

ACC 10000/145/86

20094/1/B

RAVENNA - MAJOR REPORTS & CLIPPINGSAUG. - DEC. 1944

UNNA - MAJOR REPORTS & CLIPPINGS

NOV. - DEC. 1944

12 DEC 1944

ATHQ, PWB, R.M. MONITORING - N.E 161 - 12 December 1944

IMMORTAL RAVENNA

+ + + + +

The martyrdom of the ancient capital of the Roman Empire of the west, of the Byzantine metropolis, of the Gothic capital, of the Exarchate, can be followed step in the ruins of her monuments. The magic Basilica of Saint John, built by Galla Placidia in fulfillment of a vow, the harmonious apse, the belfry, most beautiful among the many which were the pride of Ravenna, are now reduced to ruins. The Basilica of Saint Francis, solemn and mystical building of the fifth century, where Dante prayed, with its sarcophagi lined in the quiet naves, is irreparably damaged. Near there, in the small temple which contains the mortal remains of the Divine Poet, where the reverent piety of the whole world paid tribute to Italian genius, the bell tolls no more to ask the Virgin for peace for suffering men at the end of the day.

+ + + + +

The Mausoleum of Galla Placidia languishes in the wounds inflicted to its mosaics. The Ulpia Basilica, oldest Byzantine church of Ravenna, unique architectural document in the world, and the "Battistero degli Ariani", close by are reduced to impressive skeletons of walls.

And the tragic story continues the Basilica of Santa Maria in Porto and the Loggia dei Portuensi offer the desolate spectacle of a shapeless mass of ruins. Perhaps their wrong was to have been too beautiful! Santa Maria in Porto Fuori built in the fifth century, and its wonderful grandiose bell-tower of the thirteenth century, were totally destroyed by bombs. Giotto's frescoes, jewels of the Rimini school, are now reduced to dust and rubble. And what of the admirable church of San Vitale, built by Giuliano Argentario, which represents the purest glory of architectural Byzantine art in the whole world? What of the Academy of Fine Arts, custodian of the slumber of Bigiarallo Bigiaralli? What of the ivory pulpit? What of the well known Gostense Library and its precious collections of Dante's works, of its codes of Aristophanes, of the "Isolario", of the musical codes, of the collection of provençal songs?

The martyrdom of the ancient capital of the Roman Empire of the west, of the Byzantine metropolis, of the Gothic capital, of the Exarchate, can be followed step in the ruins of her monuments. The magic Basilica of Saint John, built by Galla Placidia in fulfillment of a vow, the harmonious apse, the belfry, most beautiful among the many which were the pride of Ravenna, are now reduced to ruins. The Basilica of Saint Francis, solemn and mystical building of the fifth century, where Dante prayed, with its sarcophagi lined in the quiet nave, is irreparably damaged. Near there, in the small temple which contains the mortal remains of the Divine poet, where the reverent piety of the whole world paid tribute to Italian genius, the bell tolls no more to ask the Virgin for peace for suffering men at the end of the day.

The Mausoleum of Galla Placidia languishes in the wounds inflicted to its mosaics. The Ulpia Basilica, oldest Byzantine church of Ravenna, unique architectural document in the world, and the "Battistero degli Ariani", close by are reduced to impressive skeletons of walls.

And the tragic story continues the Basilica of Santa Maria in Porto and the Loggia dei Portuensi offer the desolate spectacle of a shapeless mass of ruins. Perhaps their wrong was to have been too beautiful! Santa Maria in Porto Tuori built in the fifth century, and its wonderful grandiose bell-tower of the thirteenth century, were totally destroyed by bombs. Giotto's frescoes, jewels of the Rimini school, are now reduced to dust and rubble. And what of the admirable church of San Vitale, built by Giuliano Argentario, which represents the purest glory of architectural Byzantine art in the whole world? What of the Academy of Fine Arts, custodian of the slumber of Egidarello Bigiarelli? What of the ivory pulpit? What of the well known Cestense Library and its precious collections of Dante's works, of its codes of Aristophanes, of the "Isolarico", of the musical codes, of the collection of Provençal songs?

(Tascist Radio - 2100)

Copy to:

121

2009 4/11/10

12 DEC 1944

REPORT

MONITORING

12 DIC 1944

12 DEC 44

IMMORTAL RAVENNA

History has once again brought Ravenna into the limelight. New hordes of barbarians launched themselves against a city which is unique in the world, after its inestimable patrimony had already been attacked and ruined, after the generous German defenders had abandoned her in the hope that the sacredness of this shrine of history, art and civilization would check the indiscriminate fury of the invader.

What can Ravenna mean to the Americans, the negroes, the Canadians, the Australians, the New Zealanders, the Scots? Perhaps they thought her too full of a glory and beauty which they could not understand, too elegant in the gold of her basilicas, in the dreamy transparency of her alabasters, in the unreal azure of her vaults. Ravenna never denied anything to anybody. Prodigal of her treasures, with the conscious generosity of the wealthy, she always welcomed to her gracious heart full of incomparable beauty, the suffering and devout souls of men. That may be why Byron so passionately searched the memories of the Imperial city, in the hope of finding that which his own country, England, was unable to give him.

The martyrdom of the ancient capital of the Roman Empire of the west, of the Byzantine metropolis, of the Gothic capital, of the capital of the Exarchate, can be followed step by step in the ruins of her monuments. The magic Basilica of Saint John, built by Galla Placidia in fulfillment of a vow, the harmonious apse, the belfry, most beautiful among the many which were the pride of Ravenna, are now reduced to ruins. The Basilica of Saint Francis, solemn and mystical building of the fifth century, where Dante prayed, with its sarcophagi lined in the quiet caves, is irreparably damaged. Near there, in the small temple which contains the mortal remains of the Divine Poet, where the reverent piety of the whole world paid tribute to Italian genius, the bell tolls no more to ask the Virgin for peace for suffering men at the end of the day.

In Ravenna, Dante mitigated his burning nostalgia for Florence and gave vent in the "Divine Comedy" to the torment and longing of his spirit. In the pine-woods of San Vitale, he calmed his heart under the green trees, which later heard the death sighs of Anita and the sobs of Garibaldi, then a hunted man.

The furious onslaught of the enemy has also disturbed the death slumber of Ettore Muti, as a testimony that virtue of arms and vigor of intellect are coupled in the heraldry of our people. However, the name of a man who has already gone down to history cannot be cancelled by vandals' bombs; it is a name which is not only ours, but of all the world where honor and heroism are still considered part of life.

The Mausoleum of Galla Placidia languishes in the wounds inflicted to its mosaics. The Ulpia Basilica, oldest Byzantine church of Ravenna, unique architectural document in the world, and the "Batistero degli Ariani", close by are reduced to impressive skeletons of walls.

And the tragic story continues: the Basilica of Santa Maria in Porto and the Longia dei Portuensi offer the desolate spectacle of a shapeless mass of ruins. Perhaps their wrong was to have been too beautiful. Santa Maria in Porto, built in the fifth century, and its wonderful grandiose bell-tower of the thirteenth century, were totally destroyed by bombs. Giotto's frescoes, jewels of the Rimini school, are now reduced to dust and rubble. And what of the admirable church of San Vitale, built by Giuliano Argentario, which represents the purest glory of architectural Byzantine art in the whole world? What of the Academy of Fine Arts, custodian of the shroud of Bigiarelli Bigiarelli? What of the ivory pulpit? What of the well known Costense Library and its precious collections of Dante's works, of its codes, of Aristophanes, of the "Isolario", of the musical codes,

1210

1210

2009411/B

the conscious generosity of the wealthy, she always welcomed to her gracious heart full of incomparable beauty, the suffering and devout souls of men. That may be why Byron so passionately searched the memories of the Imperial city, in the hope of finding that which his own country, England, was unable to give him.

The martyrdom of the ancient capital of the Roman Empire of the west, of the Byzantine metropolis, of the Gothic capital, of the capital of the Exarchate, can be followed step by step in the ruins of her monuments. The magic Basilica of Saint John, built by Galla Placidia in fulfillment of a vow, the harmonious apse, the bellry most beautiful among the many which were the pride of Ravenna, are now reduced to ruins. The Basilica of Saint Francis, solemn and mystical building of the fifth century, where Dante prayed, with its sarcophagi lined in the quiet nave, is irreparably damaged. Near here, in the small temple which contains the mortal remains of the Divine Poet, where the reverent piety of the whole world paid tribute to Italian genius, the bell tolls no more to ask the Virgin for peace for suffering men at the end of the day.

In Ravenna, Dante mitigated his burning nostalgia for Florence and gave vent in the "Divine Comedy" to the torment and longing of his spirit. In the pine-woods of San Vitale, he calmed his heart under the green trees, which later heard the death sighs of Anita and the sobs of Garibaldi, then a hunted man.

The furious onslaught of the enemy has also disturbed the death slumber of Ettore Muti, as a testimony that virtue of arms and vigor of intellect are coupled in the heraldry of our people. However, the name of a man who has already gone down to history cannot be cancelled by vandals' bombs; it is a name which is not only ours, but of all the world where honor and heroism are still considered part of life.

The Mausoleum of Galla Placidia languishes in the wounds inflicted to its mosaics. The Ulpia Basilica, oldest Byzantine church of Ravenna, unique architectural document in the world, and the "Batistero degli Ariani", close by are reduced to impressive skeletons of walls.

And the tragic story continues: the Basilica of Santa Maria in Porto and the Loggia dei Portuensi offer the desolate spectacle of a shapeless mass of ruins. Perhaps their wrong was to have been too beautiful! Santa Maria in Porto Fuori built in the fifth century, and its wonderful grandiose bell-tower of the thirteenth century, were totally destroyed by bombs. Giotto's frescoes, jewels of the Rimini school, are now reduced to dust and rubble. And what of the admirable church of San Vitale, built by Giuliano Argentario, which represents the purest glory of architectural Byzantine art in the whole world? What of the Academy of Fine Arts, custodian of the slumber of Bigiarelli? What of the ivory pulpit? What of the well-known Costense Library and its precious collections of Dante's works, of its codes of Aristophanes, of the "Isolario", of the musical codes, of the collection of Provençal songs?

In our flight, we still have the comfort of a desperate hope, while today Ravenna weeps over these and over so much other irreparable destruction, while all the blood-stained and accursed gold of the Anglo-Americans will not suffice to heal the wounds of Ravenna, which are wounds of our own living flesh, we shall come back, Ravenna, we shall come back to you, with the people of Cesena, with the people of Forlì, with the people of Rimini: we shall come back when on the ruins of royalty, our Republican ideal will shine, to prove that we have not fought and suffered in vain. We shall come back, Ravenna, we shall come back to you, lady of beauty, and we shall religiously rebuild your mosaics and your divine works. We shall search for our houses in the dust and devastation!

(Fascist Radio - 2109)

NEW YORK TIMES 8 DEC 44

NY Times
Dec 8

ART OF RAVENNA VIRTUALLY INTACT

Preliminary Inspection Shows
Few Exaggerated Losses
From Allied Bombings

By Wirephoto to THE NEW YORK TIMES.
ROME, Dec. 7.—All the really important monuments of Ravenna are essentially intact, according to a preliminary inspection made by the Monuments and Fine Arts Sub-Commission of the Allied Commission, it was announced today. This is surely good news to the world of art, for German propaganda had repeatedly spoken of the great destruction wrought in Italy's treasure house of Byzantine art, and it was believed everywhere that our bombings over two years had done great damage.

The Church of San Vitale, one of the glories of Byzantine art in the West, is undamaged. So is the fifth-century mausoleum of Galla Placidia, with its gold mosaics. So are the Orthodox and Arian Baptistries, the Palace of Theodoric and the Tomb of Dante, which has been a place of pilgrimage for centuries.

Among the monuments listed as "slightly damaged" are the Church of Sant' Apollinare Nuovo (but its two famous mosaics, one from the time of Theodoric the Great, the other Byzantine, are untouched), the Baroque Cathedral, the modernized churches of San Francesco, Spirito Santo and Sant' Agata and the medieval Church of Santa Maria in Porto, with its beautiful fourteenth century frescoes.

Sant' Apollinare in Classe, three miles out of town, which is the best preserved of Ravenna's basilicas, was hit by several shells, but it has not been possible yet to make a detailed inspection because of the presence of mines.

The Church of San Giovanni Evangelista, originally built by the Empress Galla Placidia but re-

Preliminary Inspection Shows Foe Exaggerated Losses From Allied Bombings

By Wirephoto The New York Times

ROME, Dec. 7—All the really important monuments of Ravenna are essentially intact, according to a preliminary inspection made by the Monuments and Fine Arts Sub-Commission of the Allied Commission, it was announced today. This is surely good news to the world of art, for German propaganda had repeatedly spoken of the great destruction wrought in Italy's treasure house of Byzantine art, and it was believed everywhere that our bombings over two years had done great damage.

The Church of San Vitale, one of the glories of Byzantine art in the West, is undamaged. So is the fifth century mausoleum of Galla Placidia, with its gold mosaics. So are the Orthodox and Arian Baptistries, the Palace of Theodoric and the Tomb of Dante, which has been a place of pilgrimage for centuries.

Among the monuments listed as "slightly damaged" are the Church of Sant' Apollinare Nuovo (but its two famous mosaics, one from the time of Theodoric the Great, the other Byzantine, are untouched), the Baroque Cathedral, the modernized churches of San Francesco, Spirito Santo and Sant' Agata and the medieval Church of Santa Maria in Porto, with its beautiful fourteenth century frescoes.

Sant' Apollinare in Classe, three miles out of town, which is the best preserved of Ravenna's basilicas, was hit by several shells, but it has not been possible yet to make a detailed inspection because of the presence of mines.

The Church of San Giovanni Evangelista, originally built by the Empress Galla Placidia but rebuilt in the eighteenth century, was largely destroyed and represents Ravenna's greatest loss. It had medieval towers and a beautiful portal of the fourteenth century.

The picture gallery, the Classroom library and all archives are safe or stored elsewhere for safe custody.

This is all, of course, the result of a preliminary and hasty investigation, and some minor damages may still be found, but the general situation is clear, and it is wonderful beyond the fondest hopes of art lovers. As late as Sept. 12 the German radio said: "All historic buildings and cultural monuments in the famous city of Ravenna have been destroyed by an Anglo-American bombardment."

12.9

2002A/11/13

UN News Service • BASIC NEWS - 8 December 1944

8 DIC 1944

REPUBLICAN FASCIST

+ + + +

Ravenna Monuments Ravaged: The appeal of the Bonomi Cabinet that the monuments of Ravenna be spared was inheeded by the Allies, reports the Fascist Radio: Allied bombers destroyed the small, isolated church of Santa Maria Porta Fuori with its 14th century frescoes and a beautiful, 5th century marble sarcophagus.

Copy to:

10004/1/B

+ + + +

1208

8 DIC

8 DIC 1944

UN News Service - BASIC NEWS - 9 December 1944

RAVENNA TREASURES VIRTUALLY UNSCATHED

RAVENNA, December 8 - The Allied Commission announced today: "In general, all the really important buildings and monuments of Ravenna are, in their essentials intact".

The city was liberated Tuesday.

(PWB - AC)

Copy to: 20094/11B

20094/11B

127

8 DIC 1944

8 DIC 1944

IL CORRIERE DI ROMA — Venerdì, 8 Dicembre 1944

"RAVENNINA" [FELIX"]

Potremo cominciare a chiamar «felice» Ravenna che l'Ottava Armata ha liberato, ancor macchiata del sangue dei suoi migliori figli assassinati? Eppure la sua antica *felicitas* sembra l'abbia ancora assistita nei suoi monumenti, se nuove dolorose zecche non verranno a distruggere l'ottimismo delle prime e se scartando la linea del fuoco al spietato presto umana abbondanza da sottrarre definitivamente alle offese belliche la città preziosa, per le cui sorti da mesi e mesi trepidava il mondo civile. Solo allora avrà pace lo spirito generoso di Santi Muratori, l'ultimo figlio di Ravenna che abbia consacrato la vita alla storia e all'arte della sua città, e che vada notizia di disastro, di morte o di crepacuore al vento sotto le bombe. Nelle ultime settimane, quando non più solo l'offesa aerea minacciava Ravenna, ma i mortai crepitavano nella piovra di Classe e i radi di mitragliatrici sparavano le strade suburbane che vide Dante e i suoi amici e discepoli passeggiare nelle rare estive, l'ansa destra era divenuta spumosa. Quelle le piastre preziose sofferenti nelle vie e piazze solitarie, quel patrimonio sacro di memorie d'Italia e d'Europa, erano alla mercé del primo colonnello di paracadutisti tedeschi, come quel Fuchs sfregiato di ferite cui fosse saltato l'estro di applicare a Ravenna il sadico programma della «terra bruciata». Ciò non è avvenuto, anzi grazie all'ottimo colonnello e alla sapiente manovra alleata, Ravenna aspettando potrà tener la mano a Roma, a Siena, a Perugia, alle poche remane d'Italia uscite ancora indenni dalla bufera, e assistere con servata alla futura felicità degli uomini, se ancor vi potranno esser uomini per qualche istante felici sulla terra.

Ma vi è un punto di Ravenna a cui ogni altro, più che a

e nelle righe dei bollettini in nomi che ci eran familiari incontrati in versi di Dante, Raimondo, Carver, Bertino, Castromaro, Bagacavallo, e le città di Lione e di Sant'Orso, Faenza ed Inola, che sbaran purtoppo ancora la via di Bologna, «quella a cui il Savio bagna il fianco». C'era, ormai salva dietro le linee, i fiumi danteschi sgombravano ancora il ritmo dell'avanzata, le rovine e i borghi di Romagna, che suonano con così accorato rimpianto nella rievocazione di Guido del Duca («... le donne e i cavalieri affanni e gli agi - che ne invellava amore e cortesia...») sono oggi teatro della gesta eroica dei patrioti e giungono alle nostre orecchie circondate dal duplice fascino della dolorosa epopea presente e della poesia immortale. Oggi questa dolcissima rievocazione della Romagna dantesca è giunta al suo culmine, a Ravenna dove non cova più l'equilibrata potenza ma vedea nei secoli lo spirito che l'Italia ririosce quasi suo ma tuolare. E noi vorremmo che alla tomba liberata di Dante l'Italia ririoscesse la fiamma della speranza e della fiducia in un avvenire migliore dopo l'espiazione amarissima, e a quella tomba offrisse ciò che Cavalcanti chiese un giorno agli italiani di pettar sui roghi di Garibaldi. Senti di poeti, utopie di idealisti? Sian pur tali, se così vi piace, ma lasciateci pure sognare e sperare, a conforto della dura lotta che combatiamo e riposare un istante da tante affezioni e tanti dolori.

FRANCESCO GABRIELLI

1206

12.6

200

FRANCESCO GABRIELLI

incontrare la libertà e quindi al suo
carnale, a Ravenna dove non
c'era più l'acqua potabile ma
veglie nei secoli lo spirito che
l'Italia riconosceva quel suo mu-
nte unire. E noi vorremmo
che alla tomba libertà di Dan-
te l'Italia riconoscesse la fiam-
ma della speranza e della fin-
cia in un avvenire migliore, do-
po l'epinazione amarissima, e a
quella tomba offusesse ciò che
Carducci chiamò un giorno agli
italiani di gettar sul rogo di
Garibaldi. Segni di poeti, vio-
ne di idealisti? Sian pur tali,
pure scennare e martire, è con-
forto bello dura l'olla che con-
battiamo, e riposare un istante
da tante angustie e tanti do-
lori.

crepavano Ravenna, ma i morti di Classe e i nati di mirafiorini esaltavano le strade suburbane che videvano Dante e i suoi amici e avevano passato le porte nelle loro cattedre, l'andò mostra era diventata spaziosa. Quelle le pietre pirotecniche sorgenti nelle vie e piazze coltivate, quei palatunio sacro di memorie d'Italia e d'Europa, erano alla mano del primo colonnello di paracadutisti tedeschi, come quel Fuchs sfregatore di Firenze cui tocca saltato l'etro di applicare a Ravenna il radiato programma della « terra bruciata ». Ciò non è avvenuto, cion grazie all'ignoto colonnello e alla sapiente manovra alleghese. Ravenna geriamo potrà tendere la mano a Roma, a Siena, a Perugia, alle poche genti d'Italia uscite ancora indenni dalle bufera, e restar conservati alla futura felicità degli uomini, se ancor vi potranno esser uomini per qualche istante felici sulla terra.

Ma vi è un punto di Ravenna a cui oggi ancor più che a San Vitale e a Santa Apollonia, e a due e a Gallia Placidia, è indispensabile il nostro pensiero: è l'angolo silenzioso accanto a San Francesco, dove ardeva la lampada di Trieste e suonava a vespro la campana del Comune d'Italia, il sacello davanti a cui lord Byron (come qualche vecchio ravennate fece ancora in tempo a raccontare a Corrado Ricci) non passava mai senza accorrere. Il sepolcro, che sta al di qua delle linee, in questa Italia di asprezze militari e rovine ma libera e libera dall'incubo della ferocia bestiale e del tradimento profanatore è un dolce conseguente motivo di conforto per chi non misura i propri dolori e i propri bisogni sui soli problemi della base nera e della luce esteriore quotidiana. Che l'Aniello della trahire di Salò e del suo padrone, insieme alla miglior parte superstita del nostro patrimonio materiale e personale, cose carissime all'animo nostro, stesero nel suo materico confino anche il sepolcro di Dante, era per noi un crociolo e un'avvertenza paragonabile a quella con cui l'uomo del Medioevo pensava alla Terra Santa in possesso degli infedeli. Era una reliquia nostra in mano al nemico, un titolo di legittimità usurpato con la violenza e la frode. Perché noi come ora, in questi giorni di tempesta e di tempesta, su cui non riusciamo ancora a veder lambirene alcuna l'alba, il nome e la memoria di Dante sono stati così vicini al nostro cuore; oh non per dire che siamo un popolo d'eroi e che ci aspetta l'impero del mondo, ma per sottrarci alla disperazione e all'avvelimento, per ricordarci la nostra più vera e alta grandezza nel campo dello spirito, per additare la via più che mai secca del dovere e della dignità morale, per consolarci con la poesia.

Man mano che la guerra avanzava lentissima per la dolce Romagna, il nostro occhio si ambatteva di continuo, sulle carte ansiosamente interrogate

IL CORRIERE DI ROMA — Giovedì 7 Dicembre 1944

7 DIC 1944

GUERRA IN ITALIA

GLI ALLEATI oltre Ravenna

Festose accoglienze della
città alle truppe liberatrici
La tomba di Dante intatta

FRONTE ITALIANO, 6 — Ravenna vive ore di grande esultanza. La popolazione rimasta in città ha accolto con grande entusiasmo le truppe liberatrici. I tedeschi prima di partirne avevano compiuto perquisizioni alla ricerca di oggetti di valore, ma con poco successo perché i ravennati avevano nascosto tutto. La città, come è stato già detto, ha subito pochi danni. I mosaici della Basilica di S. Apollinare sono intatti, come intatta è la tomba di Dante. L'antica Cattedrale è stata invece colpita in pieno da un proiettile, che però non è scoppiato ed i danni anche qui sono perciò lievi.

Reparti britannici e canadesi, aiutati dai patrioti italiani hanno rastrellato le poche sacche di resistenza rimaste nell'interno dell'abitato. L'occupazione di Ravenna costituisce una grave perdita per i tedeschi, poiché tanto la città che il suo porto, che si trova a 19 chilometri più ad oriente, costituivano un tratto principale del sistema dei rifornimenti per la armata che si trovava sul Po.

Intanto reparti britannici e polacchi hanno attraversato il Lamone in forze per attaccare da sud-ovest Faenza fortemente presidiate dal nemico; essi si sono già attestati sulle colline che guardano la città. Altri reparti che si spingono verso ovest dalla zona centrale della linea nemica ormai infranta hanno rastrellato la strada Faenza-Ravenna lungo il tratto di 19 chilometri dal fiume alla capitale della Romagna, ed hanno occupato il villaggio di San Michele, a sei chilometri ad ovest di Ravenna.

Anche il villaggio di Frangipane, a circa due chilometri più a nord-ovest e su una strada trasversale che porta alla strada principale per Ferrara, è stato occupato nell'avanzata dell'8. Armata. La ritirata nemica in questa zona viene descritta come « assai disordinata »: sono stati catturati 100 prigionieri e messi fuori combattimento sei mezzi corazzati.

1205

20094/1/B

6 DIC 1944

UN News Service - BASIC NEWS - 7 December 1944

RAVENNA WELCOMES ALLIED TROOPS

WITH THE AAI, December 6 -

+ + + + +

Ravenna has not suffered greatly from air bombing or artillery fire. Many houses are damaged, but few have been demolished, and the townspeople are already at work clearing up the debris. The world famous mosaics in the church of San Apollinare are intact, although the outside of the church has suffered blast damage. The tomb of Dante also escaped damage, although the surroundings were badly scarred by artillery fire.

The ancient cathedral received a direct hit, but the shell was a "dud" which failed to explode and the damage done was slight.

The city is without electric power, as the Germans destroyed the power station.

Before they left, the Germans laid a great many mines, but the civilians marked each one and formed parties, to warn the Allied soldiers as they approached. The inhabitants of Ravenna expected that the Germans would destroy the bridges over the river and the canals, and they had prepared a rope bridge. The liberating troops, however, crossed the river in boats, and even transported their vehicles in this fashion. (UHN)

1204

Copy to:

6 DIC 1944

6 DIC 1944

THE STARS AND STRIPES

Wednesday, December 6, 1944

Ravenna, Old Art City, Important Road Center

The world-famous city of Ravenna, captured by 8th Army troops, lies about 45 miles east of Bologna at the base of a little peninsula which juts into the Adriatic. It is important to the Allies because it is a road center of considerable significance and a good pushing off point for a possible outflanking maneuver against the Nazis before Bologna.

But its prewar importance was artistic rather than strategic. Although the external aspect of the city is not striking, Ravenna, even more than other Italian religious centers, offers superb examples of ecclesiastical architecture from the 5th to 8th Centuries. Like Rome, Florence and Siena, Ravenna attracted poets and artists through the centuries and had its champions who loved it better than all other places.

To Ravenna, the immortal Dante, who wrote "The Divine Comedy" and was Italy's greatest writer, came to die, exiled and broken. Tired of wandering, hounded by the sev-

eral sentences of death passed against him by his political opponents, and physically ill with an undefined fever, Dante took refuge in Ravenna with Guido da Polenta and died a few years later on Sept. 14, 1321 at the age of 56. He was interred outside the small north door of the Church of San Francesco, and the small Dante museum at the back of the tomb contains souvenirs of the jubilee of 1921.

The Church of San Francesco is situated on the Piazza Byron, a square named after the English poet Lord Byron who is said to have preferred Ravenna to all other cities in Italy. Byron lived in Ravenna from 1819 to 1821. He was much travelled and worked and loved with equal intensity wherever he happened to be.

During the two years Byron spent in Ravenna, his literary activity was greater than ever. It is said that his writings during this period were influenced in some measures by his intimacy with the Countess Guiccioli. Byron seemed to have been fonder of her than others on his long list of lady friends, because it was in Ravenna that he wrote some of his most scholarly, if not best known, works.

Modern Ravenna had a population of about 31,000. Recently it has been known to tourists for its poor water and mosquito-infested summers. It is located on a marshy plain about 13 feet above sea level and is an agricultural center. An extensive drainage system, including the Corsini Canal which connects the city with the sea, has greatly increased the productivity of the land.

The celebrated pine forest known as La Pineta di Classe, lies about two miles southeast of the city. Hundreds of years ago it was praised for its beauty by both Dante and Byron, but a long series of frosts and fires plus the intrusion of a large quantity of scrub oak has made it a little less beautiful though still worth seeing.

12.3

2009A/1/B

6 DIC 1944

AFHQ, P&B, R.M. REPORT No. 136, 6 December 1944.

SOUTHERN FRONT

THE EVACUATION OF RAVENNA

BERLIN - The military spokesman stressed that Ravenna was only evacuated because of the precious cultural monuments it contains. (IEB - 1600)

Copies to: ~~10000~~

20094/1/B

1202

16 NOV 1944

AFHQ PWB, R.M. REPORT No. 138 - 16 November 1944NEWS FROM REPUBLICAN FASCIST ITALYPavolini Visits Ravenna

The Party Secretary has arrived at Ravenna from a town where he arrived on Monday night. At Ravenna he paid homage at the grave of Ettore Muti. A service was then held in the Church of Santa Francesca, now half destroyed by American bombs. The ceremony was attended by delegations of the Republican Fascist federations of Milan and Bologna, and of the independent legion "Muti". Local authorities and Black Shirts of the third Black Mobile Brigade and of the National Republican Guard were also present.

(Fascist Radio - 2000)

Copy to:

~~20093~~

20093

1201

5 NOV 1944

IL CORRIERE DI ROMA — Domenica 5 Novembre 1944

Gli archivi di Ravenna

Dove sono gli Alleati? Dove sono gli avversari? — Fra le paludi e sud di Ravenna — dicono i bollettini di guerra, che non sono mai sembrati tanto brevi e misteriosi per chi segue con fredda e curiosa questa ennesima degli oppositi eserciti sulla terra già cara alle pacifiche Muse.

— Quali paludi? — si chiede il lettore che le cerca invano sull'Atlante. Forse gli urtanti di questo tristissimo Autunno sono i colpevoli? Forse le esigenze di guerra hanno tagliato o danneggiato gli argini e sparsa la morte ove prima rideva così serenamente la vita? Chissà...

Fu già palude in questi luoghi, ma in tempi lontani; poi Teodorico, gli Arcivescovi, Federico II, i Papi e soprattutto il popolo romano, con il proprio lavoro senza sosta, mutarono in erigibile canale.

Da Virgilio, da Plinio, da Strabone, dai poeti e cronografi antichi e medievali sappiamo che qui era l'immensa Valle Padusa.

Ma Ravenna sorgeva allora, come Venezia oggi, su tante isole unite da ponti. La valle era ricca di pesci e di uccelli di palude e fra i canneti celavano i nidii bianchi di cigni che soltavano lenti e maestosi le acque mute. E queste echeggiavano nelle loro grida, ai che gli stegni medesimi erano lequaci, come disse Virgilio nell'Eneide.

Ma da allora ad oggi troppo sono troppi frutti sono cresciuti su l'antico fondo vallivo e con stupore sentiamo parlare di una nuova Padusa coperta di erui sroventate, invece dei cigni innochi o delle spighe mature.

Giustamente diceva un recente articolo su un giornale romano, che delle nostre città si parla solo quando sono travolte dalla guerra, poi un pauroso silenzio ricopre poche nottate, frantumate e spesso inascolte, di unguento a stento da qualche diavolo.

que papiri del nucleo originario conservato prima della guerra nell'Archivio Arcivescovile, alle ottomila pergamene provenienti dai vari Archivi conventuali e raccolte nell'Archivio Storico Comunale, al sedecimo e più innumerevoli, alle migliaia e migliaia di manoscritti della Chiesa e dell'Archivio Notarile che sono una così vasta e preziosa miniera di storia sul più lontano Medioevo, sul turbato periodo comunale, le Signorie, i Papi, gli Arcivescovi, i Principi, gli Imperiali e tutto il popolo. Non se ne è parlato in questi giorni, eppure quanti studiosi, venuti anche dai luoghi più lontani, hanno attinto a queste fonti, talvolta senza neanche citarle, qualche volta addirittura portandole via i documenti esaminati, come... pegno del loro interesse... affetto per tale motivo da qualche tempo l'entrata e la ricerca in questi locali era come... liberare alla Mecca per gli infelici.

Sarebbe dispendioso che bisognerebbe applicare anche per il futuro, se si vorrà salvare questo così prezioso e fragile tesoro alle generazioni che verranno.

Ma intanto un più vasto patrimonio minaccia l'immenso edificio d'arte e di storia che nessuna mano potrebbe riedificare se una arma ignara lo demolisse.

Allo scoppio della guerra le «cassette» furono vuotate e le mille e mille pergamene raccolte in casse vennero depositate in luoghi sotterranei ove più difficilmente l'offesa aerea poteva raggiungere. Simile alla fortuna delle creature umane anche la guerra è mutata, senza per questo essere meno feroce. Forse ora il pericolo non è più dall'alto ma dalle cose circostanti, gli uomini, le armi e la più terribile nemica: l'acqua.

Già i volumi dell'Archivio Notarile le provano qualche secolo fa: erano conservati allora al piano terreno del palazzo di

12-0

L.L.O

200 9 4 / 1 B

200 9 4 / 1 B

...e gli Arcivescovi, Federico II, i Papi e soprattutto il popolo romano con il proprio lavoro senza sosta, mutarono in spighe le canne.

Da Virgilio, da Plinio, da Strebone, dai poeti e cosmografi antichi e medievali sappiamo che qui era l'immensa Valle Padusa.

Ma Ravenna sovrastava allora, come Venezia oggi su tante isole unite da ponti. La valle era ricca di pesci e di uccelli di palude e fra i canneti celavano i nidi bianchi di cigni che solcano lenti e maestosi le acque umide. E queste echeggiavano nelle loro grida, sì che gli stregli medesimi erano felici, come disse Virgilio nell'*Enchiridion*.

Ma da allora ad oggi troppo sparso, troppo frantumato è stato il suo lussuoso fondo velluto e con impeto sentiamo parlare di una nuova Padusa, scomparsa da anni irrimediabilmente, invece dei cigni innocenti o delle spighe mature.

Giustamente diceva un recente articolo su un giornale romano, che delle nostre città ci parla ciò quando sono travolte dalla guerra, poi un pauroso silenzio ricopre poche nottate, frantumaria e spesso inaspettata, si giungono e stento da qualche viaggiatore.

Ciò fa supporre le cose più tristi, le rovine più paurose, che dove ancora resti e cupole si levano intatte o quasi verso il cielo.

A questo pensiero leggendo quella prima invocazione accolta e l'altra del Ministro della pubblica Istruzione, che l'ha immediatamente seguita.

Entrambe hanno invocato la tempra comprensione da parte degli oppositi eserciti: infatti gli italiani mossi, così diversi da quelli di ogni altra città, così mutevoli dall'alba al tramonto per le tessere che, disposte regolarmente, riflettono in modo vario la luce che or le copre in pieno, ora le cede nell'ombra, preoccupano quanti, artisti, studiosi o modesti cultori del bello, hanno visti più volte o solo ne hanno sentito parlare. E gli stabiati, i marmi, i capitelli, quegli stami campanili esecrali, rotondi, dalle linee purissime, mirabili alla luce rosata dell'entrambo, al regni sanguigni del tramonto od al più vivido emporio del plenilunio, non sono meno preziosi del cortico impudico che splende in San Vitale o delle mistiche processioni che avanzano immobilità sulle mura eteree di Sant'Apollinare. Opere di sogno, offerte d'amore che fiorivano in epoche turbate come questa di oggi, in periodi di pace incerta o di guerra furchida, di ribellione disperato o di ferreo dominio.

Forse, quasi un inestinguibile desiderio di paradiso perduto ed intravisto fra le palme e gli agnelli pascolanti sui verdi prati della abissi.

Umile offerta di artisti che non lasciavano la loro firma in fondo all'opera ma lasciavano tutta l'opera come loro firma.

...
Sì, si teme e si trema per l'arte di Ravenna. Ma che sarà degli altri più celati tesori che quelle mura racchiudono? Le or-

...e queste fontane, talvolta senza neanche citarle, qualche volta addirittura portandosi via i documenti esaminati, come, penso del loro interesse difetto! Per tale motivo da qualche tempo l'entrata e la ricerca in questi locali era come l'ingresso alla Mecca per gli infelici.

Sagga dipendenza che bisognava applicare anche per il futuro, se si vorrà salvare questo così prezioso e fragile tesoro alle generazioni che verranno.

Ma intanto un più vasto pericolo minaccia l'immense edificio d'arte e di storia che nessuno può pensare di edificare se una cosa ignora la demolizione.

Alla scoperta della guerra le «casse» furono vuotate e le mille e mille pergamene raccolte in casse, vennero depositate in luoghi sotterranei ove più difficilmente l'offesa aerea poteva raggiungere. Simile alla fortuna delle creature umane anche la guerra è mutata, senza per questo essere meno feroce. Forse ora il pericolo non è più dall'alto ma dalle cose circostanti, gli uomini, le armi e la più terribile nemica: l'acqua.

Gli i volumi dell'Archivio Nazionale la provano, qualche secolo fa: erano conservati allora al piano terreno del palazzo di città e sembravano all'incanto, ma una paurosa inondazione li sommerse in parte. Vani scritti si cancellarono, altri fogli ne soffocarono nelle fibre; poiché essi sono come gli uomini vivi, anzi come tutto ciò che vive con noi ed oltre noi: simili ai piombi delle vetrate medievali od ai legni antichi, anche le carte e le pergamene conciate mille anni fa hanno avuto una nascita e possono avere una decadenza, si ammaliano, soffrono e muoiono. Cosa avverrà di esse ora che si parla di paludi?

...

Sulle carte di donazione antiche al Mille gli Arcivescovi della Santa Chiesa Ravennate sostengono le macerazioni più spaventose su chi avesse offeso gli edifici, i beni od in qualche modo fosse andato contro la loro volontà. Erano le «formule imprecatorie» di Giovanni X, di Pietro VI, Alessandro forse ancora, minacciose come nubi tempestose, sui luoghi che annoverano? Ma vestite civiltà confidano in Ravenna: la Romana, la Germanica, la Bizantina... Essa appartiene al Mondo, il Mondo la rispetti dimenticando odi e vendette.

E' sguarabile che appena liberata venga reso noto lo stato delle reliquie d'arte e di storia, e si prendano immediati provvedimenti in caso di pericolo. Ciò è richiesto non solo dall'Italia ma dalla società umana: l'arte e la storia sono patrimonio comune a tutte le genti e deve essere impedita per quanto è possibile la dispersione, la distruzione volontaria od involontaria di tanti tesori, di cui solo oggi gli Italiani sentono appieno il valore e la nostalgia: oggi che si stanno per-

200 9 4 / 1 / B
 200 9 4 / 1 / B
 200 9 4 / 1 / B

articolo su un giornale romano, che delle nostre città di guerra, quando sono travolte dalla guerra, poi un pauroso silenzio ricorre: poche notizie, frammentarie e spesso inesatte, si giungono e stentano da qualche stagione.

Ciò fa supporre le cose più tristi, le rovine più paurose, che sono ancora tendi e cupole levate in alto o quasi verso il cielo.

A questo pensavo leggendo quella prima invettiva accorata e l'ultima, del Ministro delle Pubbliche Istruzione, che l'ha immediatamente seguita.

Entrambe hanno invocato la reciproca comprensione da parte degli epistoli esortati: infatti da splendidi mosaici, così diversi da quelli di ogni altra città, così mutabili dall'alba al tramonto per le tenebre che, disposte in egualmente, riflettono in modo vario la luce che or le copre in pieno, ora le cede nell'ombra, preoccupano quanti, artisti, studiosi o modesti cultori del bello, li hanno visti più volte o solo ne hanno sentito parlare. E gli abitanti, i marmi, i capitelli, quegli stradai compagni esecrati, rotondi, dalle linee purissime, mirabili alle luci rosse dell'aurora, ai raggi sanguigni del tramonto od al più vivido chiarore del plenilunio, non sono meno preziosi del corallo imperiale che splende in San Vitale o delle mistiche processioni che avanzano immobilitate sulle mura eriane di Sant'Apollinare. Opere di sogno, offerte d'amore che fiorivano in epoche turbate come questa di oggi, in periodi di pace incerta o di guerra furibonda, di ribellione disperata o di ferreo dominio.

Fiorivano, quasi un inestimabile desiderio di paradiso perduto ed intravisto fra le palme e gli agnelli pascolanti sui verdi prati delle abbadi.

Un'idea offerta di artisti che non lasciavano la loro firma in fondo all'opera ma lasciavano tutta l'opera come loro firma.

...

Si, si teme e si trema per l'arte di Ravenna. Ma chi sarà dei gli altri più celati tesori che quelle mura racchiudono? Le ossa di Dante che, nel secolo, struggendosi sopra, nel secolo, senza la trasformazione chimica per l'acqua e la terra, ha coperto di un velo rosso, come una fiamma che splenda nell'oscurità? E quella desano più colpire l'ardore della Santa Chiesa Ravennate, come lo chiamavano i notari di mille anni fa?

Il nostro pensiero si volge alle undici mila pergamene ed ai cir-

dalle cose circostanti, gli uomini, le arti e la più terribile nemica: l'acqua.

Ciò i volumi dell'Archivio Nazionale le provano qualche secolo fa: erano conservati allora al piano terreno del palazzo di una paurosa inondazione. I sommi inferni in parte. Vasi scritti si cancellarono, altri legi ne soffrirono nelle fibre; poiché essi sono come gli uomini vivi, anzi come tutto ciò che vive con noi ed oltre noi: simili ai piombi delle vetrate medievale ed ai legni antichi, anche le carte e le pelli crollate mille anni fa hanno avuto una nascita e possono avere una decadenza, si ammaliano, soffrono e muoiono. Cosa avverrà di esse ora che si parla di studi?

...

Sulle carte di donazione antiche al Mille gli Arcivescovi della Santa Chiesa Ravennate spagliavano le maledizioni più spietate su chi avesse offeso gli edifici, i beni od in qualche modo fosse andato contro la loro volontà. Erano le « formule imprecatorie » di Giovanni X, di Pietro VI... Alessandro forse ancora minaccioso come nubi tempestose, sui luoghi che amavano? Ma varie civiltà confluiscono in Ravenna: la Romana, la Germanica, la Bizantina... Essa appartiene al Mondo, il Mondo le rispetti dimenticando odi e vendette.

E' augurabile che appena liberata venga reso noto lo stato delle reliquie d'arte e di storia e si prendano immediati provvedimenti in caso di pericolo. Ciò è richiesto non solo dall'Italia ma dalla società umana: l'arte e la storia sono patrimonio comune e tutte le genti e deve essere in perdita per quanto è possibile la dispersione, la distruzione volontaria od involontaria di tanti tesori, di cui solo oggi gli Italiani sentono appena il valore e la nostalgia: oggi che si stanno perdendo.

Sia salva Ravenna con le sue memorie, abbia Dante nel suo « ultimo rifugio » la quiete che gli fu negata in vita dalle discordie dei concittadini ed il Sole delle epoche remote splenda ancora nelle bianche pergamene in cui vivono noti ed ignoti i lontani cultori del sapere umano.

FULVIO CROSARA

2 NOV 1944

AFHQ, PNB, R.M. REPORT - No. 126 - 2 November 1944FASCIST RADIO 2000Appeal of De Ruggiero to Spare Ravenna

The United Nations news bulletin reports that the so-called Minister of Education of the Bonomi Government, De Ruggiero has addressed an appeal to all fighting forces urging them to spare from destruction the priceless artistic treasures of Ravenna. Professor De Ruggiero has not felt however the necessity to condemn the barbaric and indiscriminate Anglo-American bombing which resulted in the destruction of the Mausoleum of Galla Placidia in Ravenna. This is one of the many aspects of is the hypocrisy and falsity of the Government of Invaded Italy. They first open wide the doors to the invaders and then they cry over the destruction caused by their own foolish policy.

Copy to: 20093

1199

25 Sept 44 ITALY
Ravenna**Newspaper 156 25 Sept 44 144**
Vatican Plea for Ravenna Rebuffed

H5. Transocean (for Far East), 23.9.44 (17.43), reports from Milan: The Vatican's attempt to have Ravenna declared an open city by the Allied Command in Italy was of no avail, according to north Italian Press of September 23rd. During the last Anglo-American raid on Ravenna, irreplaceable historical buildings and cultural monuments, such as the cathedral and the basilicas of San Giovanni Evangelista and San Giovanni Battista, were badly damaged. The world-famous church of Sant'Apollinare was also hit, although the famous mosaics of the time of Theodoric in the church were unharmed. The inner courtyard of the sixth century church of San Vitale was destroyed. (See Digest 1541, 1.0, K7.)

1198

- 100 94 1113

AFHQ, PWB, R.C. REPORT - No. 83 - 13 September 1944

RADIO BERLIN in Italian to Italy - 19.00 September 12/44
Allied Bombers Raid Ravenna

During the latest raid made by Allied air forces against RAVENNA, enemy pilots aimed especially at the town's residential districts, which were almost completely destroyed. The number of casualties has not yet been definitely ascertained but it is expected to be high.

Most of the public buildings were destroyed and many others were damaged. Almost all the churches in the town were destroyed. Ravenna's jewel, the church of San Vitale, one of the most beautiful examples of Byzantine art, miraculously escaped destruction. Guido Reni's painting as well as that by this pupils, both hung in the cathedral, were damaged by fire.

Copy to:

20093

1197

12 SET 1944

20381/MPAA

AFHQ, PWB, R.M. REPORT - No. 83 - 13 September 1944

TRANSOCEAN in English - September 12Historic Monuments Destroyed by Allies

Milan: All of the historic buildings and cultural monuments in the famous city of RAVENNA on the Adriatic coast have been destroyed by an Anglo-American bombardment, according to Italian press reports. Among the bombed historic buildings is the mausoleum of the Roman Empress, Galla Placidia, with its world-famous and unique mosaics.

Copy to :

20093

1196

20381/MPAA 5 SET 1944

UN NEWS SERVICE - BASIC NEWS - 6 September 1944

ADVANCE INFO, September 5Mediterranean Allied Air Force:

+ + + + +

Medium and heavy bombers last night attacked rail
yards at Ravenna.

+ + + + +

(PRO)

Copy to:

20093

1195

A SET 1044

20381/WFAA

AFHQ, PWB, R. M. REPORT N.76 - 5 September 1944

REPUBLICAN FASCIST RADIO In Italian to Italy - 0700 September 4/44Enemy Air Raids

During the month of August, enemy air forces carried out 558 bombing operations and 220 machine-gun operations over Republican territory. Two hundred and fifty Anglo-American bombers, in one wave alone, during the night of the 25th of August, dropped many bombs on the residential quarters of the town of Ravenna. Nearly all the public buildings were destroyed, amongst which were the Cathedral, the Church of San Francesco, the Church of San Domenico and the Galla Placidia mausoleum. The number of fatal casualties is very high.

Copies to:

20033

1194

3 SET 1944

20381/MFAA

AFHQ, PWB, R. M. REPORT No. 76 - 5 SEPTEMBER 1944

REPUBLICAN FASCIST RADIO in Italian to Italy - 491 Meters - 2000
3 September 1944

Ravenna bombed

During the night of August 25, Ravenna was heavily raided; enemy bombers caused very severe damage to the city and the residential quarters have been almost totally destroyed. Two hundred and fifty enemy bombers during a single fight dropped many thousands of bombs over the city. Before the bombing, the city was lit by flares. Almost all the public buildings were destroyed, among which were the Cathedral, the Church of St. Francis, the Church of San Domenico, the church of San Simon, the Civil Hospital was also partially destroyed. The appropriate authorities immediately took steps to rescue the victims and put out the fires.

Copy to:

20093

4400

AFH, PWB, R, 1 REPORT No. 73 - 1 September 1944 -

31 AGO 1944

GERMAN OVERSEAS SERVICE in English - 11.7 kos. - 16.00 - August 31 -

Churches destroyed

Milan: The Cathedral of Ravenna has been completely demolished by recent terror raids. The Church of San Francesco, containing a 5th century ivory relief, has also been destroyed.

Copies to:

23033

1192

1135

30 AGO 1944

AFHQ, PWB, R.M. REPORT No. 72 - August 31, 1944 -

TRANSOCEAN in English - August 30 -

Ravenna and Turin Raided 1615

Milan - Ravenna was again raided by Anglo-American combat formations. Numerous incendiaries and explosives caused considerable destruction and damage in the city's residential quarters. The baroque cathedral, a church and hospital were severely damaged.

Copies to:

1191

8 AGO 1944

30 AGO 1944

20381/MFAA

AFHQ, PWB, R.M. REPORT No.72 - August 31 1944

TRANSOCCAN IN ENGLISH - August 30Ravenna and Turin Raided 1615

Milan - Ravenna was again raided by Anglo-American combat formations. Numerous incendiaries and explosive caused considerable destruction and damage in the city's residential quarters. The baroque cathedral, a church and hospital were severely damaged.

During the night-attack by Anglo-American air forces on Turin, twenty-two persons were wounded. In the provinces of Vercelli and Cuneo, Anglo-American airmen machine-gunned farmhands working in the fields. In the town of Cuneo twenty persons were killed and many others wounded.

Copy to: 20093

1190

27 AGO 1944

UN News Service, BASIC NEWS - 27 August 1944 -

20381/MFAA

RAVENNA RAILYARDS HIT

RAP Wellingtons, Liberators, and Halifaxes last night attacked the railway yards at Ravenna, the key supply point for German troops in the Adriatic sector.

+++++

(PRO)

Copy to:

20093

1189

20 AGO 1944

20381

AFHQ, FWB, R.M. REPORT No. 63 - 20 August 1944

DEB IN ENGLISH - August 19Allied Terror Raids Damage Italian Churches - 2350

Milan: Anglo-American airmen the last few days continued their systematic terror raids on the provinces of Bologna, Reggio Emilia, Venice and the town of Piume. Particularly heavy damage to buildings, and loss of life are reported from Piume. Attacks were directed exclusively against non-military targets. It is learnt only now that the ancient basilica of Santa Agata, one of the jewels of Byzantine art in Ravenna, was badly damaged in the Allied raids of July 23rd and 24th. Santa Maria in Porto church, situated nearby which is famous for its splendid marble front dating from the 18th century, received a direct hit. The adjacent monastery, with its famous loggias and arches, dating from the 15th century, was heavily damaged. The same fate was suffered by the neighbouring San Francesco monastery. Dante's grave was also damaged.

Copy to:

20093

1453

7 AUG 1944

20381/MFAA

AFHQ4,PWB, R.M. REPORT - No. 46 - 1 August 1944GERMAN OVERSEASSERVICE - IN GERMAN - 15.310 Kes - 1945 - July 31Yesterday's Terror Attacks on Towns in Northern Italy

Yesterday, the U.S. Force carried out a number of terror attacks on towns in northern Italy. Heavy damage was caused in several localities of Piedmont, Liguria, Lombardy and Venetia.

Particularly heavy damage was caused in Ravenna.

Copy to:

20093

1187

