

ACC

10000/145/117

20124/4/A

VENEZIA CITY - GENERAL

Feb. 1945 - Jan. 1946

VENEZIA CITY - GENERAL

Feb. 1945 - Jan 1946

Venezia City - General

NTAA S/C

20124/4/A

Venezia City - General

HQ JILIED COMMISSION
NTAA S/C : File # 20124/4/A

Date To

13 Feb 1977

13 Feb 1977

Det 20

13 Feb 1945

13 Feb 1945

10000

145

117

THIS FOLDER

CONTAINS PAPERS

FROM FEB. 1945

TO JAN. 1946

CATALOGUE.

NOTES:

① CA Sec. (Ref. folio 18.)

For approval and signature. please

Spnd 13/7

qfl

A. B. D. A. B. G. D.

12/1/05

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Documents Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

RTK/10

20034/5/FAA

21 Jan 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O S S

SUBJECT: Costra d'Oltremare, works from VENICE.

1. We have your letter No 33 of 18 January, regarding the ceiling by Tiepolo.
2. If Prof Roschini will furnish a more exact statement of the source of his information, it would be easier to investigate.
3. If you will send us ten copies of the photograph of the painting, we will send out a report and inquiry.

hjm
NORMAN T. ARNOLD
Major, Air Corps
Director

Copy to: 20908/20/5
20124/4/1

3055

0385

785016



Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

Div. III

Del. V

93

OGGETTO: Napoli: Mostra d'Oltremare - Oggetti
provenienti da Venezia

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma

18 GEN 1948

LA SOTTOCOMMISSIONE
ALLEGATA PER I MONUMEN-
TI E LE BELLE ARTI

R O M A

Ripetuto al f. del

Da Per A

Tra le molte opere d'arte sperdute e trafu-
gate nella Mostra d'Oltremare di Napoli una del-
le più importanti è il dipinto di G.B. Tiepolo
NETTUNO E VENERIA del Palazzo Ducale di Venezia.

Quel Soprintendente alle Gallerie scrive in
data 2 o.m. che "secondo voci pervenuteci sareb-
be stato rintracciato in Austria insieme alle
casse asportate dai tedeschi per farne omaggio
a Goering."

Questo Ministero trasmette tale segnalazio-
ne alla S.V. per le ricerche del caso, riservan-
dosi di comunicare dati più esatti e riprodu-
zioni fotografiche del dipinto.

IL MINISTRO

F. Saverio

2014/4/A

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/to

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20909/20/5/MFAA

27 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT; Paintings missing from Chiesa Evangelica Tedesca, VENICE

1. With reference to your 2058 of 22 December, please see our letter 20909/20/5/MFAA of 16 November, in which we transmitted to you copies of Supt Moschini's report concerning these paintings.

2. As we said previously, we have already informed the Allied Authorities in Germany, but as yet we have had no indication of results.

NTN
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Copy to 20124/4/A/MFAA

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

HTN/to

20124/4/A/MPAA

27 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
R O M E

SUBJECT: Repairs to Basilica S.Marco, VENICE.

1. Please refer to our letter of 13 December same file and subject.
2. We have now received from the Provincial Commissioner of Venezia Province his letter RXII/Ven/14 of 19 December, a copy of which is attached for your files.
3. From it you will be glad to see that approval has been granted for an expenditure of 2,500,000 lire, and that work was begun about 12 December. This is naturally a source of great relief and satisfaction.

Norm
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Copies to:
Provincial Commissioner, Venezia Province
Regional Engineer, Venezia Region
Public Works Division, HQ AC
File 20125/MPAA

3053

JTB/CM

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
Allied Military Government
APO 394
Public Works & Utilities Division

20th December 1945

TO : Sub-Commission for Monuments, Fine Arts and Archives
HQ Allied Commission APO 394

SUBJECT : Repairs Basilica S. Marco - Venezia

FILE NO. : RXII/PWU/300.12

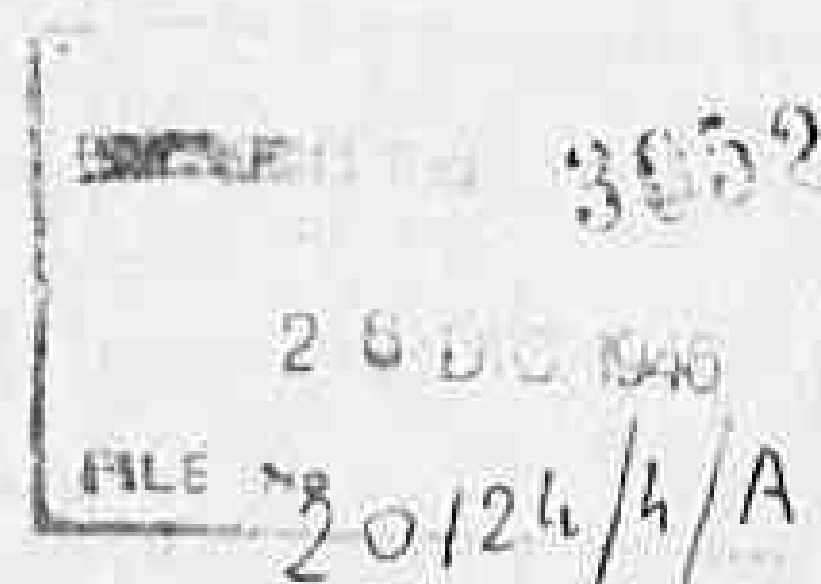
Reference your 20125/WMMA dated 13th December.

1. This office has received verbal approval from Public Works Division HQ, A.C. for work to commence on the most urgent repairs to the Basilica of S. Marco, Venice. The project is for approx 2½ million lire and consist of the erection of scaffolding to support two arches which are in a bad condition. Work has already been in progress for 10 days and is progressing satisfactorily.

2. The Division of work as suggested in your letter has been done.

J. H. Butcher
J. H. BUTCHER, Captain
Assistant Regional Engineer

Copy to:
Regional Commissioner, Venezia Region
Public Works Division HQ, A.C.
Provincial Commissioner, Venezia Province



VENEZIA PROVINCE
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
A P O 394

19th December 1945

To :- Headquarters Allied Commission
Subcommission for Monuments Fine Arts and
Archives
Subject :- Repairs to Basilica S.Marco
File :- RXII/Ven/14

Reference your letter N° 20125/MFAA of 13th Dec.
1945.

The Regional Engineer Venezia Region has already obtained from the P.W. & U. Subcommission Headquarters Allied Commission authority to expend L. 2.500.000.- on the work of supporting the faulty arches of the Basilica S.Marco Venice, and the work was started about a week ago.

There is therefore no necessity for my approval of Lit. 200.000.- to enable the work to be started at once.

The Subdivision of work as recommended in para 3 of your letter has been adopted.

I hope we have started this work in sufficient time to get the faulty arches supported and to prevent any collapse of the building. That would be a disaster.

The Regional Engineer has been most helpful in the matter.

R.H. Farren
R.H. FARREN, Colonel
Provincial Commissioner
Venezia Province.

To :- Headquarters Allied Commission
Subcommission for Monuments Fine Arts and
Archives
Subject :- Repairs to Basilica S. Marco
File :- RXII/Ven/14

Reference your letter No 20125/LFAA of 13th Dec.
1945.

The Regional Engineer Venezia Region has already
obtained from the P.W. & U. Subcommission Headquarters
Allied Commission authority to expend L. 2.500.000.- on
the work of supporting the faulty arches of the Basilica
S. Marco Venice, and the work was started about a week ago.

There is therefore no necessity for my approval
of Lit. 200.000.- to enable the work to be started at once.

The Subdivision of work as recommended in para 3
of your letter has been adopted.

I hope we have started this work in sufficient
time to get the faulty arches supported and to prevent any
collapse of the building. That would be a disaster.

The Regional Engineer has been most helpful in the
matter.

R.H. Farren 3051
R.H. FARREN, Colonel
Provincial Commissioner
Venezia Province.

Copy to :
Headquarters Venezia Region Regional Engineer Venezia Region
att. M.F.A.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTS/to

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 469081, ext. 442 & 254; 478460)

20125/HFAA

13 Dec 45

SUBJECT: Repairs, Basilica S. Marco, Venice.

TO : Provincial Commissioner, Venezia.

1. Capt Enthoven has sent us a copy of his detailed report and recommendation to you regarding the structural faults discovered in the Basilica of San Marco. In view of the recent transfer of administrative and technical responsibility to the Direction General of Antiquities and Fine Arts, it is understood that Capt Enthoven's aim is to assist Superintendent Forlati in advising you on this urgent problem.

2. Capt Enthoven, in his RLI/HFA/Ven of 10 Dec, informs us the Regional Engineer would prefer not to "split" the projects, and says you would like our advice.

3. The division of work between the Genio Civile and the Superintendency of Monuments is an entirely normal procedure in Italian administration of national monuments. It has worked well in practice. Both parties are - or should be from past experience - thoroughly accustomed to such division, the Genio Civile taking the more straightforward engineering work, and the Superintendency taking the portion that requires the more meticulous craftsmanship of skilled artisans and artists. The Subcommission would most strongly recommend acceptance of such procedure if it is felt appropriate by the Superintendency.

4. In view of the reported urgency of the work in a case of such world-wide importance as the Basilica of San Marco, this Subcommission would be fully in favor of the adoption of any reasonable procedure that will expedite the work. It is therefore strongly recommended that your approval up to the allowable limit of 200,000 lire be granted forthwith.

0392

1. Capt Enthoven has sent us a copy of his detailed report and recommendation to you regarding the structural faults discovered in the Basilica of San Marco. In view of the recent transfer of administrative and technical responsibility to the Direction General of Antiquities and Fine Arts, it is understood that Capt Enthoven's aim is to assist Superintendent Forlatti in advising you on this urgent problem.

2. Capt Enthoven, in his RIRI/MPA/Ven of 10 Dec, informs us the Regional Engineer would prefer not to "split" the projects, and says you would like our advice.

3. The division of work between the Genio Civile and the Superintendency of Monuments is an entirely normal procedure in Italian administration of national monuments. It has worked well in practice. Both parties are - or should be from past experience - thoroughly accustomed to such division, the Genio Civile taking the more straightforward engineering work, and the Superintendency taking the portion that requires the more meticulous craftsmanship of skilled artisans and artists. The Subcommission would most strongly recommend acceptance of such procedure if it is felt appropriate by the Superintendency.

4. In view of the reported urgency of the work in a case of such world-wide importance as the Basilica of San Marco, this Subcommission would be fully in favor of the adoption of any reasonable procedure that will expedite the work. It is therefore strongly recommended that your approval up to the allowable limit of 200,000 lire be granted forthwith.

Copies to:

Regional Commissioner,
Venezie Region (attn MPAA Officer)
Regional Engineer, Venezia Region
Public Works Division, HQ AC
Direction General of Antiquities and
Fine Arts

File 20124/4/A/MPAA

Noted
NORMAN T. HAYTON
Major, Air Corps,
Director

*of 10 Dec,
Letter prepared for in para 2 on 20/12/55
F.T.C.*

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/ps

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MPAA

13 Dec 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Repairs to Basilica S. Marco, VENICE.

1. Forwarded herewith is a copy of the estimates prepared by Ing Luigi Marangoni, Proto di S. Marco, for repairs believed urgently necessary in the Basilica.

2. At the request of the Provincial Commissioner, Colonel A.H. Farren, our Field Representative (Capt Enthoven) inspected the Basilica and recommended to the Provincial Commissioner the approval of three separate operations:

- a) For immediate approval by the Provincial Commissioner and Regional Officer for Genio Civile £ 200,000
- b) Project being prepared by Genio Civile " 2,430,000
- c) " " " Superintendency " 4,870,000
- Total " 7,500,000

3. The first project (200,000) would be for constructing brick piers in the crypt to bear weight, etc. The documents have been prepared and the amount of 200,000 lire can be approved by the Provincial Commissioner and the Regional Finance Officer.

4. The second project (2,430,000) would be for erecting timber armature to safeguard the structure. The project documents are being prepared by the Genio Civile for submittal through the Regional Engineer and the Public Works and Utilities Subcommission.

5. The third project (4,870,000) would be for cutting out and rebuilding brickwork, and for stripping and resetting the mosaics. This work is not as structurally necessary

Subject: Repairs to Basilica S. Marco, VENICE.

1. Forwarded herewith is a copy of the estimates prepared by Ing Luigi Marangoni, Proto di S. Marco, for repairs believed urgently necessary in the Basilica.

2. At the request of the Provincial Commissioner, Colonel R.H. Farren, our Field Representative (Capt Enthoven) inspected the Basilica and recommended to the Provincial Commissioner the approval of three separate operations:

- a) For immediate approval by the Provincial Commissioner and Regional Officer for Genio Civile £ 200,000
- b) Project being prepared by Genio Civile . " 2,430,000
- c) " " " Superintendency " 4,870,000
- Total " 7,500,000

3. The first project (200,000) would be for constructing brick piers in the crypt to bear weight, etc. The documents have been prepared and the amount of 200,000 lire can be approved by the Provincial Commissioner and the Regional Finance Officer.

4. The second project (2,430,000) would be for erecting timber armature to safeguard the structure. The project documents are being prepared by the Genio Civile for submittal through the Regional Engineer and the Public Works and Utilities Subcommittee.

5. The third project (4,870,000) would be for cutting out and rebuilding brickwork, and for stripping and resetting the mosaic. This work is not as structurally necessary as the other projects, but will presumably be recommended for approval. Project documents are being prepared by the Superintendency for submission, with your approval, to the Regional Finance Officer and the Finance Subcommittee.

6. You will no doubt be fully informed on all of this by Superintendent Forlati, but the present data will serve as an additional basis upon which to form your opinions.

7. If this Subcommittee can be of assistance
to you in any way, you need only inform us.

MB

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Copy to:
Regional Commissioner, Venezia Region
(with copy for PC Venezia Province)
File 20125

3048

Copy to:

Regional Commissioner, Venetia Region
(with copy for PG Venezia Province)
File 20125

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/to

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

13 Dec 45

20124/4/A/MFAA

Mr. Mac Gill James
Assistant Director
National Gallery of Art,
Washington, DC.

Dear Mr. James:

Dr Rodolfo Pallucchini of Venice has referred to
us your request of 18 September for two copies of the *catalog*
Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta.

Inclosed herewith are the catalogs. The exhibition,
organized under the aegis of our Venezia Region office, has
been a great success.

Yours very truly

NTN
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Inclosures: 2

Copy to:
Dr Pallucchini
Museo Correr, VENEZIA

3047

EXTRACT

20125

20124/4/A

From DO 12 Dec 45 Enthoven to Newton

"About S. Marks: the Reg. Engineer has agreed to the proposals and work on the first project started yesterday."



COMUNE DI VENEZIA
MOSTRA DI CINQUE SECOLI
DI PITTURA VENETA

IL DIRETTORE

26 Nov. 1945

Gentilissimo sig. Maggiore Norman T. Neyton

In risposta alla Sua lettera del 19 novembre mi affretto informarla che per un disguido postale non era partito da Venezia il pacchetto contenente i cataloghi della Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta. Il pacchetto è ora già stato spedito al Suo indirizzo. Illego la richiesta della Direzione della National Gallery of Art di Washington che Le permetterà di trasmettere con più facilità i due Cataloghi attraverso la posta ufficiale.

Con i più vivi ringraziamenti, gradisca i miei ossequi.

IL DIRETTORE DELLA MOSTRA

Wolff Pichler

Major NORMAN T. NEYTON

Headquarters Allied Commission

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

ROMA

3048

In risposta alla Sua lettera del 19 novembre mi affretto informarla che per un disguido postale non era partito da Venezia il pacchetto contenente i cataloghi della Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta. Il pacchetto è ora già stato spedito al Suo indirizzo. Illego la richiesta della Direzione della National Gallery of Art di Washington che Le permetterà di trasmettere con più facilità i due Cataloghi attraverso la posta ufficiale.

Con i più vivi ringraziamenti, gradisca i miei ossequi.

IL DIRETTORE DELLA MOSTRA

J. Wolff Paolini

Major NORMAN T. NEYTON

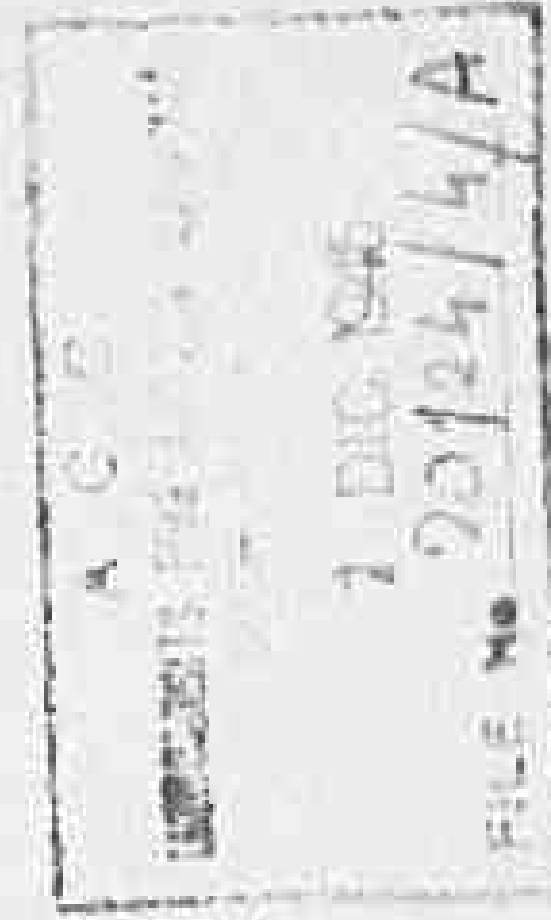
Headquarters Allied Commission

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

R O M A

30/4/46



NATIONAL GALLERY OF ART
Smithsonian Institution
WASHINGTON, D.C. (25)

September 18, 1945

Dr. Rodolfo Pallucchini
Museo Correr
Venice, Italy

Dear Dr. Pallucchini,

I have just read in The Burlington Magazine of the Exhibition which you have organized, entitled, "Five Centuries of Venetian Painting". It must be a most interesting survey, and we should like very much to purchase two catalogues of the Exhibition, illustrated if available. Kindly address them to the National Gallery of Art, Constitution Avenue & Fourth Street, Washington 25, D. C., U. S. A., and mark them for my attention.

In case you have not seen the booklet which tells something of our Gallery, I am enclosing a copy for you.

Sincerely yours

F^o Macgill James
Assistant Director

Enclosure.

3045

P. copia conforme

27.11.45

Mallucchini

0402

URGENTE

Nov 51

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
SPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA
(PER LE GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCE
DI VENEZIA, TREVISO, PADOVA, VERONA, TREVISO, VICENZA)

VENEZIA, 24 novembre 1945
Attestato N. 1003

STAA Office
No. Venezia Region 1 & 6
~~XXXXXX~~

Prot. n.° 896

Risposta a n.° del

Allegati

OGGETTO : Opere d'arte della Comunità Evangelica Germanica
di Venezia.

Pregliato vivamente di volerci comunicare quanto cote-
sto Ufficio ha fatto per il ritorno a Venezia delle opere
d'arte della Comunità Evangelica Germanica, in relazione
alla nostra lettera n. 894 del 7 corrente.

Ciò è necessario per l'ulteriore svolgimento della pra-
tica.

See 54

IL RESPONSABILE
(Vittorio Roschini)



3044

nona replied 'Pagung'

Rit. Nov

23 NOV 1945
FILE No 30124/111

VENEZIA REGION
Doc. No 5629 P
Date Rec'd 28 NOV 1945

Si prega indirizzare corrispondenza, richieste, ecc. alla lettera un solo argomento e citare il n. di protocollo cui si risponde.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

RTN/ps

\ APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 443 & 254; 478480)

DOOGA/4/MFAA

23 Nov 1945

SUBJECT: Transmittal of Letters

TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region

1. Attached are two copies each of the following letters from the Direction General to the Minister of War and, for information, to the Superintendent of Monuments at Venice:

2344 30 Nov 45 Venezia - Convento di S. Nicolò di Lido.
2345 30 Nov 45 Treviso - Convento e Chiesa di S. Caterina.

2. Will you keep one copy of each for your files and forward the others to Supt Forlati.

Norman T. Newton
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Inclosures: 2 (dupl)

Copy to

DOOGA/4/MFAA

DOOGA/4/MFAA

3043



Mod. 1 (Belle Arti)

20 NOV 1945
194

Ministero
della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA' E BELLE ARTI

AL MINISTERO DELLA GUERRA
ROMA
e. p. p.
AL R. SOPRINTENDENTE AI
MONUMENTI

VENEZIA

Div. II

Prot. N° 2344

Registrali del
Dire. Ia

OGGETTO Venezia - Convento di S. Nicolò
di Lido. -

Durante l'occupazione germanica della Venezia Giulia, il complesso monumentale della Chiesa e del Convento di S. Nicolò di Lido fino allora adibiti ad uso di Caserma, venne sottoposto ad una rovinosa spoliatura, che deturpò e mutilò quasi completamente la parte artistica in legno e compromise la stessa consistenza statica del monumento.

Essendo intendimento di questa amministrazione di veder restituito l'importante complesso di interesse artistico originario mediante un completo restauro, a cui sarebbe disposto a partecipare l'Ordine dei Frati Francescani che attualmente già affidano la Chiesa, si prega vivamente codesto Ministero di esaminare con benevolenza l'opportunità di autorizzare la cessione dell'edificio alla Pro-

./.

vinchia Veneta dei Padri di S. Francesco della Vigna
in Venezia, che ne ha fatto richiesta a questo Mi-
nistero tramite il Soprintendente.

Si gradirà un cortese cenno di risposta in
proposito.

IL MINISTRO

F. Issauri

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/ps

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

19 Novembre 1945

20124/4/A/NEAA

Dott. Rodolfo Pallucchini
Soprintendenza alle Gallerie
VENEZIA

Gent.mo Dott. Pallucchini

Abbiamo ricevuto la Sua lettera del 14 Novembre u.s.
ma non le copie del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli
della Pittura Veneta che avrebbero dovuto essere allegate.
La prego perciò di spedire queste, insieme alla richiesta
fatta dalla Direzione della National Gallery di Washington
in data 18 Settembre, che ci sarà utile per trasmettere i
due Cataloghi attraverso la posta ufficiale.

Con i migliori saluti.

NTN

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

3041



COMUNE DI VENEZIA
MOSTRA DI CINQUE SECOLI
DI PITTURA VENETA

IL DIRETTORE

14 NOV. 1945

Gentilissimo Maggiore Norman T. Newton,

la Direzione della National Gallery Of Art di Washington, con lettera del 18 settembre us., ci chiede due copie del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli: ma poichè non è possibile effettuare la spedizione a mezzo postale, sarò molto grato alla S.V. se vorrà cortesemente interessarsi perchè l'inoltro venga fatto con i mezzi a Sua disposizione.

Con anticipati ringraziamenti e distinti ossequi.

IL DIRETTORE DELLA MOSTRA

Rodolfo Pallucchini

(Rodolfo Pallucchini)

Allegati: 2 Cataloghi

NORMAN T. NEWTON

Major, Air Corps

A/ Deputy Director

30/0

Gentilissimo Maggiore Norman T. Newton,

la Direzione della National Gallery Of Art di Washington, con lettera del 18 settembre us., ci chiede due copie del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli: ma poichè non è possibile effettuare la spedizione a mezzo postale, sarò molto grato alla S.V. se vorrà cortesemente interessarsi perchè l'inoltro venga fatto con i mezzi a Sua disposizione.

Con anticipati ringraziamenti e distinti ossequi.

IL DIRETTORE DELLA MOSTRA

Rodolfo Pallucchini

(Rodolfo Pallucchini)

Allegati: 2 Cataloghi

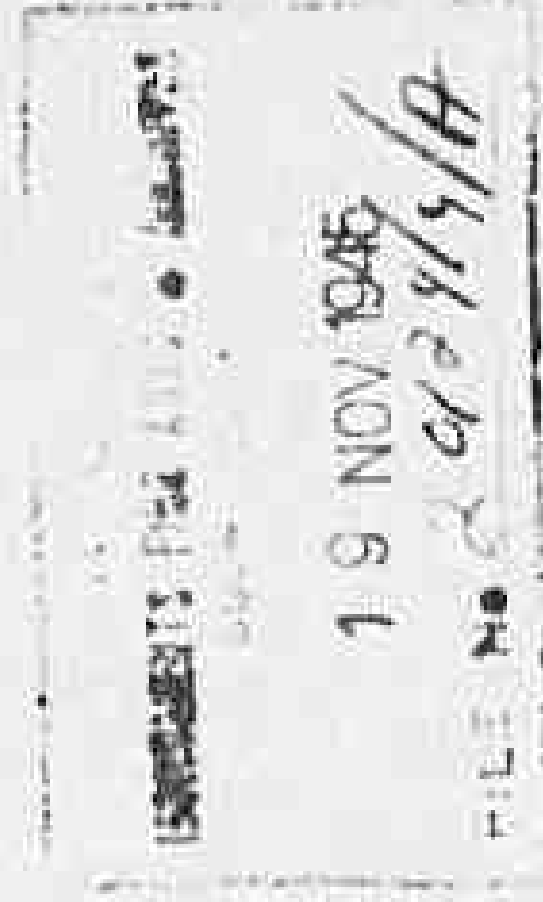
NORMAN T. NEWTON

Major, Air Corps

A/ Deputy Director

R O M A

3040



HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTM/ps

APC 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20485/3/MFAA

19 Nov 45

SUBJECT: Paintings removed from VENICE.

TO : Office of Military Govt (U.S.), Economics
Division, Restitution Branch, MFAA Section
(attn Capt Hathaway), APC 742, U.S. Army

1. The Royal Superintendent of Galleries at Venice, Prof Vittorio Moschini, has filed with this office a statement that two valuable paintings, taken away from the German Evangelical Church in Venice by the Germans, are now in the National Gallery (Galleria di Stato) of Munich, consigned to Paul RÜBNER, German ex-consul in Venice, on behalf of the German Evangelical Community of Venice.

2. The information was elicited only recently, after a search of several months, from the man in charge of the German Evangelical Church, Reinhold (Rainaldo) HESSEN, a German national living at via F. Dado 4, Lido di Venezia.

3. The paintings are thus catalogued by Supt Moschini:

a. Painting on canvas, 1,25 x 0,9, representing, in half-figure, the Savior in the act of blessing, with a crystal globe in His left hand. Work attributed to Titian; came from the Fondaco dei Tedeschi, Venice. A photograph of this is attached.

b. Painting on wood, 0,25 x 0,26, representing Martin Luther, facing slightly left, on a black background. Attributed to Cranach; original provenance unknown. No photograph of this is available.

4. Information on the location and status of these paintings is hereby requested. If they are found, under what circumstances may they be returned to Venice?

Ndu
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Inclosures: 1 (photo)

Copy to:

HQ USFET, G-5 Section, Monuments
and Fine Arts Branch, attn
Maj L. E. La Farge, APO 887,
U.S. Army (with photo)
Regl MFAA Officer, AMG Venezia Region
File 20909/30/5
File 20144/4/2

3038

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APT 334
Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 43941, ext. 444 & 254; 473433)

53
724/rs

20909/24/3/AFSA

16 Nov 45

Director General for the Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction
R.O.M.S.

SUBJECT: Paintings missing from Chiesa
Evangelica Tedesco, VENICE

1. Attached hereto is a copy of Capt Meschini's letter 854 of 7
Nov 45 to AFSA Office Venetie Region, reporting the loss to Munich of
two paintings from the church of the German Evangelical Tedesco in
Venice. Enclosed also is a copy of the one photograph he sent us.

2. We are writing our colleagues in Germany for information on
the status of these paintings, and will let you know what we hear from
them.

Handwritten signature

ROBERT E. SMITH
Major, Air Corps
Director

Incl aures: 2

Copies to:
Maj AFSA Officer, Venetie Region
(ref 811/AFSA/Ven, 12 Nov 45)
Ufficio Regionale Opere d'Arte
Capt Meschini (through Maj AFSA Officer)
File 20485/3/AFSA
20424/4/AFSA

3037

SUPERINTENDENZA ALLE GALLERIE
VENEZIA

Venezia, 7 novembre 1945

Prot. 854

c.p.c.

ROMA Office
Di Venezia Region A.M.C.

alla Prefettura di Venezia

OGGETTO: Opere d'arte della Comunità Evangelica Germanica di Venezia.

Fin dal maggio u.s. interessai la Prefettura di Venezia nonché l'Ufficio C.A.C. dell'A.M.C. per una verifica nella Chiesa della Comunità Evangelica Germanica di Venezia, temendo che i tedeschi avessero portato via alcuni dipinti di proprietà della Comunità suddetta.

In seguito all'interessamento della Prefettura fu possibile finalmente rintracciare il consegnatario della Chiesa suddetta nel settembre u.s. ed eseguire un sopralluogo nel quale fu constatata la mancanza di due importanti dipinti così da noi catalogati:

- 1. Dipinto su tela di m. 1,25 x 0,91 raffigurante il Salvatore benedicente a mezza figura e con un globo di cristallo sulla mano sinistra. Opera attribuita a Tiziano e proveniente dal Fondo dei Tedeschi.
- 2. Dipinto su tavola di m. 0,25 x 0,28 raffigurante Martin Lutero a mezza busto, volto a sinistra, quasi di prospetto su fondo nero. Attribuito al Cranach e di provenienza originaria ignota.

La Prefettura di Venezia ha interrogato all'indirizzo del consegnatario della Chiesa Evangelica Alemana Sig. Besser Rinaldo cittadino germanico abitante al Lido di Venezia, via F. D'Amico 4, il quale ha dichiarato che i dipinti suddetti si trovano presso la Galleria di Stato di Monaco di Baviera in consegna all'ex Console tedesco di Venezia Sig. Hubner Paul anche essendo sempre a disposizione della Chiesa Evangelica di Venezia dalla quale possono essere ritirati.

Si tratta di quadri importanti che i tedeschi hanno portato via da Venezia arbitrariamente e che quindi devono tornare al loro posto. Specialmente ha per noi valore quello attribuito a Tiziano, del quale esiste una fotografia.

Prego quindi vivamente cotesto Ufficio di volere fare in modo che i detti dipinti siano riportati a Venezia, intervenendo energicamente, a mezzo della Polizia Alleata o in altro modo, nei riguardi del Sig. Besser Rinaldo e del suo conoscente Sig. Mayer già interprete del Console di Germania a Venezia e che sembra sia disposto a riportare da Monaco a Venezia i quadri.

Altrimenti bi ognerebbe che il Governo Militare Alleato facesse sequestrare i dipinti a Monaco di Baviera per poi rimandarli a Venezia d'autorità.

Restiamo in attesa di cortesi comunicazioni.

IL SUPERINTENDENTE
(F.to Vittorio Moschini)

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/ro

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

6 Nov 45

SUBJECT: Transmittal of letter, Venice.

TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

Herewith a routine letter, N° 2370 of 5 Nov 45,
for transmittal to Supt Forlani. Copy is attached for
your files.

Inclosure: 1 (dupl)

NTN
NORMAN T. NEWTON
Major Air Corps,
Acting Director,

3025



*Ministero
della Pubblica Istruzione*

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

Div. II^a

Rel. N° 2370

Oggetto Venezia- Palazzo archiacuto da Campo
dei Mori.-

Mod. I. (Belle Arti)

Roma 16 NOV 1944

M. Sig. Presidente dell
Sottocommissione Alleata
per i Monumenti, le Opere
d'Arte e gli Archivi

*Reperibile al f. del
D. L. N°*

Si prega la S.V. di voler cortesemente
curare l'inoltro dell'unita lettera al R. So-
printendente ai Monumenti di Venezia.

IL MINISTRO

F. Sansone

3024

20/11/44/A

0415

785016



Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. II

Mod. 1 (Belle Arti)

Roma

5 NOV 1945

Al R. Soprintendente
ai Monumenti

VENEZIA

Prot. N° 2370

Requisito al f. del 12/10/1945

Dec. N° 1073

OGGETTO Venezia - Palazzo archiacuto in Campo
dei Mori.-

Il ministero consente al trapasso di
proprietà del palazzo archiacuto sito in Ve-
nezia, Sestiere di Cannaregio, Campo dei Mo-
ri, angr. n. 380, debitamente vincolato, dal-
l'attuale proprietario Sig. Lorenzo Coletti ai
Sigg. Coniugi Pavero, rinunciando ad esercitare
il diritto di prelazione.

IL MINISTRO

E. Bianchi-Bandin

3023

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/ro

APD 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A

6 November 45

SUBJECT: Mostra di Cinque Secoli, VENICE.

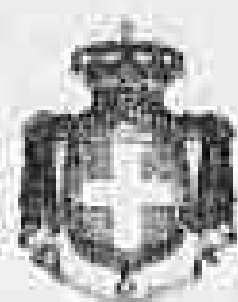
TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

1. Ref your RXII/MFA/Ven of 2 Nov 45.
2. It would seem eminently desirable to continue the Mostra di Cinque Secoli, as requested by the Sindaco of Venice, as long as the expenses continue to be guaranteed and do not require AMG financing.
3. Since the Direction General expressed the hope on 24 August that the exhibition might be extended, we are simply sending them a copy of this for their information.

Wsn
NORMAN T. NEWTON
Major Air Corps,
Acting Director,

Copy to:
Direction General

3032



*Ministero
della Pubblica Istruzione*

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. II

29 SET 1945

46

29 SET 1945

Al Direttore della Sot-
tocommissione Alleata per
i Monumenti le Belle Ar-
ti e gli Archivi

ROMA

Let. N° 2028

Rispostata del 10-9-45
Per la N° 20124

OGGETTO Scuola Grande di S. Teodoro in Venezia.

39

Il Ministero ha comunicato al Sindaco del-
la città di Venezia il suo preciso intendimen-
to, affinché da parte dell'Ente Comunale d'As-
sistenza non venga rinnovato l'affitto alla
Società gerente di un cinema nella Scuola Gran-
de di S. Teodoro e perchè sia rifiutata qualun-
que nuova affittanza in altra parte del monu-
mentale edificio.

Si prega di voler cortesemente interessare
l'Ufficiale Regionale in Venezia affinché venga-
no prese positive deliberazioni in merito,
nell'interesse della conservazione pittorico-
monumentale e della più degna destinazione della
scuola Grande

IL MINISTRO

A. Mancini

2031
2 OTT 1945

20124/41A

20 SET 1945

HEADQUARTERS
VENETIAN REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

2 Nov. 45

SUBJECT: Venice Exhibition

TO ; Director, MFAA Subcommittee, HQ Allied Commission.

1. Attached is copy letter from the Syndaco, Venice, with reference to a proposal to continue the Exhibition "Five Centuries of Venetian Painting".
2. The Superintendents of Monuments and of Galleries and Prof. Paluochini have already been told verbally that this office has no objections to the continuance of the exhibition as proposed until the end of November (provided that there are no undisclosed administrative complications with regard to such matters as finance of which MFAA should have been informed before signifying their agreement.) but that the matter would be referred to the Subcommittee for consultation if desired with the Direction General.
3. May this office please be notified whether there is any objection to the proposal.

B. Marriott

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

Copies to:

PC Venice
Files (2)
Float.

RECEIVED MFAA ARTS & ARCHITECTURE

2030

1. Attached is copy letter from the Syndes, with reference to a proposal to continue the Exhibition "Five Centuries of Venetian Painting".

2. The Superintendents of Monuments and of Galleries and Prof. Palucchini have already been told verbally that this office has no objections to the continuance of the exhibition as proposed until the end of November (provided that there are no undisclosed administrative complications with regard to such matters as finance of which MPAA should have been informed before signifying their agreement.) but that the matter would be referred to the Subcommittee for consultation if desired with the Direction General.

3. May this office please be notified whether there is any objection to the proposal.

B. Marriott

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MPAA Officer.

Copies to:
PC Venice
Files (2)
Float.

RECEIVED 4 NOV 1945 FILE NO. 20124/4A

3030

NOV 1945

COMUNE DI VENEZIA
MOSTRA DI CINQUE SECOLI
DI PITTURA VENETA

Il Presidente

Al Cap. Marriott

Essendoci pervenute molte richieste da parte dei giornali e di pubblico di tenere aperta la Mostra di Cinque Secoli sino alla fine di Novembre, la Giunta Popolare, nella sua seduta del 24 us. ha espresso un voto favorevole a tale proroga. Mentre ci rivolgiamo a tutti gli Enti prestatori per ottenere il loro nulla osta affinché le opere prestatoci rimangano esposte fino a tale data, sarà molto grato a codesto Comando se vorrà darci anche la Sua autorizzazione. Il prolungamento della Mostra per un altro mese significherà anche il pareggio del suo bilancio.

Mi permetto, nel contempo, pregarla di voler portare a conoscenza dei Comandi delle truppe di passaggio a Venezia la proroga della Mostra di Cinque Secoli.

Ringraziandola voglia gradire il mio ossequio.

IL SINDACO
PRESIDENTE DELLA MOSTRA

f/to Prati

CAP. MARRIOTT
Regional NTAA Officer
Headquarters Venezia Region
P A D O V A

30-9

COPIA

30 Ottobre 1945

Am

0 6 2 1
e al pubblico di tenere aperta la Mostra di Cinque Secoli sino alla fine di Novembre, la Giunta Popolare, nella sua seduta del 24 us. ha espresso un voto favorevole a tale proroga. Mentre ci rivolgiamo a tutti gli Enti prestatori per ottenere il loro nulla osta affinché le opere prestatoci rimangano esposte fino a tale data, sarò molto grato a codesto Comando se vorrà darci anche la Sua autorizzazione. Il prolungamento della Mostra per un altro mese significherà anche il pareggio del suo bilancio.

Mi permetto, nel contempo, pregarla di voler portare a conoscenza dei Comandi delle truppe di passaggio a Venezia la proroga della Mostra di Cinque Secoli.

Ringraziandola voglia gradire il mio ossequio.

IL SINDACO
PRESIDENTE DELLA MOSTRA

f/to Prati

Cap. MARRIOTT
Regional MFAA Officer
Headquarters Venezia Region
P A D O V A

20-9



NATIONAL GALLERY OF ART

SMITHSONIAN INSTITUTION

WASHINGTON, D. C.

Zone No. 25

no action

October 1, 1945

Dear Major Newton:

I was delighted to receive the catalogue of the exhibition of Venetian paintings. Even to read through the list of paintings exhibited is a delight, and I do not need to tell you how much I wish I might see the actual exhibition.

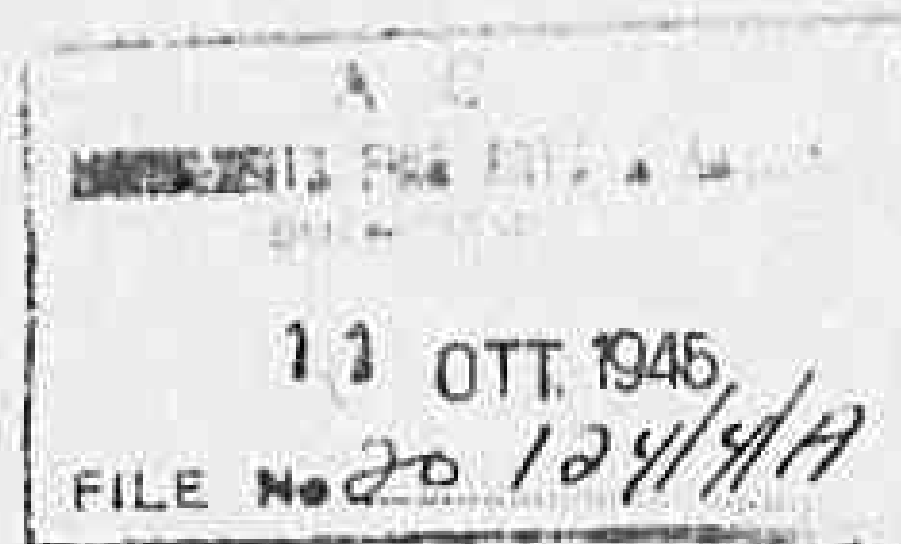
I am sending the catalogue on to Dr. Frankfurter at the Art News.

Sincerely yours,


John Walker
Chief Curator

3058

Major Norman T. Newton
Headquarters Allied Commission
Subcommission for Monuments, Fine
Arts and Archives
APO 394
c/o Postmaster, New York City



HEAD QUARTERS
VENETIAN REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

BM/CG

RXII/MFA/Svan./2

8 Oct. 45

OGGETTO: Scuola Grande di S. Teodoro - VENEZIA.

AL : Ing. Ferdinando PORIATI - Soprintendente ai Monumenti - Palazzo Ducale - VENEZIA.

1. Con riferimento alla Sua Prot. N° 524/449 3. Marzo del 15 Agosto, si allega copia della lettera del Ministero della Pubblica Istruzione in risposta alla Sottocommissione MFAA, pari oggetto.

2. Come vedrà, la Direzione Generale domanda che adeguato passo sia fatto per prevenire il rinnovamento dell'eredità della Scuola Grande di S. Teodoro all'Ente Comunale di Assistenza per usufruirne come cinema, e ha comunicato col Sindaco.

3. Una copia di questa lettera è stata mandata al Provinciale Commissioner, Venezia, il cui aiuto, se necessario, dovete domandare.

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

Copia a:

MFAA Subcommission
Provincial Commission Venice Province
Files (2)
Float.

3027

1. Con riferimento alla Sua Prot. N°924/449 8. Marzo del 15 Agosto, si allega copia della lettera del ministro della Pubblica Istruzione in risposta alla Sottocommissione MPAA, pari oggetto.

2. Come vedrà, la Direzione Generale domanda che adeguato passo sia fatto per prevenire il rinnovamento dell'affitto della Scuola Grande di S. Teodoro all'Ente Comunale di Assistenza per usufruirne come cinema, e ha comunicato col Sindaco.

3. Una copia di questa lettera è stata mandata al Provinciale Commissioner, Venezia, il cui aiuto, se necessario, dovete domandare.

B. Marriott
B. MARRIOTT, Capt,
Regional MPAA Officer.

Copie a:

MPAA Subcommittee
Provincial Commissione Venice Province
Files (2)
Float.

3027

1. all.

9 OCT 1945

FILE NO. 2174/4/4

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)47
NTH/pa

20121/1/A/MFAA

3 October 1945

SUBJECT: Scuola Grande di S. Teodoro, VENICE.

TO : Regional MFAA Officer, Venetian Region.

1. Ref your RXII/MFA/Sven of 6 Sept and Supt Morlati's 924/A 49 S. Marco of 15 Aug 45 (latter addressed to Ministry), and our 20121/1/A/MFAA of 10 Sept 45 to the Direction General (copy to you).

2. Attached are two copies of 2028 Div II of 29 Sept 45 from the Direction General, asking that adequate steps be taken to prevent the renewed rental of the Scuola Grande di S. Teodoro to the Ente Comunale d'Assistenza for use as a cinema.

3. The Subcommission entirely agrees with the Direction General, and asks that appropriate action be taken.

WON
J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

Enclosure: 1 (dupl)

Copy to:

Direction General for Antiquities and
Fine Arts - Ministry of Public Instruction
- 1002 -

3026

44

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/fl

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/A/MFAA

29 September 45

SUBJECT: Return of the Titian Assumption
to the Prati, VENICE.

TO : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

1. Attached are two copies of letter 1258, Div III, from the Direction General of Antiquities and Fine Arts, expressing appreciation for the return of the Titian Assumption to its normal place in the Church of Sta. Maria Gloriosa dei Prati.

2. This office adds its congratulations and asks that a copy be passed also to Supt. Moschini.

Wm
J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Inclosure: 1 (dupl)

3025

0427

785016



Ministero
della Pubblica Istruzione

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITA E BELLE ARTI

Let. 11258 Div. III

OGGETTO Trasmissione. =

Si prega di voler trasmettere l'unita lettera, riguardante un quadro del Tiziano, alla Soprintendenze alle Gallerie di Venezia.

IL MINISTRO

Assandiney

28 SET 1945

2024/4

3024

22 SET 1945

22 SET 1945

22 SET 1945

La Sottocommissione
Alleata per i Monumenti e le Belle Arti
HQ. A.C.

ROMA

Richiesta al p. del
Dir. 20004/4/MFAA

44B



*Ministero
della Pubblica Istruzione*

DIREZIONE GENERALE
PER LE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Div. III

Prot. N° 1258

OGGETTO Ricollocamento dell'Assunta
del Tiziano ai Frari

Mod. I (Belle Arti)

Roma SET. 1945

Direttore della
Sottocommissione Allea-
ta per i Monumenti le
Belle Arti e gli Archi-
vi ROMA

Reparto al f° del 21-8-45

Inv. Ex. 4/20124
4/X/MFAA

Questo Ministero esprime alla S.V. i più
vivi ringraziamenti per l'assistenza prestata
nel trasporto del dipinto "L'Assunta" del Tizia-
no dal ricovero di Palazzo Rezzonico alla Basilica
dei Frari in Venezia e per le cortesie comunica-
zioni fornite al riguardo.

IL MINISTRO

+ S. S. S. S. S.

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/fl

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

11 Settembre 45

Egregio Professore:

La ringraziamo della Sua cortese lettera del 6 Settembre,
e delle copie del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli di
Pittura Veneta. Cercheremo di far pervenire al più presto pos-
sibile al Prof. Tietze la copia della seconda edizione italiana.
A quanto intendiamo, questa viene trasmessa per ragioni affi-
ciali e non personali.

Con i migliori saluti

N. Newton
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Deputy Director

Prof Rodolfo Pallucchini
Direttore della Mostra di
Cinque Secoli di Pittura Veneta.
VENEZIA.

Copia al:
MFAA Officer, Venezia Region.

3022



COMUNE DI VENEZIA
MOSTRA DI CINQUE SECOLI
DI PITTURA VENETA

IL DIRETTORE

11 6 Settembre 1945

Gentilissimo Maggiore Norman T. Newton,

facendo seguito alla mia lettera del 24 agosto e rispondendo alla Sua cortese del 28, Le trasmetto sei copie della edizione italiana illustrata del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli e sei copie di quella inglese, pure illustrata. Inoltre mi permetto di allegare un'altra copia illustrata in lingua italiana, con preghiera di farla avere al prof. Hans Tietze (440 East 78th Street, New York City 21). Il prof. H. Tietze, già titolare di storia dell'arte all'Università di Vienna, rifugiato negli Stati Uniti prima dello scoppio della guerra, è un grande conoscitore e studioso dell'arte veneta e gradirebbe molto avere una copia del catalogo, che non gli possiamo inviare se non a mezzo di codesto Ufficio.

La ringrazio anche di avere già trasmesso copia del catalogo al "Burlington Magazine" di Londra e a "The Art News" di New York.

Esprimendole ancora la mia gratitudine per l'agevolazione usatami per il mio viaggio di ritorno, La prego di gradire i miei migliori saluti.

Dolce Pallucchini

RODOLFO PALLUCCHINI

facendo seguito alla mia lettera del 24 agosto e rispondendo alla Sua cortese del 28, Le trasmetto sei copie della edizione italiana illustrata del Catalogo della Mostra di Cinque Secoli e sei copie di quella inglese, pure illustrata. Inoltre mi permetto di allegare un'altra copia illustrata in lingua italiana, con preghiera di farla avere al prof. Hans Tietze (440 East 78th Street, New York City 21). Il prof. H. Tietze, già titolare di storia dell'arte all'Università di Vienna, rifugiato negli Stati Uniti prima dello scoppio della guerra, è un grande conoscitore e studioso dell'arte veneta e gradirebbe molto avere una copia del catalogo, che non gli possano inviare se non a mezzo di codesto Ufficio.

La ringrazio anche di avere già trasmesso copia del catalogo al "Burlington Magazine" di Londra e a "The Art News" di New York.

Esprimendole ancora la mia gratitudine per l'agevolazione usatami per il mio viaggio di ritorno, Le prego di gradire i miei migliori saluti.

Rodolfo Pallucchini

RODOLFO PALLUCCHINI

NORMAN T. NEWTON

Major, Air Corps,

A/ Deputy Director

ROMA

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

JBWP/fl

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives

(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

11 September 45

Professor Hans Tietze,
440 East 78th Street
New York 21, N.Y.

Dear Professor Tietze:

At the request of Professor Rodolfo Pallucchini, Director of the Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta, we send you herewith for scientific use a copy of the illustrated catalog of the Mostra. This highly successful exhibition was opened on 21 July by the Commune of Venice, under the sponsorship of Allied Military Government.

Yours very truly,

Signed by Major Newton
for J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

3021

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

NTN/fl

10 September 45

0124/4/A/MFAA

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

SUBJECT: Scuola Grande di S. Teodoro, VENICE.

1. Attached is a copy of Supt Forlati's letter 924/A/49/3. Marco of 15 August 45, addressed directly to the Direction General by instruction of MFAA Officer, Venezia Region, in view of the imminent hand-over of administrative responsibility from AMG to the Italian government.

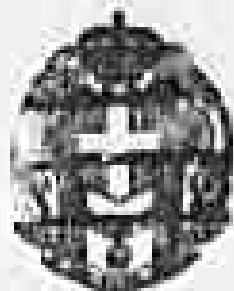
2. If you will let us have your views in the matter, we will communicate them to the MFAA Officer for his guidance.

W. B.
J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Director

Copy to:
Regional MFAA Officer, VENIZIE
(ref RXII/MFA/SVen, 6 Sept 45)
File 20004/4/MFAA.

20/21

3020



MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

SPRINTENDENZA

AI MONUMENTI MEDIOEVALI E
MODERNI DEL VENETO ORIENTALE
VENEZIAVENEZIA 15 Agosto 1945
Palazzo DucaleAl Ministero della Pubblica Istru-
zione = Direzione Generale delle
Antichità e Belle Arti
ROMA

Prot. N. 924/A 49 S. Marco

Risposta a N. del

Allegati:

OGGETTO: VENEZIA.-Scuola Grande di S. Teodoro.

La Scuola grande di S. Teodoro, fondata nel 1530, è uno degli edifici più famosi per la sua storia e per la sua architettura (venne innalzata a spese del mercante Jacopo Galli da Giuseppe Sardi nel 1648) come anche per essere situata in una delle più frequentate località di Venezia, nei pressi di Rialto e di S. Marco: il che rende l'edificio oggetto di grande interesse anche per i visitatori della città, i quali più volte ebbero a deplorarne l'attuale condizione e destinazione.

L'interno infatti, interessantissimo, è purtroppo al piano terreno tutto alterato, per fortuna in forma non stabile, per uso cinematografo, mentre il primo piano, in grande abbandono, è adibito attualmente a deposito di mobili.

Ora la Società che gestisce il cinematografo del piano terreno vorrebbe avere, per farne un altro cinema, anche il primo piano, creando una nuova sala ed eseguendo altri lavori che snaturerebbero in forma stabile la bella costruzione, che attualmente appare ancora intatta con le due grandi sale decorate da ricchi soffitti lignei che racchiudono ancora i loro vec-

chi dipinti.

La Soprintendenza e il Ministero si sono a suo tempo opposti a tale richiesta con la lettera allegata in copia.

Poichè fra non molto scade l'affittanza del cinema al piano terreno, sarebbe quanto mai opportuno che il proprietario del monumentale edificio che è l'E. C. A. (Ente Comunale di Assistenza) non rinnovasse l'affittanza, tanto più che è in animo di una associazione culturale di ricostituire la Scuola, restaurando l'immobile e destinandolo appunto agli scopi originari.

Ora questa Soprintendenza e i cultori d'arte e di storia cittadina vedono assai favorevolmente tale iniziativa e quindi pregherebbero cotesto Ministero di voler intervenire presso l'E. C. A. perchè potesse avere maggior autorità nel non rinnovare l'affittanza sopra ricordata, cosa per la quale quell'Ente, al quale venne in proposito già parlato, è ben disposto; ciò in attesa di una soluzione dell'annoso problema, soluzione che non dovrebbe tardare.

IL SOPRINTENDENTE

JOFY

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

DM/ev/rc

RXII/MFA/Rpts

3 September 45

SUBJECTS: Monthly MPAA Report, August 1945.

TO : Director, MPAA Subcommittee, HQ Allied Commission.

1. General. The month has been one of a) much coming and going of personnel, and b) a virtual avalanche of projects submitted for approval and forwarding. The latter has brought a considerable quantity of related administrative work for which it has been necessary to shelve almost every thing else, and an intensive drive to deal with a backlog of correspondence will be the first job for September.

2. Divisional Personnel. Capt. Harriott and Dr. Valenti are now the sole survivors of the Division. Major Newton was reassigned to HQ A/C to take over the Deputy-Directorship of MPAA Subcommittee, and left on 11 Aug. Capt. Keller, who was to take his place as Regional MPAA Adviser, primarily to continue the semi-official arrangement with regard to Venezia Giulia, reported at this HQ on 26 Aug and left almost immediately for Venezia Giulia: it seems doubtful however whether that assignment will be continued. Maj. Bell, whose position has now been clarified by definite release from his assignment to this Region, reported on the same day and left shortly afterwards.

3. Visitors. A very distinguished visitor was received in the form of His Britannic Majesty's Ambassador to Italy. At the RC's request, the undersigned attended the party (consisting of HE the Ambassador and Staff Officer, RC, PC (Pa 304) which visited the Scrovegni Chapel, the Eremitani and S. Antonio on Sept 1. Flt. Lts Barlow and Chandler, attached to MPAA S/C, reported on 11 Aug and visits to Venice etc were facilitated. Cpl Willard of the S/C arrived on 31 Aug/1 Sept and will be taken under the Division's wing as far as possible.

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. General. The month has been one of a) much coming and going of personnel, and b) a virtual avalanche of projects submitted for approval and forwarding. The latter has brought a considerable quantity of related administrative work for which it has been necessary to shelve almost every thing else, and an intensive drive to deal with a backlog of correspondence will be the first job for September.

2. Divisional Personnel. Capt. Harriott and Dr. Valenti are now the sole survivors of the Division. Major Newton was re-assigned to HQ A/C to take over the Deputy-Directorship of MFAA Subcommission, and left on 11 Aug. Capt. Keller, who was to take his place as Regional MFAA Adviser, primarily to continue the semi-official arrangement with regard to Venezia Giulia, reported at this HQ on 26 Aug and left almost immediately for Venezia Giulia: it seems doubtful however whether that assignment will be continued. Maj. Bell, whose position has now been clarified by definite release from his assignment to this Region, reported on the same day and left shortly afterwards.

3. Visitors. A very distinguished visitor was received in the form of His Britannic Majesty's Ambassador to Italy. At the RC's request, the undersigned attended the party (consisting of HE the Ambassador and Staff Officer, RC, PC (Pa3011X) which visited the Scrovegni Chapel, the Bremitali and S. Antonio on Sept 1. Flt. Lts Barlow and Chandler, attached to MFAA S/C, reported on 11 Aug and visits to Venice etc were facilitated. Cpl Willard of the S/C arrived on 31 Aug/1 Sept and will be taken under the Division's wing as far as possible.

4. Transport. On return from taking Maj. Newton to Rome, the P.U. assigned to the Division finally conked out and was scheduled "Beyond Local Repair". A successor was allocated in the form of Jeep No 4922977, alias "Wee Haggis" (reassignment of name under consideration) which has already undergone some notable first-aid repair at the able hands of Dvr. Teasdale.

5. Italian State Personnel. Most of the Superintendents

2017-11/4/A

WERE

were contacted during the month and conferences held, but of Supt. RUSCONI (Trento/Bolzano) little has been heard for some time, and an early visit is contemplated either by Capt. Keller on the undersigned. A somewhat alarming new manifestation is the purguit of the undersigned by some Superintendents while on visits to others, with last minute request.

6. Trips. Few field trips were either practicable or in fact necessary. Verona was visited with Maj. Newton on 3 Aug to discuss outstanding projects with the Superintendent. On 4 Aug Ponte di Brenta (Parish Church) was inspected with Supt. Forlati. On 21 Aug the undersigned accompanied Supt. Forlati to Vicenza, Bassano, Treviso and points on the Meistre-Padova (old) route. A separate report has been submitted. On Aug 28-30 undersigned made an inspection and inventory of the contents of 14 cases of material from Sara Museum housed in the Superintendency of Monuments, Venice. A visit was paid to villa Contarini, Piazzola (see para 8) on 27 Aug.

7. Projects. The number of projects approved by this office and forwarded to RFO (and Finance S/C) in the case of those exceeding 100,000 lire) now stands at 82, representing a very active month in this field of the Division's work. Another 20 await attention at the time of writing. Approval of a project for repairs to the statue of S. Teodoro in Venice has been refused by this office, in agreement with the Subcommission, the damage not being wholly to be ascribed to the war.

a) The following projects for first-aid repairs to war damaged monuments were approved by Finance Subcommission and or RFO during the month:

No	XII-MPA	Amount Lit.
21	<u>Padova</u> Chiesa degli Eremitani	4,240,000
22	<u>Verona</u> Pal. Canonica	1,100,000
23	<u>Verona</u> S. Lorenzo	630,000
24	<u>Verona</u> Biblioteca Civica	490,000
25	<u>Volargne</u> Villa del Bene	970,000
26	<u>Verona</u> Pal. da Lisca	120,000
27	<u>Verona</u> S. Fermo	2,350,000
2828	<u>Verona</u> S. Giovanni in Valle	950,000
29	<u>Verona</u> S. Bernardino	3,200,000

Ponte di Brenta (Parish Church) was inspected with Supt. Porlati. On 21 Aug the undersigned accompanied Supt. Porlati to Vicenza, Passano, Trevise and points on the Mestre-Padova (old) route. A separate report has been submitted. On Aug 28-30 undersigned made an inspection and inventory of the contents of 14 cases of material from Zara Museum housed in the Superintendency of Monuments, Venice. A visit was paid to villa Centarini, Piazzola (see para 8) on 27 Aug.

7. Projects. The number of projects approved by this office and forwarded to RPO (and Finance S/C in the case of those exceeding 100,000 lire) now stands at 82, representing a very active month in this field of the Division's work. Another 20 await attention at the time of writing. Approval of a project for repairs to the statue of S. Teodoro in Venice has been refused by this office, in agreement with the Subcommission, the damage not being wholly to be ascribed to the war.

a) The following projects for first-aid repairs to war damaged monuments were approved by Finance Subcommission and or RPO during the month:

N° XII-MFA

Amount Lit.

21	<u>Padova</u>	Chiesa degli Eremitani	4,240,000
22	<u>Verona</u>	Pal. Canossa	1,100,000
23	<u>Verona</u>	S. Lorenzo	630,000
24	<u>Verona</u>	Biblioteca Civica	490,000
25	<u>Volargne</u>	Villa del Bene	970,000
26	<u>Verona</u>	Pal. da Lisca	120,000
27	<u>Verona</u>	S. Fermo	2,350,000
28	<u>Verona</u>	S. Giovanni in Valle	950,000
29	<u>Verona</u>	S. Bernardino	3,200,000
30	<u>Verona</u>	Castello Scaligero	2,700,000
31	<u>Verona</u>	Biblioteca Capitolare	350,000
32	<u>Verona</u>	S. Eufemia	350,000
33	<u>Bolzano</u>	Duomo	200,000
34	<u>Bolzano</u>	Chiesa dei Domenicani	260,000
			17,910,000

35	Bolzano	S. Nicolò	17,910,000
36	Bolzano	Chiesa and Convent S. Giorgio	30,000
37	Bolzano	S. Giovanni in Villa	40,000
38	Varna (Bolz)	Abbazia di Novacella	17,500
39	Trento	S. Lorenzo	90,000
40	Trento	S. Maria Annunziata	400,000
41	Trento	S. Martino	260,000
42	Trento	S. Maria Maggiore	20,000
43	Trento	Chiesa delle Orsoline	70,000
44	Trento	Municipio Vecchio	10,000
46	Civiale (Ud)	Tempietto S. Maria	65,000
51	Concordia Sagittaria	Baptistery	35,000
52	Ponte di Brenta	Parish Church	97,000
56	Bassano	Porta delle Grazie	52,000
67	Treviso	Monumental Houses	81,000
68	Treviso	"	96,000
69	Corrubio (Ver)	S. Rocco	92,000
72	Verona	S. Zeno in Oratorio	98,000
74	Verona	S. Nazaro	50,000
78	Treviso	Monumental Houses	98,000
79	Treviso	"	81,000
80	Treviso	"	90,000
81	Treviso	"	86,000
			85,000
54	Increases in previously approved projects, authorized by decree		Total
			19,953,500
			1,475,340
			21,428,840

b) The following other projects were financially approved during the month:-

45	Trento	Replacing Museum Material	50,000
47	Verona	Removal of PAD Protection	192,829
48	Aquileia	Protection of Capreolo Mon.	34,000
49	Venice	Repairs to material of Arch. Museum	46,000
50	Venice	Replacements in various museums	40,000
53	Venice	Removal of PAD - protection, Prati, Scuola S. Marco, S. Francesco etc.	98,000
76	Venice	Rearrangement Museo Orientale	60,000
77	Venice	Galleria Franchetti - Rearrangement	52,000

51	Concordia Sagittaria	Baptistery	97,000
52	Ponte di Brenta	Parish Church	52,000
56	Bassano	Porta delle Grazie	81,000
67	Treviso	Monumental Houses	96,000
68	Treviso	"	92,000
69	Corrubio	(Ver) S. Rocco	98,000
72	Verona	S. Zeno in Oratorio	50,000
74	Verona	S. Nazaro	98,000
78	Treviso	Monumental Houses	81,000
79	Treviso	"	90,000
80	Treviso	"	86,000
81	Treviso	"	85,000
Total			19,953,500
Increases in previously approved projects, authorized by decree			1,475,340
Total			21,428,840

54

b) The following other projects were financially approved during the month:-

45	Trento	Replacing Museum Material	50,000
47	Verona	Removal of PAD Protection	192,829
48	Aquileia	Protection of Capreolo Mon.	34,000
49	Venice	Repairs to material of Arch.M Museum	46,000
50	Venice	Replacements in various museums	40,000
53	Venice	Removal of PAD Protection, Frari, Scuola S. Marco, S. Francesco etc.	98,000
76	Venice	Rearrangement Museo Orientale	50,000
77	Venice	Galleria Franchetti - Rearrangement	52,000
82	Padova	Scrovegni Chapel, Replacing 3 frescoes & transport of PAD material	98,000
Total			671,329

c) The following projects were approved by this office during the month and await financial approval:-

55	<u>Bassano</u>	S. Francesco (Museum)	560,000
57	<u>Vicenza</u>	Villa Valmarana dei Nani	1,440,000
58	<u>Vicenza</u>	Pal. Valmarana S. Faustino	1,140,000
59	<u>Vicenza</u>	Teatro Olimpico	1,128,000
60	<u>Vicenza</u>	S. Gaetano	980,000
61	<u>Vicenza</u>	Palazzo da Schio	700,000
62	<u>Vicenza</u>	Duomo. Lateral Chapels	440,000
63	<u>Vicenza</u>	Loggia Vescovile	230,000
64	<u>Treviso</u>	Museo Trevigiano	1,310,000
65	<u>Treviso</u>	Ch. & Conv. S. Caterina	940,000
66	<u>Treviso</u>	Salone del Trecento	490,000
70	<u>Verona</u>	Vescovado	225,000
71	<u>Verona</u>	S. Maria in Organo	150,000
73	<u>Verona</u>	S. Anastasia	190,000
75	<u>Venice</u>	Rearrangement, RR. Gallerie	182,000
		Total	10,105,000

It is desired to record lively appreciation of the patience and dispatch with which Finance Division have dealt with this spate of projects which the undersigned has been obliged to let loose on them.

8. Requisitioning. Thanks to the cooperation of units and Town Major concerned, the situation remains well under control. A dispute about the Villa Giaroli near Treviso (not monumental) was investigated and found not to be one in which MFAA could intervene. The villa Capuzzo, Mira, was found to have suffered damage to frescoes during occupation, and the TM has been requested to free it from requisitioning when the present unit moves out. A proposal to requisition the Villa Camerini, Piazzola will not, it is thought, be proceeded with a deciding factor probably being the presence of a number of Partisans' home-made A/T and AP mines in the loggia!

9. Archives. Two cases containing the Padova Government's photographic record of war damage to monuments were dispatched to Rome at the request of the MFAA S/C on 3 Aug.

10. Movement of Works of Art. The return of the Florentine Deposits from Bolzano Province to Florence was completed: Capt. Keller has reported separately. Titian's "Assunta" was returned to the Frari, Venice from Palazzo Rezzonico on 8 Aug. A request

70	<u>Verona</u>	Vescovado	225,000
71	<u>Verona</u>	S. Maria in Organo	150,000
73	<u>Verona</u>	S. Anastasia	190,000
75	<u>Venice</u>	Rearrangement, RR. Galleria	182,000
Total			10,105,000

It is desired to record lively appreciation of the patience and dispatch with which Finance Division have dealt with this spate of projects which the undersigned has been obliged to let loose on them.

8. Requisitioning. Thanks to the cooperation of units and Town Major concerned, the situation remains well under control. A dispute about the Villa Giardi near Treviso (not monumental) was investigated and found not to be one in which MPAA could intervene. The villa Capuzzo, Mira, was found to have suffered damage to frescoes during occupation, and the TM has been requested to free it from requisitioning when the present unit moves out. A proposal to requisition the Villa Camerini, Piazzola will not, it is thought, be proceeded with a deciding factor probably being the presence of a number of Partisans' home-made A/T and AP mines in the loggia!

9. Archives. Two cases containing the Padova Government's photographic record of war damage to monuments were dispatched to Rome at the request of the MPAA S/C on 5 Aug.

10. Movement of Works of Art. The return of the Florentine Deposits from Bolzano Province to Florence was completed: Capt. Keller has reported separately. Titian's "Assunta" was returned to the Prati, Venice from Palazzo Rezzonico on 5 Aug. A request to the RC from the Venice Patriarchate on 12 Aug for the return of the S. Marco treasures from the Vatican is under consideration.

11. Exhibitions. The Venice exhibition of "5 Centuries of Venetian Painting" continues to draw good attendances. Publicity was provided in Regional Orders on 9 Aug, and Corps and District were asked to cooperate. An English edition of the catalogue is now available.

In duplicate

Copies to:

Regional Commissioner
File (2)
Float

/s/ B. Marriott
/t/ B. Marriott, Capt,
Regional MPAA Officer

SOPRINTENDENZA ALLE
ANTICHITA' DELLE VENEZIE

Padova, 31 agosto 1945

All'A.E.G. - Venezia Region
HQ - Division of MFAA
P A D O V A

N. Prot. 654

OGGETTO: Relazione di attività nel mese di agosto.

Durante il mese di agosto la Soprintendenza ha provveduto a trasportare:

- 1) le opere d'arte già ricoverate a Braglia al Museo Archeologico di Venezia nel quale si stanno appunto ricollocando al loro posto
- 2) da Venezia al Museo Nazionale Atestino di Este tutte le casse contenenti gli oggetti di quel Museo rimossi a suo tempo e proteggerli dagli eventi bellici
- 3) pure da Venezia alla Soprintendenza alle antichità di Padova le casse con antichità varie già ricoverate
- 4) sempre da Venezia al Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro gli oggetti dell'antiquarium di proprietà dello stesso, sgomberati fin dall'inizio della guerra
- 5) ad Aquileia - Fiumicello da Venezia la vera da pozzo, onde si ebbe in cambio la statua muliebre acefala che così completò finalmente il monumento dei Curii ricostituito nel giardino del Museo di Aquileia.

3014

IL SOPRINTENDENTE
(F.to G. Brusin)

20124/4/A
87 206

28 AUG

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/ro

APC 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

28 August 45

Dear Professor Bianchi-Bandinelli:

We are delighted to have your letter of 24 August, on behalf of the Minister of Public Instruction and yourself, expressing pleasure over the great Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta, inaugurated at Venice on 21 July, and urging its continuance at least until the end of September.

It is understood here that the original intention of the Committee was to continue the Mostra through October. In any event, we are communicating your expression to our Regional MFAA Officer for Venezia Region and are adding our complete agreement with your sentiments. We ourselves hope the exhibition can remain open indefinitely.

We are sure the Regional MFAA Officer, ^{Mc}Committee, and Supt Moschini will all receive your compliment with much satisfaction.

For the A/ Director:

3013

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

Prof. Ranuccio Bianchi-Bandinelli
Director General for Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

We are delighted to have your letter of 24 August, on behalf of the Minister of Public Instruction and yourself, expressing pleasure over the great Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta, inaugurated at Venice on 21 July, and urging its continuance at least until the end of September.

It is understood here that the original intention of the Committee was to continue the Mostra through October. In any event, we are communicating your expression to our Regional MPAA Officer for Venezia Region and are adding our complete agreement with your sentiments. We ourselves hope the exhibition can remain open indefinitely.

We are sure the Regional MPAA Officer, ^{the} Committee, and Supt Moschini will all receive your compliment with much satisfaction.

For the A/ Director:

3013

Norman
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

Prof. Renuccio Bianchi-Bandinelli
Director General for Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction
Italian Government
R O M E

Copy to:
Mr. O. von Reg

*Ministero della Pubblica Istruzione*IL DIRETTORE GENERALE
DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

24 Agosto 1945

Al Direttore della Sottocommissione Alleata
per i Monumenti le Belle Arti e gli Archivi
Allied Commissione Headquarters
R o m a

Gentilissimo Colonnello,

La Mostra di cinque
secoli di pittura veneziana organizzata a Ve-
nezia con il favore di codesta Sottocommissione
ha riprotato un grande successo.

Questo Ministero sarebbe assai lieto se la
Mostra stessa potesse esser prolungata almeno
fino al 30 Settembre o anche di più.

La prego, anche per diretto incarico del Sig.
Ministro Arancio Ruiz, di voler considerare be-
nevolmente questa opportunità d'accordo con il
Sig. Ufficiale Regionale di Venezia e con il So-
prientendente Moschini

3012

Cordiali saluti,

Prof. R. Bianchi-Bandinelli

25 AGO 1945
FILE No. 20124/4/4

24 AGO 1945

28 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

4/A/MFAA
20214/A/4

28 August 45

Dott. Rodolfo Fallucchini
R. Soprintendenza alle Gal-
lerie
V E N E Z I A

Nella temporanea assenza del Col. Ward Perkins ho
il piacere di rispondere io alla Sua lettera.

La ringrazio anzitutto per la Sua premura nell'in-
viarci le 12 copie del Catalogo dell'Esposizione veneziana, e
in secondo luogo per la Sua promessa degli esemplari illu-
strati.

Abbiamo già mandato copie del catalogo stesso al
"Burlington Magazine" di Londra e a "The Art News" di New York,
secondo il Suo desiderio.

Norm
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

3011

28 AGO 1945

24 AGO 1945



COMUNE DI VENEZIA
MOSTRA DI CINQUE SECOLI
DI PITTURA VENETA

IL DIRETTORE

li 24 Agosto 1945

Wm
27 Aug

Al Gent.mo Sig. Colonnello J.B. WARD PERKINS

Le sono molto grato della Sua gentile lettera del 14
Agosto. Spero che Lei venga a Venezia a visitare la Mostra
di Cinque Secoli.

Le invio sei copie dell'edizione italiana del Catalogo
e sei copie di quella inglese testè uscita: appena saranno
pronte, mi farò premura di inviarLe sei copie dell'edizione
italiana illustrata e sei copie di quella inglese pure illu-
strata.

Le sarò molto grato se a cura di codesto Ufficio potran-
no essere inviate copie del Catalogo italiano alla Rvisi
" The Burlington Magazine " di Londra e al periodico " The
Art News " di New York.

Con i migliori ossequi

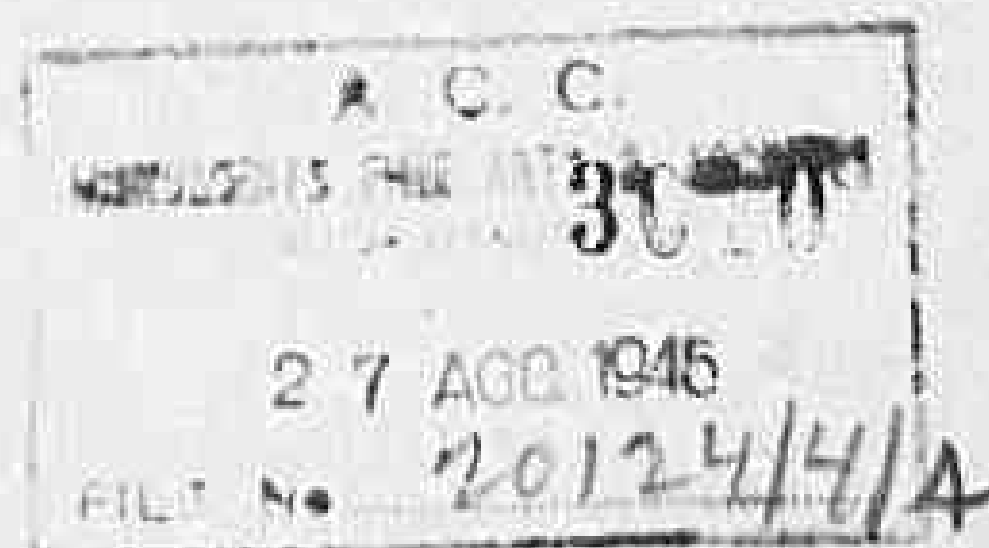
Rodolfo Pallucchini

Rodolfo Pallucchini

J.B. WARD PERKINS

Lt.Col., R.A.

A/Director

see 20560 3
27 Aug 45

24 AGO 1945

27 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments, Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

NTN/ro

20124/4/A/MFAA

27 August 1945

Dear Mr Walker:

Herewith is inclosed a copy of the Italian Catalogue of a highly successful current art exhibition at VENICE. While a further copy of the catalogue is going forward to the Commission at Washington in our gathering, it is believed you might care to glance at the present copy and then be good enough to send it to the office of "The Art News" in New York. This disposition of the present copy has been requested by Prof. Pallucchini, the Director of the Exhibition.

Very truly yours,

NTN
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
A/ Deputy Director

Mr John Walker
Representative of the American
Commission for the Protection
and Salvage of Artistic and
Historic Monuments in War Areas.
c/o American Embassy
LONDON.

See file 49
For reply
3019

27 AGO 1945

BM/5V

HEADQUARTERS

VENEZIA REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

25 Agosto 45

OGGETTO: Statue di S. Teodoro, Venezia.

AL : Soprintendente ai Monumenti, Venezia.

1. Con riferimento alla Sua lettera del 10 agosto 45 (prot. No 852/A10) e all'ulteriore richiesta contenuta nella Sua lettera del 14 agosto, si acclude una copia della risposta ricevuta dal Vice Direttore della Sotto-commissione MFAA.

2. Come Lei vedrà, non sembra che noi possiamo approvare le proposte come lei chiede. Le preghiamo di considerare il suggerimento al paragrafo 4 della lettera del Maggiore Newton. Se la statua non è in condizioni tali da essere ricollocata sulla colonna, senza dubbio Lei converrà che il progetto (380.000) dev'essere ridotto adeguatamente. Questa lettera conferma che Lei è esonerato dall'osservare le istruzioni di ricollocare la statua, se Lei decide di non farlo.



B. HARRIOTT, Capt,
MFAA Officer.

Copie a:

MFAA S/C
PC Venice
Files (2)
Float.

2049

1. Con riferimento alla Sua lettera del 10 agosto 45 (prot. N° 853/A10) e all'ulteriore richiesta contenuta nella Sua lettera del 14 agosto, si acclude una copia della risposta ricevuta dal Vice Direttore della Sotto-commissione MPAA.

2. Come Lei vedrà, non sembra che noi possiamo approvare le proposte come Lei chiede. La preghiamo di considerare il suggerimento al paragrafo 4 della lettera del Maggiore Newton. Se la statua non è in condizioni tali da essere ricollocata sulla colonna, senza dubbio Lei converrà che il progetto (380.000) dev'essere ridotto adeguatamente. Questa lettera conferma che lei è esonerato dall'osservare le istruzioni di ricollocare la statua, se lei decide di non farlo.

B. Marriott

B. MARRIOTT, Capt,
MPAA Officer.

Copie a:
MPAA S/O
PO Venice
Files (2)
Float.

3008

470, 15 Aug 45, HQ MPAA
4700, 13 " , General's Office
4706, 10 " , 8 Aug, Venice

RECEIVED MPAA FILE 4 AUG 45

27 AUG 1945
H/15/14/10e
20/24/4/17

27 AGO 1948

NTM/fl

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

Subcommission for Monumental Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

21 Aug 45

Direction General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Return of Titian's
"Assunta" to the
Church of the Frari,
VENICE.

You will be happy to see from the enclosed copy-
letter (Sopr. Gall., VENICE, Prot. 648, of 14 Aug 45) that
the precious Titian "Assunta" so highly valued by the Vene-
tians has been restored to its accustomed location in the
Church of the Frari.

For the A/Director:

hzn

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
A/Deputy Director

Copy to:
MFAA Officer, VENEZIA Reg.
File 20004/4/MFAA

3097

27 AGO 1948

14 AGO 1945

VENEZIA, 14 agosto 1945

Print. 4. 948

*Proposta a. a.*¹¹

Abstract

MAJ. Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
20 AGO 1945
Rq. Venezia Region A M G
FILE No. 20124/41A

OGGETTO : Ricollocamento dell'Assunta di Tiziano ai Frari.

Il giorno 8 corrente abbiamo effettuato il trasporto dell'Assunta di Tiziano dal ricovero di Palazzo Rezzonico alla Basilica dei Frari.

Per tale operazione ci è stato assai utile l'uso di un "ferry" concesso gentilmente dall'A. M. G., che ha permesso di trasportare con grande rapidità e completa sicurezza la enorme cassa lungo il Canal Grande fino alla Riva di S. Simeone davanti alla Stazione.

Successivamente detta cassa, di m. 7 x 4 e in forma di piramide così da tenere il dipinto in posizione verticale, è stata trasportata a braccia mediante rulli da operai specializzati assai abili e da noi impiegati nei più difficili trasporti anche durante la guerra.

Ai Frari la cassa è stata aperta nel pomeriggio del giorno 8 e il dipinto è stato trovato in ottime condizioni, ossia nell'identico stato in cui era quando venne rimesso, salvo ~~qualche~~ ³⁰⁰⁶ numerosi nuovi fori dovuti ai tarli, gli stessi però all'incirca riscontrati durante la verifica effettuata nello scorso autunno, dato che devono avere

7 4 AGO 1945

avuto efficacia le misure allora prese consistenti in iniezioni di petrolio e nel mettere molta naftalina nella cassa

Ai Frari sono state ora ripetute abbondantemente le iniezioni suddette, sono stati saldati alcuni piccoli sollevamenti del colore già da noi protetti mediante veli all'epoca della rimozione, è stata pure rigenerata la vernice in modo da togliere quel velo opaco che illanguidiva la potenza coloristica di questo capolavoro, offuscando le note vigorose del colore.

Ieri poi, con una operazione assai difficile, dovendo introdursi la enorme tavola sospesa a corde nel vano assai stretto dietro l'altare, la pala è stata rimessa a posto felicemente.

Com'è noto, assai infelice è la posizione di questo dipinto illuminato in modo inadeguato da una luce indiretta. Tanto che nel secolo scorso era stato portato all'Accademia, fino a quando la Chiesa dei Frari non ottenne che venisse effettuata la restituzione, che permise di rimettere il dipinto ove era in origine.

Per rimediare alla scarsa illuminazione naturale, stiamo preparando, con la collaborazione di Mariano Fortuny, espertissimo in materia, una efficiente illuminazione artificiale in luogo di quella inadeguata che v'è adesso. Speriamo così che questo fondamentale capolavoro della pittura veneziana possa apparire in tutta la sua bellezza.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)



HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20004/4/AFAA

21 August 1945

Director General for Antiquities and Fine Arts - Ministry of Public Instruction

Subject: Transmittal of Documents.

R O M E

This Office is happy to pass to you the correspondence detailed hereunder, as requested by Regional AFAA Officers.

For the A/ Director:

Nor
NORMAN T. NEWTON
Maj. Air Corps
A/ Deputy Director

<u>From</u>	<u>At Request of</u>	<u>Item</u>
Sopr. Gall., TORINO	AFAA Officer, PIEMONTE Reg.	1 envelope 3005
Sopr. Gall., VENEZIA	AFAA Officer, VENEZIA Reg.	1 envelope
Sopr. Gall., VENEZIA	AFAA Officer, VENEZIA Reg.	Prot. No 651, 14 Aug 45, with 2 incls
Sopr. Mon., MILANO	AFAA Officer, LOMBARDIA Reg.	1 envelope

detailed hereunder, as requested by Regional MPAA Officers.

For the A/ Director:

Nan
NORMAN T. NEWTON
Maj. Air Corps
A/ Deputy Director

<u>From</u>	<u>At Request of</u>	<u>Item</u>
Sopr. Gall., TORINO	MPAA Officer, PIEMONTE REG.	1 envelope 3005
Sopr. Gall., VENEZIA	MPAA Officer, VENEZIA REG.	1 envelope
Sopr. Gall., VENEZIA	MPAA Officer, VENEZIA REG.	Prot. No 651, 14 Aug 45, with 2 incls
Sopr. Mon., MILANO	MPAA Officer, LOMBARDIA REG.	1 envelope

Copy to:
MPAA O, LOMB. REG. (your 20391 of 13 Aug 45 refers)
MPAA O, VEN. REG. (" RXII/MPA/Ven of 18 Aug 45 refers)
MPAA O, PIE. REG. (" PR/PA/491/4 of 18 Aug 45 refers)
File 20124/4/A/MPAA

*1 copy of transmitted material
to D.A. (copy to HQ Allied Ven Reg)*

18 AUG 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

29

RXII/MFA/Ven

18 Aug 1945

SUBJECT: Inventories of Venetian Museums and Galleries.

TO : Director, Subcommittee for Monuments, Fine
Arts and Archives, HQ Allied Commission.

1. Inclosed herewith are 2 copies of letter
with enclosures from Supt Galleries, Venice on a/m
subject.

2. Transmitted for such action as is deemed appro-
priate and/or for consultation with the Ministry.

Norman T. Newton

~~NORMAN T. NEWTON,~~
~~Major, Air Corps,~~
Regional MFAA Officer.

3003

Inclosures: 2
Copies to:
File
Float.

A. C. C.	
MONUMENTS FINE ARTS & L	
ALLIED COMMISSION	
20 AUG 1945	
FILE No	<i>20124/4/A</i>

18 AUG 1945

VENEZIA, 14 agosto 1945
A. Calvesi n. 1673

Regional MFAA Office
Hq. Venezia Region A M G

Allegato 2.

Nell'estate del 1943, in seguito ad ordine del Ministero, vennero da noi inviati allo stesso Ministero, che ne rilasciò ricevuta con la lettera unita in copia, diversi importanti documenti inventariali, elencati nella nostra lettera del 31 agosto 1943 pure unita in copia.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)

3063

R. SC **PRINTENDENZA**

ALLE GALLERIE - VENEZIA

OPERE DI GALLERIA E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCIE
DI VENEZIA, TRIESTE, FRIULI, GORIZIA, UDINE, TREVISO, VENEZIAC O P I A

VENEZIA, 31-VIII- 1943

Prot. n° 1012

Risposta n° 5220 del 27 corr.

Al Ministero dell'Educazione Na-
zionale - Direzione Generale
delle Arti - Div. III

Allegati

R O M A

OGGETTO : Protezione del patrimonio artistico.

Data l'importanza dei documenti da consegnare a cote-
sto Ministero in seguito alla circolare riservata n. 68
del 27 corrente, ho creduto opportuno provvedere alla con-
segna di tale materiale a mezzo del nostro primo Assisten-
te Pagan, latore della presente.

I documenti che invio al Ministero, per i nostri Isti-
tuti sono i seguenti:

- R. Museo Orientale

Stima inventario a cura dell'Ispettore Ugo Nebbia in
base ad un precedente elenco completo delle raccolte.
E' da notare che il Dott. Nebbia accenna nella prefa-
zione alla mancanza di alcuni oggetti in seguito a pre-
cedenti vendite, da parte dell'ex proprietario, ovvero
a dispersioni.

- RR. Gallerie dell'Accademia

Inventario compilato nel 1870.
Catalogo a stampa a cura della Direzione (1933)
Elenco delle opere d'arte restituite dall'Austria
(1919).

Per le opere entrate a far parte delle Gallerie dopo
il 1870 abbiamo due volumi del "Giornale di entrata e

./.

3002

uscita", nonché gli scontrini inventariali. Prego di farmi sapere se dobbiamo inviare costà i suddetti volumi ovvero se il Ministero desidera degli estratti contenenti solo le indicazioni relative alle opere d'arte.

- R. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

Atto di donazione in data 17 luglio 1916 con elenco della raccolta Franchetti.

Copia del verbale di ricognizione in data 24 dicembre 1922.

Copia di una deliberazione del Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti in data 18 novembre 1922 contenente l'elenco delle altre opere passate dalla raccolta Franchetti allo Stato.

Dichiarazione del Soprintendente Fogolari circa le opere suddette.

Catalogo a stampa della Ca' d'Oro, contenente i dati relativi a tutte le opere esposte.

Per le opere alla Ca' d'Oro provenienti dal R. Museo Archeologico i dati inventariali verranno forniti dalla Direzione del suddetto Museo.

Per quanto riguarda le opere d'arte del Palazzo Ducale, la Soprintendenza ai Monumenti provvederà all'invio degli elenchi relativi a lei in consegna dato il prevalente interesse del suddetto edificio in quanto monumento.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)

C O F A

Ministero dell'Educazione
Nazionale
Direzione Gener. delle Arti

11 2 SET. 1943

Divisione III
Prot. N° 5308 Posiz. 3 A.G

Al R. Soprintendente alle
Gallerie

VENEZIA

OGGETTO: Inventario opere d'arte.

Si accusa ricevuta dei documenti inventariati, consegnati dal primo assistente Pagan, relativi ai sottoelencati Istituti:

R. Museo Orientale - Stima inventario a cura dell'Ispettor Ugo Nebbia;

RR. GALLERIE dell'Accademia - 1) Inventario compilato nel 1870; 2) Catalogo a stampa a cura della Direzione (1933); 3) Elenco delle opere d'arte restituite dall'Austria (1919);

R. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro - cinque documenti.

p. il Ministro
f°) de Tomaso

3001

COPY

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE
ED ALLE OPERE D'ARTE - VENEZIA

Venezia, 21 agosto 1945

RELAZIONE MENSILE

Nel mese ora trascorso la Soprintendenza si è occupata particolarmente della sistemazione di molte opere di Venezia presentemente nei ricoveri, e ciò soprattutto allo scopo di garantire la loro buona conservazione.

In tal modo mentre alle Gallerie dell'Accademia il Genio Civile, prendendo accordi con noi, ha iniziato la riparazione dei tetti e dei lucernai, è stata studiata la sistemazione del relativo materiale artistico presentando un progetto. Lo stesso si è fatto per la Ca' d'Oro e il Museo Orientale.

Intanto molte opere capitali delle Chiese di Venezia sono state ricollocate al loro posto, dando la precedenza ai dipinti su tavola. Si tratta soprattutto delle seguenti:

- Basilica dei Frari: Assunta di Tiziano, pala Pesaro di Tiziano, Trittico di S. Pietro di Bartolomeo Vivarini, pala del Licinio, Trittico di Giambellino, pala di Alvise Vivarini e del Bassetti, statua del Battista del Sansovino.
- Basilica dei SS. Giovanni e Paolo: pala attribuita al Bissolo, pala di Rocco Marconi, S. Agostino di Bartolomeo Vivarini, S. Michele del Bonifacio.
- Madonna dell'Orto: pala di Cima da Conegliano, S. Pietro e San Cristoforo del Tintoretto.
- S. Alvise : andata al calvario del Tiepolo.
- S. Polo : La Cena del Tintoretto, pala del Tiepolo, pala del Veronese, Via Crucis di Domenico Tiepolo.
- S. Elena: tavole di Antonio da Firenze, due Santi di Girolamo da Santa Croce, pala di Cosimo Piazza.
- S. Lazzaro dei Mendicanti: pale del Veronese e del Tintoretto.

2012 4/4/A

- S. Silvestro: polittico della fine del sec. XIV, Battesimo del Tintoretto.
- Chiesa della Salute: pala di Tiziano, soffitto di Tiziano nella Sacrestia Nozze di Cana del Tintoretto.

Inoltre la Soprintendenza ha collaborato alla ricollocazione dei dipinti della Biblioteca Sansoviniana e del Palazzo Ducale.

IL SOPRINTENDENTE
(F.to Vittorio Moschini)

20 Aug
SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
MEDIOEVALI E MODERNI - VENEZIA

RELAZIONE MENSILE DI AGOSTO DELL'ATTIVITA' DELLA SOPRINTENDENZA
AI MONUMENTI DI VENEZIA.

Questa Soprintendenza nel corrente mese di agosto ha proseguito i lavori in corso e ne ha iniziati di nuovi, e precisamente:

VENEZIA:

Foss in opera dei Quattro Cavalli di bronzo della Basilica di S. Marco, dopo aver eseguito tutti i necessari lavori preparatori sia agli zoccoli dei cavalli stessi sia in corrispondenza delle colonne sulle quali essi si appoggiano. Il lavoro viene materialmente eseguito dalle maestranze dell'Arsenale dirette dal Mag. Bonaccini.

Venne anche posto in opera il Leone Marciano sulla sua colonna della Piazzetta di S. Marco, con una semplice manovra che lo portò rapidamente al suo luogo originale.

Sono poi in corso i preparativi per l'innalzamento e posizione in opera sulla sua base della Statua equestre del Colonnai in Campo S. S. Gio e Paolo: opera questa di impegno dato il suo peso considerevole di circa 47 quintali per il solo cavallo.

Vennero poi eseguite, secondo il progetto approvato, la demolizione delle protezioni fatte davanti ai dipinti ed opere d'arte che cominciavano a deperire (Cima da Conegliano a S. Giov. in Bragora, Negroponte a S. Francesco ecc.)

Nelle Chiese monumentali nelle quali attraverso le finestre divelte dallo scoppio del marzo scorso la pioggia avrebbe danneggiato opere d'arte si stanno eseguendo, secondo il progetto presentato, i lavori di chiusura, aventi però sempre carattere di fortuna. Così è stata ultimata tale opera nella Chiesa di S. Nicolò dei Mendicoli, nella Chiesa di S. Rocco, nella Chiesa dei Carmini ed è in corso quella per la chiesa di S. Pantaleone; di S. Lio, della Pietà.

2998

PADOVA:

Nella Cappella degli Scrovegni vennero del tutto ultimati i lavori di liberazione della cappella stessa e si sono trasportati dal Santo gli affreschi staccati nel secolo scorso affreschi che si stanno ora saldando e pulendo. Sono state poi pure saldate alcune parti che con lo scoppio delle bombe avvenuto durante il periodo bellico si erano sollevate e smosse, specie in corrispondenza dei tiranti della volta, e dell'arcone che mette alla

abside.

ratori sia agli zoccoli dei cavalli stessi sia in corrispondenza delle colonne sulle quali essi si appoggiano. Il lavoro venne materialmente eseguito dalle maestranze dell'Arsenale dirette dal Magg. Bonuccini.

Venne anche posto in opera il Leone Marciano sulla sua colonna della Piazzetta di S. Marco, con una semplice manovra che lo portò rapidamente al suo luogo originale.

Sono poi in corso i preparativi per l'innalzamento e posizione in opera sulla sua base della Statua equestre del Colonnai in Campo S. S. Gio e Paolo: opera questa di impegno dato il suo peso considerevole di circa 47 quintali per il solo cavallo.

Vennero poi eseguite, secondo il progetto approvato, la demolizione delle protezioni fatte davanti ai dipinti ed opere d'arte che cominciavano a deperire (Cima da Conegliano a S. Giov. in Bragora, Regroponte a S. Francesco ecc.)

Nelle Chiese monumentali nelle quali attraverso le finestre divelte dallo scoppio del marzo scorso la pioggia avrebbe danneggiato opere d'arte si stanno eseguendo, secondo il progetto presentato, i lavori di chiusura, aventi però sempre carattere di fortuna. Così è stata ultimata tale opera nella Chiesa di S. Nicolò dei Mendicoli, nella Chiesa di S. Rocco, nella Chiesa dei Carmini ed è in corso quella per la chiesa di S. Pantaleone; di S. Lio, della Pietà.

PADOVA:

Nella Cappella degli Scrovegni vennero del tutto ultimati i lavori di liberazione della cappella stessa e si sono trasportati dal Santo gli affreschi staccati nel secolo scorso affreschi che si stanno ora saldando e pulendo. Sono state poi pure saldate alcune parti che con lo scoppio delle bombe avvenuto durante il periodo bellico si erano sollevate e smosse, specie in corrispondenza dei tiranti della volta, e dell'arcone che mette alla abside.

Nella Scuola del Carmine sono stati iniziati i lavori, eseguendo la cernita e lo sgombero delle macerie e formando le impalcature necessarie per il nuovo coperto; si è iniziata poi la costruzione dei muri ad una testata della Scuola.

Negli Eremitani proseguono i lavori di sgombero e di cernita: fra breve sarà dato inizio all'opera di ricomposizione dell'abside.

20/12/41/A

TREVISO:

Loggia dei Cavalieri, (lavoro finanziato per mezzo del Genio Civile). Si stanno approntando le travature necessarie per la ricomposizione del coperto.

Duomo (lavoro pure finanziato per mezzo del Genio Civile). Vengono demolite nella Cappella dell'Annunciata le spese mura-ture a protezione degli affreschi del Pordenone, e furono inizi-ate le opere di saldatura e di ricomposizione della cupola crollante.

La casa monumentale di Vicolo Rinaldi ebbe rifatto un pi-lastro del portico (opera non semplice data la presenza del corso d'acqua) e vennero riprese le murature tutte sconnesse che minacciavano di crollare. Il lavoro poi viene proseguito nella parte superiore con i mezzi posti a disposizione dei pro-prietari in modo che si spera fra non molto di avere completa l'interessante costruzione.

La polifora presso il Duomo venne pure ricomposta a venne rifatta la copertura, limitata però al solo tratto ad essa cor-rispondente, in modo da evitare l'aggravarsi del danno.

La Casa ogivale di Riviera Margherita venne ricomposta nella sua parte inferiore, tutta schiantata, rifacendo il pila-stro centrale e i tratti mancanti dei due arconi gotici, in mo-do da evitare un crollo: alla restante parte pensa il proprieta-rio.

La Casa ogivale di Via Rialto ebbe pure rifatto tutto un angolo mancante e ripresa nelle murature assai malferme, in modo che se ne evita la caduta ormai imminente.

VICENZA:

Furono disposti, con qualche difficoltà, i mezzi di traspor-to della Scena del Teatro Olimpico che si spera così di poter avere presto sul posto per la sua diligente posa in opera.

Venezia 20 Agosto 1945

2997

IL SOPRINTENDENTE
(F.to M. Forlati)

18 AGO

1945

NTN/fl

30

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

18 Aug 45

20124/4/A/MFAA

Subject: Statue of S. Teodoro, VENICE.

To : Regional MFAA Officer, Venezia Region.

1. Ref. your RXII/MFA/Ven of 13 Aug 45.
2. This office concurs completely in the opinion stated in your para 1.
3. Major Newton, in a telephone conversation with Supt. Forlati, about 8 Aug, agreed with the idea of putting a copy of S. Teodoro on the column instead of further exposing the original to the elements. But the approvability of the financing as an AMG project was not discussed. The work involved is clearly NOT a result of war damage.
4. It is suggested, however, that Supt. Forlati be released from compliance with the order of SDAO AMG 8 Army to put S. Teodoro back in his normal place (part of Project XII-MFA-9).

JBN

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

2996

18 AGO

1945

13 AGO 1945
BM/gvHEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

13 Aug 45

SUBJECT: Statue of S. Teodoro, VENICE.

TO : Director, MFAA Subcommittee, HQ AC.

1. Reference the attached copy letter from Supt. Forlati on the a/m subject, the Superintendent tentatively mentioned the matter to the undersigned some time ago, who did not however feel that the deterioration of the statue as then described could properly be ascribed ^{wholly} to war damage or that proposals with regard to either restoration of the original or provision of a copy could be entertained at this office. The discussion was rather of the principle involved in the replacement of an original with a copy, and the matter was in any case agreed to be a long term one.

2. May the undersigned please have the observations of the Subcommittee and know whether from personal knowledge the Deputy-Director feels that the above view should be modified.

*Basil Marriott Capt.*B. MARRIOTT, Capt,
MFAA Officer.

2895

Copies to:

Files (2)
Float.

ACG
MONUMENTS FILE 812 & 813
18 AGO 1945
FILE No. 201-414/A

13 AGO 1945



MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

R. SOPRINTENDENZA
AI MONUMENTI MEDIOEVALI E
MODERNI DEL VENETO ORIENTALE
VENEZIA

10 Agosto 1945
VENEZIA
Palazzo Ducale

Regional MFAA Officer
HQ. Venezia Region A M G
PADOVA

Prot. N. 853 / 10

Risposta a N. del

Allegati:

OGGETTO: VENEZIA. - Statua di S. Teodoro della Piazzetta.

Sulla colonna della Piazzetta di S. Marco verso la Libreria venne posta, intorno al 1327, la statua marmorea di S. Teodoro, il primo patrono della città. Essa è formata da frammenti classici, e precisamente da una testa romana, da un bel busto loricato, mentre le braccia le gambe lo scudo e il drago sono opera veneziana del secolo XIV; il tutto è di marmo greco, molto logorato dalle intemperie, eccetto lo scudo che è di pietra d'Istria, opera questa di un terdo restauro.

Il fatto stesso della sua frammentaria composizione e l'usura degli agenti atmosferici hanno ridotto la scultura in condizioni gravi, tanto che nel 1892 essa venne sottoposta ad un restauro che provvide a saldare su di un nucleo di bronzo posto alla base per mezzo di sbarre pure di bronzo che da essa si dipartono il drago e la gamba destra del santo guerriero.

Abbassata la statua nel 1942, per ragioni di guerra, vennero subito constatate le sue non buone condizioni conservative, condizioni che certo non migliorarono con il suo trasporto da Venezia al rifugio di Preglia e il ritorno a Venezia, pur avendo usato per tali tragitti tutte le possibili cautele.

Ora le crinature, gli slegamenti e le spaccature, specie nella gamba sinistra della statua sono tali che sconsigliano nel modo più preciso di ricollocarla in opere come essa ora si trova.

E' da prima sorta l'idea, che è la più semplice e certamente più facile, di farne una copia da porre sulla colonna e di conservare l'originale in un museo.

Però la Soprintendenza non persuasa della sbrigativa soluzione, volle sentire il parere di studiosi e di tecnici che si occupano delle cose d'arte veneziane e la totalità di essi ha espresso il parere che sia da tentare in tutti i modi che ci sono consentiti un restauro in maniera che l'antico S. Teodoro torni sul luogo dove lo posero i Veneziani tanti secoli addietro e da dove per tanti secoli protesse le sorti della città famosa.

Entrati in questo ordine d'idee, si è approntato un progetto che prevede quanto segue:

1. Formazione di un calco accurato che possa servire da guida sicura per la ricomposizione della statua dopo che essa, per ragioni di restauro, sarà stata divisa nelle varie sue parti.
2. Smontatura accurata dei vari pezzi in modo da poter del nucleo centrale in bronzo esistente alla base innestare una solida sbarra in bronzo verticale in corrispondenza della gamba sinistra che andrà così a sostenere sicuramente, assieme all'altra, il complesso della statua.
3. Applicazione delle varie parti smontate della base e delle gambe sinistra e delle parti inferiori del busto al loro posto in modo che esse non abbiano più a subire carichi o sforzi di sorta, ma che però conservino esatta la conformazione della scultura. Tutto questo sarà fissato con passanti di rame e con nastri speciali.

Questo, detto sommario, il non facile programma studiato per ridare solidità e sicurezza alla statua fa

00

cosa che per causa della guerra, come si disse, venne rimossa trasportata altrove e che subì quindi danni cui ora urge riparare per poterla, secondo il desiderio di tutti, compresa l'Armata, di ricollocarla al suo posto.

L'importo risultante secondo un progetto a disposizione è di L. 268.000.-

IL SOTTINTENDENTE

(F. Forlatti)

Forlatti

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/fl

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

14 Aug 45

Subject: Catalogues of Venice.

To : Regional MFAA Officer, Venezia Region AMG.

1. Inclosed for convenience is a letter (20124/4/A/MFAA of even date) to be transmitted to Director Pallucchini of the Mostra di Cinque Secoli at Venice, requesting him to send through you twelve copies each of the English and Italian editions of the catalogue.

2. A copy of the same is attached for your files, ref R-XII/MFA/Ven of 8 Aug 45.

John May Jr
J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Inclosure: 1

2992

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

NTN/fl

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20124/4/A/MFAA

14 AGO 45

Oggetto: Catalogo della Mostra.

Al : Prof. Rodolfo Pallucchini, Direttore della
Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta,
Museo Correr, VENEZIA.

1. Abbiamo ricevuto dal nostro ufficio per la Regione delle Venezie le ottime notizie riguardanti il successo della Mostra. Ci permettiamo di esprimere il nostro vivo senso di compiacimento.

2. Ci sarebbe molto gradito ricevere, tramite il Regional MFAA Officer dell'AMC per la Regione delle Venezie, una dozzina di copie del catalogo italiano ed un'altra dozzina di quello ultimamente stampato in inglese.

non
J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

Copia a:
Regional MFAA Officer,
Venezie Region.

HEADQUARTERS
 VENEZIA REGION
 ALLIED MILITARY GOVERNMENT
 Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXIII/MPAA/Ven

8 agosto 1945

OGGETTO: Edizione inglese del catalogo della Mostra.

AL : Prof Rodolfo Pallucchini, Direttore della Mostra
 di Cinque Secoli di Pittura Veneta, VENEZIA.

1. Siamo ben lieti di poter approvare l'ottima edizione inglese mandataci con la Sua lettera del 7 agosto e ricevuta stamattina.
2. Troviamo soltanto qualche piccolo errore tipografico, che la Signora Piccoli senza dubbio avrà fatto correggere prima di pubblicazione.
3. Ci congratuliamo con Lei sul gran successo della Mostra.

Copie a:

Subo MPAA, HQ AC
 Supt Moschini

Wsn
 NORMAN T. NEWTON,
 Major, Air Corps,
 Regional MPAA Officer.

This was in proof only

2001

1. Siamo ben lieti di poter approvare l'ottima edizione inglese mandataci con la Sua lettera del 7 agosto e ricevuta stamattina.

2. Troviamo soltanto qualche piccolo errore tipografico, che la Signora Piccoli senza dubbio avrà fatto correggere prima di pubblicazione.

3. Ci congratuliamo con lei sul gran successo della Mostra.

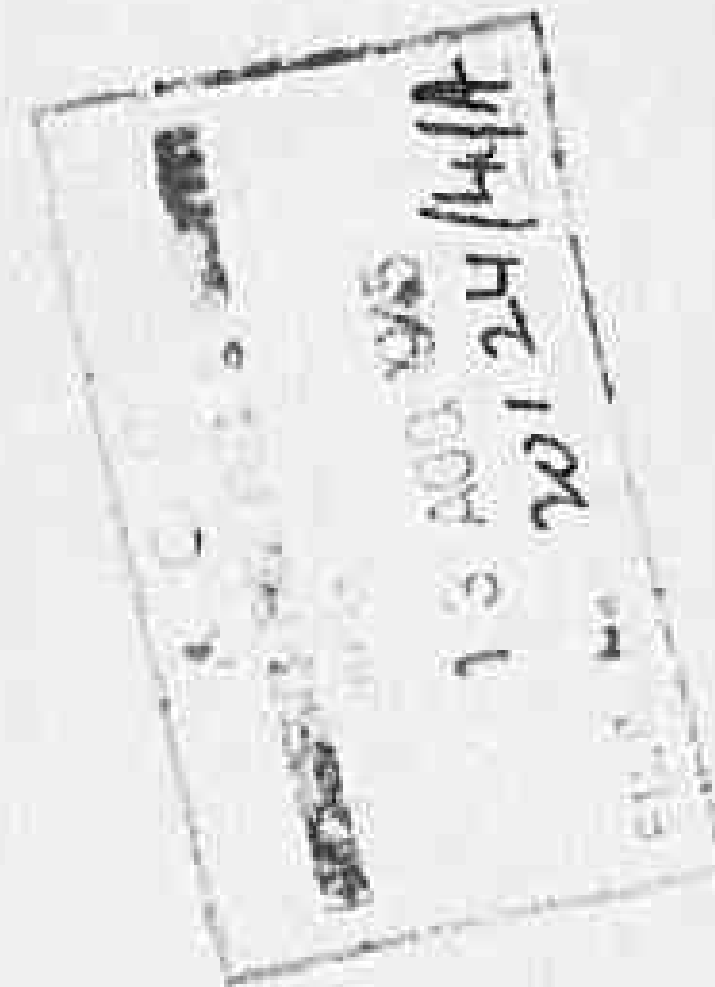
Wm

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

Copie a:
Subc MPAA, HQ AC
Supt Moschini

This was in proof only

2044



10 AUG 45

Ministero dell' Educazione Nazionale

(15m)

Enclosed 1 copy of article in 2
Question.

1 copy of correspondence.

1 Spare copy of correspondence.

Spare is for Ministry's files,
if it is agreed that in
Moscheim's interest they shd.
have it.

B. M. M. to Capt.

N.T.N. / Nobody in the Ministry will ever
hear about the article unless we
raise it! I should let it slide.

done

OK
15m

BM/GV

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MPA/Ven

10 agosto 1945

OGGETTO: Mostra di Cinque Secoli - Critica dei Restauri.

AL : Prof. Vittorio Moschini, Soprintendente alle Gallerie,
Accademia Belle Arti, VENEZIA.

1. Con riferimento alla Sua lettera del 6 agosto (prot. N° 630) noi vedemmo l'articolo in questione in "Eight Army News" ed effettivamente stavamo discutendo se si richiedesse una risposta da quest'ufficio.

2. Tuttavia, come Lei senza dubbio converrà, l'articolo, ad eccezione delle critiche di cui Lei scrive, ma che non sono rare in quel tipo di giornalismo, nel complesso apprezza molto i risultati raggiunti ed è una eccellente pubblicità per ciò che stà a cuore ad entrambi; interessare le truppe ai tesori artistici dell'Italia, mentre essi hanno questa unica occasione di vederli.

3. Inoltre, in vista del fatto che le parole che Lei ricorda sono precedute dalla nota: "In an exhibition of such generosity it seems ungrateful to pick holes and criticize." qualunque risposta da parte nostra a quelle critiche sarebbe non soltanto anticipata, ma sembrerebbe essa stessa un po' ingrata, particolarmente perchè almeno un esempio del restauro stesso è stato elogiato.

4. In ogni caso, una stampa libera deve essenzialmente riservarsi il diritto di pubblicare un'opinione puramente personale, e la nostra risposta avrebbe dovuto ammetterlo.

5. Il punto principale è sicuramente che ognuno, compreso lo scrittore dell'articolo, è d'accordo sui magnifici risultati che sono stati raggiunti nel presentare la mostra a dispetto delle difficoltà che l'articolo riconosce. In quelle circostanze noi sentiamo che nessun utile scopo si sarebbe le circostanze noi sentiamo che nessun utile scopo si sarebbe le circostanze noi sentiamo che nessun utile scopo si sarebbe

1. Con riferimento alla Sua lettera del 6 agosto (prot. N° 630) noi vedemmo l'articolo in questione in "Eight Army News" ed effettivamente stavamo discutendo se si richiedesse una risposta da quest'ufficio.
2. Tuttavia, come Lei senza dubbio converrà, l'articolo, ad eccezione delle critiche di cui Lei scrive, ma che non sono rare in quel tipo di giornalismo, nel complesso apprezza molto i risultati raggiunti ed è una eccellente pubblicità per ciò che stà a cuore ad entrambi; interessare le truppe ai tesori artistici dell'Italia, mentre essi hanno questa unica occasione di vederli.
3. Inoltre, in vista del fatto che le parole che Lei ricorda sono precedute dalla nota: "In an exhibition of such generosity it seems ungrateful to pick holes and criticize." qualunque risposta da parte nostra a quelle critiche sarebbe non soltanto anticipata, ma sembrerebbe essa stessa un po' ingrata, particolarmente perchè almeno un esempio del restauro stesso è stato elogiato.
4. In ogni caso, una stampa libera deve essenzialmente riservarsi il diritto di pubblicare un'opinione puramente personale, e la nostra risposta avrebbe dovuto ammetterlo.
5. Il punto principale è sicuramente che ognuno, compreso lo scrittore dell'articolo, è d'accordo sui magnifici risultati che sono stati raggiunti nel presentare la mostra a dispetto delle difficoltà che l'articolo riconosce. In quelle circostanze noi sentiamo che nessun utile scopo si sarebbe raggiunto entrando in una controversia sulla tecnica del restauro, che dopo tutto è una questione di opinione personale.
6. Le assicuriamo che della Sua competenza non si è dubitato un momento in quest'ufficio, nè sentiamo che sia messa in dubbio dall'articolo in questione, ma non esiteremo a valorizzare la sua offerta di fornirci le munizioni in difesa del Suo lavoro, se ne sorgesse l'occasione.

13 AUG 1955

FILE NO. 20124/41A

Basil Hamilton, Capt

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

Copies to: Subcommittee MPAA (2) ---
Regional Commissioner

JUL 20 1955

DIREZIONE GENERALE

INTENDENZA

GALLERIE - VENEZIA

GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCE
VENETIA, UDINESE, PADOVA, TREVISO, VERONA, VICENZA

VENEZIA, 6 agosto 1945

Acquedotto, 9, 4721

Prot. n.°

630

Risposta a n.°

del

Maj. Norman F. Newton
Regional MFAA Officer
Hq. Venezia Region A M G

Allegati

OGGETTO: Mostra dei Cinque Secoli - Restauri.

Nell'unito numero del giornale Eight Army News è stato pubblicato un articolo del Sig. John Guthrie sulla Mostra dei Cinque Secoli di Pittura Veneta nel quale dopo alcune osservazioni di vario genere sui dipinti e sulla Mostra si fanno delle critiche ai restauri effettuati in tale occasione, mettendole anzi in risalto con un titolo alquanto duro e categorico: Bad Restoration.

Poichè i detti restauri sono stati condotti sotto la mia sorveglianza, senza entrare in polemiche inopportune e forse oziose con l'autore dell'articolo, ritengo di dovere almeno fornire a Lei qualche chiarimento.

Il titolo sopra riportato e la asserita misguidedness danno l'impressione che tutto sia stato fatto male, ma a ciò, per quanto ingiusto e arbitrario possa sembrarmi, non avrò modo di rispondere se prima non venisse precisato in che cosa abbiamo sbagliato.

L'esempio della predica di S. Paolo del Basano dimostra a mio avviso quanto sia invece male orientato il detto si-

gnore. In (), avendo seguito tale restauro giorno
no nelle nostre Gallerie, ho visto che la pulitura, e
con i mezzi più blandi, ha tolto solamente lo strato di
ciume che copriva il dipinto rendendolo nero e indecifrabile.
Quindi il colore originale, vivacissimo e trattato a colpi di
pennelle rapidi e sommari, non è stato per niente svelato e non
si comprende come possa parlarsi di stonature, a meno di non
partire da preconcetti.

In quanto poi alle vernici è naturale che esse lustrino
alquanto, essendo state date recentemente e occorrendo qual
che tempo perchè divengano più opache. Questo si avvertirà an
che per la collocazione di alcuni quadri che ricevono la luce
di fronte o quasi e che il visitatore deve avere la bontà di
guardare dal giusto punto e non da qualsiasi punto. Dare del
la vernice ai quadri è cosa usuale ed è anche utile per la
loro buona conservazione. Certo è che noi alla Mostra non ab
biamo fatto dare ~~nessa~~ vernici o velature giallastre ovvero do
rate come un tempo si usava e che se qualche quadro ha delle
vernici gialle esse non sono certo di adesso.

Se altre osservazioni verranno fatte sono pronto a difen
dere il nostro lavoro.

IL SOPRINTENDENTE
(Vittorio Moschini)



July 31 45.

Five Centuries Of Venetian Art

AN exhibition at present at the Sala Napoleonica in the Piazza San Marco, Venice, is one, the importance of which it would be difficult to overestimate, for it is a collection of works by some of the greatest artists in the whole history of Art—a circumstance which may not occur again in a hundred years.

During the long days and nights of heavy bombing Venice remained serene and unharmed, and for this reason many of the art treasures from other parts of Italy were sent here for safe keeping.

When once they are returned to their scattered rightful homes it is unlikely that they will ever be seen together again.

CITY'S HISTORY

As they stand, to one who knows how to read their story, they form a sort of commentary on the history of the time and fall of a great city.

An exhibition of this kind is too large to be seen and properly digested at one visit, and anyone who tries to do so is inviting a headache and a distaste for paint in any colour or form for some time after.

The only way to approach it, therefore, is to wander through the galleries, catalogue in hand, stopping before any picture that attracts your eye or for which you feel you have a fancy.

Don't be afraid that you may miss something famous, and well-known, by doing so, because the majority of the pictures are, that anyhow, and those in the topmost flight are easily recognized.

FINER PICTURES

It is equally impossible to give a detailed description of each picture in this article, but there are certain outstanding paintings and certain points of interest in the general development of Venetian

scapes with trees and hills and little towns behind their madonnas and saints, as the Florentine artists had been doing for many years.

After this slow start the whole school developed rapidly and reached the full flower of its expression at the end of the 15th century and the beginning of the 16th century, with the works of Jacopo Bellini and his two sons.

★

After this slow start the whole school developed rapidly and reached the full flower of its expression at the end of the 15th century and the beginning of the 16th century, with the works of Jacopo Bellini and his two sons.



Carpaccio's "The Courtesans," described by Ruskin as the best picture in the world.

Gentile and Giovanni, Carpaccio, Titian and Giorgione.

In the half dozen or more rooms that comprise the first floor of the exhibition, some of the most beautiful paintings in the world are to be seen.

Most notable is the "Cartel-franco Madonna," by Giorgione.



Detail of Titian's "Annunciation" from the Treviso Cathedral.

one enters at the other end of the gallery. Upstairs there is a wall of turning saints, cupids, clouds, or straggling warriors and princely horses, all evidence of the magnificent technique of the artists and of the audience and worldliness of the periods in which they lived.

Such men as Veronese, Titian, Tintoretto and Tiepolo did it magnificently and with an astonishing brilliance and skill in figure drawing and treatment of light and shade.

The best are, however, below in the other rooms and are worth returning to and lingering over again and again.

BAD RESTORATION

In an exhibition of such generosity it seems ungrateful to pick holes and criticize, but it is impossible to see the exhibition without noticing some apparent misadventures in the restoration.

An outstanding example of this is No. 112, "St. Paul Preaching To The People," by Bassano, which looks as if it had been cleaned too harshly so out of tone are the colours.

Others appear to have been treated with some sort of varnish which besides imparting a yellowish tinge to the whole gives them such a high gloss that one has some difficulty in seeing anything but one's own face in the picture.

An honourable exception to this is the "Glorious," which has been

IN THIS EXHIBITION FROM:

July: 0930—1230 hrs.
1500—1900 hrs.

August: 1500—1830 hrs.

September: 1500—1800 hrs.

October: 1430—1730 hrs.

Plaza San Marco, Venice. If one, the importance of which it would be difficult to over-estimate, for it is a collection of works by some of the greatest artists in the whole history of Art—a circumstance which may not occur again in a hundred years.

During the long days and nights of heavy bombing, Venice remained serene and unharmed, and for this reason many of the art treasures from other parts of Italy were sent here for safe keeping.

When once they are returned to their scattered rightful homes it is unlikely that they will ever be seen together again.

CITY'S HISTORY

As they stand, to one who knows how to read their story, they form a sort of commentary on the history of the city and its art.

An exhibition of this kind is too large to be seen and properly digested at one visit, and anyone who tries to do so is inviting a headache and a distaste for paint in any colour or form for some time after.

The only way to approach it, therefore, is to wander through the galleries, catalogue in hand, stopping before any picture that attracts your eye or for which you feel you have a fancy.

Don't be afraid that you may miss something famous and well-known, by doing so, because the majority of the pictures are that anyhow, and those in the topmost flight are easily recognized.

FINER PICTURES

It is equally impossible to give a detailed description of each picture in this article, but there are certain outstanding paintings and certain points of interest in the general development of Venetian Art which are worth mentioning.

For instance, it is interesting to know that during the 13th and 14th centuries, painting in Venice was still in a comparatively primitive state when Gothic Art was already far advanced in the rest of Italy, and men like Giotto and the Lorenzetti brothers, and later on Fra Angelico and Gentile da Fabriano, had produced their finest works.

In the first rooms of the exhibition there are examples of Venetian work of these periods which are surprisingly stiff and formal in their treatment.

It seems to have been many years before the Venetian artists decided to break away from the formal background and saintly land.



Detail of Titian's "Annunciation" from the Treviso Cathedral.

one enters at the other end of the gallery.

Upstairs there is a wall of crumbling saints, cupids, pleases, or struggling warriors and princely heroes, all evidence of the magnificent technique of the artists and of the opulence and worldliness of the periods in which they lived.

Such men as Veronese, Tintoretto and Tiepolo did it magnificently and with an astonishing brilliance and skill in figure drawing and treatment of light and shade.

The best are, however, below in the other rooms and are worth returning to and lingering over again and again.

BAD RESTORATION

In an exhibition of such generosity it seems ungrateful to pick holes and criticize, but it is impossible to see the exhibition without noticing some apparent misguidance in the restoration.

An outstanding example of this is No. 112, "St. Paul Preaching To The People," by Bassano, which looked as if it had been cleaned too harshly so out of tone are the colours.

Others appear to have been treated with some sort of varnish which besides imparting a yellowish tinge to the whole, gives them such a high gloss that one has some difficulty in seeing anything but one's own face in the picture.

An honourable exception to this is the Giorgione which has been restored in certain small but important places with extraordinary skill and understanding.

The difficulties in the way of arranging an exhibition of this size and importance must have been considerable and a great deal of credit is due to its organizers. I may add that it is exceedingly well hung, a point that some of our own galleries might do well to note.

John Guthrie



Carpaccio's "The Courtesans," described by Ruskin as the best picture in the world.

Gentile and Giovanni, Carpaccio, Titian and Giorgione.

In the half dozen or more rooms that complete the first floor of the exhibition some of the most beautiful paintings in the world are to be seen.

Most notable is the "Castelfranco Madonna," by Giorgione (No. 60), standing by itself in a small room, a miracle of depth and luminous colour.

A large painting on canvas of the Madonna and Child with saints and little angels' heads drifting past on flat clouds, by Giovanni Bellini (No. 30), is glowing with rich colour and worth close examination to observe the painful use of underpainting, a technique much used to obtain new and richer qualities of light and colour.

St. Mark enthroned, between saints, by Titian (No. 83), brought from Santa Maria Della Salute, is so placed in the end room that its fine colour, especially the red cloak of the saint on the left, can be seen from the first room that

COPIADOVA 26-7-1945
Al HQ. VENEZIE Region
A.M.G. Division of MFAA

N.Prot.579

P A D O V A

Oggetto: Attività della Soprintendenza nel mese di Giugno.

Certo non molta è, per il momento, l'attività di questo ufficio e perchè fortunatamente monumenti d'antichità e scavi in quanto da esse dipendenti, non hanno subito gravi danni dalla guerra e poi anche per le non facili comunicazioni, dato che la Soprintendenza non dispone di propri mezzi di trasporto. Ciò premesso ecco l'attività nel decorso mese:

1) Venezia. Le opere d'arte già ricoverate a Venezia stessa sono state in buona parte rimesse a posto nelle sale del Museo.

2) Este. Le opere murarie costruite al pianoterra del museo in dipendenza della guerra sono state rimosse tutte quante. Gli oggetti di antichità si stanno ricollocando nelle bacheche.

3) Aquileia. L'assistente ha iniziato il rilievo dello scavo archeologico compiuto nei mesi di primavera nel fondo dell'ex Beneficio Rizzi.

Fto: BRUSIN

2986

2012/4/9/A

22 LUG 1943

Copia

R. SOPRINTENDENZA ALLA GALLERIA
ED ALLE OPERE D'ARTE-VENEZIA

Venezia, 23 luglio 43

RELAZIONE MENSILE

Nell'ultimo mese l'attività della Soprintendenza è stata in gran parte assorbita dalla collaborazione con l'Ufficio Belle Arti del Comune di Venezia allo scopo di preparare la grande Mostra dei Cinque Secoli di pittura veneta inaugurata il 21 corrente.

La Soprintendenza ha diretto il trasporto di tutte le opere dai depositi ai locali della Mostra, ha sorvegliato la collocazione perchè non avvenissero danni e soprattutto si è interessata del restauro della maggior parte delle opere esposte.

Uno dei maggiori vantaggi di tali mostre è stato sempre quello di potere effettuare molti restauri che altrimenti non sarebbero mai stati eseguiti, per mancanza di fondi o per altri motivi. Anche questa volta, nonostante la limitatezza dei fondi o lo scarso tempo disponibile, è stato fatto molto lavoro, soprattutto per assicurare la conservazione di molte opere aventi il colore in pericolo. Il Comune verrà a spendere per tali lavori oltre L. 100.000 e ciò può anche dare un'idea della loro portata.

I dipinti che sono stati particolarmente restaurati, anche con asportazione di vecchie ridipinture, sono i seguenti:

- Bartolomeo Vivarini, trittico di S. Maria Formosa
- Andrea da Murano, Madonna e Santi di Mussolente
- Girolamo da Treviso, S. Martino, di Paese
- Ulma da Conegliano, Natività, della Chiesa dei Carmini a Venezia
- Domenico Capriolo, Adorazione dei Magi, di Notte da Livenza
- Domenico Mancini, Madonna, di Lendinara
- Paris Tordone, i Misteri, del Duomo di Treviso 2985
- Tintoretto, Cattura di S. Rocco, della Chiesa di S. Rocco
- Pietro de' Marescalchi, la Pietà, del Bassanello a Padova
- Jacopo Bassano, Predica di S. Paolo, di Marostica
- Giulia Lama, Santa in gloria, di Alamocco
- G.B. Tiepolo, Miracolo di S. Antonio, di Merano
- " " S. Rocco e S. Sebastiano, di Noventa Vicentina
- G.B. Mariotti, l'Angelo custode, della Chiesa di S. Croce, Padova
- G. Domenico Tiepolo, pala di Merlengo

Inoltre la Soprintendenza ha preparato diverse operazioni di ricollocamento delle opere appartenenti alla scuola di S. Rocco,

La Soprintendenza ha sorvegliato la collocazione dei depositi ai locali della Mostra, ha sorvegliato la collocazione perché non avvenissero danni e soprattutto si è interessata del restauro della maggior parte delle opere esposte.

Uno dei maggiori vantaggi di tali mostre è stato sempre quello di potere effettuare molti restauri che altrimenti non sarebbero mai stati eseguiti, per mancanza di fondi o per altri motivi. Anche questa volta, nonostante la limitatezza dei fondi e lo scarso tempo disponibile, è stato fatto molto lavoro, soprattutto per assicurare la conservazione di molte opere aventi il colore in pericolo. Il Comune verrà a spendere per tali lavori oltre L. 100.000 e ciò può anche dare un'idea della loro portata.

I dipinti che sono stati particolarmente restaurati, anche con asportazione di vecchie ridipinture, sono i seguenti:

- Bartolomeo Vivarini, trittico di S. Maria Formosa
- Andrea da Murano, Madonna e Santi di Bassolente
- Girolamo da Treviso, S. Martino, di Paese
- Claus da Conegliano, Natività, della Chiesa del Carmine a Venezia
- Domenico Capriolo, Adorazione dei Magi, di Bottega da Livorno
- Domenico Mancini, Madonna, di Lendinara
- Paris Bordone, i Mestieri, del Duomo di Treviso
- Tintoretto, Cattura di S. Rocco, della Chiesa di S. Rocco
- Pietro de' Marescalchi, la Pietà, del Bassanello a Padova
- Jacopo Bassano, Predica di S. Paolo, di Merostica
- Giulia Lama, Santa in gloria, di Malanocco
- G.B. Tiepolo, Miracolo di S. Antonio, di Merano
- " S. Rocco e S. Sebastiano, di Novanta Vicentina
- G.B. Mariotti, l'Angelo custode, della Chiesa di S. Croce, Padova
- G. Domenico Tiepolo, pala di Merlengo

Inoltre la Soprintendenza ha preparato diverse operazioni di ricollocamento delle opere appartenenti alla scuola di S. Rocco, alla Basilica dei Frari ecc. compilando i progetti relativi. Si è pure occupata di alcune questioni riguardanti la sistemazione dei Musei provinciali, con sopralluoghi a Povegliano e Bassano.

IL SOPRINTENDENTE

Fto: VITTORIO MOSCHINI

2012 4/4/A
23 100

23 LUG 1945

BM/ST

2

21

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

23 July 45

SUBJECT: Scuola di S. Rocco, Venice.

TO : Provincial Commissioner, VENICE.

1. Ref our letter of 14 June 45 under above reference, and your reply RXII/VEN/14 of 14 July 45, the Superintendent of Galleries reports that he had no reply from the Prefect to a further letter dated 11 July 45 (prot N° 551) on the subject.

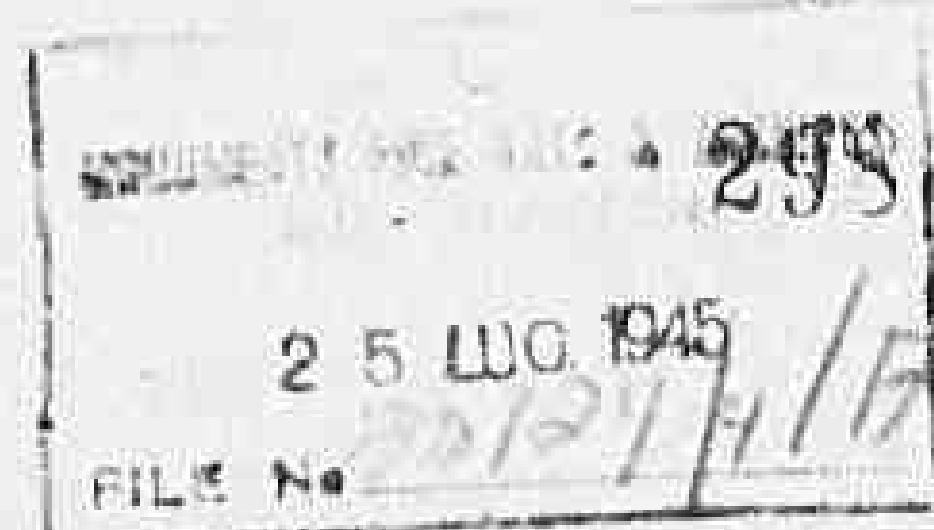
2. If anything could be done to hasten the evacuation of the Scuola by SEPRA, as requested, it would be greatly appreciated.

Paul Hamitt, Capt

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:

CAO Venice
Subcommission MFAA, HQ AG
Prof. Moschini
Files (2)
Float.



23 LUG 1945

COPIA

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI
MEDIEVALI E MODERNI-VENEZIA

RELAZIONE MENSILE SULL'ATTIVITA' DELLA SOPRINTENDENZA
AI MONUMENTI

Questa Soprintendenza nel corrente mese di luglio ha continuato i lavori in corso e precisamente:

A VENEZIA ha proseguito quelli preparatori necessari all'innalzamento dei quattro Cavalli di S.Marco; essi sono costituiti nella fusione dei nuovi arpioni in corrispondenza delle zampe che si appoggiano sui basamenti relativi: si è perduto un po' di tempo per la difficoltà di trovare il carbone necessario alla fusione di queste parti in bronzo. Ora, dopo avere tolto con ogni cura i monconi vecchi e di avere filettati i nuovi, si sta adattandoli agli zoccoli dei cavalli e quanto prima si procederà all'opera dell'innalzamento, avendo già rinnovato le dodici tavolette su cui si innestano gli arpioni sopradetti, tavolette in pietra d'Istria che erano state rotte al momento dell'abbassamento della quadriga.

Contemporaneamente si sta preparando l'impalcatura per l'innalzamento del Leone marciano: anche qui si è dovuto cercare le travature necessarie per costituire quel solido sistema che dovrà sostenere il peso notevole della scultura che in alto dovrà poi slittare orizzontalmente per arrivare al preciso suo posto di fissaggio.

A PADOVA vennero proseguiti e completati i lavori di smontatura della protezione esterna ed interna della Cappella degli Scrovegni: ora non rimane che eseguire la ricollocazione di due affreschi nello scorso secolo staccati ed eseguire una esatta spolveratura dei dipinti famosi.

Resta da riporre in opera i tondi staccati dalla volta, cosa questa che si dovrà eseguire più tardi, anche perchè non finanziata e così dicasi di altri lavori esterni; rimane poi ancora da fare il trasporto a LAMBRATE (Milano) della tubatura che formava la incastellatura metallica che sosteneva le saccate e che venne del tutto smontata.

2983

A TREVISO, finita la prima parte dei lavori di S.Niccolò,

si porrà mano a quelli ancora necessari in quella chiesa appena saranno assicurati i mezzi relativi, per i quali vennero presentati i progetti per mezzo del Genio Civile.

Nella Loggia dei Cavalieri si è ritenuto urgente procedere alla ricomposizione delle arcate demolite con tutto il materiale originario che ci è stato possibile rintracciare.

Si è posto subito mano, per mezzo di un'impresa edile, a tale lavoro sia perchè da molti si sperava e purtroppo si insisteva per una demolizione totale, tentando di giustificare tanto vandalismo, con vantate ragioni di viabilità, sia perchè - nonostante i ripari posti attorno ai materiali risultati dal crollo - se ne faceva l'asporto, perdendo così elementi preziosi per una precisa ricostruzione. Manca ora la copertura che sarà eseguita appena sarà posta a disposizione la somma preventivata per mezzo del Genio Civile.

Per VICENZA vennero approntati quasi tutti i progetti per il Palazzo Valmarana a S. Faustino, per la Villa Valmarana ai nani, e per la ricomposizione della Scena del Teatro Olimpico, per la Chiesa di S. Gaetano e per alcune cappelle laterali del Duomo. Anche qui, appena assicurati i mezzi, ci porremo all'opera.

Venezia 20 Luglio 1945

IL SOPRINTENDENTE

Fto: FORLATI

2982

18 LUG 1945

HTN/ST

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

18 luglio 1945

Signor Sindaco:

Ricevo con grandissimo piacere il Suo invito all'inaugurazione della Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta - inaugurazione che mi rende profondamente lieto come segno della ripresa della vita normale nelle Venezia.

Mi rincresce molto, però, che avendo già per il 21 un impegno precedentemente fissato in Austria non posso assistere alla cerimonia. Chiederò che il Capitano Marriott rappresenti questa Divisione in mia vece.

Con i migliori auguri per il successo completo della Mostra.

Norm
NORMAN T. HEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

All'Onorevole
IL Sindaco di Venezia

Soubre MFAA, HQ Ae

2981

Signor Sindaco;

Ricevo con grandissimo piacere il suo invito all'inaugurazione della Mostra di Cinque Secoli di Pittura Veneta - inaugurazione che mi rende profondamente lieto come segno della ripresa della vita normale nelle Venezia.

Mi rincuora molto, però, che avendo già per il 21 un impegno precedentemente fissato in Austria non posso assistere alla cerimonia. Chiederò che il Capitano Harriott rappresenti questa Divisione in mia vece.

Con i migliori auguri per il successo completo della Mostra.

non
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

All'Onorevole
Il Sindaco di Venezia

Sub MPAA, HQ Ae

2981

20 JUN 1945

FILE NO.

20124/4/1A

0492

785016

July 45
27 (18)

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

WED/ps

13 July 1945

20121/1/1/1/1/1

Subject: VIETNAM, Canals, use of Motor Boats.

To : G-5 Section, AFHQ.

1. Reference your telephone conversation with the Director, AFHQ Subcommission, this HQ., of 5 July 45 concerning the effect on the buildings in VIETNAM of the use of motor-boats and docks on the canals, the attached report from the AFHQ Officer, VIETNAM Region is enclosed for your information.

17

For the ALLIED COMMISSION:

AB

G.R. HOFFER, Major
VP QA Sec

1 - 101-
Copy letter VIETNAM Region
RKH/17/Ven/2 dated 10
July 45.

2930

10 LUG 1945
BM/GV

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven/2

10 July 45

SUBJECT: VENICE, Canals, use of Motor Boats.

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. Ref. your 20124/4/A/MFAA of 5 July 45, the above subject was referred to the Regional Commissioner, VENEZIE Region, who asks the undersigned to say that from our personal knowledge the matter of wash on the Venice Canals is one which is always closely engaging the attention both of the Area Commander and of the Provincial Commissioner.

2. The respective speed-limits of various types of power craft have been prominently posted and are understood to be being rigidly enforced, and it is observed that the 'ducks' in fact leave comparatively little wash. In these circumstances the authorities may be said already to have acted in line with our recommendations, but may this office be informed whether further action is in fact desired.

Basil Hawthitt, Capt

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:
PC Venice
Files (2)
Float.

2079

11

#16

1. Ref. your 20124/4/A/MFAA of 5 July 45, the above subject was referred to the Regional Commissioner, VENEZUE Region, who asks the undersigned to say that from our personal knowledge the matter of wash on the Venice Canals is one which is always closely engaging the attention both of the Area Commander and of the Provincial Commissioner.

2. The respective speed-limits of various types of power craft have been prominently posted and are understood to be being rigidly enforced, and it is observed that the 'ducks' in fact leave comparatively little wash. In these circumstances the authorities may be said already to have acted in line with our recommendations, but may this office be informed whether further action is in fact desired.

Basil Hawthth, Capt.

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:
PC Venice
Files (2)
Float.

2979

11X11

A C C.
PROPERTY FILE ARTS & MANUSCRIPTS
SUBMISSION
11 AUG 1945
FILE No. 20124/4/A

10 AUG 1945

0.495

785016

2

16

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489034, ext. 442 & 294; 478480)

20121/1/N/AFMA

5 July 1945

Subject: VENICE - Canals - Use of Motor Boats.

To : VENICE Region, attn. AFMA Officer.

1. G-5, AFM, called up in concern about the use of motor boats and docks on the canals of VENICE and the possible resultant damage to buildings from the vibrations and wash.
2. Reference is made to para. 4.b, report of your office to Regional Commissioner, RXII/AFMA/Rpts of 12 May 45.
3. This office suggests that the matter be again brought to the attention of the Regional Commissioner for possible action with the Command.

THEODORE T. DE WILD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
G-5 Section, AFM.

copy to G-5 pulled on order from Lt. Col. De Wild. enc/pt.

2978

24 JUN 1945

HEADQUARTERS
VENETIAN REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

RMII/MAA/ARO
4th June 1945

SUBJECT: Archives of Italian Ministries
located in Venetian Region.

TO : Regional Commissioner, Venetian Region.

1. GENERAL

The present report contains additional information obtained since undersigned's report Archives/1 dated 14th May 1945. For convenience it is arranged under the same heads as that report.

2. PADOVA Province.

Rooms used to house the archives of the Ministry of Public Instruction are now urgently required for additional offices of Regional Hq. During his forthcoming visit to Rome undersigned will represent the need for giving the removal of these particular records a high priority. Meanwhile, it is to be regretted that representatives of the Ministry have been authorized to make small, piecemeal transfers.

3. TREVISO Province.

Further details have been obtained concerning the transfer of offices from locations in TREVISO Province to various places in LOMBARDIA Region as under.

Confederazione Naz. Lavoratori del Credito e Assicurazione, formerly at CORTEGLIANO, was moved autumn 1944 to MILAN.

Confederazione Naz. Lavoratori dell'Agricoltura, formerly at VALDOBBIANE, moved in two sections to MILAN and BERGAMO.

Confederazione Naz. Lavoratori dell'Industria, formerly at NOTTA di LIVIGNA, was moved summer 1944 to BERGAMO and thence to MILAN.

Confederazione Naz. Professionisti ed Artisti, formerly at

2977

0 4 8 7

The present report contains additional information obtained since undersigned's report Archives/1 dated 14th May 1945. For convenience it is arranged under the same heads as that report.

2. PADOVA Province.

Rooms used to house the archives of the Ministry of Public Instruction are now urgently required for additional offices of Regional H.. During his forthcoming visit to Rome undersigned will represent the need for giving the removal of these particular records a high priority. Meanwhile, it is to be regretted that representatives of the Ministry have been authorized to make small, piecemeal transfers.

3. TREVISO Province.

Further details have been obtained concerning the transfer of offices from locations in TREVISO Province to various places in LOMBARDIA Region as under.

Confederazione Naz. Lavoratori del Credito e Assicurazione, formerly at GORIZIO, was moved Autumn 1944 to MILAN.

Confederazione Naz. Lavoratori dell'Agricoltura, formerly at VALDOBBIANE, moved in two sections to MILAN and BERGAMO.

Confederazione Naz. Lavoratori dell'Industria, formerly at MONTA di LIVIGNA, was moved summer 1944 to BERGAMO and thence to MILAN.

2977
Confederazione Naz. Professionisti ed Artisti, formerly at Vittorio Veneto, moved in September 1944 to a location near MILAN.

Istituto Nazionale Previdenza Sociale, formerly at Vittorio Veneto, moved in August 1944 to FORTE MINORS.

None of these offices appear to have left archives behind, and at the present time there do not seem to be any material archives in this province.

4. VERONA Province.

The following archives are located in VERONA, either in

20124/4/A
24/10

offices still functioning or in deposit:-

- + Camera dei Rasci e delle Corporazioni Presso "Ridotto"
Palazzo Camerlenghi
a Rialto, 1° piano
- + E.N.I.C.
- + Ufficio distaccato del Ministero
Affari Esteri
- + Ministero Interno: Dir.Gen.Publ.
Sicurezza
- + Ente Stampe
- + Direzione Generale dei Monopoli
- + Istituto Nazionale Statistica
- + Ministero dei Lavori Pubblici
- + Ministero della Cultura Popolare
- + Agenzia Stefani-Servizi
amministrativi
- + Aviazione civile e del Traffico
Direzione Generale
- + Banca Nazionale del Lavoro
Comitato Olimpico Nazionale
(C.C.N.I.)
- + Consorzio Nazionale fra Istituti
Autonomi Case Popolari
- + Consiglio Nazionale delle Ricerche
Cine Città-Casa Cinematografica
- + Compagnia Italiana Turismo-
Direzione Generale
- + Ente Nazionale Importazione ed
Esportazione Films (E.N.I.E.F.)
- + Ente Italiano Diritti di Autore
- + Istituto Nazionale LUCE
- + "Pilsen", 3° piano
- + Abbazia di S.Gregorio
San Vio 870
- + Manifattura Tescioni
Palazzo Galviatei
Dorsoduro
- + Palazzo A. Savi a
Rialto
- + Palazzo Volpi a
S. Benedetto
- + Via Mazzini N: 5010
- + S. Polo
Bacino Orsato
- + S. Marco 2004
- + Presso Ministero
Lavori Pubblici
Riva dell'Impero
Presso Biennale
S. Elena
- + Piazza S. Marco
- + Calle Bembo
S. Marco 176
- + Calle Goldoni n.4488

In the marked items on this list underlined is in possession of detailed information, kindly supplied by the prefect. In the case of the first item, representative of the Senate have appeared in VENICE, with papers authorizing them to arrange transfer.

5. VERONA Province.

2978

+ Ministero dei Lavori Pubblici

+ Ministero della Cultura Popolare

Agenzia Stefani-Servizi
amministrativi

+ Aviazione civile e del traffico
Direzione Generale

+ Banca Nazionale del Lavoro
Comitato Olimpico Nazionale
(C.C.N.I.)

+ Concorso Nazionale fra Istituti
Autonomi Case Popolari

+ Consiglio Nazionale delle Ricerche
Cine Città-Cassa Cinematografica

+ Compagnia Italiana Turismo-
Direzione Generale

+ Ente Nazionale Importazione ed
Esportazione Films (E.N.I.E.F.)

+ Ente Italiano Diritti di Autore
+ Istituto Nazionale LUCE

In the marked items on this list undersigned is in possession of detailed information, kindly supplied by the Prefect. In the case of the first item, representative of the Senate have appeared in VERONA with papers authorising them to arrange transfer.

297A

5. VERONA Province.

Archives of the Ministry of Communications are located in the city of VERONA as under:-

+ Gabinetto del Ministro
Ufficio centrale Popolavoro
Associazione Ferroviari Stato
Ufficio Alloggi
+ Ex-Direzione Generale Ferrovie:
Servizio Commerciale

Ex-Direzione Generale Ferrovie:
Servizio Lavori e Costruzioni

Palazzo I Savi a
Rialto

Palazzo Volpi e
S. Benedetto

Via Mazzini N. 5410

S. Polo
Bacino Orsico

S. Marco 2034

Presso Ministero
Lavori Pubblici
Riva dell'Impero
Presso Biennale
S. Elena

Piazza S. Marco

Calle Bembo
S. Marco 176
Calle Galdoni n.4488

Piazza St. Anastasia 2
" " "
" " "
" " "

Massolongo (liceo classi
co)

Corso Cavour 19,
Via Birtori 5

Ex-Direzione Generale Ferrovie:

Servizio Materiali e Trazione

+ Ex-Direzione Generale Ferrovie:

Servizio Personale ed Affari
Generali

++ Ex-Direzione Generale Ferrovie:

Servizio Ragioneria

Ex-Direzione Generale Ferrovie:

Servizio Approvvigionamenti

Direzione Generale Marina

Mercantile

Via Pratta 5, Via Cattedra-

neo 26, Via Leoncino

Piazza S. Anestesia 2

Mussolongo (Liceo Classi-
co), via Ananti 12,

Vicolo Chioldo

Stradone S. Tommaso, 5.

Via Fabio Filzi 11.

The following points are to be noted about the archives
of the Ministry of Communications:-

(a) Those marked were damaged in bombardment; those
suffered some wilful destruction by Republicans.

(b) Offices of Direzione della Poste were transferred
from VERONA some months before the liberation.

(c) So were the archives of the Capitaneria di Porto-
probably to BERGAMO.

(d) Archives of the Ex-Direzione Generale Ferrovie are
particularly well looked after by the Liquidator,
Ing. Fischetti. There are roughly 1,000 chests
of them, all ready for transfer to ROMA. Mean-
while, Fischetti's powers end on 30th. June, and
he says that at that time it will be urgent to
send 50-100 cases of archives to ROMA- the old
story of piecemeal transfer.

(e) Archives of Direzione Generale Marina Mercantile,
inspected by undersigned, seem adequately ora-
ted; the custode says a certain Colonel De Rossi
is in charge of them.

6. VICENZA Province.

Nothing additional to report.

7. CONCLUSIONS.

2975

0 3 4 1

The following points are to be noted about the archives of the Ministry of Communications:-

- (a) Those marked were damaged in bombardment; those suffered some willful destruction by Republicans.
- (b) Offices of Direzione delle Poste were transferred from VERONA some months before the liberation.
- (c) So were the archives of the Capitaneria di Porto- probably to BERGAMO.
- (d) Archives of the Ex-Direzione Generale Ferrovie are particularly well looked after by the Liquidator, Ing. Vischetti. There are roughly 1,000 chests of them, all ready for transfer to ROMA. Meanwhile, Vischetti's powers end on 30th. June, and he says that at that time it will be urgent to send 50-100 cases of archives to ROMA- the old story of piecemeal transfer.
- (e) Archives of Direzione Generale Marina Mercantile, inspected by underseigned, seem adequately cared; the custodian says a certain Colonel De Rossi is in charge of them.

6. VIOMBA Province.

Nothing additional to report.

2975

7. CONCLUSIONS.

- (a) In the opinion of underseigned far too much piecemeal transfer is taking place, ministries (with the approval of Sub-Commissions concerned) sending representatives authorized to arrange the removal of archives.
- (b) In this Region eventual hand-over to ROMA can probably be best arranged through the Prefects of the Provinces in which offices and archives are located.

Copies to:
Director, WPA

Subcommission, E.C.C.
Allied Commission

S.C.A.O. 5 Army

Capt. William McGain, Archives Officer, Lombardie Region, A.S.C.

/s/ H.M. Bell Major
/t/ H.M. Bell Major A.S.C.,
Archives Officer

NTN/ev

HEADQUARTERS
VENETIAN REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven

23 June 1945

SUBJECT: Campanile of S. Niccolò dei Mendicoli, Venice.

TO : CAO, Venice (City).

1. Reference: letter N° 600 of 18 June from Supt of Monuments to CAO Venice; also letter N° 619/A from same to this office, dated 22 June (copy attached hereto).

2. Simply because of the question of public safety involved in the condition of the campanile of S. Niccolò dei Mendicoli, undersigned referred the Supt to CAO in the hope that the Ufficio Tecnico (in collaboration, if need be, with the Supt and the Genio Civile) might be directed to proceed forthwith and thus to avoid possible injury to passers-by.

3. Supt of Monuments is, as shown in letter 619, preparing applications for approval and for funds. It will naturally take some time to run these through the will of Regional procedure. In the meantime, it is hoped that sufficient steps may be taken, by order of CAO, to avoid accidents.

2971

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:

FC Venezia

1. Reference: letter No 600 of 18 June from Supt of Monuments to CAO Venice; also letter No 619/A from same to this office, dated 22 June (copy attached hereto).

2. Simply because of the question of public safety involved in the condition of the campanile of S. Nicolo d' dei Mendicoli, undersigned referred the Supt to CAO in the hope that the Ufficio Tecnico (in collaboration, if need be, with the Supt and the Genio Civile) might be directed to proceed forthwith and thus to avoid possible injury to passers-by.

3. Supt of Monuments is, as shown in letter 619, preparing applications for approval and for funds. It will naturally take some time to run these through the mill of Regional procedure. In the meantime, it is hoped that sufficient steps may be taken, by order of CAO, to avoid accidents.

Copies to:

PC Venezia
Sube MPAA, HQ AO
Supt Forlati

NORMAN T. HEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

2971

A. C. C.	
MONUMENTS, FIRE ARMS & MACHINES	
25 JUL 1945	FILE No. 25/1945

23 JUL 1945



SOPRINTENDENZA

AI MONUMENTI MEDIOEVALI E
MODERNI DEL VENETO ORIENTALE
VENEZIA

VENEZIA

Palazzo Ducale

22 Giugno 1945

Magg. NEWTON
Comando Allievo

PADOVA

Prot. N. *0/4* /A 3 D. D.

Risposta a N. del

Allegati:

OGGETTO: VENEZIA. = Campanile di S. Nicolò dei Mendicoli.

Secondo le istruzioni evuate e come risulta e cote
nto Comando, ci siamo rivolti per i restauri urgenti
del Campanile di S. Nicolò dei Mendicoli di Venezia,
che è opera d'interesse monumentale, al Comand. Brey
brook, il quale ci ha fatto sapere verbalmente che
non può intervenire economicamente nel restauro e che
ci ha pregato di rivolgersi a Lei.

Intanto altri mattoni sono caduti, anche questa vol
ta fortunatamente senza colpire i passanti.

Mentre abbiamo già compilato il preventivo dei lavo
ri più urgenti per l'importo di L. 32.000.= (trentadue
mila) che ci più presto invieremo, riteniamo nostro do
vere disporre subito le opere necessarie allo scopo di
evitare il ripetersi di cadute di mattoni che possono
determinare situazioni gravi sia per la pubblica inseg
nità sia per le condizioni statiche della monumenta
le costruzione.

IL SOPRINTENDENTE
(F. Forlani)

Forlani

2973

19 JUN. 1945

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

NTN/ev

RXII/MFA/Per

19 June 1945

SUBJECT: Personnel, Venezia Superintendency of Galleries.
TO : Director, MFAA Subcommission, HQ AG.

1. Ref our RXII/MFA/Per of 20 May 1945, and your 20004/1/MFAA referring the matter to the Direction General for Antiquities and Fine Arts.

2. Supt Moschini now transmits further information regarding Dott Nolfo di Garpegna under letter 485 of 15 June 1945.

3. Two copies of the letter and of Dott Garpegna's Pro Memoria are inclosed herewith for transmittal to the Direction General.

NTN
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Inclosures: 2 (dupl)
Copy to: Supt Moschini

MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
22 JUN 1945
FILE No

19 JUN. 1945

200
20124A/A

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/RBq

19 June 1945

SUBJECT: Requisitioning of listed Monuments, VENICE.

TO : Director, MTAA Subcommittee, HQ AC/AMG.

1. The undersigned visited the office of No 78 Town Major, Venice, on 15 June 45 to discuss the position with regard to requisitioning.

2. The Town Major (Major Wallace King, RA) was not available, and could not be contacted after three attempts, but the NCO i/c was found to be fully aware of the provisions of AFHQ Admin. Memo. No 20 and although not in possession of the relevant list of Protected Monuments (this was of ~~course~~ rectified but is unaccountable) had obtained a typed extract from AMG and was getting the street numbers etc. for identification.

3. In these circumstances, as a sample cross-section only, as many palazzos as could be visited on foot during the few hours available were inspected - 19, of which a list showing the position as at 16 June is attached. The undersigned is greatly indebted to Sig. CAPRIOLI of the Superintendency for arranging an itinerary and acting as guide.

4. The situation is in the opinion of the undersigned satisfactory. All the monuments inspected were found to have been posted as Protected Monuments or were so posted on the spot. Any proposals to requisition, including premises already reserved by the T.M., will be referred to AFHQ. In no case does occupation so far authorized seem harmful.

Said Hamitt, Capt 2971
for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,

1. The undersigned visited the Office of the Mayor of Venice, on 15 June 45 to discuss the position with regard to requisitioning.

2. The Town Major (Major Wallace King, RA) was not available, and could not be contacted after three attempts, but the NCO i/c was found to be fully aware of the provisions of AFHQ Admin. Memo. No 20 and although not in possession of the relevant list of Protected Monuments (this was of ~~course~~ rectified but is unaccountable) had obtained a typed extract from AMG and was getting the street numbers etc. for identification.

3. In these circumstances, as a sample cross-section only, as many palazzos as could be visited on foot during the few hours available were inspected - 19, of which a list showing the position as at 16 June is attached. The undersigned is greatly indebted to Sig. CAPRIOLI of the Superintendency for arranging an itinerary and acting as guide.

4. The situation is in the opinion of the undersigned satisfactory. All the monuments inspected were found to have been posted as Protected Monuments or were so posted on the spot. Any proposals to requisition, including premises already reserved by the T.M., will be referred to AFHQ. In no case does occupation so far authorized seem harmful.

Basil Hamilton, Apr 29 1971

for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copies to:

No 78 Town Major, Venice
Provincial Commissioner, Venice
CAO Venice
Files (2)
Float.

A. C. C.
RECEIVED THE LATE A. C. C.
22 JUN 1945
FILE No. 2012 4/4/A

19 JUL 1945

LISTED PALAZZOS ETC, VENICE

Situation as at 16 June 45.

On Grand Canal

1. P. Bembo. Normal occupation as Civilian Offices.
2. P. Cavalli. Civ. Occupation.
3. P. dei Camerlenghi Civ. Offices.
4. P. Contarini delle Figure. Reserved by TM. as premises No 92.
5. P. Corner della Cà Grande Prefettura (as listed)
6. P. Corner Spinelli. Reserved as premises No 22 by TM., who occupies a flat.
7. Cà del Duca Sforza. Posting impracticable - no public entrance and only discoverable access through a number of small private dwellings.
8. P. Giustiniani. Privately occupied.
9. P. Grassi. Privately occupied.
10. P. Grimani. Corte d'Appello, as listed.
11. P. Manin. Now Banca d'Italia, part Requisitioned as office of P.W.O.
12. P. Sagredo. Requisitioned as Area H.Q. Offices, with full agreement of owner (POPSIL) Occupation not harmful.

Other districts.

13. P. Contarini del Bovolo Occupied as ECA (Ente Comunale Assistenza).
14. Casa dei Palier. Civilian offices.
15. P. Loredan. Also posted out of bounds.
16. P. Pesaro-Tortun. Private occupation.

2970

5. P. Corner della Cà Grande Prefettura (as listed)
6. P. Corner Spinelli. Reserved as premises No 22 by TM., who occupies a flat.
7. Cà del Duca Sforza. Posting impracticable - no public entrance and only discoverable access through a number of small private dwellings.
8. P. Giustiniani. Privately occupied.
9. P. Grassi. Privately occupied.
10. P. Crimani. Corte d'Appello, as listed.
11. P. Manin. Now Banca d'Italia, part Requisitioned as office of P.F.O.
12. P. Sagredo. Requisitioned as Area H.Q. Offices, with full agreement of owner (POPSIL) Occupation not harmful.

Other districts.

13. P. Contarini del Bovolo Occupied as ECA (Ente Comunale Assistenza).
14. Casa dei Talier. Civilian offices.
15. P. Loredan. Also posted out of bounds.
16. P. Pesaro-Fortuny. Private occupation.
17. P. Pisani a S. Stefano. Liceo Musicale, as listed.
18. P. Soranzo- Van Axel. Private occupation.
19. Biblioteca Querini and Stampalia. (also listed under Galleries etc.) Occupied as listed.

2970

14 010

HEADQUARTERS
VENEZIAN REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

14 June 45

EXII/MPA/Ven

SUBJECT: Scuola di S. Rocco, Venice.

TO : Provincial Commissioner, VENEZIA.

1. Prof Vittorio Roschini, Superintendent of Galleries, has asked the Prefect of Venezia whether the occupation of the Scuola di S. Rocco by GERMAN cannot be terminated soon. It is a question of giving up the use of this highly important monument as storage space, in order that it may be put in order for enjoyment by visiting troops.

2. Anything that the Venezia can do to aid in this release will be much appreciated.

Non
ROBERT S. HERTON,

Major, Air Corps,

Regional AFSA Officer. 2969

Copies to:

CAC Venice

SUBJECT: Sonola di S. Rooco, Venice.

TO : Provincial Commissioner, VENEZIA.

1. Prof Vittorio Moschini, Superintendent of Galleries, has asked the Prefect of Venezia whether the occupation of the Sonola di S. Rooco by SEPRAAL cannot be terminated soon. It is a question of giving up the use of this highly important monument as storage space, in order that it may be put in order for enjoyment by visiting troops.

2. Anything that Pt. Venezia can do to aid in this release will be much appreciated.

Non

MORRIS T. NEWTON,

Major, Air Corps,

Regional AFSA Officer. 2969

Copies to:

CAC Venice

Subc AFSA, HA AC

Prof Moschini

A C C
RECORDED IN FILE 1813 & 1814
18 JUL 1945
FILE NO. 20124/417

11 JUL 1945

13011. 1945

HEADQUARTERS
VENEZUELA REGION
ARMED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

13 June 1945

RXII/MFA/Ven

SUBJECT: Blocked Material at Venice.

TO : Provincial Commissioner, Venezia.

1. Reference our RXII/MFA/Ven of 4 June to Prof Moschini,
Supt of Galleries (copy to PC Venezia and CAO Venezia).

2. Attached is a copy of Supt Moschini's reply, letter
458 of 5 June.

3. Would it be possible for PC or CAO to instruct Supt
Moschini to make for this Division an inspection of the boxes
at Magazzino 19, Zona di San Basilio, to determine whether
perchance the paintings referred to are German loot? Presuma-
bly the place is under guard and Prof Moschini would need a
permit.

Norman
NORMAN T. NEWSON, 2968
Major, Air Corps,
Regional Army Officer.

TO : Provincial Commissioner, Venezia.

#10

1. Reference our RXII/MFA/Ven of 4 June to Prof Moschini, Supt of Galleries (copy to PC Venezia and CAO Venezia).

2. Attached is a copy of Supt Moschini's reply, letter 458 of 5 June.

3. Would it be possible for PC or CAO to instruct Supt Moschini to make for this Division an inspection of the boxes at Magazzino 19, Zona di San Basilio, to determine whether perchance the paintings referred to are German loot? Presumably the place is under guard and Prof Moschini would need a permit.

MDN

NORMAN T. NEWTON,

2968

Major, Air Corps,

Regional MFAA Officer.

Copies to:

CAO Venezia

Subc MFAA, HQ AC

Prof. Moschini.

ADJUTANT GENERAL'S OFFICE

16 JUL 1945
FILE NO. 20/24/4/P

20/24/4/P

1301U.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ - AX
R. SC RINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA
(PER LE GALLERIE E LE OPERE D'ARTE DELLE PROVINCIE
DI VENEZIA, TRIESTO, CAROVA, BORDIGLIA, TREVISO, E VICENZA)

VENEZIA, 5 giugno 1945

Prot. n.° 458

Risposta a n.° del 4 corr.

Maj. Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
Hq. Venezia Region A M G

Allegati

OGGETTO : Materiale bloccato a Venezia.

Non so nulla delle casse che figurano tra il materia-
le bloccato nella zona di S. Basilio a Venezia.

Ad ogni modo si potrebbero aprire tali casse e se con-
tenessero dei dipinti potrei esaminarli.

Attendo quindi altre eventuali istruzioni.

IL SOTTINTENDENTE
(Vittorio Moschini)



Si prega di informare l'interessato, entro il 10.06.45, della data di arrivo del materiale e di informare il n. di protocollo (m. di arrivo).

785016

5811

11
2

JB/P/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 4/8/80)

20121/1/1/AFAA

5 June 1945

Subject: Ex-Instituto Germanico, VENICE.

To : AFAA Officer, VENETIAN Region.

Ref. your RXII/AFAA/ARC of 29 May 45, subject as above,
no further action appears necessary, except that a complete set
(better still in duplicate) of the publication Bibliografia
Germanica would be appreciated for transmission to English and
American libraries.

For the Director:

J.B. Ward Perkins

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
D/Director.

2966

7

5811 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
 ALLIED MILITARY GOVERNMENT
 APO 394

80 MAG. 1945

Dwy

To : Director, MFAA S/C. H.Q. AC.
 Subject : Ex-Institute Germanica, Venice.
 File No: R XII/MFA/ARC.

Date 30 May 45.

Enclosed are publications taken from
 the ofm Institute.

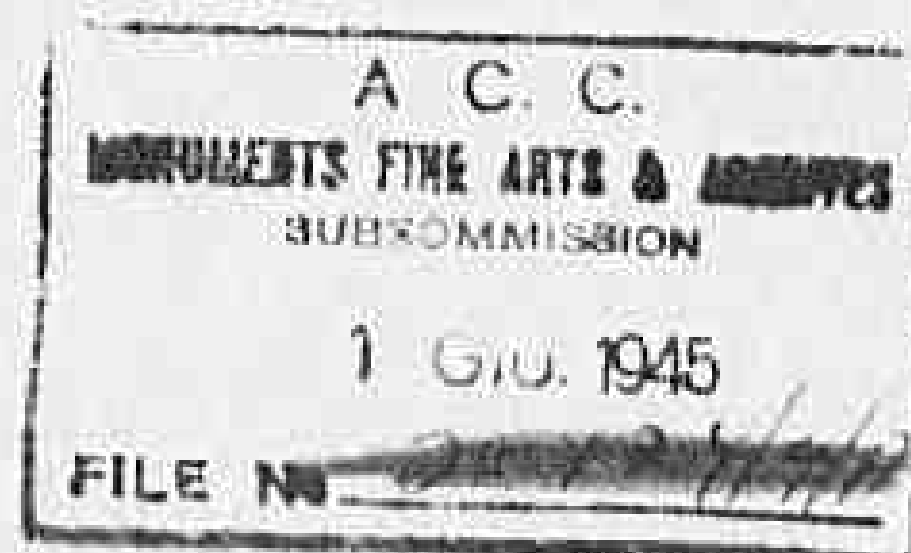
May letter of 29 May, under above
 reference, return

Col W.P. pronounced
 of no value and
 authorized
 their
 disposal.

R.M.P. S/Sgt
 C/P MFAA
 S/C

except
 Brief Germ

Basil Manist.
 Capt.



80 MAG. 1945

20724/4/A 20724/4/A

20 MAG 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

29 May 45.

REF :RXII/MFA/ARC

SUBJECT : Ex-Istituto Germanico, VENICE.

TO : Director, MFAA Sub-commission, HQ AC/AMG.

1. On orders from the Deputy-Director MFAA Subcommission, the undersigned visited the Abbazia di S. Gregorio, VENICE, formerly the seat of the Istituto Germanico, on 28 May 45.

2. A telephone call was put through to the Administrator of the present building, Cav. DALLA PESTA, at the Lião, who offered to catch the next available steamer to Venice. After some two hours wait he failed to show up, however, and the undersigned was obliged to leave owing to the lateness of the hour.

3. In the interval, an inspection of the building was made with the exception of certain locked rooms. On a table on the first floor were packages, some opened, containing stocks of various publications including a periodical German-Italian Review "Il Ponte", réprints of German novels etc. Samples were taken and are forwarded under separate cover. No administrative documents or photographs were visible; only a few empty file covers.

4. "Il Ponte" gives the name of Dr. Albert PRINZING as President of the Istituto, confirming information given at the Venice Superintendency. Prinzling is believed subsequently to have been German Ambassador at? FASANO. There is a suggestion that he might be at MERANO. The same publication gives the name of Joachim WEIST as Editor-in-Chief.

5. The Abbazia is scheduled by the Town Major (Premises No. 38) as not to be occupied without his authority. He appears to be sending various officers there to sleep. One of them told me that the building had been refused to his unit as a mess or billet on the grounds that the Area Commander had earmarked the place, and they were leaving that day.

6. May directions please be given if further information is required to be sought from Cav. Dalla Pesta.

1. On orders from the Deputy-Director MFAA Subcommittee, the undersigned visited the Abbazia di S. Gregorio, VENICE, formerly the seat of the Istituto Germanico, on 28 May 45.

2. A telephone call was put through to the Administrator of the present building, Cav. DALLA FESTA, at the Lido, who offered to catch the next available steamer to Venice. After some two hours wait he failed to show up, however, and the undersigned was obliged to leave owing to the lateness of the hour.

3. In the interval, an inspection of the building was made with the exception of certain locked rooms. On a table on the first floor were packages, some opened, containing stocks of various publications including a periodical German-Italian Review "Il Ponte", réprints of German novels etc. Samples were taken and are forwarded under separate cover. No administrative documents or photographs were visible; only a few empty file covers.

4. "Il Ponte" gives the name of Dr. Albert PRINZING as President of the Istituto, confirming information given at the Venice Superintendency. Prinzing is believed subsequently to have been German Ambassador at? FASANO. There is a suggestion that he might be at MERANO; The same publication gives the name of Joachim WEIST as Editor-in-Chief.

5. The Abbazia is scheduled by the Town Major (Premises No. 38) as not to be occupied without his authority. He appears to be sending various officers there to sleep. One of them told me that the building had been refused to his unit as a mess or billet on the grounds that the Area Commander had earmarked the place, and they were leaving that day.

6. May directions please be given if further information is required to be sought from Cav. Dalla Festa.

Copies to:

Regional Commissioner, Venezia Region
Files 1) RXII/MFA/SC
2) RXII/MFA/HBB
3) Float.

Basil Hamilton, Capt.
for NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

A C C
DOCUMENTS FIRE ARMS & AMMUNITION
SUBMISSION
1 JUL 1945
FILE No 20124/H

30 May 45 / *passing*

20 MAG 1945

4010. 1945

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

4 giugno 1945

RXII/MFA/Ven

OGGETTO: Materiale bloccato a Venezia.

AL : Prof. Vittorio Moschini, R. Soprintendente alle
Gallerie, Accademia di Belle Arti, VENEZIA.

La Divisione del Commercio presso questo Quartiere Generale è stata informata che, tra il materiale bloccato nella zona di S. Basilio, a Venezia, nel Magazzino 19, ci sono 25 casse (1950 kg) segnate nell'elenco come "Pittura", in qualche modo in rapporto con il Comando Tedesco, e segna-
te pure "Cavinato". Sa qualche cosa circa queste casse?

Norm
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copia a:

SC MFAA, HQ AC

PC Venezia

CAO Venezia

2962

AL : Prof. Vittorio Moschini, R. Soprintendente alle
Gallerie, Accademia di Belle Arti, VENEZIA.

La Divisione del Commercio presso questo Quartiere
Generale è stata informata che, tra il materiale bloccato
nella zona di S. Basilio, a Venezia, nel Magazzino 19, ci
sono 25 casse (1950 kg) segnate nell'elenco come "Pittura",
in qualche modo in rapporto con il Comando Tedesco, e segna-
te pure "Cavinato". Sa qualche cosa circa queste casse?

Norm
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

Copia a:

SC MPAA, HQ AO ✓

PC Venezia

CAO Venezia

2964

ACC
FILE NO. <i>10 June 44</i>

20 124/4/A

1000. 1944

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

2 June 1945

RXII/MFA/Ven

SUBJECT: Exhibition of Venetian Primitives, Venice.

TO : Director, MFAA Subcommittee, HQ AC.

1. For your records, attached hereto is a copy of Prof. Moschini's notes on the small exhibition of "Maestri Bizantini e Gotici" now arranged in part of the Galleria dell'Accademia in Venice. Para 12 of this Division's Monthly Report (RXII/MFA/Rpts) of 1 June refers.

2. Attached also is a copy of our letter of today (RXII/MFA/Ven/2) to Prof. Moschini on the general subject of exhibitions.

Inclosure: 2

Norman T. Newton

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer

2963

A. C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION

In gathering. Monthly report

1. For your records, attached hereto is a copy of Prof. Moschini's notes on the small exhibition of "Maestri Bizantini e Gotici" now arranged in part of the Galleria dell'Accademia in Venice. Para 12 of this Division's Monthly Report (RXII/MFA/Rpts) of 1 June refers.

2. Attached also is a copy of our letter of today (RXII/MFA/Ven/2) to Prof. Moschini on the general subject of exhibitions.

Enclosure: 7

Norman T. Newton

NORMAN T. NEWTON,

Major, Air Corps,

Regional MFAA Officer

2963

A. C. C.
AMERICAN FREE ARTS & ARCHIVES
DEPARTMENT OF THE ARMY
8 GIU 1945
FILE No.

*In gathering. Monthly report
+ strip.*

2910. 1845

20124/4/7

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Ven/2

2 giugno 1945

OGGETTO: Esposizione di Maestri Bizantini e Gotici.

AL : Prof Vittorio Moschini, R. Soprintendente alle
Gallerie, Accademia di Belle Arti, VENEZIA.

1. E' stata ricevuta ieri sera la Sua lettera del
30 maggio, con allegate due copie del cenno illustrativo.
Ne abbiamo mandato una copia alla nostra Sottocommissione
per MFAA a Roma.

2. E' molto gradito sentire che la mostra sta proprio
per essere aperta al pubblico. Non Le abbiamo scritto in
merito, poichè era inteso dopo la conferenza del 7 maggio
che Lei avrebbe fatto aprire tale esposizione se/Spese
non avessero superato l'introito, oppure se il Comune o
qualche altra fonte avesse garantito le spese. Entro
questi limiti - cioè di questo principio generale - Lei è
libero con riguardo alle esposizioni, purchè ci venga
un'indicazione della Sua intenzione con qualche giorno di
anticipo (tenendo conto della tardità delle comunicazi-
oni). Davvero, siamo ben ansiosi di avere - sempre entro
i detti limiti - quante esposizioni possibili per il di-
vertimento e l'educazione delle truppe Alleate.

Copia alla:

SC MFAA, HQ AC. ✓

NDV
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

2962

1 + 43

R.R. GALLERIE DELL'ACCADEMIA

Esposizioni provvisorie

I

MAESTRI BIZANTINI E GOTICI

In attesa dei lavori che dovranno permettere la riapertura completa delle Gallerie, vengono esposte intanto nella Sala Grande della Scuola della Carità ed in quella dell'Albergo alcune delle principali opere disponibili dei primitivi veneziani.

La Sala Grande, come in tutte le Scuole (Confraternite) di Venezia, serviva per le riunioni solenni e quella dell'Albergo per altre adunanze minori e per conservare documenti e cimeli. Nella prima, iniziata nel 1461, si ammira un ricchissimo soffitto intagliato e dorato adorno di teste alate di cherubini, lavoro di Marco Cozzi da Vicenza (+ 1485), nel quale venne collocato al centro, al posto di un intaglio con la Madonna della Misericordia, andato perduto, un tondo di Alvise Vivarini con il Padre Eterno, mentre in altri quattro tondi vennero posti dei dipinti del cinquecentesco Domenico Campagnola raffiguranti quattro profeti in origine nella Scuola della Madonna del Parto a Padova.

La Sala dell'Albergo venne ricostruita nel 1443 e conserva un ammirabile soffitto rinascimentale con elementi di tradizione gotica locale. Per tale sala Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna dipinsero il trittico che in origine era sulla parete di fronte a quella per la quale Tiziano dipinse la famosa Presentazione al Tempio, attualmente in salvo fuori di Venezia per le vicende della guerra.

2961

In questa prima mostra si espongono opere di trecentisti veneziani, nei quali era ancora attiva la grande tradizione bizantina, insieme ad altre, già in origine a Venezia, di artisti di quella scuola bolognese

In attesa dei lavori che dovranno permettere la riapertura completa delle Gallerie, vengono esposte intanto nella Sala Grande della Scuola della Carità ed in quella dell'Albergo alcune delle principali opere disponibili dei primitivi veneziani.

La Sala Grande, come in tutte le Scuole (Confraternite) di Venezia, serviva per le riunioni solenni e quella dell'Albergo per altre adunanze minori e per conservare documenti e cimeli. Nella prima, iniziata nel 1461, si ammira un ricchissimo soffitto intagliato e dorato adorno di teste alate di cherubini, lavoro di Marco Cozzi da Vicenza (+ 1485), nel quale venne collocato al centro, al posto di un intaglio con la Madonna della Misericordia, andato perduto, un tondo di Alvise Vivarini con il Padre Eterno, mentre in altri quattro tondi vennero posti dei dipinti del cinquecentesco Domenico Campagnola raffiguranti quattro profeti in origine nella Scuola della Madonna del Parto a Padova.

La Sala dell'Albergo venne ricostruita nel 1443 e conserva un ammirabile soffitto rinascimentale con elementi di tradizione gotica locale. Per tale sala Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna dipinsero il trittico che in origine era sulla parete di fronte a quella per la quale Tiziano dipinse la famosa Presentazione al Tempio, attualmente in salvo fuori di Venezia per le vicende della guerra.

2967

In questa prima mostra si espongono opere di trecentisti veneziani, nei quali era ancora attiva la grande tradizione bizantina, insieme ad altre, già in origine a Venezia, di artisti di quella scuola bolognese primitiva che ebbe molti legami con l'arte veneziana. Sono poi esposti dipinti dei maestri veneziani del gotico quattrocentesco come Jacobello, Giambono e Antonio Vivarini, dando anche esempi del perdurare della tra-

2)

dizione gotica nei muranesi come Bartolomeo Vivarini.
Le opere esposte sono le seguenti:

- 1 - PAOLO DA VENEZIA, pittore di tradizione bizantina, del quale abbiamo opere datate del periodo 1333-1358, iniziatore della pittura trecentesca veneziana.
Polittico a due ordini con storie di Cristo e nel coronamento storie di S. Francesco e figure di Santi.
Il pannello centrale di questo polittico, di qualità anche superiore, trovasi nella Galleria di Brera mentre al suo posto venne messa nel secolo scorso una tavola con l'Incoronazione della Vergine, opera firmata e datata 1381 del veneziano maestro Stefano plebano ossia parroccchiano di S. Agnese.
- 2 - LORENZO VENEZIANO, pittore che risulta all'opera tra il 1356 e 1372; seguace di maestro Paolo e quindi con un fondamento bizantino si volse all'indirizzo gotico dandone una versione tipica per il pieno Trecento veneziano, persistendo il carattere bizantino.
Polittico con l'Annunciazione ed i Santi Gregorio, Giovanni Battista, Giacomo e Stefano. Opera datata 1371.
- 3 - LORENZO VENEZIANO
Grande polittico a due ordini con l'Annunciazione al centro e varie figure di Santi e di Profeti. La cornice, per quanto rimaneggiata, è originaria. Nell'ordine superiore la tavola centrale è stata sostituita con una di Benedetto Piazza (1460-1525).
- 4 - CATARINO, pittore veneziano menzionato nei documenti dal 1362 al 1382. Nella corrente di maestro Paolo e di Lorenzo e con qualche influsso bolognese.
Incoronazione della Vergine. Tavola firmata e datata 1375.
- 5 - CATARINO.
Trittico con al centro l'Incoronazione della Vergine ed ai lati S. Nicolò da Tolentino e S. Lucia. 2984
- 6 - GIOVANNI DA BOLOGNA, pittore operante a Venezia nella seconda metà del Trecento.
Madonna e Santi: al centro la Madonna dell'Unità, in alto l'Annunciazione e sotto un gruppo di Confratelli della Scuola di S. Giovanni Evangelista ove la tavola era in origine; a destra S.

ra trecentesca veneziana.

Polittico a due ordini con storie di Cristo e nel coronamento storie di S. Francesco e figure di Santi. Il pannello centrale di questo polittico, di qualità anche superiore, trovasi nella Galleria di Brera mentre al suo posto venne messa nel secolo scorso una tavola con l'Incoronazione della Vergine, opera firmata e datata 1381 del veneziano maestro Stefano plebano ossia parroccchiano di S. Agnese.

- 2 - LORENZO VENEZIANO, pittore che risulta all'opera tra il 1356 e 1372; seguace di maestro Paolo e quindi con un fondamento bizzantino si volse all'indirizzo gotico dandone una versione tipica per il pieno Trecento veneziano, persistendo il carattere bizzantino.
Polittico con l'Annunciazione ed i Santi Gregorio, Giovanni Battista, Giacomo e Stefano. Opera datata 1371.
- 3 - LORENZO VENEZIANO
Grande polittico a due ordini con l'Annunciazione al centro e varie figure di Santi e di Profeti. La cornice, per quanto riguarda la maneggiata, è originaria. Nell'ordine superiore la tavola centrale è stata sostituita con una di Benedetto Biana (1460-1525)
- 4 - CATARINO, pittore veneziano menzionato nei documenti dal 1362 al 1382. Nella corrente di maestro Paolo e di Lorenzo e con qualche influsso bolognese.
Incoronazione della Vergine. Tavola firmata e datata 1375.
- 5 - CATARINO.
Trittico con al centro l'Incoronazione della Vergine ed ai lati S. Nicolò da Tolentino e S. Lucia. 2980
- 6 - GIOVANNI DA BOLOGNA, pittore operante a Venezia nella seconda metà del Trecento.
Madonna e Santi: al centro la Madonna dell'Umiltà, in alto l'Annunciazione e sotto un gruppo di Confratelli della Scuola di S. Giovanni Evangelista ove la tavola era in origine; a destra S. Giovanni Evangelista e S. Paolo, a sinistra il Battista e S. Pietro.
- 7 - SCUOLA VENEZIANA DEL SEC. XIV
Trittico: nella tavola centrale la Madonna col Bambino e in al

3)

to la Pietà; nelle laterali S. Jacopo e S. Francesco. Opera della seconda metà del Trecento, della cerchia di Giovanni da Bologna.

8 - SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINZ SEC. XIV

La Madonna del Farto. Tavola della Chiesa di S. Caterina a Venezia.

9 - SIMONE DA CUSIGHE, pittore bellunese della fine del Trecento, morto tra il 1400 e il 1416.

Polittico: al centro la Madonna della Misericordia con alcuni Confratelli; ai lati otto storie di S. Bartolomeo. Opera firmata edatata 1394 proveniente dalla Chiesa di S. Bartolomeo a Salce presso Belluno.

10 - JACOBELLO DEL FIORE, pittore veneziano operante fin dal 1400 e morto nel 1439; nella corrente del gotico fiorito senti in particolare l'influsso di Gentile da Fabriano operante a Venezia nel Palazzo Ducale.

Il Paradiso. E' figurata l'Incoronazione della Vergine mentre attorno si dispongono i cori angelici, i Patriarchi, i Profeti, gli Evangelisti e i Santi. La composizione ripete quella dell'affresco del trecentista Guariento nel Palazzo Ducale mentre lo stile prezioso è tutto di Jacobello.

Opera databile 1438; è figurato in ginocchio Antonio Correr Vescovo di Ceneda (Vittorio Veneto) per la cui Cattedrale l'opera fu eseguita.

11 - JACOBELLO DEL FIORE

L'Arcangelo Gabriele

12 - JACOBELLO DEL FIORE

L'Arcangelo Michele.

Questo dipinto e il precedente sono i laterali di un trittico del 1421 il cui pannello centrale raffigurante la Giustizia non può essere esposto perchè in restauro.

13 - MICHELE GIAMBONO, pittore veneziano già operante nel 1420 e ancora vivente nel 1462; artista del gotico fiorito educato forse da Jacobello e dagli esempi di Gentile da Fabriano.

L'Incoronazione della Vergine. Nel Paradiso appaiono gli angeli

2954

- 8 - SCUOLA BOLOGNESE DELLA FINE SEC. XIV
La Madonna del Parto. Tavola della Chiesa di S. Caterina a Venezia.
- 9 - SIMONE DA CUSIGHE, pittore bellunese della fine del Trecento, morto tra il 1400 e il 1416.
Polittico: al centro la Madonna della Misericordia con alcuni Confratelli; ai lati otto storie di S. Bartolomeo. Opera firmata edatata 1394 proveniente dalla Chiesa di S. Bartolomeo a Salce presso Belluno.
- 10 - JACOBELLO DEL FIORE, pittore veneziano operante fin dal 1400 e morto nel 1439; nella corrente del gotico fiorito senti in particolare l'influsso di Gentile da Fabriano operante a Venezia nel Palazzo Ducale.
Il Paradiso. E' figurata l'Incoronazione della Vergine mentre attorno si dispongono i cori angelici, i Patriarchi, i Profeti, gli Evangelisti e i Santi. La composizione ripete quella dell'affresco del trecentista Guariento nel Palazzo Ducale mentre lo stile prezioso è tutto di Jacobello.
Opera databile 1438; è figurato in ginocchio Antonio Correr Vescovo di Ceneda (Vittorio Veneto) per la cui Cattedrale l'opera fu eseguita.
- 11 - JACOBELLO DEL FIORE
L'Arcangelo Gabriele
- 12 - JACOBELLO DEL FIORE
L'Arcangelo Michele.
Questo dipinto e il precedente sono i laterali di un trittico del 1421 il cui pannello centrale raffigurante la Giustizia non può essere esposto perchè in restauro.
- 13 - MICHELE GIAMBONO, pittore veneziano già operante nel 1420 e ancora vivente nel 1462; artista del gotico fiorito educato forse da Jacobello e dagli esempi di Gentile da Fabriano.
L'Incoronazione della Vergine. Nel Paradiso appaiono gli angeli con gli emblemi della Passione, gli Evangelisti e schiere di Santi.
Dev'essere questa la tavola allogata a Giambono nel 1447 e che doveva ripetere, nella iconografia, quella di Antonio Vivarini

e Giovanni d'Alemagna nella Chiesa di S. Pantaleone.

- 14 - MICHELE DI MATTEO, pittore bolognese ricordato all'opera tra il 1416 e il 1447; prezioso colorista gotico nell'orbita di Gentile da Fabriano.

Politico: nell'ordine inferiore la Madonna in adorazione del Bambino, la Maddalena, S. Caterina, S. Elena e S. Lucia; in quello superiore la Crocifissione e gli Evangelisti; nella parte delle storie di S. Elena e del ritrovamento della Croce. Opera ~~di~~ firmata intorno al 1430 e già nella Chiesa di S. Elena a Venezia.

- 15 - ANTONIO VIVARINI e GIOVANNI d'ALEMAGNA.

Antonio Vivarini da Murano operava nel 1441 e probabilmente era ancor vivo nel 1476. Giovanni d'Alemagna, di origine tedesca, morì nel 1450. I due maestri lavorarono insieme in modo da rendere difficile la distinzione della parte di ciascuno di essi anche se è probabile che soprattutto importante fosse quella del Vivarini.

Madonna in trono e Santi: a destra S. Ambrogio e S. Agostino a sinistra S. Gregorio e S. Girolamo. Opera firmata e datata 1446 eseguita per la Sala dell'Albergo della Scuola della Carlità ove era sulla parete di fronte alla Presentazione di Tiziano.

- 16 - JACOPO MORANZONI, intagliatore e pittore veneziano ricordato tra il 1430 e il 1467; pittore di tradizione gotica locale.

Politico: al centro l'Assunta, a destra S. Benedetto e S. Elisabetta a sinistra S. Giovanni Battista e S. Elena. Opera datata 1441.

- 17 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV.
S. Girolamo

- 18 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV.
S. Francesco

- 19 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV
S. Agostino

- 20 - BARTOLOMEO VIVARINI da Murano, nato verso il 1432 operò fino al 1491 e forse anche dopo. Fratello di Antonio e dapprima suo collaboratore sentì l'influsso del Vivarini.

Polittico: nell'ordine inferiore la Madonna in adorazione del Bambino, la Maddalena, S. Caterina, S. Elena e S. Lucia; in quello superiore la Crocifissione e gli Evangelisti; nella parte della storia di S. Elena e del ritrovamento della Croce. Opera ~~firmata~~ intorno al 1430 e già nella Chiesa di S. Elena a Venezia.

15 - ANTONIO VIVARINI e GIOVANNI d'ALEMAGNA.

Antonio Vivarini da Murano operava nel 1441 e probabilmente era ancor vivo nel 1476. Giovanni d'Alemagna, di origine tedesca, morì nel 1450. I due maestri lavorarono insieme in modo da rendere difficile la distinzione della parte di ciascuno di essi anche se è probabile che soprattutto importante fosse quella del Vivarini.

Madonna in trono e Santi: a destra S. Ambrogio e S. Agostino a sinistra S. Gregorio e S. Girolamo. Opera firmata e datata 1446 eseguita per la Sala dell'Albergo della Scuola della Carità ove era sulla parete di fronte alla Presentazione di Tiziano.

16 - JACOPO MORANZONE, intagliatore e pittore veneziano ricordato tra il 1430 e il 1467; pittore di tradizione gotica locale.

Polittico: al centro l'Assunta, a destra S. Benedetto e S. Elisabetta e sinistra S. Giovanni Battista e S. Elena. Opera databile 1441.

17 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV.

S. Girolamo

18 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV.

S. Francesco

19 - SCUOLA VENEZIANA DELLA META' DEL SEC. XV

S. Agostino

20 - BARTOLOMEO VIVARINI da Murano, nato verso il 1432 operò fino al 1491 e forse anche dopo. Fratello di Antonio e dapprima suo collaboratore sentì l'influsso del Mantegna in una interpretazione sostanzialmente gotica.

Polittico: al centro la Natività, a destra S. Paolo, S. Girolamo,

S. Domenico e S. Teodoro; a sinistra S. Giovanni Battista, S. Pietro, S. Andrea e S. Francesco; in alto Cristo sul Sarcofago e nella predella il Redentore e gli Apostoli. Opera eseguita nel 1475 per il Duomo di Conversano (Bari) con l'intervento della bottega; entro la cornice gotica originaria.

- 21 - QUINTIZIO DA MURANO, ricordato come pittore nel 1461 e nel 1478: seguace di Antonio e Bartolomeo Vivarini, sentì, come appare nell'opera qui esposta, l'arte del primo Giambellino. Il Redentore in atto di offrire l'Ostia ad una monaca - Opera firmata del periodo avanzato del maestro.

- 22 - RELIQUIARIO DELLA S. CROCE
Composto di una parte interna con una antica croce a filigrana fatta eseguire nel 1355 dall'imperatrice Irene Paleologa e di una copertura bizantina forse del tempo del famoso Cardinale Bessarione Patriarca di Costantinopoli (+ 1472) che regalò nel 1463 questo reliquiario alla Scuola della Carità.

- 23 - CROCE DELLA SCUOLA DI S. TEODORO
Capolavoro di orficeria gotica veneziana della metà del sec. XV, in argento e cristallo di rocca. Apparteneva già alla soppressa Scuola di S. Teodoro a Venezia. Il piede in bronzo datato 1567 è attribuito ad Alessandro Vittoria.

- 24 - BARTOLOMEO GJOLFINO, scultore e intagliatore veronese, nato verso il 1410, morto intorno al 1486, continuò ad operare nella corrente gotica. Ancona in legno a due ordini con la Madonna e alcuni Santi. Opera firmata e datata 1470 già nella Chiesa di S. Giovanni a Fressana (Verona) che apparteneva alla famiglia Querini Stampalia di Venezia.

HEADQUARTERS
EMILIA REGION A.M.G.

31 MAG. 1945

Belu by H.B. Bell

28

31st. May 1945

ARC/1

SUBJECT: Report from Superintendent of Archives,
Venezia.

TO : Director MFAA Sub-Commission, H.Q.,
Allied Commission.

Two copies of the abovementioned report are enclosed.
If you agree, the second might be forwarded to Commenda-
tore Re on his return.

HE Bell Major AEC.
Major H.E. Bell, Archives Officer

*retained for
RF - given to him
5 June 45
B.M. Bell 5/Sept
7 June 44*

2 Encl.

2956

A.C.C.	
RECEIVED THE MFAA & MFAA	
SUBCOMMISSION	
3 JUN 1945	
FILE NO.	<i>701/11</i>

20124/4/A

31 MAG. 1945

Report of Commendatore Ronga, Superintendent of
Archives, Venezia.

Con riferimento al colloquio avuto con la S.V. il giorno 2 corr. e al desiderio da Lei espresso di avere notizia circa le condizioni e le vicende occorse a questo Archivio di Stato e a quelli della giurisdizione archivistica veneta durante il periodo bellico, mi prego significarle per sommi capi quanto segue:

Archivio di Venezia - In seguito alla dichiarazione di guerra del giugno 1940 furono subito incassati, con i fondi forniti all'uopo dal Ministero dell'Interno, i documenti più pregevoli allo scopo di cautelarli dalle minacce di offese aeree. Essi avrebbero dovuto essere ricoverati nel castello del Catajo nel comune di Battaglia Terme (provincia di Padova), luogo preventivamente precettato per tale fine e presumibilmente lontano da ogni pericolo. Furono acquistate e riempite n° 320 casse, che raccolsero il materiale più prezioso sia dal punto di vista politico che da quello diplomatico. Queste casse dovevano restare in Archivio fino al momento che sarebbe stato giudicato opportuno e sarebbe stato segnalato dalla Autorità superiore. Esse infatti furono trasportate nel luogo di ricovero (in seguito ad ordine ministeriale da me sollecitato a motivo del carattere di pericolosità della ulteriore permanenza in sede dei documenti preziosi) nel dicembre 1942 insieme ad altro che nel frattempo erano state approntate, per un complesso di n° 650 casse, comprendenti circa 20.000 pezzi archivistici. Parte di questo materiale ebbe ricovero, oltre che nel castello di Catajo, anche nel monastero di Fraglia, gentilmente messo a disposizione degli enti culturali da quel rev. Abate. In questi due rifugi i documenti restarono fino alla fine del 1943, quando per i noti nuovi eventi verificatisi (armistizio 8 settembre - invasione tedesca) le vicende e i pericoli bellici assunsero nuova forma. Una commissione composta dai capi degli istituti culturali di cui feci parte, ritenne più opportuno e conveniente far rientrare in sede tutto il materiale sfollato; in conseguenza di ciò e con l'approvazione ministeriale ebbero luogo le operazioni di rientro, eseguite a varie riprese e con tutte le cautele e gli accorgimenti richiesti dal caso.

Infatti stamai di non concentrare tutto il materiale prezioso nella sede dell'Archivio, ma di frazionarlo in più siti, e precisamente presso altri Enti, che per la ubicazione loro e la loro stessa natura, offrivano garanzia di buona custodia e soprattutto maggiori speranze di preservazione dai pericoli che potevano incomberci su questa città per effetto di vicende belliche. E così furono collocate: n° 160 casse a Ca' Foscari, sede del museo di Arte moderna, n° 155 nel Palazzo Ducale, n° 80 nella sala del Capitolo della chiesa dei Frari, n° 100 nei locali dell'Archivio notarile e le rimanenti in locali a pianterreno della nostra sede.

Non credo che la interezza l'enumerazione di tutte le provvidenze che furono attuate per la protezione del nostro Grande Archivio furono eseguiti lavori, sopraelevati idranti, costruiti muri spartif fuoco ecc., tutto un complesso di opere che, nei limiti del possibile, tendevano ad evitare, o per lo meno a mitigare, danni eventuali prodotti da incursione aerea.

Ed effettivamente, ringraziando la illuminata comprensione del Comando Alleato che ha evitato incursioni sull'abitato di Venezia,

- 2 -

si può con orgoglio affermare che dalla bufera della guerra è uscito intatto l'ineguagliabile patrimonio documentario di questa città le cui gloriose vicende storiche trovano in esso la nobile, luminosa, insarrogabile testimonianza nei secoli.

Si ebbero solo alcuni danni all'edificio in occasione dello scoppio di una nave carica di esplosivo nel corso dell'offesa aerea del 21 marzo u.s. per effetto dello spostamento d'aria. La natura dei guasti è quella ben nota in tali circostanze: scrostazione di intonaco nei soffitti e nelle pareti, scardinamento di porte, contorcimento e rottura di serrature, rottura di numerosissimi vetri. Nessun danno, per fortuna, al materiale archivistico e alle scaffalature.

In questa succinta esposizione è opportuno ricordare l'opposizione sostenuta per evitare il trasloco del materiale collocato nella Sezione succursale dell'isola della Giudecca, in seguito ad ordine di requisizione di quel locale da parte dell'autorità militare germanica per ragioni di necessità belliche. Tale ordine è in data del 20 dicembre 1944. Il materiale di archivio doveva essere trasferito nei locali di una ex caserma, locali appena accettabili per i molti inconvenienti che presentavano. Per di più questi locali, in un primo tempo sufficienti ad accogliere tutti i documenti della Giudecca, vennero ancora ristretti in modo da non offrire una decente e sicura collocazione sia pure provvisoria.

Fu sempre mio compito di tergiversare e guadagnare tempo, per quanto accusato di larvato ostruzionismo, in attesa del sospirato giorno della liberazione e dell'annullamento di tale ordine di requisizione.

Si potrà in seguito a con tutta comodità studiare le modalità del trasloco da quel sito non appropriato come sede di archivio cercando o fabbricando un edificio idoneo ad accogliere quelle carte, che venti anni fa furono mal sistemate in un quartiere industriale, cioè nel luogo meno adatto alla conservazione di materiale cartaceo.

- 3 -

Notizie su altri Archivi della giurisdizione:

Verona - L'Archivio di Stato di questa città, molto noto per la importanza dei suoi documenti e per il grande numero di atti membranacei, trasportò la parte più pregevole nella villa Sagranso in Illasi, paese della stessa provincia. Il materiale ivi depositato restò fino allo scorso anno, quando essendosi resa pericolosa la zona per la vicinanza di fortificazioni belliche, venne trasferito a Verona e murato negli archivolti dell'Arena romana di quella città. Il materiale risulterebbe incolume.

Vicenza - Una prima spedizione di materiale prezioso di quell'archivio compreso in 42 casse, fu trasportato qui a Venezia e collocato parte nel palazzo Pisani di San Stefano, uno dei più solidi e monumentali edifici veneziani, e parte in un pianterreno di Palazzo Ducale.

Una seconda spedizione di materiale archivistico sciolto per un volume di 32 metri cubi fu ultimamente collocata, parte nella Sala sansepolcristiana della Biblioteca Marciana e parte nel Palazzo Ducale negli stessi locali ove trovavasi già sistemato l'accennato complesso documentario appartenente all'Archivio di Venezia.

Udine - Non si ha alcuna notizia circa l'incolumità o meno del materiale appartenente a quella Sezione di Archivio di Stato: il locale Direttore non ha inviato alcun rapporto in merito a questa Soprintendenza.

Treviso - In questa città era in corso di costituzione una Sezione di Archivio di Stato, che doveva comprendere particolarmente l'intero Archivio antico comunale, il fondo delle Corporazioni religiose, (di cui le sole pergamene erano più di 3.000), nonché il fondo antico dell'Archivio dell'Ospedale Civile, ricco fra l'altro di circa 20.000 pergamene dal secolo XI in poi. Purtroppo tutto questo complesso archivistico, eccezione fatta per una parte degli atti delle Corporazioni religiose, è andato travolto e devastato in seguito al bombardamento del 7 aprile 1944 in modo che pochissimi documenti hanno potuto essere recuperati.

Trieste e Fiume - Degli Archivi di Stato di Trieste e Fiume furono trasportate al castello del Catajo e nel Monastero di Praglia 120 casse di documenti pregevoli, le quali seguirono la sorte di quelle dell'Archivio di Venezia, cioè vennero trasferite in questa città, ove trovansi tuttora nei piani terreni del palazzo dei Frari sede di questo Archivio. Risulta inoltre che altri atti riservati della Sezione di Fiume contenuti in 38 casse, furono ricoverati nel maggio 1944 nella casa parrocchiale del Comune di Zané (Venezia), sotto la custodia di quel parroco e di un funzionario. Si ritiene che tali documenti siano a tutt'oggi colà custoditi.

Zara - Nel luglio 1944 in seguito ad ordine ministeriale furono depositate provvisoriamente nella sede dell'Archivio di Venezia, dopo un viaggio fortunoso o vicende di varia indole, n° 149 casse di documenti trasportati da Zara.

2953

- 4 -

Bolzano - Il materiale archivistico di Bolzano trovasi attualmente diviso parte nel Castello di Campo Tures e parte nel Castello di Werburgo a Tesimo.

Trento - I fondi della sede di Trento sono così distribuiti: la parte più preziosa, riguardante particolarmente l'Archivio principesco vescovile, trovasi a Campo Tures; altro materiale è conservato nelle vecchie parrocchie di Baselga di Piné e di Albiano in Val di Cembra; il rimanente con gli uffici a Gabbiolo nelle vicinanze della città di Trento.

May 1945

SECRET

29 MAG. 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION
APO 394

20123/AFSA

29 May 1945

Subject : Inspection of Archives of Ministero
dell'Interno in VENEZIA Region.

To : Regional Commissioner, Venezia Region.

1. The Archives Officer, LOMBARDIA Region, made a special trip on May 28-29 into VENEZIA Region for the purpose of locating and inspecting records of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza, Ministero dell'Interno. He was accompanied by Dr. Emilio Re, Commissario agli Archivi del Regno, Ministero dell'Interno, Roma, and Dr. Guido Manganelli, Soprintendente del R. Archivio di Stato, MILANO. Very courteous help was given by Lt. Col. Pergus Homersham McCleary, Provincial Commissioner, Venezia Province, and by Major H.S. Harris, Public Safety Officer, VENEZIA Province.

a. VENEZIA, Province of VENEZIA.

Three deposits of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza were found in the city of VENEZIA. Major Harris had locked and sealed all deposits and had made a full/report on their contents to the Regional Commissioner, VENEZIA Region. The keys to the deposits are in the hands of the Comitato di Liberazione Nazionale, which has apparently done an excellent job of protecting the records. As far as could be determined, the deposits contain only records that were evacuated from ROMY. No indication could be found that any offices of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza operated in the city of VENEZIA. The deposits are in the Scuola Rosalba Curriera, Campo S. Giov. e Paolo; the Palazzo Lebia, Campo S. Gregorio; and in Chiesa Abbazia S. Gregorio, Campo S. Gregorio. The Scuola Rosalba Curriera contains 190 wooden boxes of records; Palazzo Lebia contains 1391 boxes; and Chiesa Abbazia (Arenza) contains 987 boxes. These counts were made by members of the Comitato di Liberazione Nazionale. A considerable quantity of supplies, including small printing presses, is also stored with these records. The records appear to be in excellent order and to have received the best of care.

0 5 3 9

1. The Archives Officer, LOMBARDIA Region, made a special trip on May 28-29 into VENEZIA Region for the purpose of locating and inspecting records of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza, Ministero dell'Interno. He was accompanied by Dr. Emilio Re, Commissario agli Archivi del Regno, Ministero dell'Interno, Rome, and Dr. Guido Manganelli, Soprintendente del R. Archivio di Stato, MILANO. Very courteous help was given by Lt. Col. Gerard Homersham McCleary, Provincial Commissioner, Venezia Province, and by Major H.S. Harris, Public Safety Officer, VENEZIA Province.

a. VENEZIA, Province of VENEZIA.

Three deposits of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza were found in the city of VENEZIA. Major Harris had locked and sealed all deposits and had made a full report on their contents to the Regional Commissioner, VENEZIA Region. The keys to the deposits are in the hands of the Comitato di Liberazione Nazionale, which has apparently done an excellent job of protecting the records. As far as could be determined, the deposits contain only records that were evacuated from ROME. No indication could be found that any offices of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza operated in the city of VENEZIA. The deposits are in the Scuola Rosalba Carrara, Campo 93. Giov. e Paolo; the Palazzo Lebia, Campo S. Geremia; and in Chiesa Abbazia S. Gregorio, Campo S. Gregorio. The Scuola Rosalba Carrara contains 390 wooden boxes of records; Palazzo Lebia contains 1391 boxes; and Chiesa Abbazia (Aberia) contains 987 boxes. These counts were made by members of the Comitato di Liberazione Nazionale. A considerable quantity of supplies, including small printing presses, is also stored with these records. The records appear to be in excellent order and to have received the best of care.

b. VALDAGNO, Province of VICENZA.

The Provincial Commissioner and the Public Safety Officer were away from VICENZA on business. The Legal Officer was most cooperative and supplied the necessary information for finding the offices of the Direzione Generale di Pubblica Sicurezza in the village of VALDAGNO. These offices were found there in a large modern building called Popolavoro Badoglio. Military guards, apparently placed there at the request of the Provincial Public Safety Officer, were guarding the building. The guards were under the command of a confused and misinformed young lieutenant who was determined that no one should have access to the records. Other records were stored across the street in the basement of the Teatro Impero. Informed civilians estimated

that the two deposits contained about 1200 boxes of records that came from ROME or were produced during the regime of the Repubblica Sociale Italiana. A casual inspection of the records partly verified this estimate. The Public Safety Officer seems to have made a detailed inventory of the contents of both buildings and to have transmitted the same to VENEZIA Region Headquarters.

/s/ William D. McCain

/t/ William D. McCain
Capt., GAO
Lombardia Region,
Archives Officer.

Copies to:

Regional Commissioner, Lombardia Region,
Archives Officer, Emilia Region,
NPAA, Allied Commission.

0562

Copies to:

Regional Commissioner, Lombardie Region.
Archives Officer, Emilia Region.
AFSA, Allied Commission.

Archives Officer.

MINISTERO DELL'INTERNO
Direzione Generale di Polizia

ATTI E MATERIALE VARIO DELLA DIREZIONE GENERALE DI POLIZIA
CUSTODITI IN VENEZIA

1)	SCUOLA ROSALBA CARRIERA - Sito in Campo SS. Giove e Paolo - piano 2,4 sulle contenenti atti della Divisione A.G.R. siste- mati in casse N. 390		
2)	PALAZZO LABIA - Sito in Campo S. Geremia - piano 2° e 3°, 23 ambienti, vi si trovano sistemati in casse fascicoli ed atti vari delle: Divisione A.G.R. casse " Pol. casse " (compreso una gabbia di legno conte- nente una lampada di quarzo) " 91 " personale " 194 " Frontiera e Trasporti " 97 " Gest. Contr. e Forniture " 1321 " TOTALE CASSE..		
3)	EX CHIESA ABBAZIA S. GREGORIO - sito alle Salute - contiene: Divisione A.G.R. (atti fascicoli e stampati) N. 554 casse " (di cui 176 ammassate, le rimanenti a ciò di archivio) " A.G.R. Schedari (in legno ed in ferro) " 42 " (di cui alcune vuote) " A.G.R. Casasforte N.1 " 94 " Frontiera e trasp. (Casse ammassate).. " 109 " polizia (casse ammassate)		
	SCUOLA SUPERIORE DI POL. GIURIST. atti, schedine, schedari e materiale fotografico sistemati in casse ammassate circa		230
	idem cassellari - schedari in ferro ed altro materiale e suo trappo fatto trasferire		

Piano 2° e 3°, 23 ambienti, vi si trovano sistemati in casse fascicoli ed atti veri delle Divisione A.G.R. casse " 758 " 131 " Pol. Pol. casse " " (compreso una gabbia di legno contenente una lampada di quarzo) " " Personale " 91 " Frontiera e Trasporti " 194 " Gest. Contr. e Forniture " 97

TOTALE CASSE.. " 1321

3) EX CHIESA ABBAZIA S. GREGORIO - sito alla Salute - contiene:
Divisione A.G.R. (atti fascicoli e stampati) casse R. 554
(di cui 176 ammassate, le rimanenti a m. di archivio)
" A.G.R. Schedari (in legno ed in ferro) " 42
(di cui alcune vuote)
" A.G.R. Cassaforte N.1 " 94
" Frontiera e trasp. (Casse ammassate).. " 109
" Polizia (casse ammassate)

SCUOLA SUPERIORE DI POL. SCIENT.
atti, schedine, schedari e materiale fotografico sistemati in casse ammassate circa casse 230

idem casellari - schedari in ferro ed altro materiale a suo tempo fatto trasferire da Roma. 2949

TIPOGRAFIA Tutto il materiale trasportato da Roma (macchinari, accessori, arginatura e carta). Una parte del materiale è tenuta in consegna dal Com. Capo Pennetta, Direttore della piccola tipografia della D.G. Pol. installata a Venezia negli stabili - Dorcedano 2874 2875.

A VALDAONO - nella sede della Direzione Generale di P.S. si trovano custoditi gli atti correnti. Per quanto riguarda la Divisione Forze Armate di Polizia: gli atti inerenti agli Ufficiali si trovano custoditi a VOBARNO, gli atti inerenti agli agenti da poco tempo sono stati portati a MILANO dove si troverebbero in una Scuola della periferia. Gli automezzi, quelli non requisiti dai tedeschi, si troverebbero a CAVARDO (PRESCIA).

27 MAG. 1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

27 Maggio 1945

RXII/MFA/Dep

OGGETTO: Depositi di opere d'arte a Venezia.

AL : Prof. Vittorio Moschini, Soprintendente alle Gallerie,
Accademia di Belle Arti, VENEZIA.

1. In risposta alla Sua No 417 del 22 Maggio.

2. Si nota dalla Sua lettera che lei spera di poter far tornare al suo posto il materiale elencato, ricoverato attualmente nel Palazzo Ducale, Palazzo Pesaro, Palazzo Rezzonico, Gallerie dell'Accademia, Palazzo Pisani, Seminario Patriarcale, Cà d'Oro, e in alcune chiese.

3. Sarebbe possibile eseguire queste rimozioni sotto qualche capitolo già stabilito del bilancio normale della Soprintendenza? Si tratta di fondi straordinari? Quale, particolarmente, sarebbe la Sua proposta, tenendo conto della precedenza dei vari progetti di spesa che dovrà affrontare l'Accademia Soprintendenza?

4. La Sua lettera No 425 del 24 maggio, ricevuta in questo momento, solleva la stessa questione. Se la restituzione può essere fatta sotto un capitolo approvato del suo bilancio normale, lei può procedere senz'altro. Se, d'altra parte, sono necessari fondi straordinari, allora lei dovrebbe sottoporre, in triplice copia, il preventivo completo della spesa alla approvazione di questo ufficio.

1. In risposta alla Sua No 417 del 22 maggio.

2. Si nota dalla Sua lettera che lei spera di poter far tornare al suo posto il materiale elencato, ricoverato attualmente nel Palazzo Ducale, Palazzo Pesaro, Palazzo Ranzonico, Gallerie dell'Accademia, Palazzo Pisani, Seminario Patriarcale, Cà d'Oro, e in alcune chiese.

3. Sarebbe possibile eseguire queste rimozioni sotto qualche capitolo già stabilito del bilancio normale della Soprintendenza? Si tratta di fondi straordinari? Quale, particolarmente, sarebbe la Sua proposta, tenendo conto della precedenza dei vari progetti di spesa che dovrà affrontare l'Accademia Soprintendenza?

4. La Sua lettera No 425 del 24 maggio, ricevuta in questo momento, solleva la stessa questione. Se la restituzione può essere fatta sotto un capitolo approvato del suo bilancio normale, lei può procedere senz'altro. Se, d'altra parte, sono necessari fondi straordinari, allora lei dovrebbe sottoporre, in triplice copia, il preventivo completo della spesa alla approvazione di questo ufficio.

5. Per facilitare il lavoro di quest'ufficio, la pregherei inoltre di mandare sempre in due copie le lettere indirizzate da lei.

Norman

NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

Copie a:

PC, Venezia Province.

Subo MFAA, HQ AC.

with copy of macchina 417

27 MAG. 1945

RECEIVED	31 MAR 1945
FILE NO	20124/81A

COPY

7A

SOPRINTENDENZA
ALLE GALLERIE - VENEZIA

VENEZIA 22 maggio 1945.

Maj. Norman Newton
HQ. Venezia Region AMG

Prot. No. 417

Oggetto : Depositi di opere d'arte a Venezia.

Com'è noto, gran parte del materiale artistico della nostra regione trovasi attualmente, in prevalenza imballato, nei depositi istituiti da tempo a Venezia.

I depositi più importanti sono i seguenti:

- Palazzo Ducale e Prigioni
- Palazzo Pesaro
- Palazzo Rezzonico
- Gallerie dell' Accademia
- Palazzo Pisani a S. Stefano
- Seminario Patriarcale
- Cà d'Oro

Le opere a Palazzo Ducale sono state affidate per la custodia con regolari atti di consegna, al Direttore di quel Palazzo Ing. Scola = ri, mentre talune casse sono in consegna nello stesso edificio alla Soprintendenza ai Monumenti. Analogamente il materiale a Palazzo Pesaro e a Palazzo Rezzonico è stato affidato alla Direzione dei Musei Civici e quello a Palazzo Pisani al Direttore del Conservatorio di Musica Maestro Malipiero e quello infine del Seminario al Rettore Mons. Bressan.

Mentre a Palazzo Pesaro, a Palazzo Ducale e a Palazzo Rezzonico continuano a prestare servizio dei reparti di Vigili del Fuoco, i piccoli distaccamenti alle Gallerie, a Palazzo Pisani e al Seminario sono in corso di soppressione, dovendo il comando dei Vigili del Fuoco ridurre il suo personale.

Il servizio di custodia viene a costarci non poco poichè a Palazzo Pesaro e a Palazzo Rezzonico dobbiamo mantenere, in aggiunta ai custodi del Municipio, dei guardiani armati della Vigilanza Notturna, mentre una indennità viene da noi pagata per la ronda notturna al portiere del conservatorio di Musica.

Inoltre, per rendere più difficili le temute sottrazioni da parte dei Tedeschi, che di fatto qui non ebbero luogo, diverse assai importanti opere delle Chiese veneziane sono state visitate ai Prati, ai SS. Giovanni e Paolo, alla Madonna dell'Orto ed a S. Silvestro, dandole in consegna ai rispettivi Parroci, d'accordo con la Curia.

./.

Speriamo che questo immenso materiale artistico possa presto tornare al suo posto.

Ossequi.

IL SOPRINTENDENTE
f/to Vittorio Moschani

0022

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI MEDIOEVALI
E MODERNI DEL VENEZIO ORIENTALE

VENEZIA

Venezia, 14 Maggio 1946

Prot. n. 505/B 10

Al Ministero dell'Istruzione
Direzione Generale delle Arti

- ROMA -

Oggetto: Danni di guerra nelle varie città della
giurisdizione.

Dopo circa venti mesi d'interruzione, questa Soprintendenza è assai lieta di riprendere le comunicazioni con il suo Ministero, in un clima di liberazione e ricostruzione fisica e morale cui ha la coscienza di avere contribuito con le sue pur modeste forze.

Tutti infatti gli appartenenti a questo Ufficio hanno rifiutato di giurare, non hanno accettato promozioni e, secondo le loro possibilità, hanno efficacemente contribuito alla lotta dei patrioti.

E venendo subito alle cose nostre, comunichiamo quanto segue.

Anzitutto il patrimonio monumentale veneziano e delle opere d'arte rifugiate in questa città è perfettamente salvo ed integro.

Solo dovesi ricordare che con lo scoppio di munizioni avvenuto il 21 marzo scorso alla Marittima si ebbe il crollo parziale di un affresco del mirabile ciclo che il Tiepolo dipinse a Palazzo Lebia, e danni, solo economicamente gravi, ai finestroni divelti nella quasi totalità delle chiese veneziane.

All'atto poi di abbandonare Venezia, i germanici da alcuni barconi armati spararono colpi di artiglieria pesante e di cannone contro le Zattere, colpendo gravemente una quadrifora di una casa ogivale, il campanile di S. Nicolò dei Mendicoli, e in maniera meno grave le facciate delle Chiese di S. Spirito e della Visitazione.

Venendo ad alcune città dipendenti da questa Soprintendenza e precisamente Padova, Vicenza e Treviso, dobbiamo purtroppo ricordare qui le miserevoli condizioni cui sono ridotte.

PADOVA ha avuto per i ripetuti bombardamenti danni monumentali gravi il maggiore dei quali è quello della distruzione della Chiesa degli Eremiti, che era solo una delle tante chiese della città.

14 MAG 1946

0 3 4 9

Dopo circa venti mesi d'interruzione, questa Soprintendenza è assai lieta di riprendere le comunicazioni con il suo Ministero, in un clima di liberazione e ricostruzione fisica e morale cui ha la coscienza di avere contribuito con le sue pur modeste forze.

Tutti infatti gli appartenenti a questo Ufficio hanno rifiutato di cedere, non hanno accettato promozioni e, secondo le loro possibilità, hanno efficacemente contribuito alla lotta dei patrioti.

E venendo subito alle cose nostre, comunichiamo quanto segue. Anzitutto il patrimonio monumentale veneziano e delle opere d'arte rifugiate in questa città è perfettamente salvo ed integro.

Solo dovesi ricordare che con lo scoppio di munizioni avvenuto il 21 marzo scorso alla Marittima si ebbe il crollo parziale di un affresco del mirabile ciclo che il Tèpolo dipinse a Palazzo Labia, e danni, solo economicamente gravi, ai finestroni divelti nella quasi totalità delle chiese veneziane.

29/6
All'atto poi di abbandonare Venezia, i germanici da alcuni barocchi armati spararono colpi di mitragliatrice pesante e di cannone contro le Zattere, colpendo gravemente una quadrifora di una casa ogivale, il campanile di S. Nicolò dei Mendicoli, e in maniera meno grave le facciate delle Chiese di S. Spirito e della Visitazione.

Venendo ad alcune città dipendenti da questa Soprintendenza e precisamente Padova, Vicenza e Treviso, dobbiamo purtroppo ricordare qui le miserevoli condizioni cui sono ridotte.

PADOVA ha avuto per i ripetuti bombardamenti danni monumentali gravi il maggiore dei quali è quello della distruzione della Chiesa degli Eremitani, che se potrà venire architettonicamente ricomposta, non potrà più riavere i mirabili affreschi del Giariento, del Semitecolo, dell'Altichiero e soprattutto quelli stupendi del Mantegna.

Però di questi vennero in tempo portati via l'Assunta e il Miracolo di S. Cristoforo, già staccati alla fine dello scorso secolo.

Se qui si tratta di un danno che trascende l'importanza locale per divenire di primo piano nella vita artistica e culturale della nazione gli altri danni subiti da costruzioni d'interesse monumentale, prima fra essi le Chiese di S. Benedetto, sono in qualche modo riparabili.

124/4/A

14 MAG. 1946

1785016

VICENZA: ha subito lesioni, per quello che costituisce il suo mirabile volto, assai gravi; però se si saprà subito intervenire, le ferite potranno rimarginarsi e così ridare ad essa il suo aspetto tanto interessante e singolare.

Ricordiamo particolarmente la Basilica palladiana e la vicina agile torre che ebbero la copertura in rame distrutta e altre lesioni minori, danni questi gravi soprattutto dal punto di vista economico ma pur sempre risarcibili; altri edifici della famosa Piazza subirono mutilazioni cui si può porre con una certa facilità riparo.

Il Palazzo Valmarana di S. Faustino venne colpito in pieno, lasciando in piedi solo il muro di una facciata e metà dell'altra; il salone con gli affreschi bellissimi del Tiepolo, assieme agli altri interessanti ambienti, andarono così del tutto perduti.

Il Palazzo Thiene sul Corso Umberto e quello Caldagno su quello Fogazzaro andarono pure interamente distrutti; andarono così perduti due assai interessanti costruzioni post-palladiane ricche di decorazioni di stucchi e di dipinti.

Il Duomo pure venne completamente devastato restando di esso in piedi solo i muri di perimetro; però, specie con i restauri dell'ottocento, esso aveva perduto quel suo carattere originale che potrà invece riavere nella sua ricomposizione cui già sta pensando S.E. il Vescovo con la cordiale collaborazione di questo Ufficio.

Altri Palazzi del Palladio e altre costruzioni interessanti subirono danni, non però così gravi da non poter venire risarciti.

Così se abbiamo da un lato perdite colorose, abbiamo dell'altro integri il mirabile Teatro Olimpico del quale venne tolta la scena in legno, che sarà bene ricollocare in opera al più presto; la Rotonda, la Villa Valmarana del nani nella quale saranno riapplicati gli affreschi del Tiepolo; la Villa Cordellina di Montebellio anche affrescata dal grande veneziano e tante altre famose costruzioni.

TREVISO/ Altra città che assai duramente ha sofferto è Treviso colpita da ripetuti bombardamenti, che schiantarono anzi tutto il Palazzo del Trecento nel cuore di essa; il Duomo e in particolare la Cappella dell'Annunciazione tutta affrescata dal

piatta subirono effrusioni cui si può porre con una certa facilità riparo.

Il Palazzo Valmarana di S. Zenetino venne colpito in pieno, lasciando in piedi solo il muro di una facciata e metà dell'altare; il salone con gli affreschi bellissimi del Tiepolo, assieme agli altri interessanti ambienti, andarono così del tutto perduti.

Il Palazzo Thiene sul Corso Umberto e quello Caldagno su quello Pozzazaro andarono pure interamente distrutti; andarono così perduti due assai interessanti costruzioni post-palladiane ricche di decorazioni di stucchi e di dipinti.

Il Duomo pure venne completamente devastato restando di esso in piedi solo i muri di perimetro; però, specie con i restauri dell'ottocento, esso aveva perduto quel suo carattere originale che potrà invece riavere nella sua ricomposizione cui già sta pensando S.E. il Vescovo con la cordiale collaborazione di questo Ufficio.

Altri Palazzi del Palladio e altre costruzioni interessanti subirono danni, non però così gravi da non poter venire riparati.

Così se abbiamo da un lato perdite dolorose, abbiamo dall'altro integri il mirabile Teatro Olimpico del quale venne tolta la scena in legno, che sarà bene ricollocare in opera al più presto; La Rotonda; la Villa Valmarana dei danti nella quale saranno riapplicati gli affreschi del Tiepolo; la Villa Cordellina di Montebelluno anche affrescata dal grande veneziano e tante altre famose costruzioni.

TREVISO/ Altra città che assai duramente ha sofferto è Treviso colpita da ripetuti bombardamenti, che schiantarono anzi tutto il Palazzo dei Trecento nel cuore di essa; il Duomo, in particolare la Cappella dell'Annunciazione tutta affrescata del Cordenone, della quale è perduta la cupola, la Chiesa di S. Martirio, del tutto distrutta, la Chiesa di S. Maria Maggiore della quale venne sabbattuta la facciata e parte delle contigue navate; la Chiesa di S. Teonisto della quale resta la parte romanica; la Loggia dei Cavalieri, sabbattuta per tutto un lato, la Chiesa e il campanile di S. Nicolò che però non ebbero a subire danni assai gravi; il Seminario con la famosa Sala del Capitolo affrescata da Tomaso da Modena che per fortuna ebbe danni solo nell'affresco centrale della Crocifissione di epoca anteriore; molte tipiche

casse affrescate assai interessanti che subirono manomissioni più o meno grandi alle quali già stiamo ponendo con i proprietari riparo con lo scopo che il volto singolare della bella città non venga a subire deformazioni irrimediabili.

BASSANO. Il famoso e pittoresco ponte di Bassano, tutto in legno, fu demolito per due intere campate e nel portale in pietra di ponente; così pure la Porta delle Grazie subì danni ai pari della sede del Museo civico e il Palazzo Aggeran.

Da questa assai sommaria relazione facilmente si può desumere che se alcuni danni sono veramente gravi e irrimediabili, agli altri, pur gravi, si può porre riparo però con un pronto intervento che eviti crolli e dispersioni ulteriori.

Quindi è urgente che l'opera che abbiamo intrapreso attraverso a tante difficoltà belliche possa ora con maggiore tranquillità e quindi con maggiore profitto venire continuata anzi intensificata; si attendono pertanto sollecite disposizioni di carattere finanziario e general; niente di meglio se esse potranno venire fornite direttamente da un funzionario di codesto Ministero in una sua visita a questa regione.

IL SOPRINTENDENTE
F.to FORLATI

mere che se alcuni danni sono veramente gravi e irrimediabili, agli altri, pur gravi, si può porre riparo però con un pronto intervento che eviti crolli e dispersioni ulteriori.

Quindi è urgente che l'opera che abbiamo intrapreso attraverso a tante difficoltà belliche possa ora con maggiore tranquillità e quindi con maggiore profitto venire continuata anzi intensificata; si attendono pertanto sollecite disposizioni di carattere finanziario e generale; niente di meglio se esse potranno venire fornite direttamente da un funzionario di codesto Ministero in una sua visita a questa regione.

IL SOPRINTENDENTE
f.to FORLATI

2941

0 5 5 4
C O 2 Y

HEADQUARTERS

VENEZIA REGION

Allied Military Government

APG 394

12 MAG. 1945

Chis

12 May 1945

Ref. KXII/MFAA/Rpts

Subject: Preliminary Inspection of Monuments in Provinces of
VENEZIA, PADOVA, TREVISO, VICENZA and VERONA, May
7-12, 1945

To : Regional Commissioner, Venezia Region.

1. GENERAL. The undersigned MFAA Officer reported to Regional HQ. on 7 May 45, and Maj. Bell, attached Archives Officer, on 5 May, 45. Brief contact was established with Maj. Newton, MFAA Officer Eighth Army. Fortunately Maj. Bell, who returns to complete his work in Emilia Region on 14 May, had transport assigned by HQ. AC, and so in the absence of assigned transport it has been possible to comply with the RO.'s instructions and make immediate rapid inspections in 3 of the 4 provinces handed over to the region (ROVIGO, PADOVA, VENEZIA, TREVISO). Also, by permission of the R.C., and after clearing the matter with AMG, Fifth Army, a quick visit was paid to VICENZA and VERONA in the hope of contacting Capt. Deane Keller, MFAA Officer, Fifth Army, who had sent messages expressing anxiety about these cities. In view of greater urgency of inspections and while shared transport was available, any attempt to set up more than the nucleus of an office organization was postponed for the first days. Journeys had perforce to be straight runs through to the Provincial Capitels in each case, with short digressions to listed monuments en route but it is thought that they furnish the "cross section" of probable conditions to be found on the closer and more detailed inspections which will be necessary. Major Newton reported to Regional HQ. from AMG Eighth Army on 11 May, with transport and driver, and as copies of his reports had not reached the undersigned before these preliminary inspections were completed, much of what follows may duplicate reports already submitted by him. This report may however in some case supplement information thus already on record from Maj. Newton.

2. PERSONNEL. Signorine VALENTI, Grazia, has provisionally been engaged as Secretary-Typist to the Division, through Purchasing and Contracting Section.

3. SUPERINTENDENCIES. Contact was immediately made verbal-

2943

785016

MPAA Officer Eighth Army. Fortunately Maj. Bell, who returns to complete his work in Emilia Region on 14 May, had transport assigned by RQ. AC, and so in the absence of assigned transport it has been possible to comply with the RQ's instructions and make immediate rapid inspections in 3 of the 4 provinces handed over to the Region (ROVIGO, PADOVA, VERONA, TREVISO). Also, by permission of the R.Q., and after clearing the matter with AMG, Fifth Army, a quick visit was paid to VICENZA and VERONA in the hope of contacting Capt. Deane Keller, MPAA officer, Fifth Army, who had sent messages expressing anxiety about these cities. In view of greater urgency of inspections and while shared transport was available, any attempt to set up more than the nucleus of an office organization was postponed for the first days. Journeys had to be made to be straight runs through to the provincial Capitels in each case, with short digressions to listed monuments en route but it is thought that they furnish the "cross section" of probable conditions to be found on the closer and more detailed inspections which will be necessary. Major Newton reported to Regional Hq. from AMG Eighth Army on 11 May, with transport and driver, and as copies of his reports had not reached the undersigned before these preliminary inspections were completed, much of what follows may duplicate reports already submitted by him. This report may however in some cases supplement information thus already on record from Maj. Newton.

2. PERSONNEL. Signorina VALENTI, Grazie, has provisionally been engaged as Secretary-Typist to the Division, through Purchasing and Contracting Section.

3. SUPERINTENDENCIES. Contact was immediately made verbally with the Superintendency of Monuments (for Venezia, BELLUNO, PADOVA, ROVIGO, TREVISO, VICENZA). The Monuments Superintendent Ing. FORLATI, Ferdinando, was unfortunately away inspecting a deposit of Florentine works of art, near BOLZANO, but is since understood to have returned to his post. The Superintendency of Antiquities (for BELLUNO, BOLZANO, FUMED, GORIZIA, PADOVA, POLA, ROVIGO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VENEZIA, VERONA and VICENZA) has also been contacted but the Superintendent, Dott. BRUSIN, is also grounded at AQUILEIA, where he went on 2 May 1945 in connection with the Roman excavations. It is most

20127/4/A

12 MAG. 1945

0536

Desirable that arrangements be made for his early return. Messtide, his assistant, Signora FOSOLARI, Giulio, is willingly affording all possible help and information and immediately put the undersigned in touch with an important collection of documents dealing with war damage throughout Italy, which have now been collected at Regional HQ. and will be the subject of a separate report. There seems good hope of early contact with other Italian Officials. Maj. Bell is reporting copaciously on Archives.

4. INSPECTIONS. The following notes therefore constitute a preliminary situation appreciation to get the measure of the problems outstanding. They are confined only to monuments scheduled in the AC/AGG list, necessarily selective, and are in a few cases based on hearsay, though generally from responsible sources.

2. ZADDOVA. The most serious loss is the ruin through bombing on 11 March 44 of Eremitani Church with its Mantegna frescoes, as already reported to the S/C by various sources through the Vatican. The facade is half destroyed, the roof stripped, the ceiling fallen, the perimetral walls blasted and insecure (though already buttressed); the interior much ruined with damage to its chapels, altars and monuments, including the presbytery, the high altar and the apse. Of the Mantegna frescoes only two are saved, having been removed by the Superintendence. Virtually only the sacristy (with frescoes) and campanile remain, with the flanking walls in an insecure state. Of the other listed Paduan Churches the situation is as follows: Cathedral. Facade damaged. External repairs already done. Treasury and Chapter Library undamaged. Baptistry also damaged, and slight damage to the frescoes, of which some had been removed. S. Antonio (Il Santo), almost undamaged. S. Lucia, undamaged. S. Maria dei Servi, undamaged. S. Maria in Venzo, undamaged, glass missing. S. Nicolo, undamaged. S. Sofia, damaged by fire in roof. La Madonna dell'Arrena, undamaged. S. Zito frescoes well protected. PAD being removed. I Carmine, Church undamaged but Scuole ruined and civilians had removed protective roofing over frescoes (now safely closed). Oratory of S. Giorgio, undamaged. Oratory of S. Michele, undamaged.

Other non-listed churches are damaged. S. Maria S/C is already in possession of details. Examination of the many listed Paduan churches has not yet been possible but it is understood that Palazzo della Regione (Il Salone), del Capitano and Vescovile are somewhat damaged. The Roman Arena sustained slight damage, already repaired. The Gattamelata statue and Tomb of Antenore are said to be undamaged, as is the Caffè Pedrocchi.

785016

problems outstanding. They are confined only to a few cases in the AC/AG list, necessarily selective, and are in a few cases based on hearsay, though generally from responsible sources.

a. PADOVA. The most serious loss is the ruin through bombing on 11 March 44 of Eremitani Church with its Mantegna frescoes, as already reported to the S/C by various sources through the Vatican. The facade is half destroyed, the roof stripped, the ceiling fallen, the perimetral walls blasted and insecure (though already buttressed); the interior much ruined with damage to its chapels, altars and monuments, including the presbytery, the high altar and the apse. Of the Mantegna frescoes only two are saved, having been removed by the Superintendent. Virtually only the sacristy (with frescoes) and campanile remain, with the flanking walls in an insecure state. Of the other listed Paduan Churches the situation is as follows: Cathedral, facade damaged. External repairs already done. Treasury and Chapter Library undamaged. Baptistery also damaged, and slight damage to the frescoes, of which some had been removed. S. Antonio (il Santo), almost undamaged. S. Lucia, undamaged. S. Maria del Servi, undamaged. S. Maria in Venzo, undamaged, glass missing. S. Nicolo, undamaged. S. Sofia, damaged by fire in roof. La Madonna dell'Arzene, undamaged, Giotto frescoes well protected. PAD being removed. I. Carmine, Church undamaged but Scuola ruined and civilians had removed protective roofing over frescoes (now safely closed). Oratory of S. Giorgio, undamaged. Oratory of S. Michele, undamaged.

Other non-listed churches are damaged. STAN S/C is already in possession of details. Examination of the many listed Palazzi has not yet been possible but it is understood that Palazzo della Regione (il Salone), del Capitano and Vescovile are somewhat damaged. The Roman Arena sustained slight damage, already repaired. The Gattamelata statue and Tomb of Antenore are said to be undamaged, as is the Caffè Pedrocchi.

b. VENICE. is virtually untouched except for slight damage from broken glass, etc., though reports of possible damage in some of the islands have not yet been investigated. It is important that the speed limit for motorlaunches be enforced to prevent further damage to foundations alleged by the Germans to be shaken by blast. The P.A.D. protection inside S. Marco and round masts etc, in the Piazza has been partially removed. On the Venice run the following inspection were made:

POLO S. Rocco and Villa Nani Mocenigo undamaged.
Shell-hole in facade of Palazzina Zanon-Bon, Villa Cianetta said to be damaged.

MESTRE, Provvederia undamaged. (occupied by No. 3 Town Major).
S. Lorenzo (not listed, 17/18 Cent.) left aisle damaged, glass gone.

MALCONTENTA, Palazzo Foscari, (Interesting Palladian Villa with frescoes attributed to Veronese) damaged by blast from near-misses. Glass gone, fallen plaster. One room and park occupied by SATO unit. M.O. in occupation will safeguard undamaged frescoes, now faint in places.

c. TREVISO. (Considerable damage). Cathedral safe but right and left apses damaged. Roof and upper wall over Pordenone frescoes shattered but provisionally roofed. Chapter library destroyed and all books burned except a few more precious volumes (in deposit at POSSAGNO).

S. Agostino and S. Gaetano. Slight damage. S. Maria Maggiore considerably ruined. S. Nicolò hole in roof over important frescoes by Tommaso da Modena. Urgent repair necessary. Cloisters damaged but Stanza del Capitolo with important frescoes safe. S. Teonisto is roofless and ruined but facade remains up to cornice level. Of the Secular buildings, Palazzo del Trecento is half ruined, but has been buttressed. The Porta Cavonni has shell damage to outer face. The Pinacoteca and Comune Museum are much damaged. Some of the archives and pictures are said to be in deposit. On the Treviso run the following were inspected:

MOGLIANO VENETO. The Villa Trevisanato is undamaged, but the collections (listed) are elsewhere. The Villa was about to be occupied as the RHQ and Senior Officer's Mess of a DAF unit. There appears no need to intervene. At PONTA DI BRENTA (much damaged), Villa Giovenelli Senbonifacio is ruined. Palazzo Breda is slightly damaged; no evidence of the listed collections. Villa Moschini could not be identified (may be at Stra?). Of the Villas mentioned in the list presumably a high proportion are damaged in view of the general state of the town. Miha. pal. del Leonl (offices of a Soap-factory) has a small shell hole in the facade. Villa Widman-Foscari is undamaged, as are said to be the villas Barozzi and Paolucci.

5. VERONA. During the visit to contact AFM Officer ARC Fifth Army, only a very brief stop in Verona was possible. S. Zeno Maggiore is unharmed, as are the Scaliger Tomba (PAF being removed) and Roman Amphitheatre. The Porta Palio has superficial damage. 2941

6. VICENZA a further inspection of Vicenza was made on 10 May. Here the damage is severe, being concentrated in the central

at POSSAGNO).
S. Agostino and S. Gaetano. Slight damage. S. Maria Maggiore considerably ruined. S. Nicolò hole in roof over important frescoes by Tommaso da Modena. Urgent repair necessary. Cloisters damaged but Stanza del Capitolo with important frescoes safe. S. Teonisto is roofless and ruined but facade remains up to cornice level. Of the Secular buildings, Palazzo del Trecento is half ruined, but has been buttressed. The Porta Cavoni has shell damage to outer face. The Pinacoteca and Comunal Museum are much damaged. Some of the archives and pictures are said to be in deposit. On the Treviso run the following were inspected:

MOGLIANO VENETO. The Villa Trevisanato is undamaged, but the collections (listed) are elsewhere. The Villa was about to be occupied as the RHQ and Senior Officer's Mess of a DAF unit. There appears no need to intervene. At PONTE DI BRENTA (much damaged), Villa Giovenelli Sanbonifacio is ruined. Palazzo Breda is slightly damaged; no evidence of the listed collections. Villa Moschini could not be identified (may be at Stra?). Of the Villas mentioned in the list presumably a high proportion are damaged in view of the general state of the town. MIRA. Pal. del Leoni (offices of a Soap-factory) has a small shell hole in the facade. Villa Widman-Foscari is undamaged, as are said to be the villas Barozzi and Paolucci.

5. VERONA. During the visit to contact AFPA Officer AMC Fifth Army, only a very brief stop in Verona was possible. S. Zeno Maggiore is unharmed, as are the Scaliger Tombs (PAD being removed) and Roman Amphitheatre. The Porta Palio has superficial damage. 29/41

6. VICENZA a further inspection of Vicenza was made on 10 May. Here the damage is severe, being concentrated in the central areas containing some of the more important monuments, and evenly distributed elsewhere. The Cathedral is roofless and ruined; virtually only the apse and cupola remains. At S. Corona glass is shattered. S. Filippo Neri, roof and ceiling fallen and oratorio damaged. S. Lorenzo, slight damage, tiles stripped. S. Rocco, no damage. S. Stefano, little damage. Of the Palaces, the Vescovado is ruined and the Palazzo del Monte di Pietà roofless and the facade pitted and holed. Interior apparently much damaged. At the very important Basilica Palladiana the facade and arcades are somewhat damaged but restorable, the roof gone and some vaults holed. The adjoining tower lacks the topmost feature and small cupola. The "Lion of St. Mark" has lost his wings and the two

columns in the Piazza are standing but blasted. Loggia del Capitano is happily unharmed, as is the Teatro Olimpico, the stucco fixed scenes having been removed to STRA.

~~8.~~ The Communal Library is unharmed. Palazzo Bonin is safe but for fallen ceilings. Palazzo Bruschi Brunello is much damaged but already buttressed, and Palazzo da Schio half ruined. At Palazzo Thiene the facade is comparatively unharmed but interior gutted. Palazzo Valmarana is damaged and roofless; La Notonda appears to be unharmed (close approach impossible on account of blown bridge). Basilica di Monte Berico said to be safe.

7. BASSANO. Old Cathedral and Palazzo Ezzelini (with tower) undamaged except for glass and an external fresco. Generally the town has sustained light damage and it is unfortunate that virtually the only monumental damage has been to "starred" monuments, i.e. Civic Museum: roof gone, interior wrecked; most of the important objects said to be in deposit at Venice, but 3 Canvas damaged. Ponte Vecchio (wooden bridge) half blown by Partisans and again damaged: 3 of 4 original piers remain and wooden balustrading: entrance portals damaged: firstaid project in hand to supplement Bailey. Some damage to Civic Library. Of the remaining buildings listed, almost all are safe. The streets have been re-numbered and the portico fresco (Jacopo da Ponte) is now at No. 52 Via Umberto: house is undamaged. No. 30-34 of the same street is an important frescoed house, unharmed. Jacopo da Ponte frescoes in Piazza Monte Vecchio are safe but have been neglected by the owner. On the BASSANO run, the City walls at CITTADELLA appeared to be unharmed by war.

8. In conclusion, it may be said that damage so far seen is patchy, ranging from heavy and concentrated to light and scattered, with considerable areas untouched; and that the Italian authorities seem to have been enterprising and active both in PAD precautions and in initiating first-aid repairs.

/s/ A. Marriott

/t/ B. JARRIOTT
MFAA Officer
Venezia Region

2940

Copies to:

Director MFAA Sub-Commission

HQ AC/ANG

SOAO 5 AFM (attn. MFAA Officer)

0561

7. BASSANO Old Cathedral and Palazzo Ezzelini (with tower) undamaged except for glass and an external fresco. Generally the town has sustained light damage and it is unfortunate that virtually the only monumental damage has been to "starred" monuments, i.e. Civic Museum: roof gone, interior wrecked; most of the important objects said to be in deposit at Venice, but 3 Canvases damaged. Ponte Vecchio (wooden bridge) half blown by Partisans and again damaged: 3 of 4 original piers remain and wooden balustrading: entrance portals damaged: firstaid project in hand to supplement Bailey. Some damage to Civic Library. Of the remaining buildings listed, almost all are safe. The streets have been renumbered and the portico fresco (Jacopo da Ponte) is now at No. 52 Via Umberto: house is undamaged. No. 30-34 of the same street is an important frescoed house, unharmed. Jacopo da Ponte frescoes in Piazza Monte Vecchio are safe but have been neglected by the owner. On the BASSANO run, the City Walls at CITTADILLA appeared to be unharmed by war.

8. In conclusion, it may be said that damage so far seen is patchy, ranging from heavy and concentrated to light and scattered, with considerable areas untouched; and that the Italian authorities seem to have been enterprising and active both in PAD precautions and in initiating first-aid repairs.

Copies to:

Director MFAA Sub-Commission

HQ AC/ANG

SCAO 5 Army (attn. MFAA Officer)

Files (3)

/s/ B. Marriott

/t/ B. MARRIOTT
MFAA Officer
Venezia Region

2940

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
Allied Military Government
APC 394

10 MAG
HER/AN

10 May 45

Regional Commissioner, Venezia Region

TO : ~~E.C.A.A.C.~~ 8th Army (attention of Major Norman Newton,
M.P.A.A. Officer.)

SUBJECT: Inspection of R. Archivio di Stato, Venice.

FILE No: RXII/ARC/I

Undersigned-visited-this-Archive on 8th May, and-received a verbal report from Commendatore Ronga (the Director and Soprintendente degli Archivi di Venezia).

- (1) The premises of the Archive, in the Frari, suffered minor damage (mainly broken windows) from blast caused by a bomb hit on an ammunition-ship, 21 March. Temporary repairs have been made, and are satisfactory.
- (2) All archives-are safe. At different times during the war, there have been deposits housed outside the city; but now all archives are returned within the city bounds.
- (3) Portions-of the archives of Zara, Trieste-and Fiume are in deposit in the Archivio di Stato; part of the archives of Verona in deposit at the Palazzo Ducale.
- (4) Undersigned-has requested Commendatore Ronga to prepare an account of the Archivio di Stato during the war, a copy-of which will be forwarded to Director M.P.A.A. Sub-Commission as-soon as available. Commendatore Ronga is also preparing a list of the more important archives within his Superintendency for undersigned's guidance in future tours.
- (5) In general, Commendatore Ronga reports that wartime damage to archives in Venice is nil.

Undersigned visited this Archive on 8th May, and received a verbal report from Commendatore Ronga (the Director and Soprintendente degli Archivi di Venezia).

- (1) The premises of the Archive, in the Frari, suffered minor damage (mainly broken windows) from blast caused by a bomb hit on an ammunition-ship, 21 March. Temporary repairs have been made, and are satisfactory.
- (2) All archives are safe. At different times during the war, there have been deposits housed outside the city; but now all archives are returned within the city bounds.
- (3) Portions of the archives of Zara, Trieste and Piuma are in deposit in the Archivio di Stato; part of the archives of Verona in deposit at the Palazzo Ducale.
- (4) Undersigned has requested Commendatore Ronga to prepare an account of the Archivio di Stato during the war, a copy of which will be forwarded to Director M.F.A. Sub-Commission as soon as available. Commendatore Ronga is also preparing a list of the more important archives within his Superintendency for undersigned's guidance in future tours.
- (5) In general, Commendatore Ronga reports that wartime damage to archives in Venice is nil.

2939

H.E. Bell *major*

Major H.E. Bell, A.E.C.,
Archives Officer.

Copies to:-

Regional Commissioner, Venezia-Region: Director, M.F.A.A.
Sub-Commission, H.Q., Allied Commission.

A. C. C.
14 MAY 1945
FILE 20124/41A

70 MAG. 1945

MAG.

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
EIGHTH ARMY

SUBJECT: Monuments of PADOVA (Supplemental), SILE and VENICE.

OM/132

7 May 45

TO: SOAC, AND EIGHTH ARMY.

1. Herewith summary report of further inspection of monuments at PADOVA (supplementary to OM/132 of 2 May 45) and of initial inspections at SILE and VENICE.
2. MEAL Personnel. Major DELL, Archives Officer Emilia and Venetian Regions, and Capt. HARRIOTT, MEAL Officer Venetian Region, were met at Padova on 7 May. Major Dell is undertaking responsibility for early inspection of important archives, especially in Padova and Venice. Capt. Harriott is doing general survey/monuments in Provinces of Rovigo, Padova, Treviso and Venezia, in preparation for expected early delegation directly under Eighth Army Commander. It is hoped that Capt. Harriott will then be available to all MEAL Officer JEB Fifth Army in VERONA and VICENZA, thus also enabling JEB Venetian Region to obtain an effectively early familiarity with problems in these two important cities.

PADOVA

3. General. Further to inspection reported in OM/132 of 2 May, visits were made by underlined on 6 and 7 May.

4. Soprintendenza alle Antichita. In own building, posted out of bounds, and unknown, at Via Aquileia 21. Superintendent BRUSH is still at ANVERSA, where he went a month ago. He is expected back forthwith. In charge is Isabetta Giulia TROGLIANI, who reports their only problems of damage are at POLA (Pompeii di Roma e d'Augusto) and at the excavations near SAN LORENZO IN PUSTIA. She will see Intendente di Pisanza at Padova immediately in order to obtain continuation of normal budget of Soprintendenza.

5. Museo Civico. Includes also Pinacoteca, Biblioteca, and Archivio Storico. Posted out of bounds. No damage to building, according to Custode Augusto TOSCHI, beyond jarred roof (already repaired) and some broken windows. Director GERRIO BETTINI is in town. No losses to material of collections. Materials from Padova, Venice, etc., formerly in deposit at CIGERLI D'ESTE, were completely removed some months ago to FUSILLI and VENICE, where they are known to be intact under effective custody.

6. Orto Botanico. No damage. Part of garden temporarily occupied by small portion of Corps HQ; Director GELI (also Rector of University) says presence of troops is entirely satisfactory in view of emergency. Camp Commandant's office staff are clearly aware of necessity for care. Istituto Botanico was able to save all materials, including instruments, from Germans. Part of

2. ITAL. Personnel. Major DELL, Archives Officer Emilia and Venezia Regions, and Capt MARRIOTT, LMAA Officer Venezia Region, were met at Padova on 7 May. Major DELL is undertaking responsibility for early inspection of important archives, especially in Padova and Venice. Capt Marriott is doing general survey/monuments in Provinces of Rovigo, Padova, Treviso and Venezia, in preparation for expected early delegation of administrative responsibility in these provinces to AMG Venezia Region directly under Eighth Army Commander. It is hoped that Capt Marriott will then be available to aid LMAA Officer 3rd Fifth Army in VERONA and VICENZA, thus also enabling AMG Venezia Region to obtain an effectively early familiarity with problems in these two important cities.

PADOVA

3. General. Further to inspection reported in OI/132 of 2 May, visits were made by underlined on 6 and 7 May.

4. Scerintendenza alle Antichita. In own building, posted out of bounds, and unknown, at Via Aquileia 21. Superintendent MUSINI is still at AQUILERA, where he went a month ago. He is expected back forthwith. In charge is Isabettrice Giulio POGGIOLI, who reports their only problems of damage are at PIA (Campio di Rom e d'Augusto) and at the excavations near SAN LORENZO IN BUSTARIA. She will see Intendente di Pisanza at Padova immediately in order to obtain continuation of normal budget of Scerintendenza.

5. Museo Civico. Includes also Pinacoteca, Biblioteca, and Archivio Storico. Posted out of bounds. No damage to building, according to Custode Augusto TOSCHI, beyond jarred roof (already repaired) and some broken windows. Director Sergio BENTINI is in town. No losses to material of collections. Materials from Padova, Venice, etc., formerly in deposit at GIUSEPPE D'ESTE, were completely removed some months ago to FRUGELIA and VENICE, where they are known to be intact under effective custody.

6. Orto Botanico. No damage. Part of garden temporarily occupied by small portion of Corps HQ; Director G.L.A. (also Rector of University) says presence of troops is entirely satisfactory in view of emergency. Corp Commandant's office staff are clearly aware of necessity for care. Istituto Botanico was able to save all materials, including instruments, from Germans. Part of library was purposely disordered to circumvent German acquisitive inquiries. 2938

7. Duomo. Bombing caused considerable damage at front of church, already in great part repaired. Reordering of undistinguished interior remains to be done.

STRA.

8. Villa Nazionale. Placed out of bounds by Corps during advance; neither villa nor park has been entered by troops. Manager Giuseppe PISSIMINI says no damage or loss has occurred except cutting of many trees in park by Germans for firewood and fortifications. Of material formerly in deposit here, all was moved to Venice except items normally kept at Villa Nazionale.

20124/4/A

7 MAG. 1948

- 2 -

VENICE.

9. General. Sole Allied bombing mission caused explosion of German ammunition, jarring fixtures and breaking some windows throughout Venice. Otherwise everything in city is unharmed. Superintendent of Monuments (Ing. FORLATI) and Superintendent of Galleries (Dott MOROSCHINI) will submit at once to Provincial Commissioner a list of urgent cases of need, window-blocking to prevent possible further harm from rain. They will also indicate places from which temporary materials (such as that used for blackout screening) can be quickly obtained. These first-aid measures (including, for sake of visiting troops, early restoration to place of horses on S. Marco and two statues on columns in Piazza) will be ordered to be done immediately by Provincial Commissioner.

10. Superintendencies. Offices of Ing. Forlati and Dr. Moroschini will take up at once with Intendente di Finanza the continuation of normal budget accounts. Dr. Moroschini is in Venice. Ing. Forlati is understood to be away on a trip to deposits in Trentino in company with Ing. MUSCCHI, Superintendent for that area.

11. Deposits. According to Dr. Moroschini, all deposits within territory of Venice Superintendencies (Provinces of Rovigo, Vicenza, Padova, Venezia, Treviso, Belluno) were cleared some time ago and all material moved back to Venice itself, with the sole exception of the deposit at MUGLIA, where material from Padova is still being safely kept. Storage space at Venice is entirely satisfactory and no losses have occurred. Information furnished by Venice Superintendencies was signalled 4 May to HQA Officer AMG Fifth Army regarding remaining two deposits of Florentine works at CAMPO TURES (near BIVANICO) and SAN LEONARDO IN PASSIRIA (near MERANO). It is also understood that Superintendente Forlati and Muscchi are checking these, thanks to transport and permits arranged by AMG.

Distribution:-

SCAG AMG Eighth Army (2)
 HQ Venezia Region (2)
 IC Padova Province (2)
 IC Venezia Province (2)
 CAC Padova (2)
 CAC Venice City (2)
 Subo HQA, HQ AC (10)
 HQA Officer, AMG Fifth Army (2)
 HQA Officers, Venezia Region (5)
 Major Newton (2)

(3rd) NORMAN T. NEWTON,
 Major, Air Corps,
 M.F.A.A. Officer,
 AMG EIGHTH ARMY.

0367

5 MAG. 1945

④

MEM FOR GEORGE FIVE

7006

5 May 45

PRIORITY

RESTRICTED PD
 DETECT IN OUR ITIN MONUMENTS IN VERMILION REGION PD
 PARAN TO APPE FOR GEORGE FIVE FROM HIS ALONG LIT. AREA. PARAN
 PARA ONE PD VERONA PD HAS DAMAGE TO MONT CHURCHES ONE DETAILS
 NOT YET AVAILABLE PD PARAN BUILDING TALLER PICTOR AND EL CASTELVCO-
 CHIO BLOW TWO FIVE APRIL BY GERMAN CONTINUED TO WRITER WORK BY
 REMOVED PD TIRPOLD PAINTING IN PALACE CANONIA DESTROYED PD
 MOVABLE ART OBJECTS HAVE BUT MANY BOOKS LOST IN BOMBING
 PARA TWO PD PADOVA PD NO DAMAGE EXCEPT FROM BOMBING PD ERMITANI
 CHURCH SIN MONTONA CHAPEL DESTROYED PD AT EAST END OF CHURCH
 ONLY REMAINS AND LEFT WALL OF APPE REMAIN PD AREA CHAPEL
 UNHARMED PD SANTA ROSA OLD ROOF BURST ONE CHILING VAULTS
 BOUND PD WINDOWS BROKEN AT SANT ANTONIO PD DAMAGE TO LUNCH
 ALREADY REPAIRED PD
 PARA THREE PD VERONA PD NO EVIDENCE OF DAMAGE

2927

Mon & FA 3/5
EXT 442

20124/41A

5 MAG. 1945
5 MAG

3 MAG.

C o p yRESTRICTED

(3)

INCOMING MESSAGEHeadquarters Allied CommissionOriginator's Reference: M 907Message Centre No: D/9503Date/Time of Origin: MAY 031215BDate Time Rec'd: MAY 031430BPrecedence: OP PRIORITYFrom: MAIN AMG 8TH ARMYTo : HQ ALCOM FOR ACMFARESTRICTED;

No damage in PADOVA except from bombing. At east end of EREMITANI only CAMPANILE and left wall of APSE remain; Chapel destroyed. ARENA chapel unharmed. Roof of SANTA SOFIA burned but ceiling vaults are sound. Some windows broken in SANT'ANTONIO. Damage to DUOMO already repaired. No evidence of damage in VENICE.

DIST

ACTION: MFA & A
INFO: A/President
Chief Commissioner
CA Sec
File 2
Float

2936

RESTRICTED

20124/4/A

3 MAG.

24 APR. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives

JBWP/ps 2

24 April 1945

20910/MFAA

Subject: British Property Exhibited at Veronese Exhibition.

To : SCAO, AMG, 8 Army) attn. MFAA Officers.
RC, VENEZIE Region)

1. Ref. correspondence of even ref. dated 7 Sep 44 (not sent to 8 Army) and 23 Feb 45, referring to paintings and drawings owned by Lord Harewood and Mr. A.G.B. Russel and loaned to the Paolo Veronese exhibition, Venice, 1939.

2. The attached report establishes the safe-custody of the 3 Harewood drawings (a/m letter of 7 Sep 44 refers) and of 2 drawings belonging to Mr. Russel. Since the official catalogue of the Mostra lists only these two drawings as property of Mr. Russel, it may, for the time being, be assumed that the statement communicated to you that he had three drawings exhibited there was in error.

End
ERNEST T. DE WALD
Lt.Col., Spec.Res;
Director

Copy to:

MFAA Officer, TOSCANA Reg. (your RVIII/31/MFAA/4.9
of 20 Feb 45 refers).
File 20124/4/A.

2935

24 APR. 1945

HEADQUARTERS
TOSCANA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Monuments and Fine Arts Section

20 FEB 1945

File Ref: RVIII/31/MFAA/4.9

Date: 20 Feb 45

SUBJECT: Drawings in Veronese Exhibition.

TO: Regional Commissioner, Venezia Region, att. MFAA Officer.

1. It has come to my attention that three drawings by Veronese, the property of A. G. B. Russell, Esq., Lancaster Herald, were lent to the Veronese Exhibition in Venice in 1939 and never returned. It is believed that these drawings are still in Venice in some deposit of the Superintendency, and it is hoped you will be able to inform Mr. Russell, after the liberation of Venice, as to the whereabouts and safety of these drawings, which are of very great importance.

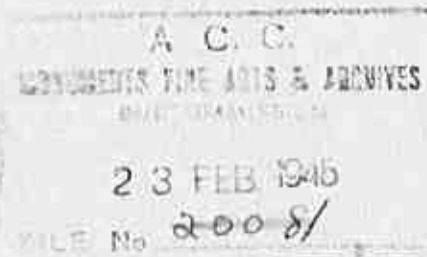
2. Mr. Russell's address is College of Heralds, Queen Victoria Street, London, and I am writing him to send full details of these drawings directly to you.

Frederick Hartt
FREDERICK HARTT
1st Lt., AC,
MFAA Officer.

Copy to:

Dir MFAA S/C
File.

2934



20124/4/A

20 FEB 1945

0571

CO. 101