Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACC 10000/145/37 20034/5 NAPLES - MOSTRA d' OLTREMARE

Sept. 1944 - Ag 1945

0324

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

BEST COPY POSSIBLE

20034/5/MFAA

NAPLES

Mostra d'oltremare

DATE	From	To:	
8/Aug	MFAA	CAS	

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10000 / 145 / 37

THIS FOLDER
CONTAINS PAPERS
FROM SEPT 44
TO AUG 45
CATALOGUE.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

03271

20034/15/MFAA

MINUTES

To CA. Section

for approval & signature please

8 Annexes

Jean Sevin Dr CA
A/Div MFAA s/c

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JHCP/ps

2003A/5/GA

8 August 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -
ROME.

Subject: Monte Triennale d'Oltremare.

Reference is made to your Letter on the above subject of 30 July 45 (Prot. No. 1029), whose contents have been noted.

On 2 Aug 45 this H.Q. wrote to the Minister of Public Instruction that in a few weeks it was hoped to send an officer of the Monuments and Fine Arts Subcommission to NAPLES to examine problems raised by requisitioned monuments and museums. This officer will also include in his agenda the request contained in your letter of 30 July.

Signed by Lt Col Burham Carter for
G.C. DRAPER, Brig.
VP CA Sect.

file 201.81 (3 attached)

3301

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JBWE/ps

2003/5/12AA

8 August 1945

Subject: Archaeological Collections, BACOLI.

To : Caserta Commissioner, NAPLES.

1. The Ministry of Public Instruction has requested that Avvocato Francesco MACELLETTA, Commissario for the Mostra d'Oltremare of 1940 at BACOLI (Address: Via Francesco Crispi 27, NAPLES), be authorized to collect and store separately within the grounds of the Exhibition the few archaeological and ethnographical remains that survive on the site of the Exhibition.

2. The site is occupied, it is understood, by some form of redeployment centre. In view of the unfortunate disappearance and alleged destruction, during Allied occupation, of 4 important marble statues, it is highly desirable that Avvocato MACELLETTA should be authorized to proceed to collect what remains; and it is requested therefore that he be given any assistance necessary in contacting the appropriate military authorities.

By Command of the CHIEF COMMISSIONER:

for G.E. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

Signed by Lt Col Benham Carter

Copy passed by hand Lt Dir. Gen.

33.9

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

30 AGO

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
Office of the Executive Commissioner
LIAISON DIVISION
A P O 394

WBW/sem

Ref: 870/EC(L)

30 August 1945

SUBJECT: "Ente Mostra Triennale Terre Italiane d'Oltremare"

TO : Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission

1. Enclosed herewith is 25 August memorandum no. 6/2974/1371 from the Italian Ministry of Foreign Affairs, requesting investigation on alleged disappearance from premises of the Mostra Triennale in Naples of specified historical exhibits and paintings.

2. May this matter be recommended to your attention.

Officer-in-Charge
Liaison Division

1 Encl: As per para 1 above

3299

A. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SECTION
31 AGO 1945
FILE No. 20034/5

30 AGO

C/2974/1371

DUPLICATE

MEMORANDUM FOR THE ALLIED COMMISSION

SUBJECT: "Ente Mostra Triennale Terre Italiane d'Oltremare".

1. The Ministry for Foreign Affairs thank the Allied Commission for their communication n.S71/EC(L), dated 3 July 1945, and wishes to point out that the request intended to secure the de- requisition of the premises of the "Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare" in Naples, was only caused by the necessity of safeguarding the very valuable property of the Exhibition and to return to their rightful owners those items belonging to private persons and institutions.

2. The Ministry for Foreign Affairs wish to inform the Allied Commission that the Exhibition Commissioner, in taking an inventory of the objects in custody in the abovementioned premises, found that materials belonging to the following institutions were missing and could not be traced:

a) Historical Museum of the "RR. Carabinieri" of Roma (15 cases containing a collection of ancient arms);
b) Museum of Bologna;
c) Franciscan Missions of Milan;
d) Foreign Missions of Parma;
e) Italian Geographical Society;
f) Naval Museum of La Spezia;
g) Museum at Perugia;
h) National Museum of Anthropology and Ethnology of Florence.

3. Furthermore all of the Exhibition installations had been removed and destroyed, and paintings by Cecconi, Netti, Pasini etc. were also missing.

4. In view of the above the Ministry for Foreign Affairs will be very grateful if the Allied Commission will take the necessary steps in order to cause an investigation to be made in the matter and proper measures to be taken.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Commission for their communication [illegible]
1945, and wishes to point out that the request intended to secure the de- requisition of the premises of the "Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare" in Naples, was only caused by the necessity of safeguarding the very valuable property of the Exhibition and to return to their rightful owners those items belonging to private persons and institutions.

2. The Ministry for Foreign Affairs wish to inform the Allied Commission that the Exhibition Commissioner, in taking an inventory of the objects in custody in the abovementioned premises, found that materials belonging to the following institutions were missing and could not be traced:

a) Historical Museum of the "RR. Carabinieri" of Roma (15 cases containing a collection of ancient arms);
b) Museum of Bologna;
c) Franciscan Missions of Milan;
d) Foreign Missions of Parma;
e) Italian Geographical Society;
f) Naval Museum of La Spezia;
g) Museum at Perugia;
h) National Museum of Anthropology and Ethnology of Florence.

3. Furthermore all of the Exhibition installations had been removed and destroyed, and paintings by Cecconi, Netti, Pasini etc. were also missing.

4. In view of the above the Ministry for Foreign Affairs will be very grateful if the Allied Commission will take the necessary steps in order to cause an investigation to be made in the matter and proper measures to be taken.

5. At the same time the Ministry for Foreign Affairs will greatly appreciate it if the Allied Commission could interest the proper Allied Authorities in order that what is left

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

in the Exhibition's premises and which has no connection whatsoever with the purpose of the requisition- be returned to the Italian Authorities.

6. The Ministry for Foreign Affairs thank the Allied Commission for on early reply on this subject.

Rome, August 25th, 1945.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

4 September 45

20034/5/MFAA

SUBJECT: Mostra Triennale d'Oltremare.

TO : Officer in Charge, Liaison Division, HQ AC.

1. Ref your 870/EC(L) of 30 Aug and memorandum 6/2974/1371 from Ministry of Foreign Affairs, dated 25 August, attached thereto.

2. The subject is one that has long had the attention of this Subcommission, in close liaison with the Direction General for Antiquities and Fine Arts, Ministry of Public Instruction. They are fully informed and have copies of five separate reports, prepared by Lt Col J.B. Ward Perkins, then Deputy Director of this Subcommission.

3. On 8 Aug 45, VP Civil Affairs Section wrote (20034/5/MFAA) to Commune Commission, NAPLES, requesting that Avv. Francesco MAGLIETTA, Commissario for the Mostra d'Oltremare, be authorized to collect and store separately, within the grounds of the Exhibition, the few remains that survive on the site. This had been requested by the Direction General.

4. The fact that losses had occurred from the Exhibition, both before and after Allied capture of Naples, has been known to both the Direction General and the MFAA Subcommission. Joint study is still in progress.

5. It is on the schedule of MFAA Subcommission to send an officer to Naples, as soon as pressure of work and shortage of personnel permit. The Direction General was informed on 8 Aug that this officer would include the Mostra d'Oltremare on his agenda.

3297

For the Director:

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

General for Antiquities and Fine Arts, Ministry of Public Instruction. They are fully informed and have copies of five separate reports, prepared by Lt Col J.B. Ward Perkins, then Deputy Director of this Subcommission.

3. On 8 Aug 45, VP Civil Affairs Section wrote (20034/5/MFAA) to Commune Commission, NAPLES, requesting that Avv. Francesco MAGLIETTA, Commissario for the Mostra d'Oltremare, be authorized to collect and store separately, within the grounds of the Exhibition, the few remains that survive on the site. This had been requested by the Direction General.

4. The fact that losses had occurred from the Exhibition, both before and after Allied capture of Naples, has been known to both the Direction General and the MFAA Subcommission. Joint study is still in progress.

5. It is on the schedule of MFAA Subcommission to send an officer to Naples, as soon as pressure of work and shortage of personnel permit. The Direction General was informed on 8 Aug that this officer would include the Mostra d'Oltremare on his agenda.

3297

For the Director:

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/Deputy Director.

Good!

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

No action required. Our Italian
matter now and not
big enough staff to
Settlement mr Brennin refused Dorothy

COMUNE DI MILANO

Prot. N. _____ *Milano, li* 20 settembre 1945

Risposta a nota N. _____

del _____

Al Chia.mo Prof. Sergio Ortolani
Soprintendente alle Gallerie e Opere d'arte
per la Campania

Napoli

e per conoscenza

Alla Sottocommissione Alleata per le Belle Arti
Palazzo del Ministero delle Corporazioni

Roma

Nel 1940 , a richiesta del Comitato organizzativo della Mostra delle Terre d'Oltremare, il Comune di Milano concesse in prestito, per l'organizzazione di tale Mostra un ingente gruppo di opere d'arte e di documentazione storica inviate a Napoli in più riprese.

Di tale materiale, descritto nell'elenco di cui all'allegato A e che corrisponde alle polizze di assicurazione in nostro possesso nonché alle ricevute rilasciate dall'Ente organizzatore, il Comune di Milano desidera che ora, finita la guerra, sia effettuata la più sollecita restituzione. Poiché peraltro risulterebbe che non tutto il materiale già esposto alla Mostra é attualmente recuperabile, mi permetto di presentare , in prospetti separati, le note del materiale secondo le verifiche fatte in base agli elementi esistenti presso la Sottocommissione Alleata di Roma , che risulterebbero riscontrati nei ricoveri antiaerei di Mercogliano e di Liveri di Nola e di quello - purtroppo molto ingente - di cui non é segnalato il rinvenimento.

Prego che, sulla base di tali note sia effettuata al più presto una accurata verifica allo scopo di rassicurarci sull'esatta consistenza del

Nella risposta si richiami il presente protocollo e si unisca copia del presente foglio

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Prot. N. _____ *Milano, li* 20 settembre 1945

Risposta a nota N. _____

del _____

Al Chia.mo Prof. Sergio Ortolani
Soprintendente alle Gallerie e Opere d'arte
per la Campania

Napoli

e per conoscenza

Alla Sottocommissione Alleata per le Belle Arti
Palazzo del Ministero delle Corporazioni

Roma

Nel 1940 , a richiesta del Comitato organizzativo della Mostra delle Terre d'Oltremare, il Comune di Milano concesse in prestito, per l'organizzazione di tale Mostra un ingente gruppo di opere d'arte e di documentazione storica inviate a Napoli in più riprese.

Di tale materiale, descritto nell'elenco di cui all'allegato A e che corrisponde alle polizze di assicurazione in nostro possesso nonché alle ricevute rilasciate dall'Ente organizzatore, il Comune di Milano desidera che ora, finita la guerra, sia effettuata la più sollecita restituzione. Poiché peraltro risulterebbe che non tutto il materiale già esposto alla Mostra é attualmente recuperabile, mi permetto di presentare , in prospetti separati, le note del materiale secondo le verifiche fatte in base agli elementi esistenti presso la Sottocommissione Alleata di Roma , che risulterebbero riscontrati nei ricoveri antiaerei di Mercogliano e di Liveri di Nola e di quello - purtroppo molto ingente - di cui non é segnalato il rinvenimento.

Prego che, sulla base di tali note sia effettuata al più presto una accurata verifica allo scopo di rassicurarci sull'esatta consistenza del materiale storico-artistico di cui il Comune di Milano può allo stato attuale rientrare in possesso, mentre del materiale smarrito si riserverebbe di segnalare la dispersione alle Autorità comptetenti per chiedere gli indennizzi del caso.

Allo stesso tempo mi permetto di chiedere che appena effettuate le suddette operazioni di riscontro e, sempre che non siano andate distrutte le casse e le gabbie di imballaggio inerenti ai singoli pezzi o gruppi di pezzi, questa Direzione sia avvertita del tempo e delle modalità in cui

Nella risposta si indichino l'ufficio e il numero di protocollo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

automezzi del Comune di Milano possano recarsi sul posto per la presa in consegna del materiale in restituzione.

Mi permetto di chiedere anche che per una nostra maggiore cognizione ci si voglia indicare anche approssimativamente la cubatura o il peso del materiale da trasportare.

Ove rimanessero incertezze nell'identificazione del nostro materiale (per lo smarrimento dei cartellini o per altre ragioni analoghe) potremmo far precedere sul posto un nostro funzionario specialmente esperto in materia.

Prego di voler esaminare con particolare attenzione la presente richiesta ispirata da comprensibili preoccupazioni sull'incolumità di un patrimonio storico-artistico della cui custodia il Comune di Milano sente tutta la responsabilità e che perciò desidera di veder restituito alla sua sede con la maggiore urgenza possibile.

Distinti saluti

IL DIRETTORE REGGENTE
(prof. Costantino Baroni)
Costantino Baroni

Allegati. A - Elenco dei materiali concessi in prestito alla Mostra

" B - Elenco delle opere d'arte esistenti nel ricovero di Mercogliano.

" C - Elenco delle opere d'arte esistente nel ricovero di Liveri di Nola.

" D - Elenco delle opere d'arte che non risultato esistenti nei due ricoveri suddetti.

A.C.
29 SET. 1945
FILE No.

MFAA 86

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Distinti saluti

IL DIRETTORE REGGENTE
(prof. Costantino Baroni)
Costantino Baroni

Allegati. A - Elenco dei materiali concessi in prestito alla Mostra

" B - Elenco delle opere d'arte esistenti nel ricovero di Mercogliano.

" C - Elenco delle opere d'arte esistente nel ricovero di Liveri di Nola.

" D - Elenco delle opere d'arte che non risultato esistenti nei due ricoveri suddetti.

A C
29 SET 1945
FILE N°

Non uffat
Sv No 86

Declassified E.O. 12356 Sec
Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 SET 1945

L'OSSERVATORE ROMANO — 17-18 Settembre 1945 —

La liquidazione della Mostra d'oltremare

NAPOLI, 17.

Si è riunito in Palazzo San Giacomo, il Comitato per lo studio della utilizzazione di quanto appartiene alla Mostra Triennale delle Terre di Oltremare nominato con deliberazione di Giunta del 20 luglio scorso.

Il Comitato, che ha carattere unicamente consultivo, ha il compito di esaminare in tutti i suoi particolari i problemi relativi alla Mostra per presentare alla Giunta gli studi e le proposte concrete per la cessione alla Città dei suoli, degli immobili e di quanto altro appartiene alla Mostra e per la loro migliore utilizzazione nell'interesse di Napoli, in relazione anche al piano regolatore in via di elaborazione.

2003/2/95

18 SET 1945

Unclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 OTT 1945

COPY

ALLIED COMMISSION FOR AUSTRIA
(British Element)

ACA/INTR/MFA/4628

25 Oct 45

Subject:- Albanian Trophies reported to be in Austria.

To :- Civil Affairs Section,
Hq. Allied Commission for Italy,
A.P.O. 394

Ref. your 20904/4/MFAA dated 28 July 45.

1. Information has now been received from the Austrian Ministry of Education that the helmet and sword of the Albanian hero, Skanderbeg, belonging to the Kunsthistorisches Museum in Vienna, have been received by that Museum and are now stored by them, along with the rest of their collections.

s/ J.W.GOODISON
Wing Commander, RAF,
Controller,
MFA & A Branch.

JWG/RM.rc

20034/5 - 3294

Copied in 20904/4, Mon's, austria)

25 OTT 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS U. S. FORCES IN AUSTRIA
REPARATION, DELIVERIES AND RESTITUTION DIVISION
Monuments and Fine Arts Branch

(Adv)-APO 777
6 October 1945

SUBJECT: Albanian Trophies of Skanderbeg.

TO : HQ Allied Commission, VP, CA Section,
APO 394
ATTENTION: Director MFA & A

Reference request of CA Section, 20904/4/MFAA, of July 28 45, concerning the whereabouts of the sword and helmet of the Albanian hero, Skanderbeg, this office has been informed through official source that these trophies are safe in deposit in the Postsparkasse at Vienna.

FOR THE DIVISION CHIEF:

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., AUS
Chief, MFA Branch

3293
20904/7

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20904/4/MFAA

28 July 1945

Subject: Albanian Trophies Reported to be in AUSTRIA.

To : Military Government Staff (AUSTRIA), CMF, attn?.
Monuments, Fine Arts, and Archives Branch.

HQ. US Group Control Commission, US Forces AUSTRIA
APO 777, attn.Monuments and Fine Arts Section .

1. The Helmet and Sword of the Albanian hero, Skanderberg, are it is believed, the property of the Historical Museum at Vienna. They were loaned to the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at Naples in 1940, and were subsequently stored in the deposit at MERCOGLIANO.

2. It is alleged that on 19 Jan 1943 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for transmission to Vienna. There is an element of doubt however in the transaction, and it would be appreciated if confirmation could be obtained that the Helmet and Sword were in fact safely returned.

For the CHIEF COMMISSIONER .

G.R.UPJOHN
VP CA Sec.

Copy to:
G-5 Section, AFHQ
File 20034/5/MFAA

3292

20034/5

0344

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

NTN/te

20034/5/MFAA

21 Jan 46

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Mostra d'Oltremare, works from VENICE.

1. We have your letter N° 93 of 18 January, regarding the ceiling by Tiepolo.

2. If Prof Moschini will furnish a more exact statement of the source of his information, it would be easier to investigate.

3. If you will send us ten copies of the photograph of the painting, we will send out a report and inquiry.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director

Copy to: 20909/20/5
20124/4/A

3291

0345

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. I (Belle Arti)

Roma 18 GEN. 1946

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. III

Prot. N. 93

Al LA SOTTOCOMMISSIONE ALLEATA PER I MONUMENTI E LE BELLE ARTI
R O M A

Risposta al f. del
Div. Sez. N.

OGGETTO Napoli: Mostra d'Oltremare - Oggetti provenienti da Venezia

Tra le molte opere d'arte sperdute e trafugate nella Mostra d'Oltremare di Napoli una delle più importanti è il dipinto di G.B. Tiepolo NETTUNO E VENEZIA del Palazzo Ducale di Venezia.

Quel Sorpintendente alle Gallerie scrive in data 2 c.m. che "secondo voci pervenuteci sarebbe stato rintracciato in Austria insieme alle opere asportate dai tedeschi per farne omaggio a Goering."

Questo Ministero trasmette tale segnalazione alla S.V. per le ricerche del caso, riservandosi di comunicare gli più esatti e riproduzioni fotografiche del dipinto.

IL MINISTRO

19 GEN 1946
FILE No 20034/5

3290

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 AGO 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven 1 August 1945

SUBJECT: Dipinti inviati alla mostra d'Oltremare.

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of Supt Moschini's letter N° 606 of 27 July, subject as above, with attached copies of letter of 26 July from Sig.ra Carla Brass.

2. Transmitted for such action as is deemed appropriate and/or for consultation with the Ministry.

Norman Newton
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Inclosure: 1 (dupl)

Copy to Supt Moschini.

Pass correspondence to D/G.

Done 20004/4
4 Aug 45

A.C.
3289 3 AGO 1945
20024/5

1 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA
(PER LE GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCIE DI VENEZIA, BELLUNO, PADOVA, ROVIGO, TREVISO, E VICENZA)

VENEZIA, Accademia n. 1053 27 luglio 1945

Prot. n.° 606

Risposta a n.° del

Allegati 1.

Maj. Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
Hq. Venezie Region A M G

OGGETTO : Dipinti inviati alla Mostra d'Oltremare.

A Napoli nel 1940, proprio allo scoppio della guerra, fu aperta la Mostra d'Oltremare, alla quale per ordine del Ministero vennero inviate da Venezia molte opere, an che assai importanti, tanto delle nostre Gallerie e del Palazzo Ducale che di vari enti e di privati.

Per diverso tempo non sapemmo più nulla delle dette opere, salvaguardate dalla Soprintendenza alle Gallerie di Napoli, e solo nell'aprile dello scorso anno ci venne riferito dal Prof. Rosi che il materiale artistico della suddetta mostra dopo essere stato nel ricovero di Mercogliano (Avellino) e poi a Montecassino era stato trasferito in Vaticano ove si trovavano numerose casse tuttora in attesa di verifica.

Sia per rispondere alla lettera unita in copia della Sig.ª Carla Brass, sia per avere qualche notizia del prezioso materiale veneziano La prego di volermi far avere precise informazioni, possibilmente complete.

Naturalmente bisognerà anche pensare al ritorno a Venezia delle opere suddette, non appena tale ritorno sarà

3288

Si prega indirizzare: Soprintendente, Palazzo Ducale, Venezia (non agli indirizzi personali) e citare il n. di protocollo cui si risponde.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

giudicato conveniente sotto ogni aspetto e per ogni e[illegible]tualità e si potranno eseguire dei trasporti del genere con tutte le garanzie necessarie.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C O P I A

Venezia li 26 luglio 19.

-Raccomndata

Alla Soprintendenza alle Gallerie
Accademia

Venezia

Il compianto pittore Italico Brass affidò a suo tempo in prestito alla Mostra Triennale delle Terre Italiane di Oltremare 15 quadri antichi della sua raccolta. Nel maggio 1943 il Commissario Generale governativo della Mostra scrisse che dette Opere trovavansi custodite fuori Napoli, a cura della Soprintendenza alle Gallerie, in perfetto stato di conservazione ed al sicuro da ogni eventuale danno causato dalle incursioni.

Nel maggio del 1944, dietro nostra richiesta, cotesta Soprintendenza ci fece sapere che i quadri più importanti di quella Mostra erano stati trasportati in Vaticano dopo esser stati inviati in primo tempo a Mercogliano (Avellino) e poi a Montecassino. Non avendo ricevuto dopo di allora altre comunicazioni, pregherei detta Sopraintendenza di interpellare in proposito il Ministero delle Bella Arti e di sapermene poi cortesemente la risposta.

Con molti ringraziamenti

F^) Carla Brass

3287

July 45

Mostra d'Oltremare.

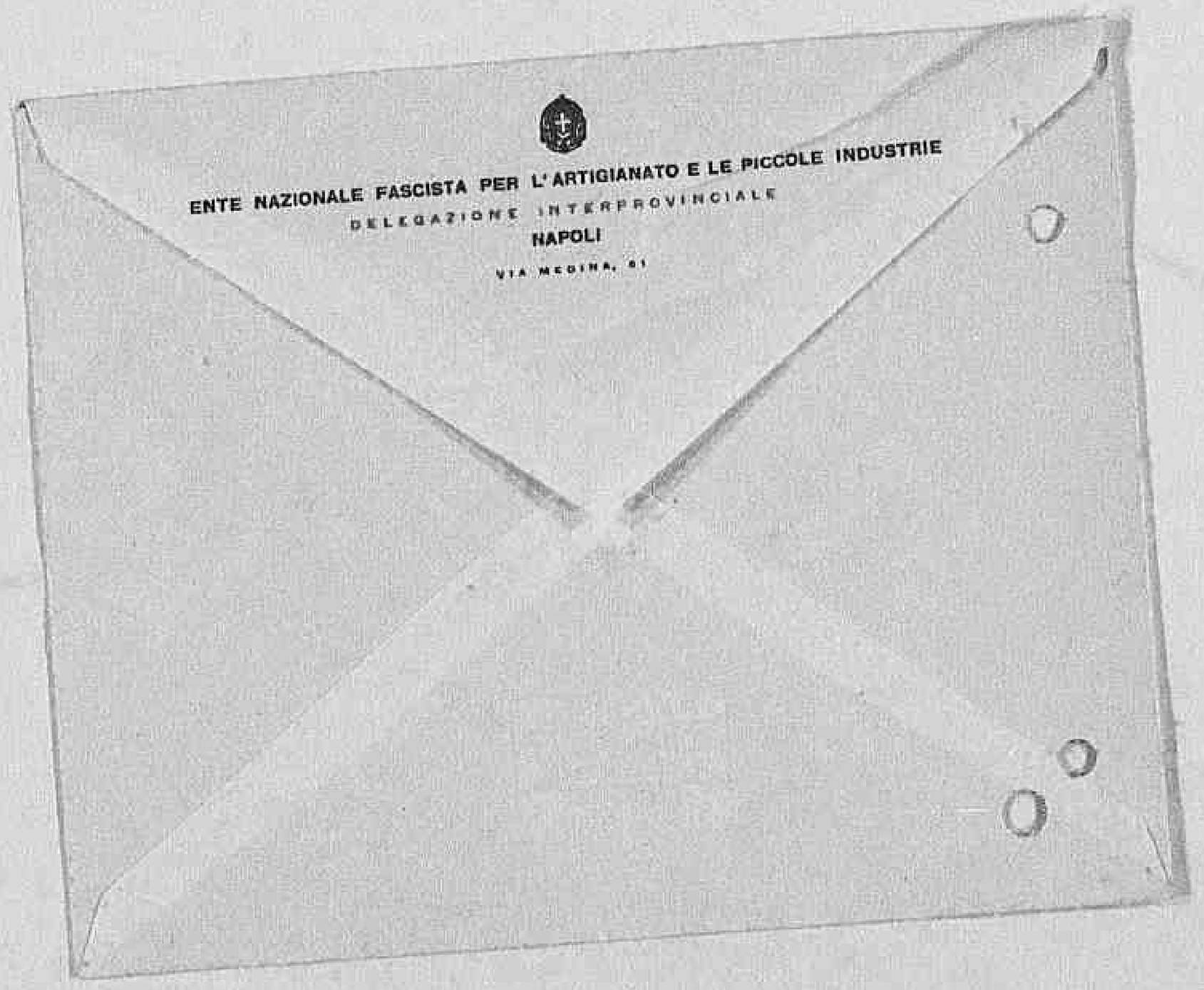
Photos of 3 ethnographic exhibits shown in Exhibition Grounds. Submitted by Prof. Rovaudi.

3286

20034/5

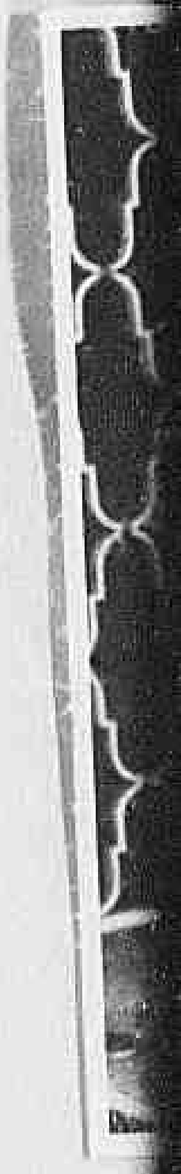
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016


ENTE NAZIONALE FASCISTA PER L'ARTIGIANATO E LE PICCOLE INDUSTRIE
DELEGAZIONE INTERPROVINCIALE
NAPOLI
VIA MEDINA, 61

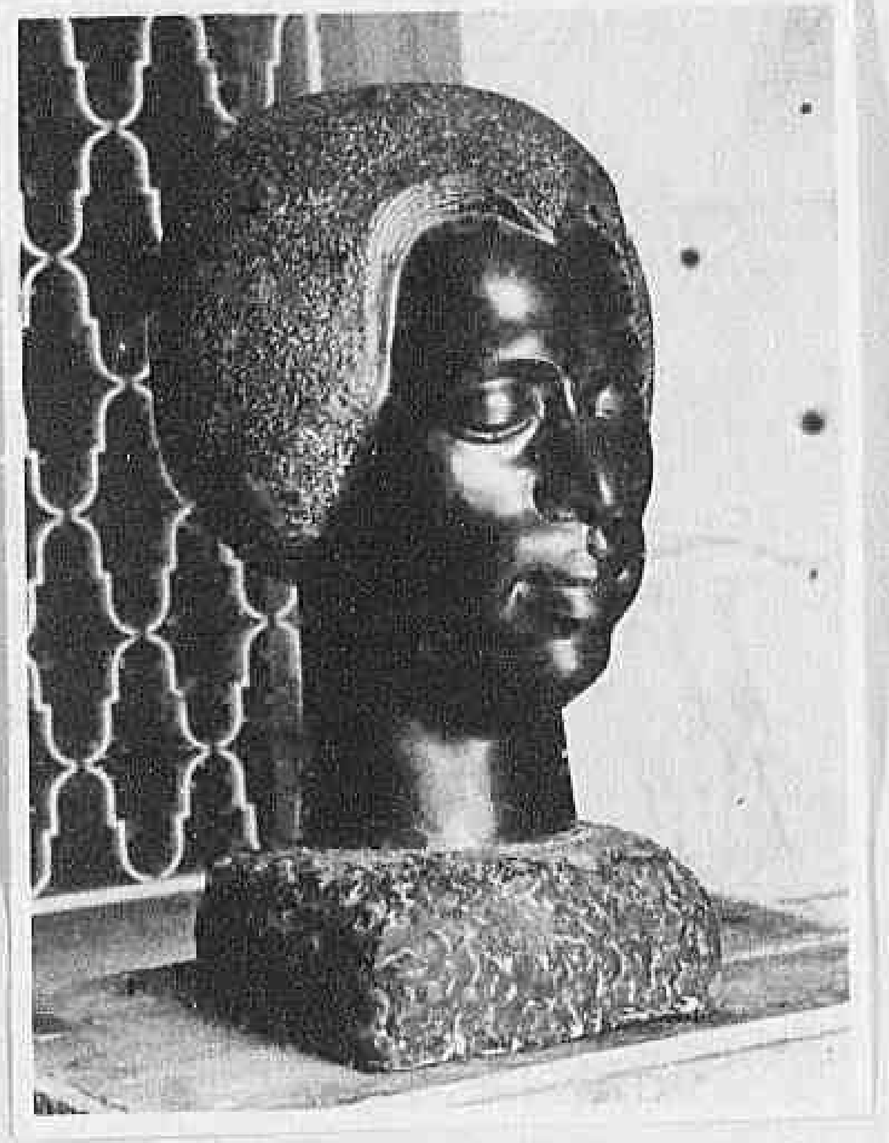
1035-21

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

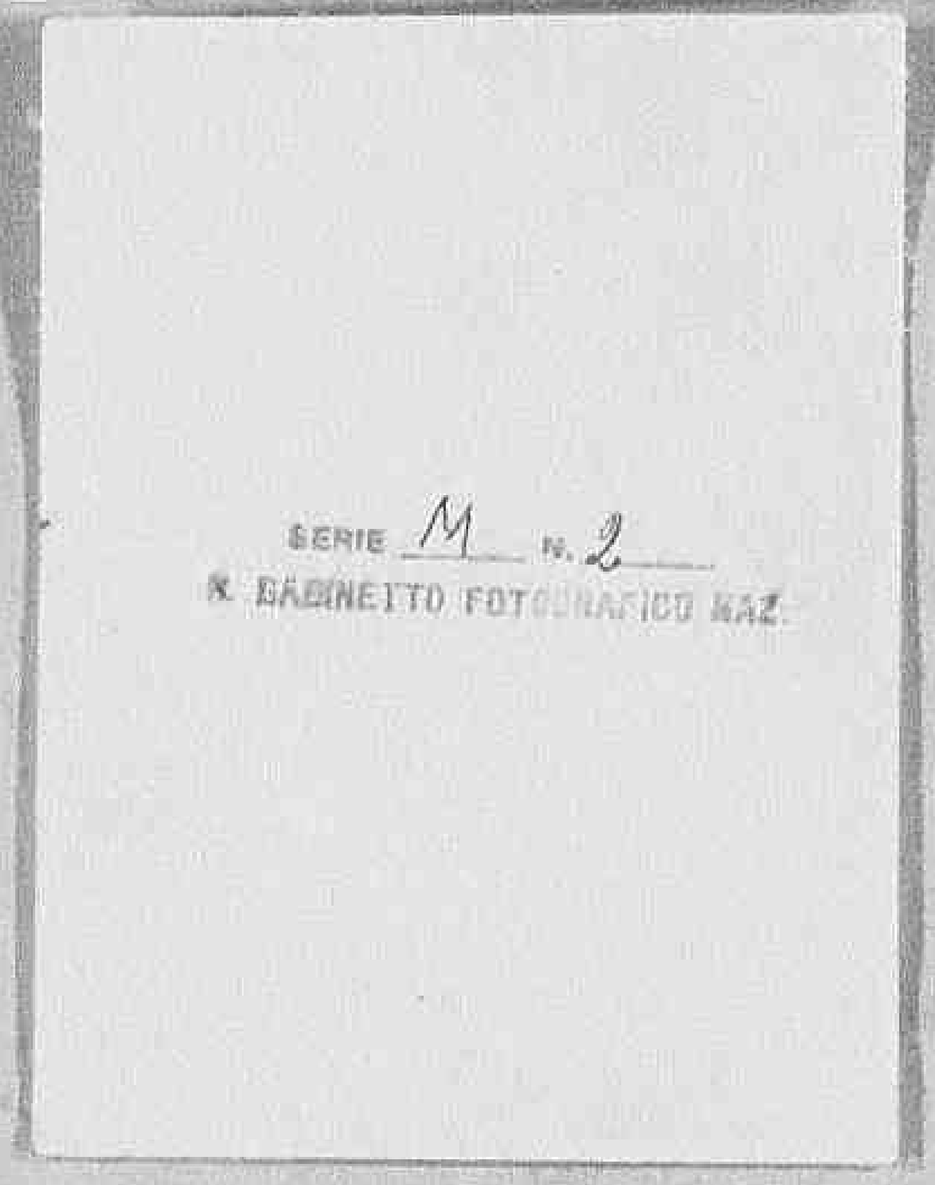


0353

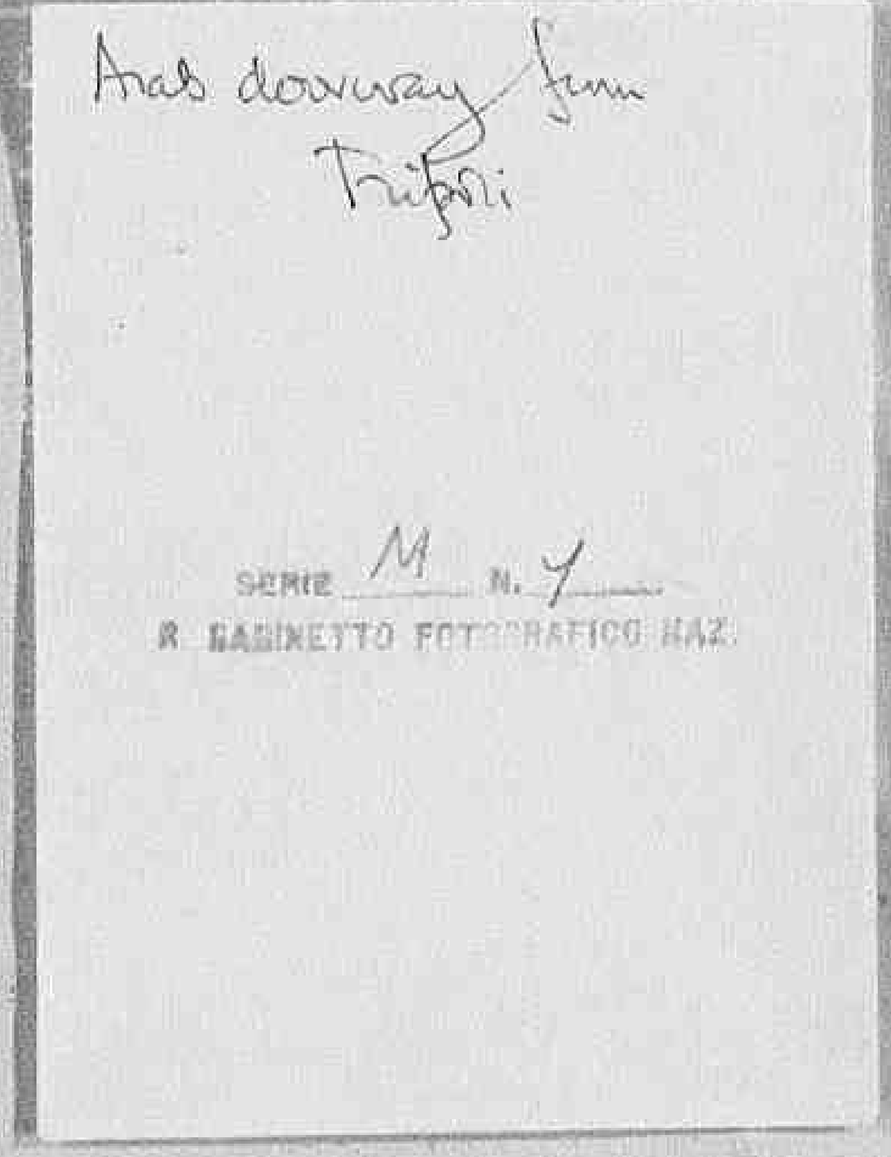
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



SERIE M N. 2
R. GABINETTO FOTOGRAFICO NAZ.



Arab doorway from Tripoli

SERIE M N. 7
R. GABINETTO FOTOGRAFICO NAZ.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Arab dockyard Tripoli

SERIE M N. 4
R. GABINETTO FOTOGRAFICO NAZ.

SERIE M N. 3
R. GABINETTO FOTOGRAFICO NAZ.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MONUMENTI 80-100 Stati

Roma 30 LUG. 1945 1944

2

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Al Direttore della Sottocommissione per le Belle Arti -Commissione Alleata

R O M A

Prot. N. 1029.

Risposta al f.gl.

Div. Sez. N.

OGGETTO Mostra triennale d'Oltremare.

Il Commissario straordinario della Mostra Triennale delle terre d'Oltremare di Napoli, con sua lettera del 12 luglio u.s., comunica che si è proceduto all'apertura delle circa 70 casse che erano depositate nei magazzini dell'Arena scoperta, e di cui è cenno nella relazione a suo tempo presentata dall'Ispettore tecnico Prof. Romanelli.

Con vivo disappunto è stato constatato che dette casse contengono soltanto cose di scarso interesse artistico e storico. Si tratta di plastici, campioni di pietre, riproduzioni fotografiche e diapositive, attrezzi da pesca, oggetti di abbigliamento, alcuni libri, e quadri mo-

A.C. 3285

31 LUG 1945

30 LUG 1945 FIL. No. 20-034/5

Reclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

derni dei pittori Nomellini e Chiozza.

Il Commissario stesso aggiunge che, dopo l'apertura delle casse in parola, deve ormai considerarsi perduto un cospicuo patrimonio artistico, storico ed etnografico che era stato all'Ente affidato da privati e da Musei: in esso sono compresi ad es. i materiali del Museo del Risorgimento di Cagliari, del Museo storico dei RR.Carabinieri di Roma, del Museo di Bologna, delle Missioni Francescane di Milano, delle Missioni Estere di Parma, della Società Geografica Italiana, del Museo di Perugia, etc, nonchè pitture del Cecconi, del Netti, del Pasini. Questo per quanto riguarda la parte storico-artistica, alla quale va aggiunta tutta l'attrezzatura della Mostra, anch'essa asportata e distrutta.

Il Commissario ha informato della cosa sia le Autorità Alleate locali sia l'Ufficio studi del Ministero dell'Africa Italiana; prega tuttavia che il fatto sia da questo Ministero portato a conoscenza anche direttamente di codesta Sottocommissione, per gli eventuali provvedimenti, prospettando in pari tempo l'opportunità che quanto ancora ri

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. n. 1 (Arti)

Roma 30 LUG. 1945 194

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Prot. N.

Risposta al f. del
Div. Pos. N.

Oggetto

mane nei locali della Mostra, e che non ha nessun riferimento con la utilizzazione della zona da parte dei reparti occupanti, sia restituito all'Ente della Mostra stessa. Tale opportunità, per quanto almeno si riferisce alle poche cose superstiti di interesse artistico, era stata già prospettata dall'Ispettore tecnico di questo Ministero: si ritiene infatti che il provvedimento possa veramente essere utile alla conservazione di dette cose.

Rimetto comunque la questione a codesta Sottocommissione perchè voglia disporre le misure più convenienti ad evitare ulteriori dispersioni.

3284

IL MINISTRO

28 LUG 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

20904/4/MFAA

28 July 1945

Subject: Albanian Trophies Reported to be in AUSTRIA.

To : Military Government Staff (AUSTRIA), CMF, attn. Monuments, Fine Arts, and Archives Branch.

HQ. US Group Control Commission, US Forces AUSTRIA, APO 777, attn. Monuments and Fine Arts Section.

1. The Helmet and Sword of the Albanian hero, Skanderbeg, are it is believed, the property of the Historical Museum at VIENNA. They were loaned to the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at NAPLES in 1940, and were subsequently stored in the deposit at MERCOGLIANO.

2. It is alleged that on 19 Jan 1943 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for transmission to VIENNA. There is an element of doubt however in the transaction, and it would be appreciated if confirmation could be obtained that the Helmet and Sword were in fact safely returned.

For the CHIEF COMMISSIONER:

A. S. Buchanan Lt Col
for G.R. UPJOHN
VP CA Sec.

- - - - - -

Copy to:

3283

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. The Helmet and Sword of the Albanian hero, Skanderbeg, are it is believed, the property of the Historical Museum at VIENNA. They were loaned to the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at NAPLES in 1940, and were subsequently stored in the deposit at MERCOGLIANO.

2. It is alleged that on 19 Jan 1943 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for transmission to VIENNA. There is an element of doubt however in the transaction, and it would be appreciated if confirmation could be obtained that the Helmet and Sword were in fact safely returned.

For the CHIEF COMMISSIONER:

A. D. Buchanan-Jacks
for G.R. UPJOHN
VP CA Sec.
1/61

Copy to:
G-5 Section, AFHQ
File 20034/5/MFAA

3283

28 LUG 1943

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 LUG 1945

Roma, 16 luglio 1945

Ministero della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Commissariato per il recupero
delle opere d'arte

Sottocommissione per i Monu=
menti, Belle Arti e Archivi
Commissione Alleata
Via Veneto
ROMA

Oggetto: Napoli - Mostra delle
Terre d'Oltremare.

Trasmetto a codesta Sottocommissione un sup=plemento alla relazione del Prof. Romanelli sul materiale archeologico che faceva parte della Mostra delle Terre d'Oltremare a Napoli.

IL COMMISSARIO

3282

L'Orsello Venturi

A.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
19 LUG 1945
FILE No. 20034/5
16 LUG 1945

RELAZIONE AL PROF. L. VENTURI

OGGETTO: Materiale della Mostra Triennale d'Oltremare.-

Faccio seguito alla mia relazione in data 15 giugno u.s. comunicando la lettera del Prof. S.Ortolani e la dichiarazione del custode F.Scavuzzo, relative l'una e l'altra alle statue romane già esposte nel padiglione Albania.

Mettendo in relazione fra loro le due attestazioni si può conclude= re che le statue vedute in pezzi dallo Scavuzzo, ambedue femminili come egli ebbe a dichiarare verbalmente, debbono essere quelle della C.D. Dea di Butrinto e della Grande Ercolanese, mentre quelle segnalate dal Prof. Ortolani sono quelle del togato di Vallona e del Loricato di Sosikles.

Queste ultime potrebbero essere ancora salve; ma dove siano non si può dire. Furono esse asportate dai reparti ospedalieri americani al momento di sgomberare i locali da loro occupati? Certo esse non sono sta= te da me rintracciate in nessuno dei locali della Mostra da me visita= ti.

6 luglio 1965

Pietro Romanelli

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

re che le [illegible]

egli ebbe a dichiarare [illegible]

di Butrinto e della Grande Ercolanese; [illegible]

Ortolani sono quelle del togato di Vallona e del Lar[illegible]

Queste ultime potrebbero essere ancora salve; ma dove siano [illegible]
si può dire. Furono esse asportate dai reparti ospedalieri americani al
momento di sgomberare i locali da loro occupati? Certo esse non sono sta=
te da me rintracciate in nessuno dei locali della Mostra da me visita=
ti.

Pietro Romanelli

6 luglio 945

3281

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R.PINACOTECA-NAPOLI Napoli, 19-VI-'45

IL DIRETTORE

Le due statue, che, insieme col Dr. Luigi Penta, della Direzione della Triennale, col Capitano Pennoyer, dell'A.C., ho veduto nel Padiglione dell'Albania, durante il sopraluogo del 21 giugno 1944, furono da me brevemente descritte in un rapporto, poco dopo consegnato da me al Col. Perkins. Egli, dunque, è già al corrente della esistenza delle due statue; e ne ho testimone lo stesso Cap. Pennoyer.

Ora mal le ricordo: erano collocate nella parete d'ingresso, e ai lati delle due porte, della sala in cui erano state allogate le cabine per le operazioni chirurgiche d'un ospedale militare Americano. Tra questi ospedali allogati nell'ambito della Triennale, so che v'era il 25° ma non so se occupasse il padiglione albanese, o quello - non lontano - della Libia.

Una statua era acefala, d'Imperatore: ricordo la corazza, e le gravi scalfitture alla superfice del marmo. L'altra era d'un personaggio di famiglia senatoria; e senza mani. Le pieghe erano vastamente, profondamente scalpite.

Qualche altro particolare può risultare dal rapporto d'un anno fa al Perkins.

Saluti cordiali

f° Sergio Ortolani

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ai lati delle due porte, della sala in cui erano state allogate le cabine per le operazioni chirurgiche d'un ospedale militare Americano. Tra questi ospedali allogati nell'ambito della Triennale, so che v'era il 25° ma non so se occupasse il padiglione albanese, o quello - non lontano - della Libia.

Una statua era acefala, d'Imperatore: ricordo la corazza, e le gravi scalfitture alla superfice del marmo. L'altra era d'un personaggio di famiglia senatoria; e senza mani. Le pieghe erano vastamente, profondamente scalpite.

Qualche altro particolare può risultare dal rapporto d'un anno fa al Perkins.

Saluti cordiali

fº Sergio Ortolani

3280

f.c.c.
Rimando

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D' OLTREMARE

Napoli,li 20 Giugno 1945
Piazza Campi Flegrei

Al Commissario Straordinario
dell'Ente Mostra Triennale
N a p o l i

Io qui sottoscritto, Scavuzzo Francesco dipendente di codesto Ente ed incaricato del servizio di vigilanza della zona della Mostra, dichiaro che circa otto mesi or sono, e precisamente durante la permanenza nella Mostra di reparti del Medical Center Americano, notai fuori del Padiglione Albania dei rottami di marmo e da informazioni assunte mi fu riferito che si trattava di alcune statue giacenti nel Padiglione stesso e ridotte in frantumi in seguito allo sgombero del salone principale.

Con osservanza

fº Scavuzzo Francesco

3279

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

codesto Ente ed incaricato del servizio di vigilanza della zona della Mostra, dichiaro che circa otto mesi or sono, e precisamente durante la permanenza nella Mostra di reparti del Medical Center Americano, notai fuori del Padiglione Albania dei rottami di marmo e da informazioni assunte mi fu riferito che si trattava di alcune statue giacenti nel Padiglione stesso e ridotte in frantumi in seguito allo sgombero del salone principale.

Con osservanza

fº Scavuzzo Francesco

3279

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5 LUG 1945

2

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext.442&254; 478480)

5 luglio 45

20034/5/MFAA

Prof. P. Romanelli
Direzione Generale delle
Antichità e Belle Arti
Ministero della Pubblica
Istruzione.
R O M A

Gent.mo Professore

Come Le è stato verbalmente comunicato Le inviamo copia delle mie relazioni nº 3,4 e 5 sulla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare, basate largamente su ciò che Ella ha trovato a NAPOLI e esposto nel Suo rapporto.

Con i più cordiali saluti

J.B. Ward Perkins
Lt. Col., R.A.
Deputy Director

3278

5 LUG 1945

29 JUN. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBMP/ps

20034/5/A/MFAA

29 June 1945

Subject: Fifth Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940: Miscellanea.

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of Contents:

1. Circumstances of Report
2. Christian Bronze Lamps from FLORENCE
3. The Sardinian Exhibit
4. The Rhodian Exhibit
5. Archival Material Burned in the Destruction by Germans of Deposit of State Archives, NAPLES

List of Appendices

A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

B. Christian Bronze Lamps Lent from FLORENCE (Statement by Filippo Invitti, Commissario Generale Governativo per la Mostra)

C. Material Lent from the Museo del Risorgimento, CAGLIARI (Statement by Sig.ri L. Pente, C. Formati, and P. Cimino)

D. Cases Containing Material Lent by Museo Archeologico, RHODES (General statement signed by Dott.ssa Elia and others)

E. Detailed List of Material Covered by App. D (Consignment Inventory signed by Dott. Sestieri)

F. Documents Consigned by the Mostra d'Oltremare to the Direction General of the Archivio di Stato, NAPLES, and Burned at Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO.

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. The Rhodian Exhibit
5. Archival Material Burned in the Destruction by Germans of Deposit of State Archives, NAPLES

List of Appendices

A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

B. Christian Bronze Lamps Lent from FLORENCE (Statement by Filippo Invitti, Commissario Generale Governativo per la Mostra)

C. Material Lent from the Museo del Risorgimento, CAGLIARI (Statement by Sig.ri L. Penta, G. Formati, and P. Cimino)

D. Cases Containing Material Lent by Museo Archeologico, RHODES (General statement signed by Dott.ssa Elia and others)

E. Detailed List of Material Covered by App. D (Consignment Inventory signed by Dott. Sestieri)

F. Documents Consigned by the Mostra d'Oltremare to the Direction General of the Archivio di Stato, NAPLES, and Burned at Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO.

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

In addition to the two reports recently submitted with regard to the Mostra d'Oltremare at NAPLES, 1940 (20034/5/A/ MFAA of 27 June 45 and 28 June 45), concerning respectively the North African and Albanian Exhibits therein, the following further points arise out of the report submitted by Prof. Romanelli, Inspector of Antiquities to the Direction General, after his recent visit (herewith, App. A).

3277

Reg 3 Dupe

20 GIU. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. CHRISTIAN BRONZE LAMPS FROM FLORENCE

Two important bronze lamps, 4th century A.D., from the Museo Archeologico at FLORENCE, which have been the subject of considerable enquiry and correspondence, are in fact quite safe in the hands of the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA. See App. B.

3. THE SARDINIAN EXHIBIT

a. As already reported, 15 crates of exhibits were despatched from the Archaeological Museum at CAGLIARI. These were received and checked, but never exhibited, and later placed in the exhibition-storerooms, since when all trace has been lost. It is considered possible that they may be among a dump of crates, which are still in safe-custody within the exhibition-building, although the exhibition officials maintain that these contain only furniture and fittings of no scientific importance. The inspection of the contents of these crates is obviously desirable, but is not possible in their present location (see App. A).

b. The loss is less serious than was at first feared. Apart from casts and reproductions it consists of:

1 small prehistoric votive boat
2 Roman dishes for washing of minerals
1 lead pig, with the stamp of Hadrian
3 small votive boats from the Basilica of Bonaria, CAGLIARI.
A set of 12 models of Sardinian cavalry (A.D. 1720-1848)
A crate of 16th and 19th century MSS., printed documents, maps, and other objects of importance for local Sardinian history. (It is possible that some of this material may be among the documents dealt with in para. 5 below.)

The complete inventory, made on 30 Sep 42, is annexed as Appendix C.

4. THE RHODIAN EXHIBIT

In confirmation of the report already submitted (20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44) annexed hereto, Apps. D and E, are copies of the formal receipts given by the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

safe-custody within the exhibition-building, although the exhibition officials maintain that these contain only furniture and fittings of no scientific importance. The inspection of the contents of these crates is obviously desirable, but is not possible in their present location (see App. A).

b. The loss is less serious than was at first feared. Apart from casts and reproductions it consists of:

1 small prehistoric votive boat
2 Roman dishes for washing of minerals
1 lead pig, with the stamp of Hadrian
3 small votive boats from the Basilica of Bonaria, CAGLIARI.
A set of 12 models of Sardinian cavalry (A.D. 1720-1848)
A crate of 16th and 19th century MSS., printed documents, maps, and other objects of importance for local Sardinian history. (It is possible that some of this material may be among the documents dealt with in para. 5 below.)

The complete inventory, made on 30 Sep 42, is annexed as Appendix C.

4. THE RHODIAN EXHIBIT

In confirmation of the report already submitted (20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44) annexed hereto, Apps. D and E, are copies of the formal receipts given by the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA.

5. ARCHIVAL MATERIAL BURNED IN THE DESTRUCTION BY GERMANS OF DEPOSIT OF STATE ARCHIVES, NAPLES

When the Germans, on 30 Sep 43, destroyed by fire the greater part of the deposit of the Naples State Archives located in the Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO (Prov. Naples),

3276

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

there were destroyed a group of collections of documents originating from various archival collections in Italy and consigned by the Mostra d'Oltremare to the Archivio di Stato, NAPLES for safe-keeping. (These are detailed in App. F. Whether or not all or any part of these documents had been actually exhibited at the Mostra has not been determined.) The foregoing statement is based on a report made 15 Sep 44 by Conte R. Filangieri, Superintendent, R. Archivio di Stato, NAPLES, from whose list of losses at Villa Montesano the list contained in App. F is drawn.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Joxan Perkins

J.B, WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

3275

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to Report
20034/5/A/MFAA, dated
29 June 45

Report to His Excellency the Minister

Subject: Inspection of works of art and antiquities formerly stored at the Mostra Triennale d'Oltremare.

These are the result of the trip I made to NAPLES and MERGOGLIANO with the purpose of checking the present condition and location of the items of the Mostra Triennale d'Oltremare and in view of the various doubtful points raised on the above subject by the officers of the MFAA Subcommission of the Allied Commission.

1. An American Red Cross Unit is still occupying the premises of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Dogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art ~~Ex~~ Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

[illegible] reliefs and inscriptions in the

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Degali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

h. Casts of Christian reliefs and inscriptions in the "pavilion of Catholic Civilisation", now used as a Church.

i. Several crates deposited under the vaults of the uncovered arena, together with a large quantity of medical and hospital supplies of the Allied Command. It is not possible to state the contens of these cases; they are apparently empty or contain material 3274

---

(1) In a list belonging to the Museo Coloniale, ROME, the capitals are four; beside them, in the Libyan Pavilion, there should have been a small marble statue of Venus Genetrix from LEPTIS, which could not be found either.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of very little or no value, and in most cases of no artistic interest. As it was impossible to open the crates in the place where they were deposited, and since the American Command (which is very sollicitous of its deposits in the same building) consented that the Mostra remove elsewhere the above mentioned crates, we agreed that the removal should be made as soon as possible and that the Office of the Mostra should immediately check the contents of the cases, in the presence of an official of the Superintendency for Galleries in case it were ascertained that art objects were included in the contents.

It is possible that among the above mentioned cases there are also those containing the material formerly sent by the Superintendency for Antiquities, CAGLIARI, which, according to Prof. Maiuri, was never exhibited.

However, the "verbale" of inspection of the above mentioned cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility [illegible] heavy statues. But Scavuzzo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

However, the "verbale" of inspection of the above mentioned cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior in armour, which without any doubt was also at the Mostra.

According to Prof. Mustilli it can apparently be excluded that the statue of Dionysus from the Nymphaeum of BUTRINTO, mentioned in a catalogue of the Mostra itself and in a report by Capt. Ward Perkins, dated 29 March 1945, was ever exhibited at the Mostra.

2. At the National Museum, NAPLES are still deposited the 3273 lowing objects:

a. Materials from RHODES. See "verbale" attached (Inclosure B).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Materials from Libya. See "verbale" attached (Inclosure C).

c. Two Christian bronze lamps of the Archaeological Museum of FLORENCE. See "verbale" attached (Inclosure D).

3. In the Abbey of Loreto at MERCOGLIANO, besides the many paintings and other objects of which the Superintendency for Galleries has the detailed and complete list, it has been ascertained that the following objects are contained in the crates not checked before:

Crate No. 256:

a. Veiled female marble head, with re-attached mask (height 0,24 m.): head of the so-called "Grande Ercolanese" from BUTRINTO.

b. Small female marble head, with head-dress with small curls on the forehead (type of the 1st century of the Empire), damaged and with back part missing. Height 0,21 m.

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. Height: 0,47 m. (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 X 0,42 m.)

Crate No: 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, form BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mastilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient;:

a. Three red ware cups, of various sizes.

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

c. Three fragments of vases imitating Aretine ware.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. [illegible] (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 X 0,42 m.)

Crate No: 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, form BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient;:

a. Three red ware cups, of various sizes.

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

c. Three fragments of vases imitating Aretine ware.

d. Terracotta vase handle in shape of an animal head.

e. Small terracotta disk, crudely decorated with a Dionysiac scene. (Ugolini, BUTRINTO, fig. 105)

f. Tiny terracotta vase. 3272

g. Another shaped in form of a female head.

h. Small terracotta goose.

i. Four small glass or glass-and-enamel vases.

l. Bronze "applique" in shape of a boar-head.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

m. Another in shape of the fore-part of a horse (part of a bed decoration).

n. Bronze Roman balance-weight, in shape of a Hercules bust.

We did not open the three cases marked with Nos.252, 253, 254, not only because we should have been obliged to break the locks, but also because the lists of the offices of the Mostra show that they must contain objects of no artistic value, that is: blankets, clothes, linen, tobacco, etc.

4. The helmet and sword of Skanderbeg appear from a "verbale" existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

5. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Biaeo. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, but it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(Signed) P. Romanelli

15 June 1945.

NOTE. The Inclosures originally attached to Prof. Romanelli's report appear herewith (with one exception) as further Appendices to the present report 20034/5/A/MFAA of 29 June; as follows:-

Romanelli Incl.	Subject	Appendix below
A.	Objects from CAGLIARI	C
B.	Material from RHODES	D, E

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bisco. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(Signed) P. Romanelli

15 June 1945.

NOTE. The Inclosures originally attached to Prof. Romanelli's report appear herewith (with one exception) as further Appendices to the present report 20034/5/A/MFAA of 29 June; as follows:-

Romanelli Incl.	Subject	Appendix below
A.	Objects from CAGLIARI	C
B.	Material from RHODES	D, E
C.	Material from LYBIA	(Not used. See para.2, third Report on the Mostra: 20034/5/A/MFAA, dated 27 June 45)
D.	Christian lamps from FLORENCE	B

3271

V++ which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App."B" to Report 20034/A/5/MFAA
dated 29 June 45.

Il sottoscritto in qualità di delegato da parte del Commissario Generale Governativo per la Mostra Triennale per le terre italiane di Oltremare, dichiara di aver preso in consegna, per la durata della Mostra stessa, i due bronzi antichi del R.Museo Archeologico di Firenze appresso descritti, ceduti in temporaneo prestito dalla R.Soprintendenza alle Antichità d'Etruria in Firenze, a seguito dell'autorizzazione Ministeriale del 16/1/1940 n. prot. 11282, pos. 4 Napoli.

1) Lucerna bilychne, in bronzo, n. inv. 1674. Verticalmente chiusa entro corona di alloro, è plasticamente riprodotta la scena di Mosé che fa scaturire l'acqua dalla rupe che percuote con la verga, mentre un ebreo riconoscibile dal caratteristico copricapo, raccoglie l'acqua nel cavo delle mani. Alt. cm. 17, largh. cm. 12.

Età: IV secolo d.e.v.

Stato di conservazione: ottimo

Provenienza: da Roma

Assicurata per L. 50.000

fotografia: n.1

2) Lucerna bilychne in bronzo, n. inv. 1671. Ha la forma di nave a vela, entro cui trovasi i due apostoli Pietro e Paolo l'uno timoniere l'altro pilota. Sulla sommità dell'albero, una tabella ansata reca la scritta in lettere d'argento:

DOMINUS LEGEM
DAT VALERIO SEVERO
EUTROPIUS VIVAS

Alt. cm. 22.5 con la catena di sospensione cm.33

Età: IV secolo d.e.v.

Provenienza: trovata in Roma nella casa dei Valeri sul Celio, nel 1594

Stato di conservazione: ottimo, ripiegata all'insù una delle estremità della piastrina di bronzo che fa da base

Assicurata per L. 80.000

Fotografia: n. 2

(scritto a mano) Consegnati alla R/Soprintendenza delle Antichità i due pezzi suddetti.

f.to Filippo Luyitti

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Assicurata per L. 50.000

fotografia: n.1

2) Lucerna bilychne in bronzo, n. inv. 1671. Ha la forma di nave a vela, entro cui trovasi i due apostoli Pietro e Paolo l'uno timoniere l'altro pilota. Sulla sommità dell'albero, una tabella ansata reca la scritta in lettere d'argento:

DOMINUS LEGEM
DAT VALERIO SEVERO
AUTROSTIUS VIVAS

Alt. cm. 22.5 con la catena di sospensione cm.33

Età: IV secolo d.e.v.

Provenienza: trovata in Roma nella casa dei Valeri sul Celio, nel 1854

Stato di conservazione: ottimo, ripiegata all'insù una delle estrimità della piastrina di bronzo che fa da base

Assicurata per L. 80.000

Fotografia: n. 2

(scritto a mano) Consegnati alla R/Soprintendenza delle Antichità i due pezzi suddetti.

f.to Filippo Avvitti.

3279

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "C" to report 20034/A/5/
MFAA dated 29 June 45.

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE

Napoli, 30 settembre 1942

MATERIALE DI PROPRIETA' DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO DI CAGLIARI

Alla presenza del Dr.Luigi Festa Capo dell'Ufficio Studi della Triennale d'Oltremare, del Sig.Giulio Formati della Soprintendenza alle Antichità di Napoli, appositamente delegato, e del Sig.Diamino Pasquale - Magazziniere della Mostra d'Oltremare - si sono aperte numero 15 casse provenienti dal Museo del Risorgimento di Cagliari, e si è riscontrato quanto appresso:

Casse nº 1 - 1 calco con statua del Museo Archeologico (busto di Druso - Testa di augusto) buono stato

" " 2 - 1 calco (Busto di Tiberio) si rileva qualche rottura dovuta al viaggio

" " 3 - 4 iscrizioni pubbliche romane,del Museo Archeologico. Si rivela piccole scaglie al gesso,causate del viaggio.

" " 4 - 1 navicella votive nuragica, due vaschette e due secchielli romani per il lavaggio di minerali del Museo Archeologico - Niente da rilevare.

" " 5 - Pani di piombo col bollo di Adriano. Niente da rilevare.

" " 6 - Spingarda. Manca il cane ed il tiniero è tarlato. Si reputa così inviato.

" " 7 - 2 tavolinetti per reggere la base del plotone miliziano. Niente da rilevare

" " 8 - 2 basi (superiore ed inferiore) dove vanno disposti i miliziani. Niente da rilevare.

" " 9 - Plotone di n.12 miliziani sardi a cavallo (periodo sabaudo 1720-1848) con porta-stendardo. Si rilevano le cattive condizioni dei cavalieri perché non difesi da carta ma a contatto diretto di paglia umida.

" " 10 - 2 tavolette di bronzo comprendenti un' "honesta missio" (congedo militare romano:riproduzione.

2 statuette nuragiche (guerrieri

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

" " 2 - 1 calco (busto di Tiberio) si rileva qualche lettura dovuta al viaggio

" " 3 - 4 iscrizioni pubbliche romane, del Museo archeologico. Si rivela piccole scaglie al gesso, causate del viaggio.

" " 4 - 1 navicella votive nuragica, due vaschette e due secchielli romani per il lavaggio di minerali del Museo Archeologico - Niente da rilevare.

" " 5 - Pani di piombo col bollo di Adriano. Niente da rilevare.

" " 6 - Spingarda. Manca il cane ed il tiniero é tarlato. Si reputa così invieto.

" " 7 - 2 tavolinetti per reggere la base del plotone miliziano. Niente da rilevare

" " 8 - 2 basi (superiore ed inferiore) dove vanno disposti i milizioni. Niente da rilevare.

" " 9 - Plotone di n.12 milizioni sardi a cavallo (periodo sabaudo 1720-1848) con porta-stendardo. Si rilevano le cattive condizioni dei cavalieri perché non difesi da carta ma a contatto diretto di paglia umida.

" " 10 - 2 tavolette di bronzo comprendenti un' "Honestu missio" (congedo militare romano: riproduzione.

2 statuette nuragiche (guerrieri protosardi: riproduzione). Niente da rilevare.

" " 11 - Gazzettino ebdomerio di Sardegna con riproduzione di bombardamento del 1793. Bussola ed orologio solare. Bandiera della Torpediniera "Climene". Sventolò nell'impresa dei Dardanelli nel 1912 autentica relativa detta bandiera. N°12 fucilatti appartenenti al plotone miliziano (ne manca uno sono undici). Uno stendardo sardo dello stesso plotone. Una targa da apporsi davanti allo stesso plotone. Una stampa "La fregata sarda Carlo Alberto con le flotte alleate (spedizione di Crimea 1855).

3269

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Fascicolo n.1 documentazione del R.Archivio di Stato di Cagliari con complessive 21 fotografie. Fascicolo n°2: documentazione del R. Museo Archeologico di Cagliari con 12 fotografie. Fascicolo n°3: documentazione del valore dei 400 fucilieri sardi a Lepanto di G. Rulus. Fascicolo n°4 documentazione della partecipazione dei sardi all'impresa africana di Carlo V: tre fotografie ed una copia della pubblicazione di Dionigi Stano. "La Sardegna e i Sardi nella Impresa africana di Carlo V" Fascicolo n°5: documentazione su Domenico Millelire, Medaglia d'Oro, Vecchiero sardo, che respinse l'attacco alla Maddalena capitanato da Napoleone Bonaparte: 4 stampe 6 fotografie ed un opuscolo "Domenico Millelire". Fascicolo n°6 documentazione sull'Ammiraglio Cagliaritano Giorgio Manoli, padre del poeta ed eroe dell'impresa di Tripoli del 1325: 5 foto e due stampe. Fascicolo n°7 documentazioni varie: 3 foto.
Album La Marmora: questioni marittime spettanti all'isola di Sardegna.
Libro mastro delle spese all'Ill.mo Stamento militare del tempo dell'invasione dei francesi (importante documentario manoscritti dei preparativi svolti dai sardi per respingere l'attacco dei francesi 1793).
Carta della Sardegna, su carta pergamena; con la indicazione delle torri costiere.
Si rileva che detto materiale è macchiato di umido e muffa, ma non in modo grave.

Cassa n° 12 - Navicella ex voto della Basilica di Bonaria-Cagliari - Niente da rilevare.

" " 13 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari - Niente da rilevare.

" " 14 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari. Detta navicella è sciupata nella poppa, nella prua e negli alberi per cattivo imballaggio.

" " 15 - Tre calchi: descrizione di Torres qualche lesione dovuta al viaggio.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Cagliaritano Giorgio Asquer, padre del poeta ed eroe dell'impresa di Tripoli del 1325;
5 foto e due stampe. Fascicolo n°7 documentazioni varie: 3 foto.
Album La Marmora: questioni marittime spettanti all'isola di Sardegna.
Libro mastro delle spese all'Ill.mo Stamento militare del tempo dell'invasione dei francesi (importante documentario manoscritti dei preparativi svolti dai sardi per respingere l'attacco dei francesi 1793).
Carta della Sardegna, su carta pergamena; con la indicazione delle torri costiere.
Si rileva che detto materiale é macchiato di umido e muffa, ma non in modo grave.

Cassa n° 12 - Navicella ex voto della Basilica di Bonaria-Cagliari - Niente da rilevare.

" " 13 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari - Niente da rilevare.

" " 14 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari. Detta navicella é scompata nella poppa, nella prua e negli alberi per ottive imballaggio.

" " 15 - Tre calchi: iscrizione di Torres qualche lesione dovuta al viaggio.

Il sopra descritto materiale é attualmente depositato nei magazzini della Triennale in casse aperte per ereazione.

Fto Luigi Penta
" Giulio Formeti
" Pasquale Limino

2268

Per copia conforme
p. il Segretario
Fto Carlo Celia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "E" to report 2003A/A/5/MFAA
dated June 42.

Materiale proveniente dalla Triennale d'Oltremare (settore Rodi)
in deposito nel Museo Nazionale di Napoli

1) Museo Archeologico - Rodi - Originale in marmo della Venere di Rodi
2) " " " - Cassapanca cavalleresca
3) " " " - Anfora tipo licheliottura
4) " " " - 2 piatti di terracotta da Jalisso
5) " " " - 2 tazze di argento da Jalisso
6) " " " - Ori antichi di Jalisso - 10 pezzi
7) " " " - Moneta d'argento
8) " " " - Moneta di bronzo
9) " " " - Moneta d'oro di Del Carretto
10) " " " - Tenzeriera ricamata a punto Rodi

Ricevo in consegna dalla Mostra d'Oltremare n°2 casse chiuse, contenenti il materiale su elencato.

L'ISPETTORE DELLA R. SOPRINTENDENZA
f.to P.C. Santiori

L'ORDINATORE DEL SETTORE RODI
f.to

NAPOLI, 21 giugno 1940/XVIII

p.il Segretario
f.to Carlo Colla.

3267

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "D" to report 20034/A/5/MFAA
dated 2[illegible] June 45.

R.SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DELLE PROVINCE
DI NAPOLI, AVELLINO E BENEVENTO

Oggi, 4 marso 1943.XXI, alle ore 10.50 sono state aperte alla presenza di noi sottoscritti in seguito ad analoga richiesta del Ministero dell'Educazione Nazionale N°2 casse ricevute chiuse in deposito dalla Triennale d'Oltremare il giorno 21 giugno 1940.
Nella cassa più piccola si é trovata la statuetta di Afrodite del Museo Archeologico di Rodi. Rilevata la difettosa incassatura si é provveduto a sostituirla con altra cassa più idonea per le dimensioni del pezzo ed a munirla di un imballaggio più adatto a proteggere la statuetta.
Aperta la cassa maggiore, constatata la perfetta integrità dei pezzi di cui all'elenco allegato si é provveduto altresì a sistemarli con migliore imballaggio; dopo di che si sono richiuse le casse e sigillate col piombino della Soprintendenza alle Antichità.

NAPOLI, 4 marzo 1943

LA DIRETTRICE — IL CAPO SERVIZIO

fto Olga Elia — fto Gerotenuto Arturo

IL PRIMO ASSISTENTE — IL RESTAURATORE

fto Ernesti Italiano — fto Formati Giulio

p.il Segretario
fto Carlo Golia.

3266

App. "F" to report 20034/A/5/MFAA
dated 29 June 45.

ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI DALLA MOSTRA DELLE TERRE D'OLTREMARE ALLA DIREZIONE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI, CHE SONO RIMASTI DISTRUTTI NELL'INCENDIO DI VILLA MONTESANO.

A) Documenti dell'Archivio di Stato di Napoli

1) Cancelleria Angioinam Arche in pergamena (volume 39).

2) Pergamene di Castel Capuano, perg. N. 58.

3) Fuochi, volume 1236 (di ff.45) Fuochi di Civita Albanese).

4) Segreteria di Guerra, Fascio 89 (Rivista di G,Pepe di ff.10).

5-6) Segreteria di Guerra, Libretti di vita e costumi n.37 e 39 (del Battaglione Albanese).

7-8) Casa Reale - Dispacci, vol.925 e 926.

9) Ministero Esteri - Fascio 3466 - (Proposta di trattato con la Persia, di ff. 7).

10) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Rimedio contro il colera, di ff.10).

11) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Pastorale del Vescovo d'Agra, di ff.3).

12) Ministero Esteri,- Fascio 2508 (Disegno del Canale di Suez,di ff.3).

B) Documenti dell'Archivio di Stato di Torino

1) Conto delle spese fatte da Amedeo VI nella spedizione in Oriente (1361-66) (ff.6 in pergamena).

2) Donazione del Regno di Cipro a Carlo I di Savoia (perg.).

3) Trattato ~~dà~~ tra il Regno di Sardegna e la Persia (1857) (ff.11) con 3 fascicoli allegati).

4) Progetto di trattato di commercio tra la Sardegna e il Congo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5-6) Segreteria di Guerra, Libretti di vita e costumi n.37 e 39 (del Battaglione Albanese).

7-8) Casa Reale - Dispacci, vol.925 e 926.

9) Ministero Esteri - Fascio 3466 - (Proposta di trattato con la Persia, di ff. 7).

10) Ministero Esteri - Fascio 2506 (Rimedio contro il colera, di ff.10).

11) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Pastorale del Vescovo d'Agra, di ff.3).

12) Ministero Esteri,- Fascio 2508 (Disegno del Canale di Suez,di ff.3).

B) Documenti dell'Archivio di Stato di Torino

1) Conto delle spese fatte da Amedeo VI nella spedizione in Oriente (1361-68) (ff.6 in pergamena).

2) Donazione del Regno di Cipro a Carlo I di Savoia (perg.).

3) Trattato ~~sss~~ tra il Regno di Sardegna e la Persia (1857) (ff.11) con 3 fascicoli allegati).

4) Proggetto di trattato di commercio tra la Sardegna e il Congo (sec.XVIII) (ff.12).

5) Relazioni di viaggi (1856) (ff.96).

6) Lettera di Mohammed Ali' Pascia' d'Egitto (1833) con la traduzione.

7) Lettera dell'Imperatore dei Birmani (1857) (f.1).

8) Lettera del Bey di Tunisi (f.1 con la traduzione).

9) Lettera del Patriarca di Serbia e Bulgaria (1608) (f.1. con traduzione).

3265

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

C) Documenti dell'Archivio
di Stato di Palermo

1) Capitoli del Consolato del mare di Messina - (vol. ms. del sec.XVI).

D) Documenti dell'Archivio
di Stato di Pisa

1) Bolla di Urbano II per la chiesa della Corsica (1096).

2) Diploma di Rinaldo e Costanza d'Antiochia (1154).

3) Donazione fatta da Amalrico di Ascalona (1157).

4) Trattato tra Pisa e i Saraceni (1185).

5) Trattato tra Pisa e Zara (1188).

6) Libro delle prede dei Cavalieri di S.Stefano.

7) Fotografia di una galena

E) Documenti dell'Archivio
di Stato di Firenze

1) Carta nautica di Giovanni da Carignano (1320).

2) F)

F) Documenti dell'Archivio
di Stato di Cagliari

1) Fac-simile di un foglio del Codice di S.Ilario (a.509).

2) Pastorale di mons.Cadello perla liberazione degli schiavi (1803)-
(a stampa).

3) Fascicolo contenente i "pregoni" più antichi - (1534-42).

G) Documenti dell'Archivio
di Stato di Lucca

1) Trattato di pace dei popoli del Niam-Niam (ff.4).

2) Relazione del viaggio di Carlo Piaggia in Abissinia (ff.6).

3) Relazione del viaggio del Piaggia a Cartum (ff;4).

4-10) N° 6 disegni e una fotografia dei viaggi del Piaggia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6) Libro delle prede del [illegible]

7) Fotografia di una galera

E) Documenti dell'Archivio
di Stato di Firenze

1) Carta nautica di Giovanni da Carignano (1320).

2) F)

F) Documenti dell'Archivio
di Stato di Cagliari

1) Fac-simile di un foglio del Codice di S.Ilario (a.509).

2) Pastorale di mons.Cadello perla liberazione degli schiavi (1803)-
(a stampa).

3) Fascicolo contenente i "pregoni" più antichi - (1534-42).

G) Documenti dell'Archivio
di Stato di Lucca

1) Trattato di pace dei popoli del Niam-Niam (ff.4).

2) Relazione del viaggio di Carlo Piaggia in Abissinia (ff.6).

3) Relazione del viaggio del Piaggia a Cartum (ff;4).

4-10) N° 6 disegni e una fotografia dei viaggi del Piaggia.

11-13) N° 3 documenti e una fotografia di Adolfo Antognoli.

H) Documenti dell'Istituto di
Studi Adriatici di Venezia

3264

1-7) N° 7 fotografie di documenti.

K) Volume del Seminario di Padova

1) Un libro di Pietro Bogiano Arcivescovo di Vescopega.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

L) Volumi del Museo di Tirana

1-2) Due antichi libri su Giorgio Castriota Scanderbergh.

M) Documenti della famiglia Castriota

£) Un volume contenente la vita di Giorgio Castriota Scanderbegh.

2) Diploma del Doge di Venezia a Giorgio Castriota (1463).

3) Diploma di Ferrante I d'Aragona a Giorgio Castriota (1485).

N) Documenti consegnati all'Archivio senza indicazione.

£) Un progetto di battaglia navale (1638).

2) Carta dell'Albania settentrionale di P.Vincenzo Coronelli.

3) Progetto di fortificazione per Valona (1690).

4) Piano planimetrico di Butrinto.

5) Copia di alcuni diplomi della famiglia Castriota Scanderbegh.

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

3) Progetto di fortificazione [illegible]

4) Piano planimetrico di Butrinto.

5) Copia di alcuni di plomi della famiglia Castriots Scanderbegh.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

29 JU. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JHB?/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 475480)

20034/5/A/MFAA 29 June 1945

Subject: Fifth Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940: Miscellanea.

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of Contents:

1. Circumstances of Report
2. Christian Bronze Lamps from FLORENCE
3. The Sardinian Exhibit
4. The Rhodian Exhibit
5. Archival Material Burned in the Destruction by Germans of Deposit of State Archives, NAPLES

List of Appendices

A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

B. Christian Bronze Lamps Lent From FLORENCE (Statement by Filippo Invitti, Commissario Generale Governativo per la Mostra)

C. Material Lent from the Museo del Risorgimento, CAGLIARI (Statement by Sig.ri L. Penta, G. Formati, and P. Cimino)

D. Cases Containing Material Lent by Museo Archeologico, RHODES (General statement signed by Dott.ssa Blin and others)

E. Detailed List of Material Covered by App. D (Consignment Inventory signed by Dott. Sentieri)

F. Documents Consigned by the Mostra d'Oltremare to the Direction General of the Archivio di Stato, NAPLES, and Burned at Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. [illegible] Lent from Florence
3. The Sardinian Exhibit
4. The Rhodian Exhibit
5. Archival Material Burned in the Destruction by Germans of Deposit of State Archives, NAPLES

List of Appendices

A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

B. Christian Bronze Lamps Lent from FLORENCE (Statement by Filippo Invitti, Commissario Generale Governativo per la Mostra)

C. Material Lent from the Museo del Risorgimento, CAGLIARI (Statement by Sig.ri L. Venta, G. Formati, and P. Cimino)

D. Cases Containing Material Lent by Museo Archeologico, RHODES (General statement signed by Dott.ssa Pia and others)

E. Detailed list of Material Covered by App. D (Consignment Inventory signed by Dott. Sestieri)

F. Documents Consigned by the Mostra d'Oltremare to the Direction General of the Archivio di Stato, NAPLES, and Burned at Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO.

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

3262

In addition to the two reports recently submitted with regard to the Mostra d'Oltremare at NAPLES, 1940 (20034/5/A/MFAA of 27 June 45 and 28 June 45), concerning respectively the North African and Albanian Exhibits therein, the following further points arise out of the report submitted by Prof. Romanelli, Inspector of Antiquities to the Direction General, after his recent visit (herewith, App. A).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. CHRISTIAN BRONZE LAMPS FROM FLORENCE

Two important bronze lamps, 4th century A.D., from the Museo Archeologico at FLORENCE, which have been the subject of considerable enquiry and correspondence, are in fact quite safe in the hands of the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA. See App. F.

3. THE SARDINIAN EXHIBIT

a. As already reported, 15 crates of exhibits were despatched from the Archaeological Museum at CAGLIARI. These were received and checked, but never exhibited, and later placed in the exhibition-storerooms, since when all trace has been lost. It is considered possible that they may be among a dump of crates, which are still in safe-custody within the exhibition-building, although the exhibition officials maintain that these contain only furniture and fittings of no scientific importance. The inspection of the contents of these crates is obviously desirable, but is not possible in their present location (see App. A).

b. The loss is less serious than was at first feared. Apart from casts and reproductions it consists of:

1 small prehistoric votive boat
2 Roman dishes for washing of minerals
1 lead pig, with the stamp of Hadrian
3 small votive boats from the Basilica of Nonaria, CAGLIARI.
A set of 12 models of Sardinian cavalry (A.D. 1720-1846)
A crate of 18th and 19th century MSS., printed documents, maps, and other objects of importance for local Sardinian history. (It is possible that some of this material may be among the documents dealt with in para. 5 below.)

The complete inventory, made on 30 Sep 42, is annexed as Appendix C.

4. THE GREEK EXHIBIT

In confirmation of the report already submitted (20034/5/A/MFAA of 16 Dec 42) annexed hereto, Apps. D and E, are copies of the formal receipts given by the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

safe-custody within the exhibition-building, although the exhibition officials maintain that these contain only furniture and fittings of no scientific importance. The inspection of the contents of these crates is obviously desirable, but is not possible in their present location (see App. A).

b. The loss is less serious than was at first feared. Apart from casts and reproductions it consists of:

1 small prehistoric votive boat
2 Roman dishes for washing of minerals
1 lead pig, with the stamp of Emerian
3 small votive boats from the Basilica of Nonaria, ORGLIANI.
A set of 12 models of Sardinian cavalry (A.D. 1720-1848)
A crate of 18th and 19th century MSS., printed documents, maps, and other objects of importance for local Sardinian history. (It is possible that some of this material may be among the documents dealt with in para. 5 below.)

The complete inventory, made on 30 Sep 43, is annexed as Appendix C.

4. THE KHOLIAN EXHIBIT

In confirmation of the report already submitted (20034/5/A/MFAA of 16 Dec 43) annexed hereto, Apps. D and E, are copies of the formal receipts given by the Superintendency of Antiquities, CAMPANIA.

5. ARCHIVAL MATERIAL BURNED IN THE DESTRUCTION BY GERMANS OF NAPLES STATE ARCHIVES, MA 126

3261

When the Germans, on 30 Sep 43, destroyed by fire the greater part of the deposit of the Naples State Archives located in the Villa Montesano near S. PAOLO BELSITO (Prov. Naples),

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

there were destroyed a group of collections of documents originating from various archival collections in Italy and consigned by the Mostra d'Oltremare to the Archivio di Stato, NAPLES for safe-keeping. (These are detailed in App. F. Whether or not all or any part of these documents had been actually exhibited at the Mostra has not been determined.) The foregoing statement is based on a report made 15 Sep 44 by Conte R. Filangieri, Superintendent, R. Archivio di Stato, NAPLES, from whose list of losses at Villa Montesano the list contained in App. F is drawn.

Howard Peters

F.B. HAND PETERS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Unclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

on a report made 12 Sep 44 by Count R. Fitzenz..., Superintendent, R. Archivio di Stato, NAPLES, from whose list of lessen at Villa Montesano the list contained in App. F is drawn.

Jack Perkins

J.P. WALD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

3260

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to Report
20014/5/A/MFAA, dated
29 June 45

Report to His Excellency the Minister

Subject: Inspection of works of art and antiquities formerly stored at the Mostra Triennale d'Oltremare.

These are the result of the trip I made to NAPLES and MERGOGLIANO with the purpose of checking the present condition and location of the items of the Mostra Triennale d'Oltremare and in view of the various doubtful points raised on the above subject by the officers of the MFAA Subcommission of the Allied Commission.

1. An American Red Cross Unit is still occupying the premises of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Dogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.R. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the rooms, together with the clerk of the office of the Fortress itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Dogali, belonging to the S. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art ~~Ex~~ Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

h. Casts of Christian reliefs and inscriptions in the "pavilion of Catholic Civilisation", now used as a Church.

3259

i. Several crates deposited under the vaults of the uncovered arena, together with a large quantity of medical and hospital supplies of the Allied Command. It is not possible to state the contens of these cases; they are apparently empty or contain material

---

(1) In a list belonging to the Museo Coloniale, ROME, the capitals are four; beside them, in the Libyan Pavilion, there should have been a small marble statue of Venus Genetrix from LEPTIS, which could not be found either.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of very little or no value, and in most cases of no artistic interest. As it was impossible to open the cratés in the place where they were deposited, and since the American Command (which is very sollicitous of its deposite in the same building) consented that the Mostra remove elsewhere the above mentioned crates, we agreed that the removal should be made as soon as possible and that the Office of the Mostra should immediately check the contents of the cases, in the presence of an official of the Superintendency for Galleries in case it were ascertained that art objects were included in the contents.

It is possible that among the above mentioned cases there are also those containing the material formerly sent by the Superintendency for Antiquities, CAGLIARI, which, according to Prof. Maiuri, was never exhibited.

However, the "verbale" of inspection of the above mentioned cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig.Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

However, the "verbals" of [illegible]
cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, HARLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Eroolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig.Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior in armour, which without any doubt was also at the Mostra.

According to Prof. Mustilli it can apparently be excluded 3258
that the statue of Dionysus from the Nymphaeum of BUTRINTO, mentioned in a catalogue of the Mostra itself and in a report by Capt. Ward Perkins, dated 29 March 1945, was ever exhibited at the Mostra.

2. At the National Museum, NAPLES are still deposited the following objects:

a. Materials from RHODES. See "verbals" attached (Inclosure B).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Materials from Libya. See "verbale" attached (Inclosure C).

c. Two Christian bronze lamps of the Archaeological Museum of FLORENCE. See "verbale" attached (Inclosure D).

3. In the Abbey of Loreto at MERCOGLIANO, besides the many paintings and other objects of which the Superintendency for Galleries has the detailed and complete list, it has been ascertained that the following objects are contained in the crates not checked before:

Crate No. 256:

a. Veiled female marble head, with re-attached mask (height 0,24 m.): head of the so-called "Grande Ercolanese" from BUTHINTO.

b. Small female marble head, with head-dress with small curls on the forehead (type of the 1st century of the Empire), damaged and with back part missing. Height 0,21 m.

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. Height: 0,47 m. (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marole relief with figure of seated man (0,37 x 0,42 m.)

Crate No: 257:

a. Head of Agrippina, from BUTHINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Fl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, form BUTHINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marole female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of ethnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient:

a. Three red ware cups, of various sizes,

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(Ugolini, [illegible])

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 x 0,42 m.)

Crate No: 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, form BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 259: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient;:

a. Three red ware cups, of various sizes.

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

c. Three fragments of vases imitating Arretine ware.

d. Terracotta vase handle in shape of an animal head.

e. Small terracotta disk, crudely decorated with a Dionysiac scene. (Ugolini, BUTRINTO, fig. 105)

2257

f. Tiny terracotta vase.

g. Another shaped in form of a female head.

h. Small terracotta goose.

i. Four small glass or glass-and-enamel vases.

l. Bronze "applique" in shape of a boar-head.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

m. Another in shape of the fore-part of a horse (part of a bed decoration).

n. Bronze Roman balance-weight, in shape of a Hercules bust.

We did not open the three cases marked with Nos.252, 253, 254, not only because we should have been obliged to break the locks, but also because the lists of the offices of the Mostra show that they must contain objects of no artistic value, that is: blankets, clothes, linen, tobacco, etc.

4. The helmet and sword of Skanderbeg appear from a "Verbale" existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

5. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bisco. The American Command Was it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(Signed) P. Romanelli

15 June 1943.

NOTE. The Inclosures originally attached to Prof. Romanelli's report appear herewith (with one exception) as further Appendices to the present report 20034/5/2/[illegible] of 23 June; as follows:-

Romanelli Incl.	Subject	Appendix below
A.	Objects from CAGLIARI	C
B.	Material from RHODES	D, E

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

VIENNA, whose property the [illegible] that time given back to the Museum they had come from.

2. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Riaec. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(Signed) P. Romanelli

15 June 1945.

NOTE. The Inclosures originally attached to Prof. Romanelli's report appear herewith (with one exception) as further Appendices to the present report 20034/5/A/MFAA of 29 June; as follows:-

Romanelli Incl.	Subject	Appendix below
A.	Objects from CAGLIARI	C
B.	Material from REGGIO	D, E
C.	Material from LYBIA	(Not used. See para.2, third Report on the Mostra: 20034/5/A/MFAA, dated 27 June 45)
D.	Christian lamps from FLORENCE	B

** which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "B" to port 20034/A/5/MEAA
dated 29 June 45.

Il sottoscritto in qualità di delegato da parte del Commissario Generale Governativo per la Mostra Triennale per le terre italiane di Oltremare, dichiara di aver preso in consegna,per la durata della Mostra stessa, i due bronzi antichi del R.Museo Archeologico di Firenze appresso descritti, dedutti in temporaneo prestito dalla R.Soprintendenza alle Anitchità d'Etruria in Firenze, a seguito dell'autorizzazione Ministeriale del 16/1/1940 n. pret. 11282,pos. 4 Napoli.

1) Lucerna bilychne, in bronzo, n. inv. 1674. Verticalmente chiusa entro corona di allero, é plastiscamente riprodotta la scena di Mosé che fa scaturire l'acqua dalla rupe che percuote con la verga, mentre un ebreo riconoscibile dal caratteristico copricapo,raccoglie l'acqua nel cavo delle mani. Alt. cm. 17, largh. cm. 12.

Età: IV secolo d.e.v.

Stato di conservazione: ottimo

Provenienza: da Roma

Assicurata per L. 50.000

fotografia: n.1

2) Lucerna bilychne in bronzo, n. inv. 1671. Ha la forma di nave a vela, entro cui trovasi i due apostoli Pietro e Paolo l'uno timoniere l'altro pilota. Sulla sommità dell'albero, una tabella ansata reca la scritta in lettere d'argento:

DOMINUS LEGEM
DAT VALERIO SEVERO
EUTROPIUS VIVAS

Alt. cm. 22,5 con la catena di sospensione cm.33

Età: IV secolo d.e.v.

Provenienza: trovata in Roma nella casa dei Valeri sul Celio, nel 1554

Stato di conservazione: ottimo,ripiegata all'insù una delle estrimità della piastrina di bronzo che fa da base

Assicurata per L. 80.000

Fotografia: n. 2

(scritto a mano) Consegnati alla R/Soprintendenza delle Antichità i due pezzi suddetti.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Assicurata per L. 50.000

fotografia: n.1

2) Lucerna bilychne in bronzo, n. inv. 1671. Ha la forma di nave a vela, entro cui trovasi i due apostoli Pietro e Paolo l'uno timoniere l'altro pilota. Sulla sommità dell'albero, una tabella ansata reca la scritta in lettere d'argento:

DOMINUS LEGEM
DAT VALERIO SEVERO
EUTROPIUS VIVAS

Alt. cm. 22.5 con la catena di sospensione cm.33

Età: IV secolo d.e.v.

Provenienza: trovata in Roma nella casa dei Valeri sul Celio, nel 1554

Stato di conservazione: ottimo, ripiegata all'insù una delle estremità della piastrina di bronzo che fa da base

Assicurata per L. 80.000

Fotografia: n. 2

(scritto a mano) Consegnati alla R/Soprintendenza delle Antichità i due pezzi suddetti.

Fto Filippo Invitti.

3255

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "C" to report 20034/A/5/MFAA
dated 29 ... le 45.

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE

Napoli, 30 settembre 1942

MATERIALE DI PROPRIETA' DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO DI CAGLIARI

Alla presenza del Dr.Luigi Fenta Capo dell'Ufficio Studi della Triennale d'Oltremare, del Sig.Giulio Formati della Soprintendenza alle Antichità di Napoli, appositamente delegato, e del Sig.Cimmino Pasquale - Magazziniere della Mostra d'Oltremare - si sono aperte numero 15 casse provenienti dal Museo del Risorgimento di Cagliari, e si é riscontrato quanto appresso:

Cassa nº 1 - 1 calco con statua del Museo Archeologico (busto di Druso - Testa di Augusto) buono stato

" " 2 - 1 calco (Busto di Tiberio) Si rileva qualche rottura dovuta al viaggio

" " 3 - 4 iscrizioni pubbliche romane,del Museo Archeologico. Si rivela piccole scaglie al gesso,causate dal viaggio.

" " 4 - 1 navicella votiva nuragica, due vaschette e due secchielli romani per il lavaggio di minerali del Museo Archeologico - Niente da rilevare.

" " 5 - Pani di piombo col bollo di Adriano. Niente da rilevare.

" " 6 - Spingarda. Manca il cane ed il tiniere é tarlato. Si reputa cosi inviato.

" " 7 - 2 tavolinetti per reggere la base del plotone milisiano. Niente da rilevare

" " 8 - 2 basi (superiore ed inferiore) dove vanno disposti i milisiani. Niente da rilevare.

" " 9 - Plotone di n.12 miliziani sardi a cavallo (periodo sabaudo 1720-1848) con porta-stendardo. Si rilevano le cattive condizioni dei cavalieri perché non difesi da carta ma a contatto diretto di paglia umida.

" " 10 - 2 tavolette di bronzo comprendenti un' "Honesta missio" (congedo militare romano:riproduzione.

2 statuette nuragiche (guerrieri protosardi:riproduzione). Niente da rilevare.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

" " 3 - 4 iscrizioni pubbliche romane, del Museo Archeologico. Si rivela piccole scaglie al gesso, causate dal viaggio.

" " 4 - 1 navicella votiva nuragica, due vaschette e due secchielli romani per il lavaggio di minerali del Museo Archeologico - Niente da rilevare.

" " 5 - Pani di piombo col bollo di Adriano. Niente da rilevare.

" " 6 - Spingarda. Manca il cane ed il tiniero é tarlato. Si reputa così inviato.

" " 7 - 2 tavolinetti per reggere la base del plotone miliziano. Niente da rilevare

" " 8 - 2 basi (superiore ed inferiore) dove vanno disposti i miliziani. Niente da rilevare.

" " 9 - Plotone di n.12 miliziani sardi a cavallo (periodo sabaudo 1720-1848) con porta-stendardo. Si rilevano le cattive condizioni dei cavalieri perché non difesi da carta ma a contatto diretto di paglia umida.

" " 10 - 2 tavolette di bronzo comprendenti un' "Honesta missio" (congedo militare romano: riproduzione.

2 statuette nuragiche (guerrieri protosardi: riproduzione). Niente da rilevare.

" " 11 - Gazzettino ebdomario di Sardegna con riproduzione di bombardamento del 1793. Bussola ed orologio solare. Bandiera della Torpediniera "Climene". Sventolò nell'impresa dei Dardanelli nel 1912 autentica relativa detta bandiera. N°12 fucilieri appartenenti al plotone miliziano (ne manca uno sono undici). Uno stendardo sardo dello stesso plotone. Una targa da apporsi davanti allo stesso plotone. Una stampa "La Fregata sarda Carlo Alberto con la flotte alleate (spedizione di Crimea 1855).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Fascicolo n.1 documentazione del R.Archivio di Stato di Cagliari con complessive 21 fotografie. Fascicolo n°2: documentazione del R. Museo Archeologico di Cagliari con 12 fotografie. Fascicolo n°3: documentazione del valore dei 400 fucilieri sardi a Lepanto di G. Mulas. Fascicolo n°4 documentazione della partecipazione dei sardi all'impresa africana di Carlo V: tre fotografie ed una copia della pubblicazione di Dionigi Stano. "La Sardegna e i Sardi nella Impresa africana di Carlo V" Fascicolo n°5: documentazione su Domenico Millelire, Medaglia d'Oro, Nocchiero sardo, che respinse l'attacco alla Maddalena capitanato da Napoleone Bonaparte: 4 stampe 6 fotografie ed un opuscolo "Domenico Millelire". Fascicolo n°6 documentazione sull'Ammiraglio Cagliaritano Giorgio Mameli, padre del poeta ed eroe dell'impresa di Tripoli del 1825: 5 foto e due stampe. Fascicolo n°7 documentazioni varie: 3 foto.
Album La Marmora: questioni marittime spettanti all'isola di Sardegna.
Libro mastro delle spese all'Ill.mo Stamento militare del tempo dell'invasione dei francesi (importante documentario manoscritti dei preparativi svolti dai sardi per respingere l'attacco dei francesi 1793).
Carta della Sardegna, su carta pergamena; con la indicazione delle torri costiere.
Si rileva che detto materiale é macchiato di umido e muffa, ma non in modo grave.

Cassa n° 12 - Naviccella ex voto della Basilica di Bonaria-Cagliari - Niente da rilevare.

" " 13 - Altra naviccella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari - Niente da rilevare.

" " 14 - Altra naviccella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari. Detta naviccella é sciupata nella poppa, nella prua e negli alberi per cattivo imballaggio.

" " 15 - Tre calchi: iscrizione di Torres qualche lesione dovuta al viaggio.

Il sopra descritto materiale é attualmente deposita-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

zioni varie: 3 foto.
Album La Marmora: questioni marittime spettanti all'isola di Sardegna.
Libro mastro delle spese all'Ill.mo Stamento militare del tempo dell'invasione dei francesi (importante documentario manoscritti dei preparativi svolti dai sardi per respingere l'attacco dei francesi 1793).
Carta della Sardegna, su carta pergamena; con la indicazione delle torri costiere.
Si rileva che detto materiale é macchiato di umido e muffa, ma non in modo grave.

Cassa nº 12 - Navicella ex voto della Basilica di Bonaria-Cagliari - Niente da rilevare.

" " 13 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari - Niente da rilevare.

" " 14 - Altra navicella ex voto della Basilica di Bonaria Cagliari. Detta navicella é sciupata nella poppa, nelle prua e negli alberi per cattivo imballaggio.

" " 15 - Tre calchi: iscrizione di Torres qualche lesione dovuta al viaggio.

Il sopra descritto materiale é attualmente depositato nei magazzini della Triennale in casse aperte per areazione.

fto Luigi Penta
" Giulio Formati
" Pasquale Cimino

Per copia conforme
p. il Segretario
Fto Carlo Golia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

App. "D" to report 20034/A/5/MFAA
dated 29 June 45.

R.SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITA' DELLE PROVINCE
DI NAPOLI, AVELLINO E BENEVENTO

Oggi, 4 marzo 1943.XXI, alle ore 10.50 sono state aperte alla presenza di noi sottoscritti in seguito ad analoga richiesta del Ministero dell'Educazione Nazionale n°2 casse ricevute chiuse in deposito dalla Triennale d'Oltremare il giorno 21 giugno 1946.
Nella cassa più piccola si é trovata la statuetta di Afrodite del Museo Archeologico di Rodi. Rilevata la difettosa incassatura si é provveduto a sostituirla con altra cassa più idonea per le dimensioni del pezzo ed a munirla di un imballaggio più adatto a proteggere la statuetta.
Aperta la cassa maggiore, constatata la perfetta integrità dei pezzi di cui all'elenco allegato si é provveduto altresì a sistemarli con migliore imballaggio; dopo di che si sono ri - chiuse le casse e sigillate col piombino della Soprintendenza alle Antichità.

NAPOLI, 4 marzo 1943

LA DIRETTRICE
fto Olga Elia

IL CAPO SERVIZIO
fto Sarotenuto Arturo

IL PRIMO ASSISTENTE
fto Ernesti Italiano

IL RESTAURATORE
fto Formati Giulio

p.il Segretario
fto Carlo Colia.

3252

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Add. "E" to report 2003/A/3/MFAA
dated 29 Jun 45.

(Materiale proveniente dalla Triennale d'Oltremare (settore Rodi)
in deposito nel Museo Nazionale di Napoli

1) Museo Archeologico - Rodi - Originale in marmo della Venere di Rodi
2) " " " - Cassapanca cavalleresca
3) " " " - Anfora tipo fichellottura
4) " " " - 2 piatti di terracotta da Jalisso
5) " " " - 2 tazze di argento da Jalisso
6) " " " - Ori antichi di Jalisso - 10 pezzi
7) " " " - Moneta d'argento
8) " " " - Moneta di bronzo
9) " " " - Moneta d'oro di Del Carretto
10) " " " - Zanzariera ricamata a punto Rodi

Ricevo in consegna dalla Mostra d'Oltremare n°2 casse chiuse, contenenti il materiale su elencato.

L'ISPETTORE DELLA R. SOPRINTENDENZA
fto P.G. Bestieri

L'ORDINATORE DEL SETTORE RODI
fto

NAPOLI, 21 giugno 1940/XVIII

p.il Segretario
fto Carlo Golia.

3251

App. "I" to report 20034/A/5/MFAA
dated 29 June 45.

ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI DALLA MOSTRA DELLE TERRE D'OLTREMARE ALLA DIREZIONE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI, CHE SONO RIMASTI DISTRUTTI NELL'INCENDIO DI VILLA MONTESANO.

A) Documenti dell'Archivio di Stato di Napoli

1) Cancelleria Angioina Arche in pergamena (volume 39).

2) Pergamene di Castel Capuano, perg. N. 58.

3) Fuochi, volume 1236 (di ff.45) Fuochi di Civita Albanese).

4) Segreteria di Guerra, Fascio 89 (Rivista di S.Pepe di ff.10).

5-6) Segreteria di Guerra, Libretti di vita e costumi n.37 e 39 (del Battaglione Albanese).

7-8) Casa Reale - Dispacci, vol.925 e 926.

9) Ministero Esteri - Fascio 3466 - (Proposta di tratteto con la Persia, di ff. 7).

10) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Rimedio contro il colera, di ff.10).

11) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Pastorale del Vescovo d'Agra, di ff.3).

12) Ministero Esteri,- Fascio 2508 (Disegno del Canale di Suez,di ff.3).

B) Documenti dell'Archivio di Stato di Torino

1) Conto delle spese fatte da Amedeo VI nella spedizione in Oriente (1361-68) (ff.6 in pergamena).

2) Donazione del Regno di Cipro a Carlo I di Savoia (perg.).

3) Trattato ~~già~~ tra il Regno di Sardegna e la Persia (1857) (ff.11) con 3 fascicoli allegati).

4) Progetto di trattato di commercio tra la Sardegna e il Congo (ff.12).

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

3) Fuochi, volume 1236 (di ff.45) Fuochi di Civita Albanese).

4) Segreteria di Guerra, Fascio 89 (Rivista di C.Pepe di ff.10).

5-6) Segreteria di Guerra, Libretti di vita e costumi n.37 e 39 (del Battaglione Albanese).

7-8) Casa Reale - Dispacci, vol.925 e 926.

9) Ministero Esteri - Fascio 3466 - (Proposta di trattato con la Persia, di ff. 7).

10) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Rimedio contro il colera, di ff.10).

11) Ministero Esteri - Fascio 2508 (Pastorale del Vescovo d'Agra, di ff.3).

12) Ministero Esteri,- Fascio 2508 (Disegno del Canale di Suez,di ff.3).

B) Documenti dell'Archivio di Stato di Torino

1) Conto delle spese fatte da Amedeo VI nella spedizione in Oriente (1361-68) (ff.6 in pergamena).

2) Donazione del Regno di Cipro a Carlo I di Savoia (perg.).

3) Trattato ~~sud~~ tra il Regno di Sardegna e la Persia (1857) (ff.11) con 3 fascicoli allegati).

4) Proggetto di trattato di commercio tra la Sardegna e il Congo (sec.XVIII) (ff.12).

3250

5) Relazioni di viaggi (1856) (ff.96).

6) Lettera di Mohammed Alì' Pascia' d'Egitto (1833) con la traduzione.

7) Lettera dell'Imperatore dei Birmani (1857) (f.1).

8) Lettera del Bey di Tunisi (f.1 con la traduzione).

9) Lettera del Patriarca di Serbia e Bulgaria (1608) (f.1. con traduzione).

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

C) Documenti dell'Archivio
di Stato di Palermo

1) Capitoli del Consolato del mare di Messina - (vol. ms. del sec.XVI).

D) Documenti dell'Archivio
di Stato di Pisa

1) Bolla di Urbano II per le chiese della Corsica (1096).

2) Diploma di Rinaldo e Costanza d'Antiochia (1154).

3) Donazione fatta da Amalrico di Ascalona (1157).

4) Trattato tra Pisa e i Saraceni (1185).

5) Trattato tra Pisa e Zara (1188).

6) Libro delle prede dei Cavalieri di S.Stefano.

7) Fotografia di una galeaa

E) Documenti dell'Archivio
di Stato di Firenze

1) Carta nautica di Giovanni da Carignano (1320).

2) F)

F) Documenti dell'Archivio
di Stato di Cagliari

1) Fac-simile di un foglio del Codice di S.Ilario (a.509).

2) Pastorale di mons.Cadello perla liberazione degli schiavi (1803)-
(a stampa).

3) Fascicolo contenente i "pregoni" pih antichi - (1534-42).

G) Documenti dell'Archivio
di Stato di Lucca

1) Trattato di pace dei popoli del Niam-Niam (ff.4).

2) Relazione del viaggio di Carlo Piaggia in Abissinia (ff.6).

3) Relazione del viaggio del Piaggia a Cartum (ff;4).

4-10) N° 6 disegni e una fotografia dei viaggi del Piaggia.

11) N. 3 documenti e una fotografia di Adolfo Antognoli.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7) Fotografia di [illegible]

E) Documenti dell'Archivio
di Stato di Firenze

1) Carta nautica di Giovanni da Carignano (1320).

8) F)

F) Documenti dell'Archivio
di Stato di Cagliari

1) Fac-simile di un foglio del Codice di S.Ilario (a.509).

2) Pastorale di mons.Cadello perla liberazione degli schiavi (1803)-
(a stampa).

3) Fascicolo contenente i "pregoni" più antichi - (1534-42).

G) Documenti dell'Archivio
di Stato di Lucca

1) Trattato di pace dei popoli del Niam-Niam (ff.4).

2) Relazione del viaggio di Carlo Piaggia in Abissinia (ff.6).

3) Relazione del viaggio del Piaggia a Cartum (ff;4).

4-10) N° 6 disegni e una fotografia dei viaggi del Piaggia.

11-13) N° 3 documenti e una fotografia di Adolfo Antognoli.

H) Documenti dell'Istituto di
Studi Adriatici di Venezia

3279

1-7) N° 7 fotografie di documenti.

K) Volume del Seminario di Padova

1) Un libro di Pietro Bogiano Arcivescovo di Voscopaga.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

L) Volumi del Museo di Tirana

1-2) Due antichi libri su Giorgio Castriota Scanderbergh.

M) Documenti della famiglia Castriota

1) Un volume contenente la vita di Giorgio Castriota Scanderbegh.

2) Diploma del Doge di Venezia a Giorgio Castriota (1463).

3) Diploma di Ferrante I d'Aragona a Giorgio Castriota (1483).

N) Documenti consegnati all'Archivio senza indicazione.

1) Un progetto di battaglia navale (1638).

2) Carta dell'Albania settentrionale di P.Vincenzo Coronelli.

3) Progetto di fortificazione per Valona (1690).

4) Piano planimetrico di Butrinto.

5) Copia di alcuni diplomi della famiglia Castriota Scanderbegh.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3) Progetto di fortificazione per [illegible]

4) Piano planimetrico di Butrinto.

5) Copia di alcuni di plomi della famiglia Castriota Scanderbegh.

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

28 JUN. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBMP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20034/5/A/MFAA 28 June 1945

Subject: Fourth Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940: The Albanian Exhibit (Second Report)

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of Contents:

1. Previous report
2. Classical Sculpture Stored in the State-Deposit at MERCOGLIANO
3. Classical Sculpture Since Restored to ROME
4. Classical Sculpture Feared Lost or Destroyed
5. Other Exhibits
6. The Sword and Helmet of Skanderbeg

App.A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

1. PREVIOUS REPORT

On 29 March 45 the undersigned submitted a report on the Albanian Exhibit at the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at BAGNOLI, near NAPLES in 1940 (20034/5/A/MFAA of 29 March 45). In implementation of the recommendations of this report, Professor Romanelli Inspector of Antiquities at the Direction of Fine Arts was recently dispatched to NAPLES to clear up outstanding problems noted in para. 7 thereof; and it is now in consequence possible to submit a definitive account of the fate of the objects loaned to this exhibit. Save in the unlikely event of military enquiry revealing further indications of the fate of the four statues allegedly destroyed in the grounds of the Mostra (see para. 4), it is not probable that further evidence will come to light until conditions permit free enquiry in Albania itself.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Previous report
2. Classical Sculpture Stored in the State-Deposit at MERCOGLIANO
3. Classical Sculpture Since Restored to NAPLES
4. Classical Sculpture Feared Lost or Destroyed
5. Other Exhibits
6. The Sword and Helmet of Skanderbeg

App.A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

1. PREVIOUS REPORT

On 29 March 45 the undersigned submitted a report on the Albanian Exhibit at the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at NAPLES in 1940 (2003/5/A/MFAA of 29 March 45). In implementation of the recommendations of this report, Professor Romanelli Inspector of Antiquities at the Direction of Fine Arts was recently dispatched to NAPLES to clear up outstanding problems noted in para. 7 thereof; and it is now in consequence possible to submit a definitive account of the fate of the objects loaned to this exhibit. Save in the unlikely event of military enquiry revealing further indications of the fate of the four statues allegedly destroyed in the grounds of the Mostra (see para. 4), it is not probable that further evidence will come to light until conditions permit free enquiry in Albania itself.

2. CLASSICAL SCULPTURE STORED IN THE STATE-DEPOSIT AT MERCOGLIANO

A case-by-case check of the crates containing objects from the Albanian exhibit undertaken by Professor Romanelli (see Appendix A) has revealed the following objects (Serials refer to para. 2 of previous report 2003/5/A/MFAA of 29 Mar 45):

Case 256
- a. The head of the "Grande Brocolanese" (= Serial 3, head only of).
- b. Female head, not further identified.
- c. Bust of a girl in Illyrian costume (= Serial 7).
- d. Fragmentary relief of a seated man.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

Case 257 a. Head of Agrippa (= Serial 6)
b. Marble head of type of so-called Meleager of Ekopas (= Serial 9)

Case 258 a. Head of Augustus (= Serial 5)
b. Female head, type of Octavia.
c. Female head, type of Julia daughter of Titus
d. Head, in local stone, of an old man

3. CLASSICAL SCULPTURE SINCE RESTORED TO ROME

As already reported, the head of the famous Goddess of Butrinto (= Serial 1) is safe in the Museo delle Terme .

4. CLASSICAL SCULPTURE FEARED LOST OR DESTROYED

Unaccounted-for are the following full-length figures:

a. The body of the Goddess of Butrinto (= Serial 1); this had previously, but erroneously, been believed to be in case 256 at MARCOGLIANO.

b. Headless marble statue of a warrior, signed by Sosikles, from BUTRINTO (= Serial 2).

c. The body of the "Grande Ercolanese", from BUTRINTO (= Serial 3).

d. Headless male figure, in toga, from VALONA (= Serial 4)

There is general agreement that all the above were exhibited in the Albanian Pavilion. (Photographs in situ exist of the first two.) In addition to these:

e. Satyr's head from the Vlora Collection, VALONA (= Serial 8), vouched for by Professor Mustilli (see previous report, App. A) cannot now be located.

f. The Dionysus from BUTRINTO (previous report, para. 2) is very probably a catalogue-error. There is no fresh evidence that it was ever exhibited.

It is to be feared that the first four of the above have been wantonly destroyed. It is certain that two headless figures, neither of them unfortunately more precisely identified at the time, were viewed in the ground of the Mostra on 29 June 44 by Capt. A.S. Feinoyer of this Subcommission and Prof. Sergio Ortolani, Director of Gallaries at NAPLES. None were visible after the more careful search this year by Prof. Romanelli; and the custodian has a tale of the shattered fragments of two

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

in case 2/6 of the Bulletin.

b. Headless marble statue of a warrior, signed by Sosikles, from BUTRINTO (= Serial 2).

c. The body of the "Grande Kroolanese", from BUTRINTO (= Serial 3).

d. Headless male figure, in toga, from VALONA (= Serial 4)

There is general agreement that all the above were exhibited in the Albanian Pavilion. (Photographs in situ exist of the first two.) In addition to these:

e. Satyr's head from the Vlora Collection, VALONA (= Serial 8), vouched for by Professor Mustilli (see previous report, App. A) cannot now be located.

f. The Dionysus from BUTRINTO (previous report, para. 2) is very probably a catalogue-error. There is no fresh evidence that it was ever exhibited.

It is to be feared that the first four of the above have been wantonly destroyed. It is certain that two headless figures, neither of them unfortunately more precisely identified at the time, were viewed in the ground of the Mostra on 29 June 44 by Capt. A.S. Pennoyer of this Subcommission and Prof. Sergio Ortolani, Director of Galleries at NAPLES. None were visible after the more careful search this year by Prof. Romanelli; and the custodian has a tale of the shattered fragments of two "female statues" seen two months ago (see Prof Romanelli's report, App. A). The circumstances clearly require further investigation. The previous military occupants (but not the present occupants, who were most cordial and helpful to Prof. Romanelli) put every obstacle in the way of routine inspection and therefore, whether directly culpable or not, appear to have incurred unnecessary responsibility. The custodian too appears to have been most negligent in not reporting the alleged events; and it is at least open to suspicion that

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

guilty parties are not troops at all (the reduction to fragments of a life-size marble statue is a sizeable undertaking, the likely hood of which had not previously crossed the mind of the undersigned) but local antiquaries or, more probably, local dealers in marble for the souvenir-trade. Whatever the causes all four statues are either lost or destroyed.

5. OTHER EXHIBITS

The State-deposit at MERCOGLIANO contains, in addition to classical sculpture, a number of small classical objects (see Romanelli's report, App. A), and other goods and fittings of purely ephemeral importance. The tobacco is very sad.

6. THE SWORD AND HELMET OF SKANDERBEG

The undersigned has been guilty of serious, and hitherto uncorrected, error in referring to the Helmet and Sword of Skanderbeg as former Albanian property sequestrated to the Italian crown. They were, it appears, in fact the property of the Historical Museum at VIENNA, and it is alleged that on 19 Jan 43 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for award transmission to VIENNA. This is a matter for enquiry through the Austria Control Commission.

J.B. HARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

uncorrected, error in referring to the Helmet and Sword of Skanderbeg as former Albanian property sequestrated to the Italian crown. They were, it appears, in fact the property of the Historical Museum at VIENNA, and it is alleged that on 19 Jan 43 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for onward transmission to VIENNA. This is a matter for enquiry through the Austria Control Commission.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to Report
2004/5/A/MFAA, dated
25 June 45.

Report to His Excellency the Minister

Subject: Inspection of works of art and antiquities formerly stored at the Mostra Triennale d'Oltremare.

These are the results of the trip I made to NAPLES and MERCOGLIANO with the purpose of checking the present condition and location of the items of the Mostra Triennale d'Oltremare and in view of the various doubtful points raised on the above subject by the officers of the MFAA Subcommission of the Allied Commission.

1. An American Red Cross Unit is still occupying the premises of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Dogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

g. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. An American Red Cross Unit is still occupying the premises of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Bisso representing the Battle of Bogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

h. Casts of Christian reliefs and inscriptions in the "pavilion of Catholic Civilisation", now used as a Church.

i. Several crates deposited under the vaults of the uncovered arena, together with a large quantity of medical and hospital supplies of the Allied Command. It is not possible to state the contents of these cases; they are apparently empty or contain material

3244

(1) In a list belonging to the Museo Coloniale, ROME, the capitals are four; beside them, in the Libyan Pavilion, there should have been a small marble statue of Venus Genetrix from LEPTIS, which could not be found either.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of very little or no value, and in most cases of no artistic interest. As it was impossible to open the crates in the place where they were deposited, and since the American Command (which is very solliecitous of its deposits in the same building) consented that the Mostra remove elsewhere the above mentioned crates, we agreed that the removal should be made as soon as possible and that the Office of the Mostra should immediately check the contents of the cases, in the presence of an official of the Superintendency for Galleries in case it were ascertained that art objects were included in the contents.

It is possible that among the above mentioned cases there are also these containing the material formerly sent by the Superintendency for Antiquities, CAGLIARI, which, according to Prof. Maiuri, was never exhibited.

However, the "verbale" of inspection of the above mentioned cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior in armour, which without any doubt was also in the Mostra

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior in armour, which without any doubt was also at the Mostra.

According to Prof. Mustilli it can apparently be excluded that the statue of Dionysus from the Nymphaeum of BUTRINTO, mentioned in a catalogue of the Mostra itself and in a report by Col. Ward Perkins, dated 29 March 1945, was ever exhibited at the Mostra.

2. At the National Museum, NAPLES are still deposited the following objects: 43

a. Materials from RHODES. See "verbale" attached (Inclosure B).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Materials from Libya. See "verbale" attached (Inclosure C)

c. Two Christian bronze lamps of the Archaeological Museum of FLORENCE. See "verbale" attached (Inclosure D).

3. In the Abbey of Loreto at MERCOLIANO, besides the many paintings and other objects of which the Superintendency for Galleries has the detailed and complete list, it has been ascertained that the following objects are contained in the crates checked before:

Crate No. 256:

a. Veiled female marble head, with re-attached mask (height 0,24 m.): head of the so-called "Grande Ercolanese" from BUTRINTO.

b. Small female marble head, with head-dress with small curls on the forehead (type of the 1st century of the Empire), damaged and with back part missing. Height 0,21 m.

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. Height: 0,47 m. (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 x 0,42 m.)

Crate No. 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, from BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, Fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient:

a. Three red ware cups, of various sizes.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

d. Fragment of marble relief with [illegible]
0,42 m.)

Crate No. 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, from BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Mosaici e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient:

a. Three red ware cups, of various sizes.

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

c. Three fragments of vases imitating Aretine ware.

d. Terracotta vase handle in shape of an animal head.

e. Small terracotta disk, crudely decorated with a Dionysiac scene. (Ugolini, Butrinto, fig. 105) 3242

f. Tiny terracotta vase.

g. Another shaped in form of a female head.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

h. Small terracotta geese.

i. Four small glass or glass-and-enamel vases.

l. Bronze "appliqué" in shape of a boar-head.

m. Another in shape of the fore-part of a horse (part of a bed decoration).

n. Bronze Roman balance-weight, in shape of a Hercules bust.

We did not open the three cases marked with Nos. 252, 253, 254, not only because we should have been obliged to break the locks, but also because the lists of the office of the Mostra show that they must contain objects of no artistic value, that is: blankets, clothes, linen, tobacco, etc.

4. The helmet and sword of Skanderbeg appear from a "verbale" existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

5. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bivac. The American command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think it more desirable that the office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(signed) P. Rossanelli

15 June 1945

NOTE. The Inclosures A-J referred to above by Prof. Rossanelli are not included here. They made be found as Appendices to the Fifth Report (by Lt.Col. Ward Perkins) on the Mostra -- 2003/5/A/MFAA, dated 29 June 45.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

2. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bisso. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think it more desirable that the office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(signed) P. Romanelli

15 June 1945

NOTE. The Inclosures A-D referred to above by Prof. Romanelli are not included here. They made be found as Appendices to the Fifth Report (by Lt.Col. Ward Perkins) on the Mostra -- 2063/5/A/MFAA, dated 29 June 45.

3241

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

27 SEP. 1945

2

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBWF/ps

200034/5/A/MFAA

27 June 1945

Subject: Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940. Third Report: The North African Exhibit.

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of contents:

1. Circumstances of Report
2. Exhibits Stored in the Museo Nazionale, NAPLES
3. Exhibits Remaining in the Exhibition Grounds at BAGNOLI
4. Exhibits Stored in the Museo Coloniale, Via Aldovrandi, ROME
5. Miscellanea

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

The following is the second and, it is hoped, definitive report on the exhibits from North Africa loaned to the Mostra d'Oltremare at BAGNOLI, near Naples, 1940. The first report is contained in Appendix A to Provisional Report 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, forwarded to G-5 AFHQ under 20034/5/MFAA of 19 Dec 44 and to DCCAOs TRIPOLITANIA and CYRENAICA under 20904/3/MFAA of 22 Dec 44. With the possible exception of the Statuette of Venus referred to in para. 2 below, it is not anticipated that any further information of significance will become available to the Subcommission. Report is outstanding on two items from N. Africa not connected with the Mostra d'Oltremare

a. 2 crates of coins and precious antiquities, sent in Dec 42 to the Ministero dell'Africa Italiana for safe-custody and since removed to Northern Italy (see 20904/3/MFAA of 19 Oct 44, incl 2). It is rumoured, but not yet confirmed, that these have been recovered.

b. Important paleontological specimens from SAHABI in CYRENAICA, which have been since 1940 at the Istituto di Paleontologia della R. Universita' di Roma for purposes of study by Prof. G. Petrocchi, who reports

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. Exhibits Remaining in the Exhibition Grounds at BAGNOLI

4. Exhibits Stored in the Museo Coloniale, Via Aldovrandi, ROME

5. Miscellanea

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

The following is the second and, it is hoped, definitive report on the exhibits from North Africa loaned to the Mostra d'Oltremare at BAGNOLI, near Naples, 1940. The first report is contained in Appendix A to Provisional Report 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, forwarded to G-5 AFHQ under 20034/5/MFAA of 19 Dec 44 and to DCAOs TRIPOLITANIA and CYRENAICA under 20904/3/ MFAA of 22 Dec 44. With the possible exception of the Statuette of Venus referred to in para. 2 below, it is not anticipated that any further information of significance will become available to the Subcommission. Report is outstanding on two items from N. Africa not connected with the Mostra d'Oltremare

a. 2 crates of coins and precious antiquities, sent in Dec 42 to the Ministero dell'Africa Italiana for safe-custody and since removed to Northern Italy (see 20904/3/MFAA of 19 Oct 44, incl 2. It is rumoured, but not yet confirmed, that these have been recovered.

b. Important paleontological specimens from GARIABI in CYRENAICA, which have been since 1940 at the Istituto di Paleontologia della R. Universita' di Roma for purposes of study by Prof. C. Petrocchi, who reports them safe and in good condition.

2. EXHIBITS STORED IN THE MUSEO NAZIONALE, NAPLES

As already reported (20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, App. B) the Museum has in safe-custody the following classical sculpture from N. Africa:

a. Seven bas-reliefs of Maenads from PTOLEMAIS (Tolemaida) 3240

27 AU. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785014

b. Marble statue of a seated nymph from LEPTIS MAGNA

c. Marble bust of Jove, inscribed IOVI AFRICANUS, from SABRATHA

It is now believed that the Statuette of Venus from SABRATHA, previously reported missing (ditto, App. A, para. 2.d) may in fact also be stored anonymously in the Museo Nazionale. Enquiry is being made.

3. EXHIBITS REMAINING IN THE EXHIBITION GROUNDS AT BAGNOLI

Exhaustive search by Prof. Romanelli of the Direction General of Fine Arts, accompanied by officials of the Exhibition staff, revealed one marble capital as the only survivor of the 4 capitals and bases originally exhibited. One capital has therefore vanished since the inspection of 29 June 44, and it must be feared that all the rest have suffered the fate of some statues from ALBANIA, the destruction and disappearance of which are subject of a separate report.

4. EXHIBITS STORED IN THE MUSEO COLONIALE, VIA ALDOVRANDI, ROME

On 22 May 45 and following days there was opened and inspected, in the presence of representatives of the Ministry of Education and of the MFAA Subcommission, a cache within which had been concealed since 1943 certain of the more precious exhibits of the Museo Coloniale and a number of objects from N. Africa, which had been loaned to the Mostra d'Oltramare and rescued by Comm. Narducci of the Museo Coloniale. These were specifically:

a. Classical and Byzantine Metalwork (listed in Report 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, App. A, para 3 and App. C)

b. Classical Coins (ditto, App. A, para. 4(a) and (b) and App. D)

c. Arab Jewelry (ditto, App. A, para 4(c) and App. E)

d. Ethnographic Material (ditto, App. A, para. 6 and App. F)

With a few trivial exceptions all listed items were identified, although the damp had detached the labels from the entire contents of one Ethnographic case. The condition of all was satisfactory with the exception of the classical and Byzantine metalwork, which had suffered considerably from damp. The helmet in particular, a very important work of bronze-gilt with repousse' ornament and retaining its original mail neck-guard, had suffered recent deterioration. The Ministero dell'Africa Italiana has no laboratory facilities, and on the urgent advice of

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. EXHIBITS STORED IN THE MUSEO COLONIALE, VIA ALDOVRANDI, ROME

On 28 May 45 and following days there was opened and inspected, in the presence of representatives of the Ministry of Education and of the MFAA Subcommission, a cache within which had been concealed since 1943 certain of the more precious exhibits of the Museo Coloniale and a number of objects from N. Africa, which had been loaned to the Mostra d'Oltremare and rescued by Comm. Narducci of the Museo Coloniale. These were specifically:

a. Classical and Byzantine Metalwork (listed in Report 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, App. A, para 3 and App. C)

b. Classical Coins (ditto, App. A, para. 4(a) and (b) and App. D)

c. Arab Jewelry (ditto, App. A, para 4(c) and App. B)

d. Ethnographic Material (ditto, App. A, para. 6 and App. F)

With a few trivial exceptions all listed items were identified, although the damp had detached the labels from the entire contents of one Ethnographic case. The condition of all was satisfactory with the exception of the classical and Byzantine metalwork, which had suffered considerably from damp. The helmet in particular, a very important work of bronze-gilt with repousse' ornament and retaining its original mail neck-guard, had suffered recent deterioration. The Ministero dell'Africa Italiana has no laboratory facilities, and on the urgent advice of the undersigned the Director General of Fine Arts is offering to treat it at the Istituto del Restauro.

After examination the above objects were deposited in a safe dry location in the Museo Coloniale

3289

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5. MISCELLANEA

As regards the items detailed in para. 5 and 7 of Appendix A to 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44 the only fresh item of information is that in the former Libyan Pavilion of the Exhibition there is the door of an Arab-house. The two Arab cannon and ship-model are still missing.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 JUN. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20034/5/A/MFAA 28 June 1945

Subject: Fourth Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940: The Albanian Exhibit (Second Report)

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of Contents:

1. Previous report
2. Classical Sculpture Stored in the State-Deposit at MR COGLIANO
3. Classical Sculpture Since Restored to ROME
4. Classical Sculpture Feared Lost or Destroyed
5. Other Exhibits
6. The Sword and Helmet of Skanderbeg

App.A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

1. PREVIOUS REPORT

On 29 March 45 the undersigned submitted a report on the Albanian Exhibit at the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at BAGNOLI, near NAPLES in 1940 (20034/5/A/MFAA of 29 March 45). In implementation of the recommendations of this report, Professor Romanelli Inspector of Antiquities at the Direction of Fine Arts was recently dispatched to NAPLES to clear up outstanding problems noted in para. 7 thereof; and it is now in consequence possible to submit a definitive account of the fate of the objects loaned to this exhibit. Save in the unlikely event of military enquiry revealing further indications of the fate of the four statues allegedly destroyed in the grounds of the Mostra (see para. 4), it is not probable that further evidence will come to light until conditions permit free enquiry in Albania itself.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Previous report
2. Classical Sculpture Stored in the State-Deposit at MERCOGLIANO
3. Classical Sculpture Since Restored to ROME
4. Classical Sculpture Feared Lost or Destroyed
5. Other Exhibits
6. The Sword and Helmet of Skanderbeg

App.A. Inspection of Works of Art and Antiquities Formerly Stored at the Mostra Triennale d'Oltremare (Report by Prof. Pietro Romanelli)

1. PREVIOUS REPORT

On 29 March 45 the undersigned submitted a report on the Albanian Exhibit at the Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare held at BAGNOLI, near NAPLES in 1940 (20034/5/A/MFAA of 29 March 45). In implementation of the recommendations of this report, Professor Romanelli Inspector of Antiquities at the Direction of Fine Arts was recently dispatched to NAPLES to clear up outstanding problems noted in para. 7 thereof; and it is now in consequence possible to submit a definitive account of the fate of the objects loaned to this exhibit. Save in the unlikely event of military enquiry revealing further indications of the fate of the four statues allegedly destroyed in the grounds of the Mostra (see para. 4), it is not probable that further evidence will come to light until conditions permit free enquiry in Albania itself.

2. CLASSICAL SCULPTURE STORED IN THE STATE-DEPOSIT AT MERCOGLIANO

3237

A case-by-case check of the crates containing objects in the Albanian exhibit undertaken by Professor Romanelli (see Appendix A) has revealed the following objects (Serials refer to para. 2 of previous report 20034/5/A/MFAA of 29 Mar 45)

Case 256
a. The head of the "Grande Ercolanese" (= Serial 3, head only of).
b. Female head, not further identified.
c. Bust of a girl in Illyrian costume (= Serial 7).
d. Fragmentary relief of a seated man.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Case 257 a. Head of Agrippa (= Serial 6)
b. Marble head of type of so-called Meleager of Skopas (= Serial 9)

Case 258 a. Head of Augustus (= Serial 5)
b. Female head, type of Octavia.
c. Female head, type of Julia daughter of Titus
d. Head, in local stone, of an old man

3. CLASSICAL SCULPTURE SINCE RESTORED TO ROME

As already reported, the head of the famous Goddess of Butrinto (= Serial 1) is safe in the Museo delle Terme .

4. CLASSICAL SCULPTURE FEARED LOST OR DESTROYED

Unaccounted-for are the following full-length figures:

a. The body of the Goddess of Butrinto (= Serial 1); this had previously, but erroneously, been believed to be in case 256 at MERCOGLIANO.

b. Headless marble statue of a warrior, signed by Sosikles, from BUTRINTO (= Serial 2).

c. The body of the "Grande Ercolanese", from BUTRINTO (= Serial 3).

d. Headless male figure, in toga, from VALONA (= Serial 4)

There is general agreement that all the above were exhibited in the Albanian Pavilion. (Photographs in situ exist of the first two.) In addition to these:

e. Satyr's head from the Vlora Collection, VALONA (= Serial 8), vouched for by Professor Mustilli (see previous report, App. A) cannot now be located.

f. The Dionysus from BUTRINTO (previous report, para. 2) is very probably a catalogue-error. There is no fresh evidence that it was ever exhibited.

It is to be feared that the first four of the above have been wantonly destroyed. It is certain that two headless figures, neither of them unfortunately more precisely identified at the time, were viewed in the ground of the Mostra on 29 June 44 by Capt. A.S. Pennoyer of this Subcommission and Prof. Sergio Ortolani, Director of Galleries at NAPLES. None were visible after the more careful search this year by Prof. Romanelli; and the custodian has a tale of the shattered fragments of two "female statues" seen two months ago (see Prof Romanelli's

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Unaccounted-for are the following full-length figures:

a. The body of the Goddess of Butrinto (= Serial 1); this had previously, but erroneously, been believed to be in case 256 at MERCOGLIANO.

b. Headless marble statue of a warrior, signed by Sosikles, from BUTRINTO (= Serial 2).

c. The body of the "Grande Ercolanese", from BUTRINTO (= Serial 3).

d. Headless male figure, in toga, from VALONA (= Serial 4)

There is general agreement that all the above were exhibited in the Albanian Pavilion. (Photographs in situ exist of the first two.) In addition to these:

e. Satyr's head from the Vlora Collection, VALONA (= Serial 8), vouched for by Professor Mustilli (see previous report, App. A) cannot now be located.

f. The Dionysus from BUTRINTO (previous report, para. 2) is very probably a catalogue-error. There is no fresh evidence that it was ever exhibited.

It is to be feared that the first four of the above have been wantonly destroyed. It is certain that two headless figures, neither of them unfortunately more precisely identified at the time, were viewed in the ground of the Mostra on 29 June 44 by Capt. A.S. Pennoyer of this Subcommission and Prof. Sergio Ortolani, Director of Galleries at Naples. None were visible after the more careful search this year by Prof. Romanelli; and the custodian has a tale of the shattered fragments of two "female statues" seen two months ago (see Prof Romanelli's report, App. A). The circumstances clearly require further investigation. The previous military occupants (but not the present occupants, who were most cordial and helpful to Prof. Romanelli) put every obstacle in the way of routine inspection and therefore, whether directly culpable or not, appear to have incurred unnecessary responsibility. The custodian too appears to have been most negligent in not reporting the alleged events; and it is at least open to suspicion that the

1235

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

guilty parties are not troops at all (the reduction to fragments of a life-size marble statue is a sizeable undertaking, the likely_hood of which had not previously crossed the mind of the undersigned) but local antiquaries or, more probably, local dealers in marble for the souvenir-trade. Whatever the causes all four statues are either lost or destroyed.

5. OTHER EXHIBITS

The State-deposit at MUROCCLIANO contains, in addition to classical sculpture, a number of small classical objects (see Romanelli's report, App. A), and other goods and fittings of purely ephemeral importance. The tobacco is very sad.

6. THE SWORD AND H LMET OF SKANDERBEG

The undersigned has been guilty of serious, and hitherto uncorrected, error in referring to the Helmet and Sword of Skanderbeg as former Albanian property sequestrated to the Italian crown. They were, it appears, in fact the property of the Historical Museum at VIENNA, and it is alleged that on 19 Jan 43 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for award transmission to VIENNA. This is a matter for enquiry through the Austria Control Commission.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 section 3.3/NND No. 785016

uncorrected, error in referring to the Helmet and Sword of Skanderbeg as former Albanian property sequestrated to the Italian crown. They were, it appears, in fact the property of the Historical Museum at VIENNA, and it is alleged that on 19 Jan 43 they were handed over to the Italian Ministry of Foreign Affairs for award transmission to VIENNA. This is a matter for enquiry through the Austria Control Commission.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

3235

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to Report
20034/5/A/MFAA, dated
28 June 45

Report to His Excellency the Minister

Subject: Inspection of works of art and antiquities formerly stored at the Mostra Triennale d'Oltremare.

These are the results of the trip I made to NAPLES and MERCOGLIANO with the purpose of checking the present condition and location of the items of the Mostra Triennale d'Oltremare and in view of the various doubtful points raised on the above subject by the officers of the MFAA Subcommission of the Allied Commission.

1. An American Red Cross Unit is still occupying the premises of the Mostra at the Campi Flegrei. Having been granted permission by this Unit to visit these premises, I inspected carefully the rooms, together with the clerk of the office of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Bisco representing the Battle of Dogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian women, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Coats of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the rooms, together with the clerk of the offices of the Mostra itself, Rag. Vincenzo Giacomardi, and the custodian of the Mostra, Francesco Scavuzzo, and we found the following objects only:

a. Painting by Cesare Biseo representing the Battle of Dogali, belonging to the R. Superintendency for Galleries of PALERMO, located on the upper floor of the building of the covered theatre, which had housed the Art Exhibition. Probably it was not removed with the other pictures because of its large size. It has a small tear at the lower left-hand corner.

b. Marble Corinthian Capital.

c. Some fragments of geometric mosaics.

d. Gate of Arab house.

These last three items are stored in the Libyan pavilion. In the list of Col. J.B. Ward Perkins two capitals are listed but only one was actually found. (1)

e. Black marble head of a young Abyssinian woman, now in the Albanian Pavilion.

f. Bronze statue of a squatting Abyssinian priest smaller than life-size (of no interest whatever) in the Albanian Pavilion.

g. Casts of coats-of-arms and tomb-stones of knights, in the Rhodian Pavilion.

h. Casts of Christian reliefs and inscriptions in the "pavilion of Catholic Civilisation", now used as a Church.

i. Several crates deposited under the vaults of the uncovered arena, together with a large quantity of medical and hospital supplies of the Allied Command. It is not possible to state the contents of these cases; they are apparently empty or contain material

---

(1) In a list belonging to the Museo Coloniale, ROME, the capitals are four; beside them, in the Libyan Pavilion, there should have been a small marble statue of Venus Genetrix from LEPTIS, which could not be found either.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of very little or no value, and in most cases of no artistic interest. As it was impossible to open the crates in the place where they were deposited, and since the American Command (which is very sollicitous of its deposits in the same building) consented that the Mostra remove elsewhere the above mentioned crates, we agreed that the removal should be made as soon as possible and that the Office of the Mostra should immediately check the contents of the cases, in the presence of an official of the Superintendency for Galleries in case it were ascertained that art objects were included in the contents.

It is possible that among the above mentioned cases there are also these containing the material formerly sent by the Superintendency for Antiquities, CAGLIARI, which, according to Prof. Maiuri, was never exhibited.

However, the "verbale" of inspection of the above mentioned cases, made in 1942 by the Superintendency for Antiquities, NAPLES (copy attached, Inclosure A) shows that the contents were entirely or almost entirely reproductions and not originals. No damage therefore would be caused to the Italian archaeological patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior which without any doubt was also at the Mostra.

3233

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

were entirely or almost entirely [illegible]
No damage therefore would be caused to the Italian [illegible]
patrimony if they were lost.

The following four headless statues formerly exhibited in the Albanian Pavilion could nowhere be found in the premises of the Mostra:

a. Female marble statue, body of the so-called Goddess of BUTRINTO.

b. Female marble statue, body of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO.

c. Marble statue of warrior in armour, signed by Sosikles, from BUTRINTO.

d. Male marble statue clad with toga, from VALLONA.

Prof. Ortolani informed me that some time ago he saw two of the above statues in the room used for surgical operations (in the Libyan Pavilion); but I did not find them there. On the other hand the custodian of the Mostra, Sig. Scavuzzo stated that approximately one and half or two months ago he saw two statues - which according to him were female statues and are likely to be those marked a. and b. above - broken in several pieces on the premises of the Mostra; this vandalism might have been the work of personnel of the American Unit occupying at that time the premises of the Mostra, and caused by the impossibility of removing elsewhere the two very heavy statues. But Scavuzzo also stated that he neither saw nor remembers the statue of warrior in armour, which without any doubt was also at the Mostra. 3233

According to Prof. Mustilli it can apparently be excluded that the statue of Dionysus from the Nymphaeum of BUTRINTO, mentioned in a catalogue of the Mostra itself and in a report by Col. Ward Perkins, dated 29 March 1945, was ever exhibited at the Mostra.

2. At the National Museum, NAPLES are still deposited the following objects:

a. Materials from RHODES. See "verbale" attached (Inclosure B).

Declassified F.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Materials from Libya. See "verbale" attached (Inclosure C)

c. Two Christian bronze lamps of the Archaeological Museum of FLORENCE. See "verbale" attached (Inclosure D).

3. In the Abbey of Loreto at MERCOGLIANO, besides the many paintings and other objects of which the Superintendency for Galleries has the detailed and complete list, it has been ascertained that the following objects are contained in the crates now checked before:

Crate No. 256:

a. Veiled female marble head, with re-attached mask (height 0,24 m.): head of the so-called "Grande Ercolanese" from BUTRINTO.

b. Small female marble head, with head-dress with small curls on the forehead (type of the 1st century of the Empire), damaged and with back part missing. Height 0,21 m.

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. Height: 0,47 m. (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 x 0,42 m.)

Crate No. 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, from BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient:

3222

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

damaged and with back part missing. Height 0,21 m.

c. Marble bust of a girl clad in Illyric dress. Height: 0,47 m. (Ugolini, Albania Antica pl. LIII).

d. Fragment of marble relief with figure of seated man (0,37 x 0,42 m.)

Crate No. 257:

a. Head of Agrippina, from BUTRINTO.

b. Head in the style of Skopas of the type of the so-called Meleager. (Ugolini, Albania Antica, Pl. LIV)

c. Bronze bell.

Crate No. 258:

a. Head of Augustus, from BUTRINTO

b. Marble female portrait of the type of Octavia. Height 0,40 m. (Mustilli, Roma e l'Albania, fig. 19)

c. Marble female head of the type of Julia daughter of Titus. Height 0,35 m.

d. Stone portrait (local art) representing an old man with short-cut hair. Height 0,25 m.

Crate No. 255: Besides the objects of etnographic character mentioned in the list of Col. Ward Perkins's report dated 29 March 1945, the following were recognized as ancient:

a. Three red ware cups, of various sizes. 3232

b. Three terracotta lamps decorated with crude figures.

c. Three fragments of vases imitating Aretine ware.

d. Terracotta vase handle in shape of an animal head.

e. Small terracotta disk, crudely decorated with a Dionysiac scene. (Ugolini, Butrinto, fig. 105)

f. Tiny terracotta vase.

g. Another shaped in form of a female head.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

h. Small terracotta goose.

i. Four small glass or glass-and-enamel vases.

l. Bronze "appliqus" in shape of a boar-head.

m. Another in shape of the fore-part of a horse (part of a bed decoration).

n. Bronze Roman balance-weight, in shape of a Hercules bust.

We did not open the three cases marked with Nos. 252, 253, 254, not only because we should have been obliged to break the locks, but also because the lists of the office of the Mostra show that they must contain objects of no artistic value, that is: blankets, clothes, linen, tobacco, etc.

4. The helmet and sword of Skanderbeg appear from a "verbale" existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

5. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bisco. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(signed) P. Romanelli

15 June 1945

3231

NOTE. The Inclosures A-P referred to above by Prof. Romanelli are not included here. They made be found as Appendices to the

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

linen, tobacco, etc.

4. The helmet and sword of Skanderbeg appear from a "verbale" existing in the Office of the Mostra, as having been consigned since 19 Jan 43 to the Ministry of Foreign Affairs (Office of Albania), which had asked for them through a request made by the Museum of History VIENNA, whose property the objects were; they had therefore to be at that time given back to the Museum they had come from.

5. In the Gabinetto di Archeologia of the Royal University of NAPLES, Prof. Mustilli has still the few small archaeological fragments already mentioned in the list sent by him to Col. Ward Perkins.

Having ascertained the kind and number of the remaining objects I think it convenient that they remain for the moment in deposit with the bodies that have taken them in consignment, except for those which are still deposited in the premises of the Mostra at the Campi Flegrei, among which is the large picture of Bisso. The American Command has it apparently in mind to gather them in the Albanian Pavilion, which it is proposed to convert into an Officers' Club; but I think it more desirable that the Office of the Mostra and the Superintendency for Galleries take them to some place where greater safety could be guaranteed.

(signed) F. Romanelli

15 June 1945

3231

NOTE. The Inclosures A-D referred to above by Prof. Romanelli are not included here. They made be found as Appendices to the Fifth Report (by Lt.Col. Ward Perkins) on the Mostra -- 20034/5/A/MFAA, dated 29 June 45.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 OCT. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 48901, exts. 442 & 254; 47080)

20004/4/MFAA

21 June 1945

Director General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction -

ROME

Subject: Mostra d'Oltremare, NAPLES.

May I be permitted to pass to you for your files the accompanying copy-documents relating to modern paintings lent to the Mostra d'Oltremare, NAPLES, and claimed not to have been returned.

The wife of the owner has been informed that she should henceforward deal with you in this matter.

[redacted]
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

Copy to:
File 20034/3
Signora Paglicci Calamandrei.

3230.

21 OCT. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

26 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

2003/5/12MA 26 May 1945

Subject: Visit of Italian Officials.

To : Commissioner, AMG, [illegible] Command.

1. Professor Rosmilli of the Italian Direction General of Fine Arts is going shortly to Naples to do a thorough check-up on the contents of the Mostra d'Oltremare Exhibition of 1940. These have been the subject of extended enquiry by the Monuments and Fine Arts Subcommission, and Prof. Rosmilli's mission is undertaken with their full approval.

2. It is anticipated that Professor Rosmilli might have some difficulty in inspecting the buildings of the Exhibition at [illegible] which were, and probably still are, occupied by an American Station Hospital. Consent to visit was rather reluctantly given to officers of the Subcommission last year. Since then a certain amount of fresh evidence has accumulated, and it is important that certain objects which remain there should be securely identified.

3. It would be appreciated if you could give Prof. Rosmilli any assistance he may require.

By Command of the [illegible]:

[illegible]
Lt. Col. [illegible], Belg.
VP CA Sec.

3229

26 MAC

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

25 May 43

Verbale di consegna di pezzi archeoligici, tra l'Ente Mostra Triennale d'Oltremare ed il Museo Nazionale di Napoli.

Addì 25 del mese di maggio dell'anno 1943 nella Mostra Triennale d'Oltremare, il delegato dell'Ente Sig.Dott. Luigi Penta ha fatto consegna all'incaricato del Museo Nazionale di Napoli Sig.Formati Giulio dei seguenti pezzi archeoligici:

Busto di Giove su piedistallo in quattro pezzi e due frammenti

Ninfa seduta in due pezzi

Menadi in sette pezzi grandi e tredici frammenti ~~appartenenti~~

appartenenti alla R.Soprintendenza ai Monumenti e Scavi della Libia, perché vengano ricoverati a cura del Museo stesso per tutta la durata della guerra. Il presente verbale é redatto in due originali di cui uno per il Museo Nazionale e l'altro per l'Ente Mostra.

Letto approvato e sottoscritto

Il Delegato dell'Ente
fto L. Penta

IL SOPRINTENDENTE
fto A.Maiuri

LA DIRETTRICE
fti O/Elia

IL RESTAURATORE
fto Giulio Formati

P.Il Segretario
fto Carlo Colia.

3228

20034/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Kelly Stewart

25 MAG. 1946

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Ordine Superiore Tecnico

Direzione Generale Antichità e Belle Arti

Divisione III *Sez* ____ *Roma,* 25 MAG. 1946

Prot. N° 370 *Allegati* ____

Risposta al f° del 26 marzo u.s. *Al* Colonnello J.B. Ward Perkins

Div. ____ *Sez* ____ *N°* 265 Vice Direttore della Commissione

OGGETTO: Oggetti provenienti dalla Sardegna, già esposti alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare. Alleata per i Monumenti, le Belle Arti e gli Archivi - R O M A -

Si comunica il seguente elenco degli oggetti di interesse storico-artistico che sono stati inviati alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare di Napoli da parte della Soprintendenza alle Antichità della Sardegna:

1- Una vaschetta di piombo del diametro di m.0.38, alta m. 0.23, col n. 42870 d'Inv. (fondo guasto);

2- Altra vaschetta delle stesse dimensioni col n.42869 d'Inv. (in buone condizioni);

3- Un secchiello di bronzo del diametro di m.0.20, alto m.0.23, col n.42844 d'Inv. (in buone condizioni);

4- Altro secchiello del diametro di m. 0.20, alto m.0.21 col n. 42849 d'Inv. (in buono stato);

5- Navicella votiva di epoca nuragica in bronzo, lunga m.0.21, larga m. 0.06 (in buone condizioni) Inv. n. 36.

6- Pane di piombo col bollo dell'Imperatore Adriano (Imp.Caes Hadr. Avg.).

La Soprintendenza, nel comunicare il detto elenco, ha altresì fatto presente che tali oggetti sono tutti di proprietà del R.Museo Nazionale di Cagliari, che non risulta siano stati inviati dalla Sardegna altri oggetti inventariati o comunque di particolare appartenenti a pubbliche raccolte o comunque di particola-

25 MAG

20034/5 ./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

re interesse storico-artistico, e che non è stato possibile allegare le riproduzioni degli oggetti sopraelencati mancando le medesime negli archivi della Soprintendenza.

IL MINISTRO

16 MAG. 1945

HEADQUARTERS
Province of Reggio Emilia, Emilia Region
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394

145

16 May 1945.

List of Abyssinian material.

M.F.A. & A. Division,
H.Q. Emilia Region.

1. Capt. CROFT-MURRAY asked for a list of the Abyssinian material sent from Reggio to the Oltre Mare Exhibition at Naples. I enclose copy of a letter received from Dr. DEGANI.

2. Dr. Degani has now begun to transport back to the Museum and Gallery works of art which are in deposits near Reggio.

I. de L. RADICE
Lt. Col.,
Provincial Commissioner.

3226

Forwarded to MFAA Off. Emilia.
Civil Affairs Sect. Capr.

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION

declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

M.F.A. & A. Division,
H.Q. Emilia Region.

1. Capt. CROFT-MURRAY asked for a list of the Abyssinian material sent from Reggio to the Oltre Mare Exhibition at Naples. I enclose copy of a letter received from Dr. DEGANI.

2. Dr. Degani has now begun to transport back to the Museum and Gallery works of art which are in deposits near Reggio.

I. de L. RADICE
Lt. Col.,
Provincial Commissioner.

3226

Forwarded { MFAA Off. Emilia,
Requirement. Capt.

A. C. S.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
25 Nov. 1945
FILE No. 2003 4/3

16 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

Come da Sua richiesta Le trasmetto l'elenco degli oggetti abissini che furono esposti alla Mostra triennale delle terre i= taliane d'oltre mare dal 9 Maggio 1940 in Napoli:

Una tunica di seta che appartenne al Negus Giovanni.
Una veste di donna abissina.
Un dipinto su tela di cotone rappresentante S?Giorgio che uccide il drago.
Due tende in tessuto di cotone.
Una cappa in pelle d'animale.
Un pugnale.
Due grossi ornamenti in metallo
Un braccialetto in ferro.
Una collana di 63 spranghette d'argento.
Una collana formata da tre pendagli.
Una stuola in pelle per cerimonia.
Un album di 45 fotografie " Massaua " 1855.
Uno scudo in pelle di rinoceronte.
Cinque anelli di ottone d'applicare ai polsi e alle caviglie.

Inoltre venne inviato, sempre alla stessa Mostra, un qua= dro ad acquarello rappresentante " Ingresso a un tempio a Tokio" di Antonio Fontanesi appartenente alla Civica Galleria di Reggio E= milia, come pure tutti gli oggetti sopraelencati.

IL SEGRETARIO DEI CIVICI MUSEI
E GALLERIE D'ARTE

3225

2 MAG. 1945

C o p y

H.Q. EMILIA REGION
A.M.G.

To: SCAC V Army AMG (att. Capt. Deane Keller)

Subject: Preliminary Report on the Monuments of the City of REGGIO.

REF: REG/1/ 2 May 1945

1. On 29:iv:45 undersigned, in company with Major H.E. Bell and Prof. Barbacci, Soprintendente dell'Emilia, visited the city of REGGIO. Undersigned called on Lt.Col. Radice, P.C. REGGIO, to whom Prof. Barbacci was presented.

2. Though bombed on, or about, 5:v:44, onle the industrial outskirts were hit and the main part of the city is quite undamaged.

3. The following monuments were inspected:

C H U R C H E S

CATHEDRAL: Intact; some sculptured monuments (including that to Orazio Malaguzzi) walled up; pictures, formerly in the deposite at Guiglia, brought back and returned to their proper places; interesting late Gothic choir-stalls intact and uncovered.

S.GIORGIO: Intact; interesting late XVIIth. cent. provincial Baroque facade; interior not visited, as church no longer in use and parroco absent.

MADONNA DELLA CHIARA: Intact; one of the more important churches of REGGIO; fine late XVIth. cent. stucchi and frescoe in vaults; all pictures in place, having been returned from Guiglia.

S.PROSPERO: Intact; one of the more important churches of Reggio; good frescoes by Procaccini and tarsia-work choir-stalls; all pictures (returned from Guiglia) and other works of art in place; no protective measures.

S E C U L A R B U I L D I N G S

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO: Intact; much restored

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 485016

quite undamaged.

3. The following monuments were inspected:

C H U R C H E S

CATHEDRAL: Intact; some sculptured monuments (including that to Orazio Malaguzzi) walled up; pictures, formerly in the deposite at Guiglia, brought back and returned to their proper places; interesting late Gothic choir-stalls intact and uncovered.

S.GIORGIO: Intact; interesting late XVIIth. cent. provincial Baroque facade; interior not visited, as church no longer in use and parroco absent.

MADONNA DELLA CHIARA: Intact; one of the more important churches of REGGIO; fine late XVIth. cent. stucchi and frescoe in vaults; all pictures in place, having been returned from Guiglia.

S.PROSPERO: Intact; one of the more important churches of Reggio; good frescoes by Procaccini and tarsia-work choir-stalls; all pictures (returned from Guiglia) and other works of art in place; no protective measures.

S E C U L A R B U I L D I N G S

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO: Intact; much restored XIIIth. cent. building; interior not visited. 3224

PALAZZO VESCOVILE: Intact; Interior not visited.

MUSEO CIVICO: building intact, but some sky-lights broken in picture galleries; undersigned made the acquaintace of Dott. DEGANI, Segretario del Museo and Ispettore Onorario ai Monumenti; much material still in place, including the following:

page 2

20034/5

2 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785046

(1) Early Romanesque Mosaic pavements from City churches, now housed in vestibule.

(2) A large part of collection of Antiquities.

(3) Material of Natural History and Mineralogical Museum.

(4) Material of Ethnographical collection, but Abyssinian objects sent to Mostra Oltre Mare at Naples (Dott. Degani is to prepare list of the latter).

According to Dott. Degani all material brought back from Guiglia; some pictures and more important antiquities now safely deposited in a private house in Via Zefferino Jodi, Reggio; some of the more important pictures and other objects sent to ISOLA BELLA, including:

El Greco: Christ
Van Eyck: Triptych
XIIIth.cent. Statuette of St.George in copper.

Dr. Degani is to prepare a full list material sent to ISOLA BELLA, and hand this to P.C. Reggio.

Action taken: Recommended to Dr. Degani that Museum premises should be given a through clean, and that all material should be brought back as soon as possible from house in Via Zefferino Jodi; pending this removal, notice 4 modified (55) to be posted on premises; notice 1 (21) posted on main entrance of Musem.
Recommendation: That, if possible, sufficient glass be provided to repair sky-lights in picture gallery, mentioned above.

CIVICA GALLERIA PARMEGGIANI: housed in curious Strawberry Hill (but modern) Gothic house with old Hispano-Moresque portal (walled up); building intact; donor of this collection to the Comune, Luigi Parmeggiani, a most eccentric old gentleman, lives on premises; most important material (according to Dr.Degnai) either deposited at house in Via Zefferino Jodi (see above) or at Bologna; none transferred to Isola Bella; certain material left on premises; attempt was made by undersigned and Dr.Degani to visit interior, but without success; this inspection to be arranged by Dr. Degani for undersigned's next visit to Reggio.

4. A separate report on the Library and Archives is to

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

some of the more important pictures [illegible]
ISOLA BELLA, including:

El Greco: Christ
Van Eyck: Triptych
XIIIth.cent. Statuette of St.George in copper.

Dr. Degani is to prepare a full list material sent to ISOLA BELLA, and hand this to P.C. Reggio.

Action taken: Recommended to Dr. Degani that Museum premises should be given a through clean, and that all material should be brought back as soon as possible from house in Via Zefferino Jodi; pending this removal, notice 4 modified (35) to be posted on premises; notice 1 (21) posted on main entrance of Musem.
Recommendation: That, if possible, sufficient glass be provided to repair sky-lights in picture gallery, mentioned above.

CIVICA GALLERIA PARMEGGIANI: housed in curious Strawberry Bill (but modern) Gothic house with old Hispano-Moresque portal (walled up); building intact; donor of this collection to the Comune, Luigi Parmeggiani, a most eccentric old gentleman, lives on premises; most important material (according to Dr.Degnai) either deposited at house in Via Zefferino Jodi (see above) or at Bologna; none transferred to Isola Bella; certain material left on premises; attempt was made by undersigned and Dr.Degani to visit interior, but without success; this inspection to be arranged by Dr. Degani for undersigned's next visit to Reggio.

4. A seperate report on the Library and Archives is to be furnished by Major H.E.Bell.

/s/ Edward Croft-Murray, Capt.
M.F.A. Officer
Emilia Region AMG

2:V:45

Copies to:
R.C. Emilia Region
P.C. REGGIO
Director MFA&A Sub-Com. HQ.AC
File REG/1/

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

No. 65

ITALIAN THEATRE HEADQUARTERS
PSYCHOLOGICAL WARFARE BRANCH
Unit No. 12 APO 512

26 APR 1945

Central D Section, Liberated Italy 26 April 1945

CONSOLIDATED REPORT ON CONDITIONS IN LIBERATED ITALY No. 65

---

7. The buildings of Naples Colonial Exhibition.

This show was intended to be held every three years to advertise Italy's possessions across the sea.

Avvocato Maglietta, the Government Commissioner to the exhibition, gave an interview which "Il Risorgimento" published in its number of April 13th. Maglietta was a militant antifascist for which he was prsecuted, and expelled from the Order of Advocates. He has been the Show's Commissioner since the liberation of Naples and has been endeavouring to find a solution leading to the rational utilisation of what is still standing of the exhibition buildings.

The exhibition grounds were a creation of Mussolini's, who was anxious to exhibit to foreign tourists what he had done for the Colonies, and were inaugurated in May 1940, one month before Italy entered the war. Most of the buildings, which are of considerable size and cover about one million square metres, were erected between 1938-40 in the plain of Fuorigrotta just outside Naples. The whole structure cost about 500 million lire, the bulk of which was charged to Naples Province and Communa and to the Banco di Napoli.

Maglietta said that, since the fall of Fascism (and the empire), the problem of the exhibition had become one of chiefly Neapolitan interest, consisting above all in establishing the best way to make use of this important block of buildings. He said that he is in agreement with the members of the Government, and that owing to the marked shortage of building land in Naples area, it is necessary to take the utmost advantage of the exhibition buildings.

The first thing to be done is to repair the damage but after the war he thinks the premises might be used to give technical training to the mass of labour which is at present unemployed and leading a hand to mouth existence owing to shortage of work.

Maglietta hopes that the people of Naples will give some thought to the subject and assist in producing a working plan.

3222

200 74/5

26 APR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 APR. 1945

Copy

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione II 3 A.G.
Prot. 62

Roma, 20 Aprile 1945

Oggetto: Ricognizione oggetti archeologici nel Museo Coloniale.

Al Col. Ward Perkins A.C.
Sottocommissione per le Arti
Via Vittorio Veneto
ROMA

Il Ministero dell'Africa Italiana, al quale era stata prospettata l'opportunità di procedere alla ricognizione degli oggetti archeologici della Libia custoditi presso il Museo Coloniale insieme con la S.V. e con l'Ispettore tecnico per le Arti Prof. P. Romanelli; ha risposto aderendo alla proposta e assicurando di aver dato le relative disposizioni al Direttore del Museo stesso.

Mentre informo della cosa la S.V., aggiungo che da contatti presi dal Prof. Romanelli con il Direttore suddetto è emessa l'opportunità di soprassedere per qualche giorno alla ricognizione in parola date le condizioni attuali dei locali di quel museo: si tratterrà tuttavia di un ritardo assai breve.

Lo stesso Direttore informerà tempestivamente la S.V. e il Prof. Romanelli del giorno in cui la ricognizione potrà aver luogo.

p.il MINISTRO
f.to M. Petrozziello

3221
20034/5

20 APR. 1945

0473

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478486)

20034/5/A/MFAA 29 March 1945

Subject: Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, NAPLES, 1940. 2nd report: The Albanian Exhibit.

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of contents:

1. Circumstances of Report
2. Classical Exhibits in the Mostra
3. Classical Exhibits Since Restored to Rome.
4. Exhibits Stored in the State-Deposit at Mercogliano
5. Classical Items Remaining in the Grounds of the Mostra
6. Other Exhibits Formerly in the Albanian Pavilion
7. Recommendations

List of Appendices.

A. Extract from letter, dated 2 Dec 44, addressed to the MFAA Subcommission by Professor D. Mustilli, former Superintendent for Monuments and Anqituities in Albania.

B. Extract from letter, dated 22 Nov 44, addressed to the MFAA Subcommission by Professor P.C. Sestieri, Superintendent of Antiquities for Salerno and Potenza, and the last Superintendent for Monuments and Antiquities in Albania.

3220

0 4 7 4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

In the first provisional report on the Mostra d'Oltremare, 20034/5/A/MFAA of 16 Dec 44, Section 7. A and Appendix J, there was summarized the scanty information available on the contents of the Albanian Pavilion in the Exhibition. Since then a certain amount of more precise information has been acquired directly by the Subcommission from two former Superintendents for Monuments and Antiquities in Albania, Prof. D. Mustilli and Prof. P.C. Sestieri. On the other hand no action whatever appears to have been taken by the Italian Government in response to the Subcommission's repeated requests for further enquiry into the fate of the Exhibits in general, and in particular for a check of the contents of the State-deposit at ERCOLIANO, in which is housed the bulk of the contents of the Historical Section of the Exhibition, of the Mostra Retrospettiva, and a part of the Albanian Exhibit. This second report is submitted with a view to bringing up to date the information available as to the Albanian Exhibit, and forming a basis for the further enquiry that is essential.

2. CLASSICAL EXHIBITS IN THE MOSTRA

From the combined accounts of Professor Mustilli (Appendix A) and of Prof. Sestieri (Appendix B), taken in conjunction with the Illustrated Catalogue, "Il Padiglione dell'Albania alla Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare" (extract from Arte Mediterranea, March-June, 1940) the presence in the exhibition of the following classical items can be confirmed:

Serial 1. Marble statue, "the Goddess of Butrinto". Body from the Museum at BUTRINTO, the well-known head from the Museo delle Terme at ROME. Illustrated in Catalogue, p. 34.

Serial 2. Headless marble statue of a warrior, signed by the artist Sosikles, from BUTRINTO. Illustrated in Catalogue, p. 35.

3219

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Serial 3. Marble statue of a draped woman, of the type of the so-called "Grande Ercolanese", from BUTRINTO. Illustrated in Catalogue, opposite p. 8.

Serial 4. Marble statue of a male figure in toga, from VALONA Museum. Not illustrated.

Serial 5. Marble head of Augustus, from BUTRINTO. Illustrated in Catalogue, p. 37.

Serial 6. Marble head of Agrippa, from BUTRINTO. Not illustrated.

Serial 7. Marble bust of a girl, from the private collection of the Vlora family at VALONA. Not illustrated.

Serial 8. Marble head of a satyr, from the private collection of the Vlora family at VALONA. Not illustrated.

Serial 9. Marble head, a copy of the Meleager of Skopas. Not illustrated.

Serial 10. A number of small objects from BUTRINTO in ivory and terracotta, listed in Appendix A as stored temporarily in the Institute of Archaeology, R. UNIVERSITY OF NAPLES.

In addition the catalogue illustrates (p. 35) a statue which is mentioned by neither Mustilli nor Sestieri, entitled "Dionysus from the Nymphaeum at Butrinto". As the text specifically speaks of a total of four full-length statues only, the presence of this statue in the Exhibition is in some doubt. The text of the catalogue also refers to a total of eight marble heads, of which it describes and illustrates one only, Serial 5.

3. CLASSICAL EXHIBITS SINCE RESTORED TO ROME.

The famous head of the Goddess of Butrinto (Para. 2, Serial 1) has been restored to the Museo delle Terme at ROME, where it is reported safe.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. EXHIBITS STORED IN THE STATE-DEPOSIT AT MERCOGLIANO

The official inventory-list of the State-deposit in Badia di Loreto at MERCOGLIANO (held by this Subcommission, inventory MFAA/3; also MFAA/41) records the following items as stored therein:

R.M. 252 Crate (trunk) sealed with seal of the Exhibition.

R.M. 253 " " " " " " " "

R.M. 254 " " " " " " " "

R.M. 255 Crate containing the following objects:

(1) Small ancient wooden cupboard
(2) Two ancient rifles
(3) Two ancient wooden spindles
(4) Two small boats
(5) Twenty bronze and terracotta items
(6) One hundred and thirty-five ancient coins
(7) Silvered bronze plate
(8) Skanderbeg's helmet with cushion
(9) Illyric helmet
(10) Two necklaces
(11) Male garment (abito da uomo tosco)

R.M. 256 Crate containing the following objects: (marble heads)

(1) Two marble heads (one of which is of Apollo from ROME)
(2) Bust
(3) Female headless statue

R.M. 257 Crate containing: three marble heads and a bronze bell

R.M. 258 Crate containing four marble heads

R.M. 259 Small frame containing a gun

10477

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R.M. 260 Crate containing an ancient wooden box and a small wooden door

R.M. 261 Case containing Skenderbeg's sword and a copy of it

R.M. 262 Bronze bust of Skanderbeg.

Of the above it may reasonably be presumed that the female body in R.M. 256 is the body of the "Dea di Butrinto", Para 2 Serial 1, and that the bust in the same crate is the same as Serial 7. There are listed, beside the marble head of Apollo from ROME, eight marble heads (crates R.M. 256, 257, and 258), which corresponds with the eight heads referred to in the text of the Catalogue, and more than accounts for those listed in Para. 2, Serial 5, 6, 7, 9 (and possibly the head also of Serial 10).

5. CLASSICAL ITEMS REMAINING IN THE GROUNDS OF THE MOSTRA

Two male figures (one headless) are still in the Albanian Pavilion. These are presumably the headless warrior of Sosikles, Para. 2 Serial 2, and the male figure from VALONA, Serial 4. The unit occupying has put numerous difficulties in the way of inspection.

6. OTHER EXHIBITS FORMERLY IN THE ALBANIAN PAVILION

No information is available other than that contained in Para. 4, which lists a part of the contents of 19 crates (3 of them sealed, and no record of contents) and two other inventoried items, said to be in the State-deposit at MANCO-GLIANO. There is one major discrepancy. The inventory-list records the sword and helmet of Skanderbeg, but a note by the Superintendency of Galleries for Campania shows them to have been returned "to their owners". As the helmet of Skanderbeg is the crown with which the King of Italy was crowned Emperor of Albania, this would appear to indicate that these objects are at present with the Italian crown-jewels.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7. RECOMMENDATIONS

a. Further enquiry is useless, until the Italian Government can be persuaded to undertake a systematic check of the contents of the State-deposit at MERCOGLIANO, or at the very least of the contents of crates numbers R.M. 252 to R.M. 262.

b. The Italian Government should be requested to furnish information as to the present whereabouts of the helmet and sword of Skanderbeg.

c. The Italian Government should be requested to confirm the identity of the two statues remaining in the former Albanian Pavilion. It is possible that the items recorded by Prof. Mastilli as deposited with the Institute of Archaeology of the University of Naples are now at MERCOGLIANO, but this too requires checking.

d. The "Grande Erculanese" (Para. 2, Serial 3) is still missing.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col. R.A.
Deputy Director.

04791

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to report
20034/5/A/MFAA dated
29 Mar 45

Extract from letter, dated 2 Dec 44, addressed to the MFAA Subcommission by Professor D. Mustilli, former Superintendent for Monuments and Antiquities in Albania.

+ + + +

Quanto al materiale archeologico esposto alla Mostra di Cltresare nel padiglione albanese, posso solo comunicarLe che le sculture provengono quasi tutte da musei e collezioni dell'Albania e particolarmente:
Dal Museo di Butrinto:

1) Statua di Dea, copia da un tipo del V secolo a.c. (acefala);
2) Statua di guerriero, opera di Sôsikles (acefala);
3) Statua femminile del tipo cosidetto della "grande ercolanese";
4) Testa di marmo rappresentante Augusto
5) Testa di marmo rappresentante Agrippa
6) Alcuni frammenti di terracotta (lucerne, vasi, statuette etc.) e di osso, un frammento di rilievo in marmo e una "appliqué" di bronso, foggiata a testa di cavallo.

Di questo materiale esisteva un elenco descrittivo presso la sede della Missione a Butrinto ed ho ragione di ritenere che sia stato distrutto. Comunque, furono eseguite due copie inviate, l'una al Ministero della Pubblica Istruzione di Albania, l'altra al Ministero degli Affari Esteri d'Italia, Sottosegretariato dell'Albania.

I frammenti non esposti furono depositati presso l'Istituto di Archeologia di Napoli e ne accludo a parte l'elenco con i relativi numeri di inventario del Museo (copia dell'inventario è in mio possesso).

Quanto al materiale proveniente dagli altri luoghi dell'Albania, ricordo solo che furono portate alla Mostra:

7) Statua di marmo di togato proveniente dagli scavi di Apollonia (Museo di Valona)
8) Busto di marmo di fanciulla dalla collezione privata dei sigg. Viora di Valona.
9) Testa di satiro di marmo " " " "

3215

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Non ricordo se dal Museo di Tirana furono portate alcune sculture, ma mi sarebbe facile riconoscerle, se esse mi fossero mostrate.

Purtroppo, per il resto (quadri, documenti etc.) non posso fornire alcune indicazioni esatte. Ricordo solo che alcuni documenti appartenevano all'Archivio di Napoli; ma su questo punto i miei ricordi sono molto vaghi.

Poichè allo scoppio della guerra, la Missione Archeologica italiana, che avevo diretta dall'ottobre 1938, fu disciolta, feci presente al Ministero degli Esteri Italiano la necessità di provvedere alla sistemazione del materiale e mi fu data assicurazione che ciò sarebbe stato fatto. Ritengo, pertanto, che in una parte delle 10 casse, depositate a Marcogliano, si debba trovare il materiale archeologico da me sopraelencato.

* * * *

f.to D. Mantilli

Parco Grifeo 24 - Napoli

3214

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Elenco degli Oggetti di Butrinto temporaneamente deco-
situti presso la R.Università di Napoli - Istituto di
Archeologia

Tavoletta XVIII - Avora n. invent. 1118 - 1140 con 23 pezzi.

Tavoletta con 9 frammenti di lucerne di terracotta.

Tavoletta XII _n.inv. 1122-1136 - di n.13 bronzetti.)

Frammento di vaso aretino, n.inv. 140

" " " " n.inv. 22

" " " " n.inv. 62

" " " " n.inv. 153

" " " " n.inv. 122

Lucerna, frammento n.inv. 338

Frammenti di vaso aretino n.inv. 2

" " " " n.inv. 4

Frammento di lucerna n.inv. 6

Piatto di ceramica aretina n.inv. 259

" " " n.inv. 280

Due frammenti di vasi decorati con rosette e festoni

N.B. I numeri si riferiscono al catalogo inventariale depositato presso la Missione a Butrinto.

(signed) D.Mustilli

3213

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "B" to report
20034/5/A/MFAA dated
29 Mar 45

Extract from letter, dated 22 Nov 44, addressed to MFAA Subcommission by Professor P.O.Sestieri, Superintendent of Antiquities for Salerno and Potenza, and the last Superintendent for Monuments and Antiquities in Albania.

* * * *

Mi affretto a mandarle tutte le notizie in mio possesso relative ai materiali albanesi inviati alla Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli; debbo però prevenirLa che io non partecipai all'allestimento del padiglione della Mostra stessa, e che le notizie che ho si riferiscono esclusivamente a materiali archeologici.

Tuttavia, in pari data scriverò al Prof. Mustilli della R.Università di Napoli, che organizzò la parte archeologica del padiglione albanese, e che molto probabilmente sarà stato in contatto con i Dott. De Lillo e Cepollaro.

Alla Mostra erano esposti i seguenti oggetti:

1) - Statua di marmo della "Grande Ercolanese" di Butrinto (propr. stato Albanese).
2) - Statua di marmo della s.d. "Dea di Butrinto" (Propr. Stato Albanese; la testa donata a quello Italiano, R.Museo delle Terme, Roma).
3) - Statua di marmo di guerriero ellenistico di Butrinto firmata da Sosicle ateniese (Propr. Stato Albanese).
4) - Statua di marmo di togato da Apollonia (Propr. Stato Albanese).
5) - Testa di marmo-ritratto di Augusto da Butrinto (Propr. Stato Albanese).
6) - Testa di marmo-ritratto di Agrippa da Butrinto (Propr. Stato Albanese).
7) - Testa di marmo copia del Meleagro di Skopas (Propr. Stato Albanese).
8) - Testa di marmo di Satiro (Propr. Ekrem Vlora Bey, Valona).

3212

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Non mi sembra che fossero esposti altri materiali archeologici; in ogni modo, il Prof. Mastilli potrà essere più preciso al riguardo, e io mi affretterò a trasmetterLe tutte le notizie di cui egli eventualmente disponesse, e di cui io non fossi al corrente.

* * * *

IL SOPRINTENDENTE

f.to P.G. Zestieri

C A S A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della Pubblica Istruzione

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Ordine Superiore Tecnico

26 MAR 1946

Divisione III *Sez.* *Roma* 26 MAR. 1946

Prot. N° 265 *Allegati* 1/

Risposta al f. del 10-3-945

Al Colonnello J.B.Ward Perkins
Vice Direttore della Sottocommissione Alleata per i Monumenti, le Belle Arti e gli Archivi
ROMA

Div. *Sez.* *N°*20034-5-MFAA

OGGETTO: Oggetti provenienti dalla Sardegna, già esposti alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare.

Scelta della

Si informa che questo Ministero, in relazione alla richiesta della S.V. di cui all'oggetto sopra indicato, ha provveduto ad inviare al Soprintendente ai Monumenti e Gallerie di Cagliari la lettera che, qui unita, si trasmette in copia.

Sarà premura di questo Ministero, appena ne sarà in grado, di trasmettere alla S.V. le notizie che perverranno al riguardo.

IL MINISTRO

A C 3240
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
29 MAR 1946
FILE No 20043/5
26 MAR 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

26 MAR 1946

DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale dell'Ordine Superiore Tecnico

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione III *Sez.* *Allegati*

Prot. N° 265

Risposta al f° del

Div. *Sez.* *N°*

Roma, 26 MAR. 1946

Al Soprintendente ai Monumenti e Gallerie CAGLIARI

OGGETTO: Oggetti provenienti dalla Sardegna, già esposti alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare.

La Sottocommissione Alleata per i Monumenti e le Belle Arti ha fatto presente che tra gli oggetti mancanti dalla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli ve n'è un certo numero che provenivano dalla Sardegna.

Essendo necessario procedere subito alla identificazione di tali oggetti mancanti, si prega inviare a questo Ufficio un elenco completo degli invii fatti dalla Sardegna alla Mostra di cui trattasi, corredato da tutti i particolari che possano essere di aiuto alla identificazione stessa: nel caso esistano riproduzioni fotografiche degli oggetti la S.V. vorrà unirne copia.

Si attende risposta cortesemente sollecita.

p. IL MINISTRO

F.to Petrozziello

Per Copia Conforme
Il Direttore Capo Divisione

A C. 3209
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
29 MAR 1946
FILE No.

26 MAR 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 MAR 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20034/5/MFAA

10 Marzo 1945

Direzione Generale Antichità e
Belle Arti - Ministero della
Pubblica Istruzione -
- R O M A -

Oggetto: Oggetti provenienti dalla Sardegna, già esposti alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare.

1. Ci consta che fra gli oggetti mancanti dalla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli ve n'è un certo numero che provenivano dalla Sardegna.

2. Per facilitarne le ricerche e l'eventuale recupero chiediamo a codesta On.le Direzione Generale che faccia i passi necessari per ottenere dal Soprintendente della Sardegna un elenco completo degli oggetti mancanti, corredato da tutti i particolari che possano essere d'aiuto per la identificazione di essi, e specialmente dalle notizie, caso per caso, se esistano riproduzioni fotografiche e in quale forma.

J.B.Ward Perkins

J.B.WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
Deputy Director.

3208

10 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The three carte nautiche in question are listed in the MERCOGLIANO deposit inventory (MFAA Inv. No.8) as the property of the Archivio di Stato, FLORENCE. They had been lent to the Mostra d'Oltremare.

No. 40 is a map of the Mediterranean of 1311

No. 41 is a map of the Mediterranean of 1461

No. 42 is a sea chart in 3 parts of the XVIth century.

Not important, since the MERCOGLIANO things had been checked as safe.

Sig.na H.
B.A.S.

3207

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPIA

MINISTERO DELL'INTERNO
Ufficio Centrale degli Archivi
del Regno

Roma, 26 Febbraio 1945

Alla Direzione del R.Archivio di
Stato di
F I R E N Z E

Prot. No. 70158/8912.31 Risposta al foglio del 17-2-1945 No. 204

Oggetto: Carte nautiche.

Dalla R. Soprintendenza alle Gallerie delle opere d'arte della Campania si riceve la lettera di cui si unisce copia.

Si ha ragione di credere che, entro il prossimo mese di marzo, un delegato di questo Ministero sara' in grado di ritirare le tre carte nautiche dal deposito di Loreto in Mercogliano. Si profittera' poi di qualche occasione per fare proseguire le dette carte fino a cotesto Archivio.

This letter and
sheet from Naples of 17 Feb 45
were copied here from
originals passed by
this Office to SCAO, AMG,
5th Army, after Capt.
Keller saw them.

trasmissione to FLORENCE.

Per il Ministro
F.to Illegibile

3 4 3 9 1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPIA

NAPOLI, 17 Febbraio 1945

R. Soprintendenza alle
Gallerie e alle Opere di Arte della Campania

Museo Nazionale Telef. 52001

AL MINISTERO DELL'INTERNO - Ufficio Centrale degli
Archivi del Regno - Direzione Generale Amm/ne Civile

ROMA

Prot. N. 204

Oggetto: Carte nautiche dell'Archivio di Stato di Firenze.

In risposta alla lettera N. 891231 del 9 febbraio u.s. si comunica che le tre carte nautiche (contrassegnate coi numeri 40, 41 e 42, e che si trovano nella Cassa N. 242) furono a suo tempo prese in consegna da questa Soprintendenza e ricoverate nel Palazzo Abbaziale di Loreto in Mercogliano (prov. di Avellino) dove tuttora si trovano in ottime condizioni di conservazione.

Date le condizioni attuali quest'Ufficio non puo' provvedere al ritiro di dette carte dal Deposito di Mercogliano per l'impossibilita' di provvedere un mezzo di trasporto.

Sara' opportuno che l'incaricato di codesto Ministero, qualora riesca a procurarsi tale mezzo, si rechi presso questo Ufficio, che mettera' a sua disposizione un proprio funzionario per il ritiro sul posto dei documenti in oggetto.

Sara' gradito un cenno di risposta con l'indicazione della data di arrivo del Delegato.

Per il SOPRINTENDENTE:
l'Ispettore Centrale inc.
F.to (Prof. Sergio Ortolani)

3285

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

File originale vuoto

Salerno, 22 Dicembre 194.

VIA ROMA/31 Tel. 2847 Via Vernieri, 32

R. SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITÀ
DELLE PROVINCE DI SALERNO E POTENZA
SALERNO

Prot. N. ..... Allegati .....

Risposta al N. ..... del .....

OGGETTO: .....

Al Maggiore J.B.WARD PERKINS
HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
AFO 394
Subcommission for Monuments Fine
Arts and Archives
ROMA

Le trasmetto una copia della lettera inviatale il 24/XI/1944 relativa al materiale albanese esposto alla Triennale d'Oltremare.

Con i migliori saluti e auguri per le Feste.

IL SOPRINTENDENTE
(P.C.Sestieri)
P. C. Sestieri

3204

22 DIC 1944

PER COPIA CONFORME

R. SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITÀ
DELLE PROVINCE DI SALERNO E POTENZA
SALERNO

Via Roma, 31
Telefono 2847

Salerno, 24/XI/1944

Via Vernieri,32

Prot. N. ..... *Allegati* .....

Risposta a N. ..... *del* .....

OGGETTO: .....

Al Maggiore J.B.WARD PERKINS
HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
ROMA

Gentilissimo Sig.Maggiore,

mi affretto a mandarLe tutte le notizie in mio possesso relative ai materiali albanesi inviati alla Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli; debbo però prevenirla che io non partecipai all'allestimento del padiglione della Mostra stessa, e che le notizie che ho si riferiscono esclusivamente a materiali archeologici.

Tuttavia, in pari data scriverò al Prof.Mustilli della R.Università di Napoli, che organizzò la parte archeologica del padiglione albanese, e che molto probabilmente sarà stato in contatto con i Dott.De Lillo e Cepollaro.

Alla Mostra erano esposti i seguenti oggetti:

1) - Statua di marmo della " Grande Ercolanese " di Butrinto(propr. Stato albanese)

2) - Statua di marmo della c.d. " Dea di Butrinto "(Propr.Stato Albanese; la testa donata a quello italiano, R.Museo delle Terme, Roma)

3) - Statua di marmo di guerriero ellenistico da Butrinto firmata da Sosicle ateniese(Propr.Stato Albanese)

Declassified E.O./12356 Sec. Section 3.3/NND No. 785016

and Archives

OGGETTO:

R O M A

Gentilissimo Sig.Maggiore,

mi affretto a mandarLe tutte le notizie in mio possesso relative ai materiali albanesi inviati alla Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli; debbo però prevenirLa che io non partecipai all'allestimento del padiglione della Mostra stessa, e che le notizie che ho si riferiscono esclusivamente a materiali archeologici.

Tuttavia, in pari data scriverò al Prof.Mustilli della R.Università di Napoli, che organizzò la parte archeologica del padiglione albanese, e che molto probabilmente sarà stato in contatto con i Dott.De Lillo e Cepollaro.

Alla Mostra erano esposti i seguenti oggetti:

1) - Statua di marmo della " Grande Ercolanese " di Butrinto(propr. Stato albanese)

2) - Statua di marmo della c.d. " Dea di Butrinto "(Propr.Stato Albanese: la testa donata a quello italiano, R.Museo delle Terme, Roma)

3) - Statua di marmo di guerriero ellenistico da Butrinto firmata da Sosicle ateniese(Propr.Stato Albanese)

4) - Statua di marmo di togato da Apollonia(Propr.Stato albanese)

5) - Testa di marmo-ritratto di Augusto da Butrinto(Propr.Stato Alb.)

6) - Testa di marmo-ritratto di Agrippa da Butrinto(Propr.Stato Alb.)

7) - Testa di marmo copia del Meleagro di Skopas(Propr.Stato alban.)

3203

o/o

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8) - Testa di marmo di Satiro(Propr.Ekrem Vlora Bey, Valona).

Non mi sembra che fossero esposti altri materiali archeologici; in ogni modo, il Prof.Mustilli potrà essere più preciso al riguardo, e io mi affretterò a trasmetterLe tutte le notizie di cui egli eventualmente disponesse, e di cui io non fossi al corrente.

Prima della mia partenza da Roma, Ella mi aveva pregato di farLe avere notizie circa il Museo Provinciale di Potenza: non ho ancora potuto raggiungere quella città, a causa della difficoltà dei mezzi di trasporto da Salerno, ma ho avuto precise informazioni dal Direttore del Museo: l'edificio, come è noto, è stato quasi completamente distrutto; dei materiali sono andate perdute soltanto alcune statuine di terracotta; molti vasi sono andati in frammenti, ma potranno essere ricostituiti. Mi riservo in ogni caso, di farLe avere più precise notizie dopo la mia visita in quella città.

Le invio i miei migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE

(P.C. Sestieri)

P.C. Sestieri

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 DIC 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JEM/ps

20034/5/MFAA

19 December 1944.

Subject: Transmittal of Report.

To : 1 G-5 Section, AFHQ.

1. The accompanying report of the Monuments and Fine Arts Subcommission summarizes the known facts concerning the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, a colonial exhibition held at NAPLES in 1940. For reasons set out in the report the record of this exhibition and of the disposal of its contents is one high confusion and the present report is necessarily of a provisional character.

2. Reference is made in the report to a number of Inventories held on file by the Monuments and Fine Arts Subcommission. For reasons of bulk not all of these are transmitted, only those necessary to document known or suspected losses or exhibits sent to the exhibition from territories overseas.

3. May one copy of the report and of the present letter please be forwarded to each of the following:

a. G-5, AFHQ.
b. Civil Affairs Branch, War Office, London, attn. Adviser on Monuments and Fine Arts.
c. Civil Affairs Division, War Department, Washington (for transmission to Roberts Commission, Mr. Huntington Cairns, Secy.).

For the CHIEF COMMISSIONER:

W. G. S. Aldred, Major
for G.S. PARKINSON, Brig.
A/Vice Chief
A/D.C.C.S.

1 Incl (in quadruplicate)—
Report 20034/5/MFAA of 16 Dec 44.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To : G-5 Section, AFHQ.

1. The accompanying report of the Monuments and Fine Arts Subcommission summarizes the known facts concerning the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, a colonial exhibition held at NAPLES in 1940. For reasons set out in the report the record of this Exhibition and of the disposal of its contents is one high confusion and the present report is necessarily of a provisional character.

2. Reference is made in the report to a number of Inventories held on file by the Monuments and Fine Arts Subcommission. For reasons of bulk not all of these are transmitted, only those necessary to document known or suspected losses or exhibits sent to the Exhibition from territories overseas.

3. May one copy of the report and of the present letter please be forwarded to each of the following:

a. G-5, AFHQ.
b. Civil Affairs Branch, War Office, London, attn. Adviser on Monuments and Fine Arts.
c. Civil Affairs Division, War Department, Washington (for transmission to Roberts Commission, Mr. Huntington Cairns, Esq.).

For the CHIEF COMMISSION:

W.G.S) Holland, Major
for G.C. PARTRIDGE, Brig.
A/CP CA Sec
A/M.C.C.S.

---

1 Incl (in quadruplicate)—
Report 2003A/5/MMA of 16 Dec 44,
subject: Provisional Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, held at NAPLES 1940.

3202

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

19 DIC 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JEMP/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20034/5/A/MFAA 16 December 1944

Subject: Provisional Report on the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, held at NAPLES 1940.

To : Director, MFAA Subcommission.

Summary of contents:

1. Circumstances of the Exhibition and of its Dispersal
2. Summary of Known Locations of Exhibits
3. Exhibits Removed to Organized Deposits of Works of Art or to Public Collections
4. Exhibits Already Returned to their Owners
5. Exhibits Still Remaining Within the Exhibition Grounds
6. Sources Within Italy from which Exhibits Were Drawn (Not Since Returned)
7. Exhibits Loaned from Outside Italy (including SARDINIA)
8. Summary of Known and Suspected Losses.
9. List of Relevant Inventories Held by MFAA Subcommission
10. List of Relevant Publications Held by MFAA Subcommission

List of Appendices.

— A. The Libyan Exhibit at the Mostra d'Oltremare.

— B. Inventory of Archaeological Exhibits from RHODES and LIBYA at Present Stored in the Museo Nazionale, NAPLES.

C. Inventory of Classical Metal-Work from TRIPOLITANIA at Present Stored in the Museo Coloniale, ROME.

D. Inventory of Coins from LIBYA at Present Stored in the Museo Coloniale at ROME.

E. Inventory of Arab Jewelry (Ancient and Modern) from TRIPOLITANIA at Present Stored in the Museo Coloniale, ROME.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. Exhibits Removed to Organized Depositi[illegible] or to Public Collections

4. Exhibits Already Returned to their Owners

5. Exhibits Still Remaining Within the Exhibition Grounds

6. Sources Within Italy from which Exhibits Were Drawn (Not Since Returned)

7. Exhibits Loaned from Outside Italy (including SARDINIA)

8. Summary of Known and Suspected Losses.

9. List of Relevant Inventories Held by MFAA Subcommission

10. List of Relevant Publications Held by MFAA Subcommission

List of Appendices.

— A. The Libyan Exhibit at the Mostra d'Oltremare.

— B. Inventory of Archaeological Exhibits from RHODES and LIBYA at Present Stored in the Museo Nazionale, NAPLES.

C. Inventory of Classical Metal-Work from TRIPOLITANIA at Present Stored in the Museo Coloniale, ROME.

D. Inventory of Coins from LIBYA at Present Stored in the Museo Coloniale at ROME.

E. Inventory of Arab Jewelry (Ancient and Modern) from TRIPOLITANIA at Present Stored in the Museo Coloniale, ROME.

F. Inventory of Ethnographic Exhibits from TRIPOLITANIA at Present Stored in the Museo Coloniale, ROME.

G. Inventory of Exhibits from LIBYA which Remained in the Exhibition Grounds and of which No Trace Now Remains.

H. Inventory of East African exhibits from the Museo Coloniale, ROME which Remained in the Exhibition Grounds and of which No Trace Now Remains.

J. Inventory of Exhibits from the Albanian Pavilion at Present Stored in the Palazzo Badiale di Loreto, MERCOGLIANO.

K. Inventory of Exhibits Sent from PERUGIA which Remained in the Exhibition Grounds and of which No Trace Now Remains.

3221

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. CIRCUMSTANCES OF THE EXHIBITION AND OF ITS DISPERSAL

The Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare was an elaborate Colonial Exhibition with a pronounced Fascist flavour, staged at BAGNOLI, a northern suburb of NAPLES. It opened 9 May 1940 and less than a month later it closed on the entry of Italy into the war and the exhibits were put into storage. The Fine Arts sections were for the most part taken in charge by the Superintendency of Galleries for Campania and stored, together with the contents of the museums of NAPLES, in the various deposits selected for that purpose in the country districts of Campania. A considerable body of material was stored on the Exhibition premises themselves.

The events of the early days of Allied occupation are not clear. Since October 1943 however the Exhibition grounds and buildings have been occupied continuously by American medical units. On 5 Oct 43 a 5th Army Engineer unit started work in preparation for this occupation and the officer concerned, Lt. Rose of PBS Engineer Section, states that he found the buildings already stripped even of doors and windows. The evidence of this officer and of certain enlisted men who arrived at BAGNOLI in Oct 43 indicates that any large deposits of material had already been removed.

There is no evidence to indicate the responsibility or circumstances of such removal. For some time previously there had not been any organized supervision of the grounds and buildings. With the collapse of the Fascist regime and the confusion attendant on the Salerno landings, the arrangements for its upkeep appear to have lapsed. It was not until Jan 44 that the Prefect of NAPLES eventually appointed a liquidating commissioner, responsible for clearing up the effects of the Exhibition. There was therefore a period during September and early Oct 43 when the place was wide open to all comers, military or civilian.

In Dec 43 Major Gardner, MFAA officer of Region 3, visited the site with Dr. Luigi Penta, formerly organizing secretary of the archaeological section. Further visits were paid by Dr. Penta, by Prof. A. Maiuri, Superintendent of Antiquities for Campania, and by Prof. S. Ortolani, Director of Galleries, in the company of other officers of the Subcommission. These visits revealed a small number only of the missing exhibits.

Enquiry has been complicated by the complete absence of any detailed record of the contents of large parts of the exhibition. In the case of Antiquities and Fine Arts such record exists only for items loaned by collections or individuals in Italy itself and in Italian North Africa. An additional complication is afforded by the late arrival

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

found the [illegible] windows. The evidence of this order and of [illegible] enlisted men who arrived at BAGNOLI in Oct 43 indicates that any large deposits of material had already been removed.

There is no evidence to indicate the responsibility or circumstances of such removal. For some time previously there had not been any organized supervision of the grounds and buildings. With the collapse of the Fascist regime and the confusion attendant on the Salerno landings, the arrangements for its upkeep appear to have lapsed. It was not until Jan 44 that the Prefect of NAPLES eventually appointed a liquidating commissioner, responsible for clearing up the effects of the Exhibition. There was therefore a period during September and early Oct 43 when the place was wide open to all comers, military or civilian.

In Dec 43 Major Gardner, MFAA officer of Region 3, visited the site with Dr. Luigi Penta, formerly organizing secretary of the archaeological section. Further visits were paid by Dr. Penta, by Prof. A. Maiuri, Superintendent of Antiquities for Campania, and by Prof. S. Ortolani, Director of Galleries, in the company of other officers of the Subcommission. These visits revealed a small number only of the missing exhibits.

Enquiry has been complicated by the complete absence of any detailed record of the contents of large parts of the exhibition. In the case of Antiquities and Fine Arts such record exists only for items loaned by collections or individuals in Italy itself and in Italian North Africa. An additional complication is afforded by the late arrival or non-arrival of certain of the scheduled exhibits. Finally the consignment of exhibits into safe-keeping was not the direct responsibility of the Superintendency of Galleries, who had no opportunity to check the contents, and are not responsible for the accuracy of the existing inventories, which are in several instances demonstrably incorrect. In the circumstances certain aspects of this report and in particular the list of missing items are necessarily very incomplete.

3210

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. SUMMARY OF PRESENT KNOWN LOCATIONS OF EXHIBITS

A. The great majority of the more important exhibits were sent for safe-custody to organized deposits of works of art or, in a few cases, to Public Collections in Campania and elsewhere. Of these a certain number were subsequently removed to MONTECASSINO and thence eventually to the Vatican. A temporary deposit in the Castel Nuovo, NAPLES, had been completely evacuated prior to the Allied occupation.

B. Some exhibits, previously stored in organized deposits, were restored to their owners prior to the Allied occupation. Others were restored direct from the Exhibition when it closed.

C. A small number of exhibits still remain within the precincts of the Exhibition Grounds.

These three groups are considered in the following three sections (3-5)

3. EXHIBITS REMOVED TO ORGANIZED DEPOSITS OF WORKS OF ART, OR TO PUBLIC COLLECTIONS:

A. MERCOGLIANO, Palazzo Radisle di Loreto

The main depository for works of art from the historical section of the Exhibition, the Mostra Retrospettiva, including part of the Albanian Section. Information is mainly derived from two lists: (a) the official inventory of the Superintendency of Galleries, submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41; (b) an inventory submitted by Dr. Luigi Penta, which indicates the immediate provenance within the exhibition of the greater part of the objects listed, MFAA Inventory 8. There are a few minor discrepancies between the two lists.

(1) The following exhibits are stored at MERCOGLIANO and are stated to be still there. Information from inventory submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (Section 1), and from a report submitted by Sottoressa Guerriera Guerrieri on 28 Aug 44 concerning bibliographical material:

From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Repubbliche Marinare	137 inventoried items
From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Ottocento, painting and sculpture	114 inventoried items
From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Ottocento, drawings	252 inventoried items (in 2 crates)
From the Mostra Retrospettiva, not further specified	118 inventoried items
From the Mostra dell'Albania	10 inventoried items consisting of 4

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. EXHIBITS REMOVED TO ORGANIZED DEPOSITS OF WORKS OF ART, OR TO PUBLIC COLLECTIONS:

A. MERCOGLIANO, Palazzo Radiale di Loreto

The main depository for works of art from the historical section of the Exhibition, the Mostra Retrospettiva, including part of the Albanian Section. Information is mainly derived from two lists: (a) the official inventory of the Superintendency of Galleries, submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41; (b) an inventory submitted by Dr. Luigi Perta, which indicates the immediate provenance within the exhibition of the greater part of the objects listed, MFAA Inventory 8. There are a few minor discrepancies between the two lists.

(i) The following exhibits are stored at MERCOGLIANO and are stated to be still there. Information from inventory submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (Section 1), and from a report submitted by Dottoressa Guerriera Guerrieri on 28 Aug 44 concerning bibliographical material:

From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Repubbliche Marinare	137 inventoried items
From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Ottocento, painting and sculpture	114 inventoried items
From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Ottocento, drawings	252 inventoried items (in 2 crates)
From the Mostra Retrospettiva, not further specified	118 inventoried items
From the Mostra dell'Albania	10 inventoried items consisting of 8 crates, 1 case, and 1 bronze bust
From the Exhibition, source not further stated	17 inventoried pictures
From the Exhibition, source not further stated but previously stored in the Castel Nuovo, Naples	58 inventoried items consisting of 52 pictures, 1 wrapped package and 3 crates

(ii) The following exhibits were stored at MERCOGLIANO and thence sent to MONTECASSINO. (See below, sect. 3. B.)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Information from inventory submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (Section 2).

From the Mostra Retrospettiva, Sezione: Repubbliche Marinare	53 inventoried items
From the Mostra Retrospettiva, Sezione: l'Oltremare e la Pittura Italiana dal sec. IV al sec. XVIII	57 inventoried items

(iii) A number of exhibits originally stored at MERCOGLIANO have since been withdrawn and returned to their owners. (See below, sect. 4. B.)

B. CAVA DE' TIRRENI, Badia della Trinita' di Cava

Four crates, containing 37 inventoried items from the Oriental Pavilion, were epositedhere and subsequently removed to MONTECASSINO (See below, sect. 3. D.). All eventually reached the VATICAN. They came from the following collections:

NAPLES, Museo Duca di Martina (Floridiana)
VENEZIA, Ca' Pesaro
ROME, Museo Pigorini
LA SPEZIA, Museo Navale

Inventory submitted by Dr. L. Venta, MFAA Inventory 8.

C. LIVERI DI NOLA, Convent of S.Maria a Parete

Ten crates containing armour and arms from the following collections:

FLORENCE, Museo Stibbert
MILAN, Castello Sforzesco
ROME, Museo Pigorini
VENICE, Museo Correr

Inventory submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (Section 4). This collection has not been checked.

D. ABBEY OF MONTECASSINO

In MONTECASSINO along with objects from the galleries and Collections of Campania, were stored a number of items from the Mostra d'Oltremare, viz. 4 crates previously stored at CAVA DE' TIRRENI (See above, sect. 3. B.), and 27 crates previously stored at MERCOGLIANO (See above, sect. 3. A.ii), making a total of 31 crates. Inventory, with details of crates, MFAA Inventory 43. These were subsequently removed, together with the remaining works of art stored at MONTECASSINO, by the Hermann Goering Division and handed over two

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

removed to MONTECASSINO (See below, sect. 3. D.). It eventually reached the VATICAN. They came from the following collections:

NAPLES, Museo Duca di Martina (Floridiana)
VENEZIA, Ca' Pesaro
ROMA, Museo Pigorini
LA SPEZIA, Museo Navale

Inventory submitted by Dr. L. Penta, MFAA Inventory 8.

C. LIVERI DI NOLA, Convent of S.Maria a Parete

Ten crates containing armour and arms from the following collections:

FLORENCE, Museo Stibbert
MILAN, Castello Sforzesco
ROME, Museo Pigorini
VENICE, Museo Correr

Inventory submitted by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (Section 4). This collection has not been checked.

D. ABBEY OF MONTECASSINO

In MONTECASSINO along with objects from the galleries and Collections of Campania, were stored a number of items from the Mostra d'Oltremare, viz. 4 crates previously stored at CAVA DE' TIRRENI (See above, sect. 3. B.), and 27 crates previously stored at MERCOGLIANO (See above, sect. 3. A.ii), making a total of 31 crates. Inventory, with details of crates, MFAA Inventory 43. Those were subsequently removed, together with the remaining works-of art stored at MONTECASSINO, by the Hermann Goering Division and handed over two months later to the Italian Government and stored in the VATICAN. On detailed examination by joint representatives of the Italian Government, the Vatican, and the MFAA Subcommission, it was found that two of the crates were missing in their entirety and individual items from other crates. These missing objects are listed below in sect. 8. See report by Director of MFAA Subcommission, 20909/MFAA, of 28 July 44 (forwarded to War Office, LONDON, and War Dept., WASHINGTON, under letter 20500/MFAA of 18 Aug 44; see App. "A" thereto, sect. IV. A).

1 of 8

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

E. NAPLES, Museo Nazionale

Antiquities from:

RHODES (10 items)
CYRENAICA (1 item)
TRIPOLI (2 items)

Inventories supplied and checked by Prof. A Maiuri, Director of the Museo Nazionale, MFAA Inventory 51. See below, Section 7, and Appendix B.

F. NAPLES, Biblioteca Nazionale

Mappamondo.

Report by Dottoressa Guerriera Guerrieri, Librarian, 23 Aug 44.

G. ROME, Museo Coloniale

Two crates containing 294 gold, silver, and bronze coins from BENGHASI (a coin-hoard) and TRIPOLI (Collection Maliu); also 9 small objects of classical metal work from TRIPOLITANIA. MFAA Inventories 48 (below, Appendix D), and 56 (below, Appendix C), both supplied by Comm. Narducci of Museo Coloniale. See also below, Section 7.

4. EXHIBITS ALREADY RETURNED TO THEIR OWNERS

A. There does not appear to be any available record of objects returned direct from the Exhibition when it closed, other than the material withdrawn to the Collections of NAPLES (withdrawn directly by the Superintendents concerned; no inventory held by this Subcommission); by the Museo Coloniale, ROME (see below); by the Museo Pigorini, ROME (see below); and by the Mostra della Romanita', ROME (a few models and casts only remained at NAPLES and are presumed lost; MFAA Inventory 56. See below section 8.D).

B. The Museo Coloniale ROME, withdrew a considerable part of the exhibits loaned to the exhibition and these are safely stored in ROME. MFAA Inventory 9, supplied by Comm. Narducci of the Museo Coloniale.

C. Museo Pigorini ROME. With the exception of two items stored at CAVA DE' TIRRENI, transferred thence to MONTECASSINO and thence eventually to ROME and now safe in the VATICAN, all other loans were safely withdrawn, to ROME in 1942. Information from Prof. P. Barocelli, Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

also 9 small objects of classical Metal Work from [illegible] MFAA Inventories 48 (below, Appendix D), and 56 (below, Appendix C), both supplied by Comm. Marducci of Museo Coloniale. See also below, Section 7.

4. EXHIBITS ALREADY RETURNED TO THEIR OWNERS

A. There does not appear to be any available record of objects returned direct from the Exhibition when it closed, other than the material withdrawn to the Collections of NAPLES (withdrawn directly by the Superintendents concerned; no inventory held by this Subcommission); by the Museo Coloniale, ROME (see below); by the Museo Pigorini, ROME (see below); and by the Mostra della Romanita', ROME (a few models and casts only remained at NAPLES and are presumed lost; MFAA Inventory 56. See below section 7.D).

B. The Museo Coloniale ROME, withdrew a considerable part of the exhibits loaned to the exhibition and these are safely stored in ROME. MFAA Inventory 9, supplied by Comm. Marducci of the Museo Coloniale.

C. Museo Pigorini ROME. With the exception of two items stored at CAVA DE' TIRRENI, transferred thence to MONTECASSINO and thence eventually to ROME and now safe in the VATICAN, all other loans were safely withdrawn, to ROME in 1942. Information from Prof. P. Barocelli, Director.

D. From MERCOGLIANO in all 89 inventoried items have since been withdrawn and returned to their owners between 1940 and 1943. Inventory supplied by Prof. Ortolani, MFAA Inventory 41 (section 3). These were drawn from the following collections:- 0197

ARPINO:	Coll. Sangermano
FLORENCE:	Coll. Bellosi; Coll. Camparano; Coll. Connelli
LECCE:	Coll. Russi
MILAN:	Casa di Riposo, Coll. Casella, Coll. Fossataro, Coll. Migliaro, Coll. Matarazzo, Coll. Russi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PALERMO:	Coll. Principessa Trabia-Buttera
ROME:	Coll. Fassini
SALERNO:	Coll. Marinelli
TORINO:	Coll. Mazzaronis, Coll. Pasini, Museo d'Artiglieria
VENICE:	Ca' d'Oro, Coll. Capodista, Museo Correr, Gall. d'Arte Moderna.

5. EXHIBITS STILL REMAINING WITHIN THE EXHIBITION GROUNDS

The following items only were located, after exhaustive search on 29 June 44 by Dr. L. Penta, Prof. S. Ortolani and Capt. A.S. Pennoyer. All three are convinced that these represent the sum-total of exhibits remaining within the exhibition-grounds.

a. Antiquities:

Two Corinthian capitals and a base in Libya Pavilion
Two male Roman marble figures (one headless) in the Albania Pavilion
Fragments of mosaic in Libya Pavilion.

b. Oriental Objects:

Marble Buddha, De Gubernatis 1885, In Libya Pavilion	all in vaults of Amphitheatre
Buddha (bronze)	
Buddha (Wooden)	
Bronze Dragon	
Bronze Buffalo	
Bronze Child	

c. Twenty crates under lock and key in vaults of the Arena. These crates were unopened and no facilities could be obtained for their inspection without removal elsewhere. Dr. Penta however, claimed that he knew the contents and stated that they were of no historical or artistic significance.

d. S/Sgt Peebles in addition located in June 44 a small number of assorted ethnographic items in the Recreation Room of 45 U.S. General Hospital stationed in the Exhibition Grounds. These had been collected from a "pile of furniture", since dispersed, and no doubt indicate the fate of other small items not previously removed. The objects in question were of no intrinsic importance.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

exhibition-grounds.

a. Antiquities:

Two Corinthian capitals and a base in Libya Pavilion
Two male Roman marble figures (one headless) in the Albania Pavilion
Fragments of mosaic in Libya Pavilion.

b. Oriental Objects:

Marble Buddha, De Gubernatis 1885. In Libya Pavilion	all in vaults of Amphitheatre
Buddha (bronze)	
Buddha (wooden)	
Bronze Dragon	
Bronze Buffalo	
Bronze Child	

c. Twenty crates under lock and key in vaults of the Arena. These crates were unopened and no facilities could be obtained for their inspection without removal elsewhere. Dr. Penta however, claimed that he knew the contents and stated that they were of no historical or artistic significance.

d. S/Sgt Peebles in addition located in June 44 a small number of assorted ethnographic items in the Recreation Room of 45 U.S. General Hospital stationed in the Exhibition Grounds. These had been collected from a "pile of furniture", since dispersed, and no doubt indicate the fate of other small items not previously removed. The objects in question were of no intrinsic importance.

6. SOURCES WITHIN ITALY FROM WHICH EXHIBITS WERE DRAWN (NOT 3196 RETURNED)

The following collections within Italy are known to have sent exhibits to the Mostra d'Oltremare, which have not yet been returned. The list is certainly in complete.

AMALFI:	Comune, Coll. Lucibello
BARI:	Museo Provinciale, Coll. Netti
BARLETTA:	Palazzo Comunale
BASSANO VENETO:	Collezione E. Azzolini
BRESCIA:	Ateneo
CAMOGLI:	Museo Marinaro
CAGLIARI:	Museo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CASERTA:	Palazzo Reale
COMO:	Museo Civico
CORENZA:	Soprintendenza Belle Arti
CREMA:	Coll. Stramezzi
FLORENCE:	Accademia di Belle Arti, Uffizi Gallery, Bargello, Museo Bardini, Pitti Gallery (Museo degli Argenti), Museo Stibbert, Biblioteca Nazionale Centrale, R. Archivio Storico, Galleria d'Arte Moderna, Coll. C. Furlan, Coll. Vitt. Furlone.
GAETA:	Comune
GENOA:	Municipio, Museo Navale, Deputazione Storia Patria, Palazzo Rinaco, Castello Albertis, Consorzio Autonomo, Coll. A. Palice, Coll. Russo, Coll. Serra.
LA SPEZIA:	Museo Navale
MILAN:	Brera, Castello Sforzesco, Museo d'Arte, Museo Artistico, Galleria d'Arte Moderna, Coll. Marchese Baccaria, Coll. E. Concona, Coll. Lamina
NAPLES:	Palazzo Reale, Pinacoteca, Accademia Belle Arti, Palazzo Comunale, Palazzo Donna Anna, Capodimonte Conservatorio S. Pietro a Maiella, Museo S. Martino, Museo Duca di Martina (Floridiana), Coll. Olmo, Coll. Marino, Coll. Russi
NOVARA:	Comune
PADOVA:	Cathedral, Museo Civico
PALERMO:	Museo d'Arte Antica
PARMA:	Galleria
PERUGIA:	Musei Civici
PIACENZA:	Galleria Ricci-Oddi
PISA:	Chiesa dei Cavalieri
REGGIO EMILIA:	Galleria Comunale
ROME:	Galleria Borghese, Museo Pigorini, Mostra della Romanita, Accademia S. Luca, Galleria Corsini, Galleria d'Arte Moderna.
TURIN:	Museo Civico, Coll. Sandri
TRIESTE:	Museo Revoltella
VENICE:	Accademia, Museo Correr, Palazzo Ducale, R. Galleria, Museo Navale, Scuola di S. Marco, Ca' Pesaro, Chiesa dei Frari, Coll. Brass, Coll. Querini-Stampalia, Coll. Reva.

7. EXHIBITS LOANED FROM OUTSIDE ITALY (INCLUDING SARDINIA)

A. ALBANIA

No information available about the Albanian exhibit

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MILAN:	Brera, Castello Sforzesco, Museo d'Arte, Museo Artistico, Galleria d'Arte Moderna, Coll. Marchese Gaccaria, Coll. E. Gonsona, Coll. Lamina
NAPLES:	Palazzo Reale, Pinacoteca, Accademia Belle Arti, Palazzo Comunale, Palazzo Donna Anna, Capodimonte Conservatorio S. Pietro a Maiella, Museo S. Martino, Museo Duca di Martina (Floridiana), Coll. Olmo, Coll. Marino, Coll. Russi
NOVARA:	Comune
PADOVA:	Cathedral, Museo Civico
PALERMO:	Museo d'Arte Antica
PARMA:	Galleria
PERUGIA:	Musei Civici
PIACENZA:	Galleria Ricci-Oddi
PISA:	Chiesa dei Cavalieri
REGGIO EMILIA:	Galleria Communale
ROME:	Galleria Borghese, Museo Pigorini, Mostra della Romanita', Accademia S. Luca, Galleria Corsini, Galleria d'Arte Moderna.
TURIN:	Museo Civico, Coll. Sandri
TRIESTE:	Museo Revoltella
VENICE:	Accademia, Museo Correr, Palazzo Ducale, S. Galleria, Museo Navale, Scuola di S. Marco, Ca' Pesaro, Chiesa dei Frari, Coll. Brass, Coll. Querini-Stampalia, Coll. Rava.

7. EXHIBITS LOANED FROM OUTSIDE ITALY (INCLUDING SARDINIA)

A. ALBANIA

The information available about the Albanian exhibit is imprecise and in places contradictory. It is hoped that Prof. Mustilli and Prof. Sestieri, both recently in charge of the Superintendency of Monuments and Antiquities in ALBANIA and at present in NAPLES and SALERNO respectively, may be able to provide more detailed information. Eight crates of assorted exhibits (3 of them sealed and no record of contents), one case, and a bronze bust are stored at MERCOGLIANO. (See section 3.A and Appendix J, MFAA Inventory 8; compare MFAA Inventory 41). It is not yet clear from what collection or collections these exhibits were drawn. The sword and helmet of Skanderbeg are variously recorded as in

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

storage at MERCOGLIANO and as already restored; probably the latter, as the helmet is also the royal crown of Albania with which the King of Italy was crowned King-emperor of Albania.

The illustrated brochure of the Albanian Pavilion (below, sect. 10. D) speaks of 12 Roman sculptures, 8 being heads and 4 full-length statues (2 male, 2 female). Of these four are described:

a. The Goddess of Butrinto (from the Terme Museum, ROME) head
b. "La Grande Ercolanese" (full-length female figure named after a type found at HERCULANEUM)
c. Headless warrior
d. Youthful head of Augustus

The fourth full-length figure is presumably a statue of Dionysus, illustrated in the brochure but not specifically mentioned in the text. There is no evidence as to the 7 remaining heads.

Of the above the following is known:

i. Two male figures (one headless) are still in the Albanian Pavilion (see section 5.A). These are presumably the Headless Warrior and the Dionysus referred to above (Capt. Pennoyer however does not recognize them)

ii. At MERCOGLIANO there is a headless female statue (Appendix J, case R.M. 256), presumably the body of the Goddess of Butrinto, which was at TIRANA. The head was sent to the Exhibition, but is now safely back in ROME, Museo delle Terme.

iii. At MERCOGLIANO there are also 9 marble heads (Appendix J, cases R.M. 256, 257 and 258), one of them being described as a head of Apollo from ROME; also one bust. These are presumably the 8 Roman heads referred to above, plus one "from Rome". The bust is not identifiable.

iv. Missing at present is the important statue of "La Grande Ercolanese

B. RHODES

Little precise information is available other than the following ten inventoried items, all from the Archaeological Museum at RHODES, are safely stored in the Museo Nazionale

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dionysus, illustrated in the brochure but not specifically mentioned in the text. There is no evidence as to the 7 remaining heads.

Of the above the following is known:

i. Two male figures (one headless) are still in the Albanian Pavilion (see section 5.A). These are presumably the Headless Warrior and the Dionysus referred to above (Capt. Pennoyer however does not recognize them)

ii. At MERCOGLIANO there is a headless female statue (Appendix J, case RM. 256), presumably the body of the Goddess of Butrinto, which was at TIRANA. The head was sent to the Exhibition, but is now safely back in ROME, Museo delle Terme.

iii. At MERCOGLIANO there are also 9 marble heads (Appendix J, cases R.M. 256, 257 and 258), one of them being described as a head of Apollo from RHEIMS; also one bust. These are presumably the 8 Roman heads referred to above, plus one "from Rome". The bust is not identifiable.

iv. Missing at present is the important statue of "La Grande Ercolanese

B. RHODES

Little precise information is available other than the following ten inventoried items, all from the Archaeological Museum at RHODES, are safely stored in the Musee Nazionale at NAPLES. Information from Prof. A. Maiuri, Director (MFAA Inventory 51):

3194

The Venus of Rhodes
Knight's chest
Fichellura amphora
Two terracotta dishes from Ialysos
Two silver cups from Ialysos
Ten pieces of ancient gold-work from Ialylos
Silver coin
Bronze plaque
Gold coin of Del Carretto
Embroidered mosquito-net, Rhodian work.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785014

C. SARDINIA

Sixteen crates containing material from the Archaeological Museum of CAGLIARI were deposited, open, in the vaults of the Amphitheatre, where they were seen by Dr. L. Penta in Oct 43. They are believed to have included important bronze objects from Sardinian nuraghi. No trace of these has since been found. An inventory has been requested from the Superintendency of Monuments and Antiquities, SARDINIA.

D. TRIPOLITANIA and CYRENAICA

A number of objects were loaned by the Italian Government of Libya from the collections of TRIPOLITANIA and CYRENAICA. These are set out in detail in Appendix A. The majority of the primary material has been preserved and is at present located as follows:

a. NAPLES, Museo Nazionale - Classical sculpture; MFAA Inventory 51, herewith Appendix B.

b. NAPLES, Exhibition Grounds - Two capitals from Tripolitania

c. ROME, Museo Coloniale -
1. Coins and classical metal work; MFAA Inventories 48 and 56, herewith Appendices C and D.
2. Ethnographic collections; MFAA Inventory 55, herewith Appendix E.

Losses, which are relatively light, are set out in Section 8.J.

8. SUMMARY OF KNOWN AND SUSPECTED LOSSES

A. General. From the nature of the information available this Summary is necessarily brief. It takes no account of most of the losses of secondary material (casts, models etc) or of ethnographic and bibliographical material from private sources. It is probable that there have also been considerable losses of the latter type loaned by public collections for which information is not yet available. The most serious individual recorded losses are among the German thefts from MONTECASSINO and the archaeological exhibits from SARDINIA.

B. MONTECASSINO. Items missing from the group of exhibits stored at MONTECASSINO, removed thence by the Hermann Goering Division and eventually handed over to the Italian Government and deposited in the Vatican (see above, sect. 3.D):

1. Crate containing suit of armour of the Emperor Charles

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

located as ref[illegible]

a. NAPLES, Museo Nazionale - Classical [illegible] Inventory 51, Appendix B.

b. NAPLES, Exhibition Grounds - Two capitals from Tripolitania

c. ROME, Museo Coloniale -

1. Coins and classical metal work; MFAA Inventories 46 and 56, herewith Appendices C and D.

2. Ethnographic collections; MFAA Inventory 55, herewith Appendix F.

Losses, which are relatively light, are set out in Section 8.J.

6. SUMMARY OF KNOWN AND SUSPECTED LOSSES

A. General. From the nature of the information available this Summary is necessarily brief. It takes no account of most of the losses of secondary material (casts, models etc) or of ethnographic and bibliographical material from private sources. It is probable that there have also been considerable losses of the latter type loaned by public collections for which information is not yet available. The most serious individual recorded losses are among the German thefts from MONTECASSINO and the archaeological exhibits from SARDINIA.

B. MONTECASSINO. Items missing from the group of exhibits stored at MONTECASSINO, removed thence by the Hermann Goering Division and eventually handed over to the Italian Government and deposited in the Vatican (see above, sect. 3.D):

1. Crate containing suit of armour of the Emperor Charles V, Milanese 16th century. From the Museo Nazionale, FLORENCE, Inv. no. 747.

2. Crate containing Tiepolo "Neptune Offering Gifts to Venice". From the Palazzo Ducale, VENICE, Inv. no. 69; crate no. 5 R.M. (276 x 132 x 24 cm.).

3. Removed from composite crates:

a. 21 watercolours by Jacopo Ligozzi (A.D. 1547-1627), illustrating Turkish costume and manners. From Uffizi Gallery (Prints and drawings section), FLORENCE, Inv. Ms. 28 to 49; packed in crate no. 13 with Titian's Portrait of Caterina Cornaro, which arrived safely. Illustrated in Exhibition Catalogue (see below, sect. 10.A), pp. 68-79.

3193

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Painting of Oriental Merchantmen, school of A. Falcone. From Museo Nazionale, NAPLES, no. 390; (50 x 66 cm.) Missing from crate Vatican no. 514. No published illustration.

c. Water-jug silver gilt, height 36,5 cm. weight 1.693 kg. From Museo degli Argenti, FLORENCE. Was packed in one of nine crates devoted to precious metal-work from Florentine collections.

d. Silver oval basin, 64 x 55 cm, representing in relief the myth of Neptune and Amphitrite, weight 4.390 kg. From Museo degli Argenti, FLORENCE, foglio 52; packed as 3.c above.

e. Chased silver plate representing Ptolemy bringing the head of Pompey to Caesar. From Museo degli Argenti, FLORENCE, foglio 53; packed as 3.c above.

C. From ROME, Museo Coloniale. A number of East African exhibits, including Abyssinian trophies of a historic character. Listed in Appendix H (MFAA Inventory 49).

D. From ROME, Mostra della Romanita'. A small number of casts and scale-models, including:

a. Cast of relief representing the Sea, from Carrara
b. Cast of lead pig of Domitian, from London.

E. NEMI SHIPS. The models exhibited included life-size models of a wooden anchor (length 5.50 m.) and of a wooden tiller-bar (asse di timone, length 12.50 m.) from the ships of NEMI, the originals of which were destroyed by the Germans.

F. From PERUGIA

a. Antinari ethnographic collection of 37 items from Musei Civici. (See Appendix K = MFAA Inventory 52)
b. Nineteenth-century carbine loaned by University. (See Appendix K = MFAA Inventory 52)

G. From SARDINIA. Sixteen crates of archaeological exhibits (see sect. 7.C).

H. From ALBANIA. Marble statue, "La Grande Ercolanese", from Butrinto (see sect. 7.A).

J. From LIBYA (see Appendix A)

a. Statuette of Venus (one third life-size) from SABRATHA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

character. Listed in Appendix H (MFAA Inventory 49).

D. From ROME, 'Mostra della Romanita'. A small number of casts and scale-models, including:

a. Cast of relief representing the Sea, from Carrara
b. Cast of lead pig of Domitian, from London.

E. NEMI SHIPS. The models exhibited included life-size models of a wooden anchor (length 5.50 m.) and of a wooden tiller-bar (asse di timone, length 12.50 m.) from the ships of NEMI, the originals of which were destroyed by the Germans.

F. From PERUGIA

a. Antinori ethnographic collection of 37 items from Musei Civici. (See Appendix K = MFAA Inventory 52)
b. Nineteenth-century carbine loaned by University. (See Appendix K = MFAA Inventory 52)

G. From SARDINIA. Sixteen crates of archaeological exhibits (see sect. 7.C).

H. From ALBANIA. Marble statue, "La Grande Eroolanese", from Butrinto (see sect. 7.A).

J. From LIBYA (see Appendix A)

a. Statuette of Venus (one third life-size) from SABRATHA. Two capitals and three bases from LEPTIS MAGNA and SABRATHA.
b. Two Arab cannon (1860). Scale-model of an Arab-corsair brigantine.
c. Complete collection of casts and models.

9. LIST OF RELEVANT INVENTORIES HELD BY MFAA SUBCOMMISSION

a. MFAA Inv. 8: List furnished by Dr. Ponte of all the objects from the Mostra taken in custody by the Royal Superintendencies of Galleries and Antiquities, NAPLES, and now stored at ROME, VATICAN, or at MERCOGLIANO.
b. MFAA Inv. 9: List furnished by the Soprintendenza dei Monumenti e Scavi, TRIPOLITANIA of the objects sent to the Mostra from Libya.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

c. MFAA Inv. 41: List furnished by Prof. S. Ortolani of the objects from the Mostra stored at MARCOLLINO and LIVERI DI NOLA.

d. MFAA Inv. 43: List of paintings and other objects from the Mostra sent from MONTECASSINO to the VATICAN. Furnished by Prof. S. Ortolani.

e. MFAA Inv. 48: List of coins of the Collection Meliu (TRIPOLI) and of a coin-hoard at BENGHASI sent by the Governo Generale della Libia to the Mostra and actually in custody at the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

f. MFAA Inv. 49: List of the material belonging to the Museo dell'Africa Italiana, ROME, exhibited at the Mostra, which remained at NAPLES. Furnished by Comm. Narducci.

g. MFAA Inv. 50: List of the material sent by the Governo della Libia to the Padiglione della Libia at the Mostra. Furnished by Comm. Narducci.

h. MFAA Inv. 51: List of archaeological material from RHODES and LIBIA at present stored in the Museo Nazionale, NAPLES. Furnished by Prof. A. Maiuri.

i. MFAA Inv. 52: List of objects sent to the Mostra from PERUGIA (Musei Civici and University). Furnished by Prof. A. Bertini-Calosso.

k. MFAA Inv. 53: List of casts, models and photographs sent by the Mostra della Romanita', ROME and mostly since returned. Furnished by Prof. A.M. Colini.

l. MFAA Inv. 54: Inventory of Arab Jewelry (ancient and modern) sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

m. MFAA Inv. 55: Inventory of ethnographic exhibits sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

n. MFAA Inv. 56: Inventory of classical metal-work sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

10. LIST OF RELEVANT PUBLICATIONS HELD BY MFAA SUBCOMMISSION

A. S. Ortolani, B. Molajoli, F. de Filippis, Le terre d'Oltremare e l'Arte Italiana dal quattrocento all'ottocento, Naples 1940. Illustrated catalogue.

B. Triennale d'Oltremare, Napoli (Prima mostra triennale delle terre Italiane d'Oltremare): Guida, Naples 1940. Official catalogue.

C. Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Narducci.

g. MFAA Inv. 50: List of the material sent by the Governo della Libia to the Padiglione della Libia at the Mostra. Furnished by Comm. Narducci.

h. MFAA Inv. 51: List of archaeological material from RHODES and LIBYA at present stored in the Museo Nazionale, NAPLES. Furnished by Prof. A. Maiuri.

i. MFAA Inv. 52: List of objects sent to the Mostra from PERUGIA (Musei Civici and University). Furnished by Prof. A. Bertini-Calosso.

k. MFAA Inv. 53: List of casts, models and photographs sent by the Mostra della Romanita', ROME and mostly since returned. Furnished by Prof. A.M. Colini.

l. MFAA Inv. 54: Inventory of Arab Jewelry (ancient and modern) sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

m. MFAA Inv. 55: Inventory of ethnographic exhibits sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

n. MFAA Inv. 56: Inventory of classical metal-work sent to the Mostra from TRIPOLITANIA and at present stored in the Museo Coloniale, ROME. Furnished by Comm. Narducci.

10. LIST OF RELEVANT PUBLICATIONS HELD BY MFAA SUBCOMMISSION

A. S. Ortolani, B. Molajoli, F. de Filippis, Le terre d'Oltremare e l'Arte Italiana dal quattrocento all'ottocento, Naples 1940. Illustrated catalogue.

B. Triennale d'Oltremare, Napoli (Prima mostra triennale delle terre Italiane d'Oltremare): Guida, Naples 1940. Official catalogue.

C. Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, Napoli 9 Maggio - 15 Ottobre 1940 XVIII. Abridged guide.

D. Il Padiglione dell'Albania alla Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare (extract from Arte Mediterranea, March-June, 1940).

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "A" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44

THE LIBYAN EXHIBIT AT THE MOSTRA D'OLTREMARE

1. The archaeological, historical, and ethnographic section of the Exhibit from Tripolitania and Cyrenaica was drawn from a variety of sources, notably from the collections of North Africa itself and from the Museo Coloniale in Rome. The information which follows is derived primarily from the following persons or institutions:

a. Dr. G. Pesce, Acting Superintendent of Monuments and Excavations in Libya, MFAA Inventory 9 submitted through the British Military Administration, Tripolitania.

b. Prof. R. Micacchi, Head of the Inspectorate for Schools and Antiquities in Italian Africa.

c. Comm. Nerducci, of the Museo Coloniale, Rome, See Appendices C, D, E, F, G, and H (= MFAA Inventories 56, 48, 54, 55, 50 and 49 respectively).

d. Prof. A. Maiuri, Director of the National Museum, Naples, See Appendix B (= MFAA Inventory 51).

NOTE : For technical reasons the material stored in the Museo Coloniale, Rome, has not yet been inspected. Arrangements are being made for its early inspection.

2. Classical Sculpture

a. Seven neo-attic bas-reliefs of dancing Maenads from Ptolemais (Tolemaide), Cyrenaica. At present stored in Museo Nazionale, Naples.

b. Marble bust of Jove, inscribed IOVI AFRICANUS, from Sabratha, Tripolitania. At present stored in Museo Nazionale, Naples.

3196

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. Prof. R. Pracchia, Head of the Schools and Antiquities in Italian Africa.

c. Comm. Marducci, of the Museo Coloniale, Rome, See Appendices C, D, E, F, G, and H (= MFAA Inventories 56, 48, 54, 55, 50 and 49 respectively).

d. Prof. A. Maiuri, Director of the National Museum, Naples, See Appendix B (= MFAA Inventory 51).

NOTE : For technical reasons the material stored in the Museo Coloniale, Rome, has not yet been inspected. Arrangements are being made for its early inspection.

2. Classical Sculpture

a. Seven neo-attic bas-reliefs of dancing Maenads from Ptolemais (Telemaide), Cyrenaica. At present stored in Museo Nazionale, Naples.

b. Marble bust of Jove, inscribed IOVI AFRICANUS, from Sabratha, Tripolitania. At present stored in Museo Nazionale, Naples. 3196

c. Large statue of a seated nymph from Leptis Magna, Tripolitania. At present stored in Museo Nazionale, Naples.

d. Statuette of Venus (one third life-size) from Sabratha. The last-known record of this exhibit is that it was passed to a certain Dr. De Lillo (whom it has thus far been impossible to trace) for safe-custody. Marducci believes that De Lillo hid it "in a room under the central tower", presumably of the main administrative block of the Exhibition Buildings.

12

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

e. Two marble capitals (Corinthian) and bases from the sixth-century church of Justinian at Sabratha; and two marble capitals (1 Corinthian, 1 Composite) and bases from Leptis Magna. Of these, two Corinthian capitals (believed to be both from Justinian's church) and one base are still in the grounds of the Exhibition; the remainder cannot be traced.

3. Classical and Byzantine metalwork. The Superintendency of Monuments and Excavations for Libya reports that the following objects, all from Leptis Magna, were sent to the Mostra d'Oltremare; (MFAA Inventory 9):

4 Byzantine hanging bronze multiple candelabri, with chains
2 Bronze vases
1 Late Roman bronze helmet
1 Byzantine bronze lamp
1 Bronze bas-relief depicting a youthful satyr.

Comm. Narducci (Appendix C) confirms the presence in deposit in the Museo Coloniale, Rome, of all of the above.

4. Coins, Medals and Jewelry. The following items were sent from Libya and are at present stated by Comm. Narducci (Appendix D) to be safe in deposit in the Museo Coloniale, Rome:

a. From the Weliu Collection Tripoli:

37 gold coins
95 silver coins
12 bronze coins

Total 144 (detailed Inventory Appendix D (= MFAA Inventory 48); slight discrepancies of detail from MFAA Inventory 9).

b. From coin-hoard recently found at Benghasi, consisting of silver coins as follows:

9 Vespasian
49 Domitian
42 Nerva
50 Trajan

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 Bronze vases
1 Late Roman bronze helmet
1 Byzantine bronze lamp
1 Bronze bas-relief depicting a youthful satyr.

Comm. Narducci (Appendix C) confirms the presence in deposit in the Museo Coloniale, Rome, of all of the above.

4. Coins, Medals and Jewelry. The following items were sent from Libya and are at present stated by Comm. Narducci (Appendix D) to be safe in deposit in the Museo Coloniale, Rome:

a. From the Heliu Collection Tripoli:

37 gold coins
95 silver coins
12 bronze coins

Total 144 (detailed Inventory Appendix D (= MFAA Inventory 48); slight discrepancies of detail from MFAA Inventory 9).

b. From coin-hoard recently found at Benghasi, consisting of silver coins as follows:

9 Vespasian
49 Domitian
42 Nerva
50 Trajan

3189

Total 150 (no detailed Inventory available).

c. Jewelry of ethnographic character (monili di carattere etnografico) sent by the Governor of Libya, from Museo Libico di Storia Naturale, Tripoli:

12 gold
108 silver (ancient)
228 silver (modern)
45 silver-gilt

Total 393 (Appendix E)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

NOTE : All the above items are distinct from a second shipment of 2 crates, containing coins and other precious objects, sent in Dec 42 to the Ministry of Italian Africa for safe-custody and since removed to Northern Italy (see Report 20904/3/MFAA of 19 Oct 44, inclosure 2).

5. Models and Casts. In addition to original exhibits there were large numbers of casts and scale models covering:

a. The major excavated buildings, selected inscriptions, and mosaics from Tripolitania and Cyrenaica

b. Native houses and customs, mosques (including the damaged Caramanli mosque in Tripoli), and a model of Arab Tripoli

c. Italian colonial schemes.

No trace of any of these can now be found and they are presumably all destroyed. Though of considerable historical and scientific interest, these items are of course replaceable. See Appendix C.

6. Ethnographic Collections. These were drawn from the Museo Libico di Storia Naturale and from the Caramanli Collection, Tripoli, in part from the Museo Coloniale in Rome. With the exception of certain models and casts detailed in Appendix C, the entire ethnographic exhibit was transported to Rome and is housed safely in the Museo Coloniale. Information and Inventory (MFAA 55) provided by Comm. Narducci: see Appendix F.

7. Miscellaneous

a. 2 Arab cannon (1860) sent by the Government of Libya. No trace.

b. Scale-model of an Arab-corsair brigantine, sent by the Government of Libya. No trace.

8. Losses. Apart from the considerable losses of secondary material (models, casts, etc.) the principal items of which no trace can now be found are:

a. Statuette of Venus from Sabratha (para. 2.d)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

g. Italian colonial schemes.

No trace of any of these can now be found and they are presumably all destroyed. Though of Considerable historical and scientific interest, these items are of course replaceable. See Appendix G.

6. Ethnographic Collections. These were drawn from the Museo Libico di Storia Naturale and from the Caramanli Collection, Tripoli, in part from the Museo Coloniale in Rome. With the exception of certain models and casts detailed in Appendix G, the entire ethnographic exhibit was transported to Rome and is housed safely in the Museo Coloniale. Information and Inventory (MFAA 55) provided by Comm. Narducci: see Appendix F.

7. Miscellaneous

a. 2 Arab cannon (1860) sent by the Government of Libya. No trace.

b. Scale-model of an Arab-corsair brigantine, sent by the Government of Libya. No trace.

8. Losses. Apart from the considerable losses of secondary material (models, casts, etc.) the principal items of which no trace can now be found are:

a. Statuette of Venus from Sabratha (para. 2.d)

b. Two marble capitals and three bases from Leptis Magna and Sabratha (para. 2.e)

c. Two Arab cannon (para. 7).

2198

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "B" to Report 20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44.

INVENTORY OF ARCHAEOLOGICAL EXHIBITS FROM RHODES AND LIBYA AT PRESENT STORED IN THE MUSEO NAZIONALE, NAPLES (MFAA Inventory 51).

a. From the Archaeological Museum, RHODES.

The Venus of RHODES

Knight's chest

Fichellura Amphora

Two terracotta dishes from Ialysos

Two silver cups from Ialysos

Ten pieces of ancient gold-work from Ialysos

Silver coin

Bronze plaque

Gold coin of Del Carretto

Embroidered mosquito-net, Rhodian work

b. From LIBYA.

Seven bas-reliefs of Maenads from PTOLEMAIS (Tolemaide), CYRENAICA

Marble statue of a seated nymph from LEPTIS MAGNA, TRIPOLITANIA

Marble bust of Jove, inscribed IOVI AFRICANUS, from SABRATHA, TRIPOLITANIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The Venus of RHODES

Knight's chest

Fiche$lura Amphora

Two terracotta dishes from Ialysos

Two silver cups from Ialysos

Ten pieces of ancient gold-work from Ialysos

Silver coin

Bronze plaque

Gold coin of Del Carretto

Embroidered mosquito-net, Rhodian work

b. From LIBYA.

Seven bas-reliefs of Maenads from PTOLEMAIS (Tolemaide), CYRENAICA

Marble statue of a seated nymph from LEPTIS MAGNA, TRIPOLITANIA

Marble bust of Jove, inscribed IOVI AFRICANUS, from SABRATHA, TRIPOLITANIA.

3187

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "C" to Report
2003A/5/A/MFAA dated 16 Dec 44

INVENTORY OF CLASSICAL METAL-WORK FROM TRIPOLITANIA SENT TO THE MOSTRA D'OLTREMARE AND NOW STORED IN THE MUSEO COLONIALE, ROME. (Furnished by Comm. G. Narducci 24 Nov 44;= MFAA Inventory 56).

Candelabro pendulo policandilo - dal teatro di LEPTIS

Vaso - dalla Basilica Severiana di LEPTIS

Candelabro pendulo - dal teatro di LEPTIS

Lucerna cristiana - da SABRATHA

Satiro (applicazione da mobile) da SABRATHA

Candelabro pendulo policandilo - da LEPTIS

Vaso - dalla Basilica Severiana di LEPTIS

Candelabro pendulo policandilo - dal teatro di LEPTIS

Elmo - dal teatro di SABRATHA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785014

Lucerna cristiana - da SABRATHA

Satiro (applicazione da mobile) da SABRATHA

Candelabro pendulo policandilo - da LEPTIS

Vaso - dalla Basilica Severiana di LEPTIS

Candelabro pendulo policandilo - dal teatro di LEPTIS

Elmo - dal teatro di SABRATHA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "D" to Report 20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44.

INVENTORY OF COINS FROM LIBYA AT PRESENT STORED IN THE MUSEO COLONIALE, ROME (MFAA Inventory 48).

a. Coins from Meliu Collection, TRIPOLI:

Number	Description	Material
1	Statere-Filippo II di Macedonia	oro
2	Tetradramma - Alessandro III	arg
3	id. variante	arg
4	id. Chio Alessandro III	arg
5	id. Macedonia romana	arg
6	id. id variante	arg
7	id. Tracia	arg
8	Statere, Peloponneso - Sicione	arg
9	Tetradramma - Myrina	arg
10	Dramma Rodi	arg
11	Tetradramma - Seleuco I	arg
12	id. Demetrio I Sotere	arg
13	id. Demetrio II Nicatore	arg
14	id. Antioco VII Evergete	arg
15	id. id. id.	arg
16	Dramma - Persia Sassanidi	arg
17	Tetradramma - Egitto Tolomeo I	arg
18	id. id. id.	arg
19	Statere Fenicio - Tolomeo I	oro
20	Tetradramma - Tolomeo I	arg
21	id. id.	arg
22	id. Tolomeo II Filadelfo	arg
23	id. id. id.	arg
24	Decadr. Arsinoe II	arg
25	id. id.	arg
26	id. Tolomeo II Evergete	bro
27	Berenice II	bro
28	id.	bro
29	Tetradr. Tolomeo IV Filopatore	arg
30	id. id.	arg
31	Didramma - Tolomeo IV	arg
32	id. id.	arg
33	id. id.	arg
34	Tetrad. Tolomeo V Epifane	arg
35	id. id.	bro
36	id. id.	bro
37	id. Tolomeo VI Filometore	bro
38	id. id.	arg
39	id. id.	arg

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NNI/ No. 78504

8	Statere, Peloponneso - Sicione		arg
9	Tetradramma - Myrina		arg
10	Dramma Rodi		arg
11	Tetradramma -	Seleuco I	arg
12	id.	Demetrio I Sotere	arg
13	id.	Demetrio II Nicatore	arg
14	id.	Antioco VII Evergete	arg
15	id.	id. id.	arg
16	Dramma - Persia Sassanidi		arg
17	Tetradramma - Egitto	Tolomeo I	arg
18	id.	id. id.	arg
19	Statere Fenicio -	Tolomeo I	oro
20	Tetradramma -	Tolomeo I	arg
21	id.	id.	arg
22	id.	Tolomeo II Filadelfo	arg
23	id.	id. id.	arg
24	Decadr.	Arsinoe II	arg
25	id.	id.	arg
26	id.	Tolomeo II Evergete	bro
27	Berenice II		bro
28	id.		bro
29	Tetradr.	Tolomeo IV Filopatore	arg
30	id.	id.	arg
31	Didramma -	Tolomeo IV	arg
32	id.	id.	arg
33	id.	id.	arg
34	Tetrad.	Tolomeo V Epifane	arg
35	id.	id.	bro
36	id.	id.	bro
37	id.	Tolomeo VI Filometore	bro
38	id.	id.	arg
39	id.	id.	arg
40	id.	Tolomeo VII	arg
41	id.	Tolomeo VIII Sotere II	arg
42	id.	id.	arg
43	id.	id.	arg
44	id.	Cleopatra III	arg
45	id.	id.	arg
46	Didramma -	Tolomeo X	bro
47	id.	id.	arg
48	id.	id.	arg
49	Tetradr.	Tolomeo XIII Aulete	arg
50	id.	Cleopatra VII	bro

3185

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785014

Number	Description	Material
51	Tetradr. Cleopatra VII con Tolom. XIV-XV	arg
52	id. attico (Silfio)	arg
53	Emidramma attico arcaico	arg
54	id. id. id.	arg
55	id. id. id.	arg
56	id. id. id.	arg
57	id. id. id.	arg
58	id. id. id.	arg
59	Obolo asiatico (frutto di silfio)	arg
60	id. id. id.	arg
61	Dramma attico (frutti e semi di silfio)	arg
62	id. id. id. id.	arg
63	Tetradr. Testa di Ammone	arg
64	Dramma (silfio e testa di Ammone)	arg
65	id. id. id. id. varian	arg
66	id. id. id. id. id.	arg
67	id. id. id. id. id.	arg
68	id. id. id. id. id.	arg
69	id. id. id. id. id.	arg
70	Emidr. (Silfio e testa di Ammone)	arg
71	Obolo	arg
72	Statere (T. di Cirene e T. di Ammone	oro
73	Tetradr. (T. di Ammone - Silfio)	arg
74	Statere - Cirene - Demonahtos	oro
75	id. id. Zeus assiso - Quadriga	oro
76	id. id. id. id.	oro
77	id. id. stante id.	oro
78	id. id. id. id. var.	oro
79	id. id. id. id. id.	oro
80	Dracma - Cavaliere - Silfio	oro
81	Emidramma - Cirene - T. di Pallade - tr Silf	oro
82	Statere.Testa Ammone e Testa Cirene	oro
83	Cirene - Testa Ammone e edificio	bro
84	Didr. Cirene - Megas - T. di Zeus-Silfio	arg
85	id. id. id.	arg
86	id. id. id.	arg
87	Cirene - Testa Apollo - Sigma - Omicron	arg
88	Denaro - Alessandria Aemilia	arg
89	Dracma - Frutto di Silfio - Testa di montone	arg
90	Tetradr. Testa di Ammone - Silfio	arg
91	Dracma id. id.	arg
92	Emidramma - Silfio	arg
93	Dracma - Testa di Ammone - Silfio	arg
94	id. id. id.	arg
95	Denaro - L. Pinarius Scarpus	arg
96	id. id. id. variante	arg
97	Marco Antonio (Galera e aquila fra 2 ins.)	arg
98	Didramma di Traiano - Leggenda greca	arg
99	Quinario id. id. id.	arg

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

69	id. id. id. id. id.	arg
70	Emidr. (Silfio e testa di Ammone)	arg
71	Obolo	arg
72	Statere (T. di Cirene e T. di Ammone	oro
73	Tetradr. (T. di Ammone - Silfio)	arg
74	Statere - Cirene - Demonahtos	oro
75	id. id. Zeus assiso - Quadriga	oro
76	id. id. id. id.	oro
77	id. id. stante id.	oro
78	id. id. id. id. var.	oro
79	id. id. id. id. id.	oro
80	Dracma - Cavaliere - Silfio	oro
81	Emidramma - Cirene - T. di Pallade - tr Silf	oro
82	Statere.Teste Ammone e Testa Cirene	bro
83	Cirene - Testa Ammone e edificio	arg
84	Didr. Cirene - Magas - T. di Zeus-Silfio	arg
85	id. id. id.	arg
86	id. id. id.	arg
87	Cirene - Testa Apollo - Sigma - Omicron	arg
88	Denaro - Alessandria Emilia	arg
89	Dracma - Frutto di Silfio - Testa di montone	arg
90	Tetradr. Testa di Ammone - Silfio	arg
91	Dracma id. id.	arg
92	Emidramma - Silfio	arg
93	Dracma - Testa di Ammone - Silfio	arg
94	id. id. id.	arg
95	Denaro - L. Pinarius Scarpus	arg
96	id. id. id. variante	arg
97	Marco Antonio (Galera e aquila fra 2 ins.)	arg
98	Didramma di Traiano - Leggenda greca	arg
99	Quinario id. id. id.	arg
100	Ebraica - Zeugitania	one
101	Denaro famiglia Antonia	arg
102	id. id.	arg
103	id. M. Antonio e Cleopatra	arg
104	Altro esemplare c.s.	arg
105	M. Antonio CN Domit.	oro
106	Ottavia e Marcantonio	arg
107	Augusto - T. di Augusto - Ara	arg
108	Claudio e Messalina - Testa di Claudio	arg
109	Nerone - Busto di Nerone - iscr. scudo	oro
110	Nerone - testa di Nerone - Zeus assiso	oro

Declassified E.O. 12356 Sec. Section 3.3/NND No. 785016

Number	Description	Material
111	Nerone - testa laureata a d. - Roma assisa	oro
112	Aureo-Domiziano T. a d. sedia curule	oro
113	Denaro - Domiziano a cavallo	arg
114	Aureo - Nerva - Concordia	oro
115	Aureo - Traiano - Busto a d.	oro
116	Aureo - Forum Traiani	oro
117	Tetradr. Cesarea di Cappadocia	arg
118	Sabina - Concordia stante	arg
119	Faustina Madre - Augusta Eternita' stante	oro
120	Settimio Severo-Fortuna	oro
121	Settimio Severo-Vittoria	oro
122	Caracalla-Serapide-Liberta' stante-Imp.stante	arg
123	Plautilla-Concordiae e Venus Victrix	arg
124	Geta-Fedelta' fra 2 insegne ecc.	arg
125	Diadumeriano (stante Princ. iuventutis)	arg
126	Aless.Severo-Aequitas-Ammone-Giove stante)	arg
127	Orbiana - Concordia assisa	arg
128	Teodosio I - Concordia Augg-Roma assisa	oro
129	Onorio Busto Victoria ecc.	oro
130	Onorio Imp.	oro
131	Valentiniano III - Busto	oro
132	Giustiniano - busto di fronte	oro
133	Giustiniano - busto elmato	oro
134	Giustiniano - Victoria Augustorum	oro
135	Giustino II - busto di fronte	oro
136	Focas	oro
137	Eraclio e Costantino figlio	solidus
138	Eraclio e Costantino - Victoria - Croce	id.
139	Eraclio e Costantino - Victoria - Var.	id.
140	Eraclio, Costantino, Eracleonas	oro
141	Costantino IV	oro
142	Costantino V e Leone IV	oro
143	Costantino VI e Irene	arg
144	Romano III - Imp. stante - Cristo nimbato	oro

b. Coin-hoard from BENGHAZI:

No. 42	Debased	Silver	Coins	of Nerva	= Various	reverse-types
No. [illegible]	"	"	"	" Vespasian	=	id.
No. 49	"	"	"	" Domitian	=	id.
No. 50	"	"	"	" Trajan	=	id.

Total 150 debased silver coins.

Declassified E.O. 12356 Sec. Section 3.3/NND No. 785016

131	Valentiniano III - busto	oro
132	Giustiniano - busto di fronte	oro
133	Giustiniano - busto elmato	oro
134	Giustiniano - Victoria Augustorum	oro
135	Giustino II - busto di fronte	oro
136	Focas	oro
137	Eraclio e Costantino figlio	solidus
138	Eraclio e Costantino - Victoria - Croce	id.
139	Eraclio e Costantino - Victoria - Var.	id.
140	Eraclio, Costantino, Eracleonas	oro
141	Costantino IV	oro
142	Costantino V e Leone IV	oro
143	Costantino VI e Irene	arg
144	Romano III - Imp. stante - Cristo nimbato	oro

b. Coin-hoard from BENGHASI:

No. 42	Debased	Silver	Coins	of Nerva	= Various reverse-types
No. 9	"	"	"	" Vespasian	= id.
No. 49	"	"	"	" Domitian	= id.
No. 50	"	"	"	" Trajan	= id.

Total 150 debased silver coins.

3189

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "E" to Report
2003A/5/A/MFAA dated 16 Dec 44

ARAB JEWELRY (ANCIENT AND MODERN) SENT FROM TRIPOLI TO THE MOSTRA D'OLTREMARE AND NOW DEPOSITED SAFELY IN THE MUSEO COLONIALE AT ROME. (List supplied by Comm. G. Narducci, 24 Nov 44; = MFAA Inventory 54.)

(i) Gold

Collana con pendaglio e 18 grani di forma sferica	gr.	95
Anello a punta	"	17
Anello	"	17
Fibbia di forma sferica	"	20
Fibbia con punta	"	37
Fibbia di forma quadrata	"	12
Fibbia di forma rettangolare con tre punte	"	55
Collana composta di 3 pendagli e 8 dischetti forati	"	92
Orecchini da donna israelita	"	17
Ornamento per capelli con quattro pendagli	"	27
Pendaglio a forma di croce	"	23
Pendaglio di forma rotonda	"	38

N.B. In all twelve (12) pieces, having a total weight of 448 grams.

(ii) Silver and Silver-Gilt

Bracciali di argento
Tre paia di orecchini con ciondoli in argento
Porta amuleti in argento (pezzi 4)
Cintura con fibbia in argento
Cintura da sposa in argento
Spilla in argento
Spilla in argento
Spilla in argento
Ornamenti per capelli in argento (due)
Ornamenti per capelli in argento
id id id
id id id
Spilla con porta amuleti in argento con 1 ciondolo (due)
Paio bracciali
Collana di corallo e argento con porta amuleto
3 porta amuleti con ciondoli in argento
7 elementi per collana d'argento
perle sfuse
11 anelli di argento dorato
10 medaglioni di argento dorato

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Fibbia di forma rettangolare con tre parte	"	[illegible]
Collana composta di 3 pendagli e 8 dischetti forati	"	92
Orecchini da donna israelita	"	17
Ornamento per capelli con quattro pendagli	"	27
Pendaglio a forma di croce	"	23
Pendaglio di forma rotonda	"	38

N.B. In all twelve (12) pieces, having a total weight of 448 grams.

(ii) Silver and Silver-Gilt

Bracciali di argento
Tre paia di orecchini con ciondoli in argento
Porta amuleti in argento (pezzi 4)
Cintura con fibbia in argento
Cintura da sposa in argento
Spilla in argento
Spilla in argento
Spilla in argento
Ornamenti per capelli in argento (due)
Ornamenti per capelli in argento
id id id
id id id
Spilla con porta amuleti in argento con 1 ciondolo (due)
Paio bracciali
Collana di corallo e argento con porta amuleto
3 porta amuleti con ciondoli in argento
7 elementi per collana d'argento
perle sfuse
11 anelli di argento dorato
10 medaglioni di argento dorato
1 elemento per testa
1 paio orecchini
1 orecchino con 4 ciondoli d'argento
10 orecchini d'argento
1 braccialetto d'argento
1 collana di corallo con 7 ciondoli d'argento
14 elementi di argento per ornamento panciotto donna
1 collana corallo con 18 ciondoli di argento
1 collana con 13 ciondoli di argento dorato
1 collana di corallo con 8 ciondoli di argento dorato
1 collana di corallo con 7 ciondoli di argento dorato
1 collana di corallo con 4 ciondoli di argento dorato

3182

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 paio di orecchini di argento dorato
2 elementi per collana in argento
1 reggi camicia da donna in argento
1 collana di corallo con 6 ciondoli e 7 di forma sferica
  in argento dorato
1 ciondolo per collana in argento
1 cintura con tre dischi e 8 elementi in argento dorato
1 paio orecchini di argento
1 paio orecchini di argento
1 paio orecchini di argento
1 collana di argento dorato (sciairia)
1 paio braccialì di argento
1 paio braccialì di argento
1 paio braccialì di argento
1 ornamento per capelli con 6 elementi in argento
1 ciondolo in argento dorato
12 elementi per ornamento panciotto da donna in argento
  dorato
1 collana di perle con 6 elementi in argento
1 collana di perle con 6 elementi di argento
1 collana di perle con 6 elementi di argento
1 collana di perle con 13 elementi di argento
2 elementi per collana in argento
Collana composta di 11 monete turche di argento dorato
Orecchini con 8 elementi di argento e coralli
 1 porta Noll di argento
1 porta Noll di argento
Mano di Fatma in argento
Orecchini di argento
Orecchini con 5 ciondoli in argento
7 monete turche di argento dorate
3 monete turche di argento dorate
3 anelli di argento
1 pendaglio argento dorato con 20 monete antiche
7 elementi di forma sferica per collana, in argento
9 braccialetti in argento
2 anelli in argento
8 anelli in argento
7 elementi per testa in argento
1 porta amuleto con 6 ciondoli in argento
1 spillo in argento
2 pendagli per orecchini con ciondoli in argento e coralli
1 paio braccialetti in argento
1 collana con coralli e 7 elementi in argento
1 paio pantofole in argento
1 ciondolo per spillo con 2 elementi con catena e corallo
1 spruzza profumi in argento
1 spruzza profumi in argento
2 elementi per collana in argento
2 anelli in argento dorato
1 ciondolo con 7 catenelle in argento
3 ciondoli per collana in argento dorato
2 [illegible] in argento

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 collana di perle con 6 elementi di argento
1 collana di perle con 6 elementi di argento
1 collana di perle con 13 elementi di argento
2 elementi per collana in argento
Collana composta di 11 monete turche di argento dorato
Orecchini con 8 elementi di argento e coralli
1 porta Holi di argento
1 porta Holi di argento
Mano di Fatma in argento
Orecchini di argento
Orecchini con 5 ciondoli in argento
7 monete turche di argento dorate
3 monete turche di argento dorate
3 anelli di argento
1 pendaglio argento dorato con 20 monete antiche
7 elementi di forma sferica per collana, in argento
9 braccialetti in argento
2 anelli in argento
8 anelli in argento
7 elementi per testa in argento
1 porta amuleto con 6 ciondoli in argento
1 spillo in argento
2 pendagli per orecchini con ciondoli in argento e coralli
1 paio braccialetti in argento
1 collana con coralli e 7 elementi in argento
1 paio pantofole in argento
1 ciondolo per spillo con 2 elementi con catena e corallo
1 spruzza profumi in argento
1 spruzza profumi in argento
2 elementi per collana in argento
2 anelli in argento dorato
1 ciondolo con 7 catenelle in argento
3 ciondoli per collana in argento dorato
1 elemento per collana in argento
1 collana con 5 amuleti in argento - una catenella e un ciondol
1 mano di Fatma in argento
1 elemento per collana in argento
1 collana
2 elementi per collana in argento
8 elementi per testa in argento
1 elemento per testa in argento
6 braccialetti in argento
1 orecchino in argento
12 elementi per capelli in argento
1 paio orecchini in argento

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 porta amuleti con 7 catenine in argento
1 pendaglio in argento
1 spilla in argento
1 collana con 12 elementi in argento
1 ornamento per testa
1 elemento per teste con 1 stella e 5 ciondoli in argento
1 elemento per testa con 11 monetine antiche in argento dorato
9 elementi per teste in argento
1 paio braccialetti per caviglie in argento
1 paio braccialetti per polsi in argento
1 ciondolo in argento
1 amuleto a forma di pesce in argento
1 paio orecchini con 6 elementi in argento.
1 fibbia in argento dorato

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 anello a forma di pesce in argento
1 paio orecchini con 6 elementi in argento.
1 fibbia in argento dorato

3189

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "P" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44

INVENTORY OF ETHNOGRAPHIC MATERIAL FROM TRIPOLITANIA (MUSEO LIBICO DI STORIA NATURALE AND KARAMANLI FAMILY). SENT TO MOSTRA D'OLTREMARE AND NOW STORED IN THE MUSEO COLONIALE, ROME). (List furnished by Comm. G. Narducci, 24 Nov 44; = MFAA Inventory 55.)

Borsa araba ricamata in pelle
Bisaccia di pelle
Bisaccia da cammello
Cartuccera
Borda di pelle ricamata
  id id id
Portafogli di pelle (Tuaregh)
Due pistole con relative custodia in pelle) materiali appar-
Due sciabole) tenenti alla Fa-
Due scuri insegne di comando) miglia Caramanli
Due canne da pistola, arabescate) di Tripoli.
Un lembo di bandiera del Cantone di Tripoli)
Tre pistole arabe
Quattro pugnali da polso (Tuaregh)
Due pugnali senza fodero
Sciabola Tuaregh
Otto anelli di serpentina per polso (Tuaregh)
Due pistole arabe
Cinque anelli di serpentina per polso Tuaregh
Quattro pugnali piccoli (Tuaregh)
I paio ceppi per mani
I paio ceppi per piedi
Una fionda da ragazzo
Selle per meharisti
  id id id
Finimento completo per cammello
Finimento completp per cammello
Ghirba di pelle per acqua
Due trappole per topi
Un uovo di struzzo, montato in pelle
Due basti di legno per cammelli
Due accette

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Borsa araba ricamata in pelle
Bisaccia di pelle
Bisaccia da cammello
Cartuccera
Borsa di pelle ricamata
id id id
Portafogli di pelle (Tuaregh)
Due pistole con relativa custodia in pelle) materiali appar-
Due sciabole) tenenti alla Fa-
Due scuri insegne di comando) miglia Caramanli
Due canne da pistola, arabescate) di Tripoli.
Un lembo di bandiera del Cantone di Tripoli)
Tre pistole arabe
Quattro pugnali da polso (Tuaregh)
Due pugnali senza fodero
Sciabola Tuaregh
Otto anelli di serpentina per polso (Tuaregh)
Due pistole arabe
Cinque anelli di serpentina per polso Tuaregh
Quattro pugnali piccoli (Tuaregh)
I paio ceppi per mani
I paio ceppi per piedi
Una fionda da ragazzo
Selle per meharisti
id id id
Finimento completo per cammello
Finimento completo per cammello
Ghirba di pelle per acqua
Due trappole per topi
Un uovo di struzzo, montato in pelle
Due basti di legno per cammelli
Due accette
Una zappa
Una misura di legno per cereali
Un mortaio di legno
Dodici porta profumi di pelle pirografata
Una tagliola per catturare animali
Una serratura araba di legno
Cinque cucchiai di legno
Sei picchetti di legno per tenda araba
Ghirba di pelle per acqua
Due setacci di foglie di palme

3179

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Una mandola
Sette darbuche di forma sferica
Un'arpa
Quattro darbuche di forma sferica
Violino con archetto
Cinque tamburelli
Nove pifferi di canna
Ciabatte da uomo arabo
Due paia scarpe da donna araba
Tre paia ciabatte id id
Tre paia ciabatte da bambino arabo
Tre corone per preghiere per musulmani
Sedici collanine di perline di Venezia, nove braccialetti idem, sei pendagli idem
Quattro serrature saahariane
Due lancie tuaregh
Due cava spine per animali
Diciassette statuette riproducenti tipi della Libia
Un cappotto di lana con cappuccio usato da operai arabi
Due bandiere - rossa e verde - usate dalle zauie
Un camiciotto da cadi
Una camicia da uomo targhi
Un corpetto da uomo
Un corpetto da donna con ricami in argento
Un paio di mutande da donna
Cinque barracani da donna in seta
Due barracani da donna con ricami in argento
Sei camicie da donna semplici
Un fazzoletto da testa per donna
Dieci cinture da donna (Hizam)
Quattro idem
Una sella da cavallo arabo, completa, composta di 7 pezzi
Sedici barracani da donna in seta artificiale
Camicia da donna in seta ricamata in argento
Otto fazzoletti da testa
Un barracano in seta artificiale
Bisaccie di pelo di cammello
Quattro cappucci per ragazzo arabo
Due taghie da ragazzo arabo
Due cordoni, uno rosso ed uno verde
Quattro bornus di panno, ricamati
Una misura per cereali
Undici piatti con scritture di carattere magico
314 amuleti vari

3178

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Quattro serrature [illegible]
Due lancie tuaregh
Due cava spine per animali
Diciassette statuette riproducenti tipi della Libia
Un cappotto di lana con cappuccio usato da operai arabi
Due bandiere - rossa e verde - usate dalle zauie
Un camiciotto da cadi
Una camicia da uomo targhi
Un corpetto da uomo
Un corpetto da donna con ricami in argento
Un paio di mutande da donna
Cinque barracani da donna in seta
Due barracani da donna con ricami in argento
Sei camicie da donna semplici
Un fazzoletto da testa per donna
Dieci cinture da donna (Hizam)
Quattro idem
Una sella da cavallo arabo, completa, composta di 7 pezzi
Sedici barracani da donna in seta artificiale
Camicia da donna in seta ricamata in argento
Otto fazzoletti da testa
Un barracano in seta artificiale
Bisaccie di pelo di cammello
Quattro cappucci per ragazzo arabo
Due taghie da ragazzo arabo
Due cordoni, uno rosso ed uno verde
Quattro bornus di panno, ricamati
Una misura per cereali
Undici piatti con scritture di carattere magico
314 amuleti vari
Undici cestini di vimini a forma sferica
Nove piattini di vimini
Un tamburo
Tre coprivivande di vimini
Due anfore di vimini

3178

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "G" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44

INVENTORY OF EXHIBITS FROM LIBYA, WHICH REMAINED IN THE EXHIBITION GROUNDS AND OF WHICH NO TRACE NOW REMAINS.

(Extract from MFAA Inventory 50, furnished by Comm. G. Nerducci, 13 Nov 44.)

Models - Indigenous Types

Mosque
Marabout
Arab well
Arab oven and house
Berber Castle
Typical house of Gat
Typical house of Hon
"Modesa"
Arab mill
Arab market ("Fondouk")
Jewish house
Arab olive-press
Reproduction of the old Town of Tripoli

Models of Mosques

Giamaa el Drug (portal)
Mosque of Hon
Mosque of Gat
Mosque of Murzuch
Caramanli Mosque, Tripoli (pulpit and side walls)

Doors - Reproductions

Door of an Arab house (local style)

Two Arab Guns (1860)

Scale-model of an Arab Pirate Brigantine

Casts - Mosaics of the christian basilicas of Leptis Magna and Sabratha

3177

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Arab well
Arab oven and house
Berber Castle
Typical house of Gat
Typical house of Hon
"Modesa"
Arab mill
Arab market ("Fondouk")
Jewish house
Arab olive-press
Reproduction of the old Town of Tripoli

Models of Mosques

Giamaa el Drug (portal)
Mosque of Hon
Mosque of Gat
Mosque of Murzuch
Caramanli Mosque, Tripoli (pulpit and side walls)

Doors - Reproductions

Door of an Arab house (local style)

Two Arab Guns (1860)

Scale-model of an Arab Pirate Brigantine

Casts - Mosaics of the christian basilicas of Leptis Magna and Sabratha

Archaeological Casts and Models

3177

Model of the Archaeological area of Cyrene
Model of the Museum
Coloured casts of some mosaics
General model of the Excavations at Leptis Magna
Cast of bilingual inscriptions from the Theatre at Sabratha.
Cast of the inscriptions of the frons scenae of the Theatre at Sabratha.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Model of the dyke and of the large cisterns of the Uadi Lebda, Leptis Magna
Model of the Theatre at Sabratha
Model of the New Forum, Leptis Magna
Inscriptions of Caesar
Inscriptions of Dis Augustis
Cast of the pediment of the Genius Coloniae Temple, Tripoli
Model of the Archaeological area at Ptolemais
Model of the building with double range of columns, Ptolemais
Model of the christian basilica, Ptolemais
Cast of the bounderies inscriptions, Cyrene
Caesareum and adjoning area (Cyrene)
Model (reconstructed) of the temple of Jove, Cyrene, with details of the portal and of the trabeation
Cast of the Venus of Cyrene

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

G 5 A 7

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3176

Appendix "H" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44.

INVENTORY OF EAST AFRICAN EXHIBITS FROM THE MUSEO COLONIALE, ROME, WHICH REMAINED IN THE EXHIBITION GROUNDS AND OF WHICH NO TRACE NOW REMAINS. (List furnished by Comm. Narducci, 13 Nov 44; = MFAA Inventory 49).

1. Model of the leprosy Hospital of Selaclaca'.
2. Two models of postal and telegraphic stations in East Africa.
3. Large mural map of the postal and telegraphic communications in East Africa.
4. Models of machinery for the working of the auriferous quartz in East Africa.
5. Tent of Moretti's type for gold prospecting, with complete interior fittings: folding-bed, searching-implement, lamp, mosquito-net, desks, etc.
6. Several models of the mine-areas in East Africa.
7. Two plaster reproductions of a zaptie' mounted on a horse and of a Sahara soldier mounted on a camel.
8. Throne of King Theodore.
9. Two engines for generating electric power for the radios captured from Ras Desta' and Ras Cassa in East Africa.
10. Ford car formerly belonging to the Negus.
11. Large mural map of East Africa with mine-areas of East Africa marked on it.
12. Souvenirs of explorers; among them the hunting rifle of Prince Eugenio Ruspoli.
13. Frame containing 18 medals belonging to Col. Citerani, gift of Admiral Vannutelli to the Museum.
14. Souvenirs of the explorer Ugo Ferranti; original drawings and photographs.
15. Framed letters of the Fitaurari Gabre'.
16. Thirty-nine Abyssinian and Somali poiniards.
17. Fifteen Abyssinian sabres.
18. Aerial of the radio formerly belonging to Ras Cassa.
19. Two bronze models of Eritrean artillery.
20. Plaster reproduction of an ascaro of Libya Infantry.
21. Cartridge-box in green-gray leather.
22. Machine-gun of Belgian make.
23. Two decorations, one Greek and one Abyssinian, formerly belonging to Ras Mulugheta'.
24. Three Abyssinian shields in hyppopotamus leather, with metal decorations.
25. Hungarian musket, formerly belonging to the dubat Salad-Aden.
26. Revolver with cartridge-box formerly belonging to the

3175

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

complete interior fittings: folding-bed, searching-implement, lamp, mosquito-net, desks, etc.

6. Several models of the mine-areas in East Africa.
7. Two plaster reproductions of a zaptie' mounted on a horse and of a Sahara soldier mounted on a camel.
8. Throne of King Theodore.
9. Two engines for generating electric power for the radios captured from Ras Desta' and Ras Cassa in East Africa.
10. Ford car formerly belonging to the Negus.
11. Large mural map of East Africa with mine-areas of East Africa marked on it.
12. Souvenirs of explorers; among them the hunting rifle of Prince Eugenio Ruspoli.
13. Frame containing 18 medals belonging to Col. Citerani, gift of Admiral Vannutelli to the Museum.
14. Souvenirs of the explorer Ugo Ferranti; original drawings and photographs.
15. Framed letters of the Fitaurari Gabre'.
16. Thirty-nine Abyssinian and Somali poiniards.
17. Fifteen Abyssinian sabres.
18. Aerial of the radio formerly belonging to Ras Cassa.
19. Two bronze models of Eritrean artillery.
20. Plaster reproduction of an ascaro of Libya Infantry.
21. Cartridge-box in green-gray leather.
22. Machine-gun of Belgian make.
23. Two decorations, one Greek and one Abyssinian, formerly belonging to Ras Mulugheta'.
24. Three Abyssinian shields in hyppopotamus leather, with metal decorations.
25. Hungarian musket, formerly belonging to the dubat Salad-Aden.
26. Revolver with cartridge-box formerly belonging to the fitaurari Alemajo.
27. Second cartridge-box belonging to the same fitaurari.
28. Strip of Italian flag; relic of Macalle'.
29. Small bronze cannon of the group of Eritrean ascari.
30. Plaster model of camels of a medical caravan.
31. Ethiopic award, gift of Comm. Farina.
32. Case of surgical implements of the Porro expedition.
33. Four field artillery pieces recovered at Addis Abeba, from Adua 1896.
34. Photographs, books, various papers and publications.
35. Several frames with statistics recording the various economic agricultural and industrial activities in East Africa.

3175

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Appendix "J" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 dec 44

LIST OF OBJECTS FROM ALBAIAN PAVILION AT PRESENT STORED IN THE PALAZZO BADIALE DI LORETO AT MERCOGLIANO. (Extract from MFAA Inventory 8, furnished by Dr. L. Penta.)

R.M. 252 - Crate (trunk) sealed with leaden seal of the Exhibition
R.M. 253 - " " " " " " " "
R.M. 254 - " " " " " " " "
R.M. 255 - Crate containing following objects:

Small ancient wooden cupboard
2 ancient rifles
2 ancient wooden spindles
2 small boats
21 bronze and terracotta objects
131 ancient coins
Silver plate
Skanderbeg's helmet with cushion
Illyric helmet
Two necklaces
Man's clothing (abito da uomo tosco)

R.M. 256 - Crate containing following objects:

2 marble heads (of which one of Apollo, from Rome)
Bust
Female headless statue

R.M. 257 - Crate containing:

3 marble heads
Bronze bell

R.M. 258 - Crate containing four marble heads
R.M. 259 - Frame containing a small gun
R.M. 260 - Crate containing an ancient wooden coffer and a small wooden door
R.M. 261 - Case containing Skanderbeg's sword and a reproduction of Skanderbeg's sword
R.M. 262 - Bronze bust of Skanderbeg

3174

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 ancient rifles
2 ancient wooden spindles
2 small boats
21 bronze and terracotta objects
131 ancient coins
Silver plate
Skanderbeg's helmet with cushion
Illyric helmet
Two necklaces
Man's clothing (abito da uomo tosco)

R.M. 256 - Crate containing following objects:

2 marble heads (of which one of Apollo, from Rome)
Bust
Female headless statue

R.M. 257 - Crate containing:

3 marble heads
Bronze bell

R.M. 258 - Crate containing four marble heads
R.M. 259 - Frame containing a small gun
R.M. 260 - Crate containing an ancient wooden coffer and a small wooden door
R.M. 261 - Case containing Skanderbeg's sword and a reproduction of Skanderbeg's sword
R.M. 262 - Bronze bust of Skanderbeg

3174

NOTE: It is probable that Skanderbeg's helmet (the Albanian royal crown) and his sword have already been withdrawn. See above, ~~sete~~. 7.A.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Appendix "K" to Report
20034/5/A/MFAA dated 16 Dec 44.

LIST OF OBJECTS SENT FROM PERUGIA TO THE MOSTRA D'OLTREMARE AND NOT YET RETURNED. (List furnished through Prof. A. Bertini-Calosso.

a. Objects from the Antinori Ethnographic collection in the Musei Civici:

1. Arma in ferro a forma di grande roncola
2. " " " ricurva ad ascia
3. " " " a diverse punte
4. Mazza di legno con bottoni in ottoni
5. Grande tromba di avorio
6. Oggetto di legno a due selle a manico
7. Istrumento a corda
8. Grande pipa di legno
9. " " " " con testa scolpita
10. " " " " " " "
11. Mazzarella di legno
12. Arma di ferro con punta ondulata
13. Cintura con frangia
14. Cinta di cuoio con pendaglio a catenella di ferro
15. Zucca a borraccia con graffini
16. " " " rete di corda
17. Borraccia di cuoio
18. Mazza di legno fusiforme
19. Utensile in legno con impugnatura centrale
20. Oggetto in legno a forma di barca
21. Ovo di struzzo
22. Cinto di ovoide con piede in paglia a disegni
23. Spada in ferro ageminata in argento e oro con fodero di pelle
24. Asta di arco con rivestimento di paglia policroma
25. Tavoletta con scrittura di versetti del Corano
26. Canna con ornati
27. Faretra di pelle con sedici frecce a punte varie di ferro
28. Lancia di legno acuminata da ambo gli estremi
29. Punta di lancia con pendaglio di conchiglia e penne
30. Lancia a lunga cuspide

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. " " " ricurva ad ascia
3. " " " a diverse punte
4. Mazza di legno con bottoni in ottoni
5. Grande tromba di avorio
6. Oggetto di legno a due selle a manico
7. Istrumento a corde
8. Grande pipa di legno
9. " " " " con testa scolpita
10. " " " " " " "
11. Mazzarella di legno
12. Arma di ferro con punta ondulata
13. Cintura con frangia
14. Cinta di cuoio con pendaglio a catenella di ferro
15. Zucca a borraccia con graffini
16. " " " rete di corda
17. Borraccia di cuoio
18. Mazza di legno fusiforme
19. Utensile in legno con impugnatura centrale
20. Oggetto in legno a forma di barca
21. Ovo di struzzo
22. Cinto di ovoide con piede in paglia a disegni
23. Spada in ferro ageminata in argento e oro con fodero di pelle
24. Asta di arco con rivestimento di paglia policroma
25. Tavoletta con scrittura di versetti del Corano
26. Canna con ornati
27. Faretra di pelle con sedici frecce a punte varie di ferro
28. Lancia di legno acuminata da ambo gli estremi
29. Punta di lancia con pendaglio di conchiglia e penne
30. Lancia a lunga cuspide
31. Lancia con cuspide a testa di pesce
32. Lancia tricuspidata
33. Lancia a punta quadrangolare
34. Lancia tutta in ferro con punta a foglia d'olivo
35. Scudo ovale di pelle
36. Scudo grande a forma ovale di fibre vegetali
37. Grande tamburo imbutiforme

31173

b. From the R. Università degli Studi:

Carbine, single barreled, by J. and W. Tolley of London, length 114 cm., in leather case with accessories

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 DIC 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20034/5/MFAA

16 Dicembre 1944

Prof.Dr. Domenico MUSTILLI
Parco Grifeo 24
- N A P O L I -

Gent.mo Professor Mustilli,

ho ricevuto la Sua lettera con le informazioni riguardanti gli oggetti provenienti dall'Albania esposti alla Mostra d'Oltremare, e l'elenco annesso. Le sono molto grato per le utili notizie che Ella mi ha dato e per la Sua cortese offerta di collaborazione di cui non mancherò di servirmi quando se ne presenterà l'occasione.

Con i migliori saluti

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3172

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Prof.Dr. [illegible]
Parco Grifeo 24
- N A P O L I -

Gent.mo Professor Mustilli,

ho ricevuto la Sua lettera con le informazioni riguardanti gli oggetti provenienti dall'Albania esposti alla Mostra d'Oltremare, e l'elenco annesso. Le sono molto grato per le utili notizie che Ella mi ha dato e per la Sua cortese offerta di collaborazione di cui non mancherò di servirmi quando se ne presenterà l'occasione.

Con i migliori saluti

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3172

200345

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 485016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 Dec

R. SOPRINTENDENZA ALLE ANTICHITÀ
DELLE PROVINCE DI SALERNO E POTENZA

Il Soprintendente

Salerno, 10 - XII - 44

Gent.mo Dig. Maggiore,

ieri ho avuto una lettera del Prof. Musič, il quale mi comunica di avere già inviato, su richiesta degli A.C., l'elenco delle opere artistiche albanesi, esposte alla Triennale. Ho ora tra le mani il suo, al quale mancano alcuni elementi.

Colgo l'occasione per inviarle gli auguri di Natale.

Con i migliori saluti

P.G. Carletti

A C. 31 51
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMM
16 DIC. 1944
FILE No 20034/5

20034/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Napoli, 2 dicembre 1944

Signor J.B.Perkins
Major R.A. Deputy Director
R O M A

Stimatissimo sig.Perkins,

desidero anzitutto scusarmi per il ritardo a rispondere alla Sua lettera del 2I nov.I944, n.20034/5/MFAA, ritardo dovuto alla mia temporanea assenza da Napoli.

Quanto al materiale archeologico esposto alla Mostra di Oltremare nel padiglione albanese, posso solo comunicarLe che le sculture provengono quasi tutte da musei e collezioni dell'Albania e particolarmente:

Dal Museo di Butrinto:

I) Statua di Dea, copia da un tipo del V secolo a.C.(acefala)
2)Statua di guerriero, opera di Sosikles (acefala)
3)Statua femminile del tipo cosiddetto della grande ercolanese
4)Testa di marmo rappresentante Augusto
5)Testa di marmo rappresentante Agrippa
6)Alcuni frammenti di terracotta (lucerne, vasi, statuette etc) e di osso, un frammento di rilievo in marmo e una "applique" di bronzo, foggiata a testa di cavallo.

Di questo materiale esisteva un elenco descrittivo presso la sede della Missione a Butrinto ed ho ragione di ritenere che sia stato distrutto. Comunque, furono eseguite due copie inviate, l'una al Ministero della Pubblica Istruzione di Albania, l'altra al Ministero degli Affari Esteri d'Italia, Sottosegretariato dell'Albania.

I frammenti non esposti furono depositati presso l'Istituto

3170

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

di Archeologia di Napoli e ne accludo a parte l'elenco con i rela=
tivi numeri di inventario del Museo(copia dell'inventario è in mio
possesso).

Quanto al materiale proveniente dagli altri luoghi dell'Al
=bania,ricordo solo che furono portati alla Mostra:

1)Statua di marmo di togato proveniente dagli scavi di A=
pollonia (Museo di Valona)

2)Busto di marmo di fanciulla dalla collezione privata dei
sigg.Vlora di Valona.

3)Testa di satiro di marmo " " " " " "

Non ricordo se dal Museo di Tirana furono portate alcune
sculture,ma mi sarebbe facile riconoscerle,se esse mi fossero mo=
strate.

Purtroppo, per il resto (quadri,documenti etc.)non posso
fornire alcune indicazione esatta.Ricordo solo che alcuni documenti
appartenevano all'Archivio di Napoli;ma su questo punto i miei ricor
di sono molto vaghi.

Poichè allo scoppio della guerra,la Missione Archeologica
italiana,che avevo diretta dall'ottobre 1938,fu disciolta,feci pre=
sente al Ministero degli Esteri Italiano la necessità di provvedere
alla sistemazione del materiale e mi fu data assicurazione che ciò
sarebbe stato fatto.Ritengo,perciò,che in una parte delle 10 casse,
depositate a Mercogliano,si debba trovare il materiale archeologico
da me soprnelencato.

Se ora,o quando tale materiale potrà essere esaminato,l'Uf
=ficio,da Lei diretto,avrà bisogno di maggiori delucidazioni,La pre=
go di tener presente che io sono sempre a completa disposizione.

Voglia,La prego,accogliere i miei distinti saluti

3169

S. Mustilli

Parco Grifeo 24 - Napoli

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Elenco degli Oggetti di Butrinto temporaneamente depositati presso la R.Università di Napoli - Istituto di Archeologia

Tavoletta XVIII - Avori n.invent.III8 - II40 con 23 pezzi.
Tavoletta con 9 frammenti di lucerne di terracotte,
Tavoletta XIII (n.inv.II22-II36- di n.I3 bronzetti.
Frammento di vaso aretino,n.inv.I40
" " " " " n.inv. 22
" " " " " n.inv. 62
" " " " " n.inv.I53
" " " " " n.inv.I22
Lucerna,frammento n.inv.333
Frammenti di vaso aretino n.inv.2
" " " " n.inv.4
Frammento di lucerna n.inv.6
Piatto di ceramica aretina n.inv.259
" " " " " n.inv.280/
Due frammenti di vaso decorati con rosette e festone

N.B.I numeri si riferiscono al catalogo inventariale depositato presso la Missione a Butrinto.

(Firmato) S.Mustilli

3168

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Napoli, 2 dicembre 1944

Personal File of F. Boni

Gentile Signore,

spero che mio cognato, de Marco, Le abbia telefonato per dirLe le ragioni che mi hanno impedito di rispondere al maggiore Perkins, rivoltosi a me dietro Suo consiglio. La malattia e la fine di mio Padre mi hanno in questi giorni, impedito di attendere alle ordinarie occupazioni della vita. Vorrà, perciò, anche Lei scusarmi con il sig. Perkins per il mio silenzio.

La prego, pure, di dire al sig. Perkins che le notizie da me date, per quanto nel complesso sicure, potrebbero peccare di qualche involontaria omissione. Sarebbe a me facile, esaminando il materiale archeologico, rettificare le inesattezze o riparare alle omissioni. Anche il pochissimo materiale, che dal 1940 si trova presso l'Istituto di Archeologia di Napoli e di cui ho accluso l'elenco, (vi manca solo un frammento del pannneggio della grande Ercolanese che feci mettere da parte nel timore che andasse perduto), sarebbe bene che fosse riunito al resto, appena sarà possibile.

In una lettera di carattere ufficiale, io non potevo dire che, quando allo scoppio della guerra, fui esonerato dalla Direzione della Missione, feci ripetutamente presente la necessità di provvedere al materiale dell'Albania, ma mi fu risposto che, non essendo più capo della Missione, non avevo alcun diritto di occuparmi della cosa. Invano insistetti perchè fosse redatto un verbale di consegna; seppi solo da indiscrezioni che gli oggetti erano al sicuro (?) in provincia di Salerno. Temendo lo zelo di qualche nostro funzionario (Lei può comprenderne il perchè), mi ripromettevo di sollevare la questione al momento propizio per fare in modo che fino all'ultimo frammento fosse restituito ai legittimi proprietarii. Il Suo ufficio mi ha prevenuto e La prego di non far trascurare la cosa. A me sembrerebbe opportuno far trasportare le casse al Museo di Napoli ed obbligare la Direzione a redigere un regolare verbale di consegna, salvo a provvedere poi alla restituzione del materiale. In ogni modo, deciderà colui cui spetta decidere.

Ho avuto buone notizie Sue e di Suo marito dai Sestieri ed invio Loro, nella speranza di rivederli presto, i più affettuosi e cordiali saluti

3167

Suo
D. Mustilli

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 DEC

Copia

Firenze, 9 Dicembre 1944

R.Soprintendenza
alle
Antichita' dell'Etruria

Prot. 268 Posiz. 10/3/19

Oggetto: NAPOLI - MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE - PRESTITO DI MATERIALE ARTISTICO

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Dir. Gen. delle Arti - Div. II
R O M A

In conformita' dell'autorizzazione concessa da codesto Ministero con nota n.II282 del 16 gennaio 1940 vennero inviate in prestito per la Mostra Triennale delle terre Italiane d'Oltremare a Napoli la lucerna bilychne in bronzo, con Mose' che fa scaturire le acque dal la rupe (n.inv. 1674) e la lucerna bilychne, pure in bronzo, in forma di navicella, con gli apostoli Pietro e Paolo (n.inv. 1671).

Con riferimento al telegramma ministeriale m.4837 in data 6 giugno 1940 quest'ufficio informo' la Soprintendenza alle Gallerie di Napoli dell'invio alla Mostra predetta di bronzetti suindicati, appartenenti al Museo Archeologico di Firenze.

Trattandosi di insigni cimeli, legati alle antiche raccolte fiorentine, prego di volermi comunicare se risulti a codesto Ministero se i bronzetti in parola - di cui non ho avuto piu' nessuna notizia - si trovino ricoverati in luogo sicuro e quando si prevede potranno esser restituiti.

IL SOPRINTENDENTE
F.to Antonio Minto

No action required by us
Dec 66

3166

20034/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MVSEO DELL'IMPERO ROMANO

N. .....
RISP. A .....

ROMA, 23 Nov. 1944
PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI AI CERCHI

Maggiore Perkins
Sottocommissione Monumenti e Arte
Via Veneto, Palazzo Corporazioni
ROMA

Gentile Maggiore,

aderendo alla Sua richiesta Le trasmetto l'elenco del materiale inviato dalla Mostra della Romanità alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare di Napoli con l'annotazione dei pezzi che non sono stati restituiti.

Voglia gradire con l'occasione i miei migliori saluti.

Antonio Maria Colini

A11.2

3165
20034/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

24 Novembre 1944

Prof. Dr. A. Colini
Museo dell'Impero Romano
Via dei Cerchi

ROMA

Gent.mo Professore

La ringrazio molto per l'elenco del materiale inviato dalla Mostra della Romanita' alla Mostra d'Oltremare di Napoli, che mi e' di grande utilita'.

Con i migliori saluti.

3164

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20031/5/MFAA

21 November 1944

Prof. Dott. Domenico Mustilli
Gabinetto di Archeologia
R. Universita'

NAPOLI

Gent.mo Prof. Mustilli

Mi rivolgo a Lei per consiglio della Signora Fanny Bonajuto che lavora presso questa Sottocommissione. Uno dei compiti attuali di questo ufficio e' quello di rintracciare gli oggetti - in particolar modo gli oggetti artistici - che si trovavano alla Mostra d'Oltremare di Napoli. Forse Ella potrebbe darci qualche notizia sul materiale del Padiglione Albanese. Secondo una lista inviataci dal Prof. Ortolani 10 casse provenienti dal Padiglione Albanese si trovano ricoverate a Mercogliano, ma non sappiamo a chi esse appartengano. E neppure sappiamo nulla degli oggetti archeologici dell'Albania.

Se Ella possiede informazioni esatte sul materiale che venne a suo tempo mandato dall'Albania stessa o da altri luoghi, e su cio' che ne e' avvenuto, vorrebbe essere tanto gentile da comunicarcele particolareggiatamente?

La ringrazio fin d'ora per quanto fara' per noi e Le invio i piu' distinti saluti.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3163

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

EDR

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20031/5/MFAA

16 November 1944

Dott. Pellegrino Claudio Sestieri
R. Museo Provinciale

-SALERNO-

Gent.mo Dott. Sestieri,

Il nostro ufficio sta compilando un elenco completo di tutto il materiale archeologico, artistico ed etnografico mandato dall'Albania alla Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli.

Poiche' ci mancano alcune informazioni, Le sarei grato se Ella volesse fornirmi quelle in suo possesso. Ella mi puo' forse anche aiutare a rintracciare il Dott. De Lillo e il Dott. Cepollaro che si sono occupati di ordinare i padiglioni dell'Albania alla detta Mostra, e di cui non riesco a trovare gli indirizzi o gli uffici.

La ringrazio anticipatamente e Le invio i miei piu' cordiali saluti.

Yours

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3162

14 NOV. 1944

L SOPR[illegible]NDENTE AI MONUMENTI
E ALLE GALLERIE DELL'UMBRIA

9, PIAZZA UMBERTO I - PERUGIA ,
TELEF. 31-16

14 novembre 1944

Prot.n.710
All. 4

Al Sig. Maggiore J.B.W. Perkins
della Sottocommissione Alleata per i Monumenti,le
Belle Arti e gli Archivi (A.M.G.)
(Via Vittorio Veneto(ex-Ministero delle Corporazioni)
R O M A

MFAA Dw. 52

Caro Maggiore Perkins,

facendo seguito al mio Pro-Memoria n.691 in data 8 corrente, Le rimetto in doppia copia l'Elenco degli oggetti etnografici inviati nel 1940 da questi Musei Civici, per l'iniziativa della R.Università degli Studi, alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare, nonché,pure in doppia copia, la descrizione di un fucile ugualmente inviato alla Mostra in parola.

Debbo aggiungere che dal Ministero della Pubblica Istruzione ho avuto notizia che per la restituzione degli oggetti in parola é necessario rivolgersi all'attuale Commissario dell'Ente per la Mostra suddetta, avv. Francesco Maglietta, residente a Napoli, in via Francesco Crispi. Poiché da qui non funziona ancora la posta, La prego di volersi ricordare la Sua promessa di occuparsi cortesemente della cosa.

Con vive anticipate grazie, Le porgo i miei migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE
(prof.dott.Achille Bertini Calosso)

3161

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

MFAA DW, 32

Caro Maggiore Perkins,

facendo seguito al mio Pro-Memoria n.691 in data 8 corrente, Le rimetto in doppia copia l'Elenco degli oggetti etnografici inviati nel 1940 da questi Musei Civici, per l'iniziativa della R.Università degli Studi, alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare, nonché, pure in doppia copia, la descrizione di un fucile ugualmente inviato alla Mostra in parola.

Debbo aggiungere che dal Ministero della Pubblica Istruzione ho avuto notizia che per la restituzione degli oggetti in parola è necessario rivolgersi all'attuale Commissario dell'Ente per la Mostra suddetta, avv. Francesco Maglietta, residente a Napoli, in via Francesco Crispi. Poichè da qui non funziona ancora la posta, La prego di volersi ricordare la Sua promessa di occuparsi cortesemente della cosa.

Con vive anticipate grazie, Le porgo i miei migliori saluti.

IL SOPRINTENDENTE

(prof.dott.Achille Bertini Calosso)

3161

20024/5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

JBWP/mb

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives

23 Ottobre 1944

20034/5/MFAA

Gentile Professore Ortolani,

nell'elenco delle opere d'arte ricoverate a MERCOGLIANO fornitoci gentilmente da Lei figurano due gruppi: pp. 1-15 opere ricoverate a MERCOGLIANO ed ivi esistenti e pp. 22-25 opere ricoverate e scaricate.

Le sarei molto grato se volesse avere la gentilezza di chiarire la differenza fra i termini "ivi esistenti" e "scaricati" e chi è responsabile dei due gruppi.

Con ringraziamenti e cordiali saluti.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Al Prof. Sergio ORTOLANI
R. Soprintendenza alle Gallerie
e alle Opere d'Arte della Campania
Museo Nazionale
- N A P O L I -

3160

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives

JBWP/mb

20034/5/MFAA

14 Ottobre 1944

Prof. Sergio ORTOLANI
R. Soprintendenza alle Gallerie
e alle Opere d'Arte della Campania
Museo Nazionale
- N A P O L I -

Mi è pervenuto l'elenco completo degli oggetti d'arte conservati nei depositi di Mercogliano e di Liveri e appartenenti alla Mostra Triennale d'Oltremare, che Le avevo richiesto. La ringrazio per la sollecitudine da Lei posta nell'inviarmelo e colgo l'occasione per presentarLe le mie più sentite condoglianze per la sventura che L'ha colpito.

Con i migliori saluti.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director

JBWP 3/159

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte della Campania

Napoli, - 9 OTT. 1944
Museo Nazionale - Telef. 20-11
52001

Prot. N. 481 Allegati 1 = 14
Risposta N. 20044/1 MFAA del 30-VIII
Oggetto Mostra Triennale - Napoli

Al Major J.B. Ward Perkins R.A.
Deputy Director
Headquarters A.C.C.
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
R O M A

MFAA Dw. N° 41.

Invio l'elenco completo degli oggetti d'arte e di interesse storico tuttora conservati da questa Soprintendenza alle Gallerie nei depositi di guerra di Mercogliano e di Liveri, e appartenenti alla Mostra Triennale delle Terre Italiane d'oltremare. Tale elenco non comprende gli oggetti attualmente presso la Pinacoteca Vaticana e che furono a suo tempo riscontrati.

Con cordiali ossequi

IL SOPRINTENDENTE
Sergio Ortolani.

3158

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Subject: Loans from Tripoli and Cyrenaica to Italian Exhibitions

Headquarters
Brit.Mil.Adm.
TRIPOLITANIA

3/A/1

29 Aug., 1944

Deputy Director,
Subcommission for Monuments
Fine Arts and Archives,
H.Q. Allied Control Commission
A. P. O. 394.

Reference your letter 20034/5/MFAA of 21 July, 1944, para. 4, Dr. Pesce subsequently sent a list of objects loaned from Cyrenaica under cover of my letter 3/A/1 of 7 July, 1944, and this was acknowledged by you in your letter 20034/5/MFAA of 14 Aug., 1944. As far as I am aware, Dr. Pesce has no further knowledge of objects on loan from Cyrenaica, but he has been asked to make further efforts to trace any relevant papers;and it is possible that you will also discover the information required in Italy.

2. It is noted that you do not intend at present to arrange for the return of any of the objects concerned but that this matter will be considered again when the circumstances are more favourable. Your letter 20034/5/MFAA of 14 August refers.

M.T.L. Mallam

Sq. Leader,
for CHIEF SECRETARY

3157

13 SEP 1944

FILE No

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
E ALLE OPERE D'ARTE DELLA CAMPANIA

R. PINACOTECA

Prot N. ... Allegati ...

Risposta a N. 20044/3/MFAA del 30-8

NAPOLI, 6- Settembre - 1944

16

Al Maggiore J.B.
Ward Perkins R. A.
Deputy Director
Headquarters A.C.C. APO 394
Subcommission for Monuments
Fine Arts and Archives

Oggetto: Mostra Triennale - Napoli.

Di quanto apparteneva alla Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare esiste in consegna presso questa Soprintendenza alle Gallerie, nel deposito della Badia di Loreto a Mercogliano (Avellino) quanto segue:

1) Mostra Retrospettiva, Sezione Antica. Dipinti, incassati 17, sciolti 2, in rulli 3, appartenenti a Venezia Gallerie; Venezia Gall. Querini Stampalia; Venezia, Scuola di S.Marco; Milano, Brera; Napoli, Pinacoteca; Napoli, Palazzo Reale; Venezia, collez. Brass..... 22

2) Mostra Retrospettiva, Sezione Ottocento, Dipinti e sculture n°.167, di cui 52 restituiti ai proprietari, più 48 del deposito (non esposti), appartenenti a Musei Civici e di Stato e a collez. private (elencati nel catalogo illustrato da me fornito)..... 163

3) Mostra Retrospettiva, Sezione Ottocento, Disegni - n.252, di cui 19 restituiti, più 34 del deposito, appartenenti ai Musei e collez. c.s., elencati nel Catalogo c. s..... 267

4) Sezione Repubbliche Marinare, oggetti, sculture, dipinti, documenti, armi, Inv.251 colli o casse, di cui 2 quadri inviati a Montecassino (ora a Roma: 1 trafugato dai tedeschi) e 6 restituiti; più altri 100 pezzi compresi nelle casse..... 354

5) Sezione Albania, 10 casse con 46 oggetti e 135 monete.. 181

Nel deposito di S.Maria a Parete in Liveri (Nola): 3156

6) 10 casse di armi apparten. a Musei dello Stato, con oggetti 197

Totale 1184.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Non sono qui comprese le casse inviate a Montecassino e ora a Roma; nè oltre 100 opere già restituite ai proprietari.

La Soprintendenza alle Gallerie sta facendo ricopiare l'elenco completo di tutto il materiale avuto in consegna e lo invierà quanto prima a codesta Subcommissione.

Con ossequi cordiali.
a lei ed ai mjr Deknatel

L'ISPETTORE CENTRALE rr.
(Prof. Sergio Ortolani)

Sergio Ortolani.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2003/5/MFAA
T Dept 44

13

Statement prepared by Sig ra Hohenemser.

MOSTRA D'OLTREMARE

1. Objects were deposited in various deposits in Campania:

a) Monte Cassino

b) Marcogliano

c) Cava de' Tirreni (theme sent to Montecassino)

d) Naples, Soprintendenza Gallerie

e) Naples, Museo Nazionale, Soprintendenza Antichita'

f) Naples, Basement of Amphitheater in the Mostra — not of interest

g) Among objects still remaining on the Fair Grounds a few are actually in situ, while others (oriental) are in the 45 Gen. Hospital U.S. Army located in the Fair Grounds.

2. Monte Cassino:

Of the above, the objects from Monte Cassino were sent to Rome, Vatican. When checked by Major De Wald (objects from Florence, Bargello, Pal. Pitti etc), certain items found missing.

3. Marcogliano:

Inventory submitted, but not yet checked.

The Bonn-List states that the objects from the Radicofani del-
l'Ottocento and the section "Reggiflione Marinaro" were also sent to Rome, but we have not succeeded in obtaining a confirmation of this statement and Prof. Ortolani in his last letter (14th of June 44) declares that Dr. Pouba does not know where those cases are.

4. Soprintendenza Gallerie, Naples:

Inventory registered 30th of August 44.

5. Soprintendenza Antichita', Naples:

Inventory already in our hands. Checked by Prof. Maiuri.

3155

Reclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. Mostra Amphitheater, Naples:

20 unopened cases locked in basement. Contents not checked (Letter of Capt. Pennoyer, 3th of July 44)

7. There is no notice about the whereabouts of 16 open cases containing the material of the Archaeological Museum, Cagliari/~~Sardinia~~ nor of ~~the~~ the rich ethnographical material which was seen by Dr. Pesce, October 1943 (Letter of Dr. Pesce 30th of June 44) in the deposits of the Amphitheater, not surely ~~known~~ to be identified with serial 6 above.

8. A collection of 294 Greek, Roman and Byzantine coins and medals (ex-collection Melin) sent from Bengasi to the Museum was consigned 21th of October 1941 to Dr. Umberto Gigli, Direttore del Museo dell'Africa Italiana at Rome (MFAA Inventory 9). We have not yet found out if Dr. Gigli is still in Rome or where the coins are.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

2004/3/MFAA 30 August 1944

FROM : Major J.B. Ward Perkins R.A.
Deputy Director.

13

Gentile Professore,

abbiamo ricevuto la Sua lettera del 14 agosto 1944, dalla quale risulta che si trovano ancora piu' di 1000 oggetti della Mostra d'Oltremare presso la Sua Soprintendenza.

Le saremo molto grati di farci avere un elenco, almeno sommario, di questi oggetti.

Con ossequi,

Al Professor Sergio Ortolani
Museo Nazionale di Napoli.

Maggiore RA

3153

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MFAA

NAPOLI, I4 agosto I944 13

E Rec'd

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
E ALLE OPERE D'ARTE DELLA CAMPANIA

Prot N. ..... Allegati .....

Risposta a N. 20044/3 MFAA 9-VIII

Al Major J.B.Ward Perkins RA
Deputy Director
Subcommission for Monuments
Fine Arts & Archives
HQ A.C.C. APO 394
Via Veneto R O M A

Oggetto: Mostra Triennale, Napoli

L'elenco fornito a Lei dal Dr. Penta riguarda gli oggetti della Triennale, consegnati alla nostra Sopraintendenza per essere ricoverati nei depositi di Mercogliano e di Cava. E per fortuna non sono tutti, avendox noi ritirato dalla Trienne le oltre un migliaio di pezzi, che tuttora si trovano presso di noi.

Ma il Dr. Penta ignora quale parte di essi il Ministero scelse perchè fosse trasferita a Montecassino, cioè quella che oggi si trova in Vaticano. Si tratta soltanto di 9 casse del Museo del Bargello, Firenze, e 22 altre coi dipinti dei Musei dello Stato, a suo tempo prestati per la Mostra, e con vasi e oggetti fragili d'arti decorative, della stessa provenienza. Cioè proprio quelle riscontrate costà. Solo che, come s'è visto, mancano 2 delle 9 casse del Bargello (Armatura di Carlo V e tre oreficerie) e I del Palazzo Ducale di Venezia (Tiepolo, Venezia e Nettuno).

Mentre s'è rinvenuta I cassa in più (Scuola di Tiziano, Cavaliere di Malta, Pitti, Firenze), forse, come ho esposto al Maggiore De Wald, formata dai 'rimaneggiatori' tedeschi con un dipinto incluso dalla Direzione della Triennale in un'altra cassa e non elencato per dimenticanza. Sta il fatto che le

ARCHIVES FINE ARTS & ARCHIVES
3152
2 0 AGO 1944
FILE No 2 C 2 3 4/3

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

consegne del materiale della Triennale ci sono state fatte, in parte, a casse già chiuse (sicchè abbiamo accettato gli elenchi bona fide e senza nostra responsabilità circa il contenuto), in parte alla presenza d'un nostra funzionario, il Cav. De Angelis, che nel frattempo è morto.

Con ossequi

L'ISPETTORE CENTRALE INC.
(Prof. Sergio Ortolani)

Luigi Ortolani.

HEADQUARTERS
A.C.C.
2 0430 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

#1, 2

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 604; 478460)

JBWP/ps

23034/5/MFAA

14 August 1944

Subject: Loans from Tripoli and Cyrenaica to Italian Exhibitions.

To : Chief Secretary, H.Q. B.M.A., TRIPOLITANIA, attn. S/Ldr, H.T.L. Hallowan.

1. Receipt is acknowledged of your 3/M/1 of 7 July with further lists of objects on loan from TRIPOLI and CIRENAICA to the Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare at NAPLES. Efforts are being made to locate these.

2. We do not intend to try to return any of these objects at present. Quite apart from questions of bulk and shipping-space, the contents of this exhibition have been widely displaced and the location of individual items is proving a very lengthy business.

3. As soon as enquiries are complete, you will be notified in detail of the whereabouts of all objects concerned, and it will thus possible to arrange for their return when circumstances are more favourable.

JBwP.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3151

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 11

HEAD QUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 43061, ext. 442 & 66by 47043)

2004/3/ [illegible]AA 9 August 1944

TO: Major J.B. Ward Perkins R.A.
Deputy Director.

Gentile Professore Carotenuto,

debbiamo alla sua gentilezza un elenco degli oggetti e dipinti esposti nella Galleria d'Ottocento, quali conservati a Montecassino e poi rimossi al Vaticano.

In questo elenco figurano gli oggetti provenienti

1) dal Museo degli Argenti, Pitti, Firenze
2) dal Bargello, Firenze
3) dalla Floridiana, San Martino, Napoli
4) dipinti esposti al Padiglione retrospettivo della Mostra provenienti da varie città.

Ora noi abbiamo già un elenco molto più completo di oggetti e dipinti dipinti esposti alla Mostra, fornitoci dal Dott. Luigi Pardo, oggetti che - secondo le indicazioni di questo elenco - dovrebbero pure essere stati rimossi da Montecassino e Roma.

Si tratta precisamente di 114 dipinti provenienti dal

Padiglione dell'Ottocento;

di 264 numeri di oggetti e dipinti della sezione

Napoletana Moderna

e di 2 casse con 252 numeri della

Sala di disegni. 3150

Le saremmo molto grati se volesse avere la bontà di dirci, se la cassa con i suddetti oggetti si trovano anche esse al Vaticano.

Con ringraziamenti,

Al Professor Luigio Carotenuto
Museo Nazionale di Napoli

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MFA 10413 CP

NAPOLI, 24 - Luglio - 1944

44 8100

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
E ALLE OPERE D'ARTE DELLA CAMPANIA

R. PINACOTECA

Prot N. 10 Allegati
Risposta a N. del

3 AGO 1944

A.C.C.

Al A. C. C.
Monuments & Fine Arts
Sub-Commission
Ministero Comunicazioni
Via Veneto
R O M A

Oggetto: Opere d'arte provenienti da Monte-Cassino.

SUB: works of ark coming from Monte Cassino

La cassa contrassegnata RM 5 - contenente il dipinto di G.B.Tiepolo, Nettuno e Venezia, del Palazzo Ducale di Venezia, già esposto alla Mostra Triennale d'Oltremare in Napoli - risulta effettivamente mancante al Deposito di Guerra di Mercogliano e tra le cento trasferite a Montecassino, sicchè non può dubitarsi che anche questo capolavoro, come i tredici della Pinacoteca, sia stato sottratto deliberatamente dalle truppe tedesche.

Quanto alla cassa che in Roma risulterebbe in più delle cento spedite a Montecassino da questa Soprintendenza (e che conterrebbe Tiziano (?) Cavaliere di Malta, Pitti, Firenze), essa non le è stata mai consegnata (nè il dipinto indicato), e perciò non figura in nessuno degli elenchi, nè si comprende come possa essere giunta costà. A meno che non sia da immaginare che quel quadro sia stato aggiunto nella cassa del Tiepolo dalla Direzione della Triennale, che si sia poi dimenticata di darcene comunicazione. E che i tedeschi, nel trafugare il Tiepolo, l'abbiano tolto e chiusa in altra cassa. Ma

A C C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
3 AGO 1944
FILE No 2044/1
-3149

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

poichè non ho potuto vedere questa cassa a Roma (ed esami=
narne i trassegni speciali) non saprei quanto possa reggere
simile induzione. Se Lei vorrà fornirmi tutti i dati relati=
vi sia alla cassa che al dipinto, lo farò rintracciare dal
Dr. Penta nell'Inventario Generale della Mostra e Le darò
comunicazione della ricerca.

cordiali saluti

L'ISPETTORE CENTRALE
(Sergio Ortolani)

Sergio Ortolani

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9 C MM Recd

Subject: Loans from Tripoli & Cyrenaica to Italian Exhibitions

10

Headquarters
Brit.Mil.Adm.
TRIPOLITANIA

3/A/1

7 July, 1944

28 JUL Recd

Headquarters
Allied Control Commission
R.C. & M.C. Section
A.P.O. 394

I am directed to refer to my letter 3/A/1 of 1 July, 1944, and to enclose a further list of objects stated by Dr. Pesce to have been despatched on loan to the Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare in Napoli.

2. These objects come both from Cyrenaica and from Tripoli.

3. It is requested that this Headquarters may be informed whether it is intended to return these objects to this country in the near future.

M.E.L. Mallowan

Sq. Leader,
for CHIEF SECRETARY.

3148

Encl. No. 9. = Inventory

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

JBWP/mb

20034/5/MFAA

25 July 1944.

Subject: Return of Photographs.

To : S/Ldr M.E.L. Mallowan, HQ. B.M.A., Tripolitania.

1. Further to our letter of 21 July 44, ref. as above.

2. Photographs are returned herewith with thanks for their use.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3147

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(tel.439861, ext. 442 & 664; 473490)

JBWP/ps

20034/5/FTAA

21 July 1944

Subject: Loans from Tripoli and Cyrenaica to Italian Exhibitions

To : S/Ldr M.E.L. Mallowan, HQ. B.M.A., TRIPOLITANIA

1. Receipt is acknowledged of your 3/A/1 of July 1944 and of photos therein, which arrived in rather damaged condition. The photos will be returned as soon as they have been copied.

2. Of the object refered to:

a. The statue of Venus Genetrix cannot at present be located;

b. The bust of Jove is stored for safety in the Museo Nazionale, NAPLES;

c. The 2 marble capitals are probably those reported still in situ in the Exhibition Ground.

3. There is also in the Museo Nazionale, NAPLES, a marble statue of a seated nymph (NINFA SEDUTA) reputedly from Leptis Magna.

4. Dr. Pesce makes no mention of Cyrenaica, where he was, until late 1942, Inspector of Antiquities. At least one item (7 bas-reliefs representing Bacchantes from Tolemaide) is stored in Naples and there may well have been others.

J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3146

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

File

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

ASP/vr

20034/5/MFAA 3 July 1944

Subject: Second Search for Antiquities at Fair Grounds, Naples.

To : Director, Monuments Fine Arts and Archives Subcommission.

1. Proceeding on V. O. from Major Ward Perkins, Capts C.R. Pinsent and Albert S. Pennoyer visited and searched the office of Lt. Raymond E. Smoke in the 45th General Hospital, Mostra d'Oltremare Fair grounds, Naples, and consulted Col. Walter Smit, 4th Medical Supply Base.

2. Purpose: To locate lists of Fine Arts material exhibited in the Exposition which might assist in tracing losses occurring since closing of Fair and subsequent occupancy.

3. Three copies of the Mostra d'Oltremare summary catalogue for the exposition 1939, ~~Were~~ the only listings in any way mentioning Fine Arts material, were found in Lt. Smoke's office. Copies of them were previously in the MFAA Subcommission files.

4. Discussion with Col. Walter Smit, 4th Medical Supply Base, relative to unopened cases locked in basement of Amphitheater: That officer stated there had been no record of contents of said cases nor could anyone in his unit state what was in them as far as he knew. He further estimated the number of cases to be 20, and he stated that inspection of their contents could be effected only after their removal unopened from his area by qualified Italians, at which time he would demand a receipt for them, otherwise the cases would remain under lock and key as at present.

Albert S Pennoyer

ALBERT S. PENNOYER
Capt., C.E.
HQ. Staff, MFAA Subcomm.

Unclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MEA/A 6944

Subject: Loans From Tripoli and Cyrenaica to Italian Exhibitions

HEADQUARTERS 20 AUG 1944 A.C.C.

Headquarters,
Brit.Mil.Adm.
TRIPOLITANIA.

3/A/1

1 July, 1944

HQ, Allied Control Commission,
R.C. & M.C. Section,
APO 394

I am directed to refer to my letter 3/A/1 of 23 June, 1944, and to enclose a list of four objects stated by Dr. Pesce to have been despatched from Sabratha in May, 1940, on loan to the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare in Napoli.

2. These objects have not been returned to this country as yet. For purposes of identification four photographs of the objects in question are enclosed, and it is requested that these photographs be returned to this Headquarters when convenient.

3. Dr. Pesce states that he knows of no other objects from Tripolitania loaned to this exhibition. Further enquiries are proceeding.

A.C.C. MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES 20 LUG 1944 FILE 20034/5

M.E.L. Mallowan
Sq. Ldr.
for CHIEF SECRETARY.

Encl.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ELENCO DEI MONUMENTI ANTICHI ORIGINALI INVIATI DALLA SOPRINTENDENZA MONUMENTI E SCAVI DELLA LIBIA PER ORDINE DEL GOVERNO GENERALE DELLA LIBIA ALLA MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE DI NAPOLI IL 13 APRILE 1940

544
6A

MONUMENTI DELLA ZONA ARCHEOLOGICA DI SABRATHA

1) Statua in marmo bianco di proporzioni terzine rappresentante AFRODITE stante nel tipo detto della Venus Genetrix (cioe replica del tip statuario il cui piu cebbre esemplare e l'Afrodite del Frejus nel Museo del Louvre).

2) Busto in marmo bianco di proporzioni colossali rappresentante GIOVE con relativa base originale recante l'inscrizione IOVI AFRICANUS trovato nel Tempio di Giove presso il Foro.

3. nº.2 capitelli di stile corinzio in marmo bianco (diam. inf. circa m. 0,55) provenienti dalla Basilica a due absidi No.1 presso il Foro di Sabratha.

Detti monumenti furon collocati nel Padiglione della Libia (reparto archeologia) della Mostra.

IL SOPRINTENDENTE

Sgd. G. Pesce

ARTS & ARCHIVES
20 LUG 1944
FILE No
3144

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5

Al Maggiore J.B. Ward PERKINS dell' A.C.C.

Il giorno 21 giugno 1944, da Voi pregati, insieme al Prof. Sergio Ortolani della R. Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, ed al Capitano Alberto S. Pennoyer dell' A.C.C., ci siamo portati nella zona della Mostra di Oltremare, Fuorigrotta, Napoli, attualmente adibita ad Ospedale Militare delle Forze Alleate, per una ricognizione del materiale di carattere artistico e documentario, ivi ancora esistente all'atto dello sbarco degli Anglo-Americani a Salerno.

Abbiamo visitato i seguenti padiglioni ed abbiamo rilevato:

1) Palazzo degli Uffici: niente

2) Teatro Coperto "Mediterraneo": niente

3) Padiglione della Libia: due capitelli corinzi dell'Africa Romana e una base (Toro) - una statua marmorea di Budda parlante su base di legno antico della collezione De Gubernatis - frammenti (due o tre)di mosaico).

4) Padiglione di Rodi: niente

5) Padiglione Albania: un guerriero romano (Imperatore) Acefalo, di marmo - un personaggio di famiglia senatoriale romana senza mani.

6) Depositi sotterranei del teatro all'aperto o Arena: due pezzi di bronzo orientali - due piccoli fucili - un piccolo Budda di legno parlante - un piccolo Budda seduto di bronzo - una statua di fanciullo di bronzo di circa cm.70.

./. 3143

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Nell'ottobre 1943, nel Palazzo degli Uffici era depositata una testa marmorea di Imperatore Romano nel Museo di Butrinto, nei depositi del sottoscala tutto un ricco materiale etnografico di privati espositpri.

Nel Teatro "Mediterraneo", e propriamente nelle sale adibite per la Mostra della Pittura dell' 800 un grande e molto importante quadro del pittore Cammarano; nei depositi dell'Arena o Teatro all'aperto ricchissimo materiale documentario ed etnografico di proprieta' di privati cittadini e dello Stato Italiano usato per l'allestimento dei padiglioni dedicati ai pionieri all'Oriente ecc.; nonchs' 16 casse aperte contenenti il materiale inviato alla Mostra dal Museo Archeologico di Cagliari.

Nel Padiglione di Roma antica oltre tutto il materiale composto di calchi non originali, modelli di navi, ecc. la grande ancora romana dell'Ammiraglio.

Tutto questo materiale venne ritirato dai successori del primo Commissario della Mostra o da quello attualmente in carica? O e' andato disperso nei vari saccheggi ai quali venne sottoposta la Mostra d'Oltremare?

Tanto noi non possiamo affermare, e perche' non ci risulta e perche' dett& indagine esula dal nostro compito.

In proposito potra' chiedersi informazione dal successore del primo Commissario Avv. Santulli Giuseppe o dall'attuale Commissario Avv. Maglietta con Ufficio a Via Crispi, 22 (?)

Napoli, 30 giugno 1944

Dott. LUIGI PENTA
Fontanarosa (Avellino)

Luigi Penta 3142

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

ASP/kmp 4/E

20034/5/MFAA 30 June 1944.

Subject: Search for Antiquities at Fair Grounds, NAPLES.

To : Director, Monuments, Fine Arts, and Archives Subcommission.

1. With the consent of Lt. Col. Leo P.A. Sweeney, C.O., Medical Center, BAGNOLI, inspection of the grounds and buildings formerly occupied by the Mostra d'Oltremare was effected 29 June 44 by Dott. Luigi Penta, former head of the Historical Section of the Mostra, and Prof. Sergio Ortolani, Director of the Picture Gallery, National Museum, NAPLES, accompanied by the undersigned officer.

2. Purpose: locating and listing archaeological and art objects located in Fair Ground buildings prior to dissolution of the Nazi regime and subsequent occupancy by American Medical and other military units.

3. Every courtesy was shown by Capt. Eppa Hunton, IV, Adjt., 45th General Hospital during a portion of the visit and, during all of it, by Lt. Raymond E. Smoke, assigned by Col. Sweeney to conduct the party of three throughout the base.

4. Though only nine items of the large collection formerly displayed were located, the Italians several times stated, when questioned by the undersigned, that no further investigation was necessary.

5. Col. Leo D. Kady, C.O., 21st General Hospital, after taking the group to lunch, personally pointed out all art objects of possible value both inside and out that were in his area. Lt. Col. Walter Smit, 4th Medical Supply Base, located packing cases and some bronzes in basement of amphithetre which proved of no value.

6. The soulptural articles listed by the two Italians included:

a. 1 - statue, marble, full-length, Emperor, cir. 1400. — Roman
b. 1 - statue, marble, full-length, Senator, cir. 1400.
c. 1 - Budda Parlante, Oriental, de Gubernatis collection, 1885 3141
d. 2 - Corinthian capitals, marble; one base.
e. 1 - Bronze, Oriental, Buffalo.
f. 2 - Mosaics (fragments).
g. 1 - Budda, bronze.
h. 1 - Child, bronze.
i. 1 - Bronze, Oriental, Dragon

7. The two Italians stated on leaving that a letter covering the above would be presented at the office of the MFAA Subcommission 30 June 44.

Albert S Pennoyer
ALBERT S. PENNOYER
Captain, C.E.
HQ. Staff, MFAA Subcomm.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Monuments & Fine Arts
3943
392

Subject: Loans from Tripoli & Cyrenaica to Italian Exhibitions

7 LUG. 1944 4

Headquarters,
Brit.Mil.Adm.
TRIPOLITANIA

3/A/1

23 June, 1944

HQ, Allied Control Commission,
A.C. & M.G. Section,
APO 394

1615

I am directed to refer to your letter, Ref. 20034/3/MFAA of the 11th June, 1944, and to state that Dr. Pesce and Cav. Reganato have been requested to produce any relevant documents, and such information as is available will be forwarded in due course.

2. It should be noted, however, that the senior antiquities officials in this country left for Italy before the occupation, and it is thought that some relevant documents should be available either in Rome or in Naples.

Lt. Col,
for CHIEF SECRETARY

MELE/VA

3140

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

JUNE/bmp

20004/3/MFAA

22 June 1944.

Third Fortnightly Conference with Italian Belle Arti Officials: 22 June 44.

Present:	Dr. Maiuri	Acting Director General
	Signora Zamboni	Inspectorate of Belle Arti
	Prof. Ortolani	
	Dr. Castelfranco	
	Prof. Pane	
	Dr. Molajoli	Superintendent of Galleries, Naples
	Major Hurd Perkins	Deputy Director
	Major Gardner	MFAA Officer, Region 3

The following items were discussed:

1. The Mostra Clandestina di Napoli, a Fascist-organized exhibition opened in May 1940 and closed a month later. It had important ethnographic and artistic exhibits from Italy and elsewhere, the subsequent history of which is very confused. Agreed that Prof. Ortolani should act as coordinating secretary with a view to:

a) compiling a record of material known to be safe in State Depositories and in the Museo Nazionale,

b) assessing and compiling records of missing material.

Dr. Pane, organizing secretary of the exhibition, will be contacted through Major Gardner.

2. Restoration of Major Works of Art. Agreed that no major restoration- or repair-projects should be embarked on without consultation of the Director General's staff. Urgent "first-aid" must of course be undertaken by officers in the field, if possible with the advice and concurrence of the local Superintendents. Nothing new in this.

3. Private Collections. No action having been taken since the two previous fortnightly meetings, Dr. Castelfranco was instructed to insert in the Italian Press a notice that all private persons who have lost pictures and other art-objects, believed to have been stolen, should furnish particulars to the nearest Superintendency. The notice to be repeated. This is supplementary to the organized check on Notified Art-Objects, and arises out of reports of extensive sales by Germans and Fascists to art-dealers in Rome.

4. An early visit to Rome of Prof. Maiuri and of Prof. Molajoli recom-

1. The Mostra Clandestina di Napoli, a Fascist-organized exhibition opened in May 1940 and closed a month later. It had important ethnographic and artistic exhibits from Italy and elsewhere, the subsequent history of which is very confused. Agreed that Prof. Ortolani should act as coordinating secretary with a view to:

a) compiling a record of material known to be safe in State Depositories and in the Museo Nazionale,

b) assessing and compiling records of missing material.

Dr. Fonta, organizing secretary of the exhibition, will be contacted through Major Gardner.

2. Restoration of Major Works of Art. Agreed that no major restoration- or repair-projects should be embarked on without consultation of the Director General's staff. Urgent "first-aid" must of course be undertaken by officers in the field, if possible with the advice and concurrence of the local Superintendents. Nothing new in this.

3. Private Collections. No action having been taken since the two previous fortnightly meetings, Dr. Castelfranco was instructed to insert in the Italian Press a notice that all private persons who have lost pictures and other art-objects, believed to have been stolen, should furnish particulars to the nearest Superintendency. The notice to be repeated. This is supplementary to the organized check on Notified Art-Objects, and arises out of reports of extensive sales by Germans and Fascists to art-dealers in ROME.

4. An early visit to ROME of Prof. Maiuri and of Prof. Matainli recommended as a personal check on the contents of the MINTH CASSINO deposit now in the VATICAN.

5. Minor administrative matters relating to central registry of displaced objects.

J.R. WARD PRICE
Major, R.A.
Deputy Director.

20034/3

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives.

20034/3/MFAA 13 June 1944.

SUBJECT: Report on Objects ~~Purported to have been~~ Stored on the Oltremare Fair Grounds, Naples.

TO : Director, Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, Headquarters, ACC.

1. Reference report on above subject by Major Gardner, 8 June 44.

2. Since a/m report does not include the positive evidence - first-hand and hearsay - which, by chance, I am able to supply, I have thought it not inappropriate to submit the following.

3. During the days 16 May - 1 June 44, I was a patient in the 45 Genl. Hospital, U.S. Army, located in the Fair Grounds or at least in buildings adjacent to them (ref. Pianta di Citta' di Napoli, editore "Il Porto", Napoli, 1940, Tav. 1, square 17 - Ist. del Motore and - Bldg. A of Hospital - a structure opp. to the S, perhaps not shown on map).

4. Shortly after my arrival I visited the Red Cross recreation room in the basement of Building A of the 45th, where I noticed a group of exotic furnishings which, having heard of the reputed presence in the Fair Ground buildings of remainders of Ethnographical exhibits, I at once took to be from that source. From speaking to the young lady (Amer.) in charge, whose name I did not ask, I learned the following: Sometime after the Hospital took possession, a Col. or Lt. Col. called attention to a "pile" of furniture etc., some of which he thought could be turned to good use by the Red Cross and gave her Carte blanche to select for the use of her hall what she wished. The objects I had seen were the results of her selection. The identity of the officer referred to can be learned, I am fairly sure, from the lady in question. What had happened to the remainder of the pile either she did say or I do not remember.

5. Expecting an official inspection by responsible and more competent persons, I made no inventory or detailed inspection of the objects I saw, nor can I now describe them adequately. At least a dozen pieces are involved, among which I recall some tom-toms or kettle-drums, stools, benches - the latter having been probably reworked to serve their present use.

6. I likewise spoke of the matter to Capt. Eppa Hunton IV, MAC, Adjutant of the Hospital. As I recall, he substantially con-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

firmed what I had learned from the Red Cross lady concerning the origin of the Ethnographical objects in the basement of building A. He referred, further, to a visit made in the hope of locating former Mostra exhibits, by an Italian, whose name at the time he only vaguely remembered. "Amadeo" is the sound he remembered: it must have been either Dr. Omodeo or, more probably (see para. 3, Maj. Gardner's report), Dr. Amedeo Maiuri. Capt. Hunton had allowed his visitor full opportunity to search the buildings of the hospital and had accompanied him in his search, which, as far as I recall, did not reveal what was being looked for.

16. Neither witness mentioned Classical objects - either those named in para. 3 of Major Gardner's report on the reliefs from N. Africa recently spoken of by Major Ward Perkins.

17. Recommendations.

a. That the Red Cross lady and Capt. Hunton be officially revisited and asked to repeat their evidence. Both seemed quite willing to cooperate further.

b. That, with the permission of the above, the objects in the Basement of Bldg. A be examined and inventoried, preferably in the presence of Prof. Beguinot.

Respectfully submitted.

Bernard M. Peebles
Staff Sergeant
Chief Clerk, MFAA S/C

Original referred 13 June 44,
by indorsement of Maj. Ward Perkins,
to R.C. Reg.ment for Maj. Gardner.

0597

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
R.C. & M.F. SECTION
APO 394

MFA/amp 1615

Ref/2003/3/1FAA 11 June 1944

SUBJECT: Loans from Tripoli & Cyrenaica to Italian Exhibitions.

TO : D.C.C.A.C., Tripolitania.

1. The Monuments and Fine Arts Sub-Commission of ACC is anxious to obtain information of any objects from Museum collections in Tripoli and Cyrenaica which may have been sent on loan or temporary exhibition to Italy within the last six years. In particular it is believed that in 1940 certain items were sent to the Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare at Naples and never returned.

2. The records for both Cyrenaica and Tripolitania are at present in Tripolitania, and both Dr Pesce, the Superintendent of Antiquities, and Cav. Ragusto, the head of the Gsbretta excavations, were transferred to Tripoli from Cyrenaica shortly before the Allied occupation and should therefore be in a position to answer from personal knowledge.

3. If any information is forthcoming, a signed statement from the Italian official concerned would be appreciated. It should include sufficient detail for purposes of identification, the circumstances of the loan, and particulars of any publications or photographic records which may exist.

M. S. Lees
Brigadier,
Executive Commissioner.

3136

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
10 GIU 1944
A. C. C.

HEADQUARTERS
REGION 3, ALLIED CONTROL COMMISSION
A.P.O. 394, U. S. ARMY

FA - 73

8 June 1944

SUBJECT: Report on Objects Purported to have been Stored on the Oltremare Fair Grounds, Naples.

TO : Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives, Headquarters, ACC, A.P.O. 394.

1. The Oltremare Exhibition was apparently a purely fascist venture. With the collapse of fascism, the Exhibition was left without supervision or even proper police guard. The various buildings on the grounds have been occupied by American Army Hospital installations since October 1943. There have been several changes of the occupying units.

2. In December 1943, the grounds were visited by the undersigned with Dr. Luigi Penta, a former secretary of the archeological section, in an attempt to find objects purported to have been stored there. Dr. Penta talked with a former custodian of the administration building, who was then acting as interpreter for the hospital units, but without results. At this time the Prefect of Naples was considering appointing a liquidating commissioner to close out the effects of the Exhibition. This appointment was made in January, an Avv. Francesco Maglietta, and Dr. Penta was referred to him to cooperate in removing any collections. It is understood that Dr. Penta never succeeded in locating anything.

3. In April 1944, Dr. Amedeo Maiuri, Royal Superintendent of Antiquities, wrote this office concerning the archeological material left on the grounds and noted a group of sculpture from the Museum of Durazzo, excavated at Butrinto, and a collection of Sardinian and Roman bronzes, coins, arms and casts from the Museum of Cagliari.

4. That month the Exhibition was visited with Dr. Maiuri and an assistant who had supervised the placing of parts of the archeological collection in the basement of the administration building. This building is now the headquarters of the 21st General Hospital. Absolutely nothing was found in the storerooms and enlisted personnel who claimed to have been there since October 1943, stated that there was nothing in the basement when they arrived. It was further

20034/3

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

stated that United States Army Engineers were working on the buildings when the hospital units arrived.

5. Through the Engineer Section of PBS, a Lt. Rose, formerly of the 40th Engineers which was then a 5th Army unit, was located. He stated that he and his outfit started work on the Fair Grounds buildings on October 5 1943 and that no storage deposits were seen. This work centered on the present administration building where archeological material was supposed to have been left. Lt. Rose stated that this building had been completely looted, all doors and windows were missing and practically nothing was found in the building. This was confirmed by other Engineer officers.

6. Other requests to locate material supposed to have been left on the Fair Grounds have come from:

a. Prof. F. Beguinot, Director of Royal Oriental University Library; for bibliographical and ethnographical material on Africa.

b. Lt. Col. E. Galante, Italian Army Medical Corps; for bibliographical material on tropical diseases.

None of this has been found to date.

7. It is understood that Dr. Luigi Penta is the only person who can furnish complete lists of archeological material in question. Every effort os being made to secure this list from him and it will then be forwarded to add to this report.

For the Regional Commissioner:

Paul Gardner

Paul Gardner,
Major, AUS,
Regional Fine Arts Officer. 3134

G 6 0 0 1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6

To take up with Argau.

Sardinia

Albania

Unclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

f) Porcelain vase for medical wine, from Rome, Museo Pigorini Cat, Nr. 326/Inv, ~~MFAA 8~~, packed in a crate together with objects from San Martino, Naples

g) Bowl once belonging to the Winter Palace from the Museo Navale, La Spezia, packed as f above Nr. 327, ~~MFAA 8~~

B Missing objects about which no information is at hand:

1. Marble Venus of Rhodes, ~~seen packed~~ in a crate by comm. Narducci, ~~when~~ the Mostra was closed.

2. Marble head of a Roman emperor from Butrinto (letter of Penta MFAA 20034/5 nr. 5, 30th of June 440, which states, that October 1943 it was still nel Palazzo degli uffici of the Mostra

3. Marble statue of Venus from Leptis Magna (photo in our hands, sent by the Sopraintendenza alle Antichita of Naples)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

C Objects mentioned in the illustrated catalogue of Paintings from Quatrocento to Ottocento, not accounted for in any of the Deposit-inventories:

1. Vittore Carpaccio; Il profeta Geremia NO.10
   " " Il profet Zaccaria " 11
2. F,Mola: L'usuraio levantino " 53
3. C.Biseo: Battaglia di Dogali pag.279
4. C.Casa: Mercato Orientale " 280
5. Eug.Cecchini : Sull'oceano indiano 280
6. Ed.Dalborno : Vestigia romane in Oriente pag.281
7. F.Faruffini: Rammendatrice di tappeti " 281
8. Vinc.Volpe: Il porto di Galata a " 282
9. " " Il Bosforo " 282
10. Drawings: Figure di abessini e studi di animali con 2 lettere di Salv.di Giacomo

Cosmi Gneto Porta.

D. The whole ethnografical material (see above 7 B)

E. The material of the Archeological Museum of Cagliari (15 ~~open~~ open cases, still unpacked) which both was seen by Dr. Penta, October 1943 in the deposits of the Mostra-grounds, (letter 30th of June MFAA 3132 34/5 m.5)

3132

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Query:

1/ What connection from Palermo. Have we any other records of it?

2/ Military Subject?

3/ Painting by Wm. Powell (continued)
Naval instruments Museo d'Arte Antica

2/ No

3131

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SO #257, this Hq, dtd 25 Oct 44, Cont'd:

15. The fol named EM, having been trfd to 2675th Regt, ACC, (Ovhd), per par 1, Ltr MATOUSA, File: AG 200.3/420-F, Subject: Orders, dtd 12 Oct 44, and having reported this Hq in compliance thereof, are asgd to Southern Region. WP without delay RUA to the RC for dy. Rat will be provided for thirteen (13) EM and driver for one (1) day. Travel by govt MT is atzd.

Tec 4	Porter (NMI) Green	34001615	(A)
Cpl	Marion E. Fuller	34235252	(A)
Tec 5	Royston (NMI) Ashby	39035172	(A)
Pfc	Edward (NMI) Bike	31143190	(A)
Pfc	William E. Frazier	34145055	(A)
Pfc	Robert (NMI) Hall	35671675	(A)
Pfc	Jean S. Holmes	32561967	(A)
Pfc	Arthur J. Mercier	31281431	(A)
Pvt	Paul R. Dearbeck	33662742	(A)
Pvt	Martin R. Kuntz	33522670	(A)
Pvt	Joseph W.E. Liberto	34724176	(A)
Pvt	James D. Rakes	6936039	(A)
Pvt	Dominic Virelli	33593908	(A)

16. Mr. David C. Sachs, American civilian, Labor Sub-Com, this Hq, WP Florence, Siena, Italy, and vicinity, o/a 26 Oct 44 on temp dy for a period of approximately three (3) days in connection with activities of the above-mentioned Sub-Com and upon completion thereof will ret to proper stn. Rat will be provided for

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Notes a interv(iew with Comm. Narducci 13.xi.44

a) We still need list of Libyan material brought safely to Rome.

b) Address of Albanian authority

c) Rhodes: Narducci saw it being crated

d) Mostra della romanità sent plaster models and casts

e) Arab MSS from Mostra Bibliografica are in hands of Comm. Narducci, also his private collection of books on Barbary.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Iv 345 nr. 13.

14th of August Ortolani told in a letter that "ette un migliaio di pezzi tutt'ora si trovano presso di noi".

Asked to send a list of these objects (letter 30th of August. Iv 345 nr. 14) he sent (5th of September nr 345 nr. 16 and 19) as answer a list of the objects at Mercogliano e hinesi.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Outstanding items:

1. Penta List Inv. No. 248 (p.15) does not appear in Orbolani's list: yes pag. 4 last item
G.B. Mansueti "S. Marco battezz S. Aniano" Milan Brera No 157

2. Items R.M. 255/8 Helmet of Skanderberg } appear twice
and R.M. 261 Sword of Skanderberg

in Orbolani's lists:
a) p. 10 as still at Mergogliano
b) p. 24 as returned to owners.

3. Penta List. Inv. No. R.M. 18 is not shown whereas it does appear on Mergogliano Orbolani list, p. 4
P. Vernese — Pietro l'Eremita" . Lucca R. Istituto d'arte n. 31.

~~4. Penta list. Inv No 11 (61) of items brought to Mergogliano from the Fascino Angioino Dafes does not appear in Orbolani's list p. 15.~~

4. What are Orbolani p.1 Inv. Nos. 12-78 (which are not in Penta)? They are in the Penta-list: pag. 8 p. 10

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Cassana: Cavaliere di Malta
foto nel catalogo:
Pitture d'oltremare e l'arte
italiana pag. 85
vedi 20044/1 item 16 bis, pag.
16 nr. 245
Pentalist pag. 15 nr. 145.
Ortolani speaks in his letter
(20034/5 item 13) 14th of
August of a painting „Ca-
valiere di Malta": Scuola di
Tiziano, which was unex-
pectedly found in the Vatican.
Is it the same?

3127

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A discrepancy here.

Compare. 2090y item 33 report by Major Dr Ewald.

Is it the Cassava tree are not found here which wasn't expected ? It may be, because the subject is the same, but it is called in the Portuguese letter: "Arvore di Cassava" Silver basin. "Arbre a Cassave" or "Manihot Aipi" See 2004A/1 item 1 bis page 4 ?

See my list where it is also mentioned. The silver-basin

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2034/5/HAA
1 Sept 44

MOSTRA D'OLTREMARE

1. Objects were deposited in various deposits in Campania:

a) Monte Cassino

b) Mercogliano

c) Cava de' Tirreni (thence sent to Montecassino)

d) Naples, Soprintendenza Gallerie

e) Naples, Museo Nazionale, Soprintendenza Antichita'

f) Naples, Basement of Amphitheater in the Mostra

Among objects still remaining on the Fair Grounds a few are actually in situ, while others (oriental) are in the 45 Genl. Hospital U.S. Army located in the Fair Grounds.

2. Monte Cassino:

Of the above, the objects from Monte Cassino were sent to Rome, Vatican. Them checked by Major De Wild (objects from Florence, Bargello, Pal. Pitti etc), certain items found missing.

3. Mercogliano:

Inventory submitted, but not yet checked.

The Penta-list states that the objects from the Padiglione dell'Ottocento and the section "Repubbliche Marinare" were also sent to Rome, but we have not succeeded in obtaining a confirmation of this statement and Prof. Ortolani in his last letter (14th of June 44) declares that Dr. Penta does not know where these cases are.

4. Soprintendenza Gallerie, Naples:

3126

Inventory requested 30th of August 44.

5. Soprintendenza Antichita', Naples:

Inventory already in our hands. Checked by Prof. Maiuri.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. Mostra Amphitheater, Naples:

20 unopened cases locked in basement. Contents not checked (Letter of Capt. Pennoyer, 3th of July 44)

7. There is no notice about the whereabouts of 16 open cases containing the material of the Archeological Museum, Cagliari/~~and booties~~ nos of the rich ethnographical material which was seen by Dr. Penta, October 1943 (Letter of Dr. Penta 30th of June 44) in the deposits of the Amphitheater, not surely ~~known~~ to be identified with serial 6 above.

8. A collection of 294 Greek, Roman and Byzantine coins and medals (ex-collection Melin) sent from Bengasi to the Mostra was consigned 21th of October 1944 to Dr. Umberto Ciglio, Direttore del Museo dell'Africa Italiana at Rome (MFAA Inventory 9). We have not yet found out if Dr. Ciglio is still in Rome or where the coins are.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

234/5/1FAA
Sept 44

MOSTRA D'OLTREMARE

1. Objects were deposited in various deposits in Campania:

a) Monte Cassino

b) Mercogliano

c) Cava de' Tirreni (thence sent to Montecassino)

d) Naples, Soprintendenza Gallerie

e) Naples, Museo Nazionale, Soprintendenza Antichita'

f) Naples, Basement of Amphitheater in the Mostra ——

Among objects still remaining on the Fair Grounds a few are actually in situ, while others (oriental) are in the 45 Genl. Hospital U.S. Army located in the Fair Grounds.

2. Monte Cassino:

Of the above, the objects from Monte Cassino were sent to Rome, Vatican. When checked by Major De Wald (objects from Florence, Bargello, Pal. Pitti etc), certain items found missing.

3. Mercogliano:

Inventory submitted, but not yet checked.

The Penta-list states that the objects from the Padiglione dell'Ottocento and the section "Repubbliche Marinare" were also sent to Rome, but we have not succeeded in obtaining a confirmation of this statement and Prof. Ortolani in his last letter (14th of June 44) declares that Dr. Penta does not know where these cases are.

4. Soprintendenza Gallerie, Naples:

Inventory requested 30th of August 44.

5. Soprintendenza Antichita', Naples:

Inventory already in our hands. Checked by Prof. Maiuri.

3124

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. Mostra Amphitheater, Naples:

20 unopened cases locked in basement. Contents not checked

(Letter of Capt. Pennoyer, 3th of July 44)

7. There is no notice about the whereabouts of 16 open cases containing the material of the Archeological Museum, Cagliari/~~and boxcides~~ nos. of the rich ethnographical material which was seen by Dr. Penta, October 1943 (Letter of Dr. Penta 30th of June 44) in the deposits of the Amphitheater, not surely ~~xxxxx~~ to be identified with serial 6 above.

8. A collection of 294 Greek, Roman and Byzantine coins and medals (ex-collection Meliu) sent from Bengasi to the Mostra was consigned 21th of October 1941 to Dr. Umberto Giglio, Direttore del Museo dell'Africa Italiana at Rome (MFAA Inventory 9). We have not yet found out if Dr. Giglio is still in Rome or where the coins are.

0634

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISTITUTO FASCISTA DELL'AFRICA ITALIANA
SEZIONE PROVINCIALE DI NAPOLI

MONTEREY PENINSULA COLLEGE LIBRARY

LA MOSTRA TRIENNALE
DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

dell'avv. V. TECCHIO - Consigliere Nazionale

(Estratto dagli Atti del I° Congresso Regionale
di Studi Coloniali - Napoli 13-18 Novembre XVII)

3122

EDIZIONE DELLA SEZIONE NAPOLETANA DELL' I.F.A.I.
NAPOLI - VIA CHIAIA 184

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ISTITUTO FASCISTA DELL'AFRICA ITALIANA
SEZIONE PROVINCIALE DI NAPOLI

LA MOSTRA TRIENNALE
DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE

dell'avv. V. TECCHIO - Consigliere Nazionale

(Estratto dagli Atti del I° Congresso Regionale
di Studi Coloniali - Napoli 13-18 Novembre XVII)

EDIZIONE DELLA SEZIONE NAPOLETANA DELL' I.F.A.I.
NAPOLI - VIA CHIAIA 184

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A Napoli, nell' anno XVIII dell'Era Fascista, d' ordine del Duce, sarà inaugurata la prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

Con la conquista e la fondazione dell'Impero Fascista di Etiopia le nostre Terre d'Oltremare, già potenziate dal Regime, per tre lustri, attraverso ordinamenti originali e sopratutto mercè la feconda immissione dei coloni metropolitani, sono assurte ad un nuovo ruolo storico.

Il Fascismo, superando la tradizionale concezione europea di colonie, intese come territori di mero sfruttamento economico, ha messo i nostri possedimenti d' oltremare sul piano nazionale e imperiale, facendoli partecipi direttamente della vita italiana. Non più colonie, ma *Terre Italiane d'Oltremare*, avvinte alla Madrepatria da vincoli diretti di interessi storici, sociali ed economici, senza alcuna soluzione di continuità ideale o materiale.

La Libia, l'Africa Orientale Italiana, le Isole Italiane dell' Egeo, rappresentano oggigiorno un tutto unico con la Nazione, non più avulse dalla vita metropolitana, ma pul-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

santi invece all'unisono con la Patria, in armonica ansia verso sempre più alte mete.

Mostrare agli Italiani tutti e agli stranieri il volto nuovo dei nostri possedimenti, dalla primogenita Colonia Eritrea ai territori strappati dal valore dei legionari di Mussolini alle barbarie negussite e all'ostilità sanzionistica di 52 nazioni, fare il punto delle realizzazioni costruttive del Regime nelle nostre terre d'Africa ed indicare, quindi, gli obiettivi futuri, questi sono gli scopi e le finalità della Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

La Triennale vuole perciò essere una rassegna panoramica e sintetica di quanto il valore ed il lavoro italiano hanno saputo realizzare in Africa, e vuole, inoltre, documentare la capacità di espansione nel mondo della Stirpe italica.

Questa Mostra, quindi, riallaccerà l'Impero dei Cesari all'Impero del Littorio, mercè una schematica illustrazione della colonizzazione mediterranea dell' Urbe, dell' espansione civile e mercantile delle Repubbliche Marinare, della vasta azione dei nostri pionieri, esploratori, missionari e mercanti in Africa, delle conquiste militari, della vittoriosa resistenza opposta dal popolo italiano all'esperimento sanzionista, della fondazione dell'Impero.

La Triennale d' Oltremare presenterà ancora i nostri possedimenti: dall'Africa Orientale Italiana alla Libia, dalle Isole Italiane dell'Egeo alla concessione di Tien - Tsin, nei loro aspetti geografici, storici, archeologici, etnografici, economici, ecc. e documenterà infine tutto il complesso delle attività politiche, sociali, culturali ed economiche, con le quali l'Italia Fascista si appresta a fare delle nostre Terre d' Oltremare una fonte rigogliosa di benessere e potenza per la Patria.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

* * *

La Triennale di Napoli intende rivolgersi a *tutti* gli italiani.

Mostrare l'Italia d'Oltremare nei suoi aspetti passati e presenti, esaltare l'Impero del Littorio, indicare le prospettive per il domani: a questo mira la Mostra. E a questo compito non potrà mancare l'adesione di tutti gli italiani, che tendono – come il Duce vuole – a porre se stessi e il proprio lavoro sul piano imperiale.

Tutti potranno, nel quadro della Triennale del 1940, trovare una fonte suggestiva di interesse, che superi il mero dato della curiosità. Poichè infatti nell'orbita di questa Mostra ogni settore e ogni categoria sociale potrà ritrovarsi e riconoscersi.

Il colonialista rievocherà le tappe della passione africana, lo storico riallaccerà i secoli di ieri al tempo eroico di Mussolini, il legionario rivivrà l'epopea della conquista, lo scienziato riconoscerà i suoi ritrovati applicati alla messa in valore delle terre d' Africa, l' artista vedrà espressa in forme plastiche l'ambiente in cui operano i colonizzatori, il popolo infine, sovratutto il popolo, potrà con consapevole fierezza fermarsi e riconoscere i segni del proprio lavoro e l' impronta della volontà del Capo, tesi verso l'autarchia e la potenza.

* * *

La Triennale d'Oltremare sorgerà a Napoli, porto dell'Impero, di dove partirono per la sicura vittoria le legioni di Mussolini. A Fuorigrotta, nella zona dei Campi Flegrei,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

laddove Virgilio cantò le vicende del progenitore Enea e ove, a Porto Miseno, le flotte rostrate salpavano per le vie del Mar Nostro, una ampia zona di circa un milione di metri quadrati va trasformandosi di giorno in giorno in un pulsante cantiere.

Numerosi edifici ospiteranno le singole Mostre, da quelle storiche a quelle geografiche, da quelle dedicate alla produzione a quelle destinate alle arti. Un'alta torre conterrà la rassegna di tutto quanto il Partito ha fatto e fa per l'organizzazione politica delle nostre Terre d'Oltremare e per eccitare ed inquadrare le attività espansionistiche del popolo italiano.

Un'arena di 15000 spettatori realizzerà il primo teatro moderno permanente di masse, mentre un teatro chiuso sarà destinato agli spettacoli più raccolti.

Una serie di villaggi che ospiteranno i gruppi etnici più caratteristici delle popolazioni indigene dei nostri possedimenti, la riproduzione fedele di una oasi sahariana, una serra botanica in cui saranno esposti gli esemplari più interessanti della flora tropicale, un acquario che conterrà la fauna ittica dell'A. O. I., un parco zoologico dedicato alla ricchezza faunistica dell'Africa Italiana ed infine un parco divertimenti completeranno la parte spettacolare della Mostra.

* * *

Con ritmo fascista, spronata dall'alto viatico del Capo, procede senza soste l'organizzazione della Mostra, a cui l'Istituto Fascista dell'Africa Italiana apporta la sua diretta e concreta collaborazione.

Problemi complessi di ordine tecnico, scientifico e artistico vengono impostati studiati e risolti. I settori più dispa-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

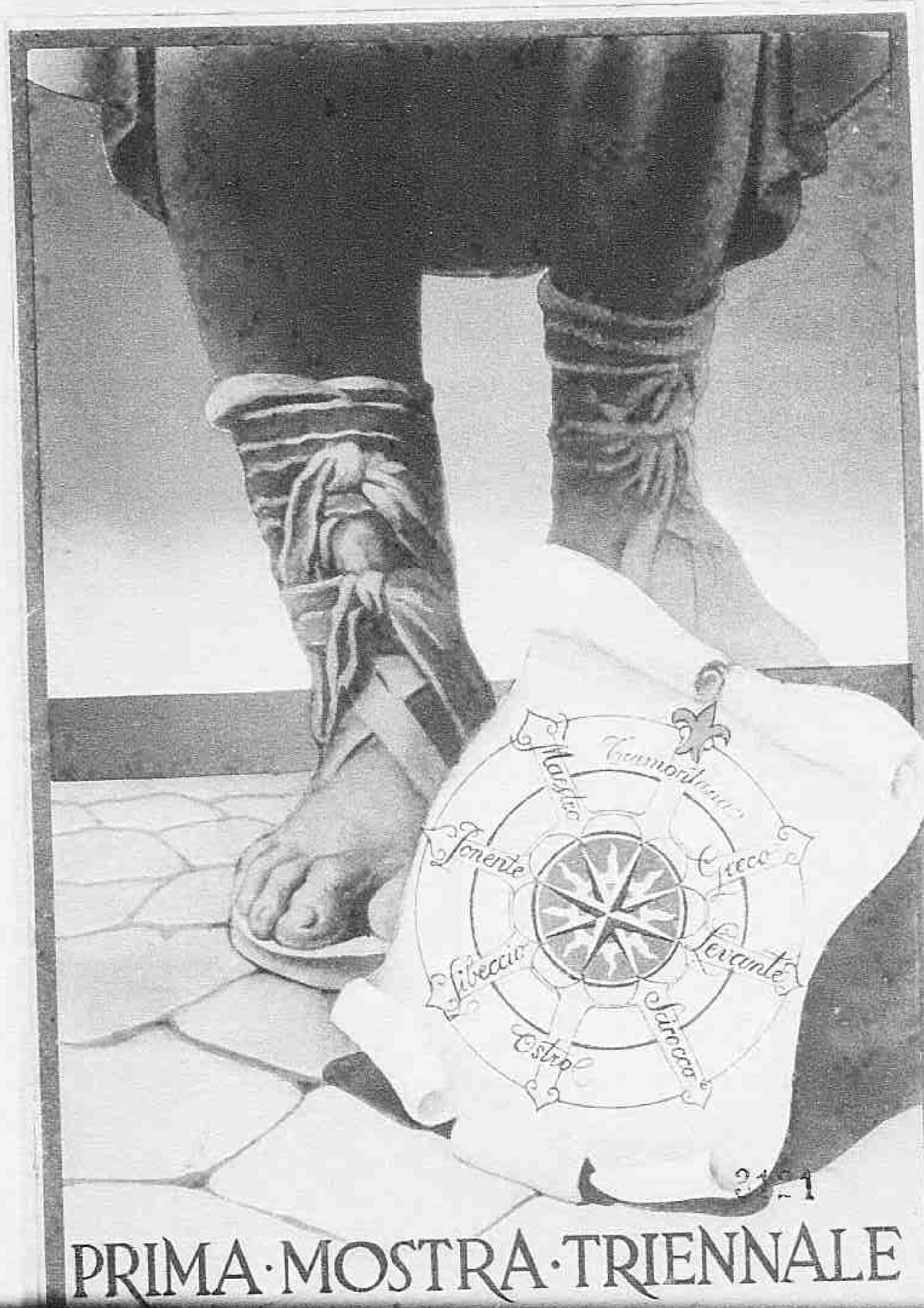
rati sono stati mobilitati per la realizzazione di questa iniziativa imperiale: dagli architetti agli elettrotecnici, dai botanici ai geografi, dagli esperti minerari ai tecnici agricoli, dai biologi agli artisti, dagli orientalisti ai missionari. Uno stuolo di specialisti, di esperti, di studiosi è al lavoro perchè l'ordine del Capo venga eseguito e perchè alla data da lui fissata, nell'anno XVIII dell'Era Fascista, V dell'Impero, la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare possa mostrare a Italiani e stranieri il volto maschio e virile dell'Italia Fascista e Imperiale.

La Triennale d'Oltremare esaltando le glorie passate, documentando gli sforzi e le conquiste recenti, presentando ed illustrando la risorta potenza imperiale nei suoi molteplici aspetti, vuole essere non solo un atto di consapevole orgoglio, ma anche e sopratutto, un centro di orientamento per gli Italiani di Mussolini, che hanno ripreso il passo delle quadrate Legioni.

Finito di stampare
nell' Officina Tipografica " Progresso " di S. Maria C. V.
il 3 Maggio 1939 - XVII

0621

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759616

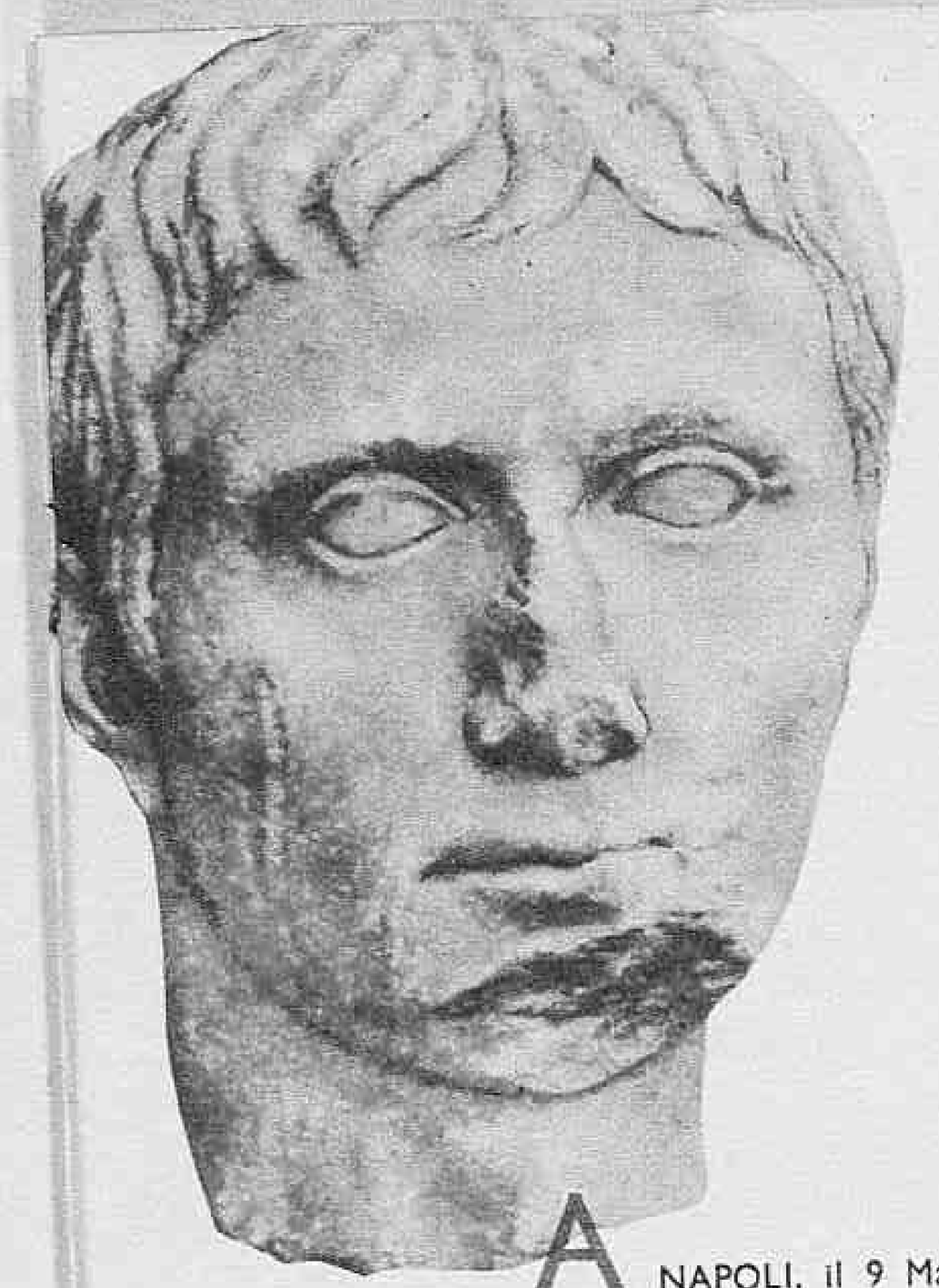


PRIMA·MOSTRA·TRIENNALE

PRIMA·MOSTRA·TRIENNALE
DELLE TERRE·ITALIANE·D'OLTREMARE
NAPOLI·9 MAGGIO-15 OTTOBRE 1940 XVIII

0 6.2 2|

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



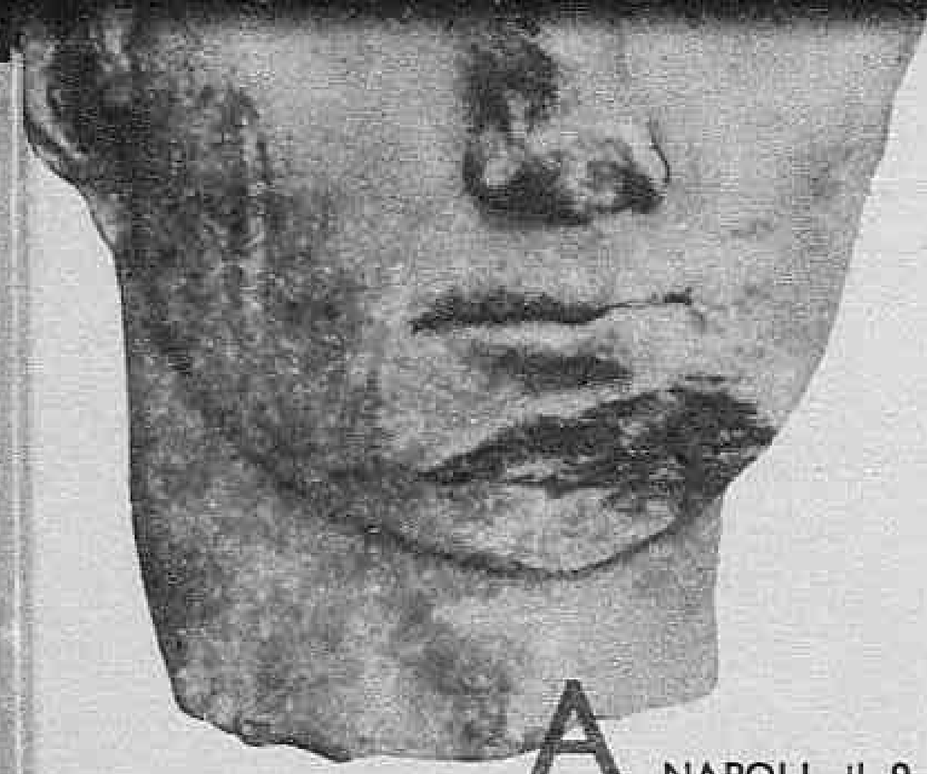
A. C. C.
SUBCOMMISSION FOR
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES

A NAPOLI, il 9 Maggio di quest'anno, d'ordine del Duce, sarà inaugurata la prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

Con la conquista e la fondazione dell'Impero Fascista di Etiopia le nostre terre d'oltremare, già potenziate dal Regime per tre lustri, attraverso ordinamenti originali e sopratutto mercè la feconda immissione dei coloni metropolitani, sono assurte ad un nuovo ruolo storico.

Il Fascismo, superando la tradizionale concezione europea di colonie, intese come territori di mero sfruttamento economico, ha messo i nostri possedimenti d'oltremare sul piano nazionale e imperiale, facendoli partecipi direttamente della vita italiana. Non più colonie, ma Terre Italiane d'Oltremare, avvinte alla Madrepatria [illegible] di interessi storici, sociali ed economici,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



A.
SUBCOMM
MONUMENTS

A NAPOLI, il 9 Maggio di quest'anno, d'ordine del Duce, sarà inaugurata la prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

Con la conquista e la fondazione dell'Impero Fascista di Etiopia le nostre terre d'oltremare, già potenziate dal Regime per tre lustri, attraverso ordinamenti originali e sopratutto mercè la feconda immissione dei coloni metropolitani, sono assurte ad un nuovo ruolo storico.

Il Fascismo, superando la tradizionale concezione europea di colonie, intese come territori di mero sfruttamento economico, ha messo i nostri possedimenti d'oltremare sul piano nazionale e imperiale, facendoli partecipi direttamente della vita italiana. Non più colonie, ma Terre Italiane d'Oltremare, avvinte alla Madrepatria da vincoli diretti di interessi storici, sociali ed economici, senza alcuna soluzione di continuità ideale o materiale.

La Libia, l'Africa Orientale Italiana, le Isole Italiane dell'Egeo, rappresentano oggigiorno un tutto unico con

Declassified E.O. 12356 Sec
Section 3.3/NND No. 785016

la Nazione, non più avulse dalla vita metropolitana, ma pulsanti invece all'unisono con la Patria, in armonica ansia verso sempre più alte mete.

Mostrare agli Italiani tutti e agli stranieri il volto nuovo dei nostri possedimenti, dalla primogenita Colonia Eritrea ai territori strappati dal valore dei legionari di Mussolini alla barbarie negussita e all'ostilità sanzionistica di 52 nazioni, fare il punto delle realizzazioni costruttive del Regime nelle nostre terre d'Africa ed indicare, quindi, gli obiettivi futuri, questi sono gli scopi e le finalità della Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

La Triennale vuole, perciò, essere una rassegna panoramica e sintetica di quanto il valore ed il lavoro italiano hanno saputo realizzare in Africa, e vuole, inoltre, documentare la inesausta capacità di espansione nel mondo della Stirpe italica.

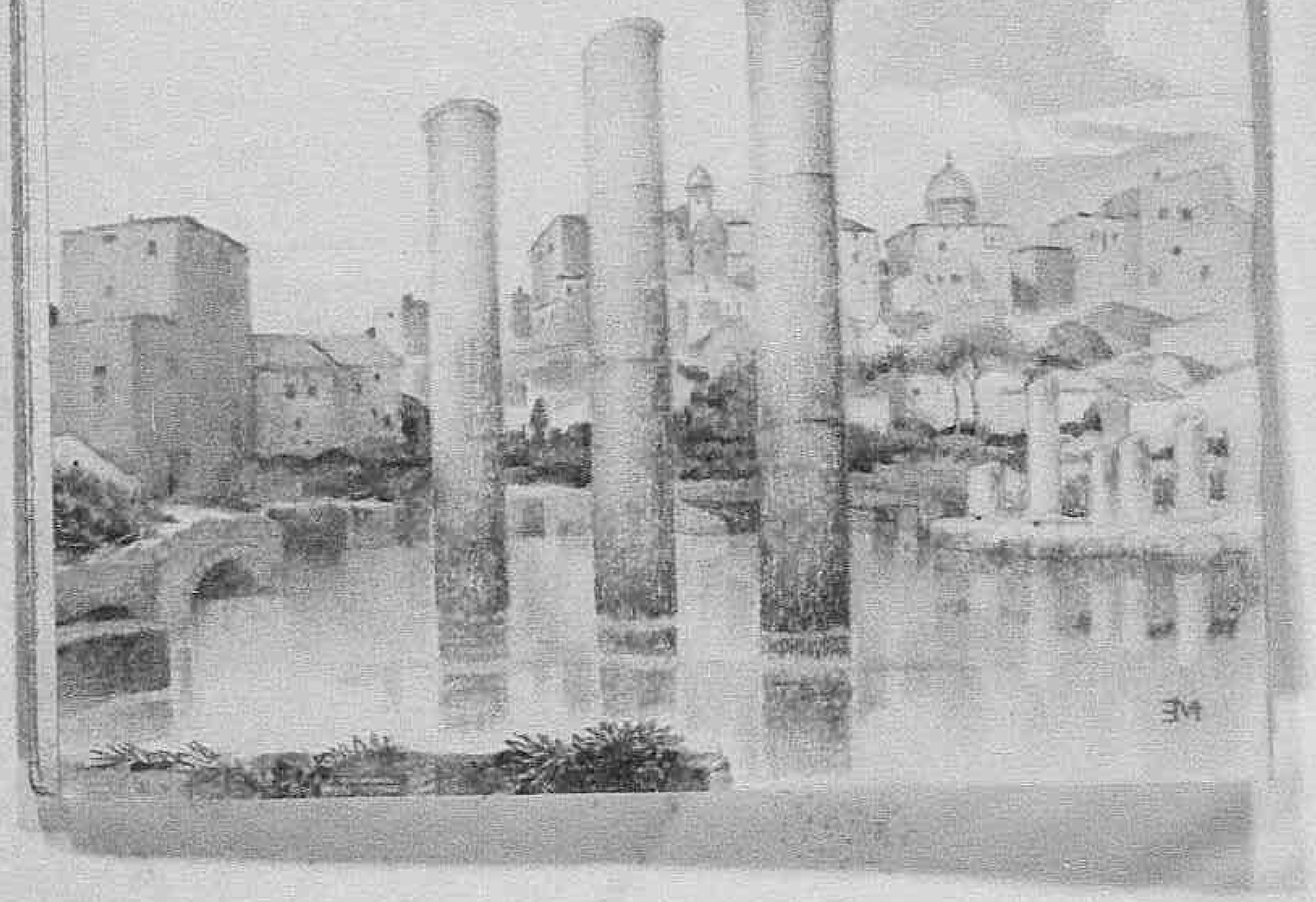
Su una superficie di 1.200.000 metri quadrati si erigono 54 edifici, di cui molti a carattere monumentale e quasi tutti permanenti, che formano, intervallati da

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785014

nari di Mussolini alla barbarie negussita e all'ostilità sanzionistica di 52 nazioni, fare il punto delle realizzazioni costruttive del Regime nelle nostre terre d'Africa ed indicare, quindi, gli obiettivi futuri, questi sono gli scopi e le finalità della Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare.

La Triennale vuole, perciò, essere una rassegna panoramica e sintetica di quanto il valore ed il lavoro italiano hanno saputo realizzare in Africa, e vuole, inoltre, documentare la inesausta capacità di espansione nel mondo della Stirpe italica.

Su una superficie di 1.200.000 metri quadrati si erigono 54 edifici, di cui molti a carattere monumentale e quasi tutti permanenti, che formano, intervallati da



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ampie zone di verde, grandi strade, piazze, viali, secondo un particolare e armonico piano urbanistico. Le esigenze di stile alle quali si è dovuto obbedire in relazione alle singole destinazioni degli edifici, hanno potuto pienamente intonarsi alle caratteristiche del paesaggio.

La Mostra è divisa in tre grandi sezioni, ciascuna delle quali raggruppa e illustra, il più aderentemente possibile alla cronologia e alla storia, dagli inizi alle più recenti affermazioni, lo svolgersi della espansione italiana nel mondo, od illustra la vita e il volto dei nostri possedimenti oltremarini.

La prima sezione è di carattere storico.

In essa, destinata a dare in sintesi il senso e la visione della continuità, non soltanto ideale, ma realistica dell'opera di civilizzazione compiuta in ogni tempo dall'Italia, troverà posto la MOSTRA DELL' ESPANSIONE ROMANA – che esalterà nei suoi postulati e nel suo trionfo, la concezione imperiale di Roma, e documenterà l' espansione e il dominio dell' Urbe in Africa, in Asia, nel Mare Nostrum.

Seguirà la MOSTRA DELLE REPUBBLICHE MARINARE - che illustrerà gli ardimenti e le glorie mercantili, politiche, militari di Amalfi, Pisa, Napoli, Genova, Venezia; e quella della Marina Napoletana, Sarda, Toscana, Pontificia, così ricche tutte di contributo alla navigazione

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

potuto pienamente intonarsi alle caratteristiche del paesaggio.

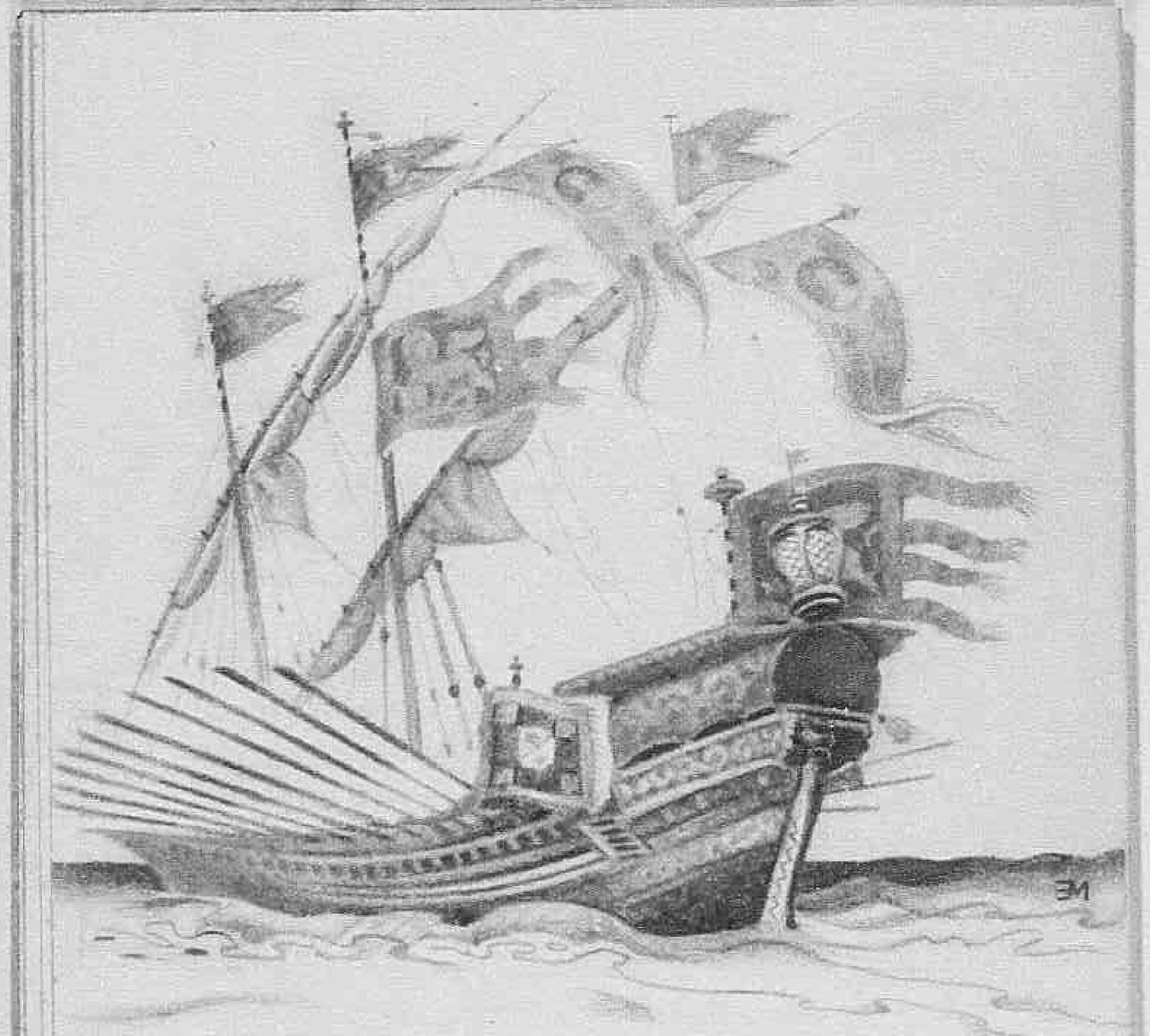
La Mostra è divisa in tre grandi sezioni, ciascuna delle quali raggruppa e illustra, il più aderentemente possibile alla cronologia e alla storia, dagli inizi alle più recenti affermazioni, lo svolgersi della espansione italiana nel mondo, od illustra la vita e il volto dei nostri possedimenti oltremarini.

La prima sezione è di carattere storico.

In essa, destinata a dare in sintesi il senso e la visione della continuità, non soltanto ideale, ma realistica dell'opera di civilizzazione compiuta in ogni tempo dall'Italia, troverà posto la MOSTRA DELL' ESPANSIONE ROMANA – che esalterà nei suoi postulati e nel suo trionfo, la concezione imperiale di Roma, e documenterà l' espansione e il dominio dell' Urbe in Africa, in Asia, nel Mare Nostrum.

Seguirà la MOSTRA DELLE REPUBBLICHE MARINARE - che illustrerà gli ardimenti e le glorie mercantili, politiche, militari di Amalfi, Pisa, Napoli, Genova, Venezia; e quella della Marina Napoletana, Sarda, Toscana, Pontificia, così ricche tutte di contributo alla navigazione

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



dell'ottocento. Queste Mostre saranno raggruppate in caratteristici edifici, ispirati all'architettura delle costruzioni venete e genovesi in Levante nell'epoca di maggior rigoglio delle Repubbliche. Riprodotta al vero, e accessibile al pubblico, la Galera di Marco Querini alla battaglia di Lepanto, presenterà fedelmente l'attrezzatura nautica e l'armamento delle navi del tempo.

La MOSTRA DEI PIONIERI E DEGLI ESPLORATORI ITALIANI IN AFRICA, testimonierà, con una raccolta di cimeli, documenti, itinerari, l'opera di quei precursori, araldi di italianità, che sempre con

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

dell'ottocento. Queste Mostre saranno raggruppate in caratteristici edifici, ispirati all'architettura delle costruzioni venete e genovesi in Levante nell'epoca di maggior rigoglio delle Repubbliche. Riprodotta al vero, e accessibile al pubblico, la Galera di Marco Querini alla battaglia di Lepanto, presenterà fedelmente l'attrezzatura nautica e l'armamento delle navi del tempo.

La MOSTRA DEI PIONIERI E DEGLI ESPLORATORI ITALIANI IN AFRICA, testimonierà, con una raccolta di cimeli, documenti, itinerari, l'opera di quei precursori, araldi di italianità, che sempre con scarso conforto di aiuti, ignorati spesso posero a servizio della Patria e della civiltà, anche fino al sacrificio di sè stessi, la loro fede e il loro ardimento.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

La MOSTRA DELLE CONQUISTE, integrata da quella delle FORZE ARMATE, costituirà ampia e documentata rassegna del valore italiano, dalle prime azioni militari in Eritrea alla conquista dell'Etiopia, e dei successivi sviluppi dati dal Regime all' Esercito, Marina, Aviazione, M.V.S.N., per il consolidamento e la sicurezza dell' Impero.

La sezione storica troverà, nella grande MOSTRA del P. N. F. il suo virtuale compendio. In un edificio alto 50 metri – dalla cui sommità si domina l'incantevole paesaggio Flegreo, da Posillipo a Capo Miseno, dai Camaldoli al mare, – sarà documentata e illustrata tutta l'azione del Regime, nei suoi aspetti culturali, sociali, corporativi, politici, militari, per l'affermazione dell'idea e della volontà coloniale, per la conquista, il potenziamento, il divenire dell' Impero.

La sezione geografica, comprendente le MOSTRE DELLA LIBIA, dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA, delle ISOLE ITALIANE DELL'EGEO, darà una fedele e completa visione dei nostri possedimenti di oltremare.

Circondato da palmizi, un intero quartiere tripolino, con caffè e empori, mercati e abitazioni, oasi e minareto, costituirà per i visitatori non fredda riproduzione di paesaggio, di costruzioni e di ambienti, ma rappresentazione animata e suggestiva della caratteristica vita libica.

In questa Mostra troveranno illustrazione e documentazione la preistoria, l'archeologia

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MOSTRA del P. N. F. il suo virtuale compendio. In un edificio alto 50 metri – dalla cui sommità si domina l'incantevole paesaggio Flegreo, da Posillipo a Capo Miseno, dai Camaldoli al mare, – sarà documentata e illustrata tutta l'azione del Regime, nei suoi aspetti culturali, sociali, corporativi, politici, militari, per l'affermazione dell'idea e della volontà coloniale, per la conquista, il potenziamento, il divenire dell'Impero.

La sezione geografica, comprendente le MOSTRE DELLA LIBIA, dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA, delle ISOLE ITALIANE DELL'EGEO, darà una fedele e completa visione dei nostri possedimenti di oltremare.

Circondato da palmizi, un intero quartiere tripolino, con caffè e empori, mercati e abitazioni, oasi e minareto, costituirà per i visitatori non fredda riproduzione di paesaggio, di costruzioni e di ambienti, ma rappresentazione animata e suggestiva della caratteristica vita libica.

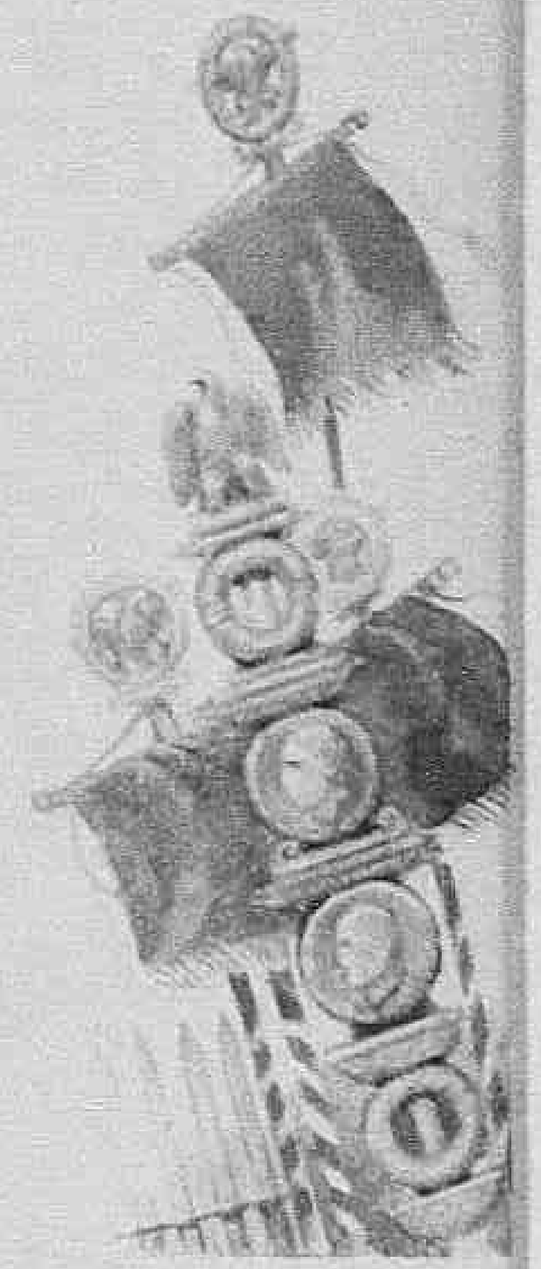
In questa Mostra troveranno illustrazione e documentazione la preistoria, l'archeologia e l'etnografia della terra libica, le realiza-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

zioni compiute dall'Italia Fascista nel campo sociale, politico, economico; la costruzione della litoranea libica, dei villaggi agricoli – con una riproduzione di tipiche abitazioni rurali – i lavori di appoderamento: tutta l'opera imponente disposta e attuata per l'accoglimento dei trentamila italiani trasferitisi sulla quarta sponda.

La MOSTRA DELL'AFRICA ORIENTALE ITALIANA sarà fra le più interessanti di questo settore. Sovrasta ad essa una costruzione quadrata e splendente come la stessa concezione romana e fascista della funzione imperiale. I volumi, le decorazioni, gli affreschi dell'edificio, esprimono e esaltano l'unità di pensiero e di azione che congiunge, anche attraverso la soluzione di millenni, l'Impero di Augusto e quello di Mussolini.

La geografia, la particolare morfologia delle regioni, l'etnografia, avranno in questa Mostra ampia illustrazione, così come l'azione fascista in A.O.I. sarà documentata non soltanto nelle realizzazioni conseguite, ma

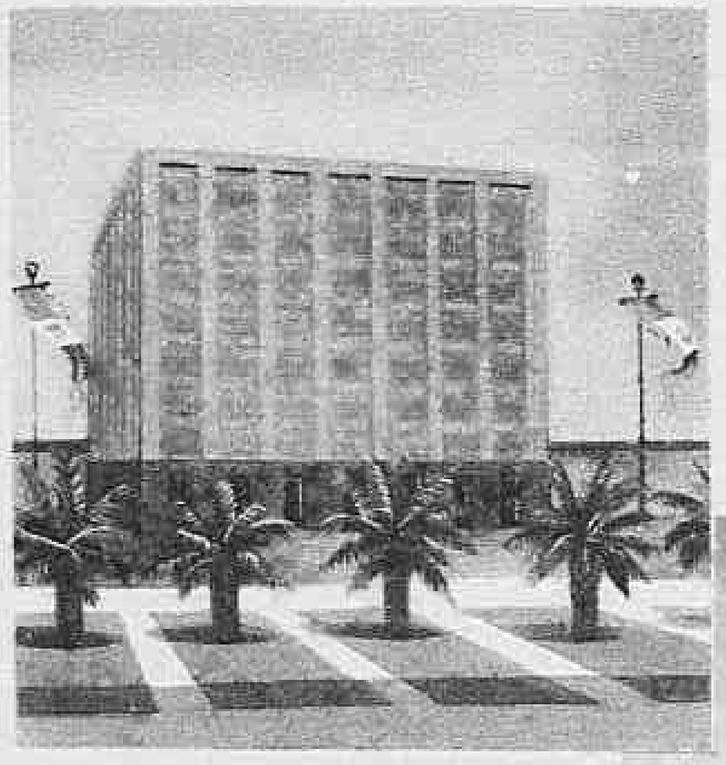


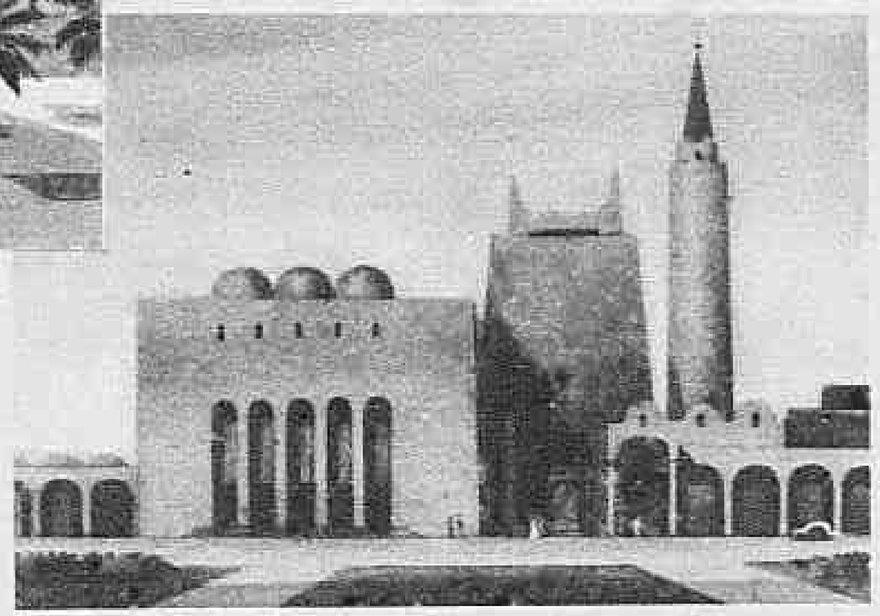
Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

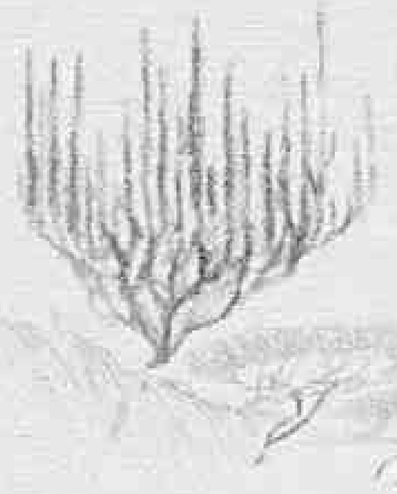
Sovrasta ad essa una costruzione quadrata e splendente come la stessa concezione romana e fascista della funzione imperiale. I volumi, le decorazioni, gli affreschi dell'edificio, esprimono e esaltano l'unità di pensiero e di azione che congiunge, anche attraverso la soluzione di millenni, l'Impero di Augusto e quello di Mussolini.

La geografia, la particolare morfologia delle regioni, l'etnografia, avranno in questa Mostra ampia illustrazione, così come l'azione fascista in A.O.I. sarà documentata non soltanto nelle realizzazioni conseguite, ma

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016





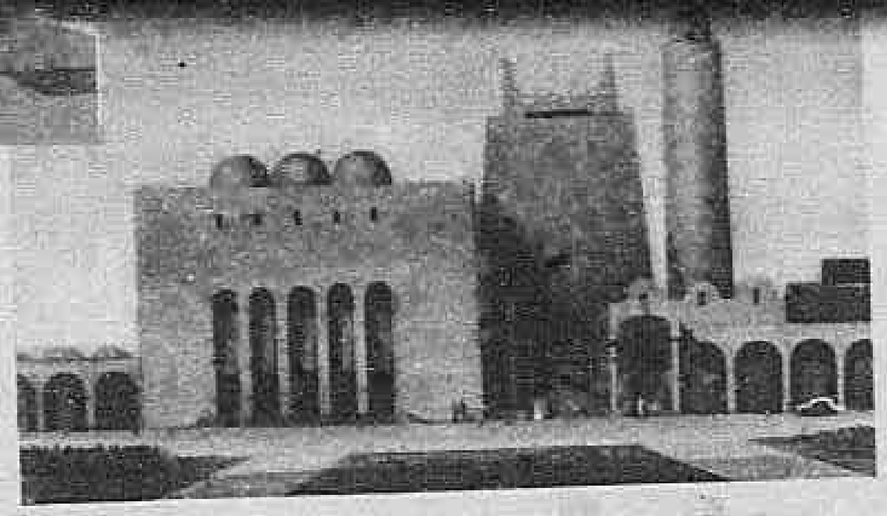


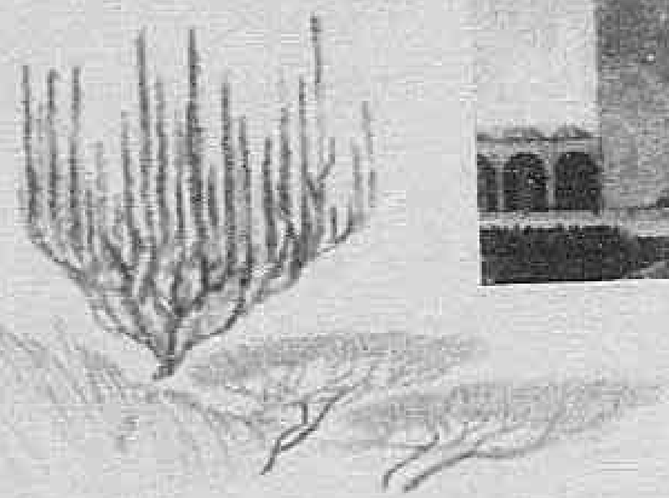
nel suo piano di graduale messa in valore delle vaste risorse dell'Impero.

Nel suo complesso questa Mostra darà una completa visione delle nostre terre africane dall'Eritrea alla Somalia all'Etiopia. In una cornice di rigogliosa vegetazione, villaggi indigeni in pieno fervore di attività, riproduzione di chiese e di monumenti abissini, consentiranno di riportare, da una visita a questa Mostra, la conoscenza viva e dilettevole del paesaggio, dell'ambiente e dei costumi dell'A. O. I.

La MOSTRA DI RODI e delle ISOLE ITALIANE DELL'EGEO disporrà in un edificio di caratteristica

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016





nel suo piano di graduale messa in valore delle vaste risorse dell'Impero.

Nel suo complesso questa Mostra darà una completa visione delle nostre terre africane dall'Eritrea alla Somalia all'Etiopia. In una cornice di rigogliosa vegetazione, villaggi indigeni in pieno fervore di attività, riproduzione di chiese e di monumenti abissini, consentiranno di riportare, da una visita a questa Mostra, la conoscenza viva e dilettevole del paesaggio, dell'ambiente e dei costumi dell'A. O. I.

La MOSTRA DI RODI e delle ISOLE ITALIANE DELL'EGEO, disposta in un edificio di caratteristica architettura, costituirà una rassegna del più alto inte-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

resse storico – con un Museo nel quale apparirà, per la prima volta in Occidente, la VENERE DI RODI; e una rassegna storica con particolare riferimento alle relazioni fra l'Italia e l'Isola delle Rose. Il colore e l'artigianato locale saranno suggestivamente inquadrati e presentati. L'azione fascista, dalle strade alle bonifiche, dalla valorizzazione agricola all'incremento turistico, avrà ampia e documentata illustrazione.

La MOSTRA del LAVORO ITALIANO in AFRICA costituirà testimonianza del prezioso contributo dato dagli Italiani alla conoscenza, alla civilizzazione e alla messa in valore in tutti i tempi dell' Africa non italiana.

La MOSTRA della ESPANSIONE ITALIANA in ORIENTE presenterà, in un edificio di tipica architettura orientale, la rassegna dei rapporti culturali, politici e commerciali fra l'Italia e l'Asia, da Roma a Marco Polo e fino ai nostri giorni.

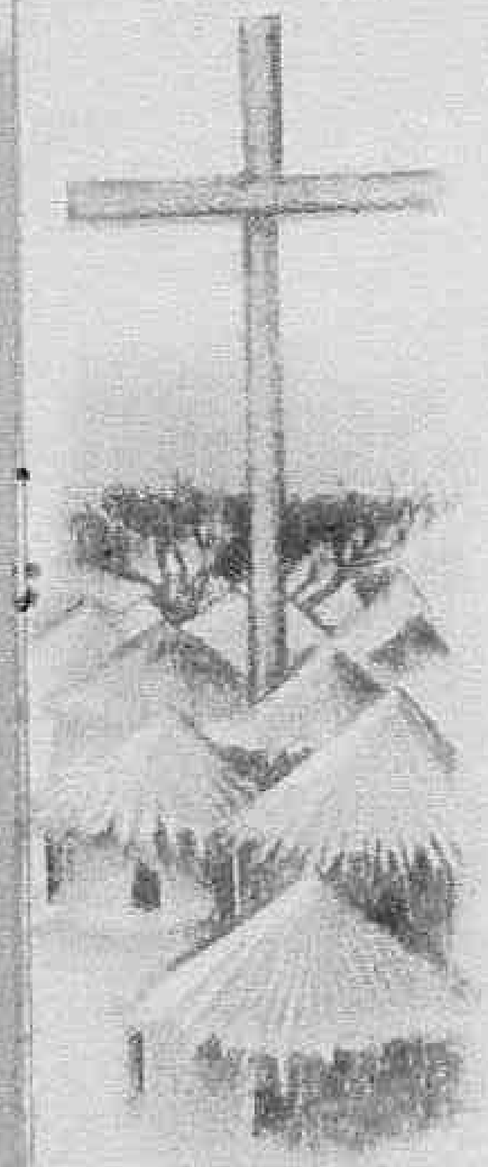
Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

resse storico – con un Museo nel quale apparirà, per la prima volta in Occidente, la VENERE DI RODI; e una rassegna storica con particolare riferimento alle relazioni fra l'Italia e l'Isola delle Rose. Il colore e l'artigianato locale saranno suggestivamente inquadrati e presentati. L'azione fascista, dalle strade alle bonifiche, dalla valorizzazione agricola all'incremento turistico, avrà ampia e documentata illustrazione.

La MOSTRA del LAVORO ITALIANO in AFRICA costituirà testimonianza del prezioso contributo dato dagli Italiani alla conoscenza, alla civilizzazione e alla messa in valore in tutti i tempi dell' Africa non italiana.

La MOSTRA della ESPANSIONE ITALIANA in ORIENTE presenterà, in un edificio di tipica architettura orientale, la rassegna dei rapporti culturali, politici e commerciali fra l'Italia e l'Asia, da Roma a Marco Polo e fino ai nostri giorni.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



La MOSTRA della CIVILTÀ CATTOLICA porterà un respiro di grande spiritualità religiosa, una nota di alta commovente umanità. Rappresentare, in raggruppamenti cronistorici e quasi plastici, l'opera di redenzione che i missionari di Cristo hanno saputo compiere nelle terre sconosciute e fra le genti dell'Africa ostile e superstiziosa, vuol dire tessere una storia del Cattolicesimo come missione attiva, come organizzazione, come prodigio di sacrificio e di martirio.

Questa Mostra, più che un'esaltazione sommaria vuol essere una descrizione documentata ed esegetica della santità di questa battaglia redentrice, che conta secoli e secoli di episodi e di drammi: dai più lontani e primi Missionari a Padre Giuliani.

Nell'edificio della Mostra della Civiltà Cattolica, per la prima volta nella storia delle Mostre, il Santo Padre ha permesso la celebrazione della Messa: il che dà un crisma di alto valore alla rievocazione dei Martiri della Fede.

Voluta dal Ministero degli Affari Esteri e curata dal Sottosegretariato agli Affari Albanesi, troverà posto

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

nelle terre sconosciute e fra le genti dell'Africa oscura e superstiziosa, vuol dire tessere una storia del Cattolicesimo come missione attiva, come organizzazione, come prodigio di sacrificio e di martirio.

Questa Mostra, più che un'esaltazione sommaria vuol essere una descrizione documentata ed esegetica della santità di questa battaglia redentrice, che conta secoli e secoli di episodi e di drammi: dai più lontani e primi Missionari a Padre Giuliani.

Nell'edificio della Mostra della Civiltà Cattolica, per la prima volta nella storia delle Mostre, il Santo Padre ha permesso la celebrazione della Messa: il che dà un crisma di alto valore alla rievocazione dei Martiri della Fede.

Voluta dal Ministero degli Affari Esteri e curata dal Sottosegretariato agli Affari Albanesi, troverà posto

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I - SETTORE STORICO

1 - Mostra dell'espansione di Roma nel Mediterraneo, in Africa e in Asia.
2 - Mostra delle Repubbliche Marinare e delle Marinerie Italiane dell'800.
2bis - Galera di Marco Querini.
3 - Mostra dei Pionieri e degli Esploratori Italiani in Africa.
4 - Mostra delle conquiste coloniali.
5 - Mostra delle Forze Armate: Esercito - Aeronautica - Marina.
6 - Mostra del P. N. F.

II. - SETTORE GEOGRAFICO

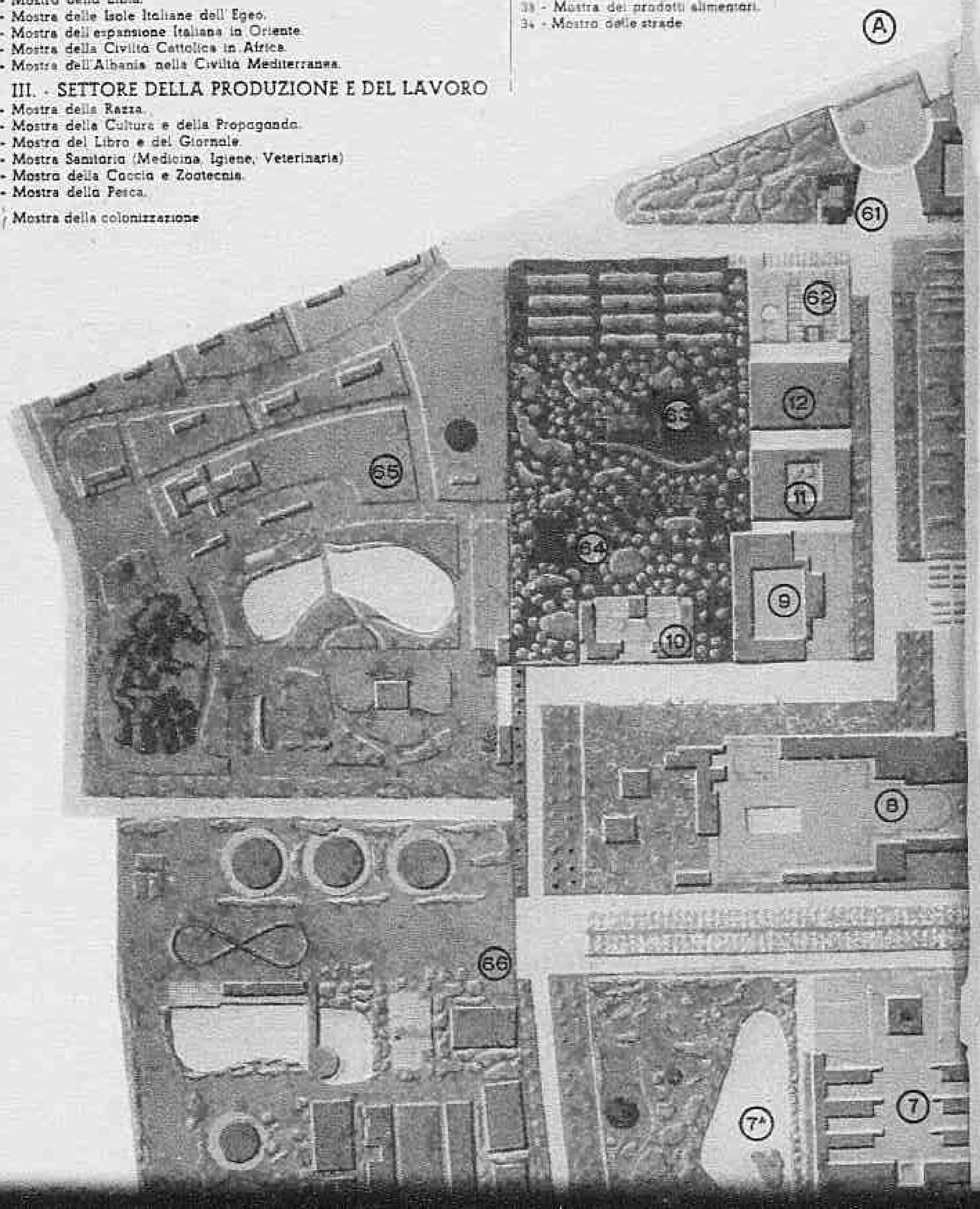
7 - Mostre dell'Africa Orientale Italiana.
7A - Mostra del settore etnografico - Villaggi indigeni.
7B - Mostra del lavoro italiano in Africa.
8 - Mostra della Libia.
9 - Mostra delle Isole Italiane dell'Egeo.
10 - Mostra dell'espansione Italiana in Oriente.
11 - Mostra della Civiltà Cattolica in Africa.
12 - Mostra dell'Albania nella Civiltà Mediterranea.

III. - SETTORE DELLA PRODUZIONE E DEL LAVORO

13 - Mostra della Razza.
14 - Mostra della Cultura e della Propaganda.
15 - Mostra del Libro e del Giornale.
16 - Mostra Sanitaria (Medicina, Igiene, Veterinaria)
17 - Mostra della Caccia e Zootecnia.
18 - Mostra della Pesca.
19 - Mostra della colonizzazione
20 -

21 - Mostra dell'Ortofrutticoltura.
22 - Mostra dei cereali.
23 - Mostra dei coloniali (Karcadè, tabacco, tè, caffè, cacao, zucchero).
24 - Mostra della meccanica agraria.
25 - Mostra del caucciù.
26 - Mostra della Pubblicità.
27 - Mostra della silvicultura e legno, carta e stampa.
28 - Mostra della Tecnica.
29 - Mostra della Elettrotecnica.
30 - Mostra delle fibre tessili.
31 - Mostra dell'arredamento.
32 - Mostra dell'abbigliamento.
33 - Mostra dei prodotti alimentari.
34 - Mostra delle strade.

35 - Mostra delle ferrovie.
36 - Mostra degli autotras
37 - Mostra dei radio colleg
38 - Mostra dell'edilizia e m
39 - Mostra delle industrie
40 - Mostra della Cinemat
41 - Mostra delle poste, tel
42 - Mostra del Turismo.
43 - Mostra dei Porti e for
44 - Mostra dei servizi aere



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

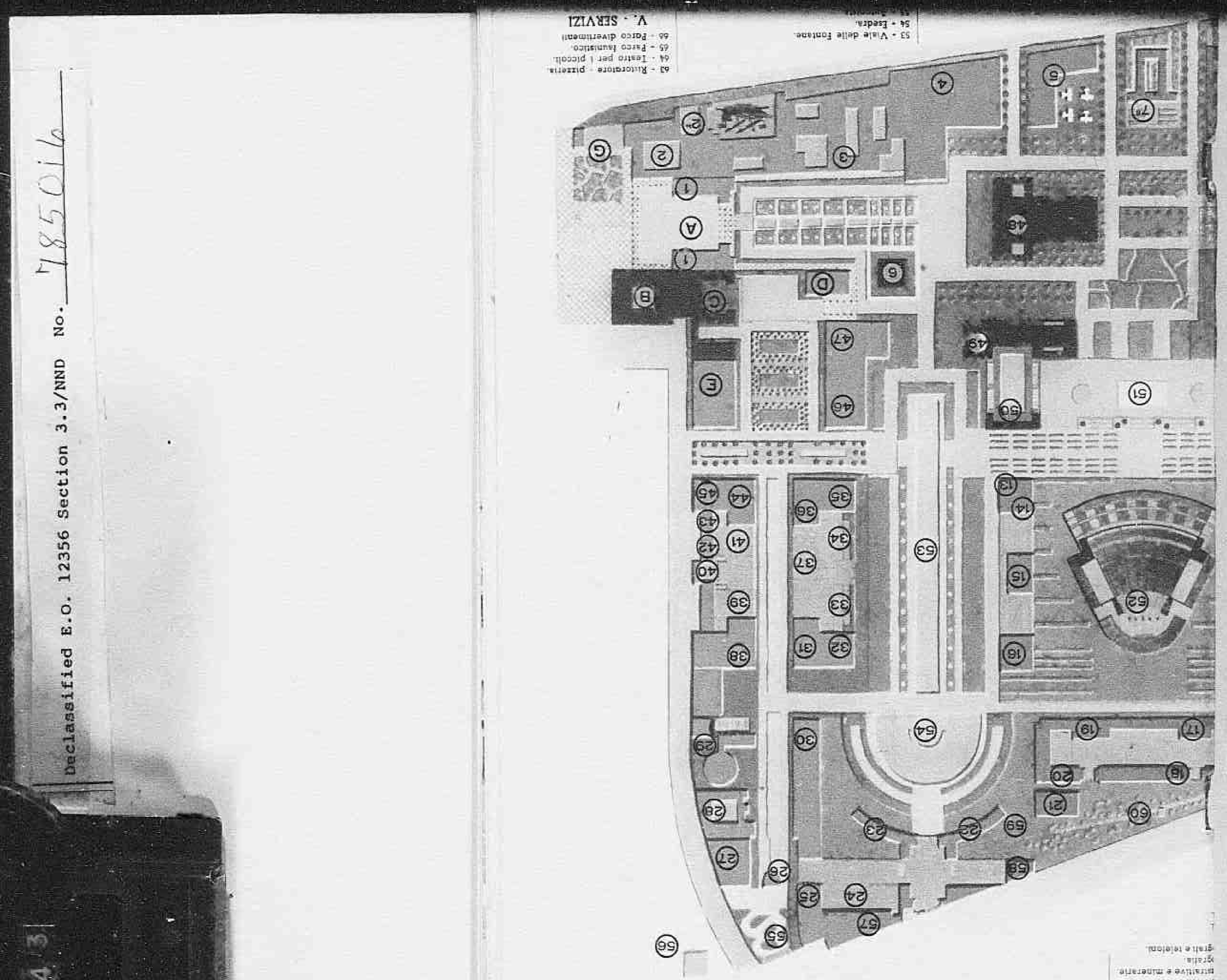
0642

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

III. - SETTORE DELLA PRODUZIONE E DEL LAVORO

13 - Mostra della Bassa.
14 - Mostra della Cultura e della Propaganda
15 - Mostra del Libro e del Giornale
16 - Mostra Sanitaria (Medicina Igiene, Veterinaria)
17 - Mostra della Caccia e Zootecnia
18 - Mostra della Pesca
19 -
20 / Mostra della colonizzazione

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



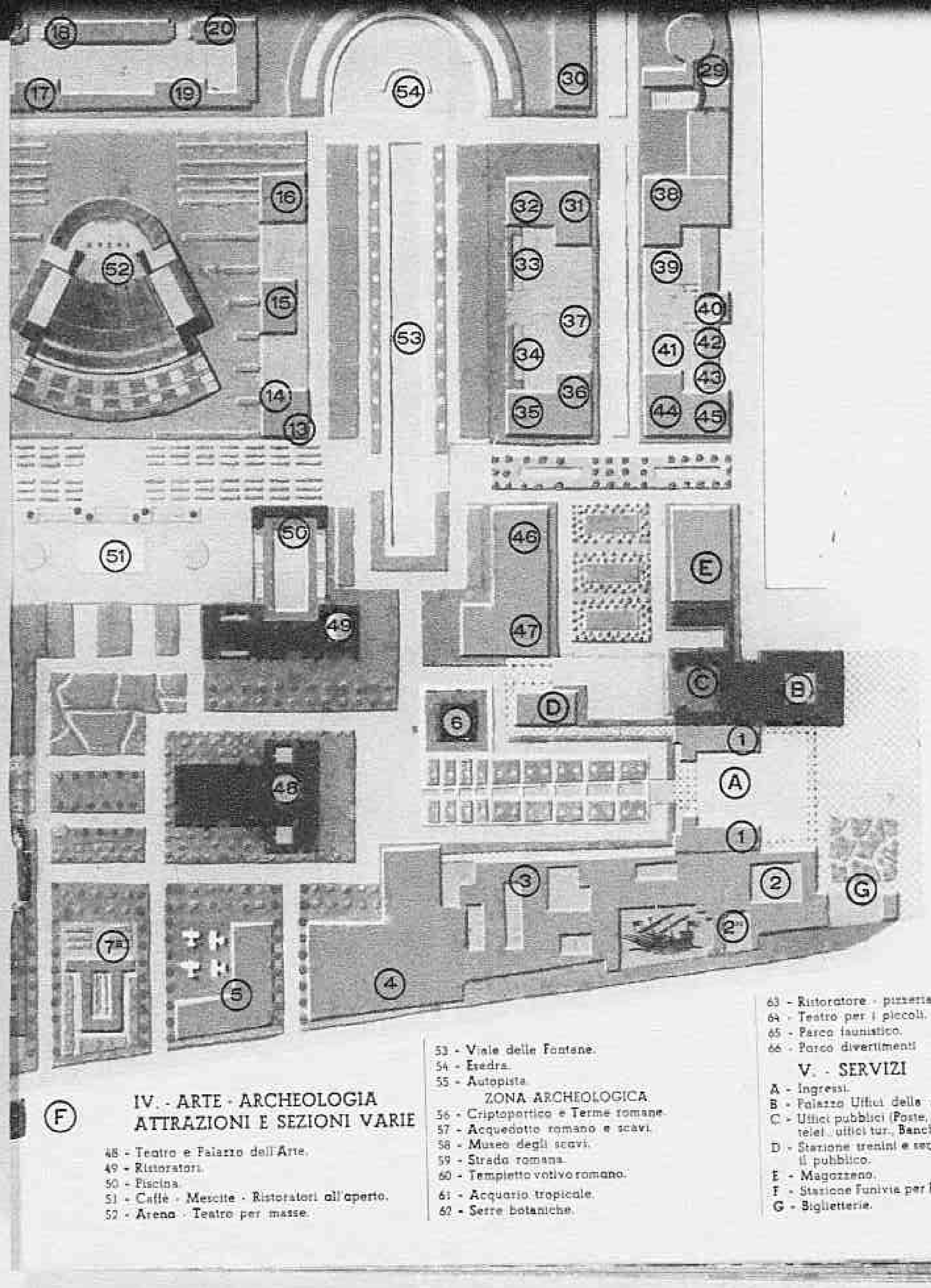
53 - Viale delle fontane.
54 - Esedra.

V. - SERVIZI

63 - Ristorazione - pizzeria.
64 - Teatro per i piccoli.
65 - Parco faunistico.
66 - Parco divertimenti

45 - Mostra dei servizi marittimi.
46 - Mostra del commercio.
47 - Mostra del credito

...arti.
...amenti e delle telecomunicazioni.
...ttacoli da costruzione.
...ttrattive e manifestazioni folcloristiche.
...grafi e telefoni.



F

IV. - ARTE - ARCHEOLOGIA ATTRAZIONI E SEZIONI VARIE

48 - Teatro e Palazzo dell'Arte.
49 - Ristoratori.
50 - Piscina.
51 - Caffè - Mescite - Ristoratori all'aperto.
52 - Arena - Teatro per masse.
53 - Viale delle Fontane.
54 - Esedra.
55 - Autopista.

ZONA ARCHEOLOGICA

56 - Criptoportico e Terme romane.
57 - Acquedotto romano e scavi.
58 - Museo degli scavi.
59 - Strada romana.
60 - Tempietto votivo romano.
61 - Acquario tropicale.
62 - Serre botaniche.
63 - Ristoratore - pizzeria.
64 - Teatro per i piccoli.
65 - Parco faunistico.
66 - Parco divertimenti

V. - SERVIZI

A - Ingressi.
B - Palazzo Uffici della Mostra.
C - Uffici pubblici (Poste, telegr., telef., uffici tur., Banche, ecc.)
D - Stazione trenini e servizi per il pubblico.
E - Magazzeno.
F - Stazione Funivie per Posillipo
G - Biglietterie.

0 6 4 4 1
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

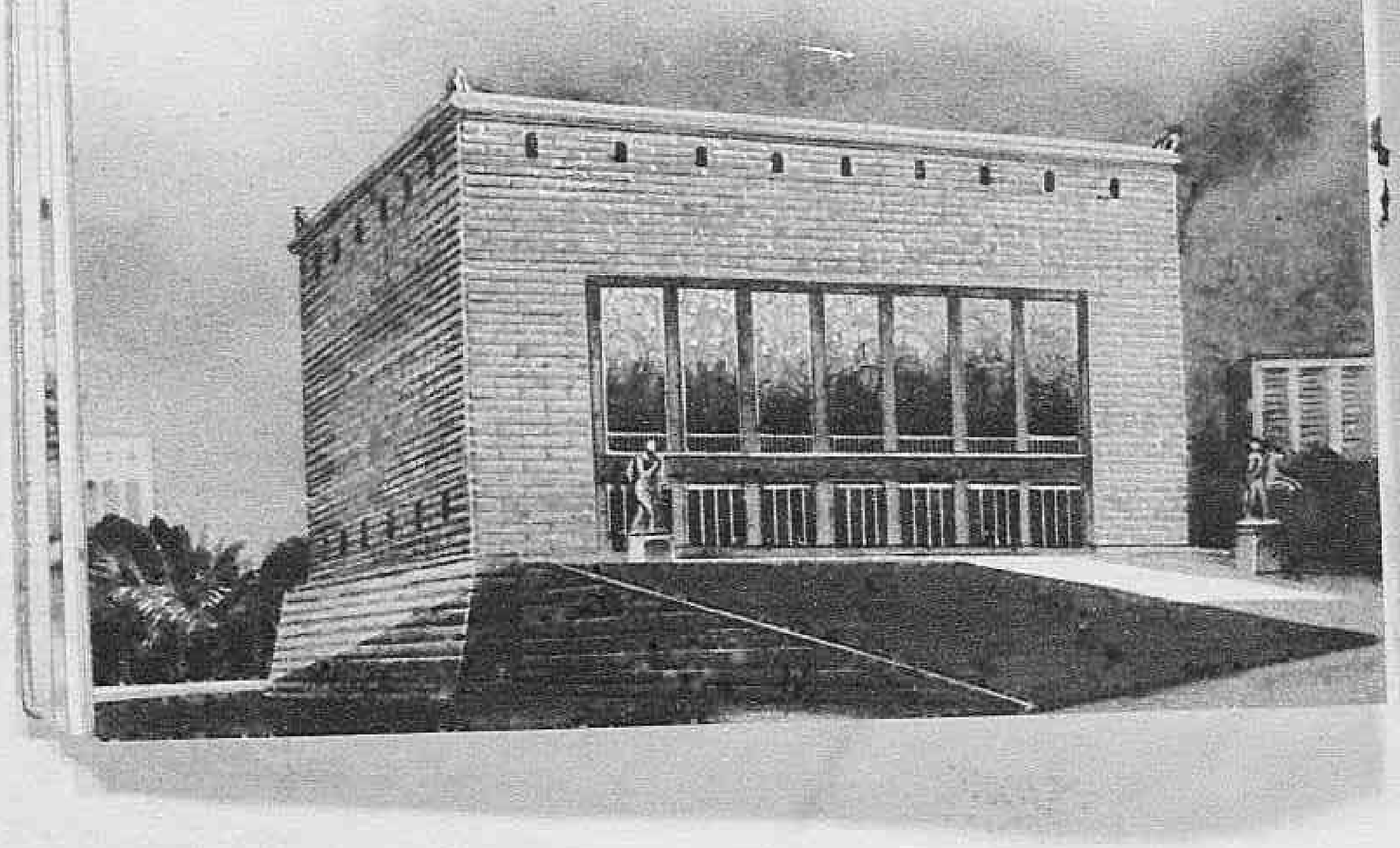
alla Triennale d'Oltremare la MOSTRA dell'ALBANIA nella CIVILTÀ MEDITERRANEA. Ciò che la terra schipetara ha rappresentato per la civiltà mediterranea, i rapporti storici fra essa e l'Italia, l'opera che il Regime svolge con ritmo intenso perchè l'Albania sia in pieno partecipe alla comunità imperiale italiana, saranno in questa Mostra ampiamente documentati e illustrati.

Oltre al complesso delle Mostre storiche e geografiche la Triennale d'Oltremare presenterà la sezione della PRODUZIONE e del LAVORO, che documenterà le attività svolte nelle nostre terre d'oltremare, illustrerà le loro possibilità economiche, testimonierà non solo degli sforzi, dei risultati e delle mete raggiunte e da raggiungere, ma passerà anche in rassegna tutta l'attrezzatura – culturale, militare, economica – realizzata dal Regime e per

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

partecipe alla [illegible]
questa Mostra ampiamente documentati e illustrati.

Oltre al complesso delle Mostre storiche e geografiche la Triennale d'Oltremare presenterà la sezione della PRODUZIONE e del LAVORO, che documenterà le attività svolte nelle nostre terre d'oltremare, illustrerà le loro possibilità economiche, testimonierà non solo degli sforzi, dei risultati e delle mete raggiunte e da raggiungere, ma passerà anche in rassegna tutta l'attrezzatura – culturale, militare, economica – realizzata dal Regime e per



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

la messa in valore delle terre d'oltremare e per il potenziamento autarchico dell'Italia Imperiale.

Le Mostre della produzione comprenderanno i settori: INDUSTRIALE; AGRICOLO-INDUSTRIALE; COMMERCIALE; del CREDITO e delle ASSICURAZIONI, organicamente sistemati in modo da dare la visione panoramica dei risultati raggiunti e delle mete prefisse.

Tali settori saranno suddivisi in categorie e per ciascuna attività e illustreranno: la situazione preesistente alla nostra conquista, la situazione attuale, i previsti sviluppi per l'avvenire.

In ogni mostra largo posto sarà fatto alla presentazione delle ditte commerciali ed industriali italiane, sia di quelle che operano nelle nostre terre d'oltremare, sia di quelle che procedono alla trasformazione in Patria dei prodotti di queste terre, sia che abbiano comunque contribuito, con studi, ricerche o produzioni, al maggior potenziamento economico dei nostri possedimenti.

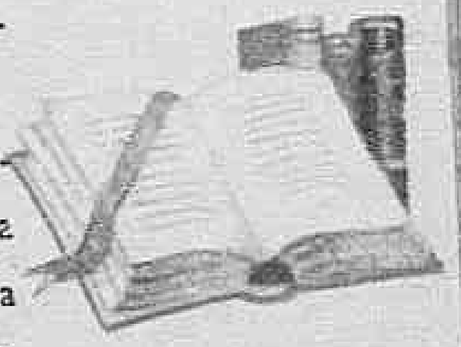
Il settore Agricolo, comprenderà vari edifici, destinati alle Mostre della Zootecnica e della Caccia, della Silvicoltura, dei Cereali, delle Fibre Tessili, della Flora Officinale, delle Piante oleose, della Frutticoltura e Orticoltura. Lo stato delle diverse colture, e quanto si va attuando per la intensificazione di esse, la esposizione dei prodotti, i cicli di trasformazione, daranno completa visione delle attività in atto e delle enormi possibilità economiche future dell'Impero.

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

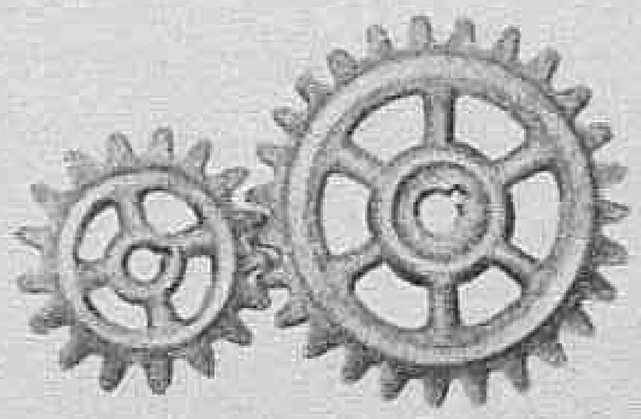
visione panoramica dei risultati raggiunti e delle mete prefisse.

Tali settori saranno suddivisi in categorie e per ciascuna attività e illustreranno: la situazione preesistente alla nostra conquista, la situazione attuale, i previsti sviluppi per l'avvenire.

In ogni mostra largo posto sarà fatto alla presentazione delle ditte commerciali ed industriali italiane, sia di quelle che operano nelle nostre terre d'oltremare, sia di quelle che procedono alla trasformazione in Patria dei prodotti di queste terre, sia che abbiano comunque contribuito, con studi, ricerche o produzioni, al maggior potenziamento economico dei nostri possedimenti.



Il settore Agricolo, comprenderà vari edifici, destinati alle Mostre della Zootecnica e della Caccia, della Silvicoltura, dei Cereali, delle Fibre Tessili, della Flora Officinale, delle Piante oleose, della Frutticoltura e Orticoltura. Lo stato delle diverse colture, e quanto si va attuando per la intensificazione di esse, la esposizione dei prodotti, i cicli di trasformazione, daranno completa visione delle attività in atto e delle enormi possibilità economiche future dell'Impero.



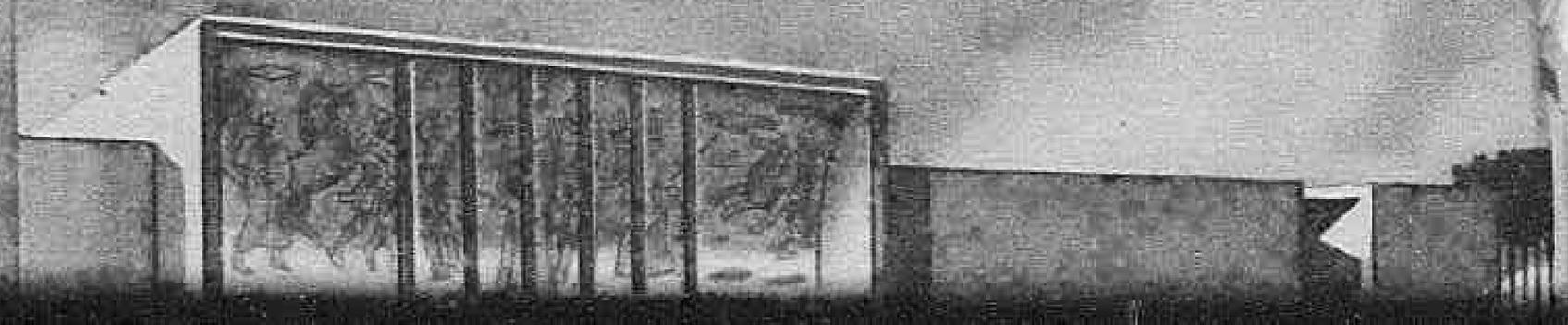
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Nel settore Industriale, la MOSTRA DELLE INDUSTRIE MINERARIE e ESTRATTIVE, integrata dagli studi e ricerche geologiche relative ai minerali preziosi, presenterà particolare interesse. Altre Mostre saranno quelle delle INDUSTRIE ALIMENTARI e del FREDDO, della PESCA, dei MATERIALI da COSTRUZIONI, quest'ultima con speciale rapporto dell'urbanistica e all'edilizia coloniale.

La MOSTRA DELLE COMUNICAZIONI si riferirà a tutto quanto concerne i collegamenti, i viaggi e il traffico con e nelle nostre terre d'oltremare, dalla viabilità alle ferrovie, dalla navigazione marittima, fluviale e lacustre alle teleferiche, dalle poste ai servizi radio.

Le MOSTRE del CREDITO e ASSICURAZIONI, del COMMERCIO e del TURISMO, completeranno il quadro di questa grande rassegna della vita e dell'avvenire economico dell' Impero.

La MOSTRA SANITARIA costituirà, insieme, interessante apporto di conoscenze e elementi per lo studio della medicina tropicale, e documentazione di



Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Nel settore Industriale, la MOSTRA DELLE INDUSTRIE MINERARIE e ESTRATTIVE, integrata dagli studi e ricerche geologiche relative ai minerali preziosi, presenterà particolare interesse. Altre Mostre saranno quelle delle INDUSTRIE ALIMENTARI e del FREDDO, della PESCA, dei MATERIALI da COSTRUZIONI, quest'ultima con speciale rapporto dell'urbanistica e all'edilizia coloniale.

La MOSTRA DELLE COMUNICAZIONI si riferirà a tutto quanto concerne i collegamenti, i viaggi e il traffico con e nelle nostre terre d'oltremare, dalla viabilità alle ferrovie, dalla navigazione marittima, fluviale e lacustre alle teleferiche, dalle poste ai servizi radio.

Le MOSTRE del CREDITO e ASSICURAZIONI, del COMMERCIO e del TURISMO, completeranno il quadro di questa grande rassegna della vita e dell'avvenire economico dell' Impero.

La MOSTRA SANITARIA costituirà, insieme, interessante apporto di conoscenze e elementi per lo studio della medicina tropicale, e documentazione di

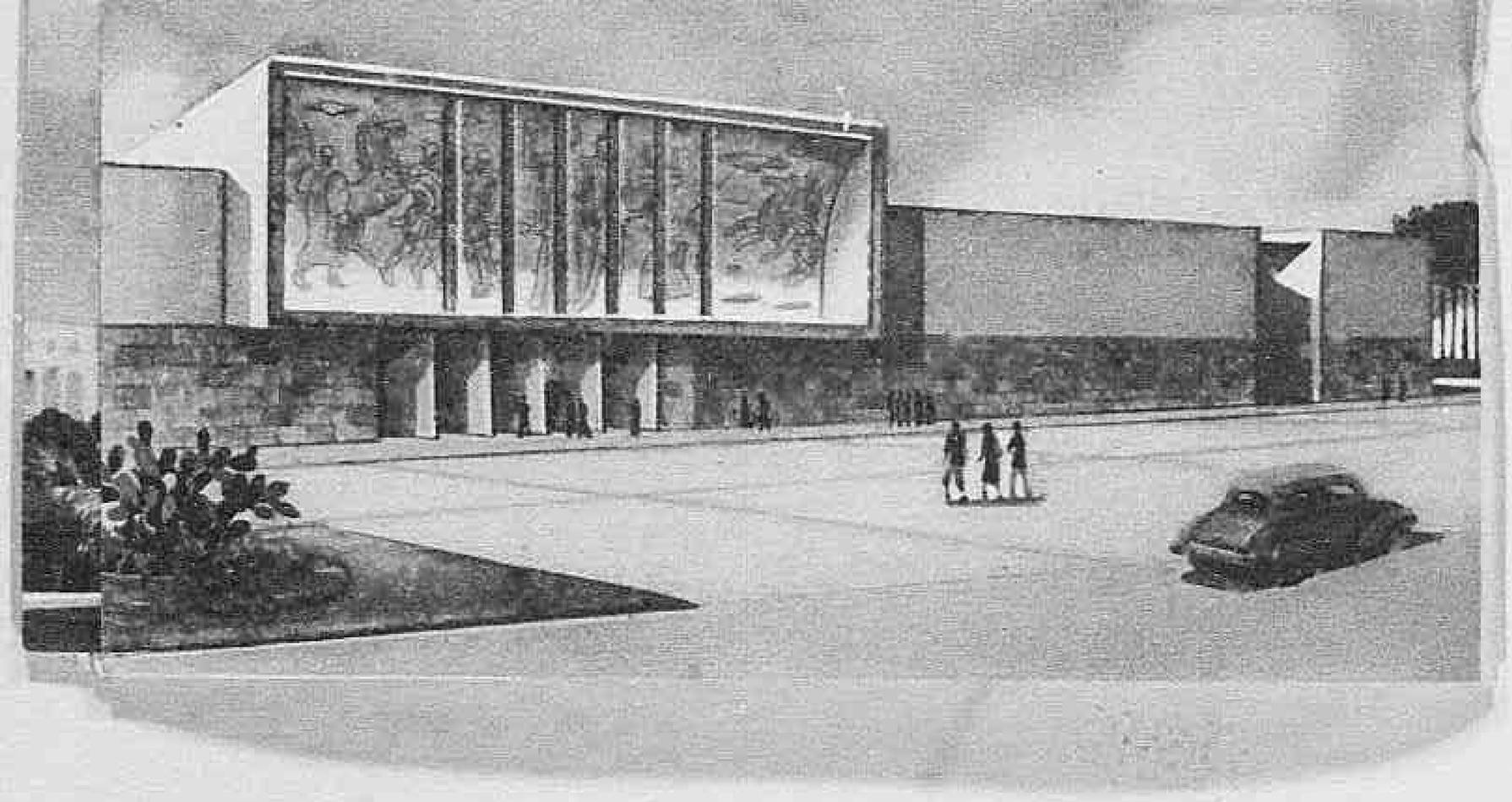
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della PESCA. dei MATERIALI da COSTRUZIONI, quest'ultima con speciale rapporto dell'urbanistica e all'edilizia coloniale.

La MOSTRA DELLE COMUNICAZIONI si riferirà a tutto quanto concerne i collegamenti, i viaggi e il traffico con e nelle nostre terre d'oltremare, dalla viabilità alle ferrovie, dalla navigazione marittima, fluviale e lacustre alle teleferiche, dalle poste ai servizi radio.

Le MOSTRE del CREDITO e ASSICURAZIONI, del COMMERCIO e del TURISMO, completeranno il quadro di questa grande rassegna della vita e dell'avvenire economico dell' Impero.

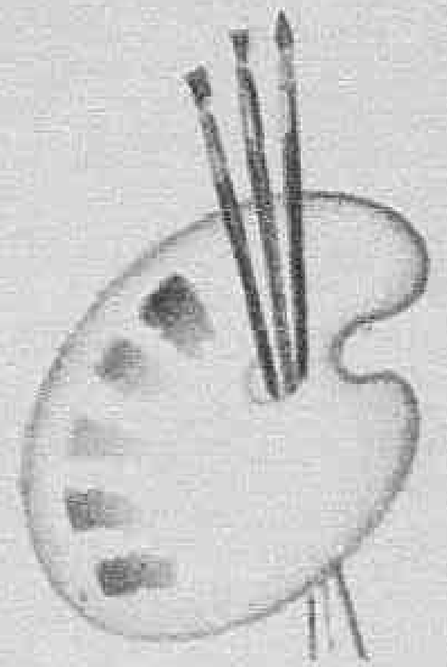
La MOSTRA SANITARIA costituirà, insieme, interessante apporto di conoscenze e elementi per lo studio della medicina tropicale, e documentazione di



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

quanto nel campo igienico, clinico, ospedaliero, veterinario, è già stato attuato dal Regime nell'Impero.

Altre Mostre saranno quelle del LIBRO e del GIORNALE, della COLTURA e PROPAGANDA, che illustreranno anche l'attività svolta da Enti, Istituti, Atenei, per la conoscenza e valorizzazione delle risorse delle nostre Terre d'Oltremare. Una MOSTRA della MODA indicherà motivi e materie prime utilizzabili per una moda ispirata alle nostre terre oltremarine.



Nel punto più centrale di questo settore si innalzerà la grande TORRE PUBBLICITARIA: da essa si dirameranno tutte le iniziative pubblicitarie che saranno come un richiamo continuo, incessante – avvalendosi di forme consone alla grandiosità della Mostra – dei ritrovati più moderni, artisticamente inquadrati, dinamicamente e suggestivamente realizzati. Alla importanza della partecipazione industriale e commerciale ed agricola, risponde quindi in pieno, l'attrezzatura pubblicitaria.

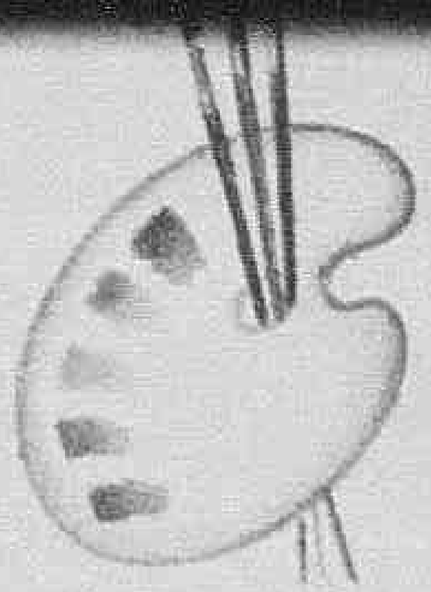
Nel quadro della Triennale d'Oltremare troveranno posto anche le MOSTRE D'ARTE che raccoglieranno non solo manifestazioni moderne figurative coloniali (pittura, scultura, disegno, incisione, ecc.) ma anche una RETROSPETTIVA del sec. XIV al XIX, così da raggruppare in una sola galleria tutte quelle manifestazioni artistiche che hanno preveduta, predetta, seguita la nostra espansione. Altra manifestazione di singolare interesse è data dalla MOSTRA D'ARTE FOTOGRAFICA su temi riguardanti le caratteristiche della vita, del paesaggio, del costume, delle realizzazioni fasciste nelle terre italiane d'oltremare.

Quali: MOSTRA FILATELICA e la MOSTRA NU-

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

streranno anche l'attività svolta da Enti, Istituti, Atenei, per la conoscenza e valorizzazione delle risorse delle nostre Terre d' Oltremare. Una MOSTRA della MODA indicherà motivi e materie prime utilizzabili per una moda ispirata alle nostre terre oltremarine.

Nel punto più centrale di questo settore si innalzerà la grande TORRE PUBBLICITARIA: da essa si dirameranno tutte le iniziative pubblicitarie che saranno come un richiamo continuo, incessante – avvalendosi di forme consone alla grandiosità della Mostra – dei ritrovati più moderni, artisticamente inquadrati, dinamicamente e suggestivamente realizzati. Alla importanza della partecipazione industriale e commerciale ed agricola, risponde quindi in pieno, l'attrezzatura pubblicitaria.



Nel quadro della Triennale d'Oltremare troveranno posto anche le MOSTRE D'ARTE che raccoglieranno non solo manifestazioni moderne figurative coloniali (pittura, scultura, disegno, incisione, ecc.) ma anche una RETROSPETTIVA del sec. XIV al XIX, così da raggruppare in una sola galleria tutte quelle manifestazioni artistiche che hanno preveduta, predetta, seguita la nostra espansione. Altra manifestazione di singolare interesse è data dalla MOSTRA D'ARTE FOTOGRAFICA su temi riguardanti le caratteristiche della vita, del paesaggio, del costume, delle realizzazioni fasciste nelle terre italiane d'oltremare.

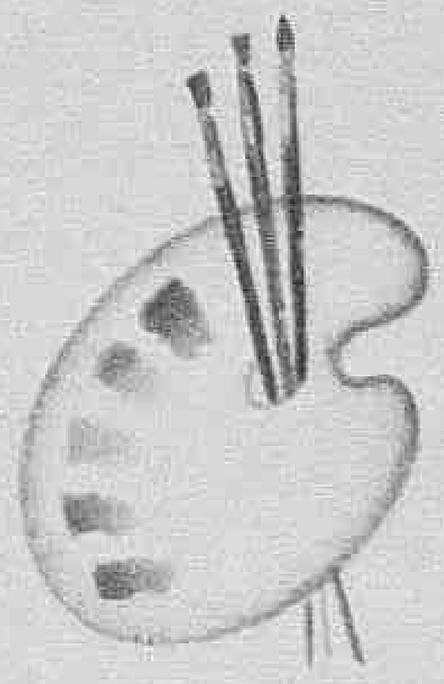
Così la MOSTRA FILATELICA e la MOSTRA NUMISMATICA contribuiranno anche in questi partico-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

quanto nel campo igienico, clinico, ospedaliero, veterinario, è già stato attuato dal Regime nell'Impero.

Altre Mostre saranno quelle del LIBRO e del GIORNALE, della COLTURA e PROPAGANDA, che illustreranno anche l'attività svolta da Enti, Istituti, Atenei, per la conoscenza e valorizzazione delle risorse delle nostre Terre d'Oltremare. Una MOSTRA della MODA indicherà motivi e materie prime utilizzabili per una moda ispirata alle nostre terre oltremarine.

Nel punto più centrale di questo settore si innalzerà la grande TORRE PUBBLICITARIA: da essa si dirameranno tutte le iniziative pubblicitarie che saranno come un richiamo continuo, incessante – avvalendosi di forme consone alla grandiosità della Mostra – dei ritrovati più moderni, artisticamente inquadrati, dinamicamente e suggestivamente realizzati. Alla importanza della partecipazione industriale e commerciale ed agricola, risponde quindi in pieno, l'attrezzatura pubblicitaria.



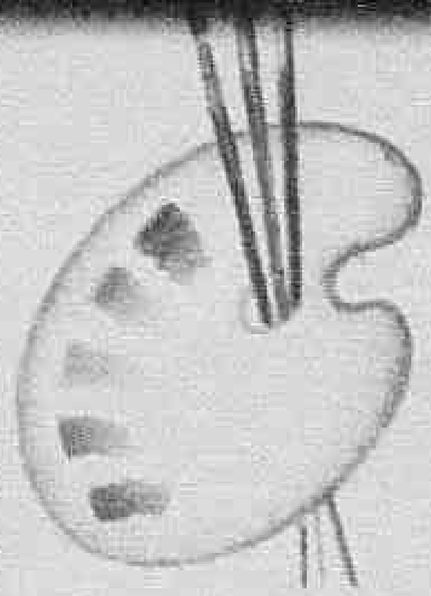
Nel quadro della Triennale d'Oltremare troveranno posto anche le MOSTRE D'ARTE che raccoglieranno non solo manifestazioni moderne figurative coloniali (pittura, scultura, disegno, incisione, ecc.) ma anche una RETROSPETTIVA del sec. XIV al XIX, così da raggruppare in una sola galleria tutte quelle manifestazioni artistiche che hanno preveduta, predetta, seguita la nostra espansione. Altra manifestazione di singolare interesse è data dalla MOSTRA D'ARTE FOTOGRAFICA su temi riguardanti le caratteristiche della vita, del paesaggio, del costume, delle realizzazioni fasciste nelle terre italiane d'oltremare.

Così la MOSTRA FILATELICA e la MOSTRA NUMISMATICA contribuiranno anche in questi partico-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

streranno anche l'attività svolta da Enti, Istituti, Atenei, per la conoscenza e valorizzazione delle risorse delle nostre Terre d' Oltremare. Una MOSTRA della MODA indicherà motivi e materie prime utilizzabili per una moda ispirata alle nostre terre oltremarine.

Nel punto più centrale di questo settore si innalzerà la grande TORRE PUBBLICITARIA: da essa si dirameranno tutte le iniziative pubblicitarie che saranno come un richiamo continuo, incessante – avvalendosi di forme consone alla grandiosità della Mostra – dei ritrovati più moderni, artisticamente inquadrati, dinamicamente e suggestivamente realizzati. Alla importanza della partecipazione industriale e commerciale ed agricola, risponde quindi in pieno, l'attrezzatura pubblicitaria.



Nel quadro della Triennale d'Oltremare troveranno posto anche le MOSTRE D'ARTE che raccoglieranno non solo manifestazioni moderne figurative coloniali (pittura, scultura, disegno, incisione, ecc.) ma anche una RETROSPETTIVA del sec. XIV al XIX, così da raggruppare in una sola galleria tutte quelle manifestazioni artistiche che hanno preveduta, predetta, seguita la nostra espansione. Altra manifestazione di singolare interesse è data dalla MOSTRA D'ARTE FOTOGRAFICA su temi riguardanti le caratteristiche della vita, del paesaggio, del costume, delle realizzazioni fasciste nelle terre italiane d'oltremare.

Così la MOSTRA FILATELICA e la MOSTRA NUMISMATICA contribuiranno anche in questi partico-

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

Nel settore Industriale, la MOSTRA DELLE INDUSTRIE MINERARIE e ESTRATTIVE, integrata dagli studi e ricerche geologiche relative ai minerali preziosi, presenterà particolare interesse. Altre Mostre saranno quelle delle INDUSTRIE ALIMENTARI e del FREDDO, della PESCA, dei MATERIALI da COSTRUZIONI, quest'ultima con speciale rapporto dell'urbanistica e all'edilizia coloniale.

La MOSTRA DELLE COMUNICAZIONI si riferirà a tutto quanto concerne i collegamenti, i viaggi e il traffico con e nelle nostre terre d'oltremare, dalla viabilità alle ferrovie, dalla navigazione marittima, fluviale e lacustre alle teleferiche, dalle poste ai servizi radio.

Le MOSTRE del CREDITO e ASSICURAZIONI, del COMMERCIO e del TURISMO, completeranno il quadro di questa grande rassegna della vita e dell'avvenire economico dell' Impero.

La MOSTRA SANITARIA costituirà, insieme, interessante apporto di conoscenze e elementi per lo studio della medicina tropicale, e documentazione di

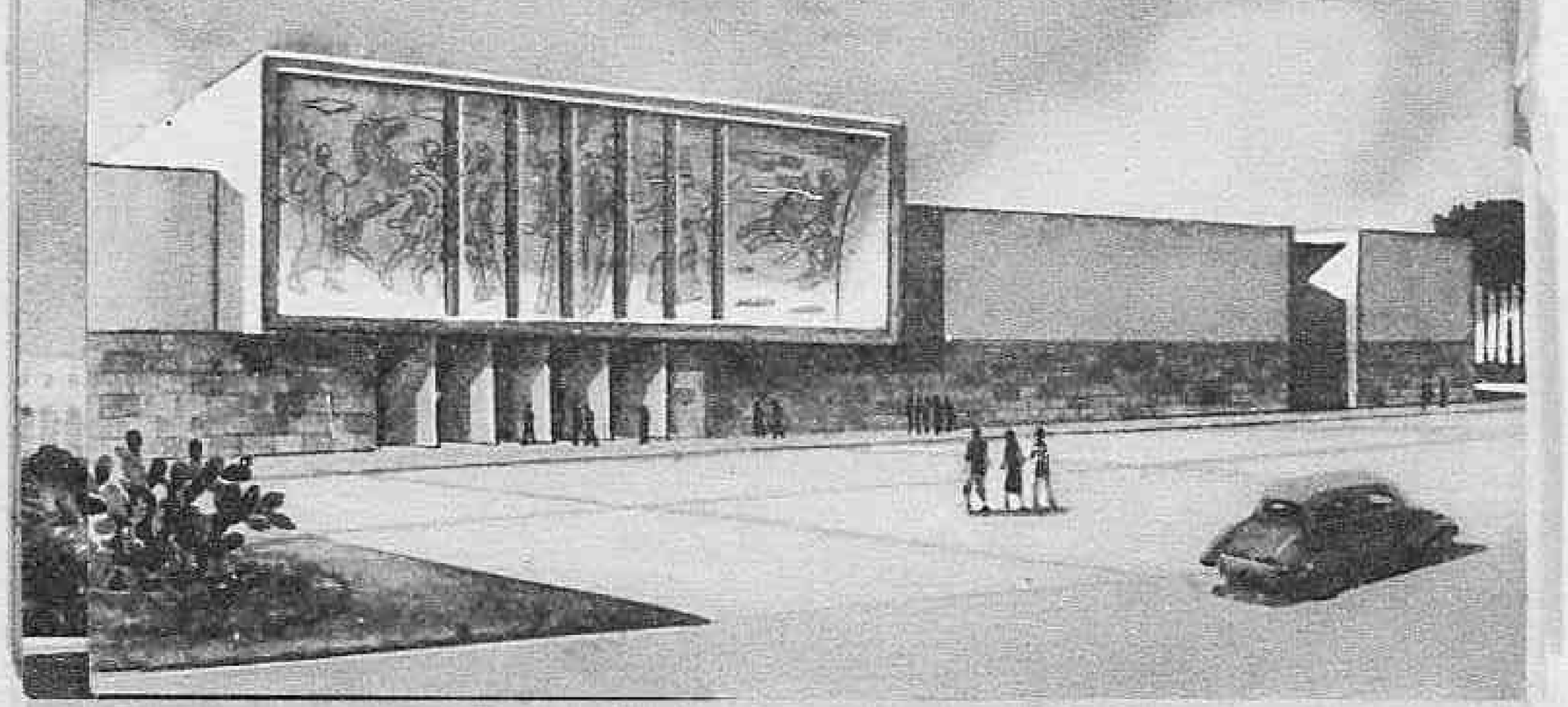
Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

st'ultima con speciale rapporto dell'urbanistica e all'edilizia coloniale.

La MOSTRA DELLE COMUNICAZIONI si riferirà a tutto quanto concerne i collegamenti, i viaggi e il traffico con e nelle nostre terre d'oltremare, dalla viabilità alle ferrovie, dalla navigazione marittima, fluviale e lacustre alle teleferiche, dalle poste ai servizi radio.

Le MOSTRE del CREDITO e ASSICURAZIONI, del COMMERCIO e del TURISMO, completeranno il quadro di questa grande rassegna della vita e dell'avvenire economico dell' Impero.

La MOSTRA SANITARIA costituirà, insieme, interessante apporto di conoscenze e elementi per lo studio della medicina tropicale, e documentazione di

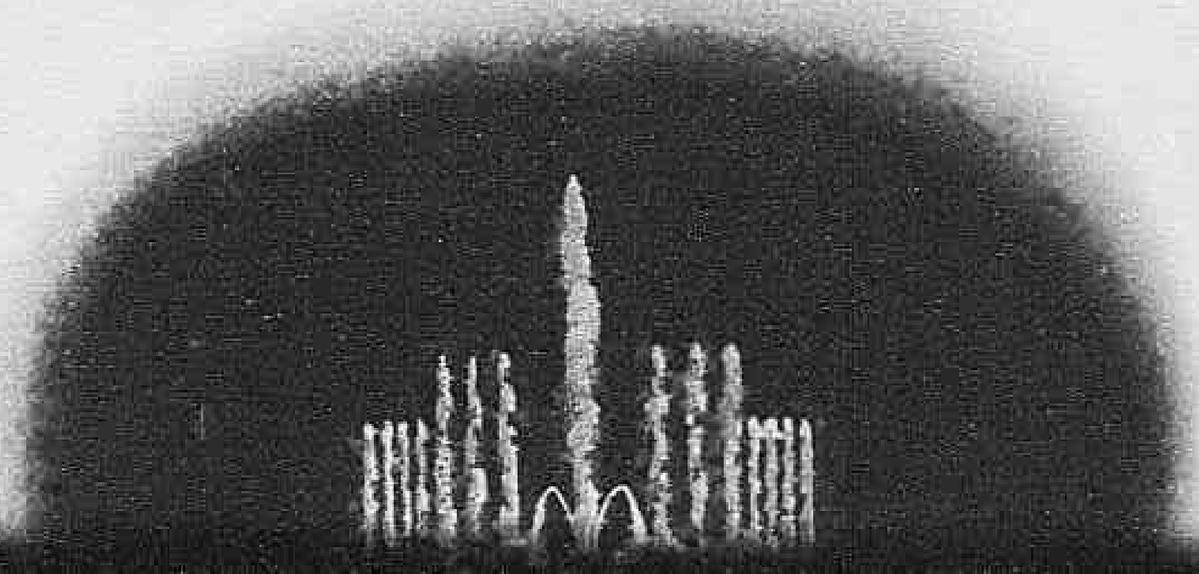


Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lari settori, ad accrescere e ad approfondire la conoscenza dei nostri possedimenti in questi campi.

Nella Mostra troveranno posto numerose attrattive e iniziative spettacolari di carattere permanente, tali da costituire richiamo per sè stesse e zone di necessario riposo per i visitatori.

Infatti nell'armonioso complesso della Mostra spiccano le grandi costruzioni del Teatro – nel quale, oltre ai consueti spettacoli di arte drammatica e lirica, concerti e manifestazioni dell'«Autunno Musicale» saranno ordinate le Mostre d'Arte, contemporanea e retrospettiva, e saranno tenuti congressi e conferenze riguardanti le discipline coloniali o argomenti scientifici e culturali - e del grandioso ANFITEATRO, prima realiz-

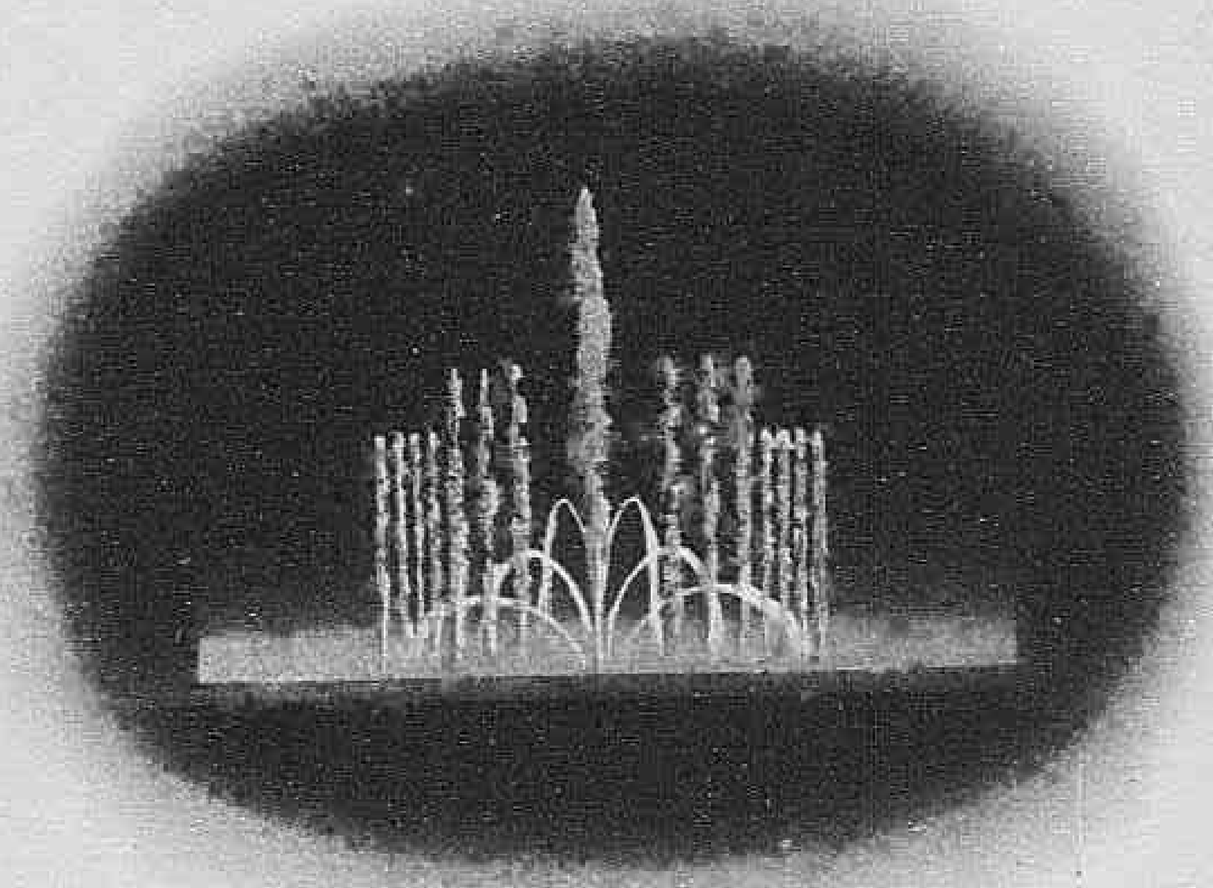


Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

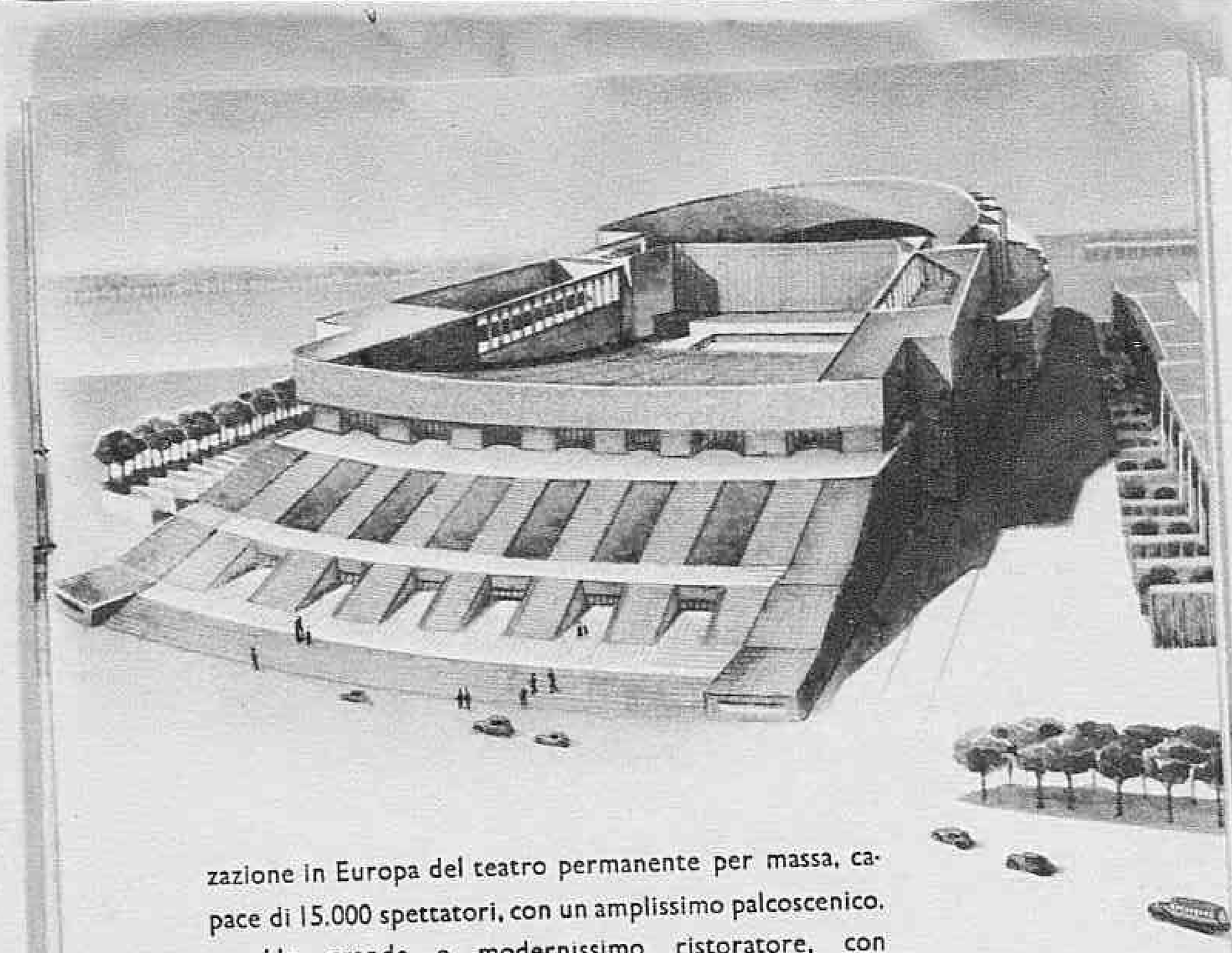
lari settori, ad accrescere e ad approfondire la conoscenza dei nostri possedimenti in questi campi.

Nella Mostra troveranno posto numerose attrattive e iniziative spettacolari di carattere permanente, tali da costituire richiamo per sè stesse e zone di necessario riposo per i visitatori.

Infatti nell'armonioso complesso della Mostra spiccano le grandi costruzioni del Teatro – nel quale, oltre ai consueti spettacoli di arte drammatica e lirica, concerti e manifestazioni dell'«Autunno Musicale» saranno ordinate le Mostre d'Arte, contemporanea e retrospettiva, e saranno tenuti congressi e conferenze riguardanti le discipline coloniali o argomenti scientifici e culturali - e del grandioso ANFITEATRO, prima realiz-



Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



zazione in Europa del teatro permanente per massa, capace di 15.000 spettatori, con un amplissimo palcoscenico.

Un grande e modernissimo ristoratore, con una piscina dalle dimensioni regolamentari per lo svolgimento di gare, con pedane di ballo o di pattinaggio, circondato da un grande giardino d'agrumi, offrirà a tutti la possibilità di un gradevole riposo, accresciuto dalla vista del grandioso viale ad esedra a molteplici giochi di acqua e a fontane luminose e sonore, che si inquadra nella suggestiva decorazione ambientale.

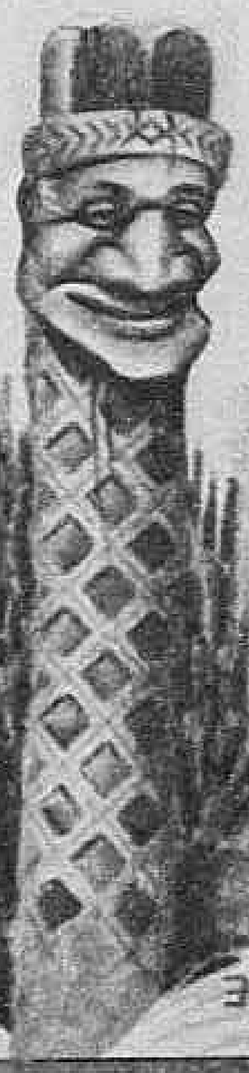
La Triennale d'Oltremare presenta inoltre un grande PARCO FAUNISTICO, ricco di quattromila esemplari, appositamente catturati nelle terre dell'Impero da una spedizione specializzata, un ACQUARIO in cui l'ittiofauna caratteristica dei mari tropicali e delle acque interne dell'A.O.I. formerà una magnifica fonte d'interesse per tutti e rappresenterà uno dei più completi contributi alla conoscenza naturalistica dei nostri possedimenti.

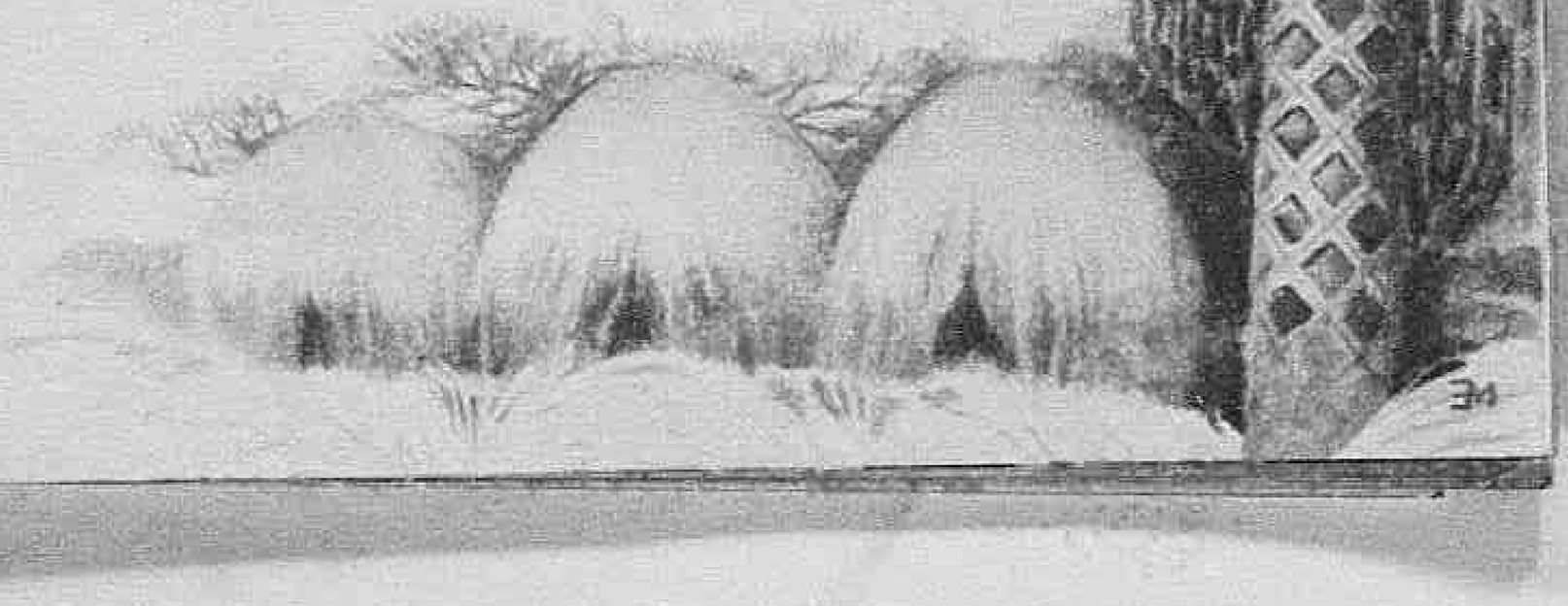
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

zazione in Europa del teatro permanente per massa, capace di 15.000 spettatori, con un amplissimo palcoscenico.

Un grande e modernissimo ristoratore, con una piscina dalle dimensioni regolamentari per lo svolgimento di gare, con pedane di ballo o di pattinaggio, circondato da un grande giardino d'agrumi, offrirà a tutti la possibilità di un gradevole riposo, accresciuto dalla vista del grandioso viale ad esedra a molteplici giochi di acqua e a fontane luminose e sonore, che si inquadra nella suggestiva decorazione ambientale.

La Triennale d'Oltremare presenta inoltre un grande PARCO FAUNISTICO, ricco di quattromila esemplari, appositamente catturati nelle terre dell'Impero da una spedizione specializzata, un ACQUARIO in cui l'ittiofauna caratteristica dei mari tropicali e delle acque interne dell'A.O.I. formerà una magnifica fonte d'interesse per tutti e rappresenterà uno dei più completi contributi alla conoscenza naturalistica dei nostri possedimenti.





Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Così i Villaggi Etiopici, che riprodurranno fedelmente la vita delle genti dell'A. O. I., daranno preciso e suggestivo il senso etnografico dell'Impero avvicinandoci immediatamente alle forme di vita indigena; e per tale scopo saranno anche allestiti un caratteristico caffè arabo, un Suk tripolino, un'oasi sahariana, ecc.

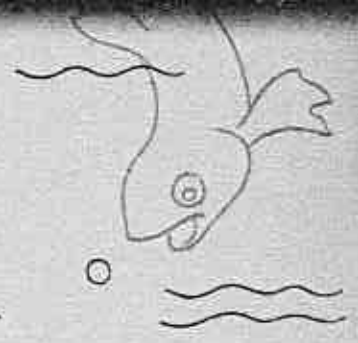
Un PARCO DI DIVERTIMENTI, infine sarà un richiamo di sicuro interesse per tutti quelli che desiderano alternare alla visita dei complessi settori in cui è ordinata tutta la Mostra, il piacere dei giuochi e dei divertimenti.

L'attrezzatura della flora alla Triennale d'Oltremare per la creazione di zone verdi nell'interno della Mostra e per la sistemazione ambientale dei settori tipicamente esotici formerà un insieme decorativo di grande bellezza. Numerosissime piante esotiche trapiantate o acclimatate in apposite Serre o in speciali vivai, daranno una documentazione ampia e caratteristica della flora delle Terre Italiane d'Oltremare.

I grandi vivai di banani, le formazioni di dracene, di agavi, di palme, di cocchi, di euforbie, di cactee e di altri esemplari tipici della flora africana, tropicale e sub-tropicale insieme con le piante di caffè, i papiri e i bambù rappresenteranno con eccezionale ricchezza la flora esotica mentre altre varietà di piante, che per il loro aspetto sono di non comune attrattiva

Declassified E.O. 12356 Sec. 3.3/NND No. 785016

mente la vita delle genti dell' A. O. I., daranno preciso e suggestivo il senso etnografico dell' Impero avvicinandoci immediatamente alle forme di vita indigena; e per tale scopo saranno anche allestiti un caratteristico caffè arabo, un Suk tripolino, un'oasi sahariana, ecc.



Un PARCO DI DIVERTIMENTI, infine sarà un richiamo di sicuro interesse per tutti quelli che desiderano alternare alla visita dei complessi settori in cui è ordinata tutta la Mostra, il piacere dei giuochi e dei divertimenti.

L'attrezzatura della flora alla Triennale d'Oltremare per la creazione di zone verdi nell'interno della Mostra e per la sistemazione ambientale dei settori tipicamente esotici formerà un insieme decorativo di grande bellezza. Numerosissime piante esotiche trapiantate o acclimatate in apposite Serre o in speciali vivai, daranno una documentazione ampia e caratteristica della flora delle Terre Italiane d'Oltremare.

I grandi vivai di banani, le formazioni di dracene, di agavi, di palme, di cocchi, di euforbie, di cactee e di altri esemplari tipici della flora africana, tropicale e sub-tropicale insieme con le piante di caffè, i papiri e i bambù rappresenteranno con eccezionale ricchezza la flora esotica mentre altre varietà di piante, che per il loro aspetto sono di non comune attrattiva per il pubblico, saranno

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

sistemate in una verde architettura che s'integrerà armonicamente con gli edifici e con l'ambiente naturale.

Ad aumentare la suggestione dei luoghi e dei ricordi, ecco che nel procedere alla sistemazione delle vie della Triennale varii ritrovamenti archeologici di singolare importanza sono presentati: un tratto della antichissima Via Antiniana, un tempietto votivo ora ricostruito; e tombe dell'Epoca imperiale, e vasi ed oggetti varii, e un edificio, con bei mosaici per pavimenti, chiaramente destinato a Terme. In questa parte della Triennale che è la ZONA ARCHEOLOGICA, sarà ordinato anche un piccolo MUSEO.

La Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare ha impostata e risolta una serie di problemi interessanti la zona in cui sorgono gli edifici, per garantire al flusso dei visitatori – che si prevede imponente – una continuità e una frequenza connesse con attrattive, comodità e facilitazioni.

Il rinnovamento edilizio dei luoghi che circondano la zona della Mostra, l'istituzione di nuove arterie stradali che decongestioneranno il traffico, il riattivamento delle due gallerie che attraversano la collina di Posillipo, la costruzione di una FUNIVIA che permetterà

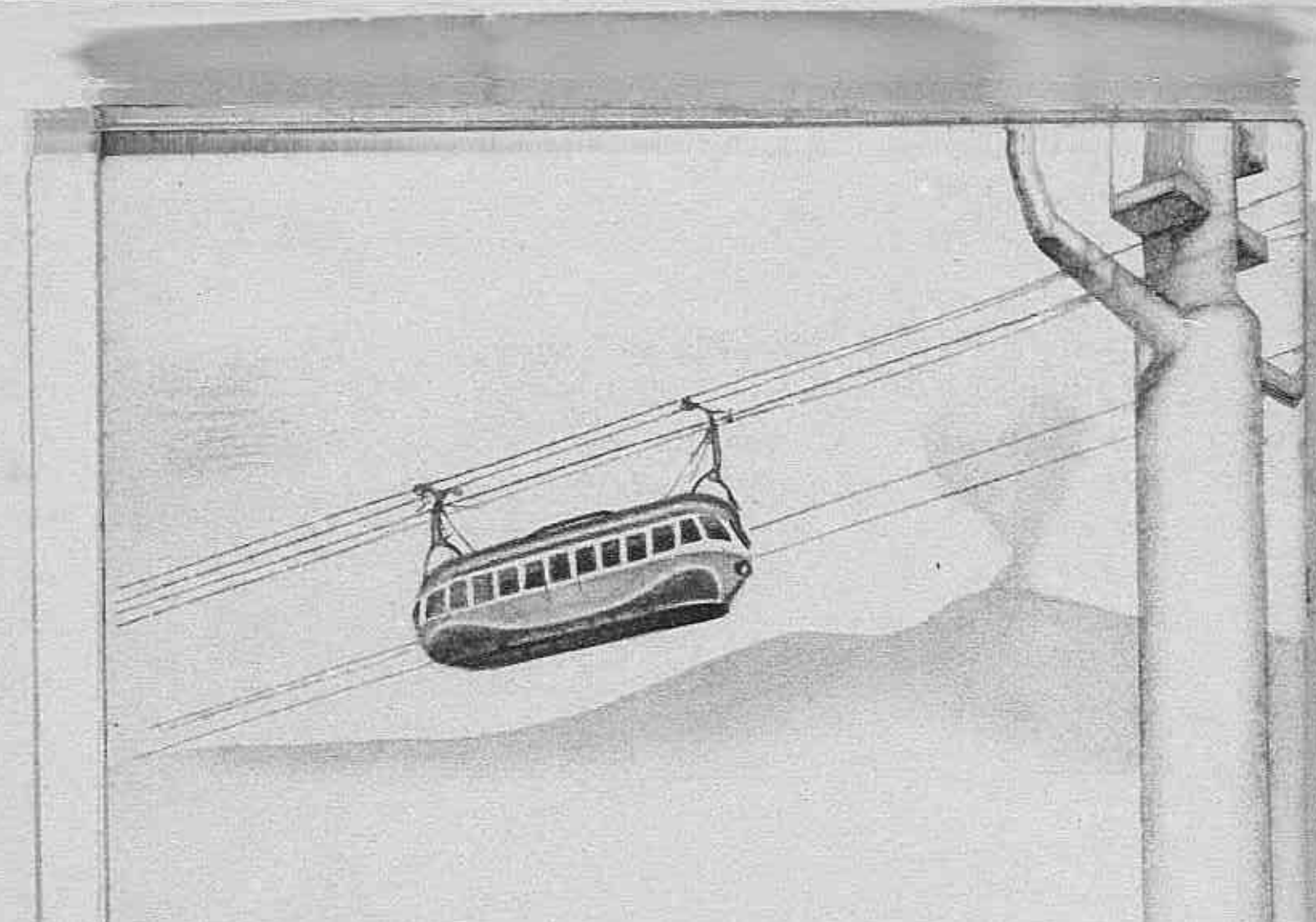
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

antichissima Via Antiniana, un tempietto votivo ora ricostruito; e tombe dell'Epoca imperiale, e vasi ed oggetti varii, e un edificio, con bei mosaici per pavimenti, chiaramente destinato a Terme. In questa parte della Triennale che è la ZONA ARCHEOLOGICA, sarà ordinato anche un piccolo MUSEO.

La Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare ha impostata e risolta una serie di problemi interessanti la zona in cui sorgono gli edifici, per garantire al flusso dei visitatori – che si prevede imponente – una continuità e una frequenza connesse con attrattive, comodità e facilitazioni.

Il rinnovamento edilizio dei luoghi che circondano la zona della Mostra, l'istituzione di nuove arterie stradali che decongestioneranno il traffico, il riattivamento delle due gallerie che attraversano la collina di Posillipo, la costruzione di una FUNIVIA che permetterà

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



di raggiungere in sei minuti il centro della Mostra da Via Alessandro Manzoni a Posillipo, l'avvaloramento archeologico-turistico dei Campi Flegrei, sono fra le realizzazioni collaterali della Triennale quelle che maggiormente faranno affluire verso Napoli le grandi masse di visitatori.

Per facilitare infine la visita di Napoli e della Triennale d'Oltremare, l'Ente Mostra ha emesso uno speciale « Buono Tessera » che concederà varie facilitazioni agli acquirenti e darà ad essi la possibilità di vincere cospicui premi in danaro mediante una speciale combinazione con le estrazioni del R. Lotto.

Un invito, dunque, a visitare questa grandissima rassegna della volontà di espansione della stirpe italiana, degna dell'epoca di Mussolini, è più che giustificato. Invito agli Italiani, perchè da questa visita sentano sempre più l'orgoglio di appartenere a quella Stirpe che nei millenni si è sempre sentita duramente e assiduamente impegnata nel costruire civiltà e irradiarla per ogni terra: invito al Mondo perchè da questa sintesi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

di raggiungere in sei minuti il centro della Mostra da Via Alessandro Manzoni a Posillipo, l'avvaloramento archeologico-turistico dei Campi Flegrei, sono fra le realizzazioni collaterali della Triennale quelle che maggiormente faranno affluire verso Napoli le grandi masse di visitatori.

Per facilitare infine la visita di Napoli e della Triennale d'Oltremare, l'Ente Mostra ha emesso uno speciale « Buono Tessera » che concederà varie facilitazioni agli acquirenti e darà ad essi la possibilità di vincere cospicui premi in danaro mediante una speciale combinazione con le estrazioni del R. Lotto.

Un invito, dunque, a visitare questa grandissima rassegna della volontà di espansione della stirpe italiana, degna dell'epoca di Mussolini, è più che giustificato. Invito agli Italiani, perchè da questa visita sentano sempre più l'orgoglio di appartenere a quella Stirpe che nei millenni si è sempre sentita duramente e assiduamente impegnata nel costruire civiltà e irradiarla per ogni terra: invito al Mondo perchè da questa sintesi unitaria e totalitaria apprenda la grandezza e la potenza dell'Italia Fascista.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I BUONI TESSERA A PREMIO

dell'ENTE MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE in vendita al prezzo di L. 5 e 10 danno diritto a godere di speciali facilitazioni turistiche e di soggiorno a Napoli, nonchè a concorrere, mediante tre estrazioni abbinate a quelle del R. Lotto, all'estrazione di 300 premi per complessive

3 Milioni di Lire

consistenti in

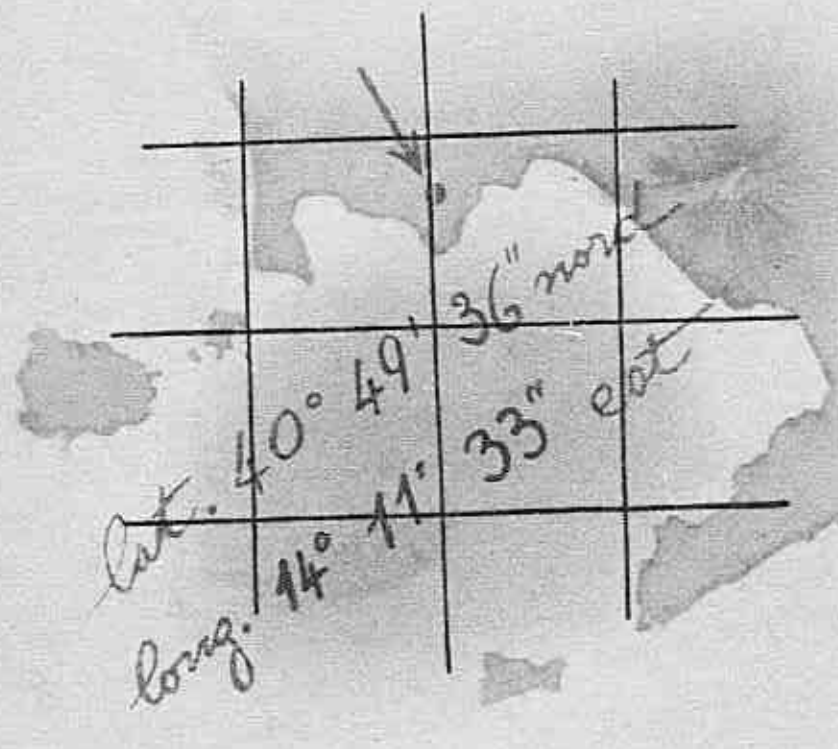
- un viaggio di 30 giorni in A.O.I. o altro equivalente dei servizi CIT.
- un'automobile FIAT 500.
- un buono del Tesoro di L. 10.000 v. n.

Ogni Buono - Tessera concorre a tutte e tre le estrazioni e può vincere più premi ad ogni estrazione.

Chiedere l'estratto del regolamento ai Rivenditori dei

BUONI TESSERA A PREMIO

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



PRINTED IN ITALY BY THE ENIT - AUTORIZZAZIONE MINIST. CULTURA POPOLARE N. 207 A. XVIII
MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE ITALIANE D'OLTREMARE - NAPOLI
VISTO R. QUESTURA DI GENOVA - FEBBRAIO 1940-XVIII S.A.I.G.A. GIÀ BARABINO & GRAEVE - GENOVA

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016