Generale delle Arti (PADOVA)

To : RG, VENETIE Region, attn. Capt. Harriott.

1. Ref. your letter ARG/1 of 13 May 45, subject: Archive of War Damage to Italian Archives.

2. Please transmit 3 additional complete sets of the lists of damaged monuments referred to in the cited para. of the reference letter, if their removal would not impair the archive in question.

For the Director:

JWP

J.B. WARD PERKINS  
Lt. Col., R.A.  
D/Director.

Copy to:

Major H.E. Bell, c/o EMILIA Reg. (Mon &amp; FA)

2051

4 EU. 1945



0951

785016

RC/1

HEADQUARTERS VENETIA REGION A.M.G.

May 13th, 1945.

SUBJECT: ARCHIVE OF WAR DAMAGE TO ITALIAN MONUMENTS.  
 TO: Director, M.F.A.A. Sub-Commission, H.Q., Allied Commission.

1. Please refer to my report Archives/1 dated May 8th, 1945, last para.
2. Thanks to admirable detective work by Capt. Basil Marriott, we have now established that the records of the Direzione Generale delle Arti include a fine photographic archive of war damage to Italian monuments. This record was built up by Dr. Parassolo, of the Scuola Pietro Salvatico, who was engaged in this work up till the time of the liberation of Padova.

Material is therefore of two kinds--

- (a). that on which work of labelling and arrangement is complete; this was kept in a chest, deposited at the Soprintendenza delle Antichità.
- (b). that on which work is incomplete; this was kept along with other archives of the Direzione Generale delle Arti in a further deposit not originally reported to me.

3. Capt. Marriott and I have brought back material described in para (2) to this Headquarters, giving a receipt to the Soprintendenza for that referred to in para (2) (a). The whole record is now, therefore, re-united to the rest of the archives of the Direzione Generale delle Arti, to which it belongs, and it is available for exploitation by M.F.A.A. Sub-Commission, if thought desirable.

4. I have made a preliminary examination of the record and consider it of the very highest importance from the Sub-Commission's point of view. To give some indication of its contents I enclose--

- a. A list of the material referred to in para (2) (a).
- b. A specimen envelope used in the record. The "pratiche" for the town listed, include envelopes of this kind for individual monuments; each envelope contains photographs, notes, and sometimes correspondence.
- c. A duplicate list of monuments damaged; many copies of this are available, and the removal of this one does not impair the archive.

5. As a preliminary to M.F.A.A. exploitation of the archive, it will be necessary to complete the work referred to in para (2). Dr. Parassolo estimated that this would take about a month, and I have suggested to Major Newton that Parassolo, if found satisfactory from a security point of view, should be employed to complete what he began. Major Newton will endeavor to arrange this, probably through the Soprintendenza.

6. Subsequent use of the archive by M.F.A.A. could be arranged, it seems to me, in one of two ways-- a. Capt. Sheldon Pinnoy might visit Padova for a period to give this material his expert attention, or b. It might be transferred bodily to the Sub-Commission. Naturally as an archivist I should prefer the former course, which would not mean breaking this material, even temporarily, from the main archive. In any case its eventual return to the archive will of course be necessary. A further relevant fact is, in this connection, that Education Sub-Commission has asked Education Division this H.Q. to examine the possibility of returning the whole archive of the Ministry to Rome. In my view, however, this will not be possible for some months, and should not be undertaken except under the supervision of competent archivists, supplied by the Italian government. It will therefore be best for M.F.A.A. Sub-Commission to make its own arrangements for exploitation independently of what eventually may be done to transfer the whole archive.

7. Will you please convey your wishes in connection with the alternatives suggested in para. 6. to M.F.A.A. Officer, Venetia Region. I should be glad to have a copy of your letter addressed to me c/o Emilia Region.

H.E. Bell Major  
 Major H. E. Bell, A.E.C., Archives Officer.

FILE No.

20004/6



Enc. 2.

UNA CASSA CON COPERCHIO CONTRASSEGNA TO BIBL.NAZ.VENEZIA

contenente:

pratiche relative ai danni recati ai monumenti artistici dai bombardamenti aerei delle seguenti città:

|             |           |             |               |
|-------------|-----------|-------------|---------------|
| Zara        | Treviso   | Verona      | Civitavecchia |
| Camiso      | Ercolano  | Foggia      | Giulianova    |
| Granmichele | Grosseto  | Livorno     | Mazzabotto    |
| Piacenza    | Pisa      | Pompei      | Roma          |
| Salerno     | Savona    | Siracusa    | Solunto       |
| Spoleto     | Taranto   | Terni       | Trapani       |
| Viterbo     | Palermo   | Brindisi    | Firenze       |
| Reggio C.   | Arezzo    | Siena       | Rieti         |
| Cagliari    | Pistoia   | Ventimiglia | Alessandria   |
| Mantova     | Pola      | Modena      | Ancona        |
| Parma       | La Spezia | Messina     | Milano        |
| Bolzano     | Trento    | Caserta     | Castiglione   |
| Catania     | Rimini    | Foligno     | Faenza        |
| Napoli      | Monopoli  | Bologna     | Pavia         |
| Brescia     | Vicenza   | Ferrara     |               |

Una cartella contenente dodici pratiche relative ai ricoveri delle opere d'arte.

Una pratica relativa all'elenco dei danni ad edifici monumentali per incursioni aeree fino al 30 luglio 1944.

Una pratica relativa agli itinerari cinematografici.

Un atlante dei Comuni del Regno d'Italia.



