Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACC 10000/145/72 20034/1/A REGION 8. FLORENCE - GENERAL - PART II

Jan. - Aug. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

FLORENCE - GENERAL - PART II

AUG. 1945

FLORENCE BRIDGES

21 AGO 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/fl
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20084/1/A/MFAA 21 Aug 45

Dear Professor Ragghianti:

I am happy to inform you that the situation with regard to Ponte S. Nicolò in Florence is very much better than at first appeared.

It seems that the military authorities had given instructions for the construction of a semi-permanent concrete bridge, to be completed in approximately three months in expectation of a military emergency. The design of this semi-permanent bridge was approved both by the Ministry of Public Works and by the Communal Engineer in Florence. The anticipated emergency no longer exists, and an effort is being made by the Public Works Division of the Allied Commission to secure authority for the retention of the existing Bailey bridges for an indefinite period of time to allow for design and construction of a permanent structure. Pending a decision on this the work on the semi-persanent bridge will be held up.

The decision as to the type of structure to be built rests entirely with the Italian Government and I would suggest that to avoid any further misunderstanding you keep in close touch with the Ministry of Public Works, so as to ensure that in any plan which they may put forward does in fact represent an agreed governmental policy.

Very truly yours

J.B. WARD PERKINS
Lt Col, R.A.
Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

than at first appeared.

It seems that the military authorities had given instructions for the construction of a semi-permanent concrete bridge, to be completed in approximately three months in expectation of a military emergency. The design of this semi-permament bridge was approved both by the Ministry of Public Works and by the Communal Engineer in Florence. The anticipated emergency no longer exists, and an effort is being made by the Public Works Division of the Allied Commission to secure authority for the retention of the existing Bailey bridges for an indefinite period of time to allow for design and construction of a permanent structure. Pending a decision on this the work on the semi-permanent bridge will be held up.

The decision as to the type of structure to be built rests entirely with the Italian Government and I would suggest that to avoid any further misunderstanding you keep in close touch with the Ministry of Public Works, so as to ensure that in any plan which they may put forward does in fact represent an agreed governmental policy.

Very truly yours

JBWP

J.B. WARD PERKINS
Lt Col, R.A.
A/Director

161

Copy to:
Chief, Public Works Div.
PWU S/C.

- - - - - - - - - - - - -

21 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

RWS/rlv

Ext.339

Now

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Public Works and Utilities Sub-Commission

20 August 1945

Ref: 078/IGT/6/PWU

Subject: S.Nicolò Bridge - Florence.

To : Monuments, Fine Arts and
Archives Sub-Commission.

1. In compliance with your request the following information is offered with reference to the reconstruction of the S.Nicolò Bridge:

Due to military urgency it was decided to build a semi-permanent concrete bridge which could be completed in approximately three months and which would adequately handle the traffic during the emergency. This decision was influenced by the fact that the Military District agreed to provide necessary materials for a structure which could be completed in a short time but no materials for a large monumental bridge which would require a year or more to construct. The Ministry of Public Works states that the present design was accepted by them as satisfactory and that the Communal Engineer of Florence was consulted at the time the design was made.
The entire situation has now changed as the military urgency no longer exists. An effort is being made to secure authority to leave the existing Bailey bridges in place for an indefinite period of time to allow for design and construction of a permanent structure. Pending a decision on this the work on the semi-permanent bridge will be held up.

../..

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. As Florence is now in Italian Government Territory the attitude of this Sub-Commission is that the decision as to which type of structure will be built rests entirely with the Italian Government.

M.W. Hyland Maj. S.R.
for WILLIAM M.SPANN
Lt. Col. A.U.S.
Chief, Public Wks.Div.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20084/1/A/MFAA

Extract

MINUTES:

① Interview Lt Col Spann. 1.8.45

Spann again doubt whether bridge was again up is to be provisional or definitive. 22' span. Spann says definitive after a competition. He is sending an officer up to Fiorenzuola and also they District have switched work from Ponte della Vittoria to this bridge.

Date - 1/8/45

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

file

20084/6 VAM AA
3 August 1945

Notes on disputed bridge-project in Florence

a. Telephone Lt. Hartt - 3 August.

The plan agreed by all parties after lengthy discussions last winter was:

1. Ponte della Vittoria should be reconstructed with a definitive bridge, for which competitions would be held. These have since been held and all is ready to get to work.

2. Ponte di Ferro should eventually be reconstructed on a definitive plan which was also to be decided by competition. Meanwhile there should be a provisional bridge on a site alongside that of the old bridge.

It would appear that the Genio Comunale have since slipped in a plan for a definitive ferro-concrete bridge on the site of Ponte di Ferro. This plan is not the result of any competition and is bitterly opposed by the Commissioner per la ricostruzione di Firenze, by the Superintendency of Monuments, and by the Undersecretary of State for Fine Arts, Prof. Ragghianti.

b. Telephone Prof. Ragghianti - 3 August

Requested that R. discover and inform us:

1. What was the formal agreement arrived at last winter?

2. Who slipped this disputed projected ever onto Public Works and in what circumstances?

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ministero della Pubblica Istruzione

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

Ro[illegible], li 31 Luglio 1945

Caro Colonnello,

La presento l'Ing. De Re[illegible]gi, del Comune di Firenze, inviato dal Sindaco per la questione riguardante il Ponte S.Niccolò.

La prego di volerlo cortesemente ascoltare e di voler intervenire autorevolmente per la soluzione del problema.

Cordialmente

A. -

Discussed with Col. Lindstedt. Div. P/W &/C and Lt. Col. Spann. Situation not yet clear but P/W as gothic classification

Donald 1.56

20084/11A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ministero dell'Educazione Nazionale

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

ROMA, 31 Luglio 1945

Colonnello L.T.PERKINS
Commissione Alleata
Sottocommissione per le Belle Arti
R O M A

Egregio Colonnello,

Le è nota l'importanza che assume in Firenze, sia dal punto di vista urbanistico che artistico, il problema della ricostruzione dei ponti sull'Arno.

Non è certo opera che si possa compiere affrettatamente, com'è stato dimostrato dal recente concorso per il Ponte della Vittoria, concorso che ha suscitato non poche discussioni e la cui esecuzione è ormai iniziata.

Ora si presenta il problema del ponte S.Niccolò attualmente sostituito da un doppio Bailey Bridge.

L'Autorità Militare Alleata vuole togliere questi ponti che disimpegnano attualmente tutto il traffico circolare della città, il più importante cioè per l'alimentazione e i trasporti.

La ricostruzione di esso è problema ancora più difficile di quella del Ponte alla Vittoria, in quanto il Ponte S.Niccolò ha una collocazione assai delicata dal punto di vista paesaggistico, oltre che - come vede - tecnico, e sarà perciò necessario un periodo di tempo abbastanza lungo prima che si possa edificare un ponte idoneo, sotto questi punti di vista a sostituire gli attuali Bisley.

./.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Richiedo un Suo competente intervento pronto ed energico presso le Autorità Militari Alleate e la Commissione Alleata per i lavori pubblici allo scopo di evitare che la città di Firenze abbia a risentire un danno forse irreparabile, dato che il Ponte S/Niccolò ha un traffico superiore alla somma di quello disimpegnato da tutti gli altri ponti della città.

Considerato lo specialissimo ed eccezionale caso della città di Firenze, ritengo che gli attuali ponti militari dovrebbero essere lasciati in opera sino a quando la questione potrà essere integralmente risolta senza danno urbanistico nè artistico per la città di Firenze.

La ringrazio e mi creda

Aff.mo

Carlo L. Ragghianti

COPY-EXTRACT

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Office

13 Jan 45

Subject: Weekly report for week ending 13 Jan 45.

To : SCAO, AMG, City of Florence.

1. Provisional rebuilding of Florence bridges.
Further meeting have taken place, at which a representative of the Soprintendenza, an Assessore Comunale, the Comunal Engineer, representatives of the Guild of Engineers, the Guild of Architects and others, Capt. Enthoven and the undersigned were present. At one of these meetings the proposals, where they differed from proposals made earlier, were laid before Maj. Richardson, City AMG Engineer, and approved by him. The last meeting was of the Giunta Comunale (Comunal Council), at which the following decisions were approved:-

a) Ponte S.Niccolò (formerly Ponte di Ferro). A semi-permanent bridge will be built to one side of the site of the final bridge. The method and materials are not of special interest to this MFAA Office or to the Soprintendenza, and will be decided between Maj. Richardson and the Comunal Engineer. A competition will be held for the permanent bridge to be built when possible.

b) Ponte alle Grazie. No reconstruction is included in the AMG Engineer's programme, but the bridge is of interest to the Comune for city traffic reasons. A competition will be held for designs, to be carried out when possible.

c) Ponte S.Trinita. As in weekly report for 6 Jan 45. A proposal has been made for raising a fund for rebuilding this, by the sale of stamps.

d) Ponte alla Carraia. As in weekly report for 6 Jan 45.

e) Ponte della Vittoria. At one of the meetings, dissatisfaction had been expressed with the proposal to reconstruct the bridge on the lines of the previous one, as this had, after its construction, met with some criticism. The following programme, which fitted in with Maj. Richardson's requirements as regards dates, was approved instead: i) Work would start by building brick cores on the old foundations and to one side, and the laying of a Flamboy bridge on these. ii) Meanwhile a competition would be held for designs for the new [illegible] conditions, such as utilizing

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ative of the Soprintendenza, an Assessore Comunale, the Comunal Engineer, representatives of the Guild of Engineers, the Guild of Architects and others, Capt. Enthoven and the undersigned were present. At one of these meetings the proposals, where they differed from proposals made earlier, were laid before Maj. Richardson, City AMG Engineer, and approved by him. The last meeting was of the Giunta Comunale (Comunal Council), at which the following decisions were approved:-

a) Ponte S.Niccolò (formerly Ponte di Ferro). A semi-permanent bridge will be built to one side of the site of the final bridge. The method and materials are not of special interest to this MFAA Office or to the Soprintendenza, and will be decided between Maj. Richardson and the Comunal Engineer. A competition will be held for the permanent bridge to be built when possible.

b) Ponte alle Grazie. No reconstruction is included in the AMG Engineer's programme, but the bridge is of interest to the Comune for city traffic reasons. A competition will be held for designs, to be carried out when possible.

c) Ponte S.Trinita. As in weekly report for 6 Jan 45. A proposal has been made for raising a fund for rebuilding this, by the sale of stamps.

d) Ponte alla Carraia. As in weekly report for 6 Jan 45.

e) Ponte della Vittoria. At one of the meetings, dissatisfaction had been expressed with the proposal to reconstruct the bridge on the lines of the previous one, as this had, after its construction, met with some criticism. The following programme, which fitted in with Maj. Richardson's requirements as regards dates, was approved instead: i) Work would start by building brick cores on the old foundations and to one side, and the laying of a Flamboy bridge on these. ii) Meanwhile a competition would be held for designs for the new bridge, with certain limiting conditions such as utilizing the old foundations, having arches of brick, etc. iii) A date was fixed so that the final design would be nettled in time to take up the work as spon as e,i) was finished. iv) Only the essential structural parts of the permanent bridge would be built now. Casings for stone or other ornament would be left for these to be added later.

154

+ + + + + +

/s/ Cecil Pinsent
/ t/ CECIL PINSENT Capt.
MFAA, AMG,
City of Florence.

Copy to:
SCAO, AMG, 5Army (Attn MFAA Officer)
RC, Toscana Reg.
MFAA Officer, Toscana Reg.
Dir. MFAA S/C, HQ, AC.
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23 LUG 1945

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

Date: 23 July 45

File Ref: RVIII/31/MFAA/5.

SUBJECT: German Institute Florence.

TO : Director, MFAA SubCommission HQ, AC, Rome.

Referring to our recent conversation I am forwarding Heydenreichs project for reopening the German Institute and my answer.

FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

O.K. No action. We will await the Memorandum here. Deane

2 6 LUG 1945
FILE No 200.84/1/A

2 9 LUG 1945

E M O R A N D U M

betr. Wiedereröffnung des Kunsthistorischen Instituts Florenz

Unter den deutschen gemeinnützigen wissenschaftlichen Institutionen, die sich über alle politischen Krisen und Zweifel hinweg stets die unverminderte Achtung und Anerkennung der internationalen Welt bewahrt haben und die jetzt nach dem totalen Zusammenbruch Deutschlands in ihrer materiellen und ideellen Existenz unmittelbar bedroht sind, nimmt das KUNST-HISTORISCHE INSTITUT FLORENZ eine hervorragende Stellung ein.

Das nachfolgende Memorandum schildert Lage und Verhältnisse des Instituts und unterbreitet konkrete Vorschläge für dessen möglichst rasche - zunächst provisorische - Wiedereröffnung unter internationer Aufsicht, bis über sein reguläres Weiterbestehen endgültige Beschlüsse gefasst werden können.

Exposé des Memorandums

I. Charakter, Besitzverhältnisse und Rechtslage des K.I.F.

II. Darlegung der Institutstätigkeit bis zur Räumung von von Florenz im Juni 1944.

III. Versicherungen italienischer Autoritäten über die Integrität des K.I.F. und über die Wiederaufnahme seiner Wirksamkeit nach dem Kriege, sowie ebensolche Versicherungen von Vertretern anderer Nationen.

IV. Vorschläge zur Schaffung eines internationalen Komittés zur Erhaltung des K.I.F., dessen Rechte und Aufgaben.

Anlagen: Ein Not-Etat-Entwurf
Ein Namensverzeichnis derjenigen Persönlichkeiten, denen das Memorandum zur Stellungnahme übersandt werden soll.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

hinweg stets die unverminderte Achtung und Anerkennung der internationalen Welt bewahrt haben und die jetzt nach dem totalen Zusammenbruch Deutschlands in ihrer materiellen und ideellen Existenz unmittelbar bedroht sind, nimmt das KUNST-HISTORISCHE INSTITUT FLORENZ eine hervorragende Stellung ein.

Das nachfolgende Memorandum schildert Lage und Verhältnisse des Instituts und unterbreitet konkrete Vorschläge für dessen möglichst rasche - zunächst provisorische - Wiedereröffnung unter internationer Aufsicht, bis über sein reguläres Weiterbestehen endgültige Beschlüsse gefasst werden können.

Exposé des Memorandums

I. Charakter, Besitzverhältnisse und Rechtslage des K.I.F.

II. Darlegung der Institutstätigkeit bis zur Räumung von von Florenz im Juni 1944.

III. Versicherungen italienischer Autoritäten über die Integrität des K.I.F. und über die Wiederaufnahme seiner Wirksamkeit nach dem Kriege, sowie ebensolche Versicherungen von Vertretern anderer Nationen.

IV. Vorschläge zur Schaffung eines internationalen Komittés zur Erhaltung des K.I.F., dessen Rechte und Aufgaben.

Anlagen: Ein Not-Etat-Entwurf
Ein Namensverzeichnis derjenigen Persönlichkeiten, denen das Memorandum zur Stellungnahme übersandt werden soll.

(Prof.Dr.Ludwig Heinrich Heydenreich)

Direktor des Kunsthistorischen Institute 153
Florenz

to:

Ten F Hartt
Wing Comm Cooper
Consul Steinhäuslin
Sopr. Soll Dazzi
S.E. Ambassador de Francia

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
TOSCANA REGION
Monuments and Fine Arts Section

12 July 45

Prof. L. H. Heydenreich

Via S. Andrea, 6
Milan

Sehr geehrter Herr Professor Heydenreich,

Meinen allerbesten Dank fuer Ihren Brief vom 1 Juli 1945. So interessant auch Ihre Vorschlaege betreffs der Wiedereroeffnung des kunsthistorischen Instituts Florenz sind und so wuenschenswert es waere, dass das Institut unter internationaler Kontrolle seine Taetigkeit bald wieder aufnaehme, sehe ich doch keine Moeglichkeit fuer eine rasche Verwirklichung dieses Planes. Ganz persoenlich halte ich es im Hinblick auf die Haltung der florentiner Bevoelkerung fuer unratsam die Angelegenheit zu rasch in Angriff zu nehmen. Es waere besser damit noch zu warten bis die politische Lage stabiler geworden ist.

Wie sie wissen, bestehen grosse Transportschwierigkeiten und es ist mit einem baldigen Ruecktransport des Materials nicht zu rechnen. Im Uebrigen ueberschreiten die mit dem kunsthistorischen Institut Florence verbundenen Fragen meine Kompetenz und ich bitte Sie daher Ihr Memorandum an Col. De Wald, Direktor der Sub-Kommission in Rom zu richten. Es wird ja Sache der Friedenskonferenz sein zu beschliessen, was mit den deutschen Instituten im Ausland zu geschehen hat.

Ihren Brief an Laurati werde ich weiterleiten und auch an Tolnay in diesem Sinn berichten.

In meinen naechsten Brief an Professor Friedlaender werde ich gerne Ihre Gruesse uebermitteln, seine Adresse ist wie immer 17 East 80th Str. New York, fuer den Fall dass Sie die Absicht haben ihm zu schreiben.

Ich selbst gehe Ende des Monats nach Oesterreich. Leider wird es mir vorher nicht moeglich sein mich in Mailand aufzuhalten; ich hoffe aber ganz bestimmt dass wir uns vor meiner Abreise aus Europa noch sehen koennen.

Mit den allerbesten Wuenschen und vielen Gruessen

Ihr

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

kunsthistorischen Institut Florenz seine
waere, dass das Institut unter internationaler Kontrolle seine
Taetigkeit bald wieder aufnaehme, sehe ich doch keine Moeglichkeit fuer
eine rasche Verwirklichung dieses Planes. Ganz persoenlich halte ich
es im Hinblick auf die Haltung der florentiner Bevoelkerung fuer
unratsam die Angelegenheit zu rasch in Angriff zu nehmen. Es waere
besser damit noch zu warten bis die politische Lage stabiler geworden
ist.

Wie sie wissen, bestehen grosse Transportschwierigkeiten und es ist mit einem baldigen Ruecktransport des Materials nicht zu rechnen. Im Uebrigen ueberschreiten die mit dem kunsthistorischen Institut Florence verbundenen Fragen meine Kompetenz und ich bitte Sie daher Ihr Memorandum an Col. De Wald, Direktor der Sub-Kommission in Rom zu richten. Es wird ja Sache der Friedenskonferenz sein zu beschliessen, was mit den deutschen Instituten im Ausland zu geschehen hat.

Ihren Brief an Laurati werde ich weiterleiten und auch an Tolnay in diesem Sinn berichten.

In meinen naechsten Brief an Professor Friedlaender werde ich gerne Ihre Gruesse uebermitteln, seine Adresse ist wie immer 17 East 80th Str. New York, fuer den Fall dass Sie die Absicht haben ihm zu schreiben.

Ich selbst gehe Ende des Monats nach Oesterreich. Leider wird es mir vorher nicht moeglich sein mich in Mailand aufzuhalten; ich hoffe aber ganz bestimmt dass wir uns vor meiner Abreise aus Europa noch sehen koennen.

Mit den allerbesten Wuenschen und vielen Gruessen

Ihr

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 JUL. 1945

HEAD-QUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

4 June 45

RVIII/31/MFAA/10.3

SUBJECT : Monthly Report for May 1945.

TO : Regional Commissioner, AMG TOSCANA Region.

1. GENERAL.

1. The most unfortunate event of the month was the precipitate turning back to the Italian Government, on four days notice, of the Provinces of SIENNA, AREZZO and GROSSETO, so rapid that no orderly turn-over was possible in this Division, and a number of fairly urgent projects remain unfinanced in this area. Projects financed through Genio Civile are being taken care of by Regional Engineer together with his budgets for these provinces, those financed directly have been sent to MFAA Sub-Commission for financing.

2. A long interview with the Director General of Fine Arts in the Ministry of Public Instruction, who passed through FLORENCE at the end of the month, provided an opportunity to acquaint the Italian Government with the problems relating to their personnel in this Region, and also a basis for an orderly turn-over of the remaining Provinces.

3. In order to superintend the return of the works of art removed by the Germans, to turn over all remaining projects and to prepare a complete report based on final inspections of all important MFAA work in this Region, undersigned has asked for an extension of six weeks of his work in FLORENCE. This has already been approved by Regional Commissioner and Sub-Commission.

4. For a period of eight days undersigned was absent from Region, in North Italy where investigation was made of the works of art removed by the Germans, to CAMPO TURES and S. LEONARDO in PASSIRIA, in BOLZANO Province. This being V Army area, separate report was made to SCAO AMG V Army, distribution to be made from that HQ. Here it may be stated that almost all of the works have been found, that most of these found are in good or fair condition, that they are being guarded by Infantrymen of the 88th and 85th Divisions, and that their safe return to FLORENCE is being arranged

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. The most unfortunate event of the month was the precipitate turning back to the Italian Government, on four days notice, of the Provinces of SIENA, AREZZO and GROSSETO, so rapid that no orderly turn-over was possible in this Division, and a number of fairly urgent projects remain unfinanced in this area. Projects financed through Genio Civile are being taken care of by Regional Engineer together with his budgets for these provinces, those financed directly have been sent to MFAA Sub-Commission for financing.

2. A long interview with the Director General of Fine Arts in the Ministry of Public Instruction, who passed through FLORENCE at the end of the month, provided an opportunity to acquaint the Italian Government with the problems relating to their personnel in this Region, and also a basis for an orderly turn-over of the remaining Provinces.

3. In order to superintend the return of the works of art removed by the Germans, to turn over all remaining projects and to prepare a complete report based on final inspections of all important MFAA work in this Region, undersigned has asked for an extension of six weeks of his work in FLORENCE. This has already been approved by Regional Commissioner and Sub-Commission.

4. For a period of eight days undersigned was absent from Region, in North Italy where investigation was made of the works of art removed by the Germans, to CAMPO TURES and S. LEONARDO in PASSIRIA, in BOLZANO Province. This being V Army area, separate report was made to SCAO AMG V Army, distribution to be made from that HQ. Here it may be stated that almost all of the works have been found, that most of these found are in good or fair condition, that they are being guarded by Infantrymen of the 86th and 85th Divisions, and that their safe return to FLORENCE is being arranged by MFAA Officer AMG V Army. It will be the most important single task the MFAA Officer have had in Italy, as the works of art represent an incalculable value.

151

5. Throughout the Region the demolition of air raid protections for monuments and works of art is going ahead rapidly. It is hoped to have all this work financed befor the turn-over to the Italian Government.

200841/1/A

4 GIU. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, PISTOIA AND AREZZO.

Florence City:	Uffizi Gallery	Flooring of vestibule completed. Work continues in Tuscan rooms, library, print room and second corridor.
	Corridor between Uffizi and Pitti Palace	Roofing along Lungarno Archibusieri almost completed. Demolition and reconstruction of the wall above S.Felicità started and proceeding well.
	Gallery of the Academy	Demolition of the protective walls around the Michelangelo sculptures started.
	Ponte S.Trinità	Recomposition of the statues of the season continues. Statue Winter by Taddeo Lantini completed; other three statues begun.
	Piazza della Signoria	Horse of Monument of Cosimo I by Giambologna back on its base.
	S.Stefano al Ponte	Chaining of facade completed; facade almost completely reconstructed with the exception of the windows under the Tympano; reroofing started. Reparation of damage of the facade which suffered most has already been demolished and rebuilt.
	S. Lorenzo	Removal of air raid protection continues. The Cantoria and one of the Donatello pulpits completely unwalled.
	S. Trinità	Repairs of the facade started.
	Ognissanti	Demolition of anti air raid protection in front of the frescoes by Botticelli and Ghirlandaio started.
	Torre degli Amidei	Supporting wall completed. Stones for the two new walls prepared.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Demolition of the protective walls around the Michelangelo sculptures started.
Ponte S.Trinità	Recomposition of the statues of the season continues. Statue Winter by Taddeo Lantini completed; other three statues begun.
Piazza della Signoria	Horse of Monument of Cosimo I by Giambologna back on its base.
S.Stefano al Ponte	Chaining of facade completed; facade almost completely reconstructed with the exception of the windows under the Tympano; reroofing started. Reparation of damage of the facade which suffered most has already been demolished and rebuilt.
S. Lorenzo	Removal of air raid protection continues. The Cantoria and one of the Donatello pulpits completely unwalled.
S. Trinità	Repairs of the facade started.
Ognissanti	Demolition of anti air raid protection in front of the frescoes by Botticelli and Ghirlandaio started.
Torre degli Amidei	Supporting wall completed. Stones for the two new walls prepared.
Palazzo Acciaiuoli	Right corner consolidated.
Palazzo Davanzati	war damage examined.

Estimates for removal of air raid protection are being prepared for the following monuments:

S.Croce, Cappella Pazzi, Orsanmichele, SS.Annunziata, Cappelle Brancacci, S.Marco, Loggia del Bigallo, Tabernacoli of Bicci di Lorenzo, and of the Fonticine, Cappella Gozzoli in the Palazzo Riccardi, S.Miniato al Monte,

150

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

S.Maria Novella, Loggia dell'Orcagna, S.Spirito, S.Trinità, S.Lorenzo, Piazza S.Marco, Cenacolo di S.Apollonia, Ognissanti, SS.Apostoli, Palazzo Pitti, S.Maria Nuova, Peretola, (Tabernacolo Robbiano), Chiostro dello Scalzo.

Demolition of air raid protection has started at the following monuments:-

S.Lorenzo, Carmine, Ognissanti, Orsanmichele, SS.Annunziata, Portico degli Innocenti, Loggia del Bigallo, Chiostro dello Scalzo, Loggia dei Lanzi, Tabernacoli of the Fonticine and in Via dei Serragli, Palazzo Pitti.

Palazzo Pensi — Staircase under repair.

Old houses in Via Strozzatella

Restauration of facades continues.

Florence Province.

EMPOLI. S.Agostino — Walls almost rebuilt, reroofing has started.

In FLORENCE the reconstruction of the large terracotta dorsale of the XVIth century has been completed. Restoration of two XVIth century wooden angels continues, one has already been reassembled.

Collegiata — Reconstruction of the chapels and exterior walls of the church completed. Repairs of large beams started. Estimate prepared for reconstruction of Museum.

Impruneta. — Rebuilding of walls progressing well. Reroofing will start soon.

In FLORENCE work continues on the Robbia tabernacles. Four statues of Saints and two ceilings with rosettes completed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		Chiostro dello Scalzo, Loggia dei Lanzi, Tabernacoli of the Pontiaine and in Via dei Serragli, Palazzo Pitti.
	Palazzo Pensi	Staircase under repair.
	Old houses in Via Strocciatella	Restauration of facades continues.

Florence Province.

EMPOLI.	S.Agostino	Walls almost rebuilt, reroofing has started.
		In FLORENCE the reconstruction of the large terracotta dorsale of the XVIth century has been completed. Restoration of two XVIth century wooden angels continues, one has already been reassembled.
	Collegiata	Reconstruction of the chapels and exterior walls of the church completed. Repairs of large beams started. Estimate prepared for reconstruction of Museum.
Impruneta.		Rebuilding of walls progressing well. Reroofing will start soon.
		In FLORENCE work continues on the Robbia tabernacles. Four statues of Saints and two ceilings with rosettes completed.

Comune di Vinci.

	Church of S.Ansano	Estimates prepared for this important romanesque church.
Capraia.	S.Stefano	Reconstruction of exterior walls completed, reroofing will be completed in June.
Montelupo.	S.Lorenzo	Frescoes in the tower being restored. Reroofing of the church and repairs of the exterior walls are going to start.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ponte a Greve	Tabernacolo	Repairs of walls and restauration of fresco commencing.
Giogoli	S.Alessandro	Repairs of church and bell tower completed; excellent 16th century decorations discovered. Repairs of Chapter house starting.
Brezzi	S.Andrea	Vaulting and arch of apse completed; reroofing of apse and bell tower progressing.
Church of the Badia Fiorentina		Work completed.
S.Piero a Ponti Signa, S.Mauro Peretola, S.Maria	)	Estimates prepared.
Badia a Settimo		Rubble of bell tower almost cleared.
Lastra a Signa	Portone di Baccio	Reroofing almost at completed.
Prato		Work on Filippino's fresco continues.
Candeli	S.Andrea	Reroofing of Cappella Palatina continues.
Pieve a Ripoli		Work listed in the first estimate completed; work listed in supplementary estimate going to start.
Badia a Ripoli		Columns of porch being repaired.
Villamagna	Parish church	Work proceeding.
Figline Valdarno	Maria SS.del Ponterosso.	Work projected.
Cascia	S.Pietro	Estimates prepared.

Arezzo Province		
Loro Ciuffena		Estimates prepared.
Terranova Bracciolini		Reconstruction under way.
Castiglion Fiorentino	S.Lazzo	Reroofing started.
	S.Agostino	Reroofing started.
	S.Michele	The statues of S.Michele of the 13th is being restored in FLORENCE.
Cortona		Work continues on the two triptychs from S.Francesco (Fra Angelico and

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Peretola, S. Maria		
Badia a Settimo		Rubble of bell tower almost cleared.
Lastra a Signa	Portone di Baccio	Reroofing almost at completed.
Prato		Work on Filippino's fresco continues.
Candeli	S.Andrea	Reroofing of Cappella Palatina continues.
Pieve a Ripoli		Work listed in the first estimate completed; work listed in supplementary estimate going to start.
Badia a Ripoli		Columns of porch being repaired.
Villamagna	Parish church	Work proceeding.
Figline Valdarno	Maria SS.del Ponterosso.	Work projected.
Cascia	S.Pietro	Estimates prepared.

Arezzo Province		
Loro Ciuffena		Estimates prepared.
Terranova Bracciolini		Reconstruction under way.
Castiglion Fiorentino	S.Lazzo	Reroofing started.
	S.Agostino	Reroofing started.
	S.Michele	The statues of S.Michele of the 13th is being restored in FLORENCE.
Cortona		Work continues on the two triptychs from S.Domenico.(Fra Angelico and Sassetta).
	S.Maria Nuova	Construction of support for two arches completed.
Borgo alla Collina		Estimates are being prepared for clearing of rubble.
Poppi		Estimates in preparation for the Church of S.Fedele and Castle of Conte Guidi.
Pieve S.Stefano		Robbians from S.Francesco are being reset in Parish Church.

148

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

P[illegible]oia City	S[illegible]omenico	Various fresc[illegible]s which were threatening to fall off have been fixed; in the same church a newly discovered fresco fragment of the 15th century has been detached.
	Church of the Umiltà	Estimates in preparation.
	Working proceeding at the Cathedral, S.Domenico, S.Giovanni Fuorcivitas, S.Giovanni al Coreo, Battistero, Palazzo Bali.	

3. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA.

Pisa City	S.Cecilia	South facade completed. Roof adjoining Campanile and main facade completed. Window fastenings removed.
	S.Nicola	Work held up through lack of tiles.
	S.Michele in Borgo	Pavement of Crypt cleared of rubble Propping of endangered vault completed. Certain portions of stucco have been removed to show Romanesque structure.
	School of S.Ranieri	Door rewalled.
	Chiesa Nazionale dei Cavalieri di S.Stefano.	Work held up through lack of tiles. Work on the various marble parts of the Campanile continues. Two facades of the campanaria completed; work on third facade started.
	S.Michele degli Scalzi.	Quadrifora of the campanile completed Rebuilding of walls and structure of tiles proceeding and almost finished Reinforcements of girders of bell scaffold under way.
	Palazzo Reale	Roof completed.
	Cathedral, Porta di S.Ranieri.	Air raid protection around Bonanno Pisano's bronze door removed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA.

Pisa City

S.Cecilia — South facade completed. Roof adjoining Campanile and main facade completed. Window fastenings removed.

S.Nicola — Work held up through lack of tiles.

S.Michele in Borgo — Pavement of Crypt cleared of rubble Propping of endangered vault completed. Certain portions of stucco have been removed to show Romanesque structure.

School of S.Ranieri — Door rewalled.

Chiesa Nazionale dei Cavalieri di S.Stefano. — Work held up through lack of tiles. Work on the various marble parts of the Campanile continues. Two facades of the campanaria completed; work on third facade started.

S.Michele degli Scalzi. — Quadrifora of the campanile completed Rebuilding of walls and structure of tiles proceeding and almost finished. Reinforcements of girders of bell scaffold under way.

Palazzo Reale — Roof completed.

Cathedral, Porta di S.Ranieri. — Air raid protection around Bonanno Pisano's bronze door removed.

Carmine, Cloister. — Columns repaired.

S.Paolo a Ripa d'Arno. — Scaffolding erected in order to pull down the severely damaged part of the wall, which is detached from the central and south nave.

S.Domenico — Tiles for roof awaited.

Camposanto — Work on sarcophagi proceeding regularly.

Oratorio di S.Bernardino. — Demolition of the modern church attached to the romanesque church has started.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	S.Bi[illegible]io in Cisanello	Work cor[illegible]ted.
	S.Piero in Grado	Reconstruction of arches on top of wall continues.
	Church of the Oratorio.	Clearing of rubble completed.

Lucca Province

Pieve di Brancoli	S.Giorgio	Reroofing of central nave completed. Demolition of little vaults continues and renewall of stone work. Repairs of walls started.
	Estimates prepared for	the accesible area of the Garfagnana, including Barga. Inspection is being done in the areas of difficult access.

Apuania Province

Inspection in Apuania Province have started.

Massa	Estimates in preparation.	Most urgent work to start during the first week of June.
Livorno City	Cathedral	Clearing of rubble and recuperation of material and wood continues. Consolidating wall for the arch of the right transept now 10 m up.
	Church of the Madonna	Work on roof listed in the first estimate completed; exterior enclosures (recinzioni) have still to be finished.
	S.Giovanni	Wall apse completed.
	S.Ferdinando	Clearing of rubble and consolidation of structure continues.
	Synagogue	Clearing of rubble continues.
	Portici of Piazza Vittorio Emanuele.	Propping of two arches completed.

/s/ Frederick Hartt

146

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

started.

Estimates prepared for the accessible area of the Garfagnane, including Barga. Inspection is being done in the areas of difficult access.

Apuania Province

Inspection in Apuania Province have started.

Massa		Estimates in preparation. Most urgent work to start during the first week of June.
Livorno City	Cathedral	Clearing of rubble and recuperation of material and wood continues. Consolidating wall for the arch of the right transept now 10 m up.
	Church of the Madonna	Work on roof listed in the first estimate completed; exterior enclosures (recinzioni) have still to be finished.
	S.Giovanni	Wall apse completed.
	S.Ferdinando	Clearing of rubble and consolidation of structure continues.
	Synagogue	Clearing of rubble continues.
	Porticati of Piazza Vittorio Emanuele.	Propping of two arches completed.

/s/ Frederick Hartt

146

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC.
MFAA Officer

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PC's
Dir MFAA S/C
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

30 MAG. 1948

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

Date: 30 May 45

File Ref RVIII/31/MFAA/7.2

SUBJECT: Civilians removed by Germans from Florence.

TO Director MFAA S/C, Hq, AC, ROME.

1. While it is understood that in the present conditions of confusion it is extremely difficult to trace individuals formerly confined in German concentration camps, it would be greatly appreciated by the undersigned if any measures could be taken to trace the fate of 5 relatives of a young architect who has done extremely good work for the Superintendency in Florence.

2. These people of Jewish extraction were removed by the Germans from Florence between 1 and 25 March 1944, taken to Carpi where they remained until 16 May 1944; thence to Germany possibly to the Theresienstadt concentration camp in Bohemia.

3. The names are:

Clara Gelletti ved.Bemporad	di Enrico	born in Florence,	52	years old.
Marcella Bemporad	fu Augusto	" "	29	" "
Anna Bemporad	" "	" "	28	" "
Lidia Bemporad	" "	" "	24	" "
Giorgio Bemporad	" "	" "	16	" "
			(paralytic).	

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

See 20330 for actress Tokin

145

20084/1/A

30 MAG. 1948

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

2 MAG. 1945

27

File Ref: RVIII/31/MFAA/1.7 Date: 28 May 45

SUBJECT Transmittal of Report.

TO : Director MFAA S/C Hq. AC, ROME.

1. Transmitted herewith 3 copies of Procacci's very important report about the destruction of Florence.

FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

144

A C S
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
30 [illegible] 1945
FILE No 20081

2 MAG. 1945

27b

La mattina del 29 Luglio del 1944 il Comune di Firenze fu avvertito che al Comando Tedesco occorreva avere immediatamente una carta particolareggiata della zona della città adiacente ai ponti. L' Ing. Giuntoli, capo dell' Ufficio Tecnico del Comune, corse ad avvertire di questo il Soprintendente Poggi, che subito si reco da S.E. il Cardinale Arcivescovo di Firenze, presso il quale convennero anche altre autorità fiorentine. Di fronte all'aggravarsi della situazione fu dato incarico allo stesso Soprintendente Poggi di preparare un memoriale in cui si ricordassero le promesse fatte per il rispetto di Firenze come città libera, memoriale che doveva essere portato la mattina seguente al comandante germanico, colonnello Fuchs.

Intanto nel pomeriggio veniva affisso nella città un manifesto con il quale si ordinava agli abitanti delle zone adiacenti all'Arno di sgomberare le proprie case entro le ore dodici del giorno seguente. Si giustificava questo provvedimento dicendo che, mentre"il Comando tedesco aveva riconosciuto e trattato Firenze come città aperta, il nemico, fino a allora, non aveva dichiarato se riconosceva Firenze come città aperta o no". L' ordinanza perciò era fatta "per risparmiare perdite alla popolazione, nel caso di eventuali attacchi o attentati, contro i ponti dell' Arno"; e per assicurare ancor più il pubblico, si concludeva dicendo che "uno sgombero delle case, soprattutto per quanto riguardava il mobilio, non era necessario."

Il giorno dopo, domenica 30 Luglio, si riunirono di nuovo presso il Cardinale, le Autorità Fiorentine, e dopo il memoriale fu letto e approvato all'unanimità dai presenti, fu chiesta udienza al colonnello Fuchs; accordata l'udienza la commissione, con a capo il cardinale stesso, si recò al Comando tedesco, e al colonnello Fuchs fu presentato e letto il memoriale. In questo si ricordava "l'azione svolta dall'ambasciatore in Italia del Reich, dal maresciallo Von Kesserling e dal console germanico in Firenze perché la città fosse considerata città aperta e risparmiata in quanto possibile dai danni della guerra, e le assicurazioni e gli ordini dati e impartiti in proposito personalmente dal Führer". Si ricordava inoltre "quanto il capo di stato maggiore del Comando supremo della Wermacht avesse scritto al Quartier Generale del Führer il 12 Maggio 1944, dichiarando a nome dello stesso Führer che si sarebbero"== esplicati tutti gli sforzi per non fornire all'avversario alcun motivo militare per assalire Firenze, gioiello d'Europa ==", e si notava che"in conseguenza di tali assicurazioni e misure il governo italiano aveva datoordine che fossero riportate nella città le opere d'arte trasportate altrove per metterle in salvo dei pericoli di incursioni aeree e fossero interrotti i lavori iniziati per la protezione dei monumenti fiorentini"., e tutto questo "in pieno accordo con le autorità militari [illegible] avevano prestato la loro assistenza".

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Intanto nel pomeriggio veniva [illegible]
con il quale si ordinava agli abitanti delle zone adiacenti all'Arno
di sgomberare le proprie case entro le ore dodici del giorno seguente.
Si giustificava questo provvedimento dicendo che, mentre"il Comando
tedesco aveva riconosciuto e trattato Firenze come città aperta, il
nemico, fino a allora, non aveva dichiarato se riconosceva Firenze
come città aperta o no". L' ordinanza perciò era fatta "per risparmia-
re perdite alla popolazione, nel caso di eventuali attacchi o atten-
tati, contro i ponti dell' Arno"; e per assicurare ancor più il pub-
blico, si concludeva dicendo che "uno sgombero delle case, soprattutto
per quanto riguardava il mobilio, non era necessario."

Il giorno dopo, domenica 30 Luglio, si riunirono di nuovo
presso il Cardinale, le Autorità Fiorentine, e dopo il memoriale fu
letto e approvato all'unanimità dai presenti, fu chiesta udienza al
colonnello Fuchs; accordata l'udienza la commissione, con a capo il
cardinale stesso, si recò al Comando tedesco, e al colonnello Fuchs
fu presentato e letto il memoriale. In questo si ricordava "l'azione
svolta dall'ambasciatore in Italia del Reich, dal maresciallo Von
Kesserling e dal console germanico in Firenze perché la città fosse
considerata città aperta e risparmiata in quanto possibile dai danni
della guerra, e le assicurazioni e gli ordini dati e impartiti in
proposito personalmente dal Führer". Si ricordava inoltre "quanto
il capo di stato maggiore del Comando supremo della Wermacht avesse
scritto al Quartier Generale del Führer il 12 Maggio 1944, dichiarando
a nome dello stesso Führer che si sarebbero"== esplicati tutti gli
sforzi per non fornire all'avversario alcun motivo militare per assali-
re Firenze, gioiello d'Europa ==", e si notava che"in conseguenza
di tali assicurazioni e misure il governo italiano aveva datoordine
che fossero riportate nella città le opere d'arte trasportate altrove
per metterle in salvo dei pericoli di incursioni aeree e fossero
interrotti i lavori iniziati per la protezione dei monumenti fioren-
tini"., e tutto questo "in pieno accordo con le autorità militari
germaniche che a tal fine avevano prestato la loro assistenza".
Si rilevava anche che "in recentissime pubblicazioni nei giornali fio-
rentini controllotati dall'autorità militare germanica e cosi dalla
stessa Nazione del 29 Luglio si tornava a ricordare la gratitudine dei
fiorentini per "chi ha promosso ed ottenuto per Firenze il trattamento
di Città aperta" e si riconosceva che "anche da parte degli Alleati
anglo-americani la città di Firenze, nella sua parte monumentale, era
stata fino a allora rispettata e non erano stati fatto apportati danni
ai suoi quartieri più antichi e agli edifici più notevoli". Si con-
cludeva infine che le autorità "allarmate ora e sorprese dall"annunzio
di gravi misure in evidente contrasto con quanto fino a allora era
stato dichiarato e portato a conoscenza della cittadinanza, nell'impos
sibilità di prendere efficaci provvedimenti per la ristrettezza del
tempo e la difficoltà della situazione, ma desiderose di compiere quan

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

..o fosse possibile p.. la salvezza della città chiedevano al Comando tedesco se persistesse ancora nell"intenzione ripetutamente dichiarata di considerare e trattare Firenze come città aperta e domandavano l'autorizzazione e i mezzi di porsi in diretta comunicazione con il Comando militare anglo-americano, per informarlo della situazione, in modo che la responsabilità di atti che potessero recare grave iattura a una città di tanta importanza non solo per i fiorentini, ma per gli italiani e tutto il mondo civile, rimanesse di fronte al giudizio della storia, nettamente determinata".

Il colonnello Fuchs, nonostante che i movimenti della sua faccia tradissero un'interna irritazione per l'ultima parte del memoriale, non obbiettò nulla sul contenuto della nota che gli era stata letta; disse solocche egli non aveva l'autorità di concedere un salvacondotto; perché il Cardinale potesse recarsi al campo alleato, come era stato richiesto: e che per questo egli doveva interpellare il maresciallo Von Kesselring. Ma d'altra parte, assicurò i presenti che le misure adottate, erano solo misure precauzionali. Prese poi uno dei manifestini buttati dagli aeroplani alleati il giorno avanti su Firenze, con le istruzioni del Quartier generale del Generale Alexander ai Fiorentini, e disse che gli alleati invece non tenevano conto dell'essere Firenze città aperta. Con queste parole fu sciolta la riunione.

Assicurazioni analoghe a quelle del Colonnello Fuchs erano ripetute, nello stesso tempo e in maniera anche più esplicita, nell'ultimo giornale uscito in Firenze, la Nazione di quello stesso giorno, 30 di Luglio, in un articolo di commento all'ordinanza per lo sgombero della zona dei ponti, articolo che non poteva essere che di intonazione ufficiosa in un giornale controllato dalle autorità germaniche. Si diceva in questo "che il Comando Tedesco teneva a confermare che a lui spettava l'iniziativa perché Firenze fosse considerata città aperta secondo le norme internazionali", ma nonostante che da parte germanica fosse stato fatta a questo riguardo "l'applicazione integrale della convenzione internazionale, era mancata fino ad allora una conferma sostanziale da parte anglosassone. In altre parole il nemico non aveva espressamente dichiarato che intendeva da parte sua rispettare il carattere di città aperta per quanto riguardava Firenze". Quindi non era da meravigliarsi se da parte del Comando tedesco potesse sorgere il sospetto di una possibile azione nemica contro i sei ponti fiorentini, che costituivano altrettanti obbiettivi alla portata dei mezzi offensivi anglo-sassoni Esclusivamente sàspetto, e cioé una forma di previdenza che non cambiava per nulla la determinazione del Comando germanico di seguitare a rispettare tutte le norme della convenzione internazionale fino allora scrupolosamente rispettate". Quindi "sgomberare la striscia di abitato prospiciente l'Arno significava prevenire eventuali offese alle persone in caso che il nemico tentasse di danneggiare i ponti che attraversavano il fiume."

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

il Cardinale potesse recarsi al campo alleato, come era stato richiesto: e che per questo egli doveva interpellare il maresciallo Von Kesselring. Ma d'altra parte, assicurò i presenti che le misure adottate, erano solo misure precauzionali. Prese poi uno dei manifestini buttati dagli aeroplani alleati il giorno avanti su Firenze, con le istruzioni del Quartier generale del Generale Alexander ai Fiorentini, e disse che gli alleati invece non tenevano conto dell'essere Firenze città aperta. Con queste parole fu sciolta la riunione.

Assicurazioni analoghe a quelle del Colonnello Fuchs erano ripetute, nello stesso tempo e in maniera anche più esplicita, nell'ultimo giornale uscito in Firenze, la Nazione di quello stesso giorno, 30 di Luglio, in un articolo di commento all'ordinanza per lo sgombero della zona dei ponti, articolo che non poteva essere che di intonazione ufficiosa in un giornale controllato dalle autorità germaniche. Si diceva in questo "che il Comando Tedesco teneva a confermare che a lui spettava l'iniziativa perché Firenze fosse considerata città aperta secondo le norme internazionali", ma nonostante che da parte germanica fosse stato fatta a questo riguardo "l'applicazione integrale della convenzione internazionale, era mancata fino ad allora una conferma sostanziale da parte anglosassone. In altre parole il nemico non aveva espressamente dichiarato che intendeva da parte sua rispettare il carattere di città aperta per quanto riguardava Firenze". Quindi non era da meravigliarsi se da parte del Comando tedesco potesse sorgere il sospetto di una possibile azione nemica contro i sei ponti fiorentini, che costituivano altrettanti obbiettivi alla portata dei mezzi offensivi anglo-sassoni Esclusivamente sospetto, e cioé una forma di previdenza che non cambiava per nulla la determinazione del Comando germanico di seguitare a rispettare tutte le norme della convenzione internazionale fino allora scrupolosamente rispettate". Quindi "sgomberare la striscia di abitato prospiciente l'Arno significava prevenire eventuali offese alle persone in caso che il nemico tentasse di danneggiare i ponti che attraversavano il fiume."

Sarebbe sembrato dunque, in seguito a tante e così esplicite dichiarazioni, ufficiali ed ufficiose, che nulla ci fosse da temere circa le intenzioni delle autorità germaniche: ma le illusioni dovevamo durare ben poco.

Nel primo pomeriggio fu telefonato al Soprintendente da un imprecisato comando tedesco se sarebbe stato possibile togliere, entro la giornata, le quattro statue del Ponte S. Trinità. Il Soprintendente disse che questo non era assolutamente possibile, trattandosi di statue di grandi dimensioni per le quli era necessario eseguire un'armatura e non potendosi inoltre trovare alcun operaio sul momento, date le circostanze e il fatto anche che si era in giorno festivo. Per quanto si potesse cercare di far presto sarebbero occorsi almeno alcuni giorni; ma la risposta da parte tedesca fu che questo non era possibile.

Il giorno dopo, lunedi, non fu consentito di attraversare i

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 795016

ponti e di andare n la zone che era stata fat sgombrare e la città rimase divisa in due parti.

Cominciarono cosi per i Fiorentini le giornate tragiche. Si capiva che ormai quale tremendo destino gravasse sopra i nostri ponti ma non si supponeva ancora che la rabbia nemica potesse giungere a distruggere intere strade, e fra le più belle, dell'antico centro della città.

o

o o

Io, stato allora, già da qualche tempo, con la famiglia in alcune stanze di Palazzo Pitti, perché avevo dovuto abbandonare la casa, troppo vicino alla Stazione del Campo di Marte.

Quando nella giornata di domenica, passato per l'ultima volta il Ponte S. Trinità, salii con una cupa tristezza addosso, la Piazza Pitti e varcai il grande portone, un atroce spettacolo mi trasse fuori da quel senso trasognato di smarrimento che aveva preso tutti noi per il sentirsi piccoli e impotenti davanti all'avverso svolgersi degli avvenimenti. Da ogni parte nel cortile,dell'Ammannati, era un ammasso caotico di gente e gente che cercava un posto dove poter mettere le materasse e qualche poca roba, che aveva potuto portar via dalle case abbandonate. Era il popolo più umile del quartiere d'Oltrarno che cercava rifugio nel grande palazzo, la cui mole, con le sue massiccie muraglie, dava forse a tutti come un senso di protezione e di sicurezza. Cominciò cosi per noi una nuova vita che valse, per fortuna, a farci dimenticare, almeno per quelo momento, la nostra tremenda situazione. C'era sempre da trovare asilo per nuovi profughi, perché di continuo i tedeschi facevano sgombrare nuove vie e nuove abitazioni. C'era da pensare alla pulizia, al vettovagliamento, all'acqua. Si facevano tutti i mestieri, che l'unica soddisfazione era di potersi aiutare l'un l'altro, fratelli tutto nella tragica disgrazia.

Il lunedì mattina, per il corridoio che unisce Palazzo Pitti agli Uffizi, volli andare a vedere quello che succedeva intorno ai ponti Bisognava andar cauti perché si sapeva che i tedeschi avrebbero senz'altro fatto fuoco contro chiunque avessero trovato nella zona sgombrata. Arrivai all'arco di Via de' Bardi e guardai verso Borgo S. Jacopo Due tedeschi stavano scassinando la porta di una casa; siccome la porta resisteva, essi tirarono indietro e all'improvviso lanciarono una bomba a mano. Gli usci delle case avanti, più vicini al Ponte Vecchio apparivano già tutti sventrati . In quel momento intuii tutto quello che stava per succedere: si minavano oltre i ponti anche le case, si voleva far saltare il vecchio quartiere della città. Mi dovetti ritirare dalla finestre perché uno dei soldati tedeschi volse lo sguardo dalla mia parte. Un groppo mi chiudeva la gola, non c'era da sperare nulla più. Guardai le pareti nude del corridoio; non le avrei mai più

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Quando nella giornata di domenica, passato per l'ultima volta il Ponte S. Trinità, salii con una cupa tristezza addosso, la Piazza Pitti e varcai il grande portone, un atroce spettacolo mi trasse fuori da quel senso trasognato di smarrimento che aveva preso tutti noi per il sentirsi piccoli e impotenti davanti all'avverso svolgersi degli avvenimenti. Da ogni parte nel cortile dell'Ammannati, era un ammasso caotico di gente e gente che cercava un posto dove poter mettere le materasse e qualche poca roba, che aveva potuto portar via dalle case abbandonate. Era il popolo più umile del quartiere d'Oltrarno che cercava rifugio nel grande palazzo, la cui mole, con le sue massiccie muraglie, dava forse a tutti come un senso di protezione e di sicurezza. Cominciò così per noi una nuova vita che valse, per fortuna, a farci dimenticare, almeno per quelo momento, la nostra tremenda situazione. C'era sempre da trovare asilo per nuovi profughi, perché di continuo i tedeschi facevano sgombrare nuove vie e nuove abitazioni. C'era da pensare alla pulizia, al vettovagliamento, all'acqua. Si facevano tutti i mestieri, che l'unica soddisfazione era di potersi aiutare l'un l'altro, fratelli tutto nella tragica disgrazia.

Il lunedì mattina, per il corridoio che unisce Palazzo Pitti agli Uffizi, volli andare a vedere quello che succedeva intorno ai ponti Bisognava andar cauti perché si sapeva che i tedeschi avrebbero senz'altro fatto fuoco contro chiunque avessero trovato nella zona sgombrata. Arrivai all'arco di Via de' Bardi e guardai verso Borgo S. Jacopo Due tedeschi stavano scassinando la porta di una casa; siccome la porta resisteva, essi tirarono indietro e all'improvviso lanciarono una bomba a mano. Gli usci delle case avanti, più vicini al Ponte Vecchio apparivano già tutti sventrati . In quel momento intuii tutto quello che stava per succedere: si minavano oltre i ponti anche le case, si voleva far saltare il vecchio quartiere della città, Mi dovetti ritirare dalla finestre perché uno dei soldati tedeschi volse lo sguardo dalla mia parte. Un groppo mi chiudeva la gola, non c'era da sperare nulla più. Guardai le pareti nude del corridoio; non le avrei mai più riviste. Ritornai verso Palazzo Pitti: avevo le lacrime agli occhi e la gola chiusa mi impediva quasi il respiro.

Ormai non potevo più aver speranze: ma non mi volevo arrendere e cercavo ancora di convincere me stesso, che quei due soldati tedeschi sfondavano solo le porta per andare a rubare nelle case. Non riuscivo però ad illudermi, le porta sventrate di Borgo S. Jacopo mi tornavano sempre davanti agli occhi. Il lunedi notte ci fu un furioso bombardamento alleato contro le posizioni tedesche; per ore ed ore il fuoco fu ininterrotto e di intensità sempre crescente. Le cannonate cadevano ormai vicino alla città e di qualcuna si sentiva anche il sibilo. La gente impaurita si era raccolta nelle parti basse del Palazzo e nei rifugi. A me invece quel bombardamento dava come un senso di gioia; se gli alleati fossero arrivati allora a Firenze i Ponti e la città sarebbero stati forse salvi, perché i tedeschi non potevano ancora aver messo

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

tutte le loro mine. Più il bombardamento cresceva e più cresceva in me la speranza. Ma all'alba il bombardamento cessò e alla prima luce del giorno potei vedere sulla piazza i soldati tedeschi immobili di guardia all'imbocco della Via Guicciardini.

Passò in questa angoscia il martedì e passò il mercoledì; il giovedì mattina, verso mezzogiorno, si sparse la voce che un'ordinanza del Comando tedesco vietava a chiunque di uscire di casa e di affacciarsi alle finestre; la popolazione dovevava ritirarsi nei piani inferiori delle abitazioni. Corsi nella Via Romana e potei vedere il proclama: le strade erano già quasi deserta; da lontano vidi avanzare una pattuglia tedesca, davanti a cui i pochi passanti si dileguavano.

Alla sera uscii con mia moglie nel cortile tra la folla rifugiata All'improvviso, poco avanti alle nove, si ebbe una formidabile esplosione tutto sembro crollare e per un attimo avemmo l'impressione della fine. Pareva che la terra vacillasse e che il grande palazzo dovesse essere vinto da un momento all'altro: e intanto da ogni parte cadevano sulla folla vetri e pezzi di finestre, e l'aria diveniva irrespirabile. Il terrore presi la folla; in pochi si cominciò a gridare "i ponti, i ponti".

Questo fece ritornare un po' di calma, la maggior parte delle persone cercò subito un riparo nelle stanze terrene e nei rifugi; i più coraggiosi si dettero a soccorrere i feriti. Io e mia moglie si cercò di andare dai bambini che erano rimasti in casa. Una seconda esplosione ci prese mntre eravamo in uno stretto corridoio fra due cortili. Si fu sbattuti contro il muro insieme con altra gente.

In casa i bambini erano calmi dopo qualche minuto arrivò mio fratello. Dall'alto del Giardino di Boboli, dove era al momento della prima esplosione, aveva visto una striscia di fuoco guizzare per tutta Via Guicciardini, a poche decine di metri dal Palazzo. Ormai non c'era più nulla da sperare: ma il mio pensiero si fermò sopra una cosa sola: il Ponte a S. Trinita: almeno fosse salvo quello! Quest'idea divento a poco a poco come un incubo: non mi lasciava più, e spesso, scotendomi come da uno stato di incoscienza, mi trovavo a dire a me stesso: il Ponte a S.Trinita, il Ponte a S. Trinita. Per qualche ora non vi furono altre esplosioni; con mio fratello andai nelle stanze alte del Palazzo verso l'Arno: tutto era a soqquadro. Guardai dalle finestre con la speranza di veder qualche cosa; ma il buio fasciava tutta Firenze. Verso mezzanotte ricominciarono le esplosioni, forti ma non terrificanti come le prime due: e durarono tutta la notte fino all'alba. Alle prime luci guardai, da dietro i vetri di una finestra, sulla piazza; non c'era nessuno; ma ad un tratto,di dietro il rondò, verso Piazza S. Felice, sbucarono due partigiani. Aprii la finestra e gridai:"i tedeschi?" "Di quà non ci sono più ma sono ancora di là d'Arno" mi fu risposto. "E i ponti?" "Tutti saltati eccetto il Ponte Vecchio" In quel momento ebbi lo schianto più forte di tutti quei giorni. "Viva l'Italia" gridò uno dei Partigiani

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

All'improvviso, poco avanti alle nove, si ebbe una terribile esplosione tutto sembro crollare e per un attimo avemmo l'impressione della fine. Pareva che la terra vacillasse e che il grande palazzo dovesse essere vinto da un momento all'altro: e intanto da ogni parte cadevano sulla folla vetri e pezzi di finestre, e l'aria diveniva irrespirabile. Il terrore presi la folla; in pochi si cominciò a gridare "i ponti, i ponti".

Questo fece ritornare un po' di calma, la maggior parte delle persone cercò subito un riparo nelle stanze terrene e nei rifugi; i più coraggiosi si dettero a soccorrere i feriti. Io e mia moglie si cercò di andare dai bambini che erano rimasti in casa. Una seconda esplosione ci prese mntre eravamo in uno stretto corridoio fra due cortili. Si fu sbattuti contro il muro insieme con altra gente.

In casa i bambini erano calmi dopo qualche minuto arrivò mio fratello. Dall'alto del Giardino di Bobcli, dove era al momento della prima esplosione, aveva visto una striscia di fuoco guizzare per tutta Via Guicciardini, a poche decine di metri dal Palazzo. Ormai non c'era più nulla da sperare: ma il mio pensiero si fermò sopra una cosa sola: il Ponte a S. Trinita: almeno fosse salvo quello! Quest'idea diventò a poco a poco come un incubo: non mi lasciava più, e spesso, scotendomi come da uno stato di incoscienza, mi trovavo a dire a me stesso: il Ponte a S.Trinita, il Ponte a S. Trinita. Per qualche ora non vi furono altre esplosioni; con mio fratello andai nelle stanze alte del Palazzo verso l'Arno: tutto era a soqquadro. Guardai dalle finestre con la speranza di veder qualche cosa; ma il buio fasciava tutta Firenze. Verso mezzanotte ricominciarono le esplosioni, forti ma non terrificanti come le prime due: e durarono tutta la notte fino all'alba. Alle prime luci guardai, da dietro i vetri di una finestra, sulla piazza; non c'era nessuno; ma ad un tratto,di dietro il rondò, verso Piazza S. Felice, sbucarono due partigiani. Aprii la finestra e gridai:"i tedeschi?" "Di quà non ci sono più ma sono ancora di là d'Arno" mi fu risposto. "E i ponti?" "Tutti saltati eccetto il Ponte Vecchio" In quel momento ebbi lo schianto più forte di tutti quei giorni. "Viva l'Italia" gridò uno dei Partigiani "Viva l'Italia" risposi io: ma l'Italia non aveva più il Ponte a S. Trinita

Scesi ne cortile che piangevo; "che c'é?" mi fu domandato. Non c'é più il Ponte a S. Trinita", risposi, senza saper neanche quello che dicevo. Qualcuno mi dovette credere pazzo o deficiente. Ma all'improvviso ritornò in me ancora un filo di speranza: che i partigiani mi avessero sbagliato? Uscire dal Palazzo non era possibile: tutte le porte erano sbarrate. Corsi allora nel Giardino di Boboli, su su, fino al Caffeehaus: salii le scale in fretta: "Non si affacci" mi disse una donna"i tedeschi tirano"Io mi affacciai lo stesso e nella luce ancor debole della prima mattina vidi allora lo scempio della mia Firenze. Le rovine d'Oltrarno erano li a due passi; quel panorama meraviglioso, che per generazioni era stato ammirato da tutto il mondo, mostrava in un tragico primo piano, sull'Arno, intorno al Ponte Vecchio, uno squarcio tremendo, e macerie dalle quali si alzavano ancora polvere e fumo. Io non potei fermare però troppo la mia mente su questa rovina. Ormai a quelle distruzioni il mio pensiero

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

si era abituato, ma il Ponte a S. Trinita di la non si vedeva. Discesi dal Caffehaus e andai con altri verso il "Cavaliere". All'improvviso dei colpi di fucile ci passarono vicini: un franco tiratore, nascosto nel forte di Belvedere, ci aveva preso di mira. Ci dovemmo nascondere e per diverso tempo non ci fu possibile muoversi. Neanche dal "Cavaliere" il Ponte S. Trinita si vedeva.

Ritornai al Palazzo, ormai notizie precise erano venute dal di fuori: non era più possibile nessuna illusione. "Il Ponte a S. Trinita -mi fu detto- crollato solo all'alba, dopo che per tre volte i tedeschi hanno messo le mine". Nell'immenso dolore questo mi dava un po' di conforto: il Gigante aveva resistito fino all'ultimo alla rabbia distruggitrice del bestiale nemico.

Ero da poco ritornato a Palazzo, quando ad un tratto si sparse una voce "ci sono gli alleati". La folla andava tutta da una parte, corsi anche io con gli altri. Per lo scalone del Palazzo non ci si passava: mentre cercavo di farmi largo, a un tratto, alla voltata della scala apparvero un ufficiale e un soldato inglesi, stretti da ogni parte dalla folla: tutti urlavano il loro entusiasmo e applaudivano, per un momento dimenticai tutto; come un deliro mi prese, l'abbiezzione di più di venti anni, l'agonia degli ultimi mesi erano finite, ero tornato ad essere un uomo libero! Con gli altri cominciai ad urlare e a applaudire freneticamente e dopo i dolori più grandi, provai in quel momento la più grande gioia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ce del bestiale nemico.

Ero da poco ritornato a Palazzo, quando ad un tratto si sparse una voce "ci sono gli alleati". La folla andava tutta da una parte, corsi anche io con gli altri. Per lo scalone del Palazzo non ci si passava: mentre cercavo di farmi largo, a un tratto, alla voltata della scala apparvero un ufficiale e un soldato inglesi, stretti da ogni parte dalla folla: tutti urlavano il loro entusiasmo e applaudivano, per un momento dimenticai tutto; come un deliro mi prese, l'abbiezzione di piu di venti anni, l'agonia degli ultimi mesi erano finite, ero tornato ad essere un uomo libero! Con gli altri cominciai ad urlare e a applaudire freneticamente e dopo i dolori più grandi, provai in quel momento la più grande gioia.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

309/20/B/MFAA

Copies of two reports by Sig. Ugo PERINI on the Ville Landau-Finaly, FLORENCE and removal of works of art therefrom.

Particolari sull'asportazione di opere d'Arte compiuta dai paracadutisti tedeschi alla Villa LANDAU-FINALY posta in Firenze - Via Bolognese, N° 126 -

Il giorno 19 Luglio 1944 la Ville LANDAU-FINALY fu requisita dalla Divisione dei Paracadutisti tedeschi Trettner, malgrado i cartelli di divieto posti a protezione di opere d'arte e applicati sia al cancello, che alla porta della Villa stessa.

Questi cartelli protettivi erano precisamente, uno autorizzato dal Maresciallo Kesserling scritto in tedesco e firmato da un capitano (firma illeggibile), uno della Santa Sede in tre lingue e firmato dal Cardinale Elia Della Costa, ed uno dal Consolle tedesco Wolff che vietava la requisizione della Villa quale Museo a tutte le truppe tedesche.

Inutile dire che questi cartelli furono strappati dai tedeschi appena presero possesso della Villa.

Al Maggiore delle dette truppe "Celoff" a mezzo di mia moglie, che essendo svizzera parla il tedesco, feci delle rimostranze per l'occupazione, al che lui rispose che era spiacente, ma per necessità militari non poteva fare altrimenti. Feci visitare tutta la villa al detto maggiore il quale dichiarò che sarebbe stato un peccato se tante opere d'arte fossero andate distrutte; promise che ci avrebbe pensato e disse testualmente: "Lei si ricorderà di me". A quella data e cioé al 19 Luglio 1944, la Villa LANDAU-FINALY con il suo contenuto si poteva dire quasi intatta.

I paracadutisti si installarono nella Villa sotto il Comando del Capitano "Eckert-Muller" mentre il maggiore Celoff si stabilì nella vicina Villa Acton.

Dopo qualche giorno arrivarono due grossi camions (sembra dalla Francia) e cominciò il caricamento delle opere d'arte. Un borghese (ignoro se italiano) presumibilmente ha fatto da esperto nella scelta delle cose da porter via, poichè fu visto trattenersi nella Villa in quel periodo. Forse era il medesimo che già era venuto con le SS Tedesche precedentemente, tipo grasso, non

138

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Il giorno 19 Luglio 1944 la Villa LANDAU-FINALY fu requisita dalla Divisione dei Paracadutisti tedeschi Trettner, malgrado i cartelli di divieto posti a protezione di opere d'arte e applicati sia al cancello, che alla porta della Villa stessa.

Questi cartelli protettivi erano precisamente, uno autorizzato dal Maresciallo Kesserling scritto in tedesco e firmato da un capitano (firma illeggibile), uno della Santa Sede in tre lingue e firmato dal Cardinale Elia Della Costa, ed uno dal Console tedesco Wolff che vietava la requisizione della Villa quale Museo a tutte le truppe tedesche.

Inutile dire che questi cartelli furono strappati dai tedeschi appena presero possesso della Villa.

Al Maggiore delle dette truppe "Osloff" a mezzo di mia moglie, che essendo svizzera parla il tedesco, feci delle rimostranze per l'occupazione, al che lui rispose che era spiacente, ma per necessità militari non poteva fare altrimenti. Feci visitare tutta la villa al detto maggiore il quale dichiarò che sarebbe stato un peccato se tante opere d'arte fossero andate distrutte; promise che ci avrebbe pensato e disse testualmente: "Lei si ricorderà di me". A quella data o cioé al 19 Luglio 1944, la Villa LANDAU-FINALY con il suo contenuto si poteva dire quasi intatta.

I paracadutisti si installarono nella Villa sotto il Comando del Capitano "Eckert-Muller" mentre il maggiore Osloff si stabilì nella vicina Villa Acton.

Dopo qualche giorno arrivarono due grossi camions (sembra dalla Francia) e cominciò il caricamento delle opere d'arte. Un borghese (ignoro se italiano) presumibilmente ha fatto da esperto nella scelta delle cose da portar via, poichè fu visto trattenersi nella Villa in quel periodo. Forse era il medesimo che già era venuto con le SS Tedesche precedentemente, tipo grasso, non alto e volgare nell'aspetto, che non pronunziava mai una parola in presenza di estranei civili. Fu detto a mia moglie, da un soldato tedesco, che i due camions andavano in Francia.

Durante la permanenza dei detti paracadutisti era a noi proibito l'ingresso nella Villa e noi domini dovevamo star chiusi in casa e nascosti per non essere deportati.

Mentre il maggiore Osloff fu abbastanza cortese con noi, il Capitano "Eckert-Muller" minacciò di gravi provvedimenti mia moglie per cose futili, e lasciò alla truppe sue tutta l'opera di devastazione di mobili etc. contenuti nella Villa.

Alla partenza dei suddetti, avvenuta il 4 Agosto, provvedemmo a richiudere tutte le porte e finestre, nonché a rimettere nella Villa un grande quadro attribuito all'Orcagna e vari mobili

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lasciati fuori dai tedeschi.

Da una prima sommaria constatazione rilevai la scomparsa delle seguenti cose:

Tutti gli arazzi, la totalità dei migliori quadri, un grosso baule contenente in bronzi più pregiati, un altro baule contenente una collezione di terre cotte e maioliche (vetrina sala pranzo terreno) quest'ultimi posti in cantina, tutte le cose personali e casse di libri di proprietà del bibliotecario poste pure in cantina, le vetrine dei libri del salone bleu manomesse, l'armadio di ferro nella biblioteca sforzato e parte delle miniature ed oggetti ivi contenuti, scomparsi qualche centinaio di libri della biblioteca pure scomparsi, l'armadio dei disegni all'ingresso della detta sforzato, un mucchio di manoscritti su pergamena in terra, mobili, divani e sedie rotti e fracassati in mezzo ad una sporcizia ripugnante.

La spinetta pure in terra fracassata.

Notai inoltre la scomparsa delle seguenti cose:

bottiglie di vino, frigorifero, apparecchio radio; macchina da scrivere grammofono, ecc.ecc. essendo impossibile precisare le cose mancanti.

Da notare, che le cornici dei quadri asportati furono lasciate nella Villa. Nel periodo dell'emergenza la Villa rimase chiusa e compatibilmente con le cannonate e le pattuglie tedesche, fu da noi sorvegliata.

La Villa LANDAU-FINALY fu poi occupata in data 1° Settembre dalle truppe Inglesi (carri armati) e successivamente da quelle Americane.

Sia gli Inglesi che gli Americani hanno aumentato purtroppo il danno già arrecato dai tedeschi, asportando in grande quantità libri, statuette, piccoli quadri, soprammobili, ecc. aprendo tutte quelle vetrine ed armadi rimasti chiusi e buttando fuori il contenuto in una enorme confusione.

Per tutte le asportazioni compiute alla Villa informai l'ENEL (Ente Sequestratario) il Sovrintendente alle Gallerie Prof. Giovanni Poggi, il Consolato Francese e l'Avv.Luigi Sacchettini legale della Famiglia Finaly.

In data 20 Settembre 1944 feci una relazione dei fatti svoltisi durante il passaggio della guerra nella proprietà Finaly, specificando anche ciò che era stato messo in salvo di più preievole prima dell'occupazione tedesca. A maggior chiarimento

136

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

all'ingresso della detta stanza, ammucchi di manoscritti su pergamena in terra, mobili, divani e sedie rotti e fracassati in mezzo ad una sporcizia ripugnante.

La spinetta pure in terra fracassata.

Notai inoltre la scomparsa delle seguenti cose:

bottiglie di vino, frigorifero, apparecchio radio; macchina da scrivere grammofono, ecc.ecc. essendo impossibile precisare le cose mancanti.

Da notare, che le cornici dei quadri asportati furono lasciate nella Villa. Nel periodo dell'emergenza la Villa rimase chiusa e compatibilmente con le cannonate e le pattuglie tedesche, fu da noi sorvegliata.

La Villa LANDAU-FINALY fu poi occupata in data 1° Settembre dalle truppe Inglesi (carri armati) e successivamente da quelle Americane.

Sia gli Inglesi che gli Americani hanno aumentato purtroppo il danno già arrecato dai tedeschi, asportando in grande quantità libri, statuette, piccoli quadri, soprammobili, ecc. aprendo tutte quelle vetrine ed armadi rimasti chiusi e buttando fuori il contenuto in una enorme confusione.

Per tutte le asportazioni compiute alla Villa informai l'EGELI (Ente Sequestratario) il Sovrintendente alle Gallerie Prof. Giovanni Poggi, il Consolato Francese e l'Avv.Luigi Sacchettini legale della Famiglia Finaly.

136

In data 20 Settembre 1944 feci una relazione dei fatti svoltisi durante il passaggio della guerra nella proprietà Finaly, specificando anche ciò che era stato messo in salvo di più prezzevole prima dell'occupazione tedesca. A maggior chiarimento accludo la presente una copia di questa relazione.

Tutto ciò per la verità

Firenze 21 Maggio 1945.

L'Amministratore della proprietà
Sigg. Eredi Finaly

RELAZIONE SULLA VILLA FINALY DURANTE IL PASSAGGIO DELLA GUERRA.

Il 12 Giugno 1944 la gestione S.G.e.l.i. del Monte dei Paschi di Siena lasciò la Villa Finaly ed in quel giorno stesso, di mia propria iniziativa, provvidi ad inviare al tesoro del Monte

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

dei Pacchi i seguenti colli:

n. 4 casse di argenteria con spago incrociato e bolli U.P.
n. 1 baule di argenteria con spago incrociato e bolli U.P.
n. 1 cassetta di argenteria (posateria)
n. 1 grande tappeto persiano in Seta
n. 7 colli in totale.

I vassoi, e due fruttiere rimasero nella Villa nel solito ripostiglio, perché non entravano nelle casse.

Causa la mancanza di mezzi di trasporto e la venuta in quello stesso giorno di un comando tedesco, non fu possibile inviare alla Galleria d'Arte di Firenze, le cose più pregiate contenute nella Villa come già avevamo diviseto col Comm.Poggi Soprintendente alle Gallerie e il giorno 24 Giugno, il comando tedesco, lasciò la villa e d'accordo sempre col Comm.Poggi, e con l'aiuto di operai all'uopo inviati, provvedemmo a mettere al sicuro presso le Gallerie di Firenze i libri rari e le monete d'oro contenuti nella cassaforte.

In un secondo tempo cominciammo ad incassare i libri, disegni ecc. migliori, già segnalati dal bibliotecario,riempendo tutte le casse bauli ecc. disponibili. Queste casse; bauli ecc. in numero di 58 colli e precisamente:

n. 36 casse medie con corda incrociata e piombo delle Gallerie.
n. 11 casse grandi idem c.s.
" 2 cassoni " " "
" 7 bauli " " "
" 2 pacchi di disegni
" 58 furono portati attraverso il giardino, Villa Spedalazzo e il Vicolo di S.Marco Vecchio, alla Villa Acton nel sotterraneo per essere murati insieme ad altre cose di proprietà Acton.

Fu impossibile seguitare a trasportare altre cose a causa dell'incalzare degli eventi e in special modo delle pattuglie tedesche che prelevavano uomini sorpresi fuori di casa.

Di mia iniziativa continuani a nascondere roba il più possibile e nei posti più impensati,aiutato dal Cassiere Meduglini, e da un suo nipote essendo in quel periodo il domestico Fabri requisito dai tedeschi per fare il cuciniere in un albergo fiorentino.

(Posso dire che questi nascondigli hanno funzionato egregiamente rispetto ai tedeschi, e tolto qualche cosa, scoperto però degli inglesi, la roba nascosta è stata ritrovata intatta).
Posso anzi da togliere un bauletto contenente le monete ed il

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

a ritenute nella Villa come già avevamo divisato col Comm.Poggi Soprintendente alle Gallerie e il giorno 24 Giugno, il comando tedesco, lasciò la villa e d'accordo sempre col Comm.Poggi, e con l'aiuto di operai all'uopo inviati, provvedemmo a mettere al sicuro presso le Gallerie di Firenze i libri rari e le monete d'oro contenuti nella cassaforte.

In un secondo tempo cominciammo ad incassare i libri, disegni ecc. migliori, già segnalati dal bibliotecario,riempendo tutte le casse bauli ecc. disponibili. Queste casse; bauli ecc. in numero di 58 colli e precisamente:

n. 36 casse medie con corda incrociata e piombo delle Gallerie.
n. 11 casse grandi idem c.s.
" 2 cassoni " " "
" 7 bauli " " "
" 2 pacchi di disegni
" 58 furono portati attraverso il giardino, Villa Spedaluzzo e il Vicolo di S.Marco Vecchio, alla Villa Acton nel sotterraneo per essere murati insieme ad altre cose di proprietà Acton.

Fu impossibile seguitare a trasportare altre cose a causa dell'incalzare degli eventi e in special modo delle pattuglie tedesche che prelevavano uomini sorpresi fuori di casa.

Di mia iniziativa continuai a nascondere roba il più possibile e nei posti più impensati,aiutato dal Cassiere Medaglini, e da un suo nipote essendo in quel periodo il domestico Fabri requisito dai tedeschi per fare il cuciniere in un albergo fiorentino.

(Posso dire che questi nascondigli hanno funzionato egregiamente rispetto ai tedeschi, e tolto qualche cosa, scoperto però dagli inglesi, la roba nascosta è stata ritrovata intatta). 135
Manca solo da togliere un bauletto contenente le monete ed il medagliere più due statue piccole in bronzo che trovansi in posti un poco sospetti rigaardo alle mine.

Fino al 19 Luglio 1944 la Villa Finaly con il suo contenuto,si poteva dire quasi intatta. Alla suddetta data prese possesso della Villa un Comando di paracadutisti tedeschi, comandati dal Capitano "Ecker-Muller(?) Div.ne Prettner il quali hanno compiuto opera di devastazione ed asportazione delle migliore cose più sotto elencate,consenzienti i loro ufficiali che fecero venire (sembra dalla Francia) appositamente due grossi camions. Aggiungo che un borghese (ignoro se italiano) presubilmente ha fatto da esperto nella scelta della robe da porter via, poichè fu visto trattenersi nella villa in quel periodo. Forse era il medesimo che già era venuto con le SS tedesche precedentemente; tipo grasso,non alto e volgare nell'aspetto che non pronunziava

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

mai una parola in presenza di estranei civili. Fu detto a mia moglie, da un soldato tedesco, che i due camions andavano in Francia.

Durante la permanenza dei tedeschi paracadutisti a noi era proibito l'ingresso nella Villa, e noi uomini dovevamo star chiusi in casa.

Alla partenza dei suddetti avvenuta il 4 Agosto, provvedemmo a richiudere tutte le porte e finestre, nonchè a rimettere nella villa un quadro grande attribuito all'Orgagna e vari mobili lasciati fuori dai tedeschi.

Da una prima sommaria constatazione rilevai la scomparsa delle seguenti cose:

tutti gli argenti,la totalità dei migliori quadri,un grosso baule contenente i bronzi più pregiati, un altro baule contenente una collezione di terre cotte e maioliche (vetrina sala da pranzo terreno) quest'ultimi posti in cantina, tutte le cose personali e casse di libri di proprietà del bibliotecario posto pure in cantina,le vetrine dei libri nel salone bleu manomesse, l'armadio di ferro nella biblioteca sforzato e parte delle miniature ed oggetti ivi contenuti, scomparsi qualche centinaio di libri della biblioteca pure scomparsi,l'armadio dei disegni all'ingresso della detta sforzato, un mucchio di manoscritti su pergamena in terra,mobili,divani e sedie rotti fracassati in mezzo ad una sporcizia ripugnante. La spinetta pure in terra fracassata.

Notai inoltre la scomparsa delle seguenti cose:

Bottiglie di vino, frigorifero, apparecchio radio, macchina da scrivere, grammofono ecc. ecc. essendo impossibile precisare le cose mancanti.

Da notare che i materassi di lana,per la quasi totalità, erano rimasti come quasi tutta la biancheria sporca e parte di quella pulita nel guardarobe i cui armadi erano tutti sforzati. Quasi tutte le vetrine in basso della biblioteca contenenti svariati oggetti da me ricoverati,quali piccoli quadri,statuette in porcellana e terra cotta,vasi,piccoli bronzi,ecc. nonché corrispondenza e oggetti privati della famiglia Finaly, erano rimasti intatti come pure tre armadi posti al mezzanino e contenenti disegni grandi,stoffe,coperte ecc. erano rimasti chiusi, nonchè la dispensa contenente i servizi di piatti e bicchieri intatti. Lo stanzino che già conteneva l'argenteria ed ora solo i vasoni e due fruttiere era rimasto chiuso malgrado che avessero tentato di scrirla come appariva dai segni lasciati.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

baule contenente i bronzi più pregiati, un altro baule contenente una collezione di terre cotte e maioliche (vetrine sale da pranzo terreno) quest'ultimi posti in cantina, tutte le cose personali e casse di libri di proprietà del bibliotecario poste pure in cantina, le vetrine dei libri nel salone blen manomesse, l'armadio di ferro nella biblioteca sforzato e parte delle miniature ed oggetti ivi contenuti, scomparsi qualche centinaio di libri della biblioteca pure scomparsi, l'armadio dei disegni all'ingresso della detta sforzato, un mucchio di manoscritti su pergamena in terra, mobili, divani e sedie rotti fracassati in mezzo ad una sporcizia ripugnante. La spinetta pure in terra fracassata.

Notai inoltre la scomparsa delle seguenti cose:

Bottiglie di vino, frigorifero, apparecchio radio, macchina da scrivere, grammofono ecc. ecc. essendo impossibile precisare le cose mancanti.

Da notare che i materassi di lana, per la quasi totalità, erano rimasti come quasi tutta la biancheria sporca e parte di quella pulita nel guardarobe i cui armadi erano tutti sforzati. Quasi tutte le vetrine in basso della biblioteca contenenti svariati oggetti da me ricoverati, quali piccoli quadri, statuette in porcellana e terra cotta, vasi, piccoli bronzi, ecc. nonché corrispondenza e oggetti privati della Famiglia Finely, erano rimasti intatti come pure tre armadi posti al mezzanino e contenenti disegni grandi, stoffe, coperte ecc. erano rimasti chiusi, nonché la dispensa contenente i servizi di piatti e bicchieri intatta. Lo stanzino che già conteneva l'argenteria ed ora solo i vassoi e due fruttiere era rimasto chiuso malgrado che avessero tentato di aprirla come apparivo dai segni lasciati. 134

La villa rimase chiusa e fino a che fu possibile, facevamo dei giri sia all'esterno che all'interno per assicurarci che non vi era altro di nuovo. Incominciarono poi le cannonate inglesi e le pattuglie tedesche ad impedirci regolari giri di controllo; ma in quel periodo nessuno circolava e qualche visita fu fatta da mia moglie che trovò sempre tutte le porte intatte.

Il giorno 25 Agosto a causa dello scoppio di granate e bombe a mano, prese fuoco il sottobosco presso il pratone per un ampiezza di circa 30 metri. Comprendendo il pericolo che correva tutta la proprietà, data la siccità della stagione, uscimmo dal rifugio di Villa Spedaluzzo e, malgrado i mitragliamenti e lo scoppio delle granate, con secchi di acqua, con pale

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

e zappe riuscimmo a spengere il fuoco in due tempi essendosi il fuoco riattivato dopo il primo spengimento. Questo per la cronaca di quei brutti giorni e per segnalare la coraggiosa collaborazione di veri volenterosi abitanti de La Pietra che in quel periodo erano rifugiati nella Villa Spedaluzzo.

Passammo così i giorni peggiori della guerra ed il 1° Settembre prese stanza nella Villa un comando inglese di carri armati che si trattenne 4 giorni circa, dando il cambio poi agli americani.

Sia gli inglesi che gli Americani hanno aumentato purtroppo il danno già subito dalla villa, asportando in forte quantità libri, aprendo tutte quelle vetrine ed armadi rimasti chiusi e buttando fuori il contenuto in una enorme confusione. La biancheria sporca e pulita é scomparsa (non posso precisare da parte di chi) molte statuette, piccoli quadri, tibelots, materassi, reti metalliche, sacconi elastici ecc.ecc. sono pure scomparsi. L'uscio della dispensa aperto e lo stanzino dell'argenteria pure. Il tappeto di seta sotto la Madonna Robbiana, lasciato dai Tedeschi, é scomparso, e per toglierlo evidentemente é stato rotto il tavolo con marmo variegato che era lì sotto. Un astuccio contenente due violini della Scuola Amati fu da me trovato sul rimorchio di un camion americano; avendolo ripreso per riconsegnarlo in posto adatto, mi fu ingiunto da un sergente maggiore americano di lasciarlo e di andarsene. Di questo feci una denuncia a parte al Colonello inglese Dudley che dirige adesso l'Egeli.

Pure dal mio appartamento sono state asportate molte cose mie personali, per cui feci fare una constatazione da un ufficiale delle truppe inglesi il quale si dichiarò "Very sorry for it".

Per tutte le asportazioni compiute alla villa ne Ho informato: l'Egeli, il Comm. Poggi, il Consolato Francese e l'Avv. Bacchettini legale della Famiglia Finaly, per gli opportuni provvedimenti.

E' in corso una inchiesta della polizia militare americana.

Le cose che abbiamo potuto salvare, si trovano adesso parte in una stanza di Villa Spedaluzzo e parte al Villino. Mi sono provato varie volte a chiudere ed imbullettare le porte della Biblioteca ecc. apponendo tavole di legno con iscrizioni (in inglese) "vietato l'ingresso"; ma é sempre stata una cosa inutile poiché poco dopo di nuovo erano aperte. I soldati sia inglesi, che americani, erano nuovamente a cercare dei "souvenirs"(?!?) come ebbi a dirmi la polizia americana.

A mio parere la maggior parte delle cose asportate dalla

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

libri, aprendo tutte quelle vetrine ed armadi rimasti chiusi e buttando fuori il contenuto in una enorme confusione. La biancheria sporca e pulita é scomparsa (non posso precisare da parte di chi) molte statuette, piccoli quadri, bibelots, materassi, reti metalliche, secchi elettrici ecc. ecc. sono pure scomparsi. L'uscio della dispensa aperto e lo stanzino dell'argenteria pure. Il tappeto di seta sotto la Madonna Robbiana, lasciato dai Tedeschi, é scomparso, e per toglierlo evidentemente é stato rotto il tavolo con marmo variegato che era lì sotto. Un astuccio contenente due violini della Scuola Amati fu da me trovato sul rimorchio di un camion americano; avendolo ripreso per ricoverarlo in posto adatto, mi fu ingiunto da un sergente maggiore americano di lasciarlo e di andarmene. Di questo feci una denuncia a parte al Colonello inglese Lendley che dirige adesso l'Egeli.

Pure dal mio appartamento sono state asportate molte cose mie personali, per cui feci fare una constatazione da un ufficiale delle truppe inglesi il quale si dichiarò "Very sorry for it".

Per tutte le asportazioni compiute alla Villa ne Ho informato: l'Egeli, il Comm. Poggi, il Consolato Francese e l'Avv. Bacchettini legale della Famiglia Finaly, per gli opportuni provvedimenti.

E' in corso una inchiesta della polizia militare americana.

Le cose che abbiamo potuto salvare, si trovano adesso parte in una stanza di Villa Spedalizzo e parte al Villino. Mi sono provato varie volte a chiudere ed imbullettare le porte della Biblioteca ecc. applicando tavole di legno con iscrizioni (in inglese) "vietato l'ingresso"; ma é sembre stata una cosa inutile poichè poco dopo di nuovo erano aperte. I soldati sia inglesi, che americani, erano nuovamente a cercare dei "souvenirs"(?!?) come ebbi a dirmi la polizia americana.

A mio parere la maggior parte delle cose contenute nella villa, si potevano salvare se la direzione dell'Egeli avesse tempestivamente (e cioé fino dai primi mesi del 1944) provveduto a far ricoverare dette cose sia nelle Gallerie sia presso persone di fiducia come ebbi a richiedere io stesso e come era il parere espressole dal Comm. Poggi. Faccio formalmente noto che ciò che é stato salvato si deve all'iniziativa del Comm. Poggi e mia personale aiutati da dipendenti volenterosi e fidati. Al salvamento dell'argenteria e del tappeto persiano, molto ha cooperato il Dr. Ceccarelli, attuale Direttore dell'Egeli, il quale ha nascosto questi colli da me inviati, nei sotterranei del Monte dei Paschi.

433

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Per la cron a dei fatti aggiungo che proprietà ha subito inoltre i seguenti danni:

1°) La casa colonica La Loggia e 2 cipressi muro ecc. fatti saltare con mine dai tedeschi (inabitabile).
2°) Villa Finaly, tre cannonate (due sul tetto, 1 sul muro esterno) (abitabile).
3°) Villa Spedalazzo, 2 cannonate (1 sul tetto, 1 sulla parete dietro) (abitabile).
4°) Villino, 2 cannonate, sul tetto. (abitabile).
5°) Portineria 1 cannonata (inabitabile)

Numerosi proiettili sono caduti sul parco e nei campi.

Vi sono pure mine lasciate dai tedeschi.

Tutto questo per la verità

Firenze 20 Settembre 44.

/t/ UGO PERINI
Amministratore della Proprietà
Sigg. Eredi Finaly

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Tutto questo per la verità

Firenze 20 Settembre 44.

/t/ UGO PEGNI
Amministratore della Proprietà
Sigg. Eredi Finaly

132

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

0518

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

20 MAG 1945
20 MAG. 1945

File Ref:

Date 20 May 45

SUBJECT: Restorer in German Camp

TO Dir., MFAA S/C, Hq, AC, Rome.

1. The Superintendent of Monuments and Galleries in Florence is extremely anxious as to the whereabouts of an accomplished restorer of works of art, who is believed to be interned in a labor campt in Germany.

2. The latest address in the possession of the Superintendency is as follows:

Soldato Dino Dini, No. 44717
M. Stammlager 1X C
Arbeits Kommando N1192B

3. It would be appreciated if efforts could be made by Displaced Persons S/C to locate this restorer and facilitate his return to Florence.

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT,
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

20084/1/A
20 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

14 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
COMMERCE SUB-COMMISSION
Special Materials Section

IVRW/fz

Ref. AC/50S5/Commerce
Tel. 489.081
Ext. 266

14 May 1945

SUBJECT : Drawing and Tracing Paper

TO : Regional Commissioner, Lombardia Region
Commerce Division

1. Monuments and Fine Arts Division Toscana Region is urgently in need of the following quantities of paper in order to execute the complete set of drawings necessary for the reconstruction of the Ponte Santa Trinita:

- 44 Mtrs. of white, architects drawing paper width 0.80 Mtr.
- 26 Mtrs. " " paper width 1 Mtr.
- 10 Mtrs. " heavy tracing paper width 1 Mtr.

2. As this paper is not available in Rome or Florence you are requested to investigate its availability in your region and particularly in the city of Milano.

3. It will be appreciated if you will notify this Headquarters of the results of your investigation.

By command of Rear Admiral STONE :

131

W.P. EVANS
Colonel
Director
Commerce Sub-Commission

A C C
MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
15 MAG. 1945
FILE No 200 84/1/17

14 MAG. 1945

Copy to:
- Monuments & Fine Arts Sub-Commission

0 5 2 0 1 6

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 MAG. 1945

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

C.J.M./irf

G-5: 619.3

13 May 1945

Subject: Monuments - Florence

To : Headquarters, Allied Commission, APO 394

Correspondence, regarding a monument, in enclosed for your information and action if deemed necessary.

For the Asst. Chief of Staff, G-5:

No action I can see 130

C. J. MACNAMARA,
Major, F. C.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES SUBCOMMISSION
17 MAY 1945
FILE No 20084/1/A

Encls:
ENG/1520 ltr dtd 11 May
V/129/4/2 ltr dtd 8 May

13 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

CJM/lrf

G-5: 619.3

23 May 1945

Subject: Monuments - Florence

To : Headquarters, Allied Commission, APO 394

Correspondence, regarding a monument, in enclosed for your information and action if deemed necessary.

For the Asst. Chief of Staff, G-5:

C. J. MACNAMARA,
Major, F. C.

Encls:
EMC/1520 ltr dtd 11 May
V/129/4/2 ltr dtd 8 May

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

ENGINEER SECTION (BR)
A.F.H.Q.
C.M.F.
Tele. No. Freedom 817

ENG/1520

11 May 45

SUBJECT: Monuments - FLORENCE.

TO : G-5 AFHQ

When I was in FLORENCE some months ago I was told by a friendly Italian family (the COLETTI'S) that a seat, a fountain and a horsetrough presented by Queen VICTORIA to the CITY of FLORENCE in memory of her stay there had been defaced by some Fascist gangs.

I asked the local CRE to try and locate the defaced monuments and report the extent of the damage. I thought that maybe the damage was only such as a gang of louts might do and could easily be made good.

It appears from the attached report that the damage was more deliberate and efficient and nothing remains. If you desire to take any action would you issue the necessary orders.

/s/ B. B. EDWARDS,
Brigadier,
Director of Works.

Encl.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

COMMAND HQ FIFTH ARMY ENGINEERS
APO 464 US ARMY

8th May 45

Ref: V/129/4/2

Subject: Monuments - FLORENCE

To: 3W AFHQ

1. Ref conversation Brigadier EDWARDS - Lt.Col SMITH, regarding gifts to the City of FLORENCE by QUEEN VICTORIA. The following report was received from 77 CRE Works:-

The site of the seat has been found at Ville Medici, near FIESOLE (MR.4819721). The seat no longer exists and some debris which lies nearby may be the remains of it. A new seat has been put in its place by a Fscist organisation bearing the marks "PER FIESOLE ANNO XIX".

The location of the fountain and horse trough also discussed has not yet been found.

B.B.SMITH,
Lt. Col. R.E.,
A.D.W.

0524

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 MAG. 1945

Italian increment to CSDIC
R.A.A.C.

From Captain R.H. BOOTHROYD

To Monuments, Fine Arts & Archives Sub-Commission A.C.

The following items of information obtained during a visit to VERONA may be of interest to your department:

1. I was informed by a reliable source that Prof. Ludwig HEYDENREICH, former director of the Deutsches Kunst-historisches Institut in FLORENCE, knows the location of many Italian works of art which have been hidden or removed by the Germans. Prof. HEYDENREICH was in VERONA about two months ago and went from there to MILAN. His efforts to avoid damage to buildings and works of art are spoken of with warm appreciation.

2. The inhabitants of VERONA maintain that the man to blame for the destruction of the city's bridges is the Platzkommandant, Colonel MOSER. The Segretario Comunale, Sig. CAPONI, informed me that at 1130 hrs on the morning of Apr 25, on hearing that mine-chambers were being prepared on the Ponte SCALIGERO and the Ponte PIETRA, he telephoned to the German Platzkommandantur and was told that there was NO intention of destroying these two bridges. During the afternoon the Bishop of VERONA personally visited the Platzkommandant and was given a formal assurance that the bridges would NOT be destroyed. Despite this, they were blown the same evening.

/s/ R.H. Boothroyd
/tZ R.H. BOOTHROYD, Capt.

126

9 May 1945

2005-1-1A

9 MAG. 1945

2 MAG. 1945

COPY

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/10.3 2 May 1945

Subject: Monthly Report, April 45.

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region.

I. PERSONNEL.

1. This division regrets sincerely the departure from the Region of Capt. Deane Keller, MFAA Officer, AMG V Army, and Capt. Roderick Enthoven, MFAA Officer, AMG Piemonte Region.

2. From early August 44 Capt. Keller, who holds primary MFAA responsibility over all territory under V Army control, worked out a basis of close co-operation with the undersigned as Regional MFAA Officer, and this co-operation was maintained throughout the entire period of Capt. Keller's stay in the Region, in regard to policy, territory to be covered, and countless specific cases. Capt. Keller in a hundred incidents aided this office in Regional work, and allowed the undersigned the greatest freedom in the three provinces under Army control. For all these things sincere appreciation is felt.

3. Capt. Enthoven, who helped out in the difficult early days when Florence was still a zone of operations, returned in late December for four months of hard-working and devoted aid. Without him the work done by this office would have been impossible. In him Piemonte Region can count on an able and efficient officer.

4. The appointment of Miss Ingeborg Eichmann as Senior Administrative Assistant in this office will assure the presence of a capable, English-speaking person, who knows MFAA work, at all times.

125

II. GENERAL.

1. Work in general is proceeding fairly well, save for the continued lack of roof-tiles. Wood and cement have been obtained, but in spite of continued efforts, the roof tiles remain a serious problem.

2. The greatest event of the month was the opening on

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. PERSONNEL.

1. This division regrets sincerely the departure from the Region of Capt. Deane Keller, MFAA Officer, AMG V Army, and Capt. Roderick Enthoven, MFAA Officer, AMG Piemonte Region.

2. From early August 44 Capt. Keller, who holds primary MFAA responsibility over all territory under V Army control, worked out a basis of close co-operation with the undersigned as Regional MFAA Officer, and this co-operation was maintained throughout the entire period of Capt. Keller's stay in the Region, in regard to policy, territory to be covered, and countless specific cases. Capt. Keller in a hundred incidents aided this office in Regional work, and allowed the undersigned the greatest freedom in the three provinces under Army control. For all these things sincere appreciation is felt.

3. Capt. Enthoven, who helped out in the difficult early days when Florence was still a zone of operations, returned in late December for four months of hard-working and devoted aid. Without him the work done by this office would have been impossible. In him Piemonte Region can count on an able and efficient officer.

4. The appointment of Miss Ingeborg Eichmann as Senior Administrative Assistant in this office will assure the presence of a capable, English-speaking person, who knows MFAA work, at all times.

125

II. GENERAL.

1. Work in general is proceeding fairly well, save for the continued lack of roof-tiles. Wood and cement have been obtained, but in spite of continued efforts, the roof tiles remain a serious problem.

2. The greatest event of the month was the opening on 25 April of the Diocesan Museum of Cortona, by the Most Reverend Mons. Franciolini, Bishop of Cortona, under the auspices of the Provincial Commissioner of Arezzo. The museum, for all its small size, is one of the finest in Central Italy, containing a number of masterpieces of Florentine and Sienese painting, some splendid pieces of sculpture, and a magnificent collection of minor arts. The opening was attended by the Director of the MFAA Subcommission, the Superintendent of Galleries for Florence, Pistoia and Arezzo, the Prefect of Arezzo, numerous Allied Officers, the Cathedral Chapter, and a large number of citizens of Cortona.

202.84/1 1A

2 MAG. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. Orde[illegible] have now been given to ta[illegible] down all the protection covering monuments throughout the Region, as no further danger from air attacks is possible. Furthermore the bricks, sand, wood, etc., will be of use in repair work.

4. The Superintendency of Florence, Pistoia and Arezzo continues to be that which gives the least worry, but the Superintendency of Siena and Grosseto, although it has less damage than any of the others, is still far behind in its repair work.

III. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, PISTOIA AND AREZZO.

FLORENCE CITY	
Uffizi Gallery	Work on frescoed ceilings continues. Glass still a great problem, as assignments have been extremely small.
Pitti Palace	Temporary exhibition arranged in Galleria Palatina.
Torre degli Amidei	Reconstruction of destroyed walls proceeds; wooden struts will soon be removed.
Palazzo Acciaioli	Structure of roof over Pocetti room now completed; tiles not yet available. Reinforcing of angle of room completed.
Badia	All repairs completed.
Ognissanti	Demolition of protections over frescoes by Botticelli and Ghirlandaio continues. Bricks to be used for S. Andrea a Brozzi
S. Stefano	Reconstruction of facade completed. Work beginning on repairs to structure of roof.
Orsanmichele	Removal of protection of tabernacle completed. Removal of external protections begun.
Devastated area	Superintendency has maintained contact with all proprietors who wish to rebuild in the area, and with the Genio Civile.
FLORENCE PROVINCE	
Empoli - S.Agostino	Reconstruction proceeding well. Reroofing will soon be commenced.
Collegiata	Reconstruction of walls proceeding up to six meters above the floor. Terracotta relief almost completely reconstructed.
Impruneta- S.Maria	Reconstruction of walls proceeding. Reconstruction of Della Robbia reliefs proceeding in Florence.
Badia a Settimo	Repairs completed. Reroofing of right aisle still awaiting tiles. Removal of rubble of campanile continues.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

FLORENCE CITY Uffizi Gallery	Work on frescoed ceilings continues. Glass still a great problem, as assignments have been extremely small.
Pitti Palace	Temporary exhibition arranged in Galleria Palatina.
Torre degli Amidei	Reconstruction of destroyed walls proceeds; wooden struts will soon be removed.
Palazzo Acciaioli	Structure of roof over Pocetti room now completed; tiles not yet available. Reinforcing of angle of room completed.
Badia	All repairs completed.
Ognissanti	Demolition of protections over frescoes by Botticelli and Ghirlandaio continues. Bricks to be used for S. Andrea a Brozzi
S. Stefano	Reconstruction of facade completed. Work beginning on repairs to structure of roof.
Orsanmichele	Removal of protection of tabernacle completed. Removal of external protections begun.
Devastated area	Superintendency has maintained contact with all proprietors who wish to rebuild in the area, and with the Genio Civile.

FLORENCE PROVINCE Empoli - S.Agostino	Reconstruction proceeding well. Reroofing will soon be commenced.
Collegiata	Reconstruction of walls proceeding up to six meters above the floor. Terracotta relief almost completely reconstructed.
Impruneta- S.Maria	Reconstruction of walls proceeding. Reconstruction of Della Robbia reliefs proceeding in Florence.
Badia a Settimo	Repairs completed. Reroofing of right aisle still awaiting tiles. Removal of rubble of campanile continues.
Lastra a Signa - Gate (Portone di Raccio)	Work completed except for reroofing.
Brozzi - S. Andrea	Reconstruction of ruined apse wall continues.
Pian di Mugnone - Maddalena	Repairs to roof completed.
Candeli - S. Andrea	Wall and roof repairs continue.
Ripoli - Pieve	Repairs completed.
Badia	Repairs completed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Giogoli - S.Alessandro	Repairs completed.
Percussina - S.Andrea	Roof repairs completed. Frescoes consolidated temporarily.
Passignano - S.Michele (Badia)	Roof repairs continue.
Capraia - S.Stefano	Clearance of rubble and repairs to walls have begun.
Montelupo - S.Lorenzo	Preventive for reroofing church approved.
Cercina - Parish church	Reroofing continues.

AREZZO PROVINCE

Arezzo - Badia	Reroofing and consolidation of cloister proceeding.
Cortona - S.Maria Nuova	Shoring of arches begun. Roof redone throughout. Cornices consolidated.
S.Domenico	Studies being made to change drainage outside church in order to avoid damage from dampness to interior. Work on the damaged triptychs by Fra Angelico and by Sassetta continues. In half of the panels the damaged wood, lines and gesso has already been removed
Poppi - Castello (Palazzo Pretorio)	Roof repairs completed. Wall repairs completed.
Borgo alla Collina	Destroyed houses with porticoes to be excavated in order to save capitals, carved fragments, etc.
Pieve S. Stefano	The great Robbia relief has now been completely dismounted from the Church of S.Francesco, and remounted in the Parish Church of S.Stefano Robbia coats of arms have been removed from damaged wing of Palazzo Comunale.

PISTOIA CITY

S. Domenico	Clearing of rubble from cloister and chapter house continues. Right nave wall now 7 meters high. Various fresco fragments newly discovered have been detached.
S.Giovanni Fuorcivitas	Rubble has been removed.
Palazzo del Bali'	Removal of rubble has commenced, in collaboration with Genio Civile.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Arezzo Province	
Arezzo - Badia	Reroofing and consolidation of cloister proceeding.
Cortona - S.Maria Nuova	Shoring of arches begun. Roof redone throughout. Cornices consolidated.
S.Domenico	Studies being made to change drainage outside church in order to avoid damage from dampness to interior. Work on the damaged triptychs by Fra Angelico and by Sassetta continues. In half of the panels the damaged wood, linen and gesso has already been removed
Poppi - Castello (Palazzo Pretorio)	Roof repairs completed. Wall repairs completed.
Borgo alla Collina	Destroyed houses with porticoes to be excavated in order to save capitals, carved fragments, etc.
Pieve S. Stefano	The great Robbia relief has now been completely dismounted from the Church of S.Francesco, and remounted in the Parish Church of S.Stefano Robbia coats of arms have been removed from damaged wing of Palazzo Comunale.
PISTOIA CITY S. Domenico	Clearing of rubble from cloister and chapter house continues. Right nave wall now 7 meters high. Various fresco fragments newly discovered have been detached.
S.Giovanni Fuorcivitas	Rubble has been removed.
Palazzo del Bali'	Removal of rubble has commenced, in collaboration with Genio Civile.

123

IV. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO.

Siena - Pinacoteca	Work has begun on the cleaning and consolidation of the Vecchietta Madonna from Castiglione d'Olona.
Opera del Duomo	Protective paper now entirely removed from the Maesta' of Duccio, and light preliminary cleaning of the picture has been done. No fundamental operations will take place without a Commission.
Palazzo Bindi-Sergardi	Consolidation of the frescoes by Beccafumi has been completed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Hospital of S. Maria della Scala	Work of restoration continues on frescoes of Vecchietta in Sala S. Pietro, and the Beccafumi fresco in the vestibule.
	Osservanza	Work of consolidation continues.
Poggibonsi	- S.Lucchese	No report has been received from the Superintendent. Inspection will shortly be made by undersigned.
Casole d'Elsa	- Collegiata	No report has been received from the Superintendent. Inspection will shortly be made by undersigned.
S.Gimignano	- Collegiata	Best restorer in Tuscany, Leonetto Tintori, has been transported by undersigned to S.Gimignano, in order to take charge of restoration of frescoes by Barna da Siena, which was going very badly under the direction of the Superintendent, who never came to look at the work. Two remaining walled up windows will now be propped from inside, as previously recommended by undersigned. Due to neglect by the Superintendent several sections of vaulting in the cloister have fallen

V. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA; LIVORNO AND APUANIA.

PISA CITY	- Carmine	Enclosing wall completed. Repairs to cloister continue.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	Reconstruction of south wall completed. Reroofing held up for lack of material.
	S.Cristina	Threatened vault demolished. Rubble removed.
	S.Domenico	South wall completed. Roof beams replaced. Roof completely recovered with terracotta panels.
	Campo Santo	Restoration of sarcophagi proceeding.
	S.Bernardino	Roof repairs completed.
	S.Cecilia	South wall begun.
	S.Michele in Borgo	Work of consolidation of remaining portions of church continues. Windows and doors of adjoining school of S. Ranieri closed up with masonry in order to keep out thieves.
	S.Stefano	Repairs to roof beams now complete. Work on campanile continues. Roofs covered with panels, but as yet no tiles.
	S.Michele degli Scalzi	Enormous repairs to campanile nearing completion.
	Royal Palace	Roof repairs nearing completion

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

undersigned to S.Gimignano, in order to take charge of restoration of frescoes by Barna da Siena, which was going very badly under the direction of the Superintendent, who never came to look at the work. Two remaining walled up windows will now be propped from inside, as previously recommended by undersigned. Due to neglect by the Superintendent several sections of vaulting in the cloister have fallen

V. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA; LIVORNO AND APUANIA.

PISA CITY -	Carmine	Enclosing wall completed. Repairs to cloister continue.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	Reconstruction of south wall completed. Reroofing held up for lack of material
	S.Cristina	Threatened vault demolished. Rubble removed.
	S.Domenico	South wall completed. Roof beams replaced. Roof completely recovered with terracotta panels.
	Campo Santo	Restoration of sarcophagi proceeding.
	S.Bernardino	Roof repairs completed.
	S.Cecilia	South wall begun.
	S.Michele in Borgo	Work of consolidation of remaining portions of church continues. Windows and doors of adjoining school of S. Ranieri closed up with masonry in order to keep out thieves.
	S.Stefano	Repairs to roof beams now complete. Work on campanile continues. Roofs covered with panels, but as yet no tiles.
	S.Michele degli Scalzi	Enormous repairs to campanile nearing completion.
	Royal Palace	Roof repairs nearing completion
	S.Biagio in Cisanello	Work of consolidation completed.
	S.Piero a Grado	Work on apse nearing completion. 1952

PISA PROVINCE
S.Maria in Monti Parish Church Work on campanile proceeding.

LUCCA PROVINCE
Brancoli Parish Church Work of repair to walls and roof proceeding well

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

LIVORNO CITY

With approval from Regional Commissioner, work is recommencing on most urgent repairs to prevent collapse of S.Ferdinando, and on salvage operations in Cathedral and Synagogue, S.Gregorio and Ssma. Annunziata dei Greci.

APUANIA PROVINCE

During May undersigned will make arrangements for work to begin on worst damaged structures of Massa and other towns in the Province. Many long inspection trips will be necessary in the remote mountainous areas of this and of northern Lucca Province.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PC's
Dir MFAA S/C
PWB
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

areas of this and of northern Lucca Province.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PC's
Dir MFAA S/C
PWB
File.

121

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION ETDW/mb
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20084/1/A/MFAA 2 May 1945

Subject: Drawing Paper

To : MFAA Officer, TOSCANA Region

1. Reference your RVIII/31/MFAA/11.4 of 26 Apr 45, the matter has been again referred to the Commerce Subcommission.

2. Since the Executive Officer of the Commerce Subcommission is under the impression that Major Austin promised to get the release of paper to you from the engineers, he is taking up the matter with Major Wood and you should hear from him in due time.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec.Res.
Director.

2 MAG. 1945

APR. 1945

RELAZIONE SULL' ATTIVITA' DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI NEL MESE DI APRILE 1945

Città e Provincia di Firenze

Torre degli Amidei. I lavori di ricostruzione delle pareti crollate sono molto progrediti; quanto prima sarà possibile di togliere i puntelli di legno che furono applicati come opera di primo intervento. Per ragioni tecniche sarà rimesso in opera anche il paramento di pietra della parete su Via Por Santa Maria, poichè tale paramento ha funzione statica e permette un migliore collegamento fra il muro nuovo e il muro antico.

Palazzo Acciaioli. E' stata compiuta l'orditura della copertura provvisoria al disopra della sala del Foconetti: si è in attesa del materiale di copertura per completare i lavori.
E' stato iniziato il lavoro di consolidamento dell'angolo a levante del fabbricato.

Chiesa di Badia Fiorentina. Ultimati i lavori il giorno 20/4/1945. Eseguito: sistemazione del sacrario. Ripristino chiusino in marmo. Riparazione base di una colonna. Sistemazione gradini all'altare maggior. Revisione del tetto. Sistemazione delle docce.

Chiesa di Ognissanti. Proseguono i lavori di demolizione di protezione antiaerea agli affreschi del Botticelli e del Ghirlandaio, ricuperando parte del materiale, destinandolo alla ricostruzione della Chiesa di S. Andrea a Brozzi.

Chiesa di S. Stefano. Quasi ultimati i lavori di ricostruzione della facciata, si iniziano ora le opere di riparazione della grossa orditura del tetto.

Chiesa di Orsanmichele. Sono ultimati i lavori di smontamento delle protezioni antiaeree all'interno della chiesa. Si iniziano i lavori di smontamento di tre protezioni esterne.

Chiesa del Carmine. Ultimati i lavori di sgombro dei materiali depositati da tempo nel chiostro della chiesa.

Chiesa di S. Felice. Eseguiti i lavori di riparazione dei danni di guerra si provvede ora al restauro e al nuovo collocamento del gruppo in terracotta dipinta del XVI secolo riproducente la deposizione.

Zona minata intorno al Ponte Vecchio. Iniziati i lavori grafici dello stato attuale della zona. (Via Guicciardini, Via dei Bardi, Borgo S. Jacopo, Por Santa Maria, e Lungarno Acciaiuoli); date istruzioni a vari proprietari di fabbricati che stanno provvedendo a parziali ricostruzioni e sistemazioni provvisorie specialmente di botteghe. Presi contatti col Genio Civile per lo studio dei lavori da farsi alla Torre Gherardini e alle costruzioni intorno alla Torre degli Amidei.
Palazzo Pitti e Ville Reali. Eseguiti tutti i lavori più urgenti di

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

muro antico.
Palazzo Acciaioli. E' stata compiuta l'orditura della copertura provvisoria al disopra della sala del Foccetti: si é in attesa del materiale di copertura per completare i lavori.
E' stato iniziato il lavoro di consolidamento dell'angolo a levante del fabbricato.
Chiesa di Badia Fiorentina. Ultimati i lavori il giorno 20/4/1945. Eseguiti: sistemazione del sacrario. Ripristino chiusino in marmo. Riparazione base di una colonna. Sistemazione gradini all'altare maggior. Revisione del tetto. Sistemazione delle docce.
Chiesa di Ognissanti. Proseguono i lavori di demolizione di protezione antiaerea agli affreschi del Botticelli e del Ghirlandaio, ricuperando parte del materiale, destinandolo alla ricostruzione della Chiesa di S. Andrea a Brozzi.
Chiesa di S. Stefano. Quasi ultimati i lavori di ricostruzione della facciata, si iniziano ora le opere di riparazione della grossa orditura del tetto.
Chiesa di Orsanmichele. Sono ultimati i lavori di smontamento delle protezioni antiaeree all'interno della chiesa. Si iniziano i lavori di smontamento di tre protezioni esterne.
Chiesa del Carmine. Ultimati i lavori di sgombro dei materiali depositati da tempo nel chiostro della chiesa.
Chiesa di S. Felice. Eseguiti i lavori di riparazione dei danni di guerra si provvede ora al restauro e al nuovo collocamento del gruppo in terracotta dipinta del XVI secolo riproducente la deposizione.

Zona minata interna al Ponte Vecchio. Iniziati i lavori grafici dello stato attuale della zona. (Via Guicciardini, Via dei Bardi, Borgo S. Jacopo, Por Santa Maria, e Lungarno Acciaiuoli); date istruzioni a vari proprietari di fabbricati che stanno provvedendo a parziali ricostruzioni e sistemazioni provvisorie specialmente di botteghe. Presi contatti col Genio Civile per lo studio dei lavori da farsi alla Torre Gherardini e alle costruzioni interne alla Torre degli Amidei.
Palazzo Pitti e Ville Reali. Eseguiti itutti i lavori più urgenti di riparazione dei danni di guerra, si lavora ora nell'interno degli edifici per la riparazione degli affissi.
Badia a Settimo. Sono ultimati i lavori di riparazione-si é in attesa del materiale di copertura per effettuare la copertura della navata. Proseguono i lavori di smassamento delle macerie.
Portone di Baccio a Lastra a Signa. Si é in attesa del materiale di copertura per ultimare i lavori.
Chiesa di S. Andrea a Brozzi. Proseguono i lavori di ricostruzione di muratura perimetrale all'abside e alla base del Campanile-verniciatura delle capriate.
Convento della Maddalena in Pian di Mugnone. Ultimate il risanamento e nuova costruzione della copertura.
S. Andrea in Candeli. Ripresa a cuci e scuci di muratura alla cappella

APR. 1945 20084/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

l atina del muro pericolante. Demolizione e ricostruzione di altra muratura in pietrame. di 7,50 x 3,00 sempre alla suddetta cappella. Scomposizione della copertura e rifacimento di circa un terzo della superficie con sostituzione di armatura di legno.

Pieve a Ripoli. Rimaneggiato le dalde delle navate laterali. Consolidata una statua nel portico.

Badia a Ripoli. Rimaneggiati itetti. Restauro delle doccie.

Vicchio di Rimaggio. I lavori di perizia sono stati completati. Il parroco a sua spese ha proseguito i lavori di intonaci e coloritura. Da un sopraluogo ultimo é resultato che i lavori di coloritura specialmente al campanile erano stati male eseguiti e non rispondenti ai suggerimenti impartiti.

Villamagna. Lavori sospesi per mancanza di materiale di copertura.

Chiesa di S. Alessandro a Giogoli. Ultimati i lavori di riparazione del campanile e del tetto della Chiesa. Si proseguono i lavori di riparazione del tetto della canonica e si danno direttive per i restauri in corso nell'interno della chiesa.

Chiesa Parrocchiale di Percussina. Ultimati i lavori di riparazione del tetto della Chiesa. Consolidati in modo provvisorio gli affreschi: demolite le parti pericolante e costruito un tetto provvisorio a protezione della parte basamentale del campanile stesso.

Badia di S. Michele a Passignano. Ripresi i lavori di riparazione dei danni di guerra, interrotti per mancanza di materiale.

Chiesa della Madonna del Ponte Rosso a Figline. Fatti i rilievi grafici della Chiesa e iniziato lo studio di restauro della chiesa stessa, della quale si intenderebbe di rimettere in luce l'antica facciata, sistemare il piazzale antistante allo scopo di eliminare alcuni inconvenienti derivanti dalla notevole differenza di livello fra piano della chiesa e piano strada.

Chiesa della Collegiata di Empoli. Proseguiti i lavori dei muri perimetrali distrutti in seguito al crollo del campanile. Tali muri sono già stati elevati fino alla imposta delle volte e cioé fino a circa sei metri dal piano del pavimento. E' stato compilato un nuovo preventivo di spesa per il proseguimento dei lavori nella chiesa e per la ricostruzione della parte distrutta dell'annessa Museo.

Chiesa di S. Agostino in Empoli. Quasi ultimata la ricostruzione dei pilastri, degli archi e dei soprastanti muri longitudinali della navata: già provveduto il legname per la copertura che presto sarà eseguita.

Chiesa di S. Stefano a Cannaia. Iniziati i lavori di riparazione dei danni di guerra. Fatto lo smassamento delle macerie e assai progredita la ricostruzione dei muri perimetrali.

Chiesa di San Lorenzo a Montelupo. Fatto un preventivo di spesa per la ricopertura della chiesa e date istruzioni sul luogo per l'inizio dei lavori.

Chiesa parrocchiale di Cercina. Proseguono i lavori di ricopertura della

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778501/6

gerimenti impartiti.
Villamagna. Lavori sospesi per mancanza di materiale di copertura.
Chiesa di S. Alessandro a Giogoli. Ultimati i lavori di riparazione del campanile e del tetto della Chiesa. Si proseguono i lavori di riparazione del tetto della canonica e si danno direttive per i restauri in corso nell'interno della chiesa.
Chiesa Parrocchiale di Percussina. Ultimati i lavori di riparazione del tetto della Chiesa. Consolidati in modo provvisorio gli affreschi: demolite le parti pericolante e costruito un tetto provvisorio a protezione della parte basamentale del campanile stesso.
Badia di S. Michele a Passignano. Ripresi i lavori di riparazione dei danni di guerra, interrotti per mancanza di materiale.
Chiesa della Madonna del Ponte Rosso a Figline. Fatti i rilievi grafici della Chiesa e iniziato lo studio di restauro della chiesa stessa, della quale si intenderebbe di rimettere in luce l'antica facciata, sistemare il piazzale antistante allo scopo di eliminare alcuni incovenienti derivanti dalla notevole differenza di livello fra piano della chiesa e piano strada.
Chiesa della Collegiata di Empoli. Proseguiti i lavori dei muri perimetrali distrutti in seguito al crollo del campanile. Tali muri sono già stati elevati fino alla imposta delle volte e cioé fino a circa sei metri dal piano del pavimento. E' stato compilato un nuovo preventivo di spesa per il proseguimento dei lavori nella chiesa e per la ricostruzione della parte distrutta dell'annessa Museo.
Chiesa di S. Agostino in Empoli. Quasi ultimata la ricostruzione dei pilastri, degli archi e dei soprastanti muri longitudinali della navata: già provveduto il legname per la copertura che presto sarà eseguita.
Chiesa di S. Stefano a Capraia. Iniziati i lavori di riparazione dei danni di guerra. Fatto lo smassamento delle macerie e assai progredita la ricostruzione dei muri perimetrali.
Chiesa di San Lorenzo a Montelupo. Fatto un preventivo di spesa per la ricopertura della chiesa e date istruzioni sul luogo per l'inizio dei lavori.
Chiesa parrocchiale di Cercina. Proseguono i lavori di ricopertura della chiesa e del Chiostro. Già fatte le opere più urgenti.

Città e Provincia di Arezzo.

Per la città di Arezzo non é ancora pervenuto il rapporto dell'ingegnere Lumini: si può tuttavia segnalare il proseguimento dei lavori citati nella relazione del mese scorso, più la compilazione di alcuni preventivi di spesa per l'esecuzione di altri lavori in edifici monumentali tra cui il Palazzo del Capitano del Popolo.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa di Santa Maria Nuova di Cortona. Eseguita la riparazione della copertura della cupola e dei cornicioni sottostanti. Eseguita la riapertura di due bracci della croce della chiesa, si provvede ora alla riapertura dei due rimanenti bracci. Iniziata la costruzione dell'armatura dei due archi ai lati del pilastro da consolidare nell'interno della chiesa.

Chiesa di San Domenico in Cortona. In corso di preparazione un preventivo di spesa per lavori alle fognature perimetrali della chiesa allo scopo di eliminare l'umidità che produce gravi danni nell'interno della chiesa.

Chiesa di San Francesco di Cortona. Iniziata la provvista dei materiali per la sostituzione di una capriata del tetto della chiesa.

Palazzo Casali di Cortona. In corso di compilazione una perizia di spesa per lavori di sistemazione del cortile del palazzo e dei locali del museo.

Palazzo del Museo Diocesano. Ultimati i lavori per la sistemazione dei locali del museo.

Chiesa della Madonna del Duomo Vecchio in Cortona. Compilati i disegni e date istruzioni per i lavori di restauro che prossimamente saranno iniziati alla chiesa del Duomo Vecchio, che per lodevole iniziativa dell'attuale proprietario, sarà presto riaperta al culto. Esaminato un progetto e date istruzioni sopraluogo per la costruzione di un fabbricato nei pressi della chiesa stessa.

Castello dei Conti Guidi a Poppi. Ultimati i lavori di riparazione dei danni di guerra; si sta compilando una perizia di spesa per il pagamento degli stessi; fatto un sopraluogo per dare istruzioni per l'esecuzione di alcune opere di rifinitura.

Chiesa di San Fedele a Poppi. Fatto un sopraluogo e constatata l'ottima esecuzione dei lavori per la riparazione del tetto della chiesa che fu colpita in più parti da granate di artiglieria.

Costruzioni artistiche a Borgo alla Collina. Fatto un sopraluogo e date istruzioni ai locali proprietari di fabbricati distrutti lungo l'antico borgo per il recupero dei materiali artistici che potranno essere ricollocati in opera nell'eventuale ricostruzione delle caratteristiche casette sui portici. Presi i dati per la compilazione di una perizia di spesa relativa allo smassamento delle macerie limitatamente alla zona su cui sorgevano le dette casette.

Castiglion Fiorentino. Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra alle Chiese di San Basilio, S. Agostino e Collegiata.

117

Città e provincia di Siena.

Città. Nella Chiesa di S. Domenico sono stati proseguiti i lavori di sgombro delle macerie nel chiostro e nell'aula capitolare. Quivi in attesa della copertura del vano é stata migliorata la copertura provvisoria dell'affresco duecentesco. E' stata continuata la ricostru-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

per la sostituzione di una capriata del tetto della chiesa.
Palazzo Casali di Cortona. In corso di compilazione una perizia di spesa per lavori di sistemazione del cortile del palazzo e dei locali del museo.
Palazzo del Museo Diocesano. Ultimati i lavori per la sistemazione dei locali del museo.
Chiesa della Madonna del Buon Vecchio in Cortona. Compilati i disegni e date istruzioni per i lavori di restauro che prossimamente saranno iniziati alla chiesa del Buon Vecchio, che per lodevole iniziativa dell'attuale proprietario, sarà presto riaperta al culto. Esaminato un progetto e date istruzioni sopraluogo per la costruzione di un fabbricato nei pressi della chiesa stessa.
Castello dei Conti Guidi a Foppi. Ultimati i lavori di riparazione dei danni di guerra; si sta compilando una perizia di spesa per il pagamento degli stessi; fatto un sopraluogo per dare istruzioni per l'esecuzione di alcune opere di rifinitura.
Chiesa di San Fedele a Foppi. Fatto un sopraluogo e constatata l'ottima esecuzione dei lavori per la riparazione del tetto della chiesa che fu colpita in più parti da granate di artiglieria.
Costruzioni artistiche a Borgo alla Collina. Fatto un sopraluogo e date istruzioni ai locali proprietari di fabbricati distrutti lungo l'antico borgo per il recupero dei materiali artistici che potranno essere ricollocati in opera nell'eventuale ricostruzione delle caratteristiche casette sui portici. Presi i dati per la compilazione di una perizia di spesa relativa allo smassamento delle macerie limitatamente alla zona su cui sorgevano le dette casette.
Castiglion Fiorentino. Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra alle Chiese di San Lazzo, S. Agostino e Collegiata.

117

Città e Provincia di Pistoia.

Città. Nella Chiesa di S. Domenico sono stati proseguiti i lavori di sgombro delle macerie nel chiostro e nell'aula capitolare. Quivi in attesa della copertura del vano è stata migliorata la copertura provvisoria dell'affresco duecentesco. E' stata continuata la ricostruzione del muro perimetrale destro della navata ormai giunto fino all'altezza di sette metri circa. Nella stessa chiesa è stato sistemato dopo averlo staccato, su di un telaio un affresco della metà del secolo XV apparso, nella sguancia di una porta richiusa del fianco destro della navata, durante le demolizioni, e formata l'intonaco perimetrale della volta affrescata nella cappella destra della maggiore.
Quel pure sono stati fermati gli affreschi della parete sinistra della navata che venivano danneggiati da tale male insellate in altri tempi.
Al Palazzo Galli sono stati iniziati, in collaborazione col Genio Civile, i lavori di smassamento e recupero. Sono stati tolti i cumuli di macerie che giacevano sulle volte del piano terreno e già in parte scoperchiati i pietrami lavorati delle loggie del Cortile.
La navata della Chiesa di San Giovanni Fuorcivitas è stata pure sgomberata. Sono stati staccati alcuni frammenti di un affresco cinquecentesco

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Nella Chiesa di San Giovanni al Corso a l'affresco trecentesco (probabilmente dei Cristiani) di un tabernacolo presso la chiesa di San Salvatore che si trovavano in pericolo di cadere. Sono state iniziate pratiche per una migliore conservazione da parte dell'Ente possessore, il Comune di Pistoia, della Chiesa e del Convento dietro.

Provincia. A Pescia: sono stati condotti a buon punto, sotto la sorveglianza della Soprintendenza, i lavori di ricostruzione al Palazzo Comunale; condotti direttamente dalla Soprintendenza i lavori dell' Oratorio di S. Antonio.

Sono stati rilevati i danni della Chiesa di Castelvecchio in Valleriana.

IL SOPRINTENDENTE
G. POGGI.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11 SEPTEMBER
G. POST.

APR. 1945

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE PER LE PROVINCIE DI FIRENZE AREZZO PISTOIA

F I R E N Z E

RELAZIONE DEI LAVORI ESEGUITI DALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE NEL MESE DI APRILE 1945

FIRENZE

Gallerie e Musei. Sono stati intrapresi i lavori di sistemazione delle nuove sale ricavate nella parte superiore del salone delle Arti. E' proseguito il restauro degli affreschi danneggiati nel soffitto dei corridoi. E' stata ultimata la collocazione provvisoria nella Galleria Palatina dei dipinti che si trovano a Firenze per consentirne la immediata parziale riapertura.

PISTOIA

Procedono regolarmente i lavori di ricostruzione delle muraglie della Collegiata e di S. Agostino. Presto si potrà cominciare a eseguire la copertura delle due Chiese. A Firenze è quasi terminata la ricostruzione e il restauro del grande dossale in terracotta del XVI sec. Si è iniziato il restauro di due grandi angioli in legno del XVI sec. ricuperati tra le macerie della Collegiata.

AREZZO.

Procede il lavoro di ricostruzione delle muraglie e si è proceduto a distaccare diversi frammenti di affreschi che si trovavano in varie parti della Chiesa.

A Firenze si è continuato il lavoro di restauro delle terracotte robbiane; sono ormai quasi del tutto ricostruite le quattro grandi figure di Santi, e i rosoni dei due soffitti.

PRATO.

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino, già esistente in un tabernacolo sull'angolo della casa del pittore.

ARTE.

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi eseguiti dalle Chiese di Arezzo distrutte o danneggiate.

CURIA.

115

Si è inaugurato il Museo Diocesano: sono stati eseguiti prima i restauri a quelle opere d'arte del Museo che ne avevano bisogno: fra le opere di maggiore importanza restaurate sono la Madonna con il Bambino di Pietro Lorenzetti e il Crocifisso eseguito da lo stesso maestro, al quale dipin-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

rieri. E' stata data ad un corrispondente [illegible]
tina dei dipinti che si trovano a Firenze per consentirne la imminente parziale riapertura.

NAPOLI
Procedono regolarmente i lavori di ricostruzione delle muraglie della Collegiata e di S. Agostino. Presto si potrà cominciare a eseguire la copertura delle due Chiese. A Firenze è quasi terminata la ricostruzione e il restauro del grande dossale in terracotta del XVI sec. Si è iniziato il restauro di due grandi angioli in legno del XVI sec. ricuperati tra le macerie della Collegiata.

IMPRUNETA.
Prosegue il lavoro di ricostruzione delle muraglie e si è proceduto a distaccare diversi frammenti di affreschi che si trovavano in varie parte della Chiesa.
A Firenze si è continuato il lavoro di restauro delle terracotte robbiane; sono stati quasi del tutto ricostruiti le quattro grandi figure di Santi, e i resti dei due soffitti.

PRATO.
E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino, già esistente in un tabernacolo sull'angolo della casa del pittore.

AREZZO.
E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi staccati dalle Chiese di Arezzo distrutte o danneggiate.

115

CORTONA.
Si è inaugurato il nuovo Museo diocesano sono stati eseguiti prima i restauri a quelle opere d'arte del Museo che ne avevano bisogno: fra le opere di maggiore importanza restaurate sono la Madonna con il Bambino di Pietro Lorenzetti e il Crocifisso eseguito da lo stesso maestro, al quale dipinto è stato eseguito provvisoriamente una leggera pulitura, in attesa del restauro completo.
A Firenze è proseguito il lavoro di restauro dei due trittici dell' Angelico e del Sassetta della Chiesa di San Domenico. Il lavoro procede regolarmente: alla metà delle tavole è stato tolto già il legno, la tela e quella parte di imprimitura che non aveva più consistenza.

PIEVE S. STEFANO
Si è smontata tutta la grande robbiana della chiesa di S. Francesco e si è iniziato il rimontaggio di essa nella chiesa Parrocchiale. Si sono rinvenuti tutti gli stemmi robbiani dalla parte pericolante del Palazzo Comunale e ci procede ora al restauro di quelli che sono andati rotti in più pezzi e rinvenuti fra le macerie del Palazzo stesso.

APR. 1945

IL SOPRINTENDENTE
G. POGGI

200 54/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

26 APR. 1945

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

File Ref: RVIII/31/MFAA/11.4 Date: 26 April 45

SUBJECT: Drawing Paper.

TO : Lt. Col. De Wald, Dir. M.F.A.A. S/C, HQ, AC.

1. Referring to the attached correspondance between Commerce S/C, AC, and Commerce and Industry Sect. A.M.G. 5 Army.

2. Both local shops and Major Austin had been approached by us in the first instance without result, as is now again confirmed.

3. If supplies of drawing and tracing paper cannot be supplied from Allied Stock, it would be appreciated if steps could be taken to obtain the material from U.S. or Great Britain.

FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

114

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
29 APR 1945
FILE No 300 84/11/17

26 APR

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 APR.

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

20 April 45

SUBJECT: Tabernacoli, Commune of Florence.

TO : S.C.A.O., City of Florence.

1. Some fortyfive tabernacoli have been inspected, including most of the more important and many of the lesser ones. A schedule is attached herewith.

2. Apart from broken glass, of which there is plenty, few only appear to have suffered war damage.

3. Four of the more important examples could not be examined, having been walled over as war protection. Of the remainder however almost all are in a dirty and neglected state, apparently having received no attention for a considerable time.

Recommendations:
(a) All broken glass be repaired as soon as possible.

(b) All glass to be cleaned inside and out: also the problem of protection combined with visibility to be given further study. Metal frames to be cleaned and oiled: rubbish to be cleared away; any defacing posters, birds nests, to be removed.

(c) A man to be employed on a continuous round to keep the tabernacoli in good state.

113

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
MFAA Officer
Att Toscana Region

Copies to: R.C. Toscana
Dir. MFAA Subcommission H.Q., AC.
MFAA Off. Toscana
File.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
21 JUNE 1945
FILE No 300 M/11/8

20 APR.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TABERNACCLI
FIRENZE

No.	TABERNACCLO	ARTIST	A+	
1.	DELLA MADONNA DELLA TROMBA Pal. dell'Arte della Lana.	JACOPO DEL CASENTINO. upper part: LORENZO DI NICCOLO'	104	6
2.	DELLE CINQUE LAMPADE Corner Via Ricasoli- Via dei Pucci.	COSIMO ROSSELLI (right) unknown, Trecento (left)	227	7 7
3.	DELLA COMPAGNIA DELL'ASSUNTA or DI MONTELORO Corner Via degli Alfani- Borgo Pinti.	? MICCOLO' GERINI or BERNARDO DADDI. Trecento	190	6 7
4.	(a)DI VIA DEL LEONE corner Via dell' Orto (b)Corner Via S. Frediano	- -	- -	
5.	DI PIAZZA DEL CARMINE Corner Via dell' Orto	School of GHIRLANDAIO also School of Niccolo' GERINI or AGNOLO DADDI	-	
6.	AL CANTO ALLA CUCULIA Corner Via dei Serragli- Via S. Monica.	LORENZO DI BICCI 1427	-	
7.	DI BORGO DEGLI ALBIZI Corner Via dei Giraldi.	Unknown. Quattrocento.	-	
8.	PIAZZA S. MARIA NOVELLA Corner Via della Scala- Piazza S.M.Novella	FRANCESCO FIORENTINO	-	

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACCOLI
NZE

+A: "Guida d'Italia Firenze & Dintorni"
+B: "Emporium" Feb. & Ap. 1942.

ARTIST	A+	B+	REMARKS
JACOPO DEL CASENTINO. upper part: LORENZO DI NICCOLO'	104	68	Undamaged. Dirty.
COSIMO ROSSELLI (right); unknown, Trecento (left)	227	70 74	Walnd over.
? NICCOLO' GERINI or BERNARDO DADDI. Trecento	190	69 71	Undamaged. Dirty. Stonework badly weathered.
-	-		Undamaged. Very dirty. Stonework badly weathered.
-	-		Undamaged. Encrusted with dirt. Closed up.
School of GHIRLANDAIO also School of Niccolo' GERINI or AGNOLO DADDI	-	71 74	Glass broken & dirty.
LORENZO DI BICCI 1427	-	158 159	Walnd over.
Unknown. Quattrocento.	-	158 159	Undamaged. Very dirty.
FRANCESCO FIORENTINO	-	160 158	Glass broken. Dirty.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4.	(a)DI VIA DEL LEONE corner Via dell' Orto (b)Corner Via S. Frediano	- -	- -
5.	DI PIAZZA DEL CARMINE Corner Via dell' Orto	School of GHIRLANDAIO also School of Niccolo' GERINI or AGNOLO DADDI	-
6.	AL CANTO ALLA CUCULIA Corner Via dei Serragli- Via S. Monica.	LORENZO DI BICCI 1427	-
7.	DI BORGO DEGLI ALBIZI Corner Via dei Giraldi.	Unknown. Quattrocento.	-
8.	PIAZZA S. MARIA NOVELLA Corner Via della Scala- Piazza S.M.Novella	FRANCESCO FIORENTINO	-
9.	DI VIA DEI PECORI		-
10.	DI S. SALVI Corner Via S. Salvi- Via Aretina.	School of NICCOLO'GERINI	-
11.	AL TORRINO DI S. ROSA Corner Via Lungo le Mura di S. Rosa	JACOPO DEL SELLAIO	-
12.	DELLE PONTICENE Via Nazionale.	GIOVANNI DELLA ROBBIA 1522	-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

-	-		Undamaged. Very dirty. Stonework badly weathered. Undamaged. Encrusted with dirt.Closed up.
ol of GHIRLANDAIO also ol of Niccolo' GERINI GNOLO DADDI	-	71 74	Glass broken & dirty.
NZO DI BICCI	-	158 159	Walled over.
own. Quattrocento.	-	158 159	Undamaged. Very dirty.
COLSCO FIORENTINO	-	160 158	Glass broken. Dirty.
	-	160 162	Undamaged. Picture screened or removed.
ool of NICCOLO'GERINI	-	70 71	Unprotected but undamaged. Outer wall of chapel below defaced with posters.
COPO DEL SELLAIO	-	161 158	Glass broken. Wire seveen undamaged.
OVANNI DELLA ROBBIA 522	-	165 160	Walled over.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TABERNACOLI
FIRENZE (Contd.)

No.	TABERNACOLO	ARTIST	A+	B+
13.	A PIAZZETTA BENEDETTO DA ROVEZZANO Via Aretina.	-		-
14.	DI VIA DELLE RUOTE Corner, Via S. Zanobi	D. PULIGO. 1526		161 158
15.	DI VIA DELLE RUOTE Corner Via S. Reparata	Attributed to ALLORI		160
16.	DI VIA DELLE RUOTE Corner Via San Gallo			
17.	DI VIA MICHELANGELO			
18.	A VIA CAVOUR Corner Piazza S. Marco	GHERARDO DI GIOVANNI		162 158
19.	DI VIA PIETRA PIANA	? DONATELLO (CAST.)		72 74
20.	DI VIA DEI MARTELLI	School of Rossellino		73 74
21.	DI VIA ZANETTI	MINO DA FIESOLE		72 74
22.	PIAZZA S. SPIRITO Corner Via S. Agostino			

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(Contd.)

ARTIST	A+	B+	REMARKS
-		-	Stonework on both sides brought down by Allied truck. Remnants lying on pavement below; wood screen gone.
D. PULIGO. 1526		162 158	Undamaged. Glass dirty.
Attributed to ALLORI		160	Undamaged. Dirty.
			Undamaged. Stonework perished.
			One pane broken. Dirty. Stone work perished.
GHERARDO DI GIOVANNI		162 158	Undamaged. Dirty.
? DONATELLO (CAST.)		72 74	Undamaged. Door rusty and dirty.
School of Rosselino		73 74.	Undamaged.
MINO DA FIESOLE		72 74	Covered? Relief removed. Undamaged.
			Glass broken.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17.	DI VIA MICHELANGELO		
18.	A VIA CAVOUR Corner Piazza S. Marco	GHERARDO DI GIOVANNI	162 158
19.	DI VIA PIETRA PIANA	? DONATELLO (CAST.)	72 74
20.	DI VIA DEI MARTELLI	School of Rosselino	73 74
21.	DI VIA ZANETTI	MINO DA FIESOLE	72 74
22.	PIAZZA S. SPIRITO Corner Via S. Agostino		
23.	A VIA CENNINI		
24.	DI VILLA ORSINI , BROZZI	School of DOMENICO GHIRLANDAIO	163
25.	A TORRE DEGLI AGLI	ANTONIO VENEZIANO	163 164
26.	DELL'OLMO , CASTELLO	PAOLO SCHIAVO	164
27.	DIB BOLDRONE, QUARTO.	JACOPO PONTORMO	164

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

			One pane broken. Dirty. Stone work perished.
GHERARDO DI GIOVANNI		162 158	Undamaged. Dirty.
? DONATELLO (CAST.)		72 74	Undamaged. Door rusty and dirty.
School of Rossellino		73 74.	Undamaged.
MINO DA FIESOLE		72 74	Covered?Relief removed. Undamaged.
			Glass broken.
			Undamaged. Dirty.
School of DOMENICO GHIRLANDAIO		163	Cracks down both sides. Hole on right side and pitted by fragments. Glass gone, wire screen damaged. Fresco faded. Cobwebs and dust.
ANTONIO VENEZIANO		163 164	Been restored recently. Glass broken, wire screen undamaged.
PAOLO SCHIAVO		164	Fresco flaking but undamaged. Wood screen filthy, with rubbish dump behind. Home of Swallows.
JACOPO PONTORMO		164	Fresco undamaged. Right hand jamb of door-way broken away. Altar below now rubbish dump.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TABERNACOLI (cont)
FIRENZE

No.	TABERNACOLO	ARTIST	A+	B+
28.	IL LIPPI near MARCIA	School of ORCAGNA with figures added 1416 attrib. to PAOLO NOCELLO.		1
29.	Via DEL TABERNACOLO. QUINTO	(14 Cent. Pietà)		1
30.	DI BORGO S. LORENZO Corner Piazza S. Giovanni	16 Cent. Florentine School.		1
31.	VIA BOCCACCIO	GIAMBOLOGNA or GIOVANNI DELL'OPERA.		1
32.	VIA GHIBELLINA Corner Borgo Allegri	School of SODOMA		
33.	VIA GHIBELLINA Corner Via delle Stinche	GIOVANNI DA SAN GIOVANNI		
34.	VIA GHIBELLINA Corner Via dell' Acqua(Bargello)			
35.	Via DEL SOLE Corner Via delle Belle Donne.			
36.	DI PIAZZA S. AMBROGIO			
37.	A PIAZZA DELL'UNITA'.			
38.	VIA DELLA SCALA			
39.	VIA DELLA VIGNA NUOVA Corner Via dei Pacchetti	(Medici cont of Arms.)		

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(cont'd)

ARTIST	A+	B+	REMARKS
l of ORCAGNA with figures 1416 attrib. to PAOLO O.		164	Entirely bricked over.
nt. Pietà)		164	Undamaged.
t. Florentine School.		158	Undamaged.
BOLOGNA or ANNI DELL'OPERA.		162 164	Glass broken and dirty. Stonework weathered away.
ol of SODOMA		158	Undamaged. Dirty.
ANNI DA SAN GIOVANNI		158 160	Undamaged. Encrusted in dirt.
			Undamaged. Dirty.
		158	Glass broken. Dirty.
		160	Undamaged.
		160	Undamaged.
		160	Undamaged except for stone sill which is broken or perished away in the centre. Very dirty.
Medici cont of Arms.)		160	Dirty. Stone work badly perished particularly on left.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

34.	VIA GHIBELLINA Corner Via dell' Acque(Bargello)		
35.	Via DEL SOLE Corner Via delle Belle Donne.		
36.	DI PIAZZA S. AMBROGIO		
37.	A PIAZZA DELL'UNITA'.		
38.	VIA DELLA SCALA		
39.	VIA DELLA VIGNA NUOVA Corner Via dei Pacchetti	(Medici cont of Arms.)	
40.	VIA DELLA VIGNA NUOVA Corner of Via Tornabuoni		
41.	VIA NAZIONALE Corner Via Guelfa		
42.	VIA DEI FOSSI Piazza degli Ottaviani		

058896

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

			Undamaged. Dirty.
		158	Glass broken. Dirty.
		160	Undamaged.
		160	Undamaged.
		160	Undamaged except for stone sill which is broken or perished away in the centre. Very dirty.
(Medici cont of Arms.)		160	Dirty. Stone work badly perished particularly on left.
		160	Undamaged and in good state.
		160	Undamaged Stonework weathered away.
			One pane of glass broken. Dirty.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

TABERNACCLI (contd.)
FIRENZE

No.	TABERNACOLO	ARTIST	A+	B+
43.	VIA DELLA PORCELLANA Corner Via Palazzuolo			
44.	VIA DELLA SPADA	? ROSSELLINO		73 74
45.	A PIAZZA DEL CAPITOLO	Copy Annunciata by SS. Annunziata		160
46.	A COSTA SAN GIORGIO	(early 14 Cent.)		158
47.	VIA DEI SERRAGLI 102	POCCETTI.		160

R.E. Enthoven

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
MFAA Officer
Att. Toscana Region.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I (contd.)

ARTIST	A+	B+	REMARKS
			Undamaged and well cared for. (!)
? ROSSELLINO		73 74	Relief screened or removed. Encrusted with grime.
Copy Annunciata by SS. Annunziata		160	Undamaged. Glass dirty.
(early 14 Cent.)		158	Unprotected but undamaged. Plaster flaking. Dirty.
POCCETTI.		160	Undamaged. Glass too begrimed for anything to be visible.

R.E. Enthoven

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
MFAA Officer
Att. Toscana Region.

P.D.I

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

27 MAR 1948

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

File Ref: RVIII/31/MFAA/4.8 Date: 27 April 45

SUBJECT: Works of Art Removed from Villa Landau-Finaly, Florence.

TO : Director, MFAA Subcommission, Hq, AC.

1. Transmitted herewith in six copies list of paintings on wood and canvas (excluding miniatures, pastels, watercolors and engravings) removed by German military authorities from Villa Landau Finaly, Via Bolognese 126, Florence.

2. Above list was furnished this office by Lt. Col. A. Leadley, Controller of Property, at Monte dei Paschi, Via dei Pecori 6, Florence.

3. It is requested that the list be transmitted by the Subcommission to the Regional and Army MFAA officers in North Italy for investigation when conditions permit.

FREDERICK HART
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Encls:
6 lists

Original in 22-909/20 IE

168

20087/14

6

27 MAR 1948

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1st Ind.

From: Commerce & Industry Section, AMG, Fifth Army, APO #464, U.S. Army. AGA/afb 14 April 1944

To: Commerce & Commission, Allied Commission, APO #394, U.S. Army.

Subject: Drawing Paper.

1. Request for allotment of supplies from military stock has been refused.

2. If the material can be found in local shops, the necessary Army releases will be obtained by this Section from Engineers.

3. Fine Arts & Monuments, AMG Florence has been notified of this promise.

A. S. Austin

A. S. AUSTIN,
Major, C.A.,
Commerce & Industry Officer,
AMG - Fifth Army.

Copy to:
Fine Arts & Monuments,
Florence AMG.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
COMMERCE SUBCOMMISSION

WES/lp

Tel.556

9 April 1945

Ref.AC/5066/Commerce

SUBJECT: Paper for Studies of Ponte Santa Trinità-Florence

TO : Major A.S. Austin, L.R.S. Florence Area,
A.M.G. 5th Army

1. Conversation Maj. Scotten, Maj. Austin refers.

2. A request for:

44 Mtrs. of white, architect's drawing paper, width 0,80 Mtr.
26 Mtrs. of white paper width 1 Mtr.
10 Mtrs. of heavy tracing paper width 1 Mtr.

has been received by Monuments and Fine Arts Division Toscana Region.

3. Paper in question is requested by Architect Gisdulich in order to execute the complet set of drawings necessary for the reconstruction of Ponte Santa Trinità.

4. As this paper cannot be found in Rome, you are kindly requested to contact military Units in that area in order to ascertain whether it can be released to the AC agency mentioned above.

5. It will be appreciated if you will notify this HQ the results of your investigation.

By Command of Real Admiral STONE:

166

for
W. P. EVANS
Colonel
Director
Commerce Subcommission

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

18 APR. 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

19 April 45

SUBJECT: Weekly Report for week ending 18 April 45.

TO : S.C.A.C., City of Florence.

1. Tuberculi. An inspection has been made of over 30 of the more important tuberculi in the Comune of Florence. A separate report is submitted. Apart from broken glass, only a few have sustained war damage. They are however in a state of utter neglect, which should be remedied as soon as possible in view of the artistic importance of a considerable number. It is recommended that one man be employed to carry out a continuous round for cleaning purposes.

2. Heating. The following routine matters have received attention.

Inspections:

Palazzo Vecchio: A sufficient quantity of glass has been released to allow all the window to the monumental rooms to be repaired. Many are already completed, the remainder are in hand. The temporary repairs to the roof over the Sala dei Cinquecento have still to be made good permanently.

Villa del Poggio, Castello: Inspected upon the departure of the last Italian recruits who had taken possession without permission. No damage of importance.

Villa Reale, Castello: It was noted in passing that a considerable length of garden wall along the road to the front of the Villa has been pulled down, exposing to view the formal gardens, but this appears to be adequately protected by the wire fence erected on the instructions of this office.

Chiesa di S. Trinita: Application for industrial current to be supplied to organ, which is of some importance.

School of Architecture, Florence University: At the invitation of Prof. Michelucci the work of the students, many of whom will be employed on the reconstruction of the ancient monuments of Florence, was examined.

Materials:

Glass: Small but steady supply.

Tiles and Bricks: Still disappointing; the continued promises of "in ten days time" by A.F.H.Q. Economics and Supply are wearing very thin.

Petrol: Just adequate, viz the addition of supplements.

Cement: Ditto.

Search for zinc sheets, drawing-paper and Acetylene gas less successful.

A.L. Sutton

ALDO FOGOLARI, Capt.,
MFA Officer
Asst. Tuscany Region

Copies to:
S.C.A.C. 5 Army (Att. MFA Officer)
R.C. Tuscan Region
MFA Officer Tuscany
Dir., MFA S/C, PC, AC

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
22 APR 1945
FILE No 20089/1/18

18 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11 APR. 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

11 April 45

SUBJECT: Weekly Report for week ending 11 April 45.

TO : S.C.A.C., City of Florence.

1. Palazzo di Parte Guelfa. An inspection of the repairs being carried out to the Palazzo di Parte Guelfa was made by the undersigned, accompanied by Comm. Poggi, Soprintendente, and Arch. Balaffi, Dir. di Belle Arti del Comune.

Repairs to the E. wall of the Salone (Brunelleschi-Vasari) have exposed stonework in pietra serena which, if insufficient to give a complete clue to Brunelleschi's original design for finishing off the room, will at least influence any theories put forward. Structural timber-work to the roof is well in hand, including the hipping back of the N. and S. slopes, but tiles are urgently needed, as also over the Antisala.

A portion of the ground-floor is already in use again, occupied by the People's University. Owing to the careless habits of the populace outside these rooms will be made very unhealthy in hot weather by the close proximity of piles of rubble and debris. The Comune however does not appear to have the transport available to do any thing in the matter.

2. Traffic Control. The islands and barriers to the Piazza Signoria have been re-set out, following recommendations made by this office.

3. Materials. A further release of both cement and glass has been obtained

4. The undersigned was recalled to Rome on temporary duty 5-10 April, during which time Capt. Finsent undertook to be available to deal with urgent matters.

R.I. Luthover

R.E. LUTHOVER, Capt.,
MFAA AMG Officer
Att. Toscana Region.

Copies to:
S.C.A.C. 5 Army (Att. MFAA Officer)
HQ, Toscana Region.
MFA Officer, Toscana.
Dir., MFAA S/C, HQ, AC.
Capt. Finsent.
File.

104
A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
15 APR 1945
FILE No 200 84/11/8

11 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Copy to Fine Arts

9 APR. 1945
ACHQ

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
COMMERCE SUBCOMMISSION

WES/lp

Me1.556 9 April 1945

Ref.AC/9066/Commerce

SUBJECT: Paper for Studies of Ponte Santa Trinità-Florence

TO : Major A.S. Austin, L.R.S. Florence Area,
A.M.G. 5th Army

1. Conversation Maj. Scotten, Maj. Austin refers.

2. A request for:

44 Mtrs. of white, architect's drawing paper, width 0,80 Mtr.
26 Mtrs. of white paper width 1 Mtr.
10 Mtrs. of heavy tracing paper width 1 Mtr.

has been received by Monuments and Fine Arts Division Toscana Region.

3. Paper in question is requested by Architect Gismondich in order to execute the complet set of drawings necessary for the reconstruction of Ponte Santa Trinità.

4. As this paper cannot be found in Rome, you are kindly requested to contact Military Units in that area in order to ascertain whether it can be released to the AC agency mentioned above.

5. It will be appreciated if you will notify this 163 the results of your investigation.

By Command of Real Admiral STONE:

W. P. STAPLES
Colonel
Director
Commerce Subcommission

9 APR. 1945

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
12 APR 1945
FILE No 200.8Y/1/8

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 APR. 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

[illegible] 4 Apr 45

[illegible] weekly report for week ending 4 Apr 45.

TO : CMLO, AMG, City of Florence.

1. Public Utilities: An inspection was made of the houses of Prof. Pietro Bigliazzi, Commendatore Fabrizio de Bagtano, etc., now occupied by the Superintendent, Allied Military Government. They are being carefully cleaned and repaired so as to be habitable, and all defective parts are being replaced.

2. Reconstruction: The undersigned was invited to serve on the Commissione Urbanistica della Ricostruzione, the first weekly meeting of which took place on 28 Mar 45.

3. Fighting: The following routine patrols have rendered [illegible]
Local situation: It has been agreed by this office that the observation
to the Villa la Ombrellino, Settignano, shall be available to the Unit Com-
[illegible] Army Artillery Topographic Battalion, for use as an observation post.
[illegible] Upon completion of the other observation, the attached will clear
of the Villa Ombrellino which will remain off limits.
Occupation by the 85 Squadron, 12 AF Force, Service Unit, of the
major portion of the Villa Bandini-Viviani has been sanctioned subject
to the entrance of the rooms containing the library.
Work started: The clearing of rocks & debris has been completed,
[illegible] portions free of vegetation.
Interviews: No visits of note.

R.F. Smithers
U.S. Infantry,
Capt.,
CMLO Officer,
(Ret., Special Duty).

Copies to:
[illegible] 5 Army (Arty. CMLO Officer)
MG, Vaucain Region
MFA Officer, London
[illegible] Arty. AFHQ
Capt. Simons

102

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMM
8 APR 1945
FILE No 20849/11/12

4 APR. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 APR. 1945

EXTRACT

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

THH/ps

20905/0/1/8/MFAA

3 April 1945

Subject: Archives in TOSCANA.

To : Director, MFAA Subcommission.

++++++++++++++++++++

FLORENCE

4. At FLORENCE repairs have yet to be executed to a number or rooms of the Archivio di Stato; these being in the portion not immediately under the Gallery of the Uffizi. The position is unsatisfactory as it is at present impossible to proceed further with the bringing back of deposits, owing to the lack of space. The work involves the roofing of about 10 rooms and no great amount of materials is required. The matter was discussed with Lieutenant Hartt, who has agreed to this project receiving first priority.

++++++++++++++++++++

/s/ T.H. Brooke

/t/ T.H. BROOKE
Capt. AARC
Archives Officer

3 APR. 1945

20084/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

- 2 APR. 1948

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

Date: 2 Apr 45

File Ref:

SUBJECT: Drawing-paper in connection with reconstruction of Ponte S. Trinità.
TO : Director M.F.A.A. S/C. H.Q.

1. Reference your 20084/1/A/MFAA of 22 March 1945 we have been informed by the Local Resources Section, Florence Area, A.M.G. 5 Army, that all controlled paper is handled by P.W.B.

2. P.W.B. having no drawing-paper, referred us to A.M.G. Economics and Supply, who in turn suggested searching local shops. This had already been carried out several months ago with no result

3. Assistance from H.Q. would be welcomed.

R.E. ENTHOVEN,
Capt.,
MFAA Officer (Piemonte)
Att. Toscana Region.

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
5 APR 1945
FILE No 20084/1/1A

- 2 APR. 1946

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20084/1/A dd 22 Mar 45

to be kept lose in the front of

PART ONE

being attached by Mail Section

29 Mo

C o p y

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/10.3 29 March 45

Subject: Monthly Report, March 1945

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region. (through AMG V Army)

I. GENERAL

1. Work is proceeding regularly throughout the Region, especially in the provinces of Florence, Aresso and Pisa. Pistoia is somewhat behind due to the illness of the architect, and in Siena anything outside the city is apt to lag on account of the slowness of the Superintendent. Livorno is still held up on account of lack of authority to proceed.

2. Roofing materials are beginning to be somewhat easier. A certain amount of Tuscan tiles have already begun to come in from San Giovanni Valdarno.

3. The crisis in the financing of MFAA work in the Region has been temporarily solved, but a permanent solution awaits the appointment of a new Director General of Fine Arts in Rome and a decision by the Ministry on the budget for repairs.

4. It is not to be expected that this Division can be enjoy much longer the excellent aid of Capt. Enthoven, who is on call from his Region, and will undoubtedly have to return to duty with that Region in the near future. Request has been made, therefore, for authority to employ Miss Ingeborg Eichmann to replace him.

II. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, AREZZO AND PISTOIA.

98

FLORENCE CITY Uffizi Gallery Roofs completed over all sections that can be damaged by water. Repairs to stairway and vestibule almost completed. Gallery ready for exhibition whenever it is decided upon. Work of consolida-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. GENERAL

1. Work is proceeding regularly throughout the Region, especially in the provinces of Florence, Arezzo and Pisa. Pistoia is somewhat behind due to the illness of the architect, and in Siena anything outside the city is apt to lag on account of the slowness of the Superintendent. Livorno is still held up on account of lack of authority to proceed.

2. Roofing materials are beginning to be somewhat easier. A certain amount of Tuscan tiles have already begun to come in from San Giovanni Valdarno.

3. The crisis in the financing of MFAA work in the Region has been temporarily solved, but a permanent solution awaits the appointment of a new Director General of Fine Arts in Rome and a decision by the Ministry on the budget for repairs.

4. It is not to be expected that this Division can be enjoy much longer the excellent aid of Capt. Enthoven, who is on call from his Region, and will undoubtedly have to return to duty with that Region in the near future. Request has been made, therefore, for authority to employ Miss Ingeborg Nichmann to replace him.

II. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, AREZZO AND PISTOIA.

98

FLORENCE CITY	Uffizi Gallery	Roofs completed over all sections that can be damaged by water. Repairs to stairway and vestibule almost completed. Gallery ready for exhibition whenever it is decided upon. Work of consolidation of frescoes and recovery of fresco fragments continues. The bronze statues from the Baptistery, from the Fountain of Neptune and from Orsanmichele are now all in the Uffizi, where they are being systematically cleaned and repaired prior to being remounted in their proper positions.
	Pitti Palace	Pictures of second order being prepared for exhibition.

9

20054/11A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Corridor across Ponte Vecchio	Repairs to north corner proceeding.
Ponte S.Trinita	Studies of Arch. Giedulich proceeding. Remaining fragments being recovered from river by means of divers. Statues being put together.
S.Stefano	Facade reconstruction almost complete. Roof reconstruction to start early in April.
Orsanmichele	Brick protective walls around Orcagna tabernacle removed. Sandbags being removed.
S.Lorenzo	Wooden protections in Sagrestia, Vecchia being removed as fire menace Protection removed from Donatello singing gallery. Work going on in windows of Medici Chapels, which will soon be re-opened to public.
S.Felice	Roof repairs almost completed.
Carmine	Window repairs completed.
S.Croce	Window repairs continue.
Torre degli Amidei	Brick and stone retaining walls half way up. Masonry repaired. Temporary timber shoring being removed. Genio Civile will clean shattered structures from rear wall.
Torre dei Manelli	Work of removal of rubble and of reroofing almost complete.
Palazzo Acciaioli	Work of reinforcing of frescoes and detaching of the most ruined ones continues. One angle of the room being reinforced.
Restoration Cabinet	Work proceeds on Angelico and Sassetta triptychs from S.Domenico in Cortona, now being transferred to new panels.

FLORENCE PROVINCE

Empoli	Collegiata	Removal of rubble completed. Walls being reinforced. Terracotta altarpiece being

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Orsanmichele	Brick protective walls around Orcagna tabernacle removed. Sandbags being removed.
	S.Lorenzo	Wooden protections in Sagrestia, Vecchia being removed as fire menace Protection removed from Donatello singing gallery. Work going on in windows of Medici Chapels, which will soon be re-opened to public.
	S.Felice	Roof repairs almost completed.
	Carmine	Window repairs completed.
	S.Croce	Window repairs continue.
	Torre degli Amidei	Brick and stone retaining walls half way up. Masonry repaired. Temporary timber shoring being removed. Genio Civile will clean shattered structures from rear wall.
	Torre dei Manelli	Work of removal of rubble and of reroofing almost complete.
	Palazzo Acciaioli	Work of reinforcing of frescoes and detaching of the most ruined ones continues. One angle of the room being reinforced.
	Restoration Cabinet	Work proceeds on Angelico and Sassetta triptychs from S.Domenico in Cortona, now being transferred to new panels.
FLORENCE PROVINCE		
Empoli	Collegiata	Removal of rubble completed. Walls being reinforced, Terracotta altarpiece being restored.
	S.Agostino	Dividing wall to close off destroyed area of church partly completed. Roof over all parts containing works of art completed.
Impruneta	S.Maria	Reconstruction of right wall, in order to permit reroofing of church, continues. Restoration of Robbia reliefs continues in Florence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Giogoli	S.Alessandro	Reroofing of church and repairs to campanile completed.
Percussina	S.Andrea	Church about two thirds reroofed.
S.Casciano	Misericordia	Roof repairs commenced.
Caprais	S.Stefano	Church heavily damaged. Preventivo prepared.
Montelupo	S.Lorenzo	Repairs planned for bell tower. Extremely important 13th century frescoes badly damaged by shell hits. Will have to be detached as they are ready to fall off the walls.
Brozzi	S.Andrea	Restoration of beams continues. 3/4 of roof completed.

Badia a Settimo Abbey Church Wall repairs continue. All roof repairs completed save those to right aisle, which await tiles.

Lastra a Signa Torre di Baccio Repairs to this gate completed, save for final covering withtiles.

S.Godenzo	Parish Church (Abbazia)	Preventivo for repairs being compiled.
Petriolo	S.Biagio	Fresco on facade to be detached.
AREZZO CITY	Badia	Salvage work continues in cloister.
	Pieve	Roof repairs completed.

AREZZO PROVINCE

Cortona	S.Maria Nuova	Long discussion of architects and engineers for the repair of the damaged pier, on which the whole security of the structure depends, have ended with the approval of a scheme for shoring it by means of brick pillars and a reinforced concrete plate. Before this can begin, immediate shoring of the arches must be effected.
	S.Francesco	Minor roof repairs under way.
Mezzavia	S.Maria degli Angeli	Clearing of rubble and salvage now complete.

96

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Brozzi	S.Andrea	Restoration of beams continues. 3/4 of roof completed.
Badia a Settimo	Abbey Church	Wall repairs continue. All roof repairs completed save those to right apsle, which await tiles.
Lastra a Signa	Torre di Baccio	Repairs to this gate completed, save for final covering withtiles.
S.Godenzo	Parish Church (Abbazia)	Preventivo for repairs being compiled.
Petriolo	S.Biagio	Fresco on facade to be detached.
AREZZO CITY	Badia	Salvage work continues in cloister.
	Pieve	Roof repairs completed.
AREZZO PROVINCE		
Cortona	S.Maria Nuova	Long discussion of architects and engineers for the repair of the damaged pier, on which the whole security of the structure depends, have ended with the approval of a scheme for shoring it by means of brick pillars and a reinforced concrete plate. Before this can begin, immediate shoring of the arches must be effected.
	S.Francesco	Minor roof repairs under way.
Mezzavia	S.Maria degli Angeli	Clearing of rubble and salvage now complete.
Corzano	S.Leo	Church now to be repaired by the Superintendency at the expense of the proprietor. Superintendency to pay for repairs to campanile.
Pieve Santo Stefano	Collegiata	Robbiana relief from S.Francesco being mounted on high altar of the Collegiata.
	Palazzo Comunale	Commenced recovery of Robbia reliefs from damaged action of facade.
PISTOIA CITY	S.Domenico	Right nave wall now up to height of app. 12 feet.
	Cathedral	Repairs of apse wall continue.

96

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO.

SIENA CITY	Pinacoteca	More paintings have been brought back from deposit at Arcenio. Paintings from Castiglione d'Orcia finally brought to Siena.
	S.Francesco	Roof repairs continue.
	Hospital of S.Maria della Scala	Frescoes by Vecchietta in Sala di S. Pietro being consolidated. Vault frescoes particularly in dangerous condition. Fresco of Meeting of Ann and Joachim, by Beccafumi, being cleaned.
	Palazzo Bindi-Sergardi	Frescoes by Beccafumi turned out to be much worse shaken by bomb then a at first supposed. Were about to fall, in several large areas. Injections of plaster have been given, and the surface secured.
	Osservanza	Work of Clearance and salvage nearing completion.
SIENA PROVINCE		
Casole d'Elsa	Collegiata	Choir rerocfed.
Pienza	Cathedral	Vaults repaired and redecorated at the expense of the Bishop. Windows being repaired, part with masonry and part with glass. Campanile under repair.
GROSSETO PROVINCE		
Magliano	S.Martino	Project approved by undersigned 16 Jan 45 still held up by Genio Civile in Grosseto who do not reply to letters of the Superintendent. Request intervention of Provincial AMG.

IV. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA

95

PISA CITY	S. Matteo	Designs for reconstruction of rear facade of church completed.
	S.Francesco	In the Chapter of St.Bonaventura, the drying of the frescoes has been completed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

	Palazzo Bindi-Sergardi	Frescoes by Beccafumi turned out to be much worse shaken by bomb than s at first supposed. Were about to fall, in several large areas. Injections of plaster have been given, and the surface shored.
	Osservanza	Work of Clearance and salvage nearing completion.
SIENA PROVINCE		
Casole d'Elsa	Collegiata	Choir reroofed.
Pienza	Cathedral	Vaults repaired and redecorated at the expense of the Bishop. Windows being repaired, part with masonry and part with glass. Campanile under repair.
GROSSETO PROVINCE		
Magliano	S. Martino	Project approved by undersigned 16 Jan 45 still held up by Genio Civile in Grosseto who do not reply to letters of the Superintendent. Request intervention of Provincial AMG.

IV. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA 95

PISA CITY	S. Matteo	Designs for reconstruction of rear facade of church completed.
	S. Francesco	In the Chapter of St. Bonaventura, the drying of the frescoes has been completed.
	S. Cecilia	Work held up for lack of proper bricks.
	S. Nicola	Reroofing held up for lack of tiles.
	S. Michele in Borgo	Clearance of rubble and salvaged of architectural fragments completed.
	S. Stefano	Pieces of gilded ceiling being salvaged for eventual reconstruction. Work on warped beams continues. Work on Campanile continues.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	S.Michele degli Scalzi	Repairs to 1st story of campanile almost complete. Repairs to second story under way. Reroofing held up for lack of tiles.
	S.Biagio in Cisanello	Work of consolidation of walls under way.
	Carmine	Removal of rubble completed. Demolition of threatened walls completed. Beams salvaged from S.Giovanni al Gatamo, S.Sebastino and the Maddalena deposited here.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	South wall almost completely reconstructed. Roof repairs held up for lack of tiles.
	S.Maria della Spina	Threatened marble sculpture removed for repairs.
	S.Cristina	Roof repairs completed. Shell holes repaired.
	S.Piero a Grado	Repairs to apse wall nearing completion.
	S.Pietro in Oratorio	Reroofing of church has commenced.
LIVORNO CITY	Cathedral	Reroofing of Canonica completed. Certain windows walled up.
	S.Ferdinando	Roof repairs proceeding. Rubble being cleared. Windows and doors being walled up.
	Greci Uniti	All movable portions of iconostasis have been dismantled.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

94

Copy to: SCAO AMG V Army
All FO's

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		deposited here.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	South wall almost completely reconstructed. Roof repairs held up for lack of tiles.
	S.Maria della Spina	Threatened marble sculpture removed for repairs.
	S.Cristina	Roof repairs completed. Shell holes repaired.
	S.Piero a Grado	Repairs to apse wall nearing completion.
	S.Pietro in Cresterio	Reroofing of church has commenced.
LIVORNO CITY	Cathedral	Reroofing of Canonica completed. Certain windows walled up.
	S.Ferdinando	Roof repairs proceeding. Rubble being cleared. Windows and doors being walled up.
	Greci Uniti	All movable portions of iconostasis have been dismantled.

/s/ Frederick Hartt

94

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to: SCAC AMG V Army
All PG's
Dir MFAA S/C
PWB
File

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 918506

MAR 1945

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE PER LE PROVINCIE DI
FIRENZE, AREZZO E PISTOIA
FIRENZE

RELAZIONE DEI LAVORI ESEGUITI DALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
NEL MESE DI MARZO 1945

FIRENZE
Gallerie e Musei.

I lavori di ripristino dello scalone della Galleria degli Uffizi sono stati continuati e condotti a termine per la maggior parte. E' stato sistemato anche il vestibolo della Galleria. Il restauro degli affreschi delle volte nel primo corridoio è compiuto per quanto riguarda il consolidamento delle parti pericolanti, e la ricostruzione di quelle di cui si sono potuti raccogliere i frammenti; resta da eseguire il rifacimento delle parti distrutte là dove esso si presenta possibile per la corrispondenza con i motivi ornamentali già esistenti.

Nel corridoio che conduce al Palazzo Pitti è stata proseguita la copertura e la muratura nel tratto che fu minato all'angolo del Ponte Vecchio, e in quello successivo alla Chiesa di S.Felicita.

Prosegue la collocazione dei dipinti nelle sale della Galleria Palatina che si intende riaprire al pubblico.

Opere d'arte remosse da vari edifici.
Ponte S.Trinita - E' stata iniziata la ricomposizione della statua dell'Inverno, di T.Landini.
Sono state trasportate alla Vecchia Posta le statue di Orsanmichele per sottoporre anch'esse alla revisione prima della ricollocazione.

EMPOLI
In S.Agostino la ricostruzione della muraglia che dovrà dividere la parte della chiesa rimasta in piedi dalla parte distrutta è molto progredita. Sul tetto è stata eseguita la copertura di tutte le parti della chiesa dove sono opere d'arte.

Nella Collegata è finito il lavoro di smassamento delle macerie; si è proceduto poi nel lavoro di ricostruzione e restauro

93

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

FIRENZE
Gallerie e Musei.

I lavori di ripristino dello scalone della Galleria degli Uffizi sono stati continuati e condotti a termine per la maggior parte. E' stato sistemato anche il vestibolo della Galleria. Il restauro degli affreschi delle volte nel primo corridoio è compiuto per quanto riguarda il consolidamento delle parti pericolanti, e la ricostruzione di quelle di cui si sono potuti raccogliere i frammenti; resta da eseguire il rifacimento delle parti distrutte là dove esso si presenta possibile per la corrispondenza con i motivi ornamentali già esistenti.

Nel corridoio che conduce al Palazzo Pitti è stata proseguita la copertura e la muratura nel tratto che fu minato all'angolo del Ponte Vecchio, e in quello successivo alla Chiesa di S.Felicita.

Prosegue la collocazione dei dipinti nelle sale della Galleria Palatina che si intende riaprire al pubblico.

Opere d'arte remosse da vari edifici.

Ponte S.Trinita - E' stata iniziata la ricomposizione della statua dell'Inverno, di T.Landini.

Sono state trasportate alla Vecchia Posta le statue di Orsanmichele per sottoporre anch'esse alla revisione prima della ricollocazione.

EMPOLI 93

In S.Agostino la ricostruzione della muraglia che dovrà dividere la parte della chiesa rimasta in piedi dalla parte distrutta è molto progredita. Sul tetto è stata eseguita la copertura di tutte le parti della chiesa dove sono opere d'arte.

Nella Collegata è finito il lavoro di smassamento delle macerie; si è progredito poi nel lavoro di ricostruzione e restauro del grande dossale in terracotta del XVI sec., recuperato fra le macerie.

IMPRUNETA

Prosegue il lavoro di ricostruzione della muraglia di destra per render possibile la copertura della chiesa; si è proceduto intanto a coprire in parte le cappelle di sinistra, il coretto della Madonna e le sagrestie.

E' terminato il lavoro di ricupero di frammenti di robbiane fra le macerie ed è continuato il lavoro di ricomposizione delle robbiane stesse.

20084/11A
MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PRATO

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino, già esistente in un tabernacolo sull'angolo della casa del pittore.

AREZZO

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi staccati dalle chiese di Arezzo distrutte o danneggiate.

CORTONA

E' proseguito a Firenze il lavoro di restauro dei due trittici dell'Angelico e del Sassetta della chiesa di S.Domenico. Il lavoro procede regolarmente: è già stato tolto il legno alla metà delle tavole.

A Cortona è quasi terminato il lavoro per mettere a posto il Museo della Chiesa del Gesù.

PIEVE S.STEFANO

Si è iniziato il lavoro di remozione della grande robbiana della chiesa di S.Francesco che sarà poi rimontata nella chiesa parrocchiale.

Si è iniziato anche il lavoro di remozione e di restauro degli stemmi robbiani del Palazzo Comunale.

FIRENZE

Si è provveduto a fermare l'intonaco degli affreschi del Poccetti nel Palazzo Acciaioli in attesa di eseguire il distacco delle parti dipinte sulle muraglie che dovranno essere ricostruite.

IL SOPRINTENDENTE
F.to G.Poggi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MAR 1945

R.SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI PER LE PROVINCIE DI FIRENZE, AREZZO E PISTOIA

RELAZIONE SULLA ATTIVITA' DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI NEL MESE DI MARZO 1945

Città e Comune di Firenze

Chiesa di S.Stefano al Ponte - E' quasi ultimata la ricostruzione della facciata; restano da rimettere in opera le bozze della parte terminale del timpano. Successivamente - e cioè fra circa 10 giorni - saranno iniziati i lavori per la rimessa in piombo delle capriate e per la ricopertura della chiesa.

Chiesa di Orsammichele - Ultimati i lavori per la remozione del muro di mattoni a protezione del ciborio dell'Orcagna, si procede ora alla remozione dei sacchi di sabbia facenti parte di detta protezione.

Chiesa di S.Lorenzo - Iniziati i lavori per la remozione della protezione antiaerea della Sagrestia Vecchia. Già provveduto alla remozione della protezione ~~xxx~~ antiaerea della cantoria donatellesca. Proseguono i lavori per la sistemazione delle finestre delle Cappelle Medicee, che saranno riaperte al pubblico prossimamente.

Chiesa di S.Felice - Quasi ultimati i lavori per le riparazioni dei detti.

Chiesa del Carmine - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti e delle finestre, si provvede ora allo sgombro dei materiali (macerie e materiali as costruzioni) che da tempo sono stati accumulati nel Chiostro.

Chiesa di Ognissanti - Ultimata la riparazione dei danni di guerra, sono stati iniziati i lavori per la riparazione di un portale del Convento (laterale della Chiesa) colpito e danneggiato da un autocarro militare.

Chiesa di S.Croce - Proseguono i lavori per la sistemazione delle finestre.

Chiesa di S.Miniato al Monte - Fatto un sopraluogo per l'esame di

91

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della facciata; restano da rimettere in opera le bozze della parte terminale del timpano. Successivamente - e cioè fra circa 10 giorni - saranno iniziati i lavori per la rimessa in piombo delle capriate e per la ricopertura della chiesa.

Chiesa di Orsammichele - Ultimati i lavori per la remozione del muro di mattoni a protezione del ciborio dell'Orcagna, si procede ora alla remozione dei sacchi di sabbia facenti parte di detta protezione.

Chiesa di S.Lorenzo - Iniziati i lavori per la remozione della protezione antiaerea della Sagrestia Vecchia. Già provveduto alla remozione della protezione ~~dell~~ antiaerea della cantoria donatellesca. Proseguono i lavori per la sistemazione delle finestre delle Cappelle Medicee, che saranno riaperte al pubblico prossimamente.

Chiesa di S.Felice - Quasi ultimati i lavori per le riparazioni dei detti.

Chiesa del Carmine - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti e delle finestre, si provvede ora allo sgombro dei materiali (macerie e materiali da costruzioni) che da tempo sono stati accumulati nel Chiostro.

Chiesa di Ognissanti - Ultimata la riparazione dei danni di guerra, sono stati iniziati i lavori per la riparazione di un portale del Convento (laterale della Chiesa) colpito e danneggiato da un autocarro militare.

Chiesa di S.Croce - Proseguono i lavori per la sistemazione delle finestre.

Chiesa di S.Miniato al Monte - Fatto un sopraluogo per l'esame di un progetto del Comune per la costruzione di tombe vicino al Palazzo dei Vescovi.

Torre degli Amidei - Costruita circa metà della muratura grezza per la ricostruzione delle due pareti crollate. Fatti sopraluoghi e studi per la compilazione del piano di consolidamento e di restauro definitivo della Torre. Presi accordi col Genio Civile per la demolizione delle costruzioni cadenti e addossate alla parete ovest della Torre stessa.

91

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2c084/1/A

MAR 1943

Torre Mannelli - I lavori per sgombero delle macerie nei vari piani della Torre e per la ricostruzione del tetto sono quasi ultimati: restano da mettere in opera soltanto tre metri quadri di copertura.

Palazzo Acciaiuoli - Sopraluoghi vari per accordi relativi alla sopraelevazione, da parte del proprietario, di un ambiente soprastante alla sala del Poccetti e, conseguentemente al consolidamento di un angolo del fabbricato, che con tale lavoro presenterebbe un insufficente stabilità.

Chiesa della Certosa - Ultimati i lavori più urgenti di riparazione di danni di guerra, si dirige ora l'esecuzione di alcuni lavori di rifinitura eseguiti per conto dei padri.

Palazzo Pitti - Ultimati i lavori di primo intervento, si continuano i lavori di manutenzione ordinaria. Iniziata la demolizione della protezione antiaerea di alcuni ambienti dei cortili interni al piano terreno del Palazzo.

Giardino di Boboli - Eseguiti i lavori di manutenzione ordinaria del Giardino.

Ville e Parchi della Petraia - Castello e Poggio a Caiano - I lavori di riparazione del danno di guerra nelle tre Ville e Parchi sono molto progrediti; già ultimate tutte le opere di prima necessità come riparazioni dei tetti e restauro delle pareti esterne.

Forte di S.Giorgio - Proseguono i rilievi e i disegni del forte.

Provincia di Firenze

Chiesa Parrocchiale di Cercina - Ultimata la riparazione dei tetti sovrastanti agli affreschi della Loggia del Chiostro e della Chiesa, si procede ora alla ricopertura dei tetti delle altre parti dell'edificio monumentale.

Chiesa di S.Alessandro a Giogoli - Ultimata la ricopertura della Chiesa e riparato il Campanile, restano ora da eseguire alcuni lavori interni per assicurare la stabilità delle volte sottostanti al tetto della Chiesa. Si prosegue la ricopertura del fabbricato cinquecentesco della canonica.

Chiesa di S.Andrea a Percussina.- Assai progrediti i lavori per la

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

rifinitura eseguiti per conto dei padri.

Palazzo Pitti - Ultimati i lavori di primo intervento, si continuano i lavori di manutenzione ordinaria. Iniziata la demolizione della protezione antiaerea di alcuni ambienti dei cortili interni al piano terreno del Palazzo.

Giardino di Boboli - Eseguiti i lavori di manutenzione ordinaria del Giardino.

Ville e Parchi della Petraia - Castello e Poggio a Caiano - I lavori di riparazione del danno di guerra nelle tre Ville e Parchi sono molto progrediti; già ultimate tutte le opere di prima necessità come riparazioni dei tetti e restauro delle pareti esterne.

Forte di S.Giorgio - Proseguono i rilievi e i disegni del forte.

Provincia di Firenze

Chiesa Parrocchiale di Cercina - Ultimata la riparazione dei tetti sovrastanti agli affreschi della Loggia del Chiostro e della Chiesa, si procede ora alla ricopertura dei tetti delle altre parti dell'edificio monumentale.

Chiesa di S.Alessandro a Giogoli - Ultimata la ricopertura della Chiesa e riparato il Campanile, restano ora da eseguire alcuni lavori interni per assicurare la stabilità delle volte sottostanti al tetto della Chiesa. Si prosegue la ricopertura del fabbricato cinquecentesco della canonica.

Chiesa di S.Andrea a Percussina.- Assai progrediti i lavori per la ricopertura della Chiesa. Eseguito circa i due terzi del lavoro totale.

Chiesa della Misericordia a S.Casciano Val di Pesa - Proseguono i lavori della ricopertura della Chiesa. Già sostituito il legname resta da collocare il materiale di cotto.

Chiesa di S.Stefano a Capraia - Fatto un sopraluogo e compilato la perizia per la riparazione dei danni di guerra alla Chiesa e al Campanile. La Chiesa ha subito gravi danni alle coperture e alle pareti perimetrali; il Campanile danneggiato in più parti. Si è ritenuto opportuno di intervenire per impedire la totale distruzione dell'edificio, che ha carattere artistico notevole.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa di S.Loren[illegible] a Montelupo - Date istru[illegible]one all'Impresa locale per l'inizio dei lavori per la riparazione della Torre campanaria. Presi accordi per lo stacco degli affreschi nell'ambiente danneggiato in detta Torre.

Chiesa della Collegiata in Empoli - Ultimato lo smassamento delle macerie e accumulati i materiali riutilizzabili, si inizia ora la ricostruzione dei muri perimetrali della Chiesa. Eseguiti questi (occorrerà circa un mese e mezzo di tempo) si provvederà poi alla ricopertura dell'edificio.

Chiesa di S.Agostino in Empoli - Smassate le macerie (circa cinquecento metri cubi di blocchi di materiali) e ricostruiti due pilastri della navata centrale, si costruiscono ora le centine di legname per la ricostruzione degli archi fra i detti pilastri. Provveduto della ricopertura delle Cappelle affrescate.

Chiesa di S.Andrea a Brozzi - Proseguimento dei lavori di restauro delle capriate, innesto dei pezzi nuovi alle corde, sostituzione di una corda e cambio di un puntone. Ultimati tre quarti della copertura. Alzato muratura adiacente al presbiterio per un'altezza di m.4.

Badia a Settimo - Sono terminati i lavori di consolidamento della navata destra e di un arco di quello sinistra, nonchè della Loggetta del Chiostrino degli aranci. Si è in attesa del cotto per effettuare la copertura. Essendosi constatata la formazione di lesione nell'ala delle mura lesionate dal crollo del campanile è in corso una perizia supplettiva per il puntellamento relativo.

Torre di Baccio a Lastra a Signa - Si sono conclusi in questo mese i lavori di consolidamento della Torre. Rimane sospesa l'impermeabilizzazione e successiva copertura delle sommità dei muri in attesa di cemento e laterizi.

Abbazia di S.Godenzo - Effettuato sopraluogo e compilata la perizia per la riparazione dei danni di guerra.

S.Biagio a Petriolo - Effettuato sopraluogo per la costatazione dei danni di guerra all'affresco sulla facciata della Chiesa, di cui si propone il distacco.

89

Chiesa di S.Verdiana a Castel Fiorentino - Effettuato sopraluogo per la riparazione di guerra.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

cento metri sud di Stecchi di Mezzani, [illegible]
stri della navata centrale, si costruiscono ora le centine di legname per la ricostruzione degli archi fra i detti pilastri. Provveduto della ricopertura delle Cappelle affrescate.

Chiesa di S.Andrea a Brozzi - Proseguimento dei lavori di restauro delle capriate, innesto dei pezzi nuovi alle corde, sostituzione di una corda e cambio di un puntone. Ultimati tre quarti della copertura. Alzato muratura adiacente al presbiterio per un'altezza di m.4.

Badia a Settimo - Sono terminati i lavori di consolidamento della navata destra e di un arco di quello sinistra, nonchè della Loggetta del Chiostrino degli aranci. Si è in attesa del cotto per effettuare la copertura. Essendosi constatata la formazione di lesione nell'ala delle mura lesionate dal crollo del campanile è in corso una perizia suppletiva per il puntellamento relativo.

Torre di Baccio a Lastra a Signa - Si sono conclusi in questo mese i lavori di consolidamento della Torre. Rimane sospesa l'impermeabilizzazione e successiva copertura della sommità dei muri in attesa di cemento e laterizi.

Abbazia di S.Godenzo - Effettuato sopraluogo e compilata la perizia per la riparazione dei danni di guerra.

S.Biagio a Petriolo - Effettuato sopraluogo per la costatazione dei danni di guerra all'affresco sulla facciata della Chiesa, di cui si propone il distacco.

89

Chiesa di S.Verdiana a Castel Fiorentino - Effettuato sopraluogo per la riparazione di guerra.

S.Andrea in Candeli - Effettuato sopraluogo e compilata la perizia per la riparazione di danni di guerra alla Chiesa.

Chiesa di Badia a Ripoli - Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di Vicchio di Rimaggio - Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di Badia di Villamagna - Iniziati i lavori per la riparazione dei danni guerra.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Oratorio di Villamagna - Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Basilica di S.Maria dell'Impruneta - Sono continuati i lavori per la ricostruzione della parete di destra.

Città di Arezzo

Chiostro della Badia di S.Flora e Lucilla - Sono in corso i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa della Pieve - Ultimati i lavori per la riparazione dei tetti.

Effettuati sopraluoghi alle Fornace Bagiardi a S.Giovanni Valdarno per provvista di materiali. Non è stato possibile iniziare altri lavori per mancanza di materiali laterizi.

Provincia di Arezzo

Chiesa di S.Maria Nuova di Cortona - Proseguono i lavori per la riparazione dei tetti. Ultimati gli studi per la costruzione di un'armatura di legname e di muratura per la sostituzione di una dei quattro pilastri a sostegno della Cupola della Chiesa (pilastro lesionato per schiacciamento), si inizia ora la costruzione di tale armatura; per l'esecuzione di questa opera si prevedono occorrenti di circa sessanta giorni.

Chiesa di S.Francesco in Cortona - Fatto un sopraluogo e compilata una perizia di spesa per la sostituzione di un cavalletto che minaccia di cedere in seguito a danneggiamento di un puntone.

Chiesa di S.Maria degli Angeli a Mezzavia - Ultimato lo smassamento delle macerie; l'accatastamento dei materiali utilizzabili e il consolidamento degli elementi architettonici rimasti e indispensabili per mk l'eventuale futura ricostruzione del caratteristico monumento.

Chiesa di S.Leo a Corzano (S.Sepolcro) - Fatto un sopraluogo e compilata una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra. Presi accordi col proprietario per l'immediato inizio dei lavori di riparazione del tetto della Chiesa e del caratteristico campanile romanico, del quale è crollata circa metà della cella campanaria.

Palazzo Pichi-Sermolli a San Sepolcro - Fatto un sopraluogo e date

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

per la ripartizione nei dodici Compartimenti.

Chiesa della Pieve - Ultimati i lavori per la riparazione dei tetti.

Effettuati sopraluoghi alla Fornace Bagiardi a S.Giovanni Valdarno per provvista di materiali. Non è stato possibile iniziare altri lavori per mancanza di materiali laterizi.

Provincia di Arezzo

Chiesa di S.Maria Nuova di Cortona - Proseguono i lavori per la riparazione dei tetti. Ultimati gli studi per la costruzione di un'armatura di legname e di muratura per la sostituzione di una dei quattro pilastri a sostegno della Cupola della Chiesa (pilastro lesionato per schiacciamento), si inizia ora la costruzione di tale armatura; per l'esecuzione di questa opera si prevedono occorrenti di circa sessanta giorni.

Chiesa di S.Francesco in Cortona - Fatto un sopraluogo e compilata una perizia di spesa per la sostituzione di un cavalletto che minaccia di cedere in seguito a danneggiamento di un puntone.

Chiesa di S.Maria degli Angeli a Mezzavia - Ultimato lo smassamento delle macerie; l'accatastamento dei materiali utilizzabili e il consolidamento degli elementi architettonici rimasti e indispensabili per mk l'eventuale futura ricostruzione del caratteristico monumento.

88

Chiesa di S.Leo a Corzano (S.Sepolcro) - Fatto un sopraluogo e compilata una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra. Presi accordi col proprietario per l'immediato inizio dei lavori di riparazione del tetto della Chiesa e del caratteristico campanile romanico, del quale è crollata circa metà della cella campanaria.

Palazzo Pichi-Sermolli a San Sepolcro - Fatto un sopraluogo e date istruzioni per il proseguimento del restauro delle facciate del palazzo: restauro iniziato nello scorso anno.

Chiesa Parrocchiale di Pieve S.Stefano - Fatto un sopraluogo date istruzioni per il collocamento sull'altare maggiore della grande robbiana (Madonna Assunta) ricuperata quasi intatta dalla Chiesa di S.Francesco parzialmente distrutta.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Palazzo Comunale di Pieve S.Stefano - Fatto un sopraluogo e date istruzioni per il recupero degli stemmi robbiani rimasti sulla parete del corpo di fabbrica minato; suggeriti criteri di massima per la ricostruzione della parte distrutta in tale palazzo.

Santuario di S.Francesco alla Verna - Fatto un sopraluogo. I Padri hanno provveduto alla esecuzione di alcune opere di primo intervento per riparazione dei tetti; occorre ora completare tali opere nella parte monumentale dell'edificio e ricostruire il Portico esterno della Chiesa. Si sollecitano le pratiche perchè questi lavori siano eseguiti entro la prossima estate.

Città di Pistoia

Chiesa di S.Domenico - Eseguita nuova costruzione nella parte destra di metri 10 di larghezza per 7 di altezza.

Duomo - Costruzione di pilastro per l'appoggio dell'armatura pesante sopra la parte del presbiterio.

Fatte alcune visite presso fornaci e cantieri nella Regione per approvvigionare i materiali occorrenti per i detti lavori. Svolte pratiche col Genio Civile, coll'Ispettorato Regionale e con l'Ufficio di Finanza per l'approvazione tecnica e il finanziamento delle perizie. Oltre alle opere di riparazione dei danni di guerra, sono state svolte le consuete pratiche inerenti a restauri e questioni diverse.

IL SOPRINTENDENTE
f.to G.Poggi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 MAR 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

28 March 45

SUBJECT: Weekly Report for week ending 25 March 45.

TO : S.C.A.O., City of Florence.

1. Pontine Vase. The following routine matters have received attention: Fascist Literature. Villa del Poggio, Castello, occupied by 345 requisitions in spite of having been posted off limits. Alternative recommendation is being found.

An application for the use of the swimming pool at the Villa Reale, Castello, is under consideration.

Materials. The supply for tiles, bricks, cross, steel-wire, cement, glass, painting paper and general permits for electric current and other items have absorbed their usual share of time.

2. Lt. Col. Kirkpatrick, Deputy Director, and Capt. Brooks, Archives Officer, from H.Q. have visited Florence during the week.

R/L Cuthbertson
R.L. CUTHBERTSON, Capt.,
MFAA Officer.
4th. Corps Area.

Copy to:
AC of S, G-5 (4th. MFAA Officer)
HQ Eighth Army
MFAA Off. Rome
Dir. MFAA S/H
Capt. Blumenthal.

A.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
- 1 APR 1945
FILE No. Dro 14/1/19

28 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 MAR 1945

P. Ltd. Wt. 6217. 3/41. (Ld/6m)

HEADQUARTERS AILIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442; 478480)

20084/1/A/MFAA

22 March 1945

Subject: Paper for Studies of Ponte S.Trinita.

To : RC, TOSCANA Region, attn. MFAA Officer
(Lt. Hartt), FLORENCE.

1. Reference your RVIII/31/MFAA/11.4 of 16 March 1945, this office is informed by the Commerce Subcommission that if such paper is available at all, it can presumably be secured through Major A.S. Austin, Head of the Local Resources Section, FLORENCE Area, AMG 5 Army, on release from G-4.

2. It is therefore suggested that you contact Major Austin. If further difficulties are encountered, this office might then be willing to approach the Roberts Commission.

3. One copy of the estimate sent with your letter of 16 Mar 45 is returned herewith, the other retained in this office.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec.Res.
Director.

22 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 MAR 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Commando Sub Zone AFHQ Section

21 March 45

Subject: Weekly Report for week ending 21 March 45.

To : S.C.A.O., City of Florence.

1. Tabernacoli: An inspection is being made of some 25 of the more important tabernacoli in Florence. A report on their present state will be submitted in due course.

2. Traffic Control: The stone islands, barrel barriers, signs and notices erected to control the traffic, appear as being neither efficient nor sightly, this office has tried to contribute towards improvement. Heavy going.

3. Petrol: The knotty problem as to whether the scrap-lead salvaged from the burnt-out roof of the Gamp Santo at Pisa should be retained for future repairs to this roof or alternatively released for an urgently-needed water-pipe to Lucca, was solved without direct approach to this office, although its name was taken in vain. Quickness was given priority.

4. Routine: The following routine matters have received attention:
Requisitioning: A hundred american U.S.A. (430 Battery A.) had installed themselves in the Villa Reale, Pratolin, including the garden, without the sanction of this office. They were ejected.
Requisitioned Area: A further conference took place at the Palazzo Acciaioli to decide the precise extent of Soprintendenza responsibility in the preservation of the requisit Frescoes, against general repairs chargeable to the owner.
Materials: Glass situation showing definite improvement; roofing tiles scarce: cement, tyres and petrol inadequate. Release of trees being obtained for dowels required in the repairs to Masaccio fron Monte S. Miniato.

R.K. Rathbone.
R.K. RATHBONE, Capt.,
for C.E. Pinsent, Capt.,
MFAA AHQ
City of Florence.

Copy to: HCAO 5 Army (attn. MFAA Officer)
HQ Tuscan Region.
MFAA Off. Tuscania
Dir. MFAA S/O.
Capt. Rusnit

NATIONAL ARCHIVES & RECORDS SERVICE
25 MAR 1945
FILE No 300 84/11/A

21 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

16 MAR 1945

Date: 16th March 45

File Ref: RVIII/31/MFAA/11.4

SUBJECT: Paper for Studies of Ponte Santa Trinita.

TO: Director, MFAA Subcommission, Hq Allied Commission.

1. In order to execute the complex set of drawings necessary for the reconstruction of Ponte Santa Trinita, Architect Gisdulich requires the paper listed in the attached sheets. The work is being done for the Superintendency of Monuments.

2. As this paper cannot be found in Florence at all, it is requested that a search be made in Rome, and if the paper cannot be produced there, that a request be sent to the Roberts Commission in the United States to supply it.

R. S. Smithson Capt.
for FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Enclos:
2 copies list of paper.

83

19 MAR 1945
FILE No 2130 84/1/A
16 MAR 1945

Computo della carta bianca e lucida occorrente per eseguire i

disegni del Ponte S.S. Trinita in

FIRENZE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Computo delle carta bianca e lucida occorrente per eseguire i

disegni del Ponte a S. Trinita in

FIRENZE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. N. 28

Numero d'ordine	Numero del capitolato	DESCRIZIONE DEI LAVORI	QUANTITÀ	PREZZO unitario	IMPORTO Parziale	IMPORTO Totale
		Computo della carta bianca e lucida occorrente per eseguire i disegni del Ponte di S. Trinita in Firenze.				
		Carta bianca, pesante, liscia.			h=0,80	h= 1, 00
I		Prospetto rapp. 1-50	m.	2. 40 x 0,80		
I		Sezione longitudinale- rapp. 1.50	m.	2. 40 x 0,80		
I		Sez. trasversale arco centrale (rapp. 1.50				
I		" " " laterale	m.	1. 40 x 0,80		
I		Pianta - rapp. 1.100	m.	1. 40 x 0,80		
I		Planimetria - rapp. 1.500	"	1. 40 x 0,80		
					9.=	
2		PROspetti arcone laterale sinistro(a monte e a valle)- rapp. 1.20	m.	2. 40 x 1,00		
			"	2. 40 x 1,00		
2		Prospetti arcone laterale destro(a monte e a valle)- rapp. 1.20	m.	2. 40 x 1,00		

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

					h=0,80	h= I, 00
	Carta bianca, pesante,liscia.					
I	Prospetto rapp. I-50	m.	2. 40 x 0,80			
I	Sezione longitudinale- rapp. I.50	m.	2. 40 x 0,80			
I	Sez.trasversale arco centrale (rapp. I.50					
I	" " " laterale	m.	I. 40 x 0,80			
I	Pianta - rapp. I.I00	m.	I. 40 x 0,80			
I	Planimetria - rapp. I.500	"	I. 40 x 0,80			
					9.=	
2	PROspetti arcone laterale sinistro(a monte e a valle)- rapp. I.20	m.	2. 40 x I,00			
		"	2. 40 x I,00			
2	Prospetti arcone laterale destro(a monte e a valle)- rapp. I.20	m.	2. 40 x I,00			
		"	2. 40 x I,00			
2	Prospetti arcone centrale (a monte e a valle) rapporto 1/20	m.	2 70x1,==			
		"	2 70 x 1,==			
						15 ==
2	Sezioni trascersale arcone latera-					
	da riportare				9 ==	15 ==

81

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Numero d'ordine	Numero del capitolato	DESCRIZIONE DEI LAVORI	QUANTITÀ	PREZZO unitario	IMPORTO Parziale H =0,80	IMPORTO Totale H = 1,==
		Riporto			9	15 ==
		le sinistro rapp. 1-20 m.	1 50x 1,==			
			1 50x 1,==			
	2	Sezioni trsaversali arcone centra-				
		le rapp. 1-20 m.	1 50 x1,==			
			1 50x 1,==			
	2	Sezioni trasversali arcone latera-				
		le destro - rapp. 1-20 . m.	1 50x1,==			
			1 50x1,==			
						9 ==
	2	Prospetti dell'imbacchi del ponte				
		da Via Tornabuoni rap. 1-20 m	1 50x0,80			
			1 50x0,80			
	1	Pianta pigna sezionata rap.1-20	1 50x0,80			
	1	Pianta spalletta sezionata				
		rapp. 1-20 m.	1 50x0,80			
	1	Pianta pigna non sezionata				
		rapp. 1-20 m.	1 50x0,80			
	1	Pianta spalletta non sezionata				
		Rapp. 1-20 m.	1 50x0,80			

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2	Sezioni trsaversali arcone centra-					
	le rapp. 1-20	m.	1 50 ml,==			
			1 50x 1,==			
2	Sezioni trasversali arcone latera-					
	le destro - rapp. 1-20	m.	1 50x1,==			
			1 50x1,==			
					9 ==	
2	Prospetti dell'imbocchi del ponte					
	sa Via Tornabuoni rap. 1-20	m	1 50x0,80			
			1 50x0,80			
1	Pianta pigna sezionata rap.1-20		1 50x0,80			
1	Pianta spalletta sezionata					
	rapp. 1-20	m.	1 50x0,80			
1	Pianta pigna non sezionata					
	rapp. 1-20	m.	1 50x0,80			
1	Pianta spalletta non sezionata					
	Rapp. 1-20	m.	1 50x0,80			
	Particolari					
10	Particolari al vero 1,50x0,80		15 ==x0,80			
6	Particolari (Cartelle) rapp. 1-5					
	m. 1,50x0,80	m.	9 ==x0,80	33 ==		
				42 ==	24 ==	

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mod. N. 28

Numero d'ordine	Numero del capitolato	DESCRIZIONE DEI LAVORI	QUANTITÀ	PREZZO unitario	IMPORTO Parziale h = 0,80	IMPORTO Totale h = 1,==
		Riepilogo				
		Carta bianca h = 0,80 m.	42 ==			
		per bordi e sfreddo "	2 ==			
			44 ==			
		Totale M.			44 ==	
		Carta bianca h 1,== m.	24 ==			
		per bordi e sfreddo "	2 ==			
			26 ==			
		Totale M.				26 ==
		Carta lucida, pesante per copia disegni eseguiti su carta bianca e per particolari costruttivi				
		h = m. 1,== - 1-10				
			44 ==			
			26 ==			
			10 ==			
		Totale m.	80 ==			

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		44 ==		
Totale M.				44 ==
Carta bianca h 1,==	m.	24 ==		
per bordi e sfreddo	"	2 ==		
		26 ==		
Totale M.				26 ==
Carta lucida, pesante per copie disegni eseguiti su carta bianca e per particolari costruttivi				
h @ m. 1,== - 1-10				
		44 ==		
		26 ==		
		10 ==		
Totale m.		80 ==		

Arch. R. Ciribuldi 80

Firenze, 7-2-945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 MAR 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

15 March 45

SUBJECT: Weekly Report for week ending 14 March 45.

TO : S.C.A.O., City of Florence.

1. Prisons. Forte della Vittoria: The jury of five men, on which the undersigned represented AMG, met again on 13 and 14 Mar to assess the first three designs as modified (see Weekly Report, dated 28 Feb 45.) After noisy argument but no discussion, one of the schemes which was approved by 3 and opposed by 2, was accepted. It is to be hoped that this design will receive much further study before the stonework is added to the structural core.

Forte S. Cristina: Exterior walls are being 'in situ' made of the remaining portions of the original mouldings.

2. Devastated area: Good progress is being made with the batteries walling to the east and North faces of the Torre degli Amidei.

Repairs to the roof of the Uffizi-Pitti corridor at the North-West corner of the Forte Vecchio are well in hand. On either side of the decorative stone, rubble and soil is being carted away by Italian prisoners. It was arranged with the guard that squared stones should be put on one side, and that the carpi tendiness should transport them to the Boboli gardens the same evening; otherwise unbeknown and tricks tend to disappear in the night for sale on the black market.

3. Inspections: Garden of Palazzo Guicciardini, Via Borgo Pinti. The application by the Boy Scouts for permission to use the garden for recreational purposes needed a letter of policy not connected with fine arts.

Palazzo Giugni, 45, Via degli Alfani. Complaints of damage by occupants not justified.

Castello di Montegufoni: Officers claiming to be 'friends of Lt. Harts' have been gaining entrance to the deposit of pictures without permits from this office. Control has been tightened up accordingly.

Villa Salviati: occupied by Army, detention and Field Punishment Camp. Two statues broken by accident in moving.

Villa Lemmi, or Il Ducchetto, 77, Via Pisana. Occupied by 5 Army Transportation Officers Club. Owner complained of damage. Two statues found broken.

Villa Landau-Finaly. Complaints that valuable books were lying about in window-less rooms appeared to have no foundation in fact.

4. Materials. Roof-tiling and glass supplies give signs of improvement. The monthly petrol allowance has been increased. Civilian-type situation serious, but material for certain repairs is now promised.

19 MAR 1945
FILE No. 20084/11/A
16 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE

5. L. Col. Ward-Perkins, Deputy Director A.F.A.A. visited the Legion on 11 March 1945.

R.E. Sutherland
E.E. SUTHERLAND, Capt.,
for C.R. Simons, Capt.,
AFAA, AAO
City of Florence.

Copy to:
Fifth Army (att. AFAA Officer)
XC Tuscana Region
AFAA Off. Tuscana
Div. AFAA S/C.

12 MAR 1945

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
Allied Military Government

31/MFAA/2/11

12th March 45

Subject: Report on Italin Archives in Toscana Region.

To : Regional Commissioner, Toscana Region.

During the week 5th - 10th March the undersigned has visited archive repositories as follows.

(1) LUCCA.

The Archivio di Stato has at present no outstanding problems As previously reported by Capt. Ellis, there have been no losses and all documents are in place.

The Cathedral and Diocesan Archives include series of very great importance (they for the subject of three volumes of the Regesta Chartarum Italiae). Most of these records are in place in the archive of the Bishop's Palace. Some of the most valuable were evacuated to the Certosa di Calci, where it is understood that they have been inspected and checked by the Chapter Librarian. The Bishop states that Dr. Sanpaolesi (Soprintendente ai Monumenti at Pisa) holds a copy of the list of this deposit.

(2) PISTOIA.

The Archivio Comunale is safe and undisturbed.

The Cathedral and Diocesan Archives (A. della Curia Vescovile etc.) are housed satisfactorily. The room in which they are kept was occupied by the Germans, and a slight disturbance of the Archive took place. The Bishop and Chancellor are satisfied, however, that there has been no serious loss.

(3) BORGO SAN LORENZO.

The Archivio Comunale is in two sezioni - ancient and modern.

The ancient records are kept in the Palazzo del Podestà; their main feature appears to be a rather fine series of general repertories of the podestà from 16th century onwards. This sezione was evacuated in June 1944 to the Villa Montazzi, subsequently occupied by the Germans. [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

visited archive repositories as follows.

(1) LUCCA.

The Archivio di Stato has at present no outstanding problems. As previously reported by Capt. Ellis, there have been no losses and all documents are in place.

The Cathedral and Diocesan Archives include series of very great importance (they for the subject of three volumes of the Regesta Chartarum Italiae). Most of these records are in place in the archive of the Bishop's Palace. Some of the most valuable were evacuated to the Certosa di Calci, where it is understood that they have been inspected and checked by the Chapter Librarian. The Bishop states that Dr. Sanpaolesi (Soprintendente ai Monumenti at Pisa) holds a copy of the list of this deposit.

(2) FIESOLE.

The Archivio Comunale is safe and undisturbed.

The Cathedral and Diocesan Archives (A. della Curia Vescovile etc.) are housed satisfactorily. The room in which they are kept was occupied by the Germans, and a slight disturbance of the Archive took place. The Bishop and Chancellor are satisfied, however, that there has been no serious loss.

77

(3) BORGO SAN LORENZO.

The Archivio Comunale is in two sezione - ancient and modern.

The ancient records are kept in the Palazzo del Podesta; their main feature appears to be a rather fine series of general repertories of the podesta from 16th century onwards. This sezione was evacuated in June 1944 to the Villa Montegzi, subsequently occupied by the Germans. Upon return of the records to Borgo San Lorenzo, some damage from damp was found to have occurred; nor can the possibility of some minor losses be ruled out. The present situation of these archives, however, is satisfactory.

Modern records are in good shape.

(4) SCARPERIA.

The Archivio Comunale, walled up during the German occupation, is safe and satisfactorily housed.

20-84/1/A
12 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(5) FIRENZUOLA.

The Archivio Comunale. Modern records were evacuated, along with the whole comunale administration, to Cornacchiaia. More ancient records were left behind in the Municipio, and are now under the rubble of that building. They are, however, in process of being dug out, and the Sindaco states that one truck-load has already been taken to Cornacchiaia. Undersigned is satisfied that the Sindaco understands the importance of drying and other simple first-aid treatment of such archives as may be recovered.

The Archivio Parrocchiale. Is also buried under rubble, and undersigned secured agreement from C.A.O. Firenzuola and the Sindaco to assist the parroco by providing labour to dig out the records.

The parroco has himself excavated a number of volumes of Population States, Registers of Baptisms etc., some in very bad condition. Undersigned carried these back to the Archivio di Stato, Florence, for cleaning and repair, leaving the parroco a receipt for the volumes taken.

It is pointed out that, owing to the wise provision of the Council of Trent that parish registers should be kept in duplicate, the losses at Firenzuola, and elsewhere are infinetely less serious than they might have been. Gaps in the record can, where necessary, be filled from the duplicate series held by the Archbishop of Florence.

/s/ H.E.Bell Major

/t/ H.E. BELL, Major
A.F.C. Archives Officer,

Copy to:
SCAO, 5th Army (attn. of Capt. Deane Keller, MFAA Officer).
Director, MFAA S/C, HQ. Allied Commission.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

does understand the importance of [illegible] and
aid treatment of such archives as may be recovered.

The Archivio Parrocchiale. Is also buried under rubble, and undersigned secured agreement from C.A.O. Pirenzuola and the Sindaco to assist the parroco by providing labour to dig out the records.

The parroco has himself excavated a number of volumes of Population States, Registers of Baptisms etc., some in very bad condition. Undersigned carried these back to the Archivio di Stato, Florence, for cleaning and repair, leaving the parroco a receipt for the volumes taken.

It is pointed out that, owing to the wise provision of the Council of Trent that parish registers should be kept in duplicate, the losses at Pirenzuola, and elsewhere are infinately less serious than they might have been. Gaps in the record can, where necessary, be filled from the duplicate series held by the Archbishop of Florence.

/s/ H.H.Bell Major

/t/ H.H. BELL, Major
A.F.C. Archives Officer,

Copy to:
SCAC, 5th Army (attn. of Capt. Deane Keller, MFAA Officer).
Director, MFAA S/C, HQ. Allied Commission.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

7th March 1945

SUBJECT: Weekly Report for week ending 7 March 1945.

TO : S.C.A.O., City of Florence.

1. Routine work: The following matters have received attention:
   Requisitioning: Congregazione di Carità, Via Ormannichele 4. Occupation and alterations.
   Pals and San Clemente, Via San Michele, 4. Use of courtyard.
   Devastated Area, etc. Delay in Comune repairs to Palazzo di Parte Guelfa and Palazzo Vecchio investigated.
   Materials: S. Giovanni Valdarno and Figline visited in the continued hunt for roofing tiles.

2. Pisa Deposit. The Certosa di Calci was inspected in connection with the housing there of Art Deposit of Pisa and also the Archive Deposit of Livorno. In the wing occupied by the former, 3 windows require reglazing.

3. Villa Peccuale, S. Martino alla Palma. At the request of Lt. Marts the Villa was visited to arrange for immediate action in connection with the protective recommendations submitted in December 44.

R.F. Sutherland

R.F. SUTHERLAND, Capt.,
for C.H. KIRKBRIDE, Capt.,
MFAA, AMG,
City of Florence.

Copy to:
SCAD 5 Army (att. MFAA Off.)
CC, Tuscany Region
MFAA Off. Tuscany
- Air. MFAA S/S.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7th March 194[illegible]

SUBJECT: Weekly Report for week ending 7 March 1945.

TO : A.M.A.C., City of Florence.

1. Routine work: The following matters have received attention:
Requisitioning: Congregazione di Carità, Via Ormannichelo 4. Occupation and alterations.
Pala San San Clemente, Via San Michele, 2. Use of courtyard.
Devastated Area, etc. Delay in Comune repairs to Palazzo di Parte Guelfa and Palazzo Vecchio investigated.
Materials: S. Giovanni Valdarno and Figline visited in the connection hunt for roofing tiles.

2. Pisa Deposit. The Certosa di Calci was inspected in connection with the housing there of Art Deposit of Pisa and also the Archive Deposit of Livorno. In the wing occupied by the former, 3 windows require reglazing.

3. Villa Pesquale, S. Martino alla Palma. At the request of Lt. Martt the Villa was visited to arrange for immediate action in connection with the protective recommendations submitted in December 44.

R.F. Southern
R.F. SOUTHERN, Capt.,
for C.A. PENSENT, Capt.,
AFAA, AMG,
City of Florence.

Copy to:
NCAC 5 Army (att. AFAA Off.)
PC, Toscana Region
AFAA Off. Toscana
- Dir. AFAA A/C.

200 84/1 (A)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4 MAR 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Office. 6 Mar 45.

SUBJECT: Premises of the former "Congregazione di Carità" at Nos Via Cavaniloele, Florence (ante Comunale di Assistenza).

TO: SCAO, AMG, City of Florence.

1. Ref letter from the President of the above Institution to the Sindaco of Florence, forwarded by the SCAO, AMG, City of Florence to the MFAA Office, for immediate action. Copy appended.

2. In the absence of both Lt. Hartt and Capt. Enthoven the undersigned visited the premises and investigated.

3. a) This XVIth cent. building, altered in the XVIIIth cent., contains, on the ground floor, tall vaulted rooms with whitewashed walls; a fresco in the main hall, the lower part of which is in poor condition, and the bottom of which is 7 feet from the ground one moulded XVIIIth cent. stone doorway, and plain stone dressings to other doors etc. The rooms on the upper floors are all plain
b) In modern times before the war structural alterations of a practical kind were made to two of the ground floor rooms. One vaulted room was divided into two stories with a cast-iron spiral stair, and a gallery was carried round the walls of another.
c) In Sept 1944 the premises were requisitioned by Florence Command for use as an MI centre. The main rooms used were on the first floor, and the present MO reports that the ground floor rooms were occasionally used for disinfection.
d) It was recently decided to adapt the ground floor as premises for VD treatment. The furniture and their contents were removed by the authority responsible for the ente, in agreement with the MO.

4. a) The undersigned, on inspection today, found tile-lined brick cubicles being built round the walls of the third room(other than the two mentioned in para 3b), and piping being laid on to these. The work was about 3/4 completed.
b) As the vaulted room is tall, the walls plain whitewashed, and the cubicles not more than 7 or 8 feet high, no irremediable damage is being done to the artistic part of the room, which consists of the vaults and their stone "pieducci" high up out of reach. The same can be said of the holes made to pass the pipes. These are no more a violation of the original state of the building than the alterations described in para 3b. When the premises ceases to function for the use at present planned for them, the cubicles and pipes can be demolished and the plas-
[illegible] without leaving any trace.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. In the [illegible] signed visited the premises and investigated.

3. a) This XVIth cent. building, altered in the XVIIIth cent., contains, on the ground floor, tall vaulted rooms with whitewashed walls; a fresco in the main hall, the lower part of which is in poor condition, and the bottom of which is 7 feet from the ground one moulded XVIIth cent. stone doorway, and plain stone dressings to other doors etc. The rooms on the upper floors are all plain

b) In modern times before the war structural alterations of a practical kind were made to two of the ground floor rooms. One vaulted room was divided into two stories with a cast-iron spiral stair, and a gallery was carried round the walls of another.

c) In Sept 1944 the premises were requisitioned by Florence Command for use as an EI centre. The main rooms used were on the first floor, and the present MO reports that the ground floor rooms were occasionally used for disinfection.

d) It was recently decided to adapt the ground floor as premises for VD treatment. The furniture and their contents were removed by the authority responsible for the Ente, in agreement with the MO.

4. a) The undersigned, on inspection today, found tile-lined brick cubicles being built round the walls of the third room(other than the two mentioned in para 3b), and piping being laid on to these. The work was about 3/4 completed.

b) As the vaulted room is tall, the walls plain whitewashed, and the cubicles not more than 7 or 8 feet high, no irremediable damage is being done to the artistic part of the room, which consists of the vaults and their stone "piedroci" high up out of reach. The same can be said of the holes made to pass the pipes. These are no more a violation of the original state of the building than the alterations described in para 3b. When the premises cease to function for the use at present planned for them, the cubicles and pipes can be demolished and the plaster of the walls restored, without leaving any trace.

c) This room is entered through a door with an XVIIIth cent. moulded stone doorframe. No damage is likely to occur to this, but as a precaution it has been agreed with the Capo that the two stone jambs shall be protected by boards.

d) The fresco in the hall is out of reach. It is recommended however that the space behind the counter that screens it off be put out of bounds.

74

(Contd.)

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
- 8 MAR 1945
FILE No 20084/1/A1
4 MAR 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5. Conclusion. From the point of view of the Fine Arts Office, no irremediable damage is being done to the artistic parts of the building by the work in hand, nor will any be done by the use to which it is intended to put the premises.

C. R. Vincent,
Capt.
MFAA, ANG,
City of Florence.

Copy to
DAUH, Florence Command (2)
DIR MFAA S/C, Hq AC. (1)
MFAA Off, ANG Florence City. (1)
MFAA Off, ANG Tuscans Reg (1)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Copy to
DADM, Florence Command (2)
DIR WFAA S/C, HQ AC. (1)
WFAA Off, AHQ Florence City. (1)
WFAA Off, AHQ Tucson Rez (1)

WFAA, AHQ,
City of Florence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ENTE COMUNALE DI ASSISTENZA

di
FIRENZE

Sezione di SEGRETERIA

N° Prot. Gen 716

OGGETTO
Sede di Via Orsanmichele
N° 4

della già Congregazione
di Carità

Sua Requisizione.

Firenze 3 Marzo 1946

Al signor Sindaco di

F I R E N Z E

Nel settembre dello scorso anno la sede dell' Ente Comunale di Assistenza, già Congregazione di Carità, posta in Via Orsanmichele N° 4, fu improvvisamente requisita dal Comando Militare Alleato per impiantarvi un posto di Pronto Soccorso per le Forze Armate. Per il benevolo consenso degli Ufficiali preposti fu possibile lasciare nella sede stessa l' Archivio di deposito, collocandolo in pochi ambienti di fortuna rimasti chiusi, oltre a molti stampati dell' Economato, libri etc., mentre molto del mobilio e quant' altro fu preso in consegna dal Comando stesso compilandosi allo scopo l' inventario relativo.

Essendo pervenuto questo E.C.A. venuto a conoscenza che in questi giorni si sta approntando nella sede suddetta un Centro Anti Venereo per le Forze Armate Alleate, e che nel salone al piano terreno vengono costruiti in muratura diversi gabinetti con relativi impianti idraulici, si reputa la convenienza di rendere prevvertito di quanto sopra la S.V. per far presente che la sede in oggetto di Via Orsanmichele, é dove fu costruita fino dal 1700 da Cosimo III° dei Medici l' antica Congregazione di Carità di S. Giovanni Battista per il soccorso dei poveri è ha carattere artistico, essendo essa posta in un palazzetto del 1400, antica residenza dell' Arte dei Beccai; come del resto é evidenziato non solamente dalla facciata originale di detto edificio che porta lo stemma - attribuito a Donatello - della stessa Arte dei Beccai; ma altresì dal suo interno, ed in particolare dal salone suddetto, cui si accede da una porta scolpita in pietra di certo valore e dal grande affresco posto nell'antico muro a terreno attribuito a Mariotto di Nardo, pittore fiorentino dei primi del XV° secolo.

IL PRESIDENTE

(Prof. Giorgio La Pira)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

di Carità

sua Requisizione.

F I R E N Z E

Nel settembre dello scorso anno la sede dell' Ente Comunale di Assistenza, già Congregazione di Carità, posta in Via Orsanmichele N° 4, fu improvvisamente requisita dal Comando Militare Alleato per impiantarvi un posto di Pronto Soccorso per le Forze Armate. Per il benevolo consenso degli Ufficiali preposti fu possibile lasciare nella sede stessa l' Archivio di deposito, collocandolo in pochi ambienti di fortuna rimasti chiusi, oltre a molti stampati dell' Economato, libri etc., mentre molto del mobilio e quant' altro fu preso in consegna dal Comando stesso compilandosi allo scopo l' inventario relativo.

Essendo pervenuto questo E.C.A. venuto a conoscenza che in questi giorni si sta approntando nella sede suddetta un Centro Anti Venereo per le Forze Armate Alleate, e che nei seloni al piano terreno vengono costruiti in muratura diversi gabinetti con relativi impianti idraulici, si reputa la convenienza di rendere preavvertito di quanto sopra la S.V. per far presente che la sede in oggetto di Via Orsanmichele, 4 è dove fu costruita fino dal 1700 da Cosimo III° dei Medici l' antica Congregazione di Carità di S. Giovanni Battista per il soccorso dei poveri è ha carattere artistico, essendo essa posta in un palazzetto del 1400, antica residenza dell' Arte dei Beccai; come del resto è evidenziato non solamente dalla facciata originale di detto edificio che porta lo stemma - attribuito a Donatello - della stessa Arte dei Beccai; ma altresì dal suo interno, ed in particolare del salone suddetto, cui si accede da una porta scolpita in pietra di certo valore e dal grande affresco posto nell'antiquario a terreno attribuito a Mariotto di Nardo, pittore fiorentino dei primi del XV° secolo.

IL PRESIDENTE

(Prof. Giorgio La Pira)

72

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 MAR 1945

Copy

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/10.3 2 MAR 1945

Subject: Monthly Report; February 45.

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region (through SCAO AMG V Army).

I. GENERAL.

1. Due to repeated illness of the undersigned, prolonged illness of his driver and necessary repairs to the jeep, in succession, very few trips have been possible during February, and the work of this office has suffered to a certain extent in consequence.

2. The only trips that have been made by the undersigned after 5 Feb 45 were made through the kindness of the Transportation Officer AMG V Army, who placed two successive jeep drivers at the disposal of this office, and on one occasion even a jeep. It is desired to express gratitude to AMG V Army for this much appreciated help.

3. Capt. Enthéven has been of great assistance throughout the month, handling all affairs of the office during the illness and absence of the undersigned, undertaking all the surveys of tile works, and many other matters of detail, as well as representing MFAA during the competition for the new Ponte della Vittoria, in Florence.

4. In general repairs are proceeding throughout the Region, the chief difficulty being still that of roof tiles. It is hoped, however, that during March a larger production of roof tiles will be obtainable.

5. During the earlier part of the month the Director of the MFAA Subcommission made a five day tour of the work in the Region, accompanied by the undersigned. This kind of direct personal contact of Allied Commission authorities with the problems of Regional

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. GENERAL.

1. Due to repeated illness of the undersigned, prolonged illness of his driver and necessary repairs to the jeep, in succession, very few trips have been possible during February, and the work of this office has suffered to a certain extent in consequence.

2. The only trips that have been made by the undersigned after 5 Feb 45 were made through the kindness of the Transportation Officer AMG V Army, who placed two successive jeep drivers at the disposal of this office, and on one occasion even a jeep. It is desired to express gratitude to AMG V Army for this much appreciated help.

3. Capt. Enthoven has been of great assistance throughout the month, handling all affairs of the office during the illness and absence of the undersigned, undertaking all the surveys of tile works, and many other matters of detail, as well as representing MFAA during the competition for the new Ponte della Vittoria, in Florence.

4. In general repairs are proceeding throughout the Region, the chief difficulty being still that of roof tiles. It is hoped, however, that during March a larger production of roof tiles will be obtainable.

5. During the earlier part of the month the Director of the MFAA Subcommission made a five day tour of the work in the Region, accompanied by the undersigned. This kind of direct personal contact of Allied Commission authorities with the problems of Regional officers is extremely valuable, and is greatly appreciated.

71

6. On the last day of the month movies of the activity of this office in an around Florence were taken by representatives of the Film Board of Canada, for release in Canada and in 8,000 theatres in the States. Principal subjects were repair, reconstruction and salvage activities in the devastated are of Florence and in the church of S.Stefano, the salvage and reconstruction of the Della Robbia reliefs from Impruneta; the activity of the Restoration Cabinet of the Uffizi, and the repair work to the structure of the Uffizi.

200 84/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, AREZZO AND PISTOIA.

1. In general work has proceeded quite well during the month, in spite of the lack of roofing materials, bhe chief handicap The most spectacular incident of the month was return of the equestrian statue of Cosimo I, the first Grand Duke of Tuscany, by Giambologna, to Florence, by means of a tank-carrier provided by 477th Ord. Evacuation Co., due to intervention of Transportation Officer, AMG V Army. This operation was supervised by Capt. Deane Keller, MFAA Officer, AMG V Army, and by Capt. Entheven.

2. Transportation problems of Superintendency functionaries for Arezzo and Pistoia Provinces have at last been solved, due to the kind co-operation of the respective Provincial AMG's. The Arezzo architect now enjoys a motorcycle, and the Pistoia team a Fiat Balilla.

FLORENCE City Uffizi Gallery	Five rooms now practically ready for Exhibition of Tuscan Art, when it is considered safe to open it. Restoration of damaged ceiling frescoes continues. All skylights where glass is missing have now been covered with roof tiles. Repairs to section hit by German shell have disclosed far more extensive damage than hitherto supposed, and a large section of wall, floor, vaulting etc. have had to be demolished, cornices and columns removed and roof shored up in order to keep the important section of the building from collapse.
Pitti Palace	Certain pictures of minor importance already stored in the Palace are being prepared for exhibition.
S.Stefano	Reconstruction of the facade almost completed. Completion expected before 10 March. Roof still awaiting tiles.
Carmine	Cloister roof now completely repaired Windows repaired.
S.Croce	Cloister roofs repaired.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the kind co-operation of the respective Provincial A.M.G's. The Arezzo architect now enjoys a motorcycle, and the Pistoia team a Fiat Balilla.

FLORENCE City	Uffizi Gallery	Five rooms now practically ready for Exhibition of Tuscan Art, when it is considered safe to open it. Restoration of damaged ceiling frescoes continues. All skylights where glass is missing have now been covered with roof tiles. Repairs to section hit by German shell have disclosed far more extensive damage than hitherto supposed, and a large section of wall, floor, vaulting etc. have had to be demolished, cornices and columns removed and roof shored up in order to keep the important section of the building from collapse.
	Pitti Palace	Certain pictures of minor importance already stored in the Palace are being prepared for exhibition.
	S.Stefano	Reconstruction of the facade almost completed. Completion expected before 10 March. Roof still awaiting tiles.
	Carmine	Cloister roof now completely repaired Windows repaired.
	S.Croce	Cloister roofs repaired. 70
	S.Frediano	Window repairs completed.
Devastated Area		Baldovinetti and Carducci Towers now completely reroofed. Half of roof of Torre dei Manelli recovered, rest awaits removal of high tension lines from vicinity. Whole area now completely studied in plan, with indications of all destroyed monuments. Excavations around Torre degli Amidei continue, and shoring to south

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		has begun in preparation for the reconstruction of parts of two destroyed walls of the tower.
Palazzo Acciaioli		Repair work commenced on frescoes in Pocetti room, much of which will have to be detached.
Royal Villas of Petraia, Castello and Poggio a Caiano		Roof repairs completed. Shell holes being filled in.
Certosa		All repairs completed.
Ponte S.Trinita		Enormous mass of detailed studies of all fragments and of all photographs and drawings, by Arch. Hindglich, gives hope for eventual reconstruction of the bridge. Statues and cartouches recovered from the river now in process of restoration. Head of Summer still missing.
Bronzes		The Judith of Donatello, the bronzes from Ammanati's Fountain of Neptune, and the Rustici and Danti groups from the Baptistery are undergoing repairs in the courtyard of the Uffizi, mostly cleaning, and filling of holes.
FLORENCE Province		
Empoli	S.Agostino	One pier has been reconstructed, and the temporary divising wall to protect the undamaged half of the church is half done. Removal of rubble almost completed.
	Collegiata	Damaged beams dismantled. Removal of rubble completed. Reconstruction of walls commenced.
Impruneta	S.Maria	Demolitions of certain threatening portions continue; as well as reconstruction of walls to make reroofing of chapels possible. Detailed reconstruction of the Luca Della Robbia reliefs proceeds with infinite care

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Ponte S.Trinita	Enormous mass of detailed studies of all fragments and of all photographs and drawings, by Arch. Giudglich, gives hope for eventual reconstruction of the bridge. Statues and cartouches recovered from the river now in process of restoration. Head of Summer still missing.
	Bronzes	The Judith of Donatello, the bronzes from Ammenati's Fountain of Neptune, and the Rustici and Danti groups from the Baptistery are undergoing repairs in the courtyard of the Uffizi, mostly cleaning, and filling of holes.
FLORENCE Province		
Empoli	S.Agostino	One pier has been reconstructed, and the temporary divising wall to protect the undamaged half of the church is half done. Removal of rubble almost completed.
	Collegiata	Damaged beams dismantled. Removal of rubble completed. Reconstruction of walls commenced.
Impruneta	S.Maria	Demolitions of certain threatening portions continue; as well as reconstruction of walls to make reroofing of chapels possible. Detailed reconstruction of the Luca Della Robbia reliefs proceeds with infinite care in Florence.
Montecenerio	Sanctuary	Repairs finished, not financed through this office.
Lastra a Signa	S.Martino a Gangalandi	New roof over St.Christopher fresco commenced.
	Torre di Baccio	Repairs continue, in collaboration with Genio Civile.
Badia a Settimo	Abbey Church	Roof over nave completed, great painted ceiling out of danger. Temporary

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		wall, closing left aisle and chapel of S.Quintino completed. Casts of top of destroyed campanile will be taken, and bells will be excavated from under ruins of campanile.
Brozzi	S.Andrea	Roof beams being repaired. Breach in apse wall temporarily closed.
Percussina	S.Andrea	Repairs commenced.
Giogoli	S.Alessandro	Reroofing of church almost complete.

Other repairs planned at S.Donato a Calenzano, S.Piero a Ponti, S.Michele a Castello, Vologmano, Pieve a Ripoli, Badia a Ripoli, etc.

AREZZO City	Badia	One side of Cloister completely reroofed. Rubble removed from cloister, and architectural fragments salvaged.

Roof repairs completed in following edifices: Cathedral, Pieve, S.Domenico, S.Francesco, S.Maria in Gradi.

AREZZO Province

Cortona	S/Maria La Nuova	Water seepage in one of the four piers upholding the dome took an alarming turn, and collapse was feared. It is now believed, however, that the pier can be shored from behind and around, without shoring the huge arches, an engineering operation beyond possibility at the moment.
	Palazzo Casali	First aid repairs to interior completed.
	S.M.del Calcinaio	Preventivo for urgent repairs is under consideration.
	Museum	Now being set up. Will be one of the finest in Tuscany.
	S.Domenico	The great polyptychs by Sassetta and by Fra Angelico are being carefully transferred to new panels, a long and meticulous process. It is believed that they can be saved.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Other repairs planned at S.Domenico a Cortona, [illegible],
S.Michele a Castello, Volognano, Pieve a Ripoli, Badia a Ripoli, etc.

AREZZO City	Badia	One side of Cloister completely reroofed. Rubble removed from cloister, and architectural fragments salvaged.

Roof repairs completed in following edfices: Cathedral, Pieve, S.Domenico, S.Francesco, S.Maria in Gradi.

AREZZO Province

Cortona	S/Maria La Nuova	Water seepage in one of the four piers upholding the dome took an alarming turn, and collapse was feared. It is now believed, however, that the pier can be shored from behind and around, without shoring the huge arches, an engineering operation beyond possibility at the moment.
	Palazzo Casali	First aid repairs to interior completed.
	S.M.del Calcinaio	Preventivo for urgent repairs is under consideration.
	Museum	Now being set up. Will be one of the finest in Tuscany.
	S.Domenico	The great polyptychs by Sassetta and by Fra Angelico are being carefully transferred to new panels, a long and meticulous process. It is believed that they can be saved.
Mezzavia	S.M.Degli Angeli	Rubble completely removed, and all fragments salvaged.
Castiglion Fiorentino	Museum	Being put back in place.

68

PISTOIA City	Cathedral	Wall repairs completed. Roof repairs continue.
	S.Domenico	Removal of rubble almost completed.
	S.Giovanni	Work not yet undertaken due to lack of roof tiles.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

III. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO

1. A heart to heart talk with the Superintendent worked wonders, and work is now proceeding much more satisfactorily. Transportation is still a difficult problem for him, however, and no car has yet been found.

2. Exhibition has sold 1800 tickets to date, in addition to the 500 for the Red Cross on the first day. Unfortunately there is no longer much military personnel in the town, which makes attendance scanty. Tickets are now being sold at half price in blocks of 50 to educational and religious institutions.

3. A fine illustrated catalogue to the exhibition is under preparation by the Superintendency and Sig. Dario Neri, as a private venture. The photographs taken for this have been magnificent. It will appear with an introduction by the undersigned.

SIENA City	Cathedral	Windows closed with wood and wax paper.
	S.Francesco	Protective paper removed from frescoes of Ambrogio and Pietro Lorenzetti. Repairs to roof beam under way.
	Palazzo Bindi Sergardi	Repairs to ceiling frescoes by Beccafumi commenced.
	Hospital of S.Maria della Scala.	Scaffolding for restoration of Vecchietta frescoes has been completed, and first work of repair has begun,
	Osservanza	Rubble has been cleared from Basilica, and all the fragments of the stuccoes and Della Robbia reliefs have been salvaged and brought together.
SIENA Province		
Poggibonsi	S.Lucchese	Protections over frescoes being erected. Beams have been found for the reroofing of the church.
Colle di Val d'Elsa	Cathedral	Roof repairs completed.
Casole d'Elsa	Collegiata	New roof beams being installed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. A fine illustrated catalogue to the exhibition is under preparation by the Superintendency and Sig. Dario Neri, as a private venture. The photographs taken for this have been magnificent. It will appear with an introduction by the undersigned.

SIENA City	Cathedral	Windows closed with wood and wax paper.
	S.Francesco	Protective paper removed from frescoes of Ambrogio and Pietro Lorenzetti. Repairs to roof beams under way.
	Palazzo Bindi Sergardi	Repairs to ceiling frescoes by Beccafumi commenced.
	Hospital of S.Marie della Scala.	Scaffolding for restoration of Vecchietta frescoes has been completed, and first work of repair has begun.
	Osservanza	Rubble has been cleared from Basilica, and all the fragments of the stuccoes and Della Robbia reliefs have been salvaged and brought together.

SIENA Province

Poggibonsi	S.Lucchese	Protections over frescoes being erected. Beams have been found for the reroofing of the church.
Colle di Val d'Elsa	Cathedral	Roof repairs completed.
Casole d'Elsa	Collegiata	New roof beams being installed.
Pienza	Cathedral	Vault repairs completed, but not financed by this office. Perizia for repairs to campanile completed and authorized.
Castiglione d'Orcia		Pictures were not brought back to Siena for repairs as stated in last report, but were held up by the old women of the town, who were willing to let them go to ruin in the walled up church, but not to have them removed in order to save their lives Matter has been reported to the Prefect for action.

67

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

IV. SUPERINTENDENCY OF PISA, LIVORNO, LUCCA AND APUANIA.

1. The work in Pisa has been going extremely well. The Superintendent has shown himself an able administrator, in spite of his political past.

2. The work in Livorno, however, has come to a temporary halt, until a reduced program of minimum work can be decided upon.

PISA City	S.Domenico	South wall almost completed.
	Carmine	Removal of rubble proceeding.
	S.Martino	Roof repairs completed.
	S.M.della Spina	Lead roof to be repaired. Threatened marble ornaments being removed for restoration.
	S.Giovanni al Gatano	- Bells excavated and salvaged.
	S.M.Maddalena	Rubble cleared and beams salvaged.
	S.Matteo	Architectural fragments of rear facade salvaged, and reconstruction being studied. Beams from S.Cecilia and S.Michele in Borgo stored here.
	S.Cecilia	Brick supports for facade completed.
	S.Nicola	Facade repairs completed.
	S.Francesco	Drying of the frescoes in the chapter house continues.
	S.Michele in Borgo	Clearing of rubble, salvage of architectural fragments and shoring of damaged piers continues.
	S.Croce in Fossabanda	Roof repairs completed.
	S.Paolo all'Orto	Roof repairs completed.
	S.Stefano	Roof and beam repairs, and salvage of ceiling continues.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	Clearance of rubble completed. Nave now half reroofed.
	S.Michele degli Scalzi	Roof repairs held for lack of sufficient tiles. Plans for reconstruction of missing portions of campanile completed.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

S.Martino		Roof repairs completed.
S.M.della Spina		Lead roof to be repaired. Threatened marble ornaments being removed for restoration.
S.Giovanni al Gatano		- Bells excavated and salvaged.
S.M.Maddalena		Rubble cleared and beams salvaged.
S.Matteo		Architectural fragments of rear facade salvaged, and reconstruction being studied. Beams from S.Cecilia and S.Michele in Borgo stored here.
S.Cecilia		Brick supports for facade completed.
S.Nicola		Facade repairs completed.
S.Francesco		Drying of the frescoes in the chapter house continues.
S.Michele in Borgo		Clearing of rubble, salvage of architectural fragments and shoring of damaged piers continues.
S.Croce in Fossabanda		Roof repairs completed.
S.Paolo all'Orto		Roof repairs completed.
S.Stefano		Roof and beam repairs, and salvage of ceiling continues.
S.Paolo a Ripa d'Arno		Clearance of rubble completed. Nave now half reroofed.
S.Michele degli Scalzi		Roof repairs held for lack of sufficient tiles. Plans for reconstruction of missing portions of campanile completed.
Royal Palace		Roof repairs proceeding.
Palazzo della Carovana		Repairs completed.

66

Work is also being planned in Palazzo della Giornata, Palazzo Gambacorti and Convent of S.Matteo.

PISA Province

S.Miniato	Cathedral	Roof and wall repairs in progress.
S.Piero a Grado	Basilica	Removal of rubble of campanile completed. Wall repairs continue.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

LIVORNO City Cathedral — Canonica has been completely cleaned out, and partly reroofed.

Chiesa dei Greci — Iconostasis is being dismounted.

Work has been suspended at this point pending preparation and approval by this office, Provincial Commissioner and PBS of greatly reduced program of work, indispensable minimum.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAC AMG V Army
All PO's
Dir MFAA S/C
PMB
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PC's
Dir MFAA S/C
PWB
File.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Oct 45

R.SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
PER LE PROVINCE DI FIRENZE
AREZZO E PISTOIA

F I R E N Z E

RELAZIONE SUI LAVORI ESEGUITI DALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE

NEL MESE DI FEBBRAIO 1945

F I R E N Z E

Gallerie e Musei.

E' proseguita la sistemazione degli accessi alla Galleria degli Uffizi, e ultimata la tinteggiatura delle pareti e la sistemazione degli zoccoli in legno nelle prime cinque sale: resta da provvedere a varii ritocchi dell'intonaco là dove l'umidità stagionale ha danneggiato la superficie. E' proseguito il restauro degli affreschi danneggiati dalle mine nei soffitti del primo tratto del primo corridoio. E' stato costruito il divisorio nel primo corridoio, che delimita la parte da aprire al pubblico in un primo tempo. Il lavoro di riparazione degli effetti della cannonata che ha colpito il secondo corridoio è ormai alla fine con la sostituzione e il riallacciamento delle catene che si erano spostate lasciando pericolosamente sospese in quel punto le strutture dell'ultimo piano. E' stata ultimata la copertura provvisoria dei lucenarri delle sale che si aprono sul terzo corridoio.

Alla Galleria Palatina sono stati riportati i dipinti che si trovavano ricoverati al piano terreno del palazzo; si sta ora procedendo alla loro distribuzione nella varie sale per poter giungere sollecitamente alla riapertura delle principali sale della Galleria, pure con carattere di provvisoria esposizione.

Opere d'arte rimosse da vari edifici:

Ponte a S.Trinita - Le statue frammentate dall'esplosione sono state portate nel laboratorio dove se ne curerà la ricomposizione, per la quale è stato sottoposto all'approvazione il preventivo di spesa.

Opere provenienti dalla Galleria dell'Incisa e custodite nel cortile del Palazzo Pitti. Se ne è iniziato il trasporto nei locali della Vecchia Posta dove viene provveduto a estrarle dalle

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

F I R E N Z E

Gallerie e Musei.

E' proseguita la sistemazione degli accessi alla Galleria degli Uffizi, e ultimata la tinteggiatura delle pareti e la sistemazione degli zoccoli in legno nelle prime cinque sale: resta da provvedere a varii ritocchi dell'intonaco là dove l'umidità stagionale ha danneggiato la superficie. E' proseguito il restauro degli affreschi danneggiati dalle mine nei soffitti del primo tratto del primo corridoio. E' stato costruito il divisorio nel primo corridoio, che delimita la parte da aprire al pubblico in un primo tempo. Il lavoro di riparazione degli effetti della cannonata che ha colpito il secondo corridoio è ormai alla fine con la sostituzione e il riallacciamento delle catene che si erano spostate lasciando pericolosamente sospese in quelpunto le strutture dell'ultimo piano. E' stata ultimata la copertura provvisoria dei lucenarri delle sale che si aprono sul terzo corridoio.

Alla Galleria Palatina sono stati riportati i dipinti che si trovavano ricoverati al piano terreno del palazzo; si sta ora procedendo alla loro distribuzione nelle varie sale per poter giungere sollecitamente alla riapertura delle principali sale della Galleria, pure con carattere di provvisoria esposizione.

Opere d'arte rimosse da vari edifici:

Ponte a S.Trinita - Le statue frammentate dell'esplosione sono state portate nel laboratorio dove se ne curerà la ricomposizione, per la quale è stato sottoposto all'approvazione il preventivo di spesa.

Opere provenienti dalla Galleria dell'Incisa e custodite nel cortile del Palazzo Pitti. Se ne è iniziato il trasporto nei locali della Vecchia Posta dove viene provveduto a estrarle dalle casse e dalle gabbie e a sistemarle su zoccoli provvisori per sottoporle ad un'attenta revisione prima della loro ricollocazione. Ciò è stato già fatto per i bronzi ammannateschi della fontana del Nettuno, per le statue che sovrastavano alle porte del Battistero e per la Giuditta di Donatello. Particolare impegno richiede la statua del Manigoldo, del gruppo del Danti al Battistero, che ha una frattura ormai annosa nella gamba su cui insiste la figura. Monumento di Cosimo I del Giambologna. 64

D

20084/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ne è stato eseguito il trasporto dal Poggio a Cgiano a Firenze con mezzi militari. Il cavallo è stato sistemato nella Loggia della Signoria, e il cavaliere alla Vecchia Posta.

E M P O L I

In S.Agostino è stato ricostruito un pilastro e si sta eseguendo la muraglia che dividerà la parte della chiesa rimaste senza danni o che verrà ricostruita e ricoperta, dalla parte invece completamente distrutta. Si è provveduto anche a ricoprire il tetto sopra tutte le cappelle di destra e nella navata pure di destra, in modo che gli affreschi della cappella di Masolino e quelli del Trecento e del Quattrocento della terza cappella non abbiano a subire ulteriori danni per le infiltrazioni dell'acqua.

Nella Collegiata è proseguito il lavoro di smassamento delle macerie. E' proseguito anche il lavoro di ricostruzione e di restauro del grande dossale in terracotta del XVI secolo, recuperato fra le macerie della sagrestia vecchia.

I M P R U N E T A

E' proseguito il lavoro di demolizione delle muraglie pericolanti; si stanno ricostruendo ora in varie parti della chiesa nuovi muri per rendere possibile di procedere in seguito alla copertura delle cappelle, delle sagrestie e infine della stessa grande navata della chiesa.

E' continuato anche il lavoro per la ricomposizione dei due tempietti michelozziani e quello della ricomposizione delle terrecotte di Luca della Robbia.

P R A T O

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino, già esistente in un tabernacolo nell'angolo della casa del pittore.

A R E Z Z O

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi staccati dalle chiese di Arezzo distrutte o danneggiate; e cioè delle tre lunette di Angiolo di Lorentino della Badia; della Visione di S.Bernardo di Bartolommeo della Gatta, della cupoletta del Vasari e dei frammenti di affresco di Marco da Montepulciano, opere tutte della chiesa di S.Bernardo.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lino e quelli del Trecento e del Quattrocento della terza cappella non abbiano a subire ulteriori danni per le infiltrazioni dell'acqua.

Nella Collegiata è proseguito il lavoro di smassamento delle macerie. E' proseguito anche il lavoro di ricostruzione e di restauro del grande dossale in terracotta del XVI secolo, recuperato fra le macerie della sagrestia vecchia.

I M P R U N E T A

E' proseguito il lavoro di demolizione delle muraglie pericolanti; si stanno ricostruendo ota in varie parti della chiesa nuovi muri per rendere possibile di procedere in seguito alla copertura delle cappelle, delle sagrestie e infine della stessa grande navata della chiesa.

E' continuato anche il lavoro per la ricomposizione dei due tempietti michelozziani e quello della ricomposizione delle terrecotte di Luca della Robbia.

P R A T O

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino, già esistente in un tabernacolo nell'angolo della casa del pittore.

A R E Z Z O

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto dagli affreschi staccati dalla chiesa di Arezzo distrutte e danneggiate; e cioè delle tre lunette di Angiolo di Lorentino della Badia; della Visione di S.Bernardo di Bartolommeo della Gatta, della cupoletta del Vasari e dei frammenti di affresco di Marco da Montepulciano, opere tutte della chiesa di S.Bernardo.

63

C O R T O N A

E' proseguito a Firenze il lavoro di restauro dei due trittici dell'Angelico e del Sassetta della chiesa di S.Domenico. Il lavoro difficoltosissimo, procede regolarmente e si ritiene quindi che il resultato del restauro possa essere ottimo.

A Cortona si è iniziato il lavoro per la costituzione del Museo del Gesù; si stanno già mettendo a posto le varie opere d'arte.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CASTIGLION FIORENTINO

Sono state rimesse a posto tutte le opere d'arte del Museo e della Collegiata che erano state messe in un rifugio per esser preservate dai pericoli che potevano derivare da azioni belliche.

S. GIOVANNI VALDARNO

E' proseguito il lavoro per la ricomposizione degli stemmi del XV e XVI sec. i cui frammenti sono stati ricuperati fra le macerie del porticato del Palazzo Comunale. Questo lavoro è stato terminato per tutti gli stemmi in terracotta robbiana.

IL SOPRINTENDENTE

f.to POGGI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

terminato per tutti gli stemmi in terracotta robbiana.

IL SOPRINTENDENTE

f.to POGGI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785019

1945

R.SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI PER LE PROVINCIE
DI FIRENZE, AREZZO E PISTOIA

RELAZIONE SULLA ATTIVITA' DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
NEL MESE DI FEBBRAIO 1945

CITTA' di F I R E N Z E

Chiesa di S.Stefano al Ponte - Quasi ultimata la ricostruzione della facciata (sostituito circa il 5% del paramento antico). Si prevede che la facciata sarà completamente rimontata entro la prima settimana del prossimo mese di Marzo, dopochè si procederà alla ricoperture della Chiesa. La Soprintendenza si è anche interessata dei lavori in corso per la sistemazione dei locali annessi alla Chiesa, locali di interesse artistico e destinati ad accogliere alcuni laboratori di orafi.

Chiesa del Carmine - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti del Chiostro e di sistemazione delle finestre della Chiesa.

Chiesa di S.Croce - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti del Chiostro.

Chiesa di S.Frediano - Ultimati i lavori di riparazione delle finestre della Chiesa. E' in corso di compilazione una perizia di spesa per la riparazione delle finestre del tamburo della Cupola.

Zona minata intorno al Ponte Vecchio - Ultimati i lavori di ricoperture delle Torri Baldovinetti e Carducci. Ricoperta metà del tetto della Torre Mannelli; l'altra metà sarà ricoperta non appena rimossi i cavi elettrici ad alta tensione collocati provvisoriamente vicino alla falda del tetto da ricoprire. Completata la planimetria della zona in oggetto con l'indicazione di tutti i monumenti distrutti, o comunque danneggiati, pressochè ultimati i lavori di consolidamento dell'angolo del Palazzo Acciaiuoli vicino alla sala affrescata del Poccetti; fatto un sopraluogo in unione col proprietario Avv. Giarrè, che in tale occasione è stato pregato di decidere se intende o meno effettuare il rialzamento sopra la Sala del Poccetti; l'Avvocato Giarrè ha promesso di definire la cosa entro la prossima settimana. E' in corso il consolidamento degli affreschi del Poccetti in detta sala. Proseguono i lavori di consolidamento definitivo della Torre degli Amidei; sgombrate le macerie da tutto il piano terreno della Torre e ri-

61

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della facciata (sostituito circa il 5% del paramento antico). Si prevede che la facciata sarà completamente rimontata entro la prima settimana del prossimo mese di Marzo, dopochè si procederà alla ricopertura della Chiesa. La Soprintendenza si è anche interessata dei lavori in corso per la sistemazione dei locali annessi alla Chiesa, locali di interesse artistico e destinati ad accogliere alcuni laboratori di orafi.

Chiesa del Carmine - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti del Chiostro e di sistemazione delle finestre della Chiesa.

Chiesa di S.Croce - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti del Chiostro.

Chiesa di S.Frediano - Ultimati i lavori di riparazione delle finestre della Chiesa. E' in corso di compilazione una perizia di spesa per la riparazione delle finestre del tamburo della Cupola.

Zona minata intorno al Ponte Vecchio - Ultimati i lavori di ricopertura delle Torri Baldovinetti e Carducci. Ricoperta metà del tetto della Torre Mannelli; l'altra metà sarà ricoperta non appena rimossi i cavi elettrici ad alta tensione collocati provvisoriamente vicino alla falda del tetto da ricoprire. Completata la planimetria della zona in oggetto con l'indicazione di tutti i monumenti distrutti, o comunque danneggiati, pressochè ultimati i lavori di consolidamento dell'angolo del Palazzo Acciaiuoli vicino alla sala affrescata del Boccetti; fatto un sopraluogo in unione col proprietario Avv. Giarrè, che in tale occasione è stato pregato di decidere se intende o meno effettuare il rialzamento sopra la Sala del Poccetti; l'Avvocato Giarrè ha promesso di definire la cosa entro la prossima settimana. E' in corso il consolidamento degli affreschi del Poccetti in detta sala. Proseguono i lavori di consolidamento definitivo della Torre degli Amidei; sgombrate le macerie da tutto il piano terreno della Torre e ricostituite il piano di fondazione delle due pareti crollate; iniziato il contropuntellamento della parete del lato del Ponte Vecchio;

Palazzo Pitti - Pressochè ultimati i lavori di riparazione dei tetti e degli affissi. Restano da eseguire i lavori di riparazione dei danni di guerra nel Giardino di Boboli.

200841/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Ville della Petraia, Poggio a Cîano e Castello - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti, proseguono i lavori di riparazione dei muri esterni ed interni colpiti da proiettili di artiglieria.

Chiesa e conventi della Certosa - Ultimati i lavori di riparazione dei tetti e di tutti i rimanenti danni di guerra.

Chiesa di S.Andrea a Cercina - Provveduto alla sistemazione provvisoria dei tetti sovrastanti agli affreschi della Loggia esterna, del Chiostro e della Chiesa, in attesa di eseguire i lavori definitivi attualmente sospesi per mancanza di materiale.

PROVINCIA DI F I R E N Z E

Chiesa e Convento di Montesenario - Ultimati i lavori di riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di S.Martino a Gangalandi - Sono ordinati i lavori di copertura del Portico sovrastante l'affresco di S.Cristoforo; si sta cercando il relativo materiale di cotto.

Chiesa di S.Michele a Castello - E' in corso la compilazione di una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra onde salvare l'affresco di S.Michele attribuito a Baldassare Franceschini e posto nella Compagnia di detta Chiesa.

Chiesa di S.Donato a Calenzano - E' in corso la compilazione di una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra. E' stata reperita e fatta mettere al sicuro la tela (danneggiatissima) attribuita a scuola di A.Gherardini.

Torre di Baccio a Lastra a Signa - Sono in corso i lavori di restauro in unione al Genio Civile.

Chiesa di S.Andrea a Brozzi - Smontate le capriate danneggiate e restaurate le medesime con materiale di recupero e con altro fornito dalla Soprintendenza. Ricostruito il muro perimetrale dell'abside fino all'altezza di M.2,50 da terra.

Chiesa di S.Piero a Ponti - Fatto un sopraluogo e presentato un preventivo per la riparazione dei danni di guerra.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

tivi attualmente sospesi per mancanza di materiale.

PROVINCIA DI F I R E N Z E

Chiesa e Convento di Montesenario - Ultimati i lavori di riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di S.Martino a Gangalandi - Sono ordinati i lavori di copertura del Portico sovrastante l'affresco di S.Cristoforo; si sta cercando il relativo materiale di cotto.

Chiesa di S.Michele a Castello - E' in corso la compilazione di una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra onde salvare l'affresco di S.Michele attribuito a Baldassare Franceschini e posto nella Compagnia di detta Chiesa.

Chiesa di S.Donato a Calenzano - E' in corso la compilazione di una perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra. E' stata reperita e fatta mettere al sicuro la tela (danneggiatissima) attribuita a scuola di A.Gherardini.

Torre di Baccio a Lastra a Signa - Sono in corso i lavori di restauro in unione al Genio Civile.

Chiesa di S.Andrea a Brozzi - Smontate le capriate danneggiate e restaurate le medesime con materiale di recupero e con altro fornito dalla Soprintendenza. Ricostruito il muro perimetrale dell'abside fino all'altezza di M.2,50 da terra.

Chiesa di S.Piero a Ponti - Fatto un sopraluogo e presentato un preventivo per la riparazione dei danni di guerra.

60

Chiesa di S.Alessandro a Giogoli - Pressochè ultimati i lavori di ricopertura della Chiesa; sospesa, per mancanza di materiale, la ricopertura della Canonica.

Chiesa di S.Andrea a Percussina - Iniziati i lavori per la ricopertura della Chiesa.

Chiesa della Madonna del Ponte Rosso a Figline Valdarno - Fatto un sopraluogo per la costatazione dei danni di guerra. Iniziato il rilievo grafico di tale Chiesa.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa della Collegiata di Empoli - Ultimato lo spassamento delle macerie nell'interno della Chiesa; smontate le capriate danneggiate e iniziata la riparazione delle medesime. Iniziata la ricostruzione del muro perimetrale della Chiesa. Ultimata la costruzione di una copertura provvisoria sopra il fonte battesimale.

Chiesa di S.Agostino di Empoli - Pressochè ultimato lo smassamento delle macerie nell'interno della Chiesa; proseguono i lavori per la ricostruzione dei pilastri e dei muri perimetrali (eseguita circa metà del lavoro totale). Ricostruiti i detti muri perimetrali si dovrà provvedere alla ricopertura.

Fatti i sopraluoghi e compilate le perizie di spesa relative alla riparazione dei danni di guerra nelle seguenti chiese: Parrocchiale di Volognano, Pieve a Ripoli, Badia a Ripoli, Vicchio di Rimaggio, Parrocchiale di Villamagna, Oratorio di Villamagna, S.Lucia a Settimello, S.Romolo a Colonnata e Chiesa della Misericordia a S.Casciano Val di Pesa.

CITTA' di A R E Z Z O

Chiesa della Badia - Ultimata la ricoperture di un lato del Chiostro annesso a tale Chiesa. Fatto lo smassamento delle macerie del piano di detto Chiostro.

Ultimati i lavori di primo intervento per la riparazione dei tetti della Pieve, del Duomo, della Chiesa di S.Domenico, della Chiesa di S.Francesco e della Chiesa di S.Maria in Gradi.

PROVINCIA DI A R E Z Z O

Chiesa di S.Maria del Calcinaio presso Cortona - Fatto un sopraluogo e compilata la perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di S.Maria Nuova di Cortona - Ultimati i lavori di primissimo intervento per la riparazione dei tetti; si provvede ora al puntellamento di un pilastro a sostegno della Cupola, in seguito a preoccupanti lesioni per schiacciamento verificatesi in questi ultimi giorni nel detto pilastro.

Chiesa di S.Maria degli Angeli a Mezzavia - Ultimato lo smassamento delle macerie dell'interno della Chiesa e accertato in luogo sign.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

li si dovrà provvedere alla ricopertura.

Fatti i sopralluoghi e compilate le perizie di spesa relative alla riparazione dei danni di guerra nelle seguenti chiese: Parrocchiale di Volognano, Pieve a Ripoli, Badia a Ripoli, Vicchio di Rimaggio, Parrocchiale di Villamagna, Oratorio di Villamagna, S.Lucia a Settimello, S.Romolo a Colonnata e Chiesa della Misericordia a S.Casciano Val di Pesa.

CITTA' di A R E Z Z O

Chiesa della Badia - Ultimata la ricopertura di un lato del Chiostro annesso a tale Chiesa. Fatto lo smassamento delle macerie dal piano di detto Chiostro.

Ultimati i lavori di primo intervento per la riparazione dei tetti della Pieve, del Duomo, della Chiesa di S.Domenico, della Chiesa di S.Francesco e della Chiesa di S.Maria in Gradi.

PROVINCIA DI A R E Z Z O

Chiesa di S.Maria del Calcinaio presso Cortona - Fatto un sopralluogo e compilata la perizia di spesa per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di S.Maria Nuova di Cortona - Ultimati i lavori di primissimo intervento per la riparazione dei tetti; si provvede ora al puntellamento di un pilastro a sostegno della Cupola, in seguito a preoccupanti lesioni per schiacciamento verificatosi in questi ultimi giorni nel detto pilastro.

59

Chiesa di S.Maria degli Angeli a Mezzavia - Ultimato lo smassamento delle macerie dall'interno della Chiesa e accatastato in luogo sicuro tutto il materiale antico da rimettere in opera.

Chiesa di S.Angelo a Metegliano presso Cortona.- Fatto un sopralluogo per la constatazione dei danni di guerra. E' in corso di compilazione la perizia di spesa per la riparazione di tali danni.

Ultimati i lavori di primo intervento per riparazione dei danni di guerra al Palazzo Casali di Cortona.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 FEB 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

28 Feb 45

SUBJECT: Weekly Report for week ending 28 February 45

TO : MFAO A.M.G., City of Florence.

1. Ponte della Vittoria. The competition for the new bridge, for which 43 sets of drawings and calculations were submitted, was assessed by the representative Commission appointed by the Comune.
In order to allow the three premiated designs to be brought into line with regard to certain technical criticisms, additional time has been granted for these three schemes to be developed in a second round, before the final choice is made. The deferred date is 15 March 45.

2. Fiat Deposit. Villa del Golf dell' Ugolino. In order that the Golf-house might be made available as such for immediate use, the entire Deposit was moved, via Florence, to Calci near Pisa.

3. S. Maria Novella, Cortone. At the request of Lt. Hartt, this church was inspected with a view to deciding what steps should be taken to safeguard the structure. The S.E. pier, supporting dome and vaults is in urgent need of repair.

4. Materials. The promised supply of glass has again been postponed. Tiles and bricks are still obtained only with the greatest difficulty

5. Routine work. The following matters have received attention:
Devastated Areas. Building collapse in Borgo SS. Apostoli.
Further demolition at angle of Via Calzaiuoli and Piazza S. Felicita.
Additional buttressing to Torre degli Anicei.
Requisitioning. Inspection of Palazzo dell' Arte della Lana (Società Dantesca and Società Dante Alighieri).

28 FEB 1945

58

R.S. Smithson

M.H. SMITHSON, Capt.,
for C.H. Pinsent, Capt.,
MFAA, ASO
City of Florence

Copy to:
SCAO 5 Army (att. MFAA officer)
HQ Tuscan Region
MFAA Off. Tuscania
Dir. MFAA S/O

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
- 4 MAR 1945
FILE No. 720 84/1/18

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 FEB. 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

21 Feb 45

SUBJECT: Weekly report for work ending 21 Feb 45

TO : S.C.A.O., A.M.G., City of Florence.

1. Status on 16 February 1945,
the Giambologna equestrian statue of Cosimo I° de' Medici was transported, with the assistance of 5th Army equipment and personnel, from the deposit at Peggio a Caiano back to Florence.
Attached is a detailed report, which explains why this operation had to be undertaken at this time.

2. Building Materials. The search for roofing tiles has been continued, three firms at Castel Fiorentino being visited. One of these, together with one of those already visited at San Giovanni Valdarno, should provide in a matter of a few days a fair flow of materials
Glass becoming easier - Civilian-type tyres and cement are very scarce.

3. Bridges. The brick piers to the Ponte alla Carraia are ready to take the steel trusses.
The competition drawings for the Ponte della Vittoria have been sent in.
They are to be assessed immediately.

R.L. Richmond

R.L. RICHMOND, Capt.,
for C.H. PIENAAR, Capt.,
MFAA, AMG,
City of Florence.

57

Copy to:
HCAO 5 Army (att. MFAA officer)
HC Toscana Region
MFAA Off. Toscana
— Dir. MFAA S/C
2/ File.

A C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION
25 FEB. 1945
FILE No 390-5/11/8

21 FEB. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

21 FEB 1945
25 FEB 1945
FILE No. 20084/11A

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

21 Feb 45

SUBJECT: BRONZE STATUE OF COSIMO I°.

TO : S.C.A.O., City of Florence.

1. Historical note: The Giambologna equestrian statue of Cosimo I° de' Medici was transported in August 1943 from Florence to Poggio a Caiano: a low cart, drawn by 4 oxen was used, with 2 horses in reserve. The bronze horse's ears failed to clear the railway-bridge near Rifredi, so the surface of the road was lowered at this point. The whole operation, with loading and unloading took 3 days.

2. Bridge obstruction: Arrangements had been made to replace the railway bridge across the road, which the Germans had later blown up, by a new bridge. This would not give clearance for the horse standing on trailer. To avoid an immense detour at some later date, it was decided by the Soprintendenza to bring the statue back to Florence forthwith.

3. The Return: 16 February 1945.
Equipment provided by 5th Army:-
10 ton wrecker with tank trailer for transport of Horse which, with timber cradling, weighed just under 8 tons.
5 x 6 truck for transport of Rider, which weighed 2 tons. Officer in charge: Lieut Jeane, 477 Ordnance Regt., 73 Batt. Crew of American soldiers.

At 0800 hrs., in the Park of the Villa, loading was started in the presence of Capt. Deane Keller, MFAA Officer AMG 5th Army and the undersigned.

Full responsibility being taken by the Soprintendenza, their representative Dig. Bearzi insisted on the adoption of his methods i.e. those of the pyramids. While he conducted, orchestra wise, some 3 hours were spent dragging the horse onto the trailer, with the help of jacks, levers and rollers. Cosimo himself presented no difficulties: He lay on his back, with his legs in the air and water in his eyes, while the quattro Mori from Livorno tilted forward on their faces made obeisance. A rope-sling was formed and he was hoisted onto the truck.

Having demolished a few feet of Park wall, negotiated two sharp corners and cut two military lighting cables, the procession got under weigh at midday. A cable-hand, armed with a stick, rode on the horse's neck to lift up over-head wires where necessary. Seeing him pass by level with their upper windows, people leaned out and cheered. To them the return of Cosimo, whom they quickly recognised, was a symbol for the return of peace. The road being uneven and cambered, it was often necessary, with siren wailing, and red lamp turned on, to travel along the crown, stopping traffic in both directions; a Bailey bridge had to be negotiated against the stream.

Reaching Florence, the procession was joined at Piazzale Vittorio Ven-

21 FEB 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

ete by Military Police. Passing tiumphantly past the Excelsior Hotel, S. Maria Novella, the Piazza del Duomo, down Via Calzaioli, it arrived at the Piazza della Signoria at about 1600 hrs.

Cosimo I°, still lying on his back was slung up by the crane and delivered at the door of the Soprintendenza, into which he was rolled for safe-keeping. Sig. Bezzi having agreed to forego his act, the horse was lifted by the crane and deposited in the matter of a few minutes on the platform of the Loggia dei Lanzi. Here it is being protected with brick walling strutted internally against blast with stone timbers.

4. Photographs. The entire operation was photographed by Cpl. Bernholz.

R.E. Enthoven.

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
for C.R. Pinsent, Capt.,
M.F.A.A., A.M.G.,
City of Florence.

Copy to:
S.C.A.O., A.M.G., 5° Army (Att. M.F.A.A. Off.)
R.C. Toscana
M.F.A.A. Officer.Toscana
Dir M.F.A.A. S/C
2/File.

17 FEB 1945

COPY

HEADQUARTERS
AMG FIFTH ARMY
APO 464 U.S. ARMY

207/9

17 February 1945

Subject: Moving of Statue of Cosimo I dei Medici from Poggio a Caiano to Piazza della Signoria, Florence.

To : S.C.A.C., AMG 5th Army.

1. Cosimo I of the Medici, successor to the old line of the Medici family, Grand Duke of Tuscany, was memorialized in bronze by Giovanni Bologna (Giambologna a Belgian) in 1594. The statue is an equestrian and has for centuries been part of the hallowed scene sacred to the hearts of the Florentines which is called Piazza della Signoria. Before the war the statue was removed to the grounds of the Villa Medici at Poggio a Caiano for safe keeping. It was transported on an ordinary cart drawn by 4 oxen and the whole undertaking required 16 hours.

2. The 10th February Capt. Enthoven, Florence Province called undersigned, telling him that the Italian Superintendent of Monuments, Commendator Poggi, was anxious to get the statue of Cosimo back to Florence before the railroad bridge near Rifredi, N.W. of Florence, was completed. The horse alone standing on a truck would not pass under the bridge when it was completed, thereby making the direct Route 66 impossible for the transportation and necessitating a lot of trouble in the future in bringing "home" the statue, weighing 8 tons, by a devious route. A time limit of 9 days was given for completion of the bridge.

3. Undersigned consulted Major Hayne, Administrative Officer at AMG HQ, 5th Army and through his interest the 477th Ord. Evac. Co., now attached to 5th Army, sent Lt. H.T. Jeane and Lt. Wangeness to consult undersigned on the job. Information was furnished them and they went to Poggio a Caiano to look over the proposition 14 February 1945. They returned to the office of the undersigned in the afternoon. Their plan was as follows: Take a 10 ton wrecker, tank trailer and a 6 x 6 truck to Poggio a Caiano 16 February 1945 at 0800 hours. Lt. Jeane to have his own crew of American soldiers. He wanted in addition 8 Italian laborers. His project was to put the figure in the 6 x 6 and the horse on the tank trailer, both by the crane of the 10 ton wrecker. Both

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

by Giovanni Bologna (Giambologna a Belgian) in 1594. The statue is an equestrian and has for centuries been part of the hallowed scene sacred to the hearts of the Florentines which is called Piazza della Signoria. Before the war the statue was removed to the grounds of the Ville Medici at Poggio a Caiano for safe keeping. It was transported on an ordinary cart drawn by 4 oxen and the whole undertaking required 16 hours.

2. The 10th February Capt. Enthoven, Florence Province called undersigned, telling him that the Italian Superintendent of Monuments, Commendator Poggi, was anxious to get the statue of Cosimo back to Florence before the railroad bridge near Rifredi, N.W. of Florence, was completed. The horse alone standing on a truck would not pass under the bridge when it was completed, thereby making the direct Route 66 impossible for the transportation and necessitating a lot of trouble in the future in bringing "home" the statue, weighing 8 tons, by a devious route. A time limit of 9 days was given for completion of the bridge.

3. Undersigned consulted Major Hayne, Administrative Officer at AMG HQ, 5th Army and through his interest the 477th Ord. Evac. Co., now attached to 5th Army, sent Lt. H.T. Jeane and Lt. Wangeness to consult undersigned on the job. Information was furnished them and they went to Poggio a Caiano to look over the proposition 14 February 1945. They returned to the office of the undersigned in the afternoon. Their plan was as follows: Take a 10 ton wrecker, tank trailer and a 6 x 6 truck to Poggio a Caiano 16 February 1945 at 0800 hours. Lt. Jeane to have his own crew of American soldiers. He wanted in addition 8 Italian laborers. His project was to put the figure in the 6 x 6 and the horse on the tank trailer, both by the crane of the 10 ton wrecker. Both parts of the statue had been lying in cradles on the ground since brought from Florence.

4. On 14th February 1945 undersigned contacted Capt. Enthoven and through his Sup. Rossi of the Galleries of Florence, and an expert mover in the employ of the Superintendency of Monuments at the Uffizi. At a meeting of the four it was agreed that all responsibility for damage in moving the statue should rest with the Superintendency. This was assumed by Rossi, except in transit. Undersigned then said he would cancel the whole deal. Rossi objected and it was finally determined that if trouble occurred in transit it would be termed "forza maggiore" or, "an act of God" and no one would be held responsible. Capt. Enthoven has the statement. It was agreed that since the responsibility was Italian, the mover was entitled to move the horse on the trailer in his

54

17 FEB 1945 200S4/1/2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

own way, not Lt. Jeane's.

5. 15th February Lt. Jeane called undersigned and said it would be necessary to demolish six feet of a wall at the back of the Villa Medici, Poggio a Caiano, to permit passage of the vehicles. A signed statement allowing this was obtained from Comm. Poggi and is in the possession of the undersigned.

6. 15th February through Lt. Col. Rye and Capt. Dunstan, Public Safety, AMG HQ, 5th Army, Capt. Scott of Florence City Public Safety was called and informed of the proposition. He promised an M.P. escort from the main traffic circle near the Cascine to Piazza della Signoria. Lt. Col. Michie, SCAO Florence City was informed of the project and approved when assured that the Superintendency wanted it and saw no harm in bringing this important statue back to the City. A letter will be written the Supt. by the undersigned advising adequate air raid protection for the horse which is placed now in the Loggia dei Lanzi.

7. 16th February 1945 at 0800 hours, Lt. Jeane, his crew and vehicles, undersigned and Col. Bernholz - AMG Photographer, Capt. Enthoven and Driver Salvatore who had been sent by AMG Motor Pool for the day, the Italian mover and three assistants commenced work at Poggio a Caiano. The wrecker with one shove demolished 6 feet of the wall at the back of the garden and after some first class manoeuvering the trailer was shoved into position. The Italian mover took over and with his helpers and the windlass on the wrecker manned by the EMs, rollers were placed under the horse, weighing 6 tons, chains were attached to the cradle built under his belly and inch by inch he was hauled aboard by the wrecker's windlass; ground deep in mud and large puddles of water. The preformance was on the primitive side, but was well engineered by the Italian boss in the manner of a Maine back countryman moving a house with pulleys and tackle and a horse for the power. Various primitive axes and jacks were employed. This operation took 3 1/2 hours. The body of Cosimo weighing 2 tons was hoisted by the wrecker's crane in 15 minutes and deposited on its back in the 6 x 6. Lt. Jeane could have hoisted the horse the same way inasmuch as the crane could have hoisted 10 tons to the proper height.

8. a. Pfc. Salvatore was sent to the HQ 61st Co. MPs, part of Major Mc Millan's 630th Bn., to warn them that the trucks bringing the statue were on the way. W/O Colson in charge. The procession got underway about 1330 hours. Among the difficulties [illegible] telegraph and house wires, strung across streets too

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Casone to Piazza delle Signorie. Lt. Col. Mickie, SCAO Florence City was informed of the project and approved when assured that the Superintendency wanted it and saw no harm in bringing this important statue back to the City. A letter will be written the Supt. by the undersigned advising adequate air raid protection for the horse which is placed now in the Loggia dei Lanzi.

7. 16th February 1945 at 0800 hours, Lt. Jeane, his crew and vehicles, undersigned and Col. Bernholz - AMG Photographer, Capt. Enthoven and Driver Salvatore who had been sent by AMG Motor Pool for the day, the Italian mover and three assistants commenced work at Poggio a Caiano. The wrecker with one shove demolished 6 feet of the wall at the back of the garden and after some first class manoeuvering the trailer was shoved into position. The Italian mover took over and with his helpers and the windlass on the wrecker manned by the EMs, rollers were placed under the horse, weighing 6 tons, chains were attached to the cradle built under his belly and inch by inch he was hauled aboard by the wrecker's windlass; ground deep in mud and large puddles of water. The preformance was on the primitive side, but was well engineered by the Italian boss in the manner of a Maine back countryman moving a house with pulleys and tackle and a horse for the power. Various primitive axes and jacks were employed. This operation took 3 1/2 hours. The body of Cosimo weighing 2 tons was hoisted by the wrecker's crane in 15 minutes and deposited on its back in the 6 x 6. Lt. Jeane could have hoisted the horse the same way inasmuch as the crane could have hoisted 10 tons to the proper height.

8. a. Pfc. Salvatore was sent to the HQ 61st Co. MPs, part of Major Mc Millan's 630th Bn., to warn them that the trucks bringing the statue were on the way, W/O Colson in charge. The procession got underway about 1330 hours. Among the difficulties involved were telegraph and house wires strung across streets too low to allow clearance for the horse. Accordingly a soldier rode the horse from Poggio a Caiano to Florence. Wires had to be cut twice, once at a [redacted] Hqs, at Poggio a Caiano, which was made right with the unit by Lt. Jeane, and another time at the Loggia dei Lanzi. It is not known what wires these were, except that they were Allied. The chance was taken by the officers in charge to ensure the safe landing of the horse.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b. The drivers of the trucks moved slowly over the 14 miles to Florence and slowed down to a snail's pace over the rough spots in the road. The statue was recognized by many people who lined the sidewalks of the little hamlets of Le Mosche, S.Angelo a Lecore, San Piero, San Donnino on 66 leading to Florence. They were very much excited and many asked if Cosimo was returning to Piazza della Signoria. Many "bravos" and exclamations of delight were heard. At the traffic circle the PMs, as were expected, appeared and the "convoy" now including MPs, two jeeps from AMG 5th Army, the 10 ton wrecker and trailer, the 6 x 6, and Commendatore Poggi in his car which had met the procession 10 miles out of Florence; proceeded along the Lungarno. At the Excelsior it turned into Borgo Ognissanti, the siren of the wrecker and the efficient MPs clearing the way. Col. Bernholz also served as traffic director: from Via dei Fossi Olivieni to Piazza S.Maria Novella, thence to Via dei Bianchi and Via Cerretani to the Baptistry, the procession gained the Via Calzaioli and arrived in Piazza della Signoria at 1500 hours. Tremendous interest was evinced by the Florentines and "Cosimo" from Poggio a Caiano" was heard many times. To cap the climax the undersigned observed a driver of a carrozza pulled by a horse at a trot, raise his hat and beaming from ear to ear say: - "Cosimo, ben tornato!" (Cosimo, we are glad to see you back).

9. Commendatore Poggi wanted the figure of Cosimo in the basement of the Uffizi. Accordingly the crane of the wrecker picked up the figure and suspended in the air he was transported to the proper door and manoeuvered in by the EM and Italians, joining other famous bronzes of Florence in this deposit.

10. It had been decided by Poggi to place the 6 ton horse in the famous Loggia dei Lanzi. Lt. Jeane, proving the soundness of his assertion that the horse could be lifted in place by the crane on his wrecker, "had"il Cavallo" hoisted in the air, the Sgt? swung the wrecker in place and the heavy weight was handsomely placed in the Loggia. The Italians reinforced the temporary pedestal of brick, tackle was disengaged and the job was done.

11. Commendatore Poggi was immensely pleased with the whole undertaking and wanted to do something for Lt. Jeane and his crew. The undersigned wishes on his account to express his appreciation of the work of Lt. Jeane and his men. This statue had been in Piazza della Signoria over three and a half centuries and is known to all Florentines and thousands of other Italians and people all

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Florence; proceeded along the Lungarno. At the Excelsior it turned into Borgo Ognissanti, the siren of the wrecker and the efficient MPs clearing the way. Opl. Bernholz also served as traffic director; from Via dei Fossi Oliviani to Piazza S.Maria Novella, thence to Via dei Bianchi and Via Cerretani to the Baptistry, the procession gained the Via Calzaioli and arrived in Piazza della Signoria at 1500 hours. Tremendous interest was evinced by the Florentines and "Cosimo" from Poggio a Caiano" was heare many times. To cap the climax the undersigned observed a driver of a carrozza pulled by a horse at a trot, raise his hat and beaming from ear to ear say: - "Cosimo, ben tornato!" (Cosimo, we are glad to see you back).

9. Commendatore Poggi wanted the figure of Cosimo in the basement of the Uffizi. Accordingly the crane of the wrecker picked up the figure and suspended in the air he was transported to the proper door and manoeuvered in by the MM and Italians, joining other famous bronzes of Florence in this deposit.

10. It had been decided by Poggi to place the 6 ton horse in the famous Loggia dei Lanzi. Lt. Jeane, proving the soundness of his assertion that the horse could be lifted in place by the crane on his wrecker, "had" il Cavallo" hoisted in the air, the Sgt. swung the wrecker in place and the heavy weight was handsomely placed in the Loggia. The Italians reinforced the temporary pedestal of brick, tackle was disengaged and the job was done.

11. Commendatore Poggi was immensely pleased with the whole undertaking and wanted to do something for Lt. Jeane and his crew. The undersigned wishes on his account to express his appreciation of the work of Lt. Jeane and his men. This statue had been in Piazza della Signoria over three and a half centuries and is known to all Florentines and thousands of other Italians and people all over the world. It was a delicate task and it could not have been done better. The resource and ingenuity for which young Americans are known played* the wrecker is a master at his craft as were all the crew. AMG 5th Army and the City of Florence are grateful for the success of this mission and hereby again thank Lt. Jeane, his CO Capt. Greenberg and the 477th Ord. Evac. Co. for their services and the loan of the vehicles.

12. This is a long report on a relatively simple operation, the transport of a statue from one place to another. The implications of such a transport as manifested in the faces of the Italians along the route and in Florence City proper make it on

* a big part in overcoming obstacles. The Sgt who drove

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the contrary, a large and important undertaking in terms of giving pleasure to a people who have suffered and in establishing happy relations between these people and their present military governors. A proper understanding of the Italians love for his "paese" and all that there is of beauty and value in it makes this clear. Witness the tears of the women at Castiglione d'Orcia when their Madonna was to be taken away to Florence for restoration. It was theirs and finally the restorer had to be taken himself to Castiglione d'Orcia to do his work and calm their fears. The transport of the statue of Cosimo I by the 5th Army from Poggio a Caiano to its home has been a good thing psychologically.

13. Cpl. C. Bernholz made a complete photographic coverage.

/s/ Deane Keller

/t/ DEANE KELLER
Capt., AUS.,
MFAA Officer,
AMG Fifth Army.

Copy to: C/S
SCAO, Florence City (attn. Capt. Enthoven)
Lt. Hartt
Lt. Jeane, 477th Ord. Evac. Co., APO 464
HQ Allied Commission, (for MFAA S/O).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

16 FEB 1945

File Ref: Date: 15 Feb 45

SUBJECT : Weeekly report for work ending 14 Feb 45.

TO : SCAO, AMG, City of Florence.

1. MATERIALS. Three tile-works at Ferrone were visited in a further attempt to obtain a supply of tiles for immediate use. The situation is not now expected to be eased until the end of March, when considerable supplies are promised.

2. DEVASTATED AREA. It has been decided to carry out certain further demolitions on the East side of Via Guicciardini, following the collapse of a section of walling which had remained standing. It is still hoped to retain the lower stories of the block forming the junction between Piazza S. Felicità and Via Guicciardini at the North West corner.
The work of transporting worked stones and carved pieces from the devastated area to the Boboli gardens continues. It is being grouped corresponding to sections of street, and will be further sorted according to surface tooling.

3. INCUNABULAE. One incunabula remained unchecked at the R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, having being stored in a case belonging to the Società Dantesca. Under instructions from this office the box was opened, the volume 'Dante col Landino, Firenze, 1481' being found to be intact. It was consigned to the Library strong-room for safe-keeping, the box being closed again and sealed.

4. ROUTINE WORK. This has included inspections of Palazzo Gherardesca, Borgo Pinti: of the 2° floor of Palazzo Bartolini-Salimbeni, Piazza Santa Trinità, in connection with proposed occupation.

R.E. Enthoven

R.E. ENTHOVEN, Capt.
for G.R. PINSENT, Capt.
MFAA Officer
City of Florence

Copy to:
SCAO 5 Army (att. MFAA Officer)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2. DEVASTATED AREA. It has been decided to carry out certain further demolitions on the East side of Via Guicciardini, following the collapse of a section of walling which had remained standing. It is still hoped to retain the lower stories of the block forming the junction between Piazza S. Felicità and Via Guicciardini at the North West corner.

The work of transporting worked stones and carved pieces from the devastated area to the Boboli gardens continues. It is being grouped corresponding to sections of street, and will be further sorted according to surface tooling.

3. INCUNABULAE. One incunabula remained unchecked at the R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, having being stored in a case belonging to the Società Dantesca. Under instructions from this office the box was opened, the volume 'Dante col Landino, Firenze, 1481' being found to be intact. It was consigned to the Library strong-room for safe-keeping, the box being closed again and sealed.

4. ROUTINE WORK. This has included inspections of Palazzo Gherardesca, Borgo Pinti: of the 2° floor of Palazzo Bartolini-Salimbeni, Piazza Santa Trinità, in connection with proposed occupation.

R.E. ENTHOVEN, Capt.
for R.R. PINSENT, Capt.
MFAA Officer
City of Florence

Copy to:
SCAO 5 Army (att. MFAA Officer)
RC, Toscana
MFAA Off. Toscana
- Dir MFAA S/C
File.

50

RECORDS, FINE ARTS & ARCHIVES
18 FEB 1945
FILE No 20084/11/A

16 FEB. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 FEB 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20912/MFAA

10 February 1945

Prof. Luigi de Gregori
Direzione Generale delle Antichità
e Belle Arti - Ministero della
Pubblica Istruzione
- R O M A -

Subject: Incunables, FLORENCE.

I make reference to our letter 20912/MFAA of 5 Feb 45.

From information received yesterday from FLORENCE it is now possible to assure your office that the copy of the 1481 Dante owned by the Società Dante Alighieri of FLORENCE is also safe, kept in the custody of the Biblioteca Nazionale Centrale, where it was seen by our Officer in FLORENCE.

For the Director:

J.B. Ward Perkins
Lt.Col., RA.
Deputy Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Prof. Luigi de Gregori
Direzione Generale delle Antichità
e Belle Arti - Ministero della
Pubblica Istruzione
- R O M A -

Subject: Incunables, FLORENCE.

I make reference to our letter 20912/MFAA of 5 Feb 45.

From information received yesterday from FLORENCE it is now possible to assure your office that the copy of the 1481 Dante owned by the Società Dante Alighieri of FLORENCE is also safe, kept in the custody of the Biblioteca Nazionale Centrale, where it was seen by our Officer in FLORENCE.

For the Director:

J.B. Ward Perkins
Lt.Col., RA.
Deputy Director.

20084/1/A 49
10 FEB 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

8 FEB 1945

File Ref: 31/MFAA/2.11 Date: 8 February 1945

SUBJECT : Archivio di State, Uffizi Gallery, Florence.

TO : Regional Commissioner, Toscana Region.

I have visited this Archivio several times during the past week to carry out an inspection of the archives and for conversations with Dr. Sartini, who is acting Director in the absence through sickness of Professor Isabella.

I recommend a very high degree of priority for the repair of the roof of those portions of the Gallery that are over the Archivio There are two reasons for regarding such repair as a matter of the utmost urgency:

(1) Every effort has been made by the Archivio staff to minimise danger from damp by moving records to those parts of the building least affected. Portions of the following classes, however, still appear to be in some danger.

Archivio dei Monti (right wing of the Uffizi).
Archives of the RR. Fabbriche and R. Corte, and
Depositeria (left wing of the Uffizi).
Archives of the Magistrato Supremo (under the
Sala delle Arti).

Each of these classes is of great importance.

(2) Evacuation of the best series in the Archivio was made to three temporary repositories at the Villa Reale, Poggio a Caiano; the Villa di Soli at Gagliano; and the Palazzo Vicariale at Certaldo. Details are given on the attached lists supplied by Dr. Sartini.

Only those documents deposited at Certaldo and also from GAGLIANO have so far been brought back to the Archivio di Stato, and it will not be possible to arrange for the return of the remainder until repairs to the Uffizi building make more repository space available.

I have inspected the deposit at Poggio a Caiano with Dr. Sartini. While physical conditions there are satisfactory, it must be stressed that this most important archive material was placed in deposit as long ago as June 1940 and since then has been subjected to disturbance by the Germans. A more thorough check than is possible in the temporary repository is highly desirable, and the return to Florence of the whole deposit will be necessary at some not very distant date.

The return of material now at Gagliano, which I have not yet

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I recommend a very high degree of priority for the repair of the roof of those portions of the Gallery that are over the Archivio. There are two reasons for regarding such repair as a matter of the utmost urgency:

(1) Every effort has been made by the Archivio staff to minimise danger from damp by moving records to those parts of the building least affected. Portions of the following classes, however, still appear to be in some danger.

Archivio dei Monti (right wing of the Uffizi).
Archives of the RR. Fabbriche and R. Corte, and Depositeria (left wing of the Uffizi).
Archives of the Magistrato Supremo (under the Sala delle Arti).

Each of these classes is of great importance.

(2) Evacuation of the best series in the Archivio was made to three temporary repositories at the Villa Reale, Poggio a Caiano; the Villa di Soli at Gagliano; and the Palazzo Vicariale at Certaldo. Details are given on the attached lists supplied by Dr. Sartini.

Only those documents deposited at Certaldo and a few from GAGLIANO have so far been brought back to the Archivio di Stato, and it will not be possible to arrange for the return of the remainder until repairs to the Uffizi building make more repository space available.

I have inspected the deposit at Poggio a Caiano with Dr. Sartini. While physical conditions there are satisfactory, it must be stressed that this most important archive material was placed in deposit as long ago as June 1940 and since then has been subjected to disturbance by the Germans. A more thorough check than is possible in the temporary repository is highly desirable, and the return to Florence of the whole deposit will be necessary at some not very distant date.

The return of material now at Gagliano, which I have not yet visited, may perhaps be regarded as of less urgency; but that too should be brought back in the spring or early summer. 48

H.E.Bell Major

H.E. BELL, Major, A.M.C.,
ARCHIVES OFFICER.

Copies to: S.C.A.O., A.M.G., City of Florence
Director, M.F.A.A. S/C, H.Q., A.C.
S.C.A.O., 5th. Army (attention of Capt. Deane Keller)

8 FEB. 1945

A.C.
MONUMENTS FINE ARTS & A.
SUBCOMMISSION
13 FEB. 1945
FILE No 20089/11A

176

172

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

R. ARCHIVIO DI STATO DI FIRENZE

MATERIALE TRASFERITO A POGGIO A CAIANO (Giugno-Luglio 1940)

Archivio Diplomatico(fino al 1350)	Casse	41	Pergam.	58.500
Carte Cerviní	"	1	Filze	42
Carte Torrigiani, Carteggi Artisti, etc.....	"	1	"	22
Archivio della Repubblica (Statuti, Missive, Responsive, Dieci di Balia, etc.)	"	30	"	794
Carte di S. Gimignano	"	2	"	303
Archivi delle Arti (Statuti.e.Matricole).....	"	7	"	212
Documenti della Sala della Mostra	"	5		
Carte Bianchi Ricasoli	"	1	"	33
Archivio della Segreteria di Gabinetto-Appendice	"	2	"	31
Archivio del Ministero degli Affari Esteri, Senato dei Quarantotto, etc.....	"	3	"	66
Trattati Internazionali	"	4	"	256
Miscellanea di documenti diversi(Monte-Depositeria, etc.)	"	2	"	27
Archivio Mediceo avanti il Principato .....Pacchi		50	"	170
Carte Strozziane (Serie I e V in parte).....	"	47	"	414
Archivio Notarile (Fino al 1350)	"	120	"	575
Archivio Mediceo	"	402	"	1810
Miscellanea Medicea	"	56	"	188
Archivio della guardaroba	"	21	"	109
Archivio dell' Auditore delle Riformagioni	"	33	"	113
Archivio della Pratica Segreta	"	6	"	18
Archivio d'Urbino	"	93	"	150

MATERIALE TRASFERITO A CERTALDO (Dicembre 1942-Aprile 1943)

Archivio Diplomatico (dal 1351 al sec. XIX).....	Casse	63	Pergam.	91.500
Archivio della Repubblica (tutto il rimanente...	"	134) Pacchi 91)	Filze	5192
Archivio delle Arti	"	549	"	2951
Archivio Mediceo	"	1913	"	5003
Archivio del Ministero degli Affari Esteri	"	198	"	494
Segreteria del Gabinetto e Appendice	"	216	"	882
Archivio di Urbino	"	518	"	692
Strozziane (II e III Serie)	"	56	"	449
Miscellanea Medicea	"	259	"	849
Acquisti e Doni e Manoscritti	Casse	2	"	48
Carte Gianni .....Pacchi		66	"	137

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Carte Bianchi Ricasoli	"	1	"	33
Archivio della Segreteria di Gabinetto-Appendice	"	2	"	31
Archivio del Ministero degli Affari Esteri, Senato dei Quarantotto, etc.....	"	3	"	66
Trattati Internazionali	"	4	"	256
Miscellanea di documenti diversi(Monte-Depositeria, etc.)	"	2	"	27
Archivio Mediceo avanti il Principato .....Pacchi		50	"	170
Carte Strozziane (Serie I e V in parte).....	"	47	"	414
Archivio Notarile (Fino al 1350)	"	120	"	575
Archivio Mediceo	"	402	"	1810
Miscellanea Medicea	"	56	"	188
Archivio della guardaroba	"	21	"	109
Archivio dell' Auditore delle Riformagioni	"	33	"	113
Archivio della Pratica Segreta	"	6	"	18
Archivio d'Urbino	"	93	"	150

MATERIALE TRASFERITO A CERTALDO (Dicembre 1942-Aprile 1943)

Archivio Diplomatico (dal 1351 al sec. XIX).....	Casse	63	Pergam.	31.500
Archivio della Repubblica (tutto il rimanente...	"	134) Pacchi 91)	Filze	5192
Archivio delle Arti	"	549	"	2951
Archivio Mediceo	"	1913	"	5003
Archivio del Ministero degli Affari Esteri	"	198	"	494
Segreteria del Gabinetto e Appendice	"	216	"	882
Archivio di Urbino	"	518	"	692
Strozziane (II e III Serie)	"	56	"	449
Miscellanea Medicea	"	259	"	849
Acquisti e Doni e Manoscritti	Casse	2	"	48
Carte Gianni .....Pacchi		66	"	137
Carte Alessandri-Carte del Cardinale di Ravenna Codici letterari, Carte Bardi-Strozziane IV Serie, ed altri .....Pacchi		69	"	271
Archivio Malaspina .....Casse	1,	" 20	"	237
Miscellanea di Documenti diversi(Cifrari, Diario Settimanni,etc.).....	" 4,	" 1	"	37
Inventari diversi		" 31	"	162

Tutto il Materiale é ritornato nel Marzo del 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MATERIALE ASPERITO A GAGLIANO (Giugno Agosto 1943)

Archivio Notarile dal 1571 al 1700	Originali	N° 11.721
Testamenti e Tavole Testamentarie		566
Archivio dell' Estimo	Filze	346
Archivio del Catasto	"	1178

Sono ritornati nell'Ottobre del 1944,
13 voll. di Tavole Testamentarie, e
16 Voll. del Catasto.

Tutto il materiale ritornato in Sede é stato provvisoriamente collocato al piano terreno.

Al Piano terreno sono stati trasferiti anche i seguenti documenti:

Archivio del Tribunale della Mercanzia (in parte).....	Filze	7566
Archivio Notarile anteccsimiano	"	21.425
Archivio della Reggenza	"	1.055
Protocolli della Segreteria di Stato e Repertori	"	1.372
Carte Strozziane (Serie V)	"	2.950

E' stato ricollocato al posto nell' Ottobre del 1944 il solo Archivio della Reggenza.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7 FEB. 1945

A. M. G.
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Section

7 Feb 45

SUBJECT: Weekly report for work ending 7 Feb 45.

TO : SCAO, AMG, City of Florence.

1. Materials. Further trips have been undertaken in connection with locating tile-works in operation and arranging for the unblocking of output. S. Giovanni Valdarno, Borgo S. Lorenzo and Vicchio were visited.

2. Torre a Cona. An inspection of the Deposit of Florentine Sculpture, paintings and frescoes was made upon the departure of advance H.Q., N° 2 District. Everything appeared to be in order and a certificate was signed accordingly.

3. Torre del Castellano. An inspection was made of the Deposit of Florentine Sculpture which had previously remained walled up. Damage to two busts was noted. At the request of Lt. Hartt, proposals for structural repairs due to war damage were examined A separate Report has been submitted.

4. Routine matters. These have included:
Making a further structural examination of Palazzo Acciaioli with a view to safeguarding what remains of the Foccetti fres scoes.
Making arrangement for the transport of the equestrian statue of Francesco I back to the Piazza Signoria before the completion of a bridge across the road from Poggio a Caiano makes this impossible.
It is noted that the unsightly urinal in the Piazza Antinori to which reference was made in the weekly Report dated 5 Jan 45, has been removed to the site suggested by this office.

R.E. SMITHOSN
Capt.,
for C.K. Vincent, Capt.

45

Copy to:

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Vicchio were visited.

2. Torre a Cona. An inspection of the Deposit of Florentine Sculpture, paintings and frescoes was made upon the departure of advance H.Q., Nº 2 District. Everything appeared to be in order and a certificate was signed accordingly.

3. Torre del Castellano. An inspection was made of the Deposit of Florentine Sculpture which had previously remained walled up. Damage to two busts was noted. At the request of Lt. Hartt, proposals for structural repairs due to war damage were examined A separate Report has been submitted.

4. Routine matters. These have included:
Making a further structural examination of Palazzo Acciaioli with a view to safeguarding what remains of the Rocsetti frescoes.
Making arrangement for the transport of the equestrian statue of Francesco I back to the Piazza Signoria before the completion of a bridge across the road from Poggio a Caiano makes this impossible.
It is noted that unsightly urinal in the Piazza Antinori to which reference was made in the weekly Report dated 6 Jan 45, has been removed to the site suggested by this office.

R.S. ANTHOVEN
Capt.,

45

for C.K. Pinsent, Capt.
MFAA, AMG,
City of Florence.

Copy to:
SCAO AMG 5 Army (att MFAA Officer)
RO Toscana Region
MFAA Officer, Toscana Region)
Dir. MFAA S/C Mg AG.
File.

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
17 FEB 1945
FILE No 390 8 7/1/F

7 FEB 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 664; 478480)

20912/MFAA

5 February 1945

Prof. Luigi De Gregori
Direzione Generale delle Antichità
e Belle Arti - Ministero Pubblica
Istruzione - ROMA

Subject: Incunables, FLORENCE.

In confirmation of telephone conversation of this date (Prof. de Gregori - Sig.ra Buonajuto of this office) hereunder is quoted a message received by this office, via the Monuments and Fine Arts Officer, AMG, TOSCANA Region, from the Superintendent of Libraries for TOSCANA. The information was secured in compliance with a request from the Ministry of ca. 15 Jan 45.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec. Res.
Director

---

1. There is known, one copy of the Cicero, Rome, 1470, the property of the Laurentian Library and it is in place.

2. Of the Dante of Florence, 1481, there are:

at National Central Library, 3 copies)
at Riccardi Library, 2 copies)
at Marucelli Library, 1 copy) all in place
at Academy of Fine Arts, 1 copy)
at Academia della Crusca, 1 copy)

44

There exists still one more copy of the Dante - in the Dante Society, but the Director is ill and no one else can get into the boxes to check. As soon as the boxes can be opened and checked, MFAA Officer, TOSCANA will phone the results.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Prof. Luigi De Gregori
Direzione Generale delle Antichità
e Belle Arti - Ministero Pubblica
Istruzione - ROMA

Subject: Incunables, FLORENCE.

In confirmation of telephone conversation of this date (Prof. de Gregori - Sig.ra Buonajuto of this office) hereunder is quoted a message received by this office, via the Monuments and Fine Arts Officer, AMG, TOSCANA Region, from the Superintendent of Libraries for TOSCANA. The information was secured in compliance with a request from the Ministry of ga. 15 Jan 45.

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec. Res.
Director

---

1. There is known, one copy of the Cicero, Rome, 1470, the property of the Laurentian Library and it is in place.

2. Of the Dante of Florence, 1481, there are:

at National Central Library, 3 copies)
at Riccardi Library, 2 copies)
at Marucelli Library, 1 copy) all in place
at Academy of Fine Arts, 1 copy)
at Academia della Crusca, 1 copy)

There exists still one more copy of the Dante - in the Dante Society, but the Director is ill and no one else can get into the boxes to check. As soon as the boxes can be opened and checked, MFAA Officer, TOSCANA will phone the results.

44

See Signal 9893 of 15 Jan.

200547/1/17

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

31 GEN 1945

Copy

R.SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE PER LE PROVINCIE
di
FIRENZE - AREZZO - E PISTOIA

FIRENZE

RELAZIONE SUI LAVORI ESEGUITI DALLA SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
NEL MESE DI GENNAIO 1945

FIRENZE

Gallerie e Musei

E' in corso la sistemazione delle finestre dello scalone della Galleria degli Uffizi, mentre è stata ultimata quella delle finestre del vestibolo. E' stato iniziato il restauro degli affreschi danneggiati dalle mine nei soffitti del primo tratto del primo corridoio. Procede sollecitamente la tinteggiatura delle pareti delle prime cinque sale, e la sistemazione degli zoccoli in legno. Ai lucernarii già pronti si va rinnovando la stuccatura e l'oliatura, per impedire le infiltrazioni d'acqua favorite dalle alterazioni subite dall'intelaiatura metallica in seguito alle esplosioni. E' stata iniziata la costruzione del divisorio in legno nel primo corridoio, per isolarne la parte adiacente alle prime cinque sale. E' stata iniziata la riparazione del danno arrecato da una cannonata al secondo corridoio.

E' stata iniziata la riparazione delle finestre del Museo di S.Marco.

E' stato iniziato lo sgombero delle sale principali della Galleria Palatina per renderle atte a raccogliere una provvisoria esposizione dei dipinti della Galleria stessa che già si trovano a Firenze. Nell'occasione sono stati ricollocati al posto i ritratti medicei del Sustermans che erano negli appartamenti monumentali del primo piano.

EMPOLI

43

E' stato proseguito il lavoro di ricomposizione della terracotta del XVI sec. recuperata fra le macerie della sagrestia vecchia. E' pure proseguito il lavoro di smassamento delle macerie della Collegiata; in S.Agostino si è iniziata la costruzione della muraglia che dovrà dividere la parte della chiesa rimasta

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

F I R E N Z E

Gallerie e Musei

E' in corso la sistemazione delle finestre dello scalone della Galleria degli Uffizi, mentre è stata ultimata quella delle finestre del vestibolo. E' stato iniziato il restauro degli affreschi danneggiati dalle mine nei soffitti del primo tratto del primo corridoio. Procede sollecitamente la tinteggiatura delle pareti delle prime cinque sale, e la sistemazione degli zoccoli in legno. Ai lucernari già pronti si va rinnovando la stuccatura e l'oliatura, per impedire le infiltrazioni d'acqua favorite dalle alterazioni subite dall'intelaiatura metallica in seguito alle esplosioni. E' stata iniziata la costruzione del divisorio in legno nel primo corridoio, per isolarne la parte adiacente alle prime cinque sale. E' stata iniziata la riparazione del danno arrecato da una cannonata al secondo corridoio.

E' stata iniziata la riparazione delle finestre del Museo di S.Marco.

E' stato iniziato lo sgombero delle sale principali della Galleria Palatina per renderle atte a raccogliere una provvisoria esposizione dei dipinti della Galleria stessa che già si trovano a Firenze. Nell'occasione sono stati ricollocati al posto i ritratti medicei del Sustermans che erano negli appartamenti monumentali del primo piano.

E M P O L I

43

E' stato proseguito il lavoro di ricomposizione della terracotta del XVI sec. recuperata fra le macerie della sagrestia vecchia. E' pure proseguito il lavoro di smassamento delle macerie della Collegiata; in S.Agostino si è iniziata la costruzione della muraglia che dovrà dividere la parte della chiesa rimasta senza danni dalla parte rovinata e salvare così gli affreschi di Masolino, dello Starnina, del Volterrano etc. che verranno a trovarsi in un ambiente chiuso e riparato.

I M P R U N E T A

E' proseguito il lavoro di demolizione delle muraglie pericolanti: si è provveduto intanto a coprire i tetti della cappella di S.Sebastiano e degli altri ambienti dove ha sede la compagnia della Misericordia. Si sta lavorando anche alla grande cappella gotica che è venuta in luce adiacente al vecchio coretto della Madonna; questa cappella potrà essere ripristinata essendosi ritrovati tutti gli elementi della sua originaria struttura. Si

9

31 GEN 1945
20841/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lavora anche alle due sagrestie in modo che sia possibile eseguire al più presto una copertura di questi ambienti riparando così dalle intemperie i preziosi armadi e stalli quattrocenteschi.

Durante i lavori sono venuti in luce, nella parete di destra dietro il tempietto del Crocifisso, preziosi elementi costruttivi della chiesa dell'alto medioevo e della cripta dello stesso tempo.

E' continuato il lavoro per la ricomposizione dei due tempietti michelozziani e, a Firenze, si è continuata la ricomposizione delle famose terracotte di Luca della Robbia. Sono state ricostruite in parte le quattro grandi figure di Santi.

P R A T O

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino Lippi, già esistente in un tabernacolo nell'angolo della casa del pittore.

S E T T I G N A N O

E' terminata la ricomposizione dei due angioli e della Madonna robbiana; queste terracotte erano andate rotte in più parti.

S. GIOVANNI VALDARNO

E' proseguito il lavoro per la ricomposizione degli stemmi robbiani del XV e XVI sec. ricuperato fra le macerie di una parte del porticato del palazzo comunale.

A R E Z Z O

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi staccati dalle chiese distrutte o danneggiate di Arezzo e cioè delle tre lunette di Angiolo di Lorentino della Badia; della cupoletta del Vasari, della visione di S.Bernardo di Bartolommeo della Gatta, dei frammenti di affresco di Marco da Montepulciano, opere tutte che esistevano nella chiesa di S.Bernardo.

C O R T O N A

42

E' proseguito a Firenze il difficoltosissimo lavoro di restauro dei due famosi trittici dell'Angelico e del Sassetta della chiesa di S.Domenico. Lo stato disperato di questi dipinti ha obbligato a tralasciare nel Gabinetto dei Restauri ogni altro lavoro in modo che tutti i tecnici specializzati potessero dedicarsi a cercare di salvare dalla completa rovina due fra i massimi capolavori dell'arte italiana. Il lavoro è consistito per ora nel tentare di fermare il colore e l'imprimitura che di continuo tendono a staccarsi e a cadere, per mettere i dipinti nelle condizioni di poter

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778501/6

ricostruite in parte le quattro grandi figure di Santi.

P R A T O

E' proseguito il lavoro di ricomposizione dell'affresco di Filippino Lippi, già esistente in un tabernacolo nell'angolo della casa del pittore.

S E T T I G N A N O

E' terminata la ricomposizione dei due angioli e della Madonna robbiana; queste terracotte erano andate rotte in più parti.

S. GIOVANNI VALDARNO

E' proseguito il lavoro per la ricomposizione degli stemmi robbiani del XV e XVI sec. ricuperato fra le macerie di una parte del porticato del palazzo comunale.

A R E Z Z O

E' proseguito a Firenze il lavoro di trasporto degli affreschi staccati dalle chiese distrutte o danneggiate di Arezzo e cioè delle tre lunette di Angiolo di Lorentino della Badia; della cupoletta del Vasari, della visione di S.Bernardo di Bartolommeo della Gatta, dei frammenti di affresco di Marco da Montepulciano, opere tutte che esistevano nella chiesa di S.Bernardo.

C O R T O N A

E' proseguito a Firenze il difficoltosissimo lavoro di restauro dei due famosi trittici dell'Angelico e del Sassetta della chiesa di S.Domenico. Lo stato disperato di questi dipinti ha obbligato a tralasciare nel Gabinetto dei Restauri ogni altro lavoro in modo che tutti i tecnici specializzati potessero dedicarsi a cercare di salvare dalla completa rovina due fra i massimi capolavori dell'arte italiana. Il lavoro è consistito per ora nel tentare di fermare il colore e l'imprimitura che di continuo tendono a staccarsi e a cadere, per mettere i dipinti nelle condizioni di poter eseguire su di essi la difficilissima operazione del distacco del solo colore. Attualmente si ritiene di esser giunti a un punto tale di lavoro, per cui si possa nutrire una buona speranza che i due dipinti possano essere salvati.

IL SOPRINTENDENTE
F.to G. POGGI

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

31 JAN 1945
A C ... Jan
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
- 4 FEB 1945
No 20084/11/17
31 Jan 45

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Office

SUBJECT: Weekly report for week ending

TO : SCAO, AMG, City of Florence.

1. Capt. Pinsent and Capt. Entheven have between them attended to the following:

2. Devastated area. The clearing of Borgo S. Jacopo, working from west to east, has been speeded up. Arrangements have been made for all squared and carved stone to be stacked "in situ" under the supervision of a Communal Assistant.

Similar instructions with regard to the worked stone were given to the guard of the gangs of prisoners clearing debris on the west side of Via Guicciardini, to meet householders' complaint that valuable stone was being removed.

3. Palazzo Antinori. It has been agreed with this office that, subject to due care being taken, the ground floor premises shall be occupied as British Consulate.

4. Villa Reale Petraia. A verbal enquiry was made by an Italian Unit, attached to an American Unit, whether it might occupy the villa. This would be opposed by this office in view of the importance of this villa, owing to which admission has already been refused to (a) An American Photographic Unit and (b) an Italian Civilian school.

5. Restoration of old buildings. It is considered that normal restoration of old buildings held up by the war is of interest to this office, and that financial assistance, to cover the making of cast-models of mouldings, etc., should be made available through the usual A.M.G. channels.

6. Villa Ridolfi, Marignolle. An inspection was made of the contents of the villa. These include valuable books, manuscripts, archives, and furniture. This office would require all these to be locked away and safeguarded before any military occupation of the remainder of the villa would be agreed.

\+ \+ \+

41

At the request of Lt. Hartt the following were visited:-

7. Oratorio dei Frati, Rontecuccoli Alto. This disused church was visited in connection with the preservation of the noteworthy fresco on the North nave wall.

8. Lastra a Signa. City gateway. Visited with Arch. Baroni of Soprintendenza and Ing. Perricone of Genio Civile. Contrary to the view expressed in weekly Report dated 17 Dec 44, it has been found possible to retain the three exterior walls to their full height, only the

31 JAN 45
J24.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Section

vaults and roof being demolished-Work proposed is to be shared between (a) the Genio Civile, who will deal with safeguarding the public and (b) the Soprintendenza who will take measures to consolidate the structure, protect the tops of the walls, etc.

\+ + +

9. Materials. It is understood that local production of glass will start on 1 February. A more plentiful supply of both clear sheet and roofing plate is therefore expected in the near future. Empoli and Castel Fiorentino were both visited with a view to obtaining roof-tiling. The situation should be eased only when two works re-open in the middle of February.
Petrol, tyres and cement still very scarce.

NOTE: Capt. Finsent is devoting a greater portion of his time than heretofore to preparations for Emilia Region. Routine matters have been dealt with by the undersigned.

R.E. Enthoven.
R.E. Enthoven,
Capt.
for C.R. Finsent,
Capt.
MFAA, AMG
City of Florence

Copy to ECAO AMG 5 Army (att MFAA Officer)
HC Toscana Region
MFAA Officer, Toscana Region
— Dir. MFAA S/C HQ AC.
File.

30 FEB. 1945

Copy

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/10.3

30 Jan 45

Subject: Report for January 1945.

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region
(through SCAO, AMG V Army).

I. GENERAL

1. The work of restoration and repair throughout the Region is proceeding at varying speeds, depending largely on the mobility of the respective Italian personnel. Where they have their own cars, the work gets done. Where they have to rely on bicycles, hitch-hiking, and an occasional lift from the undersigned, the work tends to drag.

2. Personnel. Since the front-line duties of the MFAA Officer AMG V Army take him into forward areas often outside the Region, undersigned has taken over responsibility for all areas under Regional control in addition to Florence Province, and in LUCCA and PISTOIA is directing work in those areas not immediately operational. Much of Capt. Pinsent's time must henceforward go into the preparation of the work for Emilia Region, so Capt. Enthoven is taking over the supervision of the work for FLORENCE City and is substituting for the Regional officer during prolonged periods of absence on tours of inspection. Maj. Bell has arrived to take care of Archives problems in the Region.

3. Materials. A much appreciated grant of 150 quintals of cement by V Army for the Superintendency of FLORENCE has relieved worry for that all important item. Superintendency has been informed that this grant means a real sacrifice for engineering projects, that no further requests will be entertained, and Supt. has the material under lock and key, and doles out for the various projects in relation to their importance.

4. Roof tiles remain critical, particularly in FLORENCE area. Unblocked by the Army long ago, they are now being blocked by a multitude of smaller and [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

I. GENERAL

1. The work of restoration and repair throughout the Region is proceeding at varying speeds, depending largely on the mobility of the respective Italian personnel. Where they have their own cars, the work gets done. Where they have to rely on bicycles, hitch-hiking, and an occasional lift from the undersigned, the work tends to drag.

2. Personnel. Since the front-line duties of the MFAA Officer AMG V Army take him into forward areas often outside the Region, undersigned has taken over responsibility for all areas under Regional control in addition to Florence Province, and in LUCCA and PISTOIA is directing work in those areas not immediately operational. Much of Capt. Pinsent's time must henceforward go into the preparation of the work for Emilia Region, so Capt. Enthoven is taking over the supervision of the work for FLORENCE City and is substituting for the Regional officer during prolonged periods of absence on tours of inspection. Maj. Bell has arrived to take care of Archives problems in the Region.

3. Materials. A much appreciated grant of 150 quintals of cement by V Army for the Superintendency of FLORENCE has relieved worry for that all important item. Superintendency has been informed that this grant means a real sacrifice for engineering projects, that no further requests will be entertained, and Supt. has the material under lock and key, and doles out for the various projects in relation to their importance.

4. Roof tiles remain critical, particularly in FLORENCE area. Unblocked by the Army long ago, they are now being blocked by a multitude of smaller and conflicting agencies, and to acquire them for the Superintendency is undoubtedly going to mean the personal intervention of an MFAA officer on every trip. Capt. Enthoven has kindly consented to take over this problem particularly when the undersigned is present in FLORENCE and the jeep can be spared.

II. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, PISTOIA AND AREZZO. 39

1. Meetings are now held each Sunday morning at this office, in which the Superintendent, the Directors, the Inspectors and the Architects are all present, and all problems are discussed. Capts.

20084/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Pinsent and Enthoven have regularly attended these meetings, which have proved a great success, insuring that whatever directions are given by this office are understood by all, and that this office is constantly in touch with the multitude of small problems which plague the Superintendency.

2. It is not now contemplated to open the Exhibition of Masterpieces of Tuscan Art before April, due to the proximity of the front. It is not possible for Allied authorities to assume responsibility in writing for a risk of this nature, and it is not considered fair to require the Superintendent to do it.

FLORENCE CITY	Uffizi Gallery	Staircase windows being closed. Work on the five rooms for the exhibition almost completed, but held up by inferiority of materials. Roof repairs proceeding with use of marsigliese tiles acquired by intervention of undersigned. Repairs to damaged frescoes continue.
	Pitti Palace	Minor repairs continue. A certain number of paintings of lesser importance, particularly the Medici portraits by Sustermans, are being brought together to show the continuos stream of visitors.
	S.Stefano	Reconstruction of facade continues.
	S.Croce	Repairs to roof of cloister continue.
	Ognissanti	Window repairs over Ghirlandajo's Last Supper completed.
	S.Frediano	Repairs to windows in dome continue.
	Orsanmichele	Air raid protection being removed from tabernacle of Orcagna.
	Devastated area	Mannelli, Carducci and Baldovinetti Towers now being roofed. Definite project for Torre degli Amidei approved. Pocetti room in Palazzo Acciaioli being reroofed. So much fine old stone from the damaged area has been removed that Superintendency has

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

FLORENCE CITY Uffizi Gallery	Work on the five rooms for the exhibition almost completed, but held up by inferiority of materials. Roof repairs proceeding with use of marsigliese tiles acquired by intervention of undersigned. Repairs to damaged frescoes continue.
Pitti Palace	Minor repairs continue. A certain number of paintings of lesser importance, particularly the Medici portraits by Sustermans, are being brought together to show the continuos stream of visitors.
S.Stefano	Reconstruction of facade continues.
S.Croce	Repairs to roof of cloister continue.
Ognissanti	Window repairs over Ghirlandajo's Last Supper completed.
S.Frediano	Repairs to windows in dome continue.
Orsanmichele	Air raid protection being removed from tabernacle of Orcagna.
Devastated area	Mannelli, Carducci and Baldovinetti towers now being roofed. Definite project for Torre degli Amidei approved. Pocatti room in Palazzo Acciaioli being reroofed. So much fine old stone from the damaged area has been removed that Superintendency has now taken a hand and is transporting it to the Boboli Gardens.
Certosa	Roof repairs continue.
Parish Church of Cercina	Roof repairs continue.
Badia a Ripoli and Pieve a Ripoli	First inspections made. Preventivi in preperation.

38

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Villas of Petraia Castello and Poggio a Caiano.		Roof repairs continue. Villa of Castello authorized for 3rd Photo Group.
FLORENCE PROVINCE.		
Passignano	S.Michele	Roof repairs continue.
Badia a Settimo	Abbey	Roof repairs continue.
Brozzi	S.Andrea	Work of clearing rubble begun.
Pian di Mugnone	La Maddalena	Portico damaged by truck being repaired.
Giogoli	S.Alessandro	Work of repair to campanile and roof commenced.
Percussina	S.Andrea	Preventivo for repairs approved.
Montelupo	S.Lorenzo	Preventivo for repairs approved.
Empoli	Collegiata	Clearing of rubble continues. 16th century terracotta being recomposed.
	S.Agostino	Wall being erected to divide damaged portions of church from the portions being repaired.
L'Impruneta	Basilica	Work of demolition of threatening walls continues. Chapel of S.Sebastiano reroofed. Large Gothic chapel has come to light next to the chapel of the Madonna. Work continues on the reconstruction of the two temples by Michelozzo and the great reliefs by Luca della Robbia.
Prato	Casa di Filippino	Work on fresco continues. Various architectural fragments saved from bombed house.
	S.Agostino	Preventivo prepared.
Settignano	L'Assunta	Della Robbia reliefs being repaired.
Pigline	S.Francesco	Facade and roof now completely reconstructed. First large-scale job to be completed in this Province.
AREZZO CITY	Casa Petrarca	Full [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ne	La Maddalena	Portico damaged by truck being repaired.
Giogoli	S.Alessandro	Work of repair to campanile and roof commenced.
Percussina	S.Andrea	Preventivo for repairs approved.
Montelupo	S.Lorenzo	Preventivo for repairs approved.
Empoli	Collegiata	Clearing of rubble continues. 16th century terracotta being recomposed.
	S.Agostino	Wall being erected to divide damaged portions of church from the portions being repaired.
L'Impruneta	Basilica	Work of demolition of threatening walls continues. Chapel of S.Sebastiano reroofed. Large Gothic chapel has come to light next to the chapel of the Madonna. Work continues on the reconstruction of the two temples by Michelozzo and the great reliefs by Luca della Robbia.
Prato	Casa di Filippino	Work on fresco continues. Various architectural fragments saved from bombed house.
	S.Agostino	Preventivo prepared.
Settignano	L'Assunta	Della Robbia reliefs being repaired.
Figline	S.Francesco	Facade and roof now completely reconstructed. First large-scale job to be completed in this Province.
AREZZO CITY	Casa Petrarca	Wall now complete around ruined portion.
	S.Domenico	Roof repairs continue.
	Cathedral	Window repairs continue.
	Pieve	Windows repairs continue
	Badia	Clearing of rubble and recovery of architectural fragments in Cloister continues.

37

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AREZZO PROVINCE

Cortona	S.Maria Nuova	Repairs to threatening pier of dome have commenced.
	Palazzo Comunale	Repairs to mined interior continue.
Mezzavia	S.Maria degli Angeli.	Salvage of fragments continues.
S.Giovanni Valdarno	Palazzo Comunale	Reconstruction of loggia completed. Recomposition of Della Robbia plaques continues.
PISTOIA	S.Domenico	Rubble now completely cleared from Chapter House. No possibility of future damage to 13th century Crucifixion fresco, which is under protecting roof. Rubble all cleared from under Lippo Dalmasio fresco.
	Cathedral	Repairs to apse continue.
	Baptistry	Roof repairs continue.

III. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO.

1. This has been in general the slowest and least efficient of the Superintendencies in the Region, although the damage in Siena and Grosseto Provinces has been much less than elsewhere in Tuscany. In part this is due to the fact that the Superintendent has to travel in a rented car, not always available, but in part it is also due to a disinclination in his part to exert himself very greatly, and also to his incapacity for organization.

2. He has had, however, difficulties with supplies, particularly roof-tiles, which cannot be attributed to him, and will require intervention of the undersigned.

3. The Siena exhibition, from a very good start, sank rapidly to a mere 8 - 10 visitors per day when 15th Army Group moved out, leaving Siena empty of troops, but the recent influx of Air Force personnel should improve the attendance. In addition to the 500-odd tickets sold to the opening, 1030 tickets have now been sold.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	nale	decomposition of Della Robbia [illegible] continues.
PISTOIA	S.Domenico	Rubble now completely cleared from Chapter House. No possibility of future damage to 13th century Crucifixion fresco, which is under protecting roof. Rubble all cleared from under Lippo Dalmasio fresco.
	Cathedral	Repairs to apse continue.
	Baptistry	Roof repairs continue.

III. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO.

1. This has been in general the slowest and least efficient of the Superintendencies in the Region, although the damage in Siena and Grossetо Provinces has been much less than elsewhere in Tuscany. In part this is due to the fact that the Superintendent has to travel in a rented car, not always available, but in part it is also due to a disinclination in his part to exert himself very greatly, and also to his incapacity for organization.

2. He has had, however, difficulties with supplies, particularly roof-tiles, which cannot be attributed to him, and will require intervention of the undersigned.

3. The Siena exhibition, from a very good start, sank rapidly to a mere 8 - 10 visitors per day when 15th Army Group moved out, leaving Siena empty of troops, but the recent influx of Air Force personnel should improve the attendance. In addition to the 500-odd tickets sold to the opening, 1030 tickets have now been sold.

36

SIENA CITY	Cathedral	Window repairs continue.
	Opera del Duomo	Protective papers being removed from the Maesth of Duccio.
	S.Francesco	Repairs to roof beam under way. Removal of protective paper from frescoes of Ambrogio Borenzetti continues

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SIENA PROVINCE

Colle Val d'Elsa	S.Agostino	Roof repairs continue.
Casole d'Elsa	S.Maria Assunta	Remains of roof being prepared for recovering.
S.Gimignano	Collegiata	Windows completely closed, part with glass and part with masonry. Repairs proceeding to outer walls to prevent any of the other walled up windows to fall, with consequent damage to the frescoes of Barna.
Castiglione d'Orcia		The three Sienese primitives referred to in reports of 18 and 24 July 44, have at last been brought to Siena for repairs.
S.Quirico d'Orcia		The huge Sano di Pietro polyptych, in deplorable condition, has at last been brought back to Siena for repairs.

IV. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA

1. It must reluctantly be admitted that as organizer Supt. Sampaolesi deserves all credit. The work is proceeding rapidly in Pisa, and in the space of a few days Sampaolesi was able to organize all the plans for work in the tragically devastated city of Livorno, complete all the preventivi ready for approval, engage the contractors bring them to the spot, lay plans for housing and feeding the workmen.

2. This last is one of the most urgent MFAA problems in Livorno. There is a labor shortage for military work, and the CAO cannot be expected to supply labor for the monuments. That labor must be brought from Pisa. There is no place in Livorno to fit in a single new person. Therefore accomodations are being fixed up in what is left of the Vescovado, which will have to be repaired for the purpose, for the architect, contractors, workmen, etc.

3. This type of repair for habitation, repair of parish houses, building of high protecting walls, transportation of colossal amounts of rubble all goes to render MFAA expenses in Livorno more than double those in Pisa, although less than half the number of

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	damage to the frescoes of Barna.
Castiglione d'Orcia	The three Sienese primitives referred to in reports of 18 and 24 July 44, have at last been brought to Siena for repairs.
S. Quirico d'Orcia	The huge Sano di Pietro polyptych, in deplorable condition, has at last been brought back to Siena for repairs.

IV. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA

1. It must reluctantly be admitted that as organizer Supt. Sanpaolesi deserves all credit. The work is proceeding rapidly in Pisa, and in the space of a few days Sanpaolesi was able to organize all the plans for work in the tragically devastated city of Livorno, complete all the preventivi ready for approval, engage the contractors bring them to the spot, lay plans for housing and feeding the workmen.

2. This last is one of the most urgent MFAA problems in Livorno. There is a labor shortage for military work, and the CAO cannot be expected to supply labor for the monuments. That labor must be brought from Pisa. There is no place in Livorno to fit in a single new person. Therefore accomodations are being fixed up in what is left of the Vescovado, which will have to be repaired for the purpose, for the architect, contractors, workmen, etc.

3. This type of repair for habitation, repair of parish houses, building of high protecting walls, transportation of colossal amounts of rubble all goes to render MFAA expenses in Livorno more than double those in Pisa, although less than half the number of jobs are to be done.

4. There is no sense in starting any repairs in such places as Barga, Seravezza, Pietrasanta, etc. until they are out of danger of further damage.

5. Monthly report by Sanpaolesi has been delayed and information is therefore not complete.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PISA CITY	S.Matteo	Clearing of rubble continues. Protections over frescoes of Boscoli completed.
	S.Stefano	Roof repairs continue.
	S.Michele in Borgo	Shoring of damaged arches completed. Clearing of rubble well advanced.
	S.Michele degli Scalzi	Extensive repairs to campanile continue.
	S.Paolo a Ripa d'Arno	Clearing of rubble continue.
	S.Pietro a Grado	Entire nave covered, and part of side aisle. Clearing of rubble continues.
	S.Maria del Carmine	Roof repairs continue. Deposit of materials for Superintendency being set up in cloister.
	S.Domenico	Rubble being cleared. Ruined wall being rebuilt.
LIVORNO CITY	Budget for repairs to Cathedral, S.Giustina, S.Giovanni Battista, S.Ferdinando, Chiesa dei Greci, Chiesa degli Armeni, Chiesa della Madonna, S.Caterina, has been completed, for submission to the Provincial Commissioner.	
LUCCA PROVINCE		
Brancoli	Parish Church	Preventivo already prepared for reroofing.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAO AMG V Army
All RO's

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

	Sosigi	tinue.
	S.Paolo a Ripe d'Arno	Clearing of rubble continue.
	S.Pietro a Grado	Entire nave covered, and part of side aisle. Clearing of rubble continues.
	S.Maria del Carmine	Roof repairs continue. Deposit of materials for Superintendency being set up in cloister.
	S.Domenico	Rubble being cleared. Ruined wall being rebuilt.

LIVORNO CITY — Budget for repairs to Cathedral, S.Giustina, S.Giovanni Battista, S.Ferdinando, Chiesa dei Greci, Chiesa degli Armeni, Chiesa della Madonna, S.Caterine, has been completed, for submission to the Provincial Commissioner.

LUCCA PROVINCE

Brancoli	Parish Church	Preventivo already prepared for reroofing.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PC's
Director MFAA S/C
File.

34

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2008/1/A
29 Jan 45

29 Ja- 45

Telephone message from Capt. Croft-Murray, phoning from AMG, 5 Army FLORENCE (Palazzo Vecchio), forenoon 29 Jan '45.

Subject: Van Marle Collection.

1. Of paintings named in list given Capt. Croft-Murray by Col. De Wald, no photos have been found up to now of:

a. Taddeo Gaddi, Mocs House.

b. Gualento, Madonna and Child Enthroned.

c. N. Italian School, Trinity with Christ on Cross, Virgin, St. John, and the Magdalene Prostrate.

d. N. French (Late XVIth cent.) St. Joachim in a landscape.

2. Concerning a Pesellino, described in list cited as "Un santo in ginocchio", Capt. Croft-Murray finds a Pesellino showing a Sainted Monk received at a portal by two men - nothing closer. Wonders if the two subjects are identical.

3. Capt. Croft-Murray finds that the photographer (Brogi) has a list of Van Marle collection fuller than that furnished by Col. De Wald. Wonders whether photos of the additional items (more than fifty all told - paintings and sculptures) are wanted.

Message taken by

B.M. Peebles S/Sgt

B.M. Peebles, S/Sgt
C/O MFAA S/O.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Subject: Van Marle Collection.

1. Of paintings named in list given Capt. Croft-Murray by Col. De Wald, no photos have been found up to now of:

a. Taddeo Gaddi, Rose Horn.

b. Guariento, Madonna and Child Enthroned.

c. N. Italian School, Trinity with Christ on Cross, Virgin, St. John, and the Magdalene Prostrate.

d. N. French (late XVIth cent.) St. Joachim in a Landscape.

2. Concerning a Pesellino, described in list cited as "Un santo in ginocchio", Capt. Croft-Murray finds a Pesellino showing a Sainted Monk received at a portal by two men - nothing closer. Wonders if the two subjects are identical.

3. Capt. Croft-Murray finds that the photographer (Brogi) has a list of Van Marle collection fuller than that furnished by Col. De Wald. Wonders whether photos of the additional items (more than fifty all told - paintings and sculptures) are wanted.

Message taken by

B.M. Peebles S/Sgt

B.M. Peebles, S/Sgt
C/C MFAA S/O.

33

20084/1/A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

28 GEN 1945

COPIA

R.SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLE PROVINCIE DI FIRENZE,
AREZZO E PISTOIA

Firenze 28 Gennaio 1945

Attività delle Soprintendenze ai Monumenti nel Mese di Gennaio 1945

Chiesa di Santo Stefano al Ponte. Proseguiti i lavori per il consolidamento e la ricostruzione della facciata. Compilata una perizia di spesa per l'ulteriore esecuzione dei lavori di ricopertura della chiesa.

Chiesa di Santa Croce. Proseguiti i lavori per la riparazione dei tetti del Chiostro.

Chiesa di Ognissanti. Ultimata la riparazione delle finestre del Cenacolo del Ghirlandaio.

Chiesa di San Frediano. Proseguiti i lavori per la ripsrazione delle finestre delle Cupole.

Chiesa di Orsanmichele. Iniziato lo smontamento della protezione antiaerea dell'Altare dell'Orcagna.

Zona minata intorno al Ponte Vecchio. Proseguiti i lavori di ricopertura delle Torri Mannelli, Guarducci, e Baldovinetti. Compilato il progetto di consolidamento definitivo delle Torre Amidei e rimesso il progetto stesso all'approvazione dell'Ufficio Alleato per le Belle Arti e del Genio Civile. Iniziati i lavori per la ricopertura della Sala del Palazzo Acciaioli con gli affreschi del Poccetti. Proseguito il recupero e il trasporto dei materiali di pietra antichi e accatastamento degli stessi nel giardino di Boboli. Iniziati i rilievi grafici, (piante, alzati e sezioni) della zona medicevale distrutta.

Palazzo Pitti. Proseguiti i lavori di riparazione delle copertare e degli affissi. Provveduto alla manutenzione ordinaria del Palazzo e degli annessi.

Ville della Petraia, Castello e Poggio a Caiano. Proseguiti i lavori per la riparazione dei danni di guerra. Provveduto alla manutenzione ordinaria.

Chiesa del Convento della Certosa. Proseguiti i lavori di riparazione dei tetti.

Chiesa Parrocchiale di Cercina. Proseguiti i lavori per la ripa-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

della chiesa.

Chiesa di Santa Croce. Proseguiti i lavori per la riparazione dei tetti del Chiostro.

Chiesa di Ognissanti. Ultimata la riparazione delle finestre del Cenacolo del Ghirlandaio.

Chiesa di San Frediano. Proseguiti i lavori per la riparazione delle finestre della Cupola.

Chiesa di Orsanmichele. Iniziato lo smontamento della protezione antiaerea dell'Altare dell'Orcagna.

Zona minata intorno al Ponte Vecchio. Proseguiti i lavori di ricopertura delle Torri Mannelli, Guarducci, e Baldovinetti. Compilato il progetto di consolidamento definitivo delle Torre Amidei e rimesso il progetto stesso all'approvazione dell'Ufficio Alleato per le Belle Arti e del Genio Civile. Iniziati i lavori per la ricopertura della Sala del Palazzo Acciaioli con gli affreschi del Poccetti. Proseguito il recupero e il trasporto dei materiali di pietra antichi e accatastamento degli stessi nel giardino di Boboli. Iniziati i rilievi grafici, (piante, alzati e sezioni) della zona medioevale distrutta.

Palazzo Pitti. Proseguiti i lavori di riparazione delle coperture e degli affissi. Provveduto alla manutenzione ordinaria del Palazzo e degli annessi.

Ville della Petraia, Castello e Poggio a Caiano. Proseguiti i lavori per la riparazione dei danni di guerra. Provveduto alla manutenzione ordinaria.

Chiesa del Convento della Certosa. Proseguiti i lavori di riparazione dei tetti.

Chiesa Parrocchiale di Cercina. Proseguiti i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di Badia a Ripoli. Fatto un sopraluogo per costatazione dei danni di guerra e raccolti i dati per la compilazione di una perizia di spesa.

Chiesa della Pieve a Ripoli. Compilata una perizia di spesa per riparazione dei danni di guerra.

PROVINCIA DI FIRENZE

Chiesa e Convento di Montesenario. Proseguiti i lavori di riparazione dei tetti.

Chiesa di San Michele a Passignano. Proseguiti i lavori di riparazione dei danni di guerra.

20084/1/A
28 GEN 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa di Badia a Settimo. Proseguiti i lavori per la riparazione dei tetti.

Chiesa di Sant'Andrea a Brozzi. Iniziati i lavori per la riparazione dei danni di guerra.

Conventino della Maddalena in Pian di Mugnone. Iniziati i lavori di riparazione di una parte del portico e smantellamento del tetto danneggiato.

Chiesa di San Martino a Brozzi. Fatto un sopraluogo e compilata la perizia per riparazione dei danni di guerra.

Chiesa di Sant'Alessandro a Giogoli. Iniziati i lavori per la riparazione del campanile e la ricopertura della chiesa e canonica.

Chiesa di Sant'Andrea a Percussina. Fatto un sopraluogo per rilevare i danni di guerra. Compilata la relative perizia di spesa.

Chiesa Parrocchiale di Montelupo. Fatto un sopraluogo per l'esame del progetto di ricostruzione.

Chiesa di Sant'Agostino in Empoli. Iniziati i lavori per la sistemazione dei resti della chiesa (ricopertura del tetto e chiusura di alcune navate con costruzione di muri divisori onde assicurare) la conservazione degli affreschi nella parte di edificio non distrutto).

Chiesa della Collegiata di Empoli. Proseguiti i lavori di smassamento delle macerie.

Chiesa di San Francesco a Figline Valdarno. Ultimati i lavori per la ricostruzione della facciata e per la riparazione di altri danni di guerra della chiesa. Effettuati i Sopraluoghi vari a Fornaci laterizi nelle zone della provincia per ricerca di materiale occorrente per i detti lavori.

CITTA' E COMUNE DI AREZZO

Casa Petrarca. Ultimata la ricostruzione di un muro di protezione della parte rimasta e per impedire l'asportazione del pietrame artistico recuperato nella parte distrutta.

Chiesa di San Domenico. Proseguito la riparazione generale dei tetti danneggiati dalla proiezione di schegge e canni e la riparazione delle finestre per la buona conservazione degli affreschi sottostanti.

Chiesa. Proseguito la riparazione delle finestre danneggiate.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa di Sant'Alessandro a Giogoli. Iniziati i lavori per la riparazione del campanile e la ricopertura della chiesa e canonica.

Chiesa di Sant'Andrea a Percussina. Fatto un sopraluogo per rilevare i danni di guerra. Compilata la relativa perizia di spesa.

Chiesa Parrocchiale di Montelupo. Fatto un sopraluogo per l'esame del progetto di ricostruzione.

Chiesa di Sant'Agostino in Empoli. Iniziati i lavori per la sistemazione dei resti della chiesa (ricopertura del tetto e chiusura di alcune navate con costruzione di muri divisori onde assicurare) la conservazione degli affreschi nella parte di edificio non distrutto).

Chiesa della Collegiata di Empoli. Proseguiti i lavori di smassamento delle macerie.

Chiesa di San Francesco a Figline Valdarno. Ultimati i lavori per la ricostruzione della facciata e per la riparazione di altri danni di guerra della chiesa. Effettuati i sopraluoghi vari a fornaci laterizi nelle zone delle provincia per ricerca di materiale occorrente per i detti lavori.

CITTA' E COMUNE DI AREZZO

Casa Petrarca. Ultimata la ricostruzione di un muro di protezione della parte rimasta e per impedire l'asportazione del pietrame artistico recuperato nella parte distrutta.

Chiesa di San Domenico. Proseguito la riparazione generale dei t[e]ti danneggiati dalle proiezione di schegge e sassi e la riparaz[ione] ne delle finestre per la buona conservazione degli affreschi sot[to] tostanti.

Duomo. Proseguito la riparazione delle finestre danneggiate.

Chiostro della Badia di SS. Flore e Lucilla. Lavori in corso d[i] esecuzione smassamento macerie loggiato centrale. Sgombro mater[iali] li rotti, recupero materiali di copertura riutilizzabili, riord[ino] dell'armatura del tetto, puntellamento e consolidamento di due colonne pericolanti.

Chiesa della Pieve. Proseguite le riparazioni delle finestre.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

PROVINCIA DI AREZZO

San Giovanni Valdarno. Ultimati i lavori per il restauro della loggia esterna del Palazzo Pretorio.

Subbiano. Proseguiti i lavori per il restauro della Chiesa di S. Maria.

Cortona. Iniziati i lavori per la riparazione dei danni al Palazzo Casali, alla Chiesa di S.Maria Nuova e alla Chiesa di S.Maria degli Angioli (Mezzavia).

CITTA' DI PISTOIA

Chiesa di San Domenico. Ultimati i lavori di smassamento della sala del Capitolo. Proseguono i lavori al Chiostro grande e alla Chiesa come da preventivo.

Duomo. Ultimato il parapetto di coronamento all'imposta della Calotta dell'Abside si stanno costruendo i pilastri d'appoggio per i travi di copertura.

Battistero. Proseguono i lavori per la riparazione della copertura.

IL SOPRINTENDENTE
F.to Giovanni Poggi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Chiesa di San Domenico. Ultimati i lavori di smassamento della sala del Capitolo. Proseguono i lavori al Chiostro grande e alla Chiesa come da preventivo.

Duomo. Ultimato il parapetto di coronamento all'imposta della Calotta dell'Abside si stanno costruendo i pilastri d'appoggio per i travi di copertura.

Battistero. Proseguono i lavori per la riparazione della copertura.

IL SOPRINTENDENTE
F.to Giovanni Poggi

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 4 9 6

HEADQUARTERS
AMG FIFTH ARMY
APO 464 U.S. ARMY

DC/jm

207/11

23 January 1945.

SUBJECT: Requisition of VILLA ROALE DI PETRAIA.

TO : Whom it may concern.

1. Capt. C. Pinsett, AMG Florence City, MFAA officer, informs undersigned that the VILLA Roale di Petraia is desired for requisition by a military unit. The officers who approached Capt. Pinsett, on being informed that MFAA, AMG Florence refuses the requisition, have said they would try to get it through Engineers 5th Army.

2. Since the Villa is unsuitable for occupation from standpoint of MFAA Section, and has been refused to two other military outfits in the past, undersigned strongly concurs in Capt. Pinsett's refusal of the requisition.

For the Commanding General:

Deane Keller

DEANE KELLER,
Capt., AUS.,
M.F.A.A. Officer,
A.M.G. Fifth Army.

Copy to: SCAO, AMG 5th Army.
C/S.
HQ Allied Commission, MFAA S/O.
MFAA Officer, Tuscany Region.

29

A. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SECTION
28 GEN 1945
FILE No 2049

2W084/1/14

20 SEN 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Officer.

3 Pages.
20 Jan 45.

SUBJECT: Weekly Report for week ending 20 Jan 45.

TO: G5AG, AFHQ, City of Florence.

1. Capt. Vincent and Capt. Smithers have between them attended to the following:

2. Fiesole. Porta della Vittoria. The conditions for the competition for the new design have been published.
Ponte San Niccolo. The question of the temporary bridge was discussed with Maj. Lee, Regional Deelia Works Officer for Tuscany, who will be responsible after Maj. Richardson leaves as City Engineer. The extreme difficulty in obtaining either wood or steel may make the concrete temporary bridge inevitable, but this Office will continue to press for a bridge of not too permanent a type.

3. Uffizi Gallery. Shortage of roofing material is still holding this work up. Also in the rooms which are being got ready for the exhibition, the skylights are giving trouble as the quality of the putty obtainable in war time is defective.

4. Repairs in protected Area. These are all proceeding satisfactorily. In addition to such major works as S. Stefano, the repair of the roof of the Uffizi-Pitti passage is well in hand, the Palazzo di Parte Guelfa is going ahead, and the roofs over some of the towers are being reconstructed.

5. Villa S. Girolamo, Casa di Cura, and Istituto S. Separata. These conventual institutions, under Vatican protection, and included in the lists of protected monuments at the request of the Vatican, were visited. A separate report has been sent in.

6. Villa Borgelli-Petrucci, Scandicci. This was visited as a result of a complaint from the owner about the occupying unit. He claimed it was of high artistic value, though it was not registered as such on the lists of this office. Both the facts of the complaint and the artistic value turned out to be much exaggerated, and it was decided that no action need be taken by this office.

7. Villa Scopeti, Marignolle. Another instance similar to the above. The house turned out to be a modern reconstruction of a medieval castle, with a confused garden in the style of the French riviera. No action was deemed necessary here either.

8. Looting. An enquiry from the Zone Office here about some Insignificant that may be stolen goods was conveyed to Signora Laitta, librarian of the Biblioteca Nazionale, Florence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

as City Engineer. The extreme difficulty in obtaining either wood or steel may make the concrete temporary bridge inevitable, but this Area Office will continue to press for a bridge of not too permanent a type.

3. Uffizi Gallery. Shortage of roofing material is still holding this work up. Also in the rooms which are being got ready for the exhibition, the authorities are giving trouble as the quality of the putty obtainable is not fine enough to be effective.

4. Repairs to devastated area. These are all proceeding satisfactorily. In addition to such major works as S. Frediano, the repair of the roof of the Uffizi-Pitti passage is well in hand, the Palazzo di Parte Guelfa is going ahead, and the roofs over some of the towers are being reconstructed.

5. Villa S. Girolamo, Casa di Cura, and Istituto S. Separata. These conventual institutions, under Vatican protection, are included in the lists of Protected Monuments at the request of the Vatican, were visited. A separate report has been sent in.

6. Villa Arrighi-Lenzoni, Pozzolatico. This was visited as a result of a complaint from the owner about the occupying unit. He claimed it was of high artistic value, though it was not registered as such on the lists of this office. Both the facts of the complaint and the artistic value turned out to be much exaggerated, and it was decided that no action need be taken by this office.

7. Villa Scopeti, Settignolle. Another instance similar to the above. The house turned out to be a modern reconstruction of a semi-naval castle, with a confused garden in the style of the French riviera. No action was deemed necessary here either.

8. Splitting. An enquiry from the Rome Office was about some inconsiderable that may be stolen goods was conveyed to Signora Salitta, Librarian of the Biblioteca Nazionale, Florence.

The usual search for cement, tyres, tiles etc. proceeds. A drive for tiles will be made next week.

Cecil Pinsent 28

C. H. Pinsent, Capt.
AFHQ, A.P.O.
City of Florence.

Copy to:
SCAO, A.P.O. 5 Army (Attn: F.A. Officer).
MO, Toscana Reg. (Attn: Maj. Lee re bridges).
Fine Arts Officer, Toscana Reg.
Dr. AFHQ S/C, Rome, A.P.O.
File.

A. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCH. SUBCOMMISSION
26 GEN 1945
FILE No 2008 4/11/A
20 GEN 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

WKD/DM

HEADQUARTERS
ALLIED COMMISSION
APO 394
Communications Sub-Commission

18 January 1943

In reply refer to : P.T.1/6/05.

Subject : Florence: Suggested special print of Postage Stamps.

To : A.M.G. 5 Army.

I. The proposal put forward by the Azienda Autonoma di Turismo, in the correspondence returned herewith, is not approved.

2. Discussion of the scheme with the Under Secretary of State for Posts shews that there are numerous reasons which make it undesirable for special issues of stamps to be produced locally; and it is particularly important that A.M.G. should not be implicated in the creation of philatelic curiosities, however commendable the motive may be.

J.L. HENDERSON
Colonel
Director.

3 Incs:
Inc. 1 Letter of 15 Dec. from Azienda Autonoma di Turismo.
" 2 Draft Decree
" 3 Prospetto di Stampa.

Copies to: Finance Sub-Commission. 27
Monuments and Fine Arts Sub-Commission.
A.D. Tongass Region (attn. Postal Officer).

20084/1/1A

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

16 GEN 1946

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
26 GEN 1945
FILE No 2008 4/11/FA

File Ref

Date: 16 Jan 45

SUBJECT: Visits to VILLA SAN GIROLAMO, Fiesole
CASA DI CURA, 8 Via Cherubini, Firenze
ISTITUTO S. REPARATA, 93 Via S. Reparata, Firenze

TO :

R.C. Toscana;
through Lt. Frederick Hartt, MFAA Officer, Toscana.

A. VILLA SAN GIROLAMO. (Inspected 15 Jan 45)

1. Owned and occupied by the Little Company of Mary ("Blue Sisters' lately vested in the name of Mother Ambrose O'Donnell (Irish) Casa Generalizia, Via S. Stefano Rotunda, Rome, to avoid sequestration. Also put under protection of Vatican.
2. The building has suffered some war damage, having been used as OP by Germans. Booby-trap mine in sitting-room brought down brick-vaulted ceiling, demolished partition, pushed main wall out of plumb, shattered glazing to cortile and bent metal frame Various shell hits: 3 to south front, 2 to recently-added east front and 1 to small oratory, damaging walls, floors, furniture etc. Many holes in roofs. Entrance gateway damaged.
3. 19 cent. frescoed room overlooking church, the only room of any decorative interest, is intact.
4. Genio Civile has inspected the damage but to date has taken no action. All necessary repairs to keep out the weather have been privately carried out, glass being taken from the church plots etc. Liability for the cost amounting to 40,000 Lire has thus already been incurred, and this cannot at the moment be met in full from the funds of the Institution.

B. CASA DI CURA. (Inspected 16 Jan 45)

1. Ownership same as A. Also put under protection of Vatican.
2. A few shattered window panes, already repaired, the only war damage.

C. ISTITUTO S. REPARATA. (Inspected 16 Jan 45)

1. Owned and occupied by the Poor Servants of the Mother of God, originally vested in the names of four English sisters, lately changed to that of an Italian sister to avoid sequestration. Mother house in Roehampton. Also put under Vatican protection.
2. Slight damage to windows and gymnasium roof, already privately repaired at a cost of approximately 3, 500 Lire.

Copies to: MCAO, City of Flor
PG, Flor
MFAA Off, Toscana
Dir. MFAA S/C

R.E. ENTHOVEN, Capt.
for Lt. Hartt,
MFAA Officer, Toscana.

26

20084/11/A 16 GEN 1946

15 Jan
Comd

AMG FLORENCE FOR LIEUT HARTT MONUMENTS OFFICER

9893 15 January 1945 PRIORITY

RESTRICTED PD

SUBJECT IS POSSIBLE THEFT OF INCUNABLES FROM FLORENCE PD

PARIM TO AMG FLORENCE FOR LIEUT HARTT MONUMENTS OFFICER FROM HQ AIGOM

PARIM

PARA ONE PD DIRECTION GENERAL FOR LIBRARIES HAS INFORMED LIEUT COTT OF DISCOVERY IN BOOKSHOPS IN ROME OF TWO INCUNABLES BELIEVED PROPERTY OF PUBLIC LIBRARIES FLORENCE PD THESE ARE SUSPARA ABLE COLON DANTE DIVINA COMMEDIA WITH DESIGNS OF BOTTICELLI PRINTED FLORENCE NICCOLO DI LORENZO FOURTEEN EIGHTY HYPHEN ONE CMA BELIEVED PROPERTY OF BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FLORENCE PD SUSPARA BAKER COLON CICERO EPISTULAE FAMILIARES PRINTED ROME IN DOMO PETRI DE MAXIMO FOURTEEN SEVENTY HYPHEN SIX CMA BELIEVED PROPERTY OF BIBLIOTECA LAURENZIANA PD

PARA TWO PD MAY LIBRARIES IN QUESTION PLEASE BE URGENTLY REQUESTED TO ASCERTAIN POSITIONS OF CODES BELONGING TO THEM AND REPORT VIA YOUR OFFICE TO THIS HEADQUARTERS

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9893 15 January 1945 PRIORITY

RESTRICTED PD

SUBJECT IS POSSIBLE THEFT OF INCUNABLES FROM FLORENCE PD

PASEN TO ARO FLORENCE FOR LIEUT HART MONUMENTS OFFICER FROM HQ ALGOM PASEN

PARA ONE PD DIRECTION GENERAL FOR LIBRARIES HAS INFORMED LIEUT COTT OF DISCOVERY IN BOOKSHOPS IN ROME OF TWO INCUNABLES BELIEVED PROPERTY OF PUBLIC LIBRARIES FLORENCE PD THESE ARE SUBPARA ABLE COLOM DANTE DIVINA COMMEDIA WITH DESIGNS OF BOTTICELLI PRINTED FLORENCE NICCOLO DI LORENZO FOURTEEN EIGHTY EIGHT ONE CMA BELIEVED PROPERTY OF BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FLORENCE PD SUBPARA BABLE COLOM CICERO EPISTULAE FAMILIARES PRINTED ROME IN DOMO PETRI DE MAXIMO FOURTEEN SEVENTY EIGHT SIX CMA BELIEVED PROPERTY OF BIBLIOTECA LAURENZIANA PD

PARA TWO PD MAY LIBRARIES IN QUESTION PLEASE BE URGENTLY REQUESTED TO ASCERTAIN POSITIONS COPIES BELONGING TO THEM AND REPORT VIA YOUR OFFICE TO THIS HEADQUARTERS

MFAA S/C E AC

ext 442

25

2008 4/1/4

Paul Gardner, Maj AUS.
For The Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 Jan 45

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

14 Jan 45

SUBJECT: Archivio dello Stato, Uffizi building.

TO : Dir., MFAA S/C, Hq AC (Attn Capt. Brooks Archives Officer).

1. On 2 Jan 45 an inspection of the above archives was made by Capt Pinsent and the undersigned. Dott. Sartini, Vice-Direttore, was in attendance in the absence of Dott. Panella away ill.

2. The more important items have been deposited in safety elsewhere.

3. The major part of the collection remained on the 1st floor of the main building. The Archives will therefore derive benefit from the repairs already initiated in connection with the damaged roof and skylights over the picture gallery on the floor above. Items in sections affected by damp intrusion have already been transferred to spare shelving in undamaged positions.

4. The remainder of the collection was housed in the wing which is separate from the picture gallery. This has suffered considerable damage. No repairs in the immediate future are proposed. All contents liable to damage have been moved temporarily to the main building.

R.J. Santhoven.
~~RODERICK~~ ENTHOVEN,
Capt.,
for C.R. PINSENT,
Capt.,
MFAA, AMG,
City of Florence. 24

Copies to:
SCAO, AMG, City of Florence
MFAA Officer, Toscana

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
17 GEN 1945
FILE No 2003 4/1/18

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 Jan 45

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Office. 13 Jan 45.

SUBJECT: Weekly report for week ending 13 Jan 45.

TO: ACAO, AMG, City of Florence.

1. Provisional rebuilding of Florence bridges.

Further meetings have taken place, at which a representative of the Soprintendenza, an Assessore Comunale, the Comunal Engineer, representatives of the Guild of Engineers, the Guild of Architects and others, Capt. Enthoven and the undersigned were present. At one of these meetings the proposals, where they differed from proposals made earlier, were laid before Maj. Richardson, City MFA Engineer, and approved by him. The last meeting was of the Giunta Comunale (Comunal Council), at which the following decisions were approved:-

a) Ponte S. Niccolo (formerly Ponte di Ferro). A semi-permanent bridge will be built to one side of the site of the final bridge. The method and materials are not of special interest to this MFA Office or to the Soprintendenza, and will be decided between Maj. Richardson and the Comunal engineer. A competition will be held for the permanent bridge to be built when possible.

b) Ponte alle Grazie. No reconstruction is included in the AMG Engineer's programme, but the bridge is of interest to the Comune for city traffic reasons. A competition will be held for designs, to be carried out when possible.

c) Ponte S. Trinita. As in weekly report for 6 Jan 45. A proposal has been made for raising a fund for rebuilding this, by the sale of stamps.

d) Ponte alla Carraia. As in weekly report for 6 Jan 45.

e) Ponte della Vittoria. At one of the meetings, dissatisfaction had been expressed with the proposal to reconstruct the bridge on the lines of the previous one, as this had, after its construction, not with much criticism. The following programme, which fitted in with Maj. Richardson's requirements as regards dates, was approved instead: i) Work would start by building brick cores on the old foundations and to one side, and the laying of a Plumboy bridge on these. ii) Meanwhile a competition would be held for designs for the new bridge, with certain limiting conditions such as utilising the old foundations, having arches of brick, etc. iii) A date was fixed so that the final design would be settled in time to take up the work as soon as s.1) was finished. iv) Only the essential structural parts of the permanent bridge would be built now. Casings for stone or other ornament would be left for these to be added later.

13 ARCHIVES
17 GEN 1945
FILE No 2008/4/11

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE

2. Routine work:

Capt. Vincent or Capt. Matheson have attended to the following:-

i) (Together) The Villa Reale di Castello was visited to establish the conditions under which a photographic unit would be allowed by this office to occupy the villa and grounds.

ii) (Capt. Matheson) The Loggia Del Pianto was visited to check up on a proposal to erect a stove there. The Biblioteca Laurenziana at S. Croce was visited with regard to an application for place. It was found to be a matter concerning the Education section rather than this office.

iii) (Capt. Vincent) The six British members of Parliament were accompanied on a short visit to places of interest in the city.

iv) Materials. Cement is very short, and important first-aid repair works are being held up for lack of it. Tyres are also beginning to be a serious problem.

Copy to:
AC.A.O. A.M.G. 5 Area (with duplicate officer)
H.Q. Tuscan Sub-Area.
A.F.H.Q. Caserta Rear.
A.F.A.A. H/Q. A.P.O. 512.
File.

Cecil Vincent.
Lt. C. Vincent
Capt.
A.F.A.A. and
City of Florence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12 Jan 45

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081; ext. 442 & 664; 478480)

20084/1/A/MFAA

12 Gennaio 1945

Al Commissario dell'Accademia
Nazionale dei Lincei
- R O M A -

Oggetto: Materiale di proprietà della soppressa Accademia d'Italia in deposito presso l'Università degli Studi di Firenze.

In risposta alla Sua lettera (Prot. D/315) in data 2 Dicembre 1944, mi pregio inviarLe qui acclusa una lettera del Prorettore dell'Università di Firenze, insieme ad un elenco in duplice copia, dai quali documenti risulta che il materiale che Le interessa è in buone mani ed in attesa delle di Lei istruzioni.

E T Dewald

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec. Res.
Director.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 GEN 1919

Firenze
Via della Ninna 5 Telef. 21-387

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
FIRENZE

Posizione 0/45
N. di Prot. Gen. 738
N. di partenza 373
Risposta

Dr. Ernest T. De Wald
Lt. Col., Spec. Res. Director
Subcommission for monuments, Fine Arts
and Archives

OGGETTO: Disegni del Ponte a Santa Trinita.

ALLEGATI

Ho ricevuto a mezzo dell'ufficio M.F.A.A. la riproduzione dei disegni tratti dall'opera di Lewis Vulliamy, The Bridge of the Santa Trinita over the Arno at Florence (London 1822).

Il cortese dono, per il quale mi è caro di esprimerLe i più vivi ringraziamenti, ci sarà di grande utilità per gli studi inerenti alla ricostruzione del ponte; studi che abbiamo già intrapreso col valido aiuto di codesto ufficio, sempre così sollecito di venire incontro alle nostre necessità nel difficile compito di sanare i danni provocati dalla guerra alle opere d'arte della nostra regione.

IL SOPRINTENDENTE

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
14 GEN 1946
FILE No 200.5/41/1X

8 GEN 1945

2008 1/MFAA
8 Jan 45

REPORT ON TOUR OF INSPECTION OF MONUMENTS IN THE PROVINCES OF TUSCANY AND EMILIA, December 4-15, 1944

Places visited: SIENA, FLORENCE, AREZZO, CORTONA, CASTIGLION FIORENTINO, PRATO, PISTOIA, S.CASCIANO, STAGGIA, POGGIBONSI, ALTOPASCIO, PESCIA, EMPOLI, LUCCA, PISA, RIMINI and RAVENNA.

1. The inspection tour was begun on December 4 by the Director of MFAA in company with Major Paul Gardner who took photographs of the damage to buildings inspected during the tour.

2. December 5 was spent visiting the offices of the MFAA officers of Toscana Region and of 5 Army AMG. Inspecting officers reported to Executive officer 5 Army AMG and paid courtesy call to SCAO 5 Army AMG.

3. Accompanied by Lieut. Hartt, MFAA officer of Toscana Region, the Director and Major Gardner spent the day of Dec. 6 at AREZZO. Meeting the Italian officer in charge of Monuments at the Casa Vasari, a tour of the principal monuments of that city was undertaken. It was with emotion that the famous frescoes of Piero della Francesca were seen to be safe in the church of S.Francesco. As previously reported most of the important churches in AREZZO have suffered only minor roof damage. Repairs are in progress in these cases such as at the church of S.Maria della Pieve and at S.Domenico. The cloister of the Badia has been very badly damaged. Although the work of clearance and repair is progressing much water was seeping into the halls adjacent during this very wet spell. The famous huge painting of the "Feast of Assuerus" by Vasari, which took up the whole side of one of the rooms was removed recently to the museum by the enterprising young Italian official in charge of the repair-works at AREZZO. The Museum in the Palazzo Pretorio which had been hit was visited and the salvaged pictures viewed. The fragments of the primitives which had been damaged by the hit have since been sent to the

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

POGGIBONSI, ALTOPASCIO, PESCIA, EMPOLI, LUCCA, PISA, RIMINI and RAVENNA.

1. The inspection tour was begun on December 4 by the Director of MFAA in company with Major Paul Gardner who took photographs of the damage to buildings inspected during the tour.

2. December 5 was spent visiting the offices of the MFAA officers of Toscana Region and of 5 Army AMG. Inspecting officers reported to Executive officer 5 Army AMG and paid courtesy call to SCAO 5 Army AMG.

3. Accompanied by Lieut. Hartt, MFAA officer of Toscana Region, the Director and Major Gardner spent the day of Dec. 6 at AREZZO. Meeting the Italian officer in charge of Monuments at the Casa Vasari, a tour of the principal monuments of that city was undertaken. It was with emotion that the famous frescoes of Piero della Francesca were seen to be safe in the church of S.Francesco. As previously reported most of the important churches in AREZZO have suffered only minor roof damage. Repairs are in progress in these cases such as at the church of S.Maria della Pieve and at S.Domenico. The cloister of the Badia has been very badly damaged. Although the work of clearance and repair is progressing much water was seeping into the halls adjacent during this very wet spell. The famous huge painting of the "Feast of Assuerus" by Vasari, which took up the whole side of one of the rooms was removed recently to the museum by the enterprising young Italian official in charge of the repair-works at AREZZO. The Museum in the Palazzo Pretorio which had been hit was visited and the salvaged pictures viewed. The fragments of the primitives which had been damaged by the hit have since been sent to the laboratory of the Uffizi at Florence for assembly and attention. The former director of the museum, a fascist, who had claimed that all his pictures had been removed to safety was arrested a few days after our visit! Nothing much had been done by the local authorities to protect the remnants of the House of Petrarch. It was therefore recommended that a protective wall be erected along the street-side to keep out the soldiery and the population. A visit was paid to the Finance and Public Works officers of the Provincial Government (Allied) and satisfactory arrangements made for the blocking of tiles for the use of the urgent repairs to monuments in AREZZO.

19

2008 4/1/4

8 GEN 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The evening was spent at the villa of Prof. Mario Salmi at STOPPEDARCO in which there is a deposit of art treasures from AREZZO.

4. On December 7, the director and Lieut. Hartt met with Prof. Procacci, of the Uffizi gallery in FLORENCE, at CORTONA in order to examine the condition of two famous 15th century alterpieces, - the one painted by Fra Angelico, the other by Sassetta, - which had been walled up in the damp church of S.Domenico and to which access had not previously been given to MFAA officers in spite of inquiries made as long ago as last July. When the vault was opened and the pictures brought out they were found to be in a very precarious condition with heavy mould all over the painted surface. Their condition was photographed by Lt. Hartt. (A few days later they were taken to the laboratory of the Uffizi gallery in FLORENCE for attention and repair.) A visit to the museum in the Geeh showed the Angelicos and Signorellis under expert care and in good condition. The only building in CORTONA which was seriously damaged was the Palazzo Pretorio, part of which was destroyed by a German mine. The work of restoration was inspected in the presence of the sindaco of the town.

At CASTIGLION FIORENTINO the churches of S.Maria della Consolazione, S.Francesco, S.Lazo and San Giuliano were inspected. Repairs are necessary to the roof of S.Francesco, and steps must be taken to protect the 14th cent. frescoes of the small church of S.Lazo which has been unroofed. In the substructure of S.Giuliano the deposit of pictures from the local gallery, including the great Maestà by Segna di Bonaventure, was inspected and found in good condition.

5. On December 8 PRATO and PISTOIA were visited. At PRATO the most important work has been accomplished in the restoration of the frescoed tabernacle of the Madonna originally painted by Filippino Lippi. This fresco had been broken into bits as the result of a bomb-hit, the bits gathered together by the restorer, and with much care and labor reassembled like a gigantic picture-puzzle and reset in plaster with astonishing results. The cathedral at PRATO is undamaged as are most of the other important churches there. The church of S.Bartolomeo, however, is demolished as to its interior.

At PISTOIA the two most badly damaged churches, S.Domenico

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

to MFAA officers in spite of inquiries made as long ago as last July. When the vault was opened and the pictures brought out they were found to be in a very precarious condition with heavy mould all over the painted surface. Their condition was photographed by Lt. Hartt. (A few days later they were taken to the laboratory of the Uffizi gallery in FLORENCE for attention and repair.) A visit to the museum in the Gesù showed the Angelicos and Signorellis under expert care and in good condition. The only building in CORTONA which was seriously damaged was the Palazzo Pretorio, part of which was destroyed by a German mine. The work of restoration was inspected in the presence of the sindaco of the town.

At CASTIGLION FIORENTINO the churches of S.Maria della Consolazione, S.Francesco, S.Lazo and San Giuliano were inspected. Repairs are necessary to the roof of S.Francesco, and steps must be taken to protect the 14th cent. frescoes of the small church of S.Lazo which has been unroofed. In the substructure of S.Giuliano the deposit of pictures from the local gallery, including the great Maestà by Segna di Bonaventura, was inspected and found in good condition.

5. On December 8 PRATO and PISTOIA were visited. At PRATO the most important work has been accomplished in the restoration of the frescoed tabernacle of the Madonna originally painted by Filippino Lippi. This fresco had been broken into bits as the result of a bomb-hit, the bits gathered together by the restorer, and with much care and labor reassembled like a gigantic picture-puzzle and reset in plaster with astonishing results. The cathedral at PRATO is undamaged as are most of the other important churches there. The church of S.Bartolomeo, however, is demolished as to its interior.

At PISTOIA the two most badly damaged churches, S.Domenico and S.Giovanni Fuocivitas, were visited. Here too the greatest damage is to the roof and interior. The facade sculptures had been protected and the pulpit and holy-water stoup in the latter church also escaped damage by being walled up. On the facade of the Duomo in the lunette over the main portal there is now visible a fine 12-13th century Pantocrator, previously unknown, which came to light when the Della Robbia lunette was removed to safety, which normally occupied the space.

18

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. On the way to SIENA on Dec.9, stopped off at SAN GASCIANO to inspect the Simone Martini Crucifix and the Ugolino Madonna and saints which the provveditore of the town had stored in his house for safety. The Pollaiuolo altarpiece in S.Maria Egiziaca at STAGGIA was inspected and is intact. The monastery-church of S.Lucchese outside POGGIBONSI was visited. The entire roof of the church was destroyed by fire during an air-raid and an altarpiece of the school of Crocegna and a wooden Madonna of the Gothic period completely burned up. The remaining frescoes still are in need of protective covering against the elements. At SIENA the Gallery was visited where a great exhibition of Sienese painting of the 13th century on is preparation. It will open on December 18 under the patronage of Field Marshall Alexander.

7. On December 10 the inspection party left for LUCCA but was unable to reach it because of the flooded condition of the roads. Instead an excursion was made to ALTOPASCIO to inspect the romanesque tower and the facade of the old romanesque church there. The latter has been slightly damaged by shrapnel but the important early inset sculptural plaques are in perfect condition. At PESCIA the church of S.Francesco was made the object of a special visit. The famous 13th century panel by Berlinghieri depicting S.Francis and scenes from his life was found to be intact.

8. On December 11 LUCCA was approached from the south bank of the Arno via Pisa. En route the damaged churches at EMPOLI were visited, the Collegiate and S.Agostino. In the former from which the famous Masolino Pietà had been removed to safety the remarkable 15th century marble baptismal font which had recently been uncovered from the debris and found to be safe was inspected. In S.Agostino the frescoes are in good condition. In LUCCA there has been little damage. The Germans had shelled the town after they had evacuated it and one shell had hit and penetrated the vault of the right aisle above the chapel of the Volto Santo. S.Frediano, S.Maria Forisportam, and S.Michele also visited and found in good condition.

At PISA, the excellent work of the PBS engineers on the Campo Santo in building the temporary protective roof over the frescoes was inspected. That work is now completed. The job of cleaning the lead from the sculptures is progressing as is the difficult job of attaching loose bits of fresco

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

a great exhibition of Siennese painting of the [illegible] is preparation. It will open on December 18 under the patronage of Field Marshall Alexander.

7. On December 10 the inspection party left for LUCCA but was unable to reach it because of the flooded condition of the roads. Instead an excursion was made to ALTOPASCIO to inspect the romanesque tower and the facade of the old romanesque church there. The latter has been slightly damaged by shrapnel but the important early inset sculptural plaques are in perfect condition. At PESCIA the church of S.Francesco was made the object of a special visit. The famous 13th century panel by Berlinghieri depicting S.Francis and scenes from his life was found to be intact.

8. On December 11 LUCCA was approached from the south bank of the Arno via Pisa. En route the damaged churches at EMPOLI were visited, the Collegiata and S.Agostino. In the former from which the famous Masolino Pietà had been removed to safety the remarkable 15th century marble baptismal font which had recently been uncovered from the debris and found to be safe was inspected. In S.Agostino the frescoes are in good condition. In LUCCA there has been little damage. The Germans had shelled the town after they had evacuated it and one shell had hit and penetrated the vault of the right aisle above the chapel of the Volto Santo. S.Frediano, S.Maria Forisportam, and S.Michele also visited and found in good condition.

At PISA, the excellent work of the PBS engineers on the Campo Santo in building the temporary protective roof over the frescoes was inspected. That work is now completed. The job of cleaning the lead from the sculptures is progressing as is the difficult job of attaching loose bits of fresco. A portion of the fresco of the Hermits in the Desert had recently fallen from the walls. Along both banks of the Arno and particularly along the south side the destruction of PISA is terrific. Most of the important churches are badly damaged. S.Maria della Spina, however, which stands practically on the edge of the south bank has escaped any damage whatsoever. One Gothic pinnacle was cracked and is leaning! In the case of other churches such as S.Michele in Borgo, S.Matteo, and S.Paolo a Ripa d'Arno where the interiors are very badly damaged the facades stand practically intact.

17

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9. On December 12, a visit was paid to the Uffizi in FLORENCE where considerable damage to the roofs had been caused by the explosions in the mined areas along the Arno. Due to the very rainy weather at the time of the visit the water was streaming through the damaged roofs on to the floors of the apartments on the top floor. Measures have been taken to secure tiles and glass for proper repairs but both repairs and procurement of materials for repairs have been slow. The laboratory of the museum in which works of art are repaired and restored was also visited. Experts were at work on the fragments of the Della Robbias brought in from the ruined church of the IMPRUNETA and on the repair of the Angelico and Sassetta triptyche from CORTONA mentioned in para 4. The fragments of the primitives salvaged from the bombed rooms of the museum at AREZZO (para. 3) were assembled in another room. The work of Prof. Procacci of the Uffizi in caring for these damaged works of art is to be highly commended.

10. When the news of the liberation of RAVENNA was received, permission was requested and granted from SCAO 8 Army AMG to visit that city which was still within range of enemy fire. On the way to RAVENNA on Dec 13 the Tempio Malatestiano at RIMINI was inspected. As previous reports had indicated this building has been very badly damaged. Although the eastern end is demolished and the roof is gone over the entire nave, the important sculptural decoration by Agostino di Duccio is almost miraculously safe. After the first air-bombardment of RIMINI protective brick walls had been built about the decorated piers. Many of the reliefs elsewhere in the church had been similarly protected. But in the case of others which had not been protected and in the case of the 22 small statues along the clerestorey walls (some of which are stucco restorations) there has been very slight damage. The head of one of the putti in the relief in the last chapel on the right has been damaged by shrapnel, and the head of one of the statues and the face of another have been knocked off.

11. RAVENNA itself was visited on Dec. 14, Major Newton, who had been in the city since its liberation, was located while having a meeting with three citizens of the town to organize proper measures for the protection and examination of the historic buildings of RAVENNA. This committee consisted of Prof. A.Benini, professor of the History of Art, of the ginnasio at RAVENNA,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of the Della Robbias brought in from the ruined church of the IMPRUNETA and on the repair of the Angelico and Sassetta triptychs from CORTONA mentioned in para 4. The fragments of the primitives salveged from the bombed rooms of the museum at AREZZO (para. 3) were assembled in another room. The work of Prof. Procacci of the Uffizi in caring for these damaged works of art is to be highly commended.

10. When the news of the liberation of RAVENNA was received, permission was requested and granted from SCAO 8 Army AMG to visit that city which was still within range of enemy fire. On the way to RAVENNA on Dec 13 the Tempio Malatestiano at RIMINI was inspected. As previous reports had indicated this building has been very badly damaged. Although the eastern end is demolished and the roof is gone over the entire nave, the important sculptursl decoration by Agostino di Duccio is almost miraculously safe. After the first air-bombardment of RIMINI protective brick walls had been built about the decorated piers. Many of the reliefs elsewhere in the church had been similarly protected. But in the case of others which had not been protected and in the case of the 22 small statues along the clerestorey walls (some of which are stucco restorations) there has been very slight damage. The head of one of the putti in the relief in the last chapel on the right has been damaged by shrapnel, and the head of one of the statues and the face of another have been knocked off.

11. RAVENNA itself was visited on Dec. 14, Major Newton, who had been in the city since its liberation, was located while having a meeting with three citizens of the town to organise proper measures for the protection and examination of the historic buildings of RAVENNA. This committee consisted of Prof. A.Benini, professor of the History of Art, of the ginnasio at RAVENNA, 16 Sig. A.Savini, assistant to the Superintendent of Monuments (who was isolated in a town outside RAVENNA), and Sig. T.Orselli, member of the Accademia delle Belle Arti and member of the local Giunta of Liberation. A tour was then made of the most important churches. Their condition was as follows:

S.Vitale: although a bomb had demolished the adjacent building and damaged the cloister used as an outdoor museum the church itself and the mosaics are intact. The apse-dome mosaic of Christ on the Globe of the world and the lower mosaics portraying Justinian and Theodora with their attendants were covered with

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

cloth protection. There was much water covering the floor of the church, more than is usual even at this time of the year and will have to be pumped out.

The Mausoleum of Galla Placidia: is apparently intact in spite of enemy claims that it was destroyed by Allied bombardments. The mosaics appeared completely intact, and the great sarcophagus within the chapel is undamaged. Protective walls had been erected outside the entrance doors against the blast of explosions.

S.Apollinare Nuovo: the house across the street from the church has been demolished, the house right up against the round campanile has also collapsed around the foot of the campanile, but the campanile is intact. Inside the church,the stucco vaults of the right aisle, which were built in the 18th century, have collapsed in part as the result of blast damage. The apse, which is also a 18th century reconstruction, has been cracked in spots, and the last two rows of coffers of the wooden ceiling nearest the apse are damaged,letting in light and rain, but the columns of the nave and the entire clerestory with its priceless mosaics are completely intact. The clerestory windows are walled up with brick, and brick supporting piers had been placed beneath every second arch of the nave-arcade.

The Duomo: although there is a hole in the roof the damage is not great and none of the monuments of importance are damaged.

The Orthodox Baptistry: one of the corners of the exterior octagon has been nicked by shrapnel as have some of the tiles on the roof. Inside there is a small bit of the mosaic, about the size of a fist, which has been damaged above the entrance door. The fallen cubes were taken as souvenirs by German soldiers. There were also a few cracks in this lower portion of the vault mosaics. These have been mostly repaired. The great mosaic and the famous relief figures between the windows are intact.

The Archbishop's Palace: is intact with its chapel decorated with 6th century mosaics. The sculptural fragments from early church furnishings are also safe. The famous ivory throne of the Bishop Maximianus is walled up on one of the lower floors.

The Arian Baptistry: there have been many hits all around on buildings close to the baptistry. The small church of S.Spirito nearby has blast damage, but the baptistry and its mosaics is intact. At present the entrance has been bricked up to safeguard the interior.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of explosions.

S.Apollinare Nuovo: the house across the street from the church has been demolished, the house right up against the round campanile has also collapsed around the foot of the campanile, but the campanile is intact. Inside the church, the stucco vaults of the right aisle, which were built in the 18th century, have collapsed in part as the result of blast damage. The apse, which is also a 18th century reconstruction, has been cracked in spots, and the last too rows of coffers of the wooden ceiling nearest the apse are damaged, letting in light and rain, but the columns of the nave and the entire clerestory with its priceless mosaics are completely intact. The clerestory windows are walled up with brick, and brick supporting piers had been placed beneath every second arch of the nave-arcade.

The Duomo: although there is a hole in the roof the damage is not great and none of the monuments of importance are damaged.

The Orthodox Baptistry: one of the corners of the exterior octagon has been nicked by shrapnel as have some of the tiles on the roof. Inside there is a small bit of the mosaic, about the size of a fist, which has been damaged above the entrance door. The fallen cubes were taken as souvenirs by German soldiers. There were also a few cracks in this lower portion of the vault mosaics. These have been mostly repaired. The great mosaic and the famous relief figures between the windows are intact.

The Archbishop's Palace: is intact with its chapel decorated with 6th century mosaics. The sculptural fragments from early church furnishings are also safe. The famous ivory throne of the Bishop Maximianus is walled up on one of the lower floors.

The Arian Baptistry: there have been many hits all around on buildings close to the baptistry. The small church of S.Spirito nearby has blast damage, but the baptistry and its mosaics is intact. At present the entrance has been bricked up to safeguard the interior.

15

S.Apollinare in Classe: as there was much fighting in the vicinity the church and the campanile had received a number of artillery hits. There is one rather large hole on the right side of the campanile but it is reparable and does not endanger the tower. There are also holes at the second window and between the sixth and seventh windows of the left aisle of the church. There are ten holes in the roof, one right above the entrance into the apse. The apse and its mosaic had been protected by a heavy beam-scaffold inside and a heavy cotton-wool curtain hung in front of the apse. Consequently the mosaic itself has had very little

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

damage. There are four shrapnel holes in it, two in the blue field of the cross (at the right), and two in the lower border (one between the 1st and 2nd lambs at the left, and the other below the fourth lamb at the right). There is no damage to any of the representations in the mosaic. The glass is of course blown out from all the windows and was lying all over the floor together with the debris of roof-tiles. The sarcophagi along the side aisles are all intact except for the second one in the left aisle which has a crack running through the lamb at the left. The sculptured tabernacle at the end of the left aisle is intact. The area in front of the church was still mined at the time of the visit.

S.Maria in Porto Fuori: could not be visited because of the water and the mines. It has, however, been severely damaged.

S.Francesco: the roof at the upper end of the left aisle is gone. There is a hole in the right wall of the chapel in which the trecento frescoes are, and the portion with the figure of Dante has collapsed. The stone slab with the crusader inscription is cracked but otherwise safe.

The Tomb of Dante which is in the building to the left of S.Francesco is intact.

S.Giovanni Evangelista: has been badly damaged. Most of the roof is gone and the first two bays and the entire facade except for the entrance portal. The mosaic floor-panels set up along the lower wall of the left aisle are for the most part in good condition. Those nearest the facade end are covered by the debris, and one in particular which is right below the entrance-path into the ruins is cracked across the right upper corner. Recommendations for their removal to safety were made to the MFAA officer in charge. In the chapel in the left aisle there is roof damage and a large portion of the Giottesque frescoes have collapsed. It was recommended that these fragments be removed to safety for possible later restoration.

Ernest T. De Wald

ERNEST T. DE WALD
Lt.Col. Spec. Res.
Director

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 GEN 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
CITY OF FLORENCE
Monuments and Fine Arts Office. 6 Jan 45.

SUBJECT: Weekly report for week ending 5 Jan 45.

TO: SCAO, AMG, City of Florence.

1. ARNO BRIDGES. The provisional rebuilding of some of these bridges is now under consideration. A separate report is appended.

2. Routine matters have included:
Posting notices at Pitti Palace and Medici-Riccardi Palace stating that admission is free to certain parts, as a result of reported abuses by some of the custodians.
Considering the occupation of Villa la Gallina (partially protected) as a Military Prison, and other applications for occupation of protected buildings.
Applying to DASH, Florence Command, to have a very conspicuous urinal removed from Piazza Antinori to a less fashionable spot.
Revising the list of Protected Palaces with a view to assisting the Town Major and Real Estate Office in their search for necessary space.
Combing all possible sources for necessary materials. Cement is still very short, and petrol only half the amount applied for.

C. R. Pinnent

C. R. Pinnent,
Capt.
MFAA, AMG,
City of Florence.

Copy to:
SCAO, AMG, 5 Army (Attn MFAA Officer).
RC, Toscana.
MFAA Officer, Toscana.
Dir. MFAA S/O, NQ, AC.

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
11 GEN 1945
FILE No 2007/1/4

6 GEN 1945

0720 16

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ALLIED MI ITARY GOVERNMENT.
CITY OF FLORENCE.
Monuments and Fine Arts Office.

6 Jan 45.

SUBJECT: Provisional rebuilding of ARNO BRIDGES.

TO: SCAO, AMG, City of Florence (Attn Engineering Officer).

1. Major Richardson, Engineering Officer, has verbally communicated the following programme, to be carried out by June of this year:
   a) Ponte di Ferro. Bailey bridge to be replaced either by a permanent single-span reinforced-concrete bridge, or by a semi-permanent bridge on piers.
   b) Ponte alle Grazie. No bridge for the present.
   c) Ponte S. Trinith. Replacement of the present Bailey bridge by a Flamboy bridge (somewhat similar to Bailey). The piers with the temporary brick bases and facings that have been added to them to remain as at present.
   d) Ponte alla Carraia. Brick cores to be built on the foundations of the old piers, in such a way as not to interfere with the addition later of stone facings following the old design. A Flamboy bridge to be laid over those.
   e) Ponte della Vittoria. To be rebuilt as a brick core, following the lines of the original (modern) bridge, leaving the stone features to be added later if desired. Ing. Giuntoli, the Comune engineer, informed the undersigned that the apex would be lowered to reduce the unnecessarily high rise of the original bridge.

2. This MFA Office is in agreement with proposals 1.b), c), d) and e), above.

3. With regard to proposal 1.a) (Ponte di Ferro):-
   a) Ing. Giuntoli showed the undersigned two schemes, both prepared some time ago, before the Liberation:
      i) A purely practical single-span reinforced-concrete bridge, with horizontal upper surface, and a very extended ellipse for the under surface.
      ii) A three-span bridge, of high artistic merit in the opinion of the undersigned, successfully combining tradition and modernity.
   b) Scheme ii) would take too long to build for present requirements. Scheme i) could be carried out in the time, but is a type of bridge wholly unsuited, artistically speaking, to a city like

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Florence. And, if it were built now, being of a permanent nature, the City would be saddled with it for all time.

c) A third alternative is possible, namely <u>to construct a temporary or semi-permanent bridge in a position to one side of the site of the final permanent bridge</u>. This could take any form, provided that it was impermanent; in fact the less artistically attractive the better, so that the need to replace it as soon as possible by something more pleasing should be strongly felt. By placing it to one side of the final site, the building of the permanent bridge could be proceeded with at leisure.

d) The view expressed in 3.c) was unanimously agreed to at a meeting held on Jan 6th, at which Lt. Hartt, Capt. Anthoven, Comm. Poggi, Directors and Engineers of the Soprintendenza for Florence City and Province, and the undersigned, were present. This view has also been laid before Maj. Richardson, who has expressed his concurrence in principle, subject to practical exigencies.

Copy to:
SCAO, ASG, 5 Army (Attn MFAA officer).
RC, Toscana.
MFAA Officer, Toscana.
Lir. MFAA, S/C, MG, AG.

C. R. Vincent,
Capt.
MFAA, ASG.
City of Florence.

COPY

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
Allied Military Government
Monuments and Fine Arts Section

RVIII/31/MFAA/10.3

2 Jan 45

Subject: Monthly Report, December 1944

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region
(through SCAO AMG Fifth Army)

A. GENERAL SITUATION.

1. In the liberated and not immediately operational portions of the Region work is proceeding steadily. In Siena and Grosseto Provinces the major part of the work is completed, and only five repair jobs of any size are still in progress or under consideration. In Arezzo City the repair work is about half completed, and several jobs have been undertaken in small towns in the Province. In Livorno Province and City the Superintendency has yet undertaken nothing, but repair measures are under consideration for several churches. In Pisa City the work is proceeding very well, and all the minor shell damage is already repaired, as well as several major jobs in this worst damaged of all the monumental centers. Florence City has only one major problem left, the completion of the vast roof of the Uffizi Gallery, and the many other major jobs are proceeding fairly well in the Province. Work in Pistoia City is still in the initial stages, but in this as in Lucca Province nothing has yet been attempted by this Office.

2. The areas closer to the front in Lucca and Pistoia Provinces have been visited constantly by Capt. Keller, and first aid repair measures have in many cases been undertaken with available means by priests and communes.

3. The chief problems for this office are still roof tiles and transport. Many unimportant buildings have been unroofed by the Superintendency in Florence in order to transfer their tiles to more valuable structures, but this is very little compared with actual needs. Journeys in search of tiles, even when provided with a legal order from the Consiglio Provinciale dell'Economia, often result in failure if MFAA Officer is not on the spot to insist the order be fulfilled.

4. Provincial prohibi[illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AFHQ/SAC/FAA/10.3

3 Jan 45

Subject: Monthly Report, December 1944

To : Regional Commissioner, AMG Toscana Region
(through SCAO AMG Fifth Army)

A. GENERAL SITUATION.

1. In the liberated and not immediately operational portions of the Region work is proceeding steadily. In Siena and Grosseto Provinces the major part of the work is completed, and only five repair jobs of any size are still in progress or under consideration. In Arezzo City the repair work is about half completed, and several jobs have been undertaken in small towns in the Province. In Livorno Province and City the Superintendency has yet undertaken nothing, but repair measures are under consideration for several churches. In Pisa City the work is proceeding very well, and all the minor shell damage is already repaired, as well as several major jobs in this worst damaged of all the monumental centers. Florence City has only one major problem left, the completion of the vast roof of the Uffizi Gallery, and the many other major jobs are proceeding fairly well in the Province. Work in Pistoia City is still in the initial stages, but in this as in Lucca Province nothing has yet been attempted by this Office.

2. The areas closer to the front in Lucca and Pistoia Provinces have been visited constantly by Capt. Keller, and first aid repair measures have in many cases been undertaken with available means by priests and communes.

3. The chief problems for this office are still roof tiles and transport. Many unimportant buildings have been unroofed by the Superintendency in Florence in order to transfer their tiles to more valuable structures, but this is very little compared with actual needs. Journeys in search of tiles, even when provided with a legal order from the Consiglio Provinciale dell'Economie, often result in failure if MFAA Officer is not on the spot to insist the order be fulfilled.

4. Provincial architects and inspectors are still performing their duties in Pistoia and Arezzo Provinces on bicycles in any sort of weather on roads jammed by heavy MT. It has been so far impossible to obtain transport for even a few days each week for these officials.

9

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

B. SUPERINTENDENCY OF FLORENCE, PISTOIA AND AREZZO

FLORENCE CITY

Uffizi Gallery	Roof repairs proceeding slowly due to lack of roofing materials. Five rooms for contemplated exhibition of Tuscan art now practically ready. Skylights in all other galleries will be covered by opaque roofing materials for the present. Great apse window arches now dismounted and removed for repairs. Opening filled with waxed paper panes.
S.Stefano al Ponte	Upper part of facade has been dismantled, numbering the stones. Lower part has been reinforced.
S.Croce	Windows being closed with waxed paper panes.
Carmine	Roof repairs completed. Glass provided for upper windows of transept from small local stock. Work begun on roof of cloister Quilting to be taken from in front of Masaccio frescoes.
Ognissanti	Windows in refectory, containing Last Supper of Ghirlandajo, are being filled with waxed paper panes.
S.Frediano	Roof repairs completed. Windows to be repaired at the expense of the parish.
Devastated Area	Torre Manelli to be reroofed. Work planned for Ponte Vecchio, corner of Lungarno Acciaioli. Torre degli Amidei being reinforced with new wall by Superintendency. Demolitions to Palazzo Barbadori and Palazzo Rossi in Via Guicciardini made necessary by steady weakening of walls. Estimates in preparation for Torre dei Baldovinetti and Torre dei Carducci.

FLORENCE PROVINCE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Uffizi Gallery	Roof repairs proceeding slowly due to lack of roofing materials. Five rooms for contemplated exhibition of Tuscan art now practically ready. Skylights in all other galleries will be covered by opaque roofing materials for the present. Great apse window arches now dismounted and removed for repairs. Opening filled with waxed paper panes.
S.Stefano al Ponte	Upper part of facade has been dismantled, numbering the stones. Lower part has been reinforced.
S.Croce	Windows being closed with waxed paper panes.
Carmine	Roof repairs completed. Glass provided for upper windows of transept from small local stock. Work begun on roof of cloister Quilting to be taken from in front of Masaccio frescoes.
Ognissanti	Windows in refectory, containing Last Supper of Ghirlandajo, are being filled with waxed paper panes.
S.Frediano	Roof repairs completed. Windows to be repaired at the expense of the parish.
Devastated Area	Torre Manelli to be reroofed. Work planned for Ponte Vecchio, corner of Lungarno Acciaioli. Torre degli Amidei being reinforced with new wall by Superintendency. Demolitions to Palazzo Barbadori and Palazzo Rossi in Via Guicciardini made necessary by steady weakening of walls. Estimates in preparation for Torre dei Baldovinetti and Torre dei Carducci.

FLORENCE PROVINCE

Villas of Petraia, Castello and Poggio a Caiano	Roof repairs continue.
Galuzzo Certosa	Roof repairs continue.

8

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Cercina	Parish Church	Roof repairs continue.
Mantignano	S.Maria	Roof repairs completed.
Rivigliano	S.Romolo	Roof repairs completed.
Passignano	S.Romolo	Roof repairs continue.
Badia a Settimo		Roof repairs continue.
Brozzi	S.Andrea	Preventivo ready for reconstruction of apse.
Terenzano	S.Martino	Preventivo ready for repairs.
Empoli	Collegiata	Sacristy and Museum now completely cleared, and rubble being cleared from nave.
	S.Agostino	Preventivo approved. Roof repairs preceeding.
Castelfiorentino		
	S.Verdiana	Roof already completely repaired by Parroco. No further danger.
Figline	S.Francesco	Work on facade and roof proceeding.
Lastra a Signa		
	Torre di Baccio	A large part of this city-gate is being demolished, as damaged irreparably. Jambs will be saved if possible, to facilitate a later reconstruction.
Prato	House of Filippino	Fresco by Filippino Lippi still under restoration. Remaining architectural fragments now taken to safety.
	S.Agostino	Preventivo for apse repairs in preparation.
Settignano	Church	Della Robbia relief now largely put together.
Impruneta	S.Maria	Work of shoring roof beams and demolishing endangered wall continues. Rubble completely excavated. Last important. Della Robbia fragments; esp. Head of S.Romulus, now found, and work of restoration and recomposition proceeding. Terracotta angels from Sacristy now completely reconditioned. Fragments of the tempietti by Michelozzo recomposed, ready for final restoration work.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Badia a Settimo		
Brozzi	S.Andrea	Roof repairs continue. Preventivo ready for reconstruction of apse.
Terenzano	S.Martino	Preventivo ready for repairs.
Empoli	Collegiata	Sacristy and Museum now completely cleared, and rubble being cleared from nave.
	S.Agostino	Preventivo approved. Roof repairs preceeding.
Castelfiorentino		
	S.Verdiana	Roof already completely repaired by Parroco. No further danger.
Figline	S.Francesco	Work on facade and roof proceeding.
Lastra a Signa		
	Torre di Baccio	A large part of this city-gate is being demolished, as damaged irreparably. Jambs will be saved if possible, to facilitate a later reconstruction.
Prato	House of Filippino	Fresco by Filippino Lippi still under restoration. Remaining architectural fragments now taken to safety.
	S.Agostino	Preventivo for apse repairs in preparation.
Settignano	Church	Della Robbia relief now largely put together.
Impruneta	S.Maria	Work of shoring roof beams and demolishing endangered wall continues. Rubble completely excavated. Last important. Della Robbia fragments; esp. Head of S.Romulus, now found, and work of restoration and recomposition proceeding. Terracotta angels from Sacristy now completely reconditioned. Fragments of the tempietti by Michelozzo recomposed, ready for final restoration work.
AREZZO CITY		
	Cathedral	Damaged windows now completed closed, part with brick and part with waxed paper

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

		panes.
Pieve		120 new window frames constructed in order to glaze the church with waxed paper panes.
S.Domenico		-Roof, wall and window repairs being studied.
Badia		Roof completed. Removal of rubble and salvage of fragments commenced in Cloister. Consolidation of existing portions and new roof.
Casa Petrarca		Wall erected to protect existing fragments and materials from removal.
Frescoes detached from ruined churches.		Work of restoration proceeding in Florence.

ARETZO PROVINCE

Cortona	S.Maria Nuova	Work of reroofing and of consolidation of pier begun in advance of preventivo, to preserve church from collapse.
	Palazzo Comunale	Preventivo in preparation.
	S.Domenico	Triptychs by Fra Angelico and by Sassetta taken to Florence to try and preserve them after the fearful damage wrought by walling them up in a damp condition.
Mezzavia (Cortona)		Work begun to save few fragments of tiny 16th century church.
Civitella della Chiana		Work commenced for reroofing of Palazzo Comunale?
Pieve S.Stefano		
	S.Francesco	Roof above great Della Robbia relief has been shored as promised by citizens of this utterly destroyed town.
	Palazzo Comunale	Della Robbia panels and plaques in course of removal to safety.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

died.

Badia	Roof completed. Removal of rubble and salvage of fragments commenced in Cloister. Consolidation of existing portions and new roof.
Casa Petrarca	Wall erected to protect existing fragments and materials from removal.
Frescoes detached from ruined churches.	Work of restoration proceeding in Florence.

AREZZO PROVINCE

Cortona	S.Maria Nuova	Work of reroofing and of consolidation of pier begun in advance of preventivo, to preserve church from collapse.
	Palazzo Comunale	Preventivo in preparation.
	S.Domenico	Triptychs by Fra Angelico and by Sassetta taken to Florence to try and preserve them after the fearful damage wrought by walling them up in a damp condition.
Mezzavia (Cortona)		Work begun to save few fragments of tiny 15th century church.
Civitella della Chiana		Work commenced for reroofing of Palazzo Comunale.
Pieve S.Stefano		
	S.Francesco	Roof above great Della Robbia relief has been shored as promised by citizens of this utterly destroyed town.
	Palazzo Comunale	Della Robbia panels and plaques in course of removal to safety.
S.Giovanni Valdarno		
	S.Maria delle Grazie	Roof repairs completed.
	S.Lorenzo	Roof repairs completed.
	Palazzo Pretorio	Repairs proceeding.

6
1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

La Verna	Franciscan Sanctuary	Ing. Lumini managed to arrive at this remote mountain spot on a bicycle, just before it got snowbound. First aid work by monks should last the winter, but new repairs will have to be undertaken in the spring.
Subbiano	S.Maria	Roof repairs continue.
Castiglion Fiorentino		Preventivi in preparation for Collegiata S.Lazzo and S.Agostino.

PISTOIA

Cathedral	Work for the repair of apse roof and of dome has been commenced.
Baptistery	Roof repair under way.
S.Domenico	Removal of rubble from cloister has commenced, also from chapter house. Further repairs await approval by Genio Civile.
S.Giovanni Fuorcivitas	Preventivo for roof repairs in hands of Genio Civile.

B. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO

1. The principal event was the opening on 18 Dec 44 of the Exhibition of Masterpieces of Sienese Art, at the Pinacoteca, by the Regional Commissioner. Amongst the distinguished guests were the Commanding General of the Mediterranean Allied Tactical Air Forces, the SCAO, AMG 7 Army, General Officers from the Staff of Hq AAI, the PC of Siena Province, the Archbishop of Siena, the Rector of the Siena University, the Prefect, the Sindaco and other Sienese officials. A charge of 50 lire was made the opening day for the Benefit of the Welfare Fund of AMG Siena Province, and the entrance fees the opening day mounted to over 500.

2. The exhibition was an enormous and unqualified success. The public were enthusiastic, after not having had a chance to see these pictures for five years. Comments were most favorable, and it is believed that a very beneficial impression was made on the population of Siena by this exhibition.

3. It is only to be regretted that the departure of considerable numbers of military personnel from this small city will reduce considerably the number of visitors to the Exhibition. To date the average attendance

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

spring.

Subbiano	S.Maria	Roof repairs continue.
Castiglion Fiorentino		Preventivi in preparation for Collegiata S.Lazzo and S.Agostino.

PISTOIA

Cathedral	Work for the repair of apse roof and of dome has been commenced.
Baptistery	Roof repair under way.
S.Domenico	Removal of rubble from cloister has commenced, also from chapter house. Further repairs await approval by Genio Civile.
S.Giovanni Fuorcivitas	Preventivo for roof repairs in hands of Genio Civile.

B. SUPERINTENDENCY OF SIENA AND GROSSETO

1. The principal event was the opening on 18 Dec 44 of the Exhibition of Masterpieces of Sienese Art, at the Pinacoteca, by the Regional Commissioner. Amongst the distinguished guests were the Commanding General of the Mediterranean Allied Tactical Air Forces, the SCAO, AMG 7 Army, General Officers from the Staff of Hq AAI, the PC of Siena Province, the Archbishop of Siena, the Rector of the Siena University, the Prefect, the Sindaco and other Sienese officials. A charge of 50 lire was made the opening day for the Benefit of the Welfare Fund of AMG Siena Province, and the entrance fees the opening day mounted to over 500.

2. The exhibition was an enormous and unqualified success. The public were enthusiastic, after not having had a chance to see these pictures for five years. Comments were most favorable, and it is believed that a very beneficial impression was made on the population of Siena by this exhibition.

1

3. It is only to be regretted that the departure of considerable numbers of military personnel from this small city will reduce considerably the attendance at the Exhibition. To date the average attendance has been 60 visitors per day. Receipts from tickets will go to pay the expenses of the exhibition, which have been considerable, and if anything is left over, it will be used to finance restoration work by the Superintendency.

5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4. A free catalogue of the Exhibition, written by the undersigned with a preface by the Supreme Allied Commander in the Mediterranean, was on distribution with the tickets. This catalogue was printed on extremely short notice by No. 6 British Military Printing Press, to whom it is suggested a letter of thanks be sent from the Regional Commissioner, due to the good will shown in executing this job with precision in a wholly insufficient period of time.

5. It is believed that this is the first of the great Art Galleries of Italy to reopen its doors to the public.

SIENA CITY

Cathedral	Repairs to broken windows.
Opera del Duomo	All the pictures from Mensanello, including the great Maesth of Duccio, brought back and replaced. Statues by Giovanni Pisano from Cathedral facade placed in Opera del Duomo.
Baptistery	Air raid protection removed from Font.
S.Francesco	Window repairs continue.
Castello delle Quattro Torri	Roof repairs, under guidance of Superintendency, but paid for by proprietor.

SIENA PROVINCE

S.Leonardo al Lago	Roof repairs completed.
Soviciile S.Giusto	Roof repairs completed.
Colle Val D'Elsa S.Agostino	Roof repairs in progress.
Poggibonsi S.Lucchese	New roof over choir and protection for frescoes has been held up by difficulty of finding a contractor who will work on this church, so far from Siena.
Casole d'Elsa Collegiata	Some work has begun, but job is still lagging
S.Gimignano Collegiata	Damage to frescoes by Barna da Siena,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5. It is believed that this is the first of the great Art Galleries of Italy to reopen its doors to the public.

SIENA CITY

Cathedral	Repairs to broken windows.
Opera del Duomo	All the pictures from Mensanello, including the great Maesta of Duccio, brought back and replaced. Statues by Giovanni Pisano from Cathedral facade placed in Opera del Duomo.
Baptistery	Air raid protection removed from Font.
S.Francesco	Window repairs continue.
Castello delle Quattro Torri	Roof repairs, under guidance of Superintendency, but paid for by proprietor.

SIENA PROVINCE

S.Leonardo al Lago	Roof repairs completed.
Rovicille S.Giusto	Roof repairs completed.
Colle Val D'Elsa S.Agostimo	Roof repairs in progress.
Poggibonsi S.Lucchese	New roof over choir and protection for frescoes has been held up by difficulty of finding a contractor who will work on this church, so far from Siena.
Casole d'Elsa Collegiata	Some work has begun, but job is still lagging
S.Gimignano Collegiata	Damage to frescoes by Barna da Siena, due to weakness of walls inserted in earlier windows and then painted over, is being tackled by Supt. Outer supports being built. Bricks will have to be lifted one by one off fallen frescoes, and then fragments covered with glued canvas, and picked up and recomposed.

41

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NNU No. 785016

GROSSETO PROVINCE.

Massa Marittima	
Cathedral	Sacristy vaults repaired; windows replaced
S.Pietro al-l'Orto	Roof repaired in part.
Magliano S.Martino	Preventivo prepared for roof repairs and protections for frescoes.

D. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA.

1. To date the work of this Superintendency has been exclusively concentrated in the City of Pisa, which has needed it worse than any city in the Region.

Campo Santo	Covering of the roof now complete in all portions needed. First aid to frescoes complete.

Roof and other repairs completed in following churches:

S.Sisto	S.Piero in Vinculis
S.Frediano	Madonna dei Galletti
S.Stefano dei Cavalieri	Roof repairs complete on side aisles and 2/3 of nave. Huge scaffolding in progress for repairs to ceiling and to twisted beams.
S.Piero a Grado	Work has been hindered by difficulty in obtaining materials. Extensive roof repairs about half completed.
S.Matteo	Nave roof completely repaired. Frescoes by Boscoli in retro-choir under repair. Scaffolding going up in retro-choir, and removal of rubble and salvage of architectural fragments progressing.
S.Francesco	Scaffolding being erected for roof-repairs
S.Cecilia	Removal of rubble and salvage of fragments completed. Roof beams being removed. Retaining wall for south wall of church will be erected. Scaffolding for facade completed.
S.Michele degli Scalzi	Scaffolding around campanile completed. Work on masonry of campanile will be commenced.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

S.Pietro all'Orto	Roof repaired in part.
Magliano S.Martino	Preventivo prepared for roof repairs and protections for frescoes.

D. SUPERINTENDENCY OF PISA, LUCCA, LIVORNO AND APUANIA.

1. To date the work of this Superintendency has been exclusively concentrated in the City of Pisa, which has needed it worse than any city in the Region.

Campo Santo	Covering of the roof now complete in all portions needed. First aid to frescoes complete.

Roof and other repairs completed in following churches:

S.Sisto	S.Piero in Vinculis
S.Frediano	Madonna dei Galletti
S.Stefano dei Cavalieri	Roof repairs complete on side aisles and 2/3 of nave. Huge scaffolding in progress for repairs to ceiling and to twisted beams.
S.Piero a Grado	Work has been hindered by difficulty in obtaining materials. Extensive roof repairs about half completed.
S.Matteo	Nave roof completely repaired. Frescoes by Boscoli in retro-choir under repair. Scaffolding going up in retro-choir, and removal of rubble and salvage of architectural fragments progressing.
S.Francesco	Scaffolding being erected for roof-repairs
S.Cecilia	Removal of rubble and salvage of fragments completed. Roof beams being removed. Retaining wall for south wall of church will be erected. Scaffolding for facade completed.
S.Michele degli Scalzi	Scaffolding around campanile completed. Work on masonry of campanile will be commenced.
S.Antonio	Wall has been erected to close the church from further depredations.

1 2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

S.Nicola	Removal of rubble commenced. Roof begun over the organ. Scaffolding for facade soon to be begun.
S.Michele in Borgo	Removal of rubble completed. Beams being removed. Altars have been uncovered, organpipes removed, alterpieces carried to safety.
S.Domenico	Demolition of dangerous parts begun.
S.Caterina	Reroofing commenced.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAO AMG V Army
All PG's
Dir, MFAA S/C
File

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

organ pipes [illegible]
to safety.

S.Domenico — Demolition of dangerous parts begun.

S.Caterina — Reroofing commenced.

/s/ Frederick Hartt

/t/ FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer

Copy to:
SCAO ANG V Army
All PO's
Dir, MFAA S/C
File

1

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

07738