

acc

10000/145153

20044/p/c

ROME - PALAZZO VENEZIA

DEC. 1944 - MAR. 1945

DATE TO

~~12 Dec 44~~ ~~CH~~ ~~5000~~

~~19 Dec 44~~ ~~CA~~

~~20 Dec 44~~ ~~MFA~~

27 DEC 1944 MFA+A

10000 / 145 / 53

THIS FOLDER
CONTAINS PAPERS
FROM Dec. 1944
TO MAR. 1945
CATALOGUE

20044/2/C

MINUTE SHEET

Date

To: COS

①.

3a is submitted for approval and signature of

Lt Col

R.R. Cripps

COS

18 Dec. 84

A. 608.

②

C. A. Sec.

RAAC yesterday had some false that Lt

Cott was in clinical bagger - is this so?

W. C. Cripps

To: COS

③

Lient. Cott's position remains that which he stated in the original letter addressed by him to RAAC.

R.R. Cripps

R.R. CRIPPS Col
CSO CA Section

C. A. Sec.

RAC yesterday had some false letter Lt
Cott's was inclined to agree - is there so?

W. C. L.

To: COS

(3)

Lieut. Cott's position remains that which he stated in
the original letter addressed by him to RAC.

J. R. Cripps
J. R. CRIPPS COL
CSO CA Section

4848

MEMO

Colonel R.R.Cripps
CSO CA

Seeing that the Palazzo Venezia affair has been taken up by the Chief of Staff, might the following not be brought to his attention for such action as he may deem fit to take. The President of the Italian Red Cross expressed himself very much concerned over the possibility of the requisitioning of the Palazzo to Major Ward-Perkins. He has suggested the following buildings as suitable alternatives: the Palazzo Vidoni on the Corso Vittorio Emanuele; the Villa Malta, via Ludovisi, opposite the Hotel Eden; and the large department store Rinascente on the via del Tritone (piazza Colonna).

Ernest T. Woodward Lt Col.

December 18, 1944

P.S. The President of the Italian Red Cross, Sig. Zanotti-Bianchi, is also President of the Italian Committee for the Reconstruction of Monuments damaged in the War.

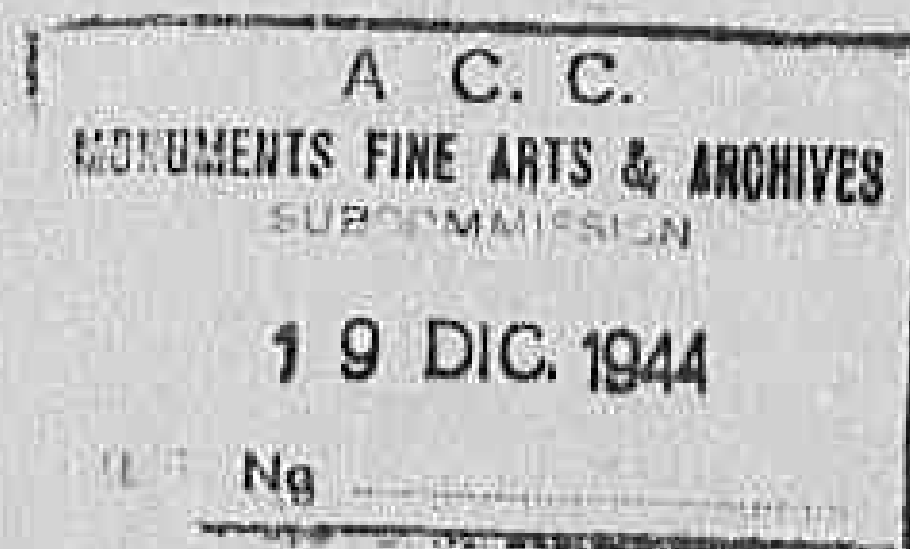
To M.F.P.

Too late to be in contact in Cos letter.

Advise Luigi Regio of this by a letter drafted

for signature of M.F.P. and addressed to Mr. Luigi Regio

Copy to RANC.



R.R. Cripps

4847

2nd Ind.

to Item 2, this
file
DRAFT

HQ., AC, Civil Affairs Section, 15 December 1944.

TO : Commanding General Rome Area Allied Command.

1. This Headquarters approves and endorses the position taken by the MFAA Officer of Lazio-Umbria Region in the basic communication about the proposed requisitioning of the Palazzo Venezia.

2. It is strongly urged that other accommodations be found for the proposed American Red Cross enlisted mens' club.

in modern buildings

Brigadier
Chief of Staff

Decos ~~2000~~ CAS.

As the matter has been referred to A.C. by the
R.C. it will be more correct for A.C. to take matter up
direct with RAAC with copy to AFHQ. in line of
Lt Col's letter but omitting reference to damage allegedly
done at Naples.

M/16/KH

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
CIVIL AFFAIRS SECTION

13th December, 1944.

MEMORANDUM

TO: A/VP CA Section.

SUBJECT: Palazzo Venezia.

Brigadier Lush left a verbal message last night requesting that you ring up Brig. Low at RAAC and request him definitely to stop the requisitioning of the Palazzo Venezia on political grounds.

Palazzo Venezia is an ancient building and appears on the list of protected monuments. The structure itself is ancient and it contains a certain number of valuable objects and furniture. It has been used hitherto for an exhibition of pictures which was organised by the Monuments and Fine Arts Officer, Lazio Region. Furthermore, it was intended that an equally famous collection of pictures should commence there in the near future. The first exhibition referred to has been widely publicised in this country, the U.S.A. and Great Britain. It has been valuable for raising the prestige of Allied Commission and it would therefore be most unfortunate if such projects had to be abandoned. The building was also used as a Ministerial Office for Mussolini, therefore it may possibly be considered to be a Governmental Institution.

an
exhibition
of

In conclusion there seem to be two good reasons why this building should not be requisitioned:

- (a) On the grounds that it is of historical importance; and
- (b) That it is a Government office.

Lazio Region Executive Officer considers that suitable alternative accommodation for the proposed American Red Cross Club can be found elsewhere.

R. R. GRIFFS

R. R. GRIFFS, Col.,
CSO CA Section.

a ltr to RAAC. for Lazio 4845 is in

the file

RRC

Attempted to contact RRC
has written message but for
message to an officer in the
RRC 13.12.44

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LAZIO-UMBRIA REGION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
A.P.O.394

12 December 44

Subject: Palazzo Venezia
To: Commanding General
Rome Allied Area Command
Through: Acting Regional Commissioner
Lazio-Umbria Region
A.W.G.

1. It has come to the attention of this Office that the American Red Cross has requested the requisitioning of a portion of the Palazzo Venezia, Rome, for use as an enlisted mens' club.

2. Your attention is invited to the fact that said Palazzo is almost entirely occupied by the Museum of the Palazzo Venezia including the State apartments presently housing the Exhibition of Masterpieces of European Painting. The building itself dates from the 15th century and is considered one of the finest State palaces in Italy. At the close of the last war, when the palace came into possession of the Italian State it was restored to its original condition, at great expense, and was fitted out as a museum. Mussolini used the three state halls for his private office and for official government receptions. The museum, however, remained intact until the present war, when the most precious objects were sent to the Vatican and others stored in the Palazzo.

3. The portion of the Palace of the greatest importance historically and artistically is the series of rooms of the piano nobile, facing Piazza Venezia and running along the Via del Plebiscito side. In these rooms is the Exhibition of Masterpieces of European Painting. The hall of the Mappamondo (formerly Mussolini's office) preserves its original

decoration by Mantegna of the late 15th century and also contains a valuable modern mosaic floor. The Sala Regia, which is one of the finest Italian state halls, has the original wall decorations of Bramante, also 15th century.

4. In view of the above it is clear that the use of this portion of the Palace as a club would result in considerable damage to one of the finest series of Italian Renaissance rooms in Italy, which have fortunately remained intact to date. Alterations would inevitably have to be made and one can envisage the unfortunate circumstances which occurred in the Royal Palace at Naples when it was altered to accommodate an enlisted mens' club of similar scope.

5. Plans are already under way by Italian authorities to hold an exhibition in the Palace and concerts are planned for the Sala Regia, commencing in January.

6. This Division strongly disapproves of the proposed plan to requisition said Palazzo believing that it should continue as a museum and center of cultural activities, for which it was originally intended.

Respectfully submitted,

Perry B. Cott, Lt. USNR
Director.

1st Ind .

R/3150
HQ , AMG, LAZIO UMBRIA REGION, APO 394, 13 December 1944.
TO : Office of the Chief of Staff, HQ , AC

1. Concurrence and endorsement. *1843*

JOHN D. AMES
Lt. Colonel
Acting Regional Commissione

*Added
after
by
M/AS*

2

decoration by Mantegna of the late 15th century and also contains a valuable modern mosaic floor. The Sala Regia, which is one of the finest Italian state halls, has the original wall decorations of Bramante, also 15th century.

4. In view of the above it is clear that the use of this portion of the Palace as a club would result in considerable damage to one of the finest series of Italian Renaissance rooms in Italy, which have fortunately remained intact to date. Alterations would inevitably have to be made and one can envisage the unfortunate circumstances which occurred in the Royal Palace at Naples when it was altered to accommodate an enlisted mens' club of similar scope.

5. Plans are already under way by Italian authorities to hold an exhibition in the Palace and concerts are planned for the Sala Regia, commencing in January.

6. This Division strongly disapproves of the proposed plan to requisition said Palazzo believing that it should continue as a museum and center of cultural activities, for which it was originally intended.

Respectfully submitted,

Perry B. Cott, Lt. USNR
Director.

1st Ind .

R/3150
HQ : AMG, LAZIO UMBRIA REGION, APO 394, 13 December 1944.
TO : Office of the Chief of Staff, HQ . AC

1. Concurrence and endorsement ⁴⁸⁴⁹.

JOHN D. AMES
Lt. Colonel
Acting Regional Commissioner

Added
after
by
M.P.P.

7 Jan 45

Al Ministro della Pubblica Istruzione

R O M A

Il 2 c.m. si presentava al Palazzo Ruspoli, in Largo Goldoni n. 56 un ufficiale americano che chiedeva alla figlia dell'istante, Marchesa Federici, le piante del Palazzo.

La Marchesa Federici faceva subito rilevare che l'immobile non doveva essere requisito, in quanto posto sotto la protezione del Vaticano ed in quanto sede di rappresentanza di un dignitario della Corte Pontificia, delegato per le sue funzioni, a ricevere i capi degli Stati Esteri.

A seguito di queste eccezioni l'ufficiale, Capitano Page, non esitò a rilasciare una dichiarazione scrit-

Il 2 c.m. si presentava al Palazzo Ruspoli, in Largo Galdoni n. 56 un ufficiale americano che chiedeva alla figlia dell'istante, Marchesa Federici, le piante del Palazzo.

La Marchesa Federici feceva subito rilevare che l'immobile non doveva essere requisito, in quanto posto sotto la protezione del Vaticano ed in quanto sede di rappresentanza di un dignitario della Corte Pontificia, delegato per le sue funzioni, a ricevere i capi degli Stati Esteri.

A seguito di queste eccezioni l'ufficiale, Capitano Page, non esitò a rilasciare una dichiarazione scritta che si allega in copia, secondo la quale non si sarebbe fatto luogo a requisizione senza il consenso del Vaticano.

- 2 -

Il giorno successivo altri incaricati venivano al Palazzo, e, dicendosi autorizzati dal Vaticano, apponevano ad una parte del Palazzo stesso, i cartelli di precettazione, avvertendo della immediata indisponibilità dei beni e collocando due piantoni di sorveglianza.

Il 5 corrente infine veniva notificato all'istante formale decreto di requisizione.

Il Vaticano non ha affatto dato il suo consenso ma è anzi intervenuto, come risulta dalla lettera allegata in copia, successiva alla precettazione dell'immobile.

Con il presente esposto l'istante Principe Alessandro Ruspoli, prega l'Ecc.za Vostra di interporre in relazione alla Sua competenza i propri uffici, onde ottenere la revoca dell'ordinanza di requisizione per i seguenti motivi:

1°- L'appartamento che è stato requisito è lo

lità dei beni e collocando due piantoni di sorveglianza.

Il 5 corrente infine veniva notificato all'istan-
te formale decreto di requisizione.

Il Vaticano non ha affatto dato il suo consenso
ma é anzi intervenuto, come risulta dalla lettera allega-
ta in copia, successiva alla precettazione dell'immobile.

Con il presente e s p o s t o l'istante
Principe Alessandro Ruspoli, prega l'Ecc.za Vostra di in-
terporre in relazione alla Sua competenza i propri uffici,
onde ottenere la revoca dell'ordinanza di requisizione
per i seguenti motivi:

1°- L'appartamento che é stato requisito é lo
appartamento "mobile" di Palazzo Ruspoli che costituisce
l'appartamento di rappresentanza dell'intero Palazzo e

4841

delle varie famiglie nobili che vi abitano. Esso é in particolare l'appartamento di rappresentanza dell'Istante, attuale capostipite della Famiglia Ruspoli.

Ora lo scrivente é Gran Maestro del S. Ospizio e perciò dignitario della Corte Pontificia, incaricato per il suo ufficio di ricevere i Capi degli Stati Esteri, ed in relazione a ciò egli ha bisogno di un appartamento di rappresentanza.

Inoltre, poiché non vi é dubbio che i dignitari della Corte Pontificia vadano equiparati al personale diplomatico, non v'è del pari dubbio che l'appartamento di cui trattasi goda di immunità da requisizioni, come del resto ha sempre praticato il Governo Italiano.

2°- Stante la protezione vaticana accordata all'intero stabile, che ha impedito sinora la requisizione degli appartamenti, a norma degli usi internazionali, giu-

però dignitario della Corte Pontificia, incaricato per il suo ufficio di ricevere i Capi degli Stati Esteri, ed in relazione a ciò egli ha bisogno di un appartamento di rappresentanza.

Inoltre, poiché non vi è dubbio che i dignitari della Corte Pontificia vadano equiparati al personale diplomatico, non v'è del pari dubbio che l'appartamento di cui trattasi goda di immunità da requisizioni, come del resto ha sempre praticato il Governo Italiano.

2°- Stante la protezione vaticana accordata all'intero stabile, che ha impedito sinora la requisizione degli appartamenti, a norma degli usi internazionali, giuridici e di cortesia, l'autorità procedente avrebbe dovuto ottenere un preventivo nulla osta dall'autorità Vaticana.

- 4 -

Cosa questa che nel caso attuale non é stata

puranco richiesta.

3°- Il nulla osta, era comunque necessario anche solo sulla base dell'impegno assunto dall'ufficiale requisente, impegno di cui si é detto in narrativa.

4°- L'immobile é monumento nazionale di prima categoria e come tale soggetto ad un regime giuridico particolare.

I soli lavori di restauro generale sono costati in questi ultimi anni molti milioni.

Ma quello che più importa é il fatto che lo appartenente requisito é non ricostruibile in tutti i suoi elementi. Dal pavimento, alle pareti, ai soffitti, agli arredi, alle decorazioni, ai quadri, é tutto un complesso di opere ed oggetti di autore risalenti al Rinascimento e costituenti manifestazioni cospicue del-

4°- L'immobile é monumento nazionale di prima categoria e come tale soggetto ad un regime giuridico particolare.

I soli lavori di restauro generale sono costati in questi ultimi anni molti milioni.

Ma quello che più importa é il fatto che l'appartamento requisito é non ricostruibile in tutti i suoi elementi. Dal pavimento, alle pareti, ai soffitti, agli arredi, alle decorazioni, ai quadri, é tutto un complesso di opere ed oggetti di autore risalenti al Rinascimento e costituenti manifestazioni cospicue dell'arte italiana.

Dall'architettura di Bartolomeo Ammannato (1400)

allo scalone di accesso all'appartamento, tutto di gradini di marmo Pario in un sol pezzo fatti venire dalla Grecia, opera del Longhi e giudicato lo scalone più bello dopo quello Vaticano; della Galleria lunga circa 30 metri ed affrescata tutta fino a terra dello Zucco (XV sec.) con "L'Olimpo" al pavimento della grande galleria di ingresso in maioliche enormi riproducenti le armi di casa Rucellai; dei quadri tutti di autori costituenti una galleria; ai mobili autentici di stile dell'epoca; siamo di fronte ad un assieme di opere di sommo valore non solo patrimoniale ma anche e soprattutto artistico, costituenti patrimonio della comune civiltà e per la cui conservazione l'istante è stato non rare volte ansioso sacrificando notevoli fondi e la comodità della abitazione di quell'appartamento.

Nella fiducia che l'Ecc.za Vostra vorrà corte-

metri ed affrescati tutta fino a terra dello Zucco

(XV sec.) con "L'Olimpo" al pavimento della grande galleria di ingresso in maioliche enormi riproducenti le armi di casa Ruspoli; dai quadri tutti di autori costituenti una galleria; ai mobili autentici di stile dell'epoca; siamo di fronte ad un assieme di opere di sommo valore non solo patrimoniale ma anche e soprattutto artistico, costituenti patrimonio della comune civiltà e per la cui conservazione l'istante è stato non rare volte ansioso sacrificando notevoli fondi e la comodità della abitazione di quell'appartamento.

Nella fiducia che l'Ecc.za Vostra vorrà certamente considerare la serietà e la gravità dei motivi di fatto e giuridici sopra esposti ed ottenere la revoca della notificata e non ancora attuata requisizione.

Roma 7 gennaio 1945

4338

Alessandro principe Ruspoli
Gran Maestro del Gran Ospizio di San Spirito

SEGRETERIA DI STATO
DI SUA SANTITA'

85044/S.A.

Dal Vaticano, 3 gennaio 1945

Eszellenze!

dopo la Sua visita di ieri, come Le avevo promesso, ho subito conferito col Signor Genon, Amministratore di S. See. L'Ambasciatore Myron Taylor, e gli ho dato per biglietto perché venisse di persona a consultare l'Eszellenza Vostra.

E' stato inoltre redatta una Nota per lo stesso Signor Ambasciatore, nel senso desiderato da codesta Eccellenza e consegnata personalmente al medesimo Signor Genon al quale ho anche spiegato lo stato delle cose, aggiungendo la preghiera da parte della Segreteria di Stato di volermi interessare perché le competenti autorità volessero benevolmente riesaminare la cosa e decidere possibilmente della temuta requisizione.

Nella fiducia che questione giunga a buon fine con sensi di profonda considerazione e di particolare ossequio mi dico

coll'Eszellenza Vostra
devotissimo

A SUA ECCELLENZA

Il Principe Don Giovanni Ruspoli

ness, ho subito conferito col Signor Goven, Assistente di S. Seo. L'Ambasciatore Myron Taylor, e gli ho dato un biglietto perché venisse di persona a consultare l'Esce-
llenza Vostra.

E' stato inoltre redatta una Nota per lo stesso Signor Ambasciatore, nel senso desiderato da codesta Eccell. Famiglia e consegnata personalmente al medesimo Signor Goven al quale ho anche esposto le cose dello caso, ag-
giungendo la preghiera da parte della Segreteria di Stato di volerai interessare perché lo competenti autorità voles-
sero benevolmente riesaminare la cosa e decidere possibil-
mente dalla tenuta requisizione.

Nella fiducia che questione giunga a buon fine
con sensi di profonda considerazione e di particolare os-
sequio mi dico

dell'EsceUenza Vostra

Devotissimo

A SUA ECCELLENZA

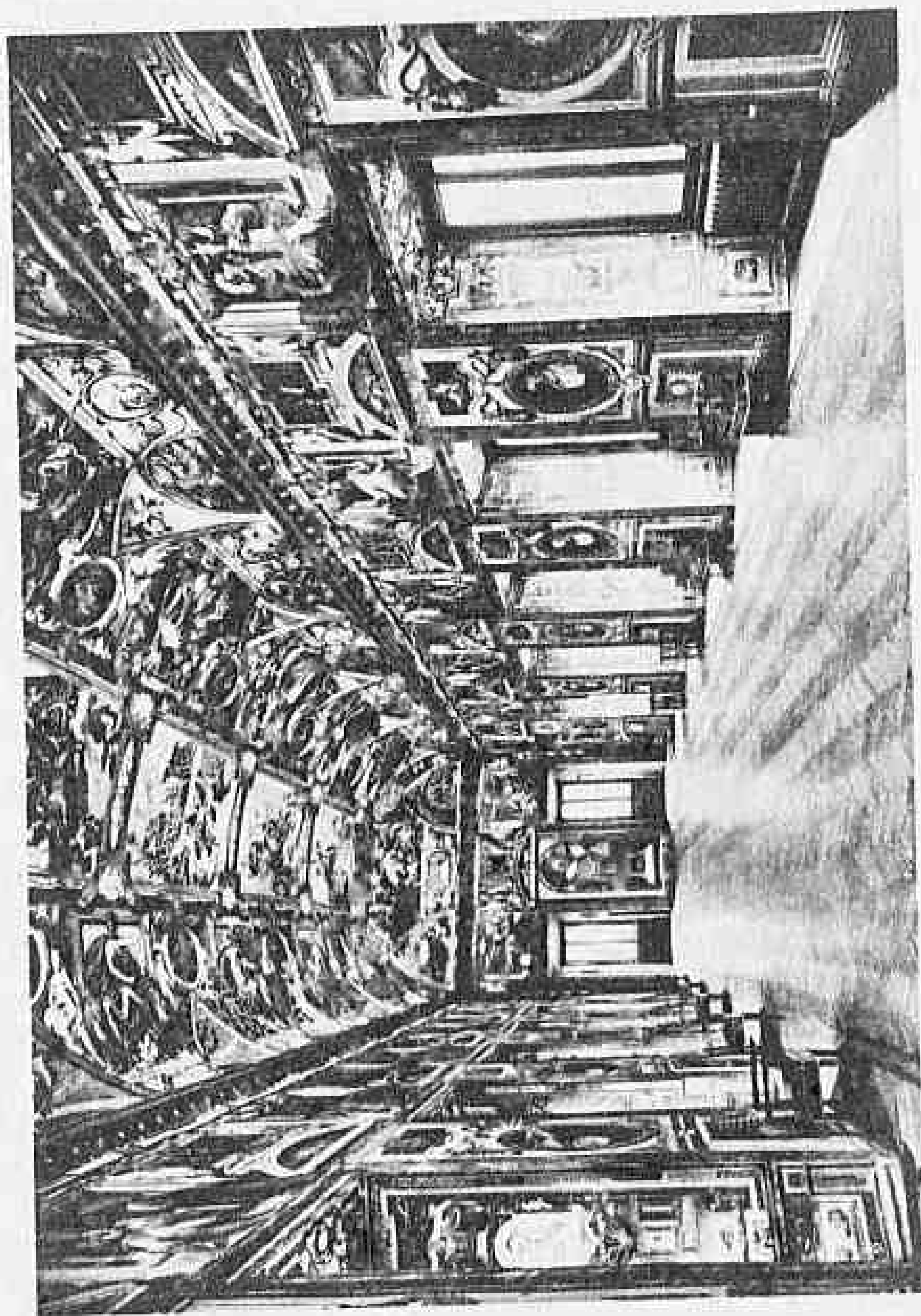
IL Principe Don Giovanni Ruspoli

R O M A

4287

1394

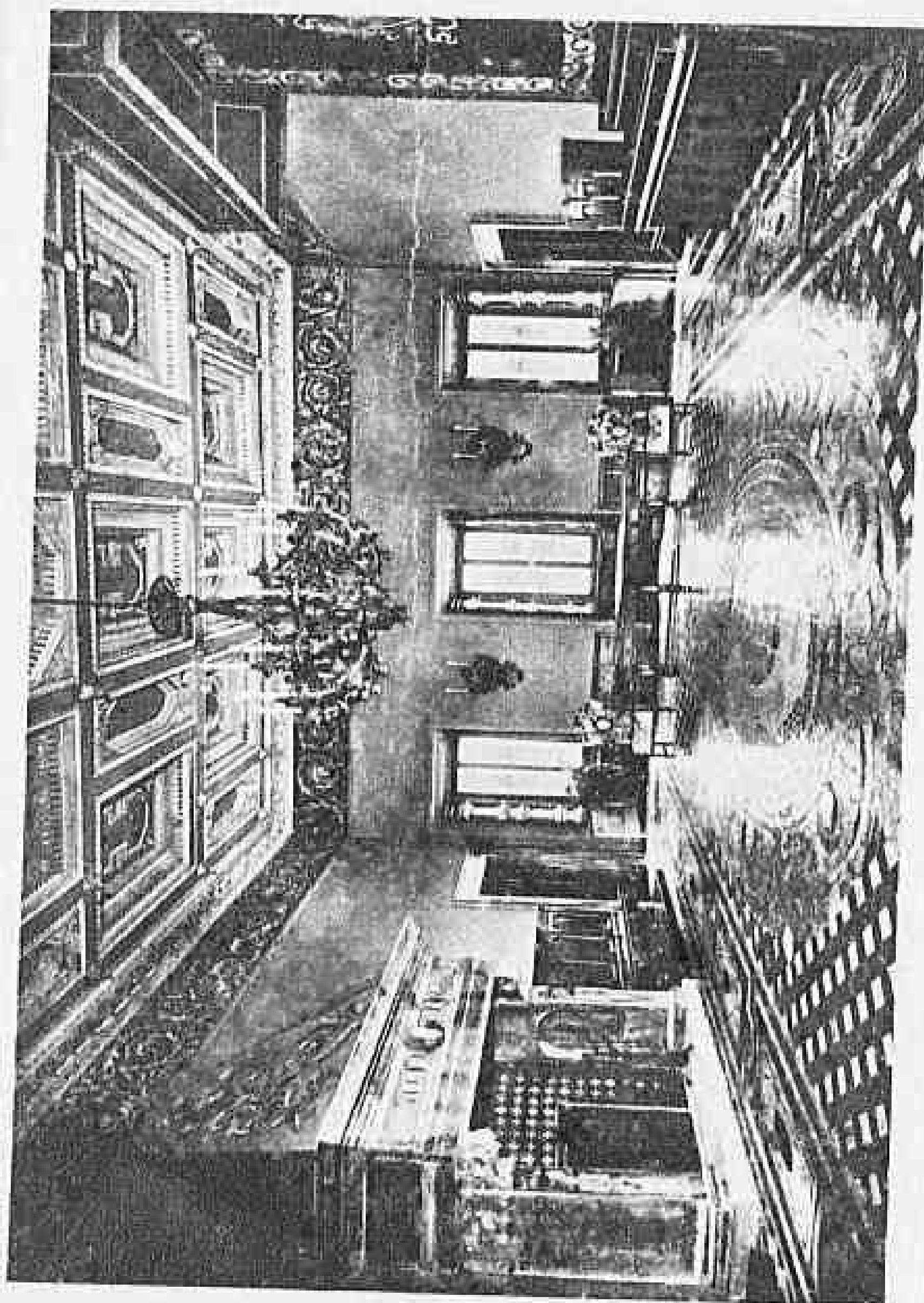
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



4828

1395

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016



4887

2 Jan 1945

To whom it may concern:

It is required that the Rome Area Allied Command have are of the plans of Palazzo Ruspoli in order to discuss the pauble future are of the Palazzo Ruspoli should the Vatican approved.

There plans will be returned with in a short period.

John Well Page

Capt. Inf.

Real Estate Section

R A A C

Pelasso Ruspoli should the Vatican approved.

There plans will be returned with in a short period.

John Wall Page

Capt. Inf.

Real Estate Section

R A A C

4823

Informal mtg, memos, etc.
are under linen sheet.
B.L.P. s/sqf
JC W.A.P. s/c

80 MAR 1945

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
Information News and Censorship Section
Press and Radio Censorship Branch
Unit N° 2 APO 512

30 March 1945

To : Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission
A.C.

Subject : Palazzo Ruspoli

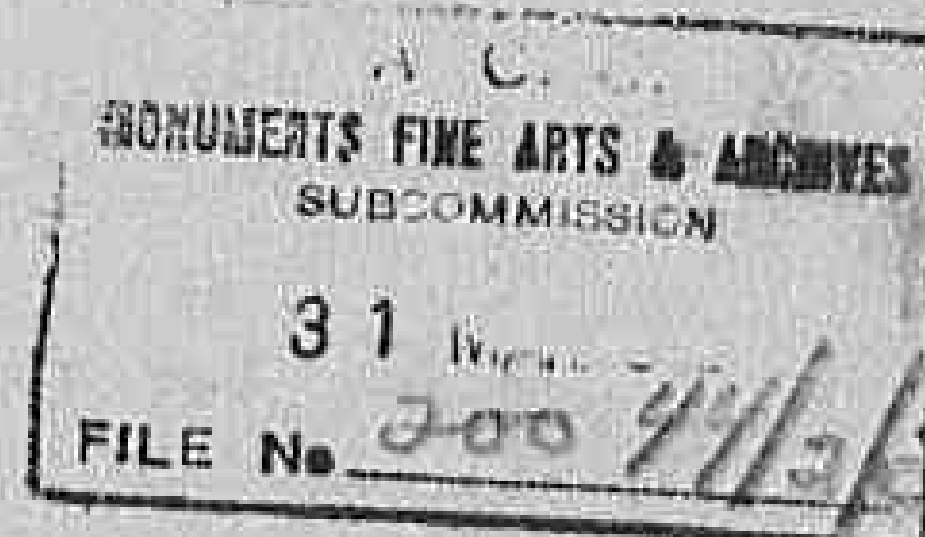
1. Reference our letter of 8 March 45 and your reply of 15 March 45.

2. A copy is attached for information of letter from this office to the editor of L'Epoca.

3. As regards the penultimate paragraph of this letter, the reference is to Italia Nuova of 13 March 1945.

J. W. Colville
J. W. COLVILLE
Major, G.S.

4831



80 MAR 1945

Informal no, memos, etc.
are under Minute Sheet.
B.L.P. S/Sgt
C/C MFAA S/L

SI PREGA LA S. V. DI INTERVENIRE
ALLA VERNICE DELLA
ESPOSIZIONE DI CAPOLAVORI DELLA PITTURA EUROPEA
SOTTO GLI AUSPICI
DEL GOVERNO MILITARE ALLEATO
REGIONE IV
NEL PALAZZO VENEZIA
DOMENICA 27 AGOSTO 1944
DALLE ORE 16 ALLE 18

QUESTO INVITO È VALEVOLE
PER DUE PERSONE

L'INGRESSO È DAL PORTONE
DI PIAZZA VENEZIA

30 MAR 1945

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
Information News and Censorship Section
Press and Radio Censorship Branch
Unit No 2 APO 512

30 March 1945

To : Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission
A.C.

Subject : Palazzo Ruspoli

1. Reference our letter of 8 March 45 and your reply of 15 March 45.
2. A copy is attached for information of letter from this office to the editor of L'Epoca.
3. As regards the penultimate paragraph of this letter, the reference is to Italia Nuova of 13 March 1945.

J. W. Colville
J. W. COLVILLE
Major, G.S.

4831

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION

31
FILE No. 200 74/26

30 MAR 1945

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
Information News and Censorship Section
Press and Radio Censorship Branch
Via Veneto, 62 Roma

28 Marzo 1945

ALLA : DIREZIONE DE " L'EPOCA "
- Via Della Croce, 77 - = Roma =

e, per conoscenza

: SIG. MAGG. I.C. ALEXANDER
- Capo Censore Militare, Roma - = Sede =

OGGETTO : Censura militare.-

Codesto giornale, nel nr. 45 del 5 corrente, in un articolo dal titolo "Non si vive di solo pane", ha riferito a danni che sarebbero stati arrecati al materiale artistico del Palazzo Ruspoli, attualmente adibito a circolo per militari alleati.

La Sottocommissione per i monumenti, archivi e belle arti della Commissione Quartier Generale Alleato interessata al riguardo ha effettuato una indagine nei giorni scorsi comunicando quanto segue :

1. " Tutto ciò che ha valore artistico ed in ispecie gli affreschi del piano nobile, è oggetto di particolari cure;
2. Si è potuto rilevare che le informazioni date dal giornale sono assolutamente inesatte. Infatti, la sala degli affreschi è stata opportunamente protetta. Non è usata per balli, lotterie o altri divertimenti. E' vuota il più del tempo ed è usata soltanto per concerti, letture e per servizi religiosi.

- 2 -

Le sale da gioco si trovano al piano terreno precedentemente usato a banca. Queste sono stanze comuni e le loro pareti, a differenza di quelle della sala d'ingresso, sono state decorate con affreschi di scarsa importanza artistica che possono essere rifatti in qualsiasi momento. Vi è un piccolo basamento in marmo che fu danneggiato all'inizio delle operazioni di armobigliamento del circolo, ma di nessun valore intrinseco e può essere sostituito. "

D'altra parte, conferma di quanto sopra è stata data da un quotidiano di alcuni giorni scorsi nella rubrica "I lettori scrivono".

Si prega pertanto codesta Direzione di accertare la fondatezza della informazione, prima di pubblicare notizie del genere.-

Cap.no Annibale DEL MARE
Capo Ufficio Collegamento Censura Stampa

4829

ETDW/mb

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

15 March 1945

20044/2/C/MFAA

Subject: Palazzo Ruspoli

To : Information News and Censorship Section
Press and Radio Branch AFHQ (attn. Maj. Colville)

1. Reference is made to your letter re Palazzo Ruspoli, and the article appearing in EPOCA, 5 March 45.

2. The Director of the Red Cross Enlisted Men's Club consulted with this Subcommission and its officers on the possibility of requisitioning the Palazzo Ruspoli. After examination of the premises desired by the Red Cross, which is only two floors of the Palazzo, there seemed no valid reason why the space should not be requisitioned provided the Red Cross removed furnishing of any artistic value, and took particular care of the frescoed hall on the piano nobile, the most important feature of the Palazzo.

3. A personal inspection of the premises since occupation by the Red Cross shows that the Director, Miss Archibald, has converted the space into an extremely attractive club and that the charges in the EPOCA are malicious and ridiculous. The frescoed hall is being properly cared for. It is NOT being used for dances, lottery and other games. It is roped off most of the time and used only for special concerts, lectures, and for religious services. The game-rooms are on the ground floor formerly used as a bank. These are ordinary rooms, and their walls, as well as the walls of the halls, have been decorated with lively frescoes which can be removed at any time. There is a small marble doorway which WAS damaged in the initial operations of furnishing the club but it is of no particular intrinsic value and can be replaced. The marble stairway needs no particular protection.

4828

of palaces in Rome of much greater

2. The Director of the Red Cross Enlisted Men's Club consulted with this Subcommittee and its officers on the possibility of requisitioning the Palazzo Ruspoli. After examination of the premises desired by the Red Cross, which is only two floors of the Palazzo, there seemed no valid reason why the space should not be requisitioned provided the Red Cross removed furnishing of any artistic value, and took particular care of the frescoed hall on the piano nobile, the most important feature of the Palazzo.

3. A personal inspection of the premises since occupation by the Red Cross shows that the Director, Miss Archibald, has converted the space into an extremely attractive club and that the charges in the EPOCA are malicious and ridiculous. The frescoed hall is being properly cared for. It is NOT being used for dances, lottery and other games. It is roped off most of the time and used only for special concerts, lectures, and for religious services. The game-rooms are on the ground floor formerly used as a bank. These are ordinary rooms, and their walls, as well as the walls of the halls, have been decorated with lively frescoes which can be removed at any time. There is a small marble doorway which WAS damaged in the initial operations of furnishing the club but it is of no particular intrinsic value and can be replaced. The marble stairway needs no particular protection.

4828

4. There are dozens of palaces in Rome of much greater artistic significance than this one and there is no reason why this one should not be used to make the relaxation periods of American soldiers pleasant and attractive ones.

E. DeWald
ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res.
Director.

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
Information News and Censorship Section
Press and Radio Censorship Branch
Unit No. 2 APO 512

8 March 1945

SUBJECT : Palazzo Ruspoli

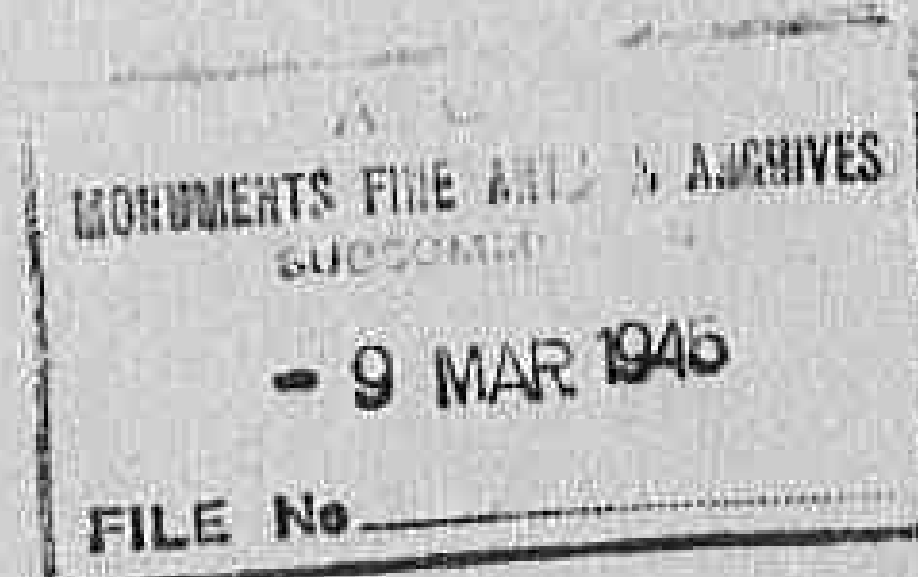
TO : Monuments, Fine Arts & Archives
Sub-Commission, A. C.

1. Attached is an excerpt from the Roman daily "L'Epoca" of 5 March 1945.

2. In order to judge whether the criticism contained therein is justified and not merely mischievous, could this office be informed if the facts have been accurately reported?

J. W. Colville
J. W. COLVILLE
Major, G. S.

4827



ALLIED FORCE HEADQUARTERS
Information News and Censorship Section
Press and Radio Censorship Branch
Detachment "A"
ROME

File. March.....

M 28

Number.....

Name of Publication
L'EPOCA

Place of Publication

Via Della Croce, 77-Rome

Volume and number Anno I N.25

Page 2-Col. 4 (top to middle)

Date of issue

5 March 1945

APB IS LICENSE

Reader S. Mole

Date Read 6 March 1945

Passed

Referred to

COMMENT

EXCERPT

SUBJECT : "NON SI VIVE DI SOLO PANE"

" L'altro giorno gli americani che hanno occupato il

palazzo Ruspoli per metterci un club di soldati, nel ripulire i locali del pianterreno passando sopra a tutto, pareti e porte, una lacca colorata da bagno pubblico, hanno spezzato a colpi di piccone il rivestimento di una porta, spipiti e architrave di rarissimo marmo giallo antico, forse perchè la lacca sul marmo non prende. Anche la galleria del primo piano, tutta affrescata fino al pavimento da Jacopo Zucchi, fino ad oggi meravigliosamente conservata, è requisita del suddetto club per feste da ballo, radunate, lotterie e altri giochi da soldati; è facile immaginare le conseguenze dello struscio di scarpe e di uniformi di diecimila soldati, per mesi o addirittura anni, contro le pitture dei pilastri. Non pare che si pensi a proteggere almeno le basi dei pilastri

Volume and number Anno I N.25

Page 2-Col. 4 (top to middle)

Date of issue

5 March 1945

APB IS LICENSE

COMMENT

EXCERPT

SUBJECT : "NON SI VIVE DI SOLO PANE"

" L'altro giorno gli americani che hanno occupato il palazzo Ruspoli per metterci un club di soldati, nel ripulire i locali del pianterreno passando sopra a tutto, pareti e porte, una lacca colorata da bagno pubblico, hanno spezzato a colpi di piccone il rivestimento di una porta, spipiti e architrave di rarissimo marmo giallo antico, forse perchè la lacca sul marmo non prende. Anche la galleria del primo piano, tutta affrescata fino al pavimento da Jacopo Zucchi, fino ad oggi meravigliosamente conservata, è requisita del suddetto club per feste da ballo, radunate, lotterie e altri giochi da soldati; è facile immaginare le conseguenze dello struscio di scarpe e di uniformi di diecimila soldati, per mesi o addirittura anni, contro le pitture dei pilastri. Non pare che si pensi a proteggerle almeno le basi dei pilastri con tavole di legno o altro; come nessuna protezione è stata messa per i delicati pavimenti maiolicati e lo scalone di marmo pario."

*To this a Ruspoli file?*3 Mar 45

Notes on Requisition of Palazzo Ruspoli.

3 MAR 1945

1. Ruspoli made complaints on the breaking of a marble door frame on street floor and objected to the plans to put stoves in a room on same floor that has a frescoed ceiling.

2. The door frame, apparently older than others on that floor, was evidently removed with a crowbar and broken into small pieces. Miss Archibald said original plans called for removal of this frame and it was done while she was out of the city. As far as she knew, no request had been made to consult MFAA officer before any structural changes made. As far as she could recall, there were no more such structural changes contemplated, but she and Engineers promised to contact MFAA officer if any developed.

3. Miss Archibald states the stoves - regulation GI ones burning gasoline - have to go in the room with the frescoed ceiling. Terenzio feels the ceiling is good enough to be protected from the smoke and fumes that will result. RAAC Real Estate office says as far as they know, they believe a temporary ceiling could be placed below and ask a letter from Region IV MFAA officer about it.

4. Above are notes by Gardner, who visited the Palazzo with Terenzio and also RAAC Real Estate. The latter claimed that they had no agreement with Cot to do structural changes without reference to Superintendent or to MFAA and it would obviously be well to tie this up in writing, particularly in view of latest correspondence. See file, letter from Ministry, which I have held pending Cot's return.

Done

4823

20044/2/C

3 MAR 1945

1 MAR 1945
D-2022

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LAZIO UMBRIA REGION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
A.P.O. 394

1 March 1945

Subject: Palazzo di Venezia, Roma.
To : Direzione Generale delle Belle Arti
Ministero della Pubblica Istruzione
Viale del Re - Roma -

1. Vi prego di prendere nota che dopo la data sopra indicata, questa Divisione non assume oltre responsabilita per la sicurezza e/o il contenuto del Palazzo di Venezia sito in Piazza Venezia, Roma.

Perry B. Cott
Perry B. Cott, Lt. USNR
Director

English translation:

1. Please be advised that after this date, the first above written, this Division assumes no further responsibility for the security and/or contents of the Palazzo di Venezia situated in Piazza Venezia, Rome.

Copies to:

- 1) Comm. Ricci, Luigi
Provveditore Generale dello Stato.
- 2) Ufficio Demanio
Ministero delle Finanze
- 3) G-2 RAAC
- 4) Sub-Commission, MFA & A, Hq. A.C.

4824

- 1 -

1 MAR 1945

20044/2/c

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LAZIO UMBRIA REGION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
A.P.O. 394

22 February 1945

Subject : Palazzo Ruspoli, Rome

To : Director, Monuments, Fine Arts & Archives
Sub-Commission
HQ. A.C.

1. Reference copy of letter of 13 February 45 from Minister of Public Instruction to you, subject: Palazzo Ruspoli, please be advised of the following.

2. The undersigned inspected the premises occupied by the American Red Cross as an enlisted mens' club on 20 February 45 together with Miss Archibald, Director of the Club. A marble door frame in one of the rooms on the ground floor had been removed by Army engineers to make way for sinks; in removing the frame in question the various pieces of marble of which it was composed came apart resulting in the destruction of the entire frame. This damage may be considered of negligible importance. In another room on the same floor is a frescoed ceiling of artistic value; since this room is to be used for cooking purposes the undersigned recommended that a false ceiling be built to protect the frescoes from smoke, grease etc. Miss Archibald promised that this would be done.

3. On the piano nobile the fine frescoed hall has been slightly damaged by the installation of a platform at the far end (nicks in the plaster around the base). In order to protect the walls of the room it was recommended that cords be stretched the full length on either side on standards affixed to the floor. This Miss Archibald promised to do. It was further agreed that there would be no smoking in the hall. In the other rooms, the walls of which are hung with modern damask Miss Archibald advised that she had ordered burlap to be stretched from the base board up to a height of approximately five feet.

MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION

22 FEB 1945

FILE NO. 200421

4823

4. At the request of Real Estate, RAAC, the undersigned inspected the premises prior to requisitioning for the American Red Cross and directed the removal of all furnishings of artistic value. This has been effected and said furnishings have been consigned to the owner.

Perry B. Cott
Perry B. Cott, Lt. USNR
Director.

21 FEB 1945

Radio Monitoring Division - No. 223 - 21 February 1945

Requisition of Palazzo Ruspoli Unpopular in Rome

The newspapers and the population of Rome have bitterly criticised the requisition of Palazzo Ruspoli for the offices of the American Red Cross. An American general answered these criticisms with a harsh statement, saying that the Ruspoli Palace is used by thousands of American soldiers and that this requisition therefore must have precedence over the interests of the civil population. He added that this is a "well established principle in cases of requisition".

The only thing we need add is that the anti-Fascist of southern Italy will have had their eyes opened by now and will understand with what kind of people they have to do.

(Fascist Radio - 1600 - Feb 20)

Copy to:

~~20044/20~~

20044/2/c

4821

21 FEB 1945

19 FEB 1945

IL REPORTER

Lunedì 19 febbraio 1945

Per la requisizione
di palazzo Ruspoli

A proposito della polemica di stampa sulla questione della requisizione di Palazzo Ruspoli da parte della Croce Rossa americana, il generale di brigata Thorburn K. Brown, comandante generale del R.A.A.C. ha firmato la seguente dichiarazione:

«Da parte di vari cittadini di Roma mi sono state rivolte molte richieste affinché si eviti la requisizione di Palazzo Ruspoli con l'annesso albergo diurno e cinema, soprattutto nell'interesse del pubblico che si serve del bagno e del cinema e dei cittadini che vi prestano lavoro. Apprezzo pienamente queste ragioni, ma le richieste della Croce Rossa americana che serve le migliaia di soldati americani in visita giornalmente a Roma, devono avere la precedenza sugli interessi della popolazione civile. Questo è un ben saldo principio che presiede al diritto di requisizione.

Il direttore della Croce Rossa americana a Roma ha ricevuto istruzioni affinché vengano impiegati tutti i civili che attualmente lavorano nell'albergo e nel cinema fino al limite in cui il loro impiego può essere giustificato. Del resto si è trovato che i servizi di «comfort» per le forze alleate in funzione a Roma danno lavoro a un numero di civili maggiore di quanto non dessero quegli stessi stabilimenti prima della loro requisizione.

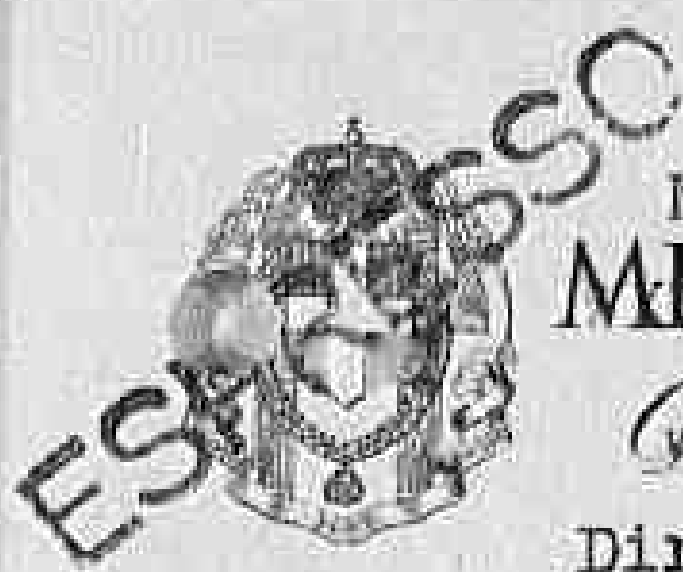
E' vero che la popolazione di Roma sarà privata dell'uso dei bagni situati a Palazzo Ruspoli. Tuttavia vi sono altri bagni del genere disponibili a Roma per i civili, ed io desidero sottolineare che da molti mesi l'uso di questi bagni è stato interdetto ai soldati alleati. I bagni che la Croce Rossa fa funzionare sono una ben chiara necessità nell'interesse dei soldati.

E' spiacevole che il Corso Cinema venga tolto al pubblico. Era stato preso in considerazione un progetto per cui la Croce Rossa avrebbe usato questo cinema, solamente per alcune ore della giornata, ma questo progetto è stato trovato inattuabile dato il programma di istruzione che la Croce Rossa attuerà oltre ai normali programmi cinematografici.

4820

19 FEB 1945

20044/2/c



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione BI Sec. 6 Roma

Roma.

10 DEC 1945

Prot. N° 314 Allegato

Risposta al fidel

Al la Sottocommissione Alleata

Dir. Sec. N°

per i Monumenti e le Belle

OGGETTO: Roma- Palazzo Ruspoli.- Arti

ROMA

Il Principe Alessandro Ruspoli ha personalmente fatto presente a questo Ministero che, nel procedere a lavori di adattamento e a nuovi impianti nel monumentale palazzo di sua proprietà al Largo Goldoni in Roma, la Croce Rossa Americana -che ha, come è noto, fatto requisire l'immobile per installarvi un circolo di trattenimento- non tiene conto del pregio artistico delle decorazioni ambientali, provocando danni che possono ritenersi senz'altro irreparabili.

Nel segnalare quanto sopra a codesta Sottocommissione, si prega di voler intervenire, nel miglior modo consentito, perchè nell'ulteriore corso dei lavori si adottino quelle cautele che sembrano indispensabili in relazione all'importanza dell'immobile occupato, e comunque che i lavori stessi siano condotti d'intesa con la Soprintendenza ai Monumenti, quale organo cui incombe per legge la tutela delle consistenze monumentali.

Sarà gradito un cenno cortese di rassicurazione.

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION

IL MINISTRO

17 FEB 1945

FILE No

20044/2/c

Arangio-Ris 2819

L'OSSERVATORE ROMANO — 10 Febbraio 1948 — N. 33

Atto vandalico a S. Cecilia

Nella Cappella detta del « bagno » nella basilica di S. Cecilia in Trastevere, ignoti ladri hanno compiuto un atto vandalico asportando da una tela, che tuttora si conserva e che rappresenta il martirio di S. Cecilia, una zona dipinta di cm. 20 per 30 nella quale erano raffigurati il volto e il busto della Martire, escluse le mani.

I giornali romani, evidentemente basandosi sulla Guida del Touring, la quale dice che il dipinto sembra della Scuola di Giulio da Romano, fanno senz'altro il nome del famoso discepolo di Raffaello, il che è ben diverso. Invece la critica d'arte è arrivata ad altri risultati.

Gia le vecchie guide avevano notato uno stile bolognese, e allo stesso risultato sono pervenuti i compilatori delle schede per la R. Soprintendenza. La scheda del Martirio di S. Cecilia, infatti, attribuisce il dipinto a scuola bolognese del sec. XVII e la mette in rapporto con l'oveto che nella stessa cappella rappresenta S. Cecilia e S. Valeriano. E la scheda di quest'opera attribuisce il dipinto ad ignoto bolognese del XVII secolo.

Da tutto ciò risulta che se la decorazione della cappella resta vandalicamente deturpata, nessun lucro commerciale potrà trovare il ladro-antiquario.

4818

20544/1

20544/1

18 Jan 45
"IL GIORNALE DEL MATTINO"

18 Gennaio 1945

IL PALAZZO RUSPOLI
requisito dagli Alleati

Palazzo Ruspoli è stato requisito dalle Autorità Alleate che vi organizzeranno un circolo della Croce Rossa Americana per sottufficiali e soldati. La requisizione riguarda anche il Cinema Corso e l'albergo diurno Cobianchi. I locali stanno subendo attualmente i necessari adattamenti. Il circolo che sarà inaugurato verso la metà di febbraio, verrà installato nei due piani dell'edificio e potrà ospitare dai diecimila ai ventimila militari al giorno. Tale provvedimento è stato preso in considerazione del fatto che i locali della Casina delle Rose sono insufficienti per il gran numero di soldati ospitati. E' probabile che quest'ultimo locale ed i cinema Barberini e Supercinema vengano derequisiti e destinati di nuovo al pubblico civile.

Palazzo Ruspoli è stato requisito dalle Autorità Alleate che vi organizzeranno un circolo della Croce Rossa Americana per sottufficiali e soldati. La requisizione riguarda anche il Cinema Corso e l'albergo diurno Cobianchi. I locali stanno subendo attualmente i necessari adattamenti. Il circolo che sarà inaugurato verso la metà di febbraio, verrà installato nei due piani dell'edificio e potrà ospitare dai diecimila ai ventimila militari al giorno. Tale provvedimento è stato preso in considerazione del fatto che i locali della Casina delle Rose sono insufficienti per il gran numero di soldati ospitati. E' probabile che quest'ultimo locale ed i cinema Barberini e Suter cinema vengano derequisiti e destinati di nuovo al pubblico civile.

4817

200 44/2/c

18 Jan 1945 PS.

18 Gennaio 1945

IL GIORNALE DEL MATTINO

Il Palazzo Ruspoli requisito dagli Alleati

Palazzo Ruspoli è stato requisito dalle Autorità Alleate che vi organizzeranno un circolo della Croce Rossa Americana per sottufficiali e soldati. La requisizione riguarda anche il Cinema Corso e l'albergo diurno Cobianchi. I locali stanno subendo attualmente i necessari adattamenti. Il circolo che sarà inaugurato verso la metà di febbraio, verrà installato nei due piani dell'edificio e potrà ospitare dai diecimila ai ventimila militari al giorno. Tale provvedimento è stato preso in considerazione del fatto che i locali della Casina delle Rose sono insufficienti per il gran numero di soldati ospitati. È probabile che quest'ultimo locale ed i cinema Barberini e Supercinema vengano derequisiti e destinati di nuovo al pubblico civile.

4816

2004 4/2/C

ETDW/mb

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 564; 478480)

18 January 1945

20044/2/C/MFAA

His Excellency
The Minister of Public
Instruction

- R O M E -

Subject: Palazzo Ruspoli, ROME.

Excellency:

I am in receipt of your communication concerning the requisition of the Palazzo Ruspoli by the American Red Cross, and I am afraid that there is nothing further which can be done about the matter because:

- a. the permission for use of the palace has been received from the Sindaco of ROME;
- b. the building has been cleared by the Vatican through the office of His Excellency Myron C. Taylor;
- c. the requisitioning therefore permitted by the Commanding General of Rome Area Command.

The Fine Arts Officer for Rome has been at the palace and has indicated to the Red Cross what furniture, paintings etc. should be put in storage and not used. It is understood that the upper floors with the frescoed gallery will be used chiefly for offices, writing and reading rooms, and that every care will be taken by the Red Cross authorities.

4815

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

Wednesday, January 17, 1945

THE STARS AND STRIPES

**Biggest, Best Red Cross Club
For Rome Enlisted Men Only**

By A Staff Correspondent

ROME, Jan. 16—The many criticisms from soldiers, some of which found expression in the Stars and Stripes Mail Call columns, on the inadequate recreational facilities at the enlisted men's Red Cross club at the Villa Borghese in Rome have not gone unheeded and something is being done about it. Red Cross and Rome Area Allied Command officials will have you know.

A new club, which promises to outshine any other club in the European Theater, officer's clubs included, is being established in the palatial home of a Roman nobleman. More like a museum than a home, the new location has all the facilities necessary for a first class club—and this time the enlisted men get it.

Miss May Archibald of Chattanooga, Tenn., has arrived here to head the new club and she will be joined shortly by a full staff of Red Cross hostesses. Formerly director of Red Cross club in Casablanca, Oran and Caserta, Miss Archibald has 24 months of overseas experience to lend to the new undertaking.

Brig. Gen. Thoburn K. Brown, Rome Allied Commander, realized shortly after his arrival here that the present enlisted men's club was unsatisfactory. It was due to his untiring efforts, together with that of Red Cross officials, that the new club becomes a reality.

A LONG SEARCH

After months of unsuccessful searching for a satisfactory location, Red Cross officials in conjunction with Rome Area Allied Command authorities finally found what they had been looking for in the Palazzo Ruspoli on Corso Umberto, located in the heart of the downtown district.

There are three entrances to the three story building, but the one on Corso Umberto probably won't be used as it is a heavily congested street. The other two entrances are

on Largo Carlo Goldoni and Piazza di S. Lorenzo in Lucina. Members of the Ruspoli family will continue to occupy the third floor of the immense building.

The building takes in a subterranean Italian "bagno" or bath house which has 30 showers, bath tubs, facilities for a 14-chair barber shop and turkish baths and is a full block long. The Corso Cinema, which seats 1,200 persons, is part of the building and will also be requisitioned.

MARBLE HALLS

At the Largo Goldoni entrance to the club there is a large marble staircase which winds past Roman statuary and leads up to the second floor where there are two terraces which should be ideal for summer use.

There are 15 rooms on each of the two floors which will be utilized for the club. Four large rooms have been set aside for the snack bars which will be decorated in separate modes.

For music lovers, Miss Archibald plans to have rooms for both live and classical music. The usual billiards and ping pong tables will also be featured in the new club.

The club will easily accommodate from 10,000 to 20,000 GIs daily, Miss Archibald estimated, and it is hoped that the grand opening can take place on St. Valentine's Day, February 14.

Meanwhile, the Red Cross at Villa Borghese will continue to operate until the new club is ready to open.

4814

20044/2/C

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
LAZIO-UMBRIA REGION
A.F.C. 394

16 January 45

Subject: Palazzo Ruspoli
To: Real Estate Section
R.A.A.C.
Att.: Capt. Page.

1. Reference your REQ 1259 of 5 January 45 please be advised that this Division has no objection to use of Palazzo Ruspoli for purposes of an Enlisted Men's American Red Cross Club subject to the following provisions:

- (a) that removal of such furnishing, paintings etc. from the premises to be occupied as determined by the undersigned be effected prior to occupancy by the Red Cross.
- (b) that no smoking be permitted in the great frescoed hall and that the walls of said hall not be defaced by nails, signs, screens etc.
- (c) that the central portion of the tile floor in the first large room be protected by adequate covering.

2. It is recommended that:

- (a) a competent engineer inspect the floor structure of the great frescoed hall with a view to determining the maximum safe weight which said floor is capable of sustaining.
- (b) that special attention be given to the damask wall coverings of the various rooms of the piano nobile, which are of considerable monetary value and presently irreplaceable. The walls should not be defaced by signs, posters etc.

1424

1. Reference your HQ 1259 of 5 January 45 please be advised that this Division has no objection to use of Palazzo Ruspoli for purposes of an Enlisted Men's American Red Cross Club subject to the following provisions:

- (a) that removal of such furnishing, paintings etc. from the premises to be occupied as determined by the undersigned be effected prior to occupancy by the Red Cross.
- (b) that no smoking be permitted in the great frescoed hall and that the walls of said hall not be defaced by nails, signs, screens etc.
- (c) that the central portion of the tile floor in the first large room be protected by adequate covering.

2. It is recommended that:

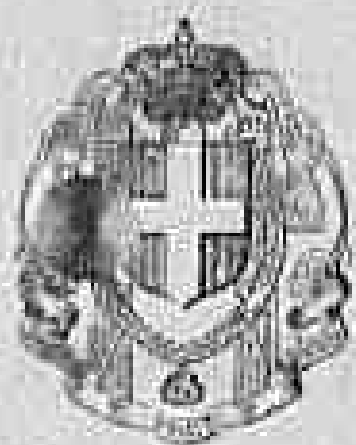
- (a) a competent engineer inspect the floor structure of the great frescoed hall with a view to determining the maximum safe weight which said floor is capable of sustaining.
- (b) that special attention be given to the damask wall coverings of the various rooms of the piano nobile, which are of considerable monetary value and presently irreplaceable. The walls should not be defaced by signs, posters etc.

4813

Perry B. Gott, Lt. USMR
Director.

20048/24

RECEIVED 18 GEN 1945 FILE NO.



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione II Ser 6 Roma

Prot. N° 67 Allegati 1

Risposta al f. del

Div. Ser N°

OGGETTO: Roma Palazzo

Ruspoli.-

Roma. 13 GEN. 1945

M. T. Colonnello E. T. De Wald
 Direttore della Sottocommissione
 per i Monumenti e Le Belle Arti

ROMA

Questo Ministero è stato vivamente interessato da S.E. il Principe Don Alessandro Ruspoli, Gran Maestro del Sacro Ospizio Apostolico, perchè sia evitata la requisizione, per conto della Croce Rossa Americana, del monumentale palazzo di sua proprietà, sito in Roma, Largo Goldoni, N.56.

A parte le ragioni addotte dal predetto patrizio per sostenere che l'edificio, in quanto posto sotto la protezione del Vaticano è in quanto sede di rappresentanza di un alto dignitario della Corte Pontificia, non sia requisibile, questo Ministero non può non preoccuparsi delle conseguenze che deriverebbero all'immobile, di così notevole importanza artistica, se, come pare, lo si voglia occupare ad uso di circolo per le forze armate alleate.

E' il caso di ricordare che l'immobile, la cui costruzione è dovuta, come è noto, a Bartolomeo Ammannati, è monumento nazionale ed esce appena da un'opera di restauro delle sale interne che è costato vari milioni. Lo scalone di accesso all'appartamento di rappresentanza è tutto di gradini di marmo pario appositamente trasportato dalla

Grecia; la galleria centrale, lunga 30 metri, è affrescata tutta sino a terra; la galleria d'ingresso ha un pavimento di grandi maioliche antiche riproducenti le armi di Casa Ruspoli; ogni sala è adornata da dipinti d'autore e da mobili autentici del rinascimento; così che il tutto può considerarsi un insieme di alto valore patrimoniale ed artistico, che va indubbiamente salvaguardato e protetto.

Si ha ragione di ritenere che, data l'importanza e il pregio della nobile dimora, codesta Sottocommissione non voglia disinteressarsi della sorte di essa, intervenendo prontamente ed efficacemente per far sì che il provvedimento di requisizione non abbia effetto. Di che si ringrazia vivamente in anticipo, restando in attesa di un cortese cenno di risposta.

IL MINISTRO

Arang: 6 Ray

Roma, li

14 GEN. 1945

E. De
B.

Il Ministro
~~Walter E. De Vito~~
 dell'Istruzione Pubblica

Al T. Colonnello
 E.T. De Wald
 Direttore della Sottocommissione
 Alleata per i Monumenti e le Belle
 Arti

R O M A

Egregio Colonnello,

ho ricevuto la Sua cortese comunicazione in data 27 dicembre scorso e La ringrazio nel modo più vivo dell'assicurazione datami riguardo alla sorte del Palazzo di Venezia.

Sottratto al pericolo della requisizione, l'insigne complesso monumentale potrà aver così la degna destinazione che per comune desiderio si è voluta ad esso assicurare. In ciò la sua cooperazione è giovata non poco; ed io son ben lieto di dargliene atto.

Con rinnovati ringraziamenti e cordiali saluti

du m

U. Arangi-Rossi

4311

20044/2/C

785016



Roma, 11

5 GEN. 1945

Re S. G. V. 5 GEN 1945

IL DIRETTORE GENERALE
della *Amministrazione*
delle Antichità e Belle Arti
Ministero della Cultura

Al T. Colonnello
E.T. De Wald
Direttore delle Sottocommissioni
Alleate per i Monumenti e le Belle
Arti
ROMA

Egregio Colonnello,

mi è giunta oltremodo gradita la formale
Sua assicurazione che Palazzo Venezia non sarà requisito per
conto della Croce Rossa Americana.

So quanta parte Ella abbia avuta nell'azione svolta per
evitare la temuta occupazione dell'insigne monumento; onde
tanto più sentito e caloroso è il ringraziamento che le ri-
volgo per il suo interessamento così pronto, comprensivo ed
efficace.

Mi abbia con i migliori saluti

Suo
U. P. Trozzella

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHT.
SUBCOMMISSION
3 GEN 1945
FILE No. 20044/2/C 4810

20044/C
5 GEN 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

Tel: 478008

Ref: 20044/2/G/15AA

27th December, 1944.

SUBJECT: Palazzo Venezia

TO : AFHQ, G-5 Section.

Reference our 20044/2/G/15AA of 18th December, 1944.

This Headquarters has been advised by telephone message from the Deputy Commander RAAC that the proposed requisitioning of the Palazzo Venezia for use as an enlisted mens' club by the American Red Cross has been abandoned.

For the Chief Commissioner:

G. R. USJOHN
G. R. USJOHN, Brig.
VP QA Section.
DOCS.

Copy to:

The Chief of Staff,
HQ, AO.

4809

27 DEC 1944

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

20044/2/C/MFAA

27 December 1944

To His Excellency the Minister
of Public Instruction

ROME

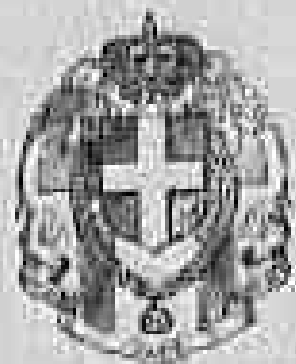
It gives me pleasure to inform you that I have received information that the Palazzo Venezia will not be requisitioned by the American Red Cross.

I share your hope, as you know, that this building may continue to be used as a centre from which cultural influences can be disseminated throughout Italy.

ERNEST T. DE WALD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

4808

27 DEC 1944



Roma, lì 20 DIC 1944

Ministero della Pubblica Istruzione
Ministero della Cultura e delle Belle Arti
IL MINISTRO

Sig. Colonnello E.T. De Wald
Direttore della Sottocommissione per i
Monumenti e le Belle Arti

ROMA

Egregio Colonnello,

come ho ragione di ritenere sia già a sua conoscenza, il Palazzo di Venezia in Roma corre rischio di essere parzialmente requisito dalle autorità alleate, per dar modo alla Croce Rossa Americana di impiantarvi un ristorante riservato alle truppe di passaggio.

L'importanza del monumentale edificio è tale, e i pericoli cui esso sarebbe esposto per la minacciata occupazione sono così evidenti, ch'io non posso non preoccuparmene, né fare a meno di intervenire presso di Lei - che ha già mostrato sì vivo e fattivo interesse per la protezione del patrimonio artistico italiano -, perché la ~~depreca~~^{ce}~~bile~~ misura sia evitata.

Non ho bisogno di insistere sulle ragioni ideali e, nel tempo stesso, di ordine pratico che militano a favore della mia richiesta. Il Palazzo di Venezia, riscattato dal possesso austriaco sin dal 1916 e per tanti anni, anche successivamente, precluso al pubblico godimento, sta per essere utilizzato a scopi artistici e culturali, secondo un piano che, mi consta, Ella stesso ha caldeggiato.

Col riassetto del Museo che in esso ha sede, e ⁴⁸⁰⁷ sarà na-

./.

turalmente al più presto aperto al pubblico, col ritorno nella sede primitiva dell'Istituto di archeologia e storia dell'arte e della sua importante biblioteca, oltre che con la sistemazione della Soprintendenza alle gallerie e alle opere d'arte del Lazio e di altri enti di carattere affine, esso infatti sta per ricevere quella destinazione degna che era ed è nei voti comuni.

La requisizione rinvierebbe a tempo indeterminato l'attuazione di tale piano di utilizzazione e, -superfluo dirlo- esporrebbe il Palazzo a danneggiamenti inevitabili, dato l'uso cui si vorrebbe destinarlo. Ma su ciò non insisto, nella certezza che Ella si renderà pienamente conto di tali conseguenze.

Di quanto vorrà fare per scongiurare l'occupazione dell'insigne monumento La ringrazio sin da ora sentitamente e, nella fiducia che Ella possa al più presto rassicurarmi, La saluto cordialmente.

devoto

V. Arsenio (Pun)

AFHQ. PWB. R.M. MONITORING No. 167 - 19 December 1944

PALAZZO VENEZIA REQUISITIONED

It is reported that the Palazzo Venezia has been requisitioned for the services of the American Red Cross. This has aroused protests in Rome, according to AFI. Since the fall of Rome the building had been used as a museum for works of art. The Roman people - the Quallist agency adds - feel a deep attachment to this building and newspapers ask that it remain at the public's disposal. A decision on the matter will be arrived at in a few days.

(Fascist Radio 2300) -

Copy to:

4806

"RISORGIMENTO LIBERALE"

17 Dicembre 1944

PALAZZO VENEZIA REQUISITO?

Pare che la Croce Rossa Americana abbia posto gli occhi su Palazzo Venezia per farne un "club" destinato ad accogliere migliaia di militari. La benemerita "Red Cross" non sa evidentemente che Palazzo Venezia è un monumento nazionale dove si trovano i tesori d'arte; che è un museo fra i più importanti di quanti si trovano a Roma, che la sua naturale destinazione è quello di restare aperto al pubblico ora che essendo venuti meno i noti impedimenti che lo preclusero negli anni scorsi, civili e militari hanno risorto la possibilità di accedervi. Sappiamo bene che non potremmo opporci a un eventuale malaugurato ordine di requisizione del palazzo: ma non possiamo nascondere ^{che la impressione} che esso farebbe sulla cittadinanza sarebbe in sommo grado sfavorevole. I romeni non potrebbero non ricordarsi delle leali promesse fatte due mesi or sono dal generale Brown, che disse a noi che avrebbe sempre fatto distinzione fra le "necessità" e le semplici "convenienze" militari: e che avrebbe lasciato insoddisfatte queste ultime.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE *(Direzioni Generali)*

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

~~Direzione Generale dell'Istruzione~~
Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti

Divisione II^a Sez.
Prot. N° 962 Allegati
Risposta al f. del
Div. Sez. N°
OGGETTO: Palazzo Venezia.-

Roma. 19 DIC 1944

M. Sig. Colonnello T.H. De WALD
Direttore della Sottocommissione
Alleata per i Monumenti e Belle
Arti.-
= R O M A =

Il Palazzo di Venezia, come sarà certamente a Sua
conoscenza, corre pericolo di esser parzialmente requi-
sito per venire adibito a ristorante della Croce Rossa
Americana per le truppe di passaggio a Roma.-

Non mi dilungo ad illustrare le ragioni ideali e pra-
tiche e le considerazioni circa temuti ed assai probabili
danneggiamenti, per i quali sarebbe necessario evitare
la deprecabile occupazione.-

Sono infatti sicuro che Ella farà del tutto per scon-
giurare tale pericolo a quell'importante monumento ed al
Museo, che verrebbe privato di alcune delle sue più signifi-
cative ed attrezzate sale.-

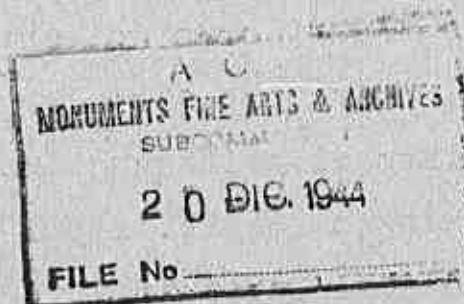
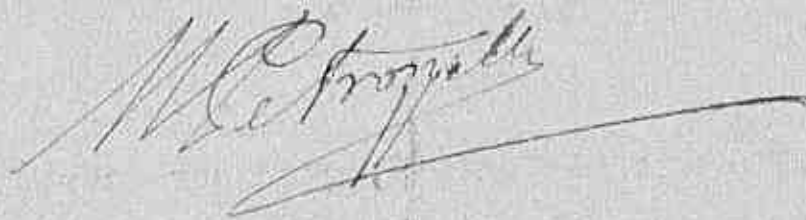
Le ricordo soltanto che l'occupazione di Palazzo Vene-
zia verrebbe a rendere completamente vano il predisposto
piano di utilizzazione a scopi artistici e culturali del
Palazzo stesso, impedendo altresì quella degna sistemazio-
ne dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte, che El-
la stessa auspica, caldeggiandone la realizzazione con let-
tera diretta al S.E. il Ministro in data 3 ottobre u.s.-

4804

./.

Voglio tuttavia sperare che, mediante ^{il suo} autorevole e fattivo intervento, Ella potrà difendere gli interessi dell'Arte e farmi presto conoscere notizie più rassicuranti riguardo al temuto pericolo.-

IL DIRETTORE GENERALE



HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APR 594

Office of the Chief of Staff

JMS/po

Ref: 478733

18 December 1944

Ref: 20044/2/3/AFMA

SUBJECT: Palazzo Venezia.

TO : Commanding General, Rome Allied Area Com-nd.

1. I am informed by the Regional Commissioner, LAZIO-UMBRIA Region of the Allied Commission, that the American Red Cross has requested the requisitioning of a large part of the Palazzo Venezia, Rome, for use as an enlisted men's club.

2. The Palazzo Venezia dates from the fifteenth century and is considered one of the finest State Palaces in Italy. At the close of the last war it was, at great expense, restored to its original condition and fitted out as a museum. Mussolini used three of the State halls for his private offices and for official government-receptions, but the museum remained intact until the present war, when the bulk of the more precious, movable objects were removed to storage in the VATICAN and in the Palace itself. At present it houses the significant exhibition of Masterpieces of European Painting.

3. The part of the Palace which is of the greatest historical and artistic importance is the series of rooms of the plans nobile, facing the Piazza Venezia and the Via del Foro, constituting the main galleries of the museum and at present in part occupied by the exhibition above named. The Red Cross plans cover the requisition of the whole of that part of this floor which faces onto the Via del Foro, including the magnificent Sala Regia, which still retains the original fifteenth-century wall-decorations by Bramante.

4. The use of this building as an enlisted men's club cannot fail to cause considerable damage through wear and tear. There is also the inevitable fire-hazard. Such a club would be far more suitably 4863 happily housed in some modern building which it can occupy and adapt without the immense restoration involved in the occupation of a building of this historic and artistic importance.

5. It is therefore requested that the proposal to use this building to house the American Red Cross Club be abandoned, both on political grounds and those set out above.

For the Chief Commissioner:

2. The Palazzo Venezia dates from the fifteenth century and is considered one of the finest State Palaces in Italy. At the close of the last war it was, at great expense, restored to its original condition and fitted out as a museum. Mussolini used three of the State halls for his private office and for official government-receptions, but the museum remained intact until the present war, when the bulk of the more precious, valuable objects were removed to storage in the VATICAN and in the Palazzo itself. At present it houses the significant exhibition of Masterpieces of European Painting.

3. The part of the Palace which is of the greatest historical and artistic importance is the series of rooms of the Piano nobile, facing the Piazza Venezia and the Via del Plebiscito, constituting the main galleries of the museum and at present in part occupied by the exhibition above named. The Red Cross plans cover the regulation of the whole of that part of this floor which faces onto the Via del Plebiscito, including the magnificent Sala Regia, which still retains the original fifteenth-century wall-decorations by Bramante.

4. The use of this building as an enlisted men's club cannot fail to cause considerable damage through wear and tear. There is also the inevitable fire-hazard. Such a club would be far more suitably and happily housed in some modern building which it can occupy and adapt without the risksome restrictions involved in the occupation of a building of this historic and artistic importance.

5. It is therefore requested that the proposal to use this building to house the American Red Cross Club be abandoned, both on political grounds and those set out above.

For the Chief Commissioner:

M. S. LUSH

Brigadier,
Chief of Staff.

Copy to:
G-5, AFHQ.

4863

15 DEC 1944

CO A. Sec 5501
0.1460
2

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LAZIO-UMBRIA REGION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
A.P.O.394

12 December 44

Subject: Palazzo Venezia

To: Commanding General
Rome Allied Area Command

Through: Acting Regional Commissioner
Lazio-Umbria Region
A.M.G.

HE 731-1-1
C.

1. It has come to the attention of this Office that the American Red Cross has requested the requisitioning of a portion of the Palazzo Venezia, Rome, for use as an enlisted mens' club.

2. Your attention is invited to the fact that said Palazzo is almost entirely occupied by the Museum of the Palazzo Venezia including the State apartments presently housing the Exhibition of Masterpieces of European Painting. The building itself dates from the 15th century and is considered one of the finest State palaces in Italy. At the close of the last war, when the palace came into possession of the Italian State it was restored to its original condition, at great expense, and was fitted out as a museum. Mussolini used the three state halls for his private office and for official government receptions. The museum, however, remained intact until the present war, when the most precious objects were sent to the Vatican and others stored in the Palazzo.

3. The portion of the Palace of the greatest importance historically and artistically is the series of rooms of the piano nobile, facing Piazza Venezia and running along the Via del Plebiscito side. In these rooms is the Exhibition of Masterpieces of European Painting. The hall of the Mappamondo (formerly Mussolini's office) preserves its original

4862
6050

decoration by Mantegna of the late 15th century and also contains a valuable modern mosaic floor. The Sala Regia, which is one of the finest Italian state halls, has the original wall decorations of Bramante, also 15th century.

4. In view of the above it is clear that the use of this portion of the Palace as a club would result in considerable damage to one of the finest series of Italian Renaissance rooms in Italy, which have fortunately remained intact to date. Alterations would inevitably have to be made and one can envisage the unfortunate circumstances which occurred in the Royal Palace at Naples when it was altered to accommodate an enlisted mens' club of similar scope.

5. Plans are already under way by Italian authorities to hold an exhibition in the Palace and concerts are planned for the Sala Regia, commencing in January.

6. This Division strongly disapproves of the proposed plan to requisition said Palazzo believing that it should continue as a museum and center of cultural activities, for which it was originally intended.

Respectfully submitted,

Ferry B. Cott
Ferry B. Cott, Lt. USNR
Director.

1st Ind.

R/3150

HQ, AMG, LAZIO UMBRIA REGION, APO 394, 13 December 1944.

TO: Office of the Chief of Staff, Hq, AC

1. Concurrence and endorsement.

John D. Ames
JOHN D. AMES
Lt Colonel
Acting Regional Commissioner

4861

12 DIC 1944

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LAZIO-UMBRIA REGION
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES DIVISION
A.P.O.394

12 December 44

Subject : Palazzo Venezia.

To: Director of Sub-Commission
Monuments, Fine Arts & Archives,
A.C.

1. With the closing of the Exhibition of Masterpieces of European Painting in the Palazzo Venezia at the end of this month, the undersigned will cease to be responsible for the security and the disposition of space in the Palazzo Venezia which he assumed in August last. It is his intention to notify in writing the Ministry of Public Instruction of this fact on or before 1 January 44, copy of this letter to the Ministry of Finance and G2 RAAC.

2. In this connection several factors regarding the Palazzo Venezia should be considered, the most important of which is the use of the Palazzo itself. The undersigned has constantly borne in mind the fact that the Palazzo is first of all a Museum and as such should retain the exhibition and storage space which it has always had and which are necessary if it is to continue to function as such.

3. In addition to the space occupied by Museum galleries and storage there are other rooms or suites of rooms which could be used for various cultural activities. The three great halls (Mappamondo, Vittoria and Regia) could be used for exhibitions of a temporary nature and also for concerts of chamber music, conferences, lectures, or state functions and receptions. Other space, which is of utilitarian character, including the floor directly below the exhibition rooms facing on Piazza Venezia, the floors of the tower, and certain rooms in the Palazzo could be used for office space for the Superintendencies, in particular the Superintendency of Galleries.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
12 DEC 1944
FILE NO 2044/216

Part of this space is presently being used by the Committee for "I Monumenti d'Italia danneggiati dalla guerra" and a suite of rooms in the Palazzetto has been allocated to the "Società Italiana per l'organizzazione internazionale" at the request of S.E. Bonomi.

4. During the course of the Exhibition numerous requests for space in the Palazzo have been received. These have been consistently refused because it was felt that an overall policy should be established for the disposition of the entire Palazzo, including the Palazzetto, before individual organizations be given space more or less at random.

5. In view of the above the undersigned recommends for the attention of competent authority of the Ministry of Public Instruction, that a small committee be appointed by the Director General of Fine Arts to study the entire problem and to control allocation of space and activities such as exhibitions, concerts, lectures etc. This committee might be composed of certain members of the "Comitato per i Monumenti Italiani danneggiati dalla guerra," representing the fields of art, music etc. The Committee would be directly responsible to the Director General of Fine Arts but would have the power to decide in all matters effecting the Palazzo and its activities.

Perry B. Cott
Perry B. Cott, Lt. USNR
Director.

1 4 4 3