Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ACC 10000/145/127 20141/2 GERMAN ACTIVITIES IN THE ADRIATISCHES

June 1943 - December 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

AN ACTIVITIES IN THE ADRIATISCHES KÜSTENLAND (INCLUDES FORMER 20909/20/J

June 1943 - December 1945

FREUDENBERG CASE

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

NTN/tc

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20905/C/14/MFAA

29 Dec 45

Prof Fausto Franco
Supt of Monuments, Galleries
and Antiquities,
Corso già Littorio 17,
T R I E S T E

SUBJECT: Archivio Morelliano, GORIZIA.

1. Thank you very much for your letter 1074 of 17 Dec 45, with the attached verbali regarding the Archivio Morelliano of GORIZIA.

2. As you requested, we are sending a copy of the whole to Capt Brooke through the headquarters of his branch in VIENNA. A copy of our letter is attached.

3089

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Copies to:
SCAO AMG 13 Corps
File 20141/2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/to
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20905/C/14/MFAA 29 Dec 45

SUBJECT: Archivio Morelliano, GORIZIA.

TO : Controller MFAA Branch, Allied Commission
for Austria (British Element),
VIENNA, B.T.A.

1. At the request of Prof. Fausto Franco, Superintendent of Monuments, Galleries, and Antiquities for Venezia Giulia, we transmit herewith, for forwarding to Capt Brooke, a copy of Supt Franco's letter 1074 of 17 Dec 45, and the verbali that were attached thereto.

2. May this please also serve as notification to you of the losses mentioned.

3. Your courtesy and cooperation in sending Capt Brooke to inspect the archives situation of Venezia Giulia is indeed appreciated.

11878298

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Inclosures : 3

Copies to :
Supt Franco
20141/2

1585

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

NTN/to

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20905/C/14/MFAA

29 Dec 45

SUBJECT: Documents found in Cave del Predil, Udine Province.

TO : Controller, MFAA Branch,
Allied Commission for Austria
(British Element), VIENNA, B.T.A.

1. Transmitted herewith, for such clues as they may furnish for further research in Austria, is letter 1073 of 17 Dec 45 from Supt Fausto Franco of Trieste, and translations of some 38 letters found in the mines of Cave del Predil by Capt R.E. Enthoven of this Subcommission.

2. Supt Franco's notes are self-explanatory. We are asking him to hold the original letters in custody until such time as a definitive disposition is indicated.

3087

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Inclosures: 39

Copies to:
Supt Franco
File 20141/2

1566

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION NTN/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 459081, ext 442 & 354; 478480)

20905/C/14/MFAA 5 Dec 45

Prof. Fausto Franco,
Soprintendente ai Monumenti
Corso Littorio 17

TRIESTE

SUBJECT: Archivio Morelliano, GORIZIA.

1. In risposta alla Sua lettera dell'8 Nov 1945 circa l'Archivio Morelliano desideriamo dirLe, perché ciò venga archiviato, che siamo a conoscenza che il Capitano Enthoven ha parlato con Lei della visita da lui fatta il 14 Nov 45 alle CAVE DI PREDIL.

2. Il Capitano Enthoven apprese dal Dr Eugenio DELTRAN che, a parte pochi volumi di minore interesse, non rimaneva altro materiale nella miniera. Una certa quantità di carte, che si crede appartenesse alla miniera e non all'Archivio Morelliano, era stata bruciata dalle truppe. 8836

3. Il Capitano Enthoven ricevette dal Sig NODARA, direttore della miniera, un fascicolo di 38 lettere tedesche, trovate nella miniera. Queste Le furono consegnate dal Capitano Enthoven per essere tradotte e perché Lei ne traesse tutte le possibili informazioni, con particolare riguardo per quanto concerneva il Dr LUKAS, di KLAGENFURT, che si crede fosse a conoscenza della rimozione di questi archivi.

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director.

Copy to:
Allied Commission for Austria (British Element),
MFAA Branch (attn Capt Brooke), VIENNA, B.T.A.

— Copy to 20141/-

1587

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3 NOV 1945

COPY /ps

523/5/45

3rd November, 1945.

To/ Major Newton,
Monuments, Fine Arts and Archives Sub-Commission,
Allied Commission, Rome.

From: A.C.E. Malcolm, British Embassy, Rome.

Following is the text of a telegram from Berne, dated October 30th:

" Following for Ward Perkins, M.F.A.A. Sub-Commission, from Cooper.

Have you any information on disposal of church treasures by Valentcith of Dome of Gorizia whose Madonna reported sold through Venice to Switzerland. "

/s/ Illegible

3085

2014 1/2

3 NOV 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ELENCO DELLE LETTERE TEDESCHE DA TRADURRE.

Lettera	Data	OGGETTO	Mittente	Destinatario	Fogli
1		Biblioteca di Villa Brunner - Trieste - lista			3
2		idem nota	A. Piller		1
3	28/4/44	idem nota	Dott.Lukas		1
4	5/5/44	idem nota	Dott. Hubert		1
5	3/10/44	idem nota	Trenkler	Sez.V Trieste	1
6	30/5/44	idem	Eschenauer	Alto Comm. Rep. Fin.	1
7	3/3/44	idem	Dr.Schranzhoffer	idem	1
8	4/11/44	idem	Dott.Trenkler		1
9	20/12/44	idem	Dott.Lukas	DR. Heigl	1
10	"	idem	id.	Dott.Aichinger, S. Andrä, Villach	1
11	"	idem	id.	Dr.Schranzhoffer	1
12	21/12/44	idem	id.	Rep. Fin.Trieste	1
13	10/1/45	idem	His Hinger	Dott.Lukas - Trieste	1
14	15/1/45	idem	Schranzhoffer	Alto Comm.Trieste	1
15	23/1/45	idem		Dott.Lukas	1
16	1/2/45	idem nota	Janith e Hubert		1
17	25/1/45	idem		Dott. Rainer	1
18	22/1/45	idem		Dott. Zojer	2
19	3/3/45	idem	Dott. Lukas	Deutsohen Stadt Berater - Trieste	1
20	8/3/45	idem	Eis Hinger	Alto Comm. e Hubert Trieste	1
21	28/3/45	idem		Dott. Lukas - Trieste	1
22	9/4/45	idem	Schranzhoffer	Abteilung Wissenschaft u. Unterricht des OK, Trieste	1

20141/2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

23	9/4/45	idem	Schranzhoffer	Alto Commissario	1
24	25/8/44	Biblioteca del Castello di Marina di Pola	Prefetto di Pola	Deutsche Berater Pola e Alto Com. Trieste	1
25	16/1/45	id.	Dott.Hubert	Dott.G.Skalka,Pola	1
26	13/10/44	Biblioteca del Castello di Duino	Lange	Alto Comm.Trieste	1
27	24/11/44	id.	Dott.Lukas	Lerch - Trieste	1
28	"	id.	id.	id.	1
29	10/12/44	id.	Lerch	Dott. Lukas	1
30		Materiale dell'Ist. Speleologico di Postumia Circolare			1
31	2/6/44	idem	Circolare del gen. H. Himmler		1
32	26/7/44	idem	Cherni (Soc. alp. Giulie)	Prefetto di Trieste	1
				Alto Comm.Trieste	1
33	21/8/44	idem			
34	31/8/44	idem	Dott. Lukas	Prandi, Gradisca	1
35	2/9/44	idem	Prefetto Oceani Trieste	Deutsche Berater Trieste	1
				Alto Comm.Trieste	1
36	14/9/44	idem			
37	18/9/44	idem	Dott.Hubert	Dott.Lukas	1
38	3/4/45	idem		Alto Comm.Trieste	1

1570

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
KÄRNTEN

MEMO

To: Lt Col. Ward Perkins Date: 18.9.45

From: APO 394

Subject:

H.Q. Allied Commission. Italy.

Civil Affairs Section.

Herewith two further photographs of articles from Schloss Leonstein, now deposited in the Dorotheum. Klagenfurt. There remain two more articles, one picture and one plate stone, photographs of which will be sent shortly.

3683

J.F. Heyward
Major.

M.F.A. Brand

20909/20/5

CARL RÖSCHNAR 12781

1571

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
. KÄRNTEN

MEMO

To: Lt. Col. J. Ward Perkins Date: 14.9.45

From: Subcommission for M.F.A. & A.

Subject: H.Q. Allied Commission. Italy
A.P.O. 394

Herewith a first series of photographs of works of art, presumably from Italian sources, found in Kärnten. For further details, see Monthly Reports. M.F.A. Kärnten. With the exception of No 9, these objects were found in Schloss Frankenberg.

F.F. Heyward
M.F.A. Officer
Kärnten.

3682

CARL RÖSCHNAR 1275I

1572

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of Works of Art recovered at Schloss Freudenberg, Gau Kärnten, in Connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Benno GEIGER.

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century
2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. Late 15th century.
3. Carved stone figure. Steinguss, early 15th century.
4. Virgin and Child.
5. Female Saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.
6. Male head. Stone.
7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 14th century.
8. Part of a terracotta plate. White against a red background. 15th century.
9. Central panel of a triptych by Simon von Taisten (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Görz and Paola di Gonzaga.

1551

1573

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 770016

PENALTY FOR PRIVATE USE TO AVOID
PAYMENT OF POSTAGE, $300

1580

Nine art objects
found in FRIEDEN-
BERG CASTLE.

Capt Monuments Men
negatives
Possibly duplicates

WAR DEPARTMENT

OFFICIAL BUSINESS

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of Works of Art recovered at Schloss Freudenberg, Gau Kärnten, in connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Benno GUTER.

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century.
2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. Late 15th century.
3. Carved stone figure. Steinguss, early 15th century.
4. Virgin and Child.
5. Female Saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.
6. Male head. Stone.
7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 14th century.
8. Part of a terracotta plate. White against a red background. 15th century.
9. Central panel of a triptych by Simon von Taisten (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Görz and Paola di Gonzaga.

1375

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of works of art recovered at Schloss Freudenberg, Cau Kkraiten, in connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Lenno [illegible].

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century
2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. Late 15th century.
3. Carved stone figure. Steinguss, early 15th century.
4. Virgin and Child.
5. Female Saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.
6. Male head. Stone.
7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 14th century.
8. Part of a terracotta plate. White against a red background. 15th century.
9. Central panel of a triptych by Simon von Taisten (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Görz and Paola di Gonzaga.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of Works of Art received at Schloss Freudenberg, Gau Kärnten, in Connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Benno Geiger.

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century
2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. Late 15th century.
3. Carved stone figure. Steingau, early 15th century.
4. Virgin and Child.
5. Female Saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.
6. Male head. Stone.
7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 14th century.
8. Part of a terracotta plate. White against a red background. 15th century.
9. Central panel of a triptych by Simon von Taisten (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Görz and Paola di Gonzaga.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of Works of Art recovered at Schloss Frauenberg, Gau Kärnten, in connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Benno [illegible].

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century
2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. Late 15th century.
3. Carved stone figure. Steinguss, early 15th century.
4. Virgin and Child.
5. Female Saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.
6. Male head. Stone.
7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 14th century.
8. Part of a terracotta plate. White against a red background. 15th century.
9. Central panel of a triptych by Simon von Taistun (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Cors and Paola di Gonzaga.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Photographs of works of art recovered at Schloss Fraudenberg, Gau Ehraten, in connection with documents recording transactions through the Venetian dealer, Bruno Lohse.

1. Oil-painting, allegorical figure with putto. 17th century

2. Virgin and Child, wood, painted and gilt. late 15th century.

3. Carved stone figure. Bolognese, early 15th century.

4. Virgin and Child.

5. Female saint standing on crescent. Carved wood, gilt and polychrome. c. 1500.

6. Male head. Stone.

7. Virgin and Child; terracotta, polychrome traces. 16th century.

8. Part of a terracotta plate. White figures & red background. 15th century.

9. Central panel of a triptych by Simon von Taisten (?) c. 1500. Represents two saints and donors, Bernhard von Cles and Paola di Gonzaga.

1579

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

1580

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

1581

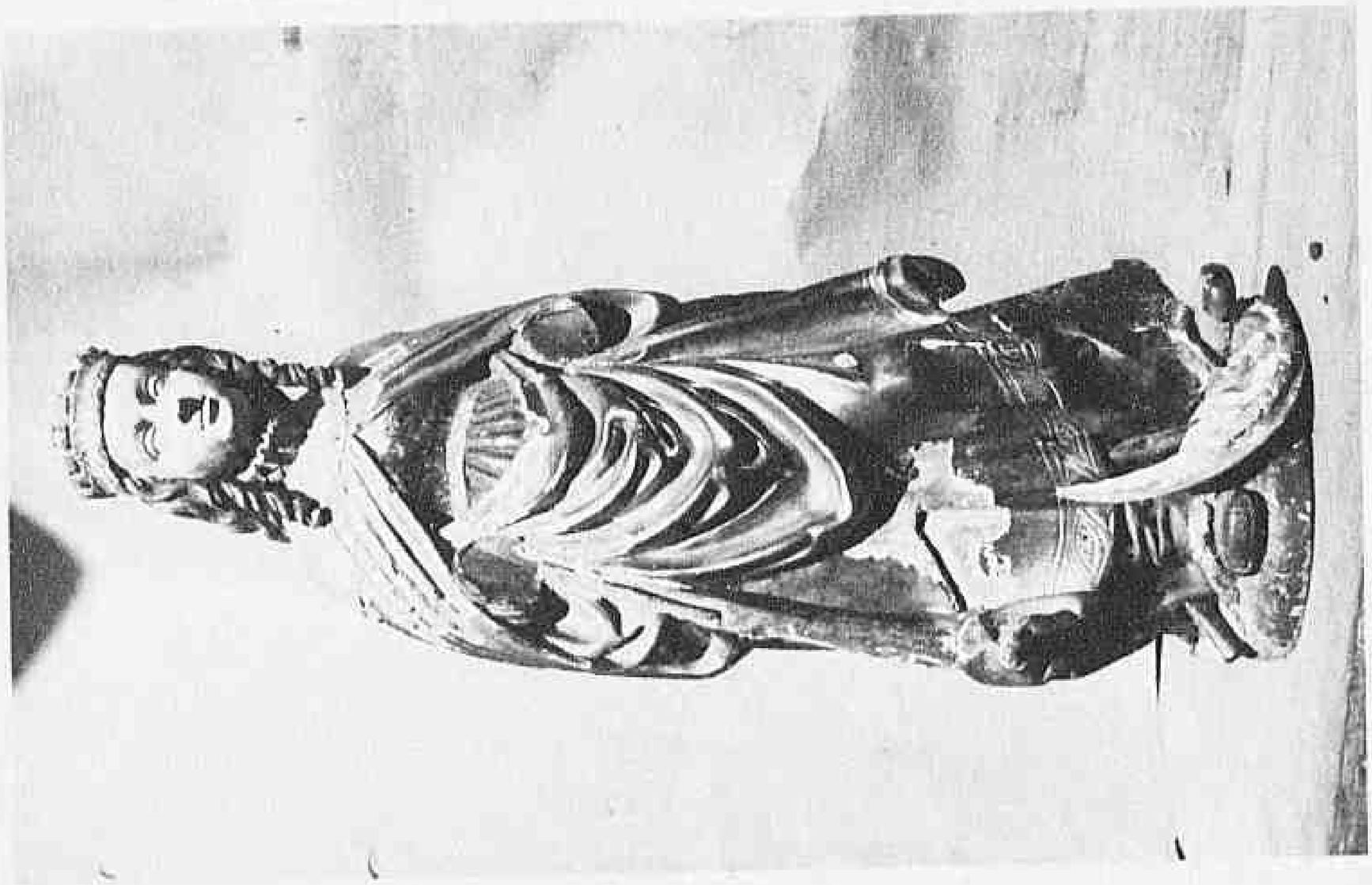
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

1582

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

1583

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 825016



1584

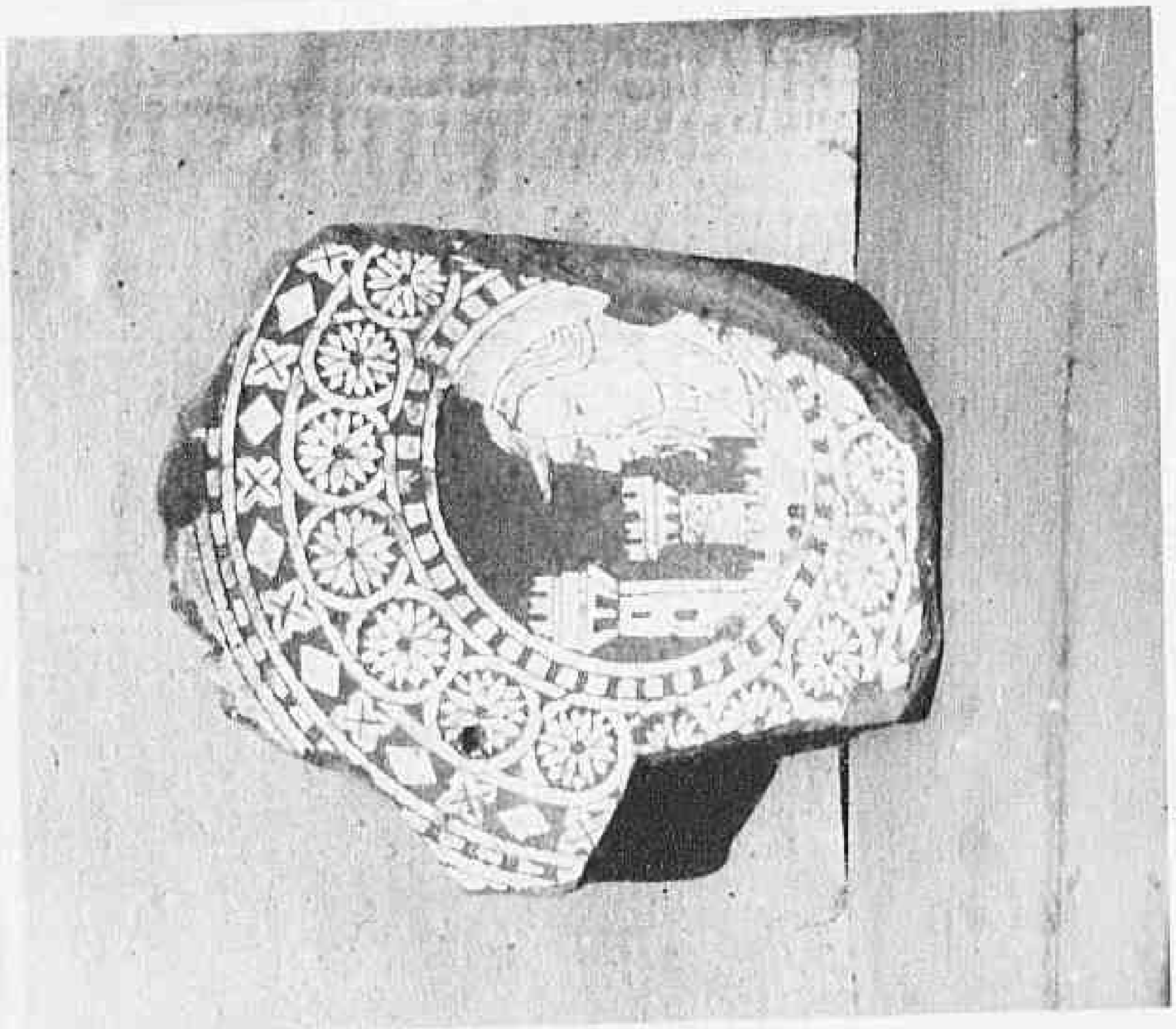
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

1585

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

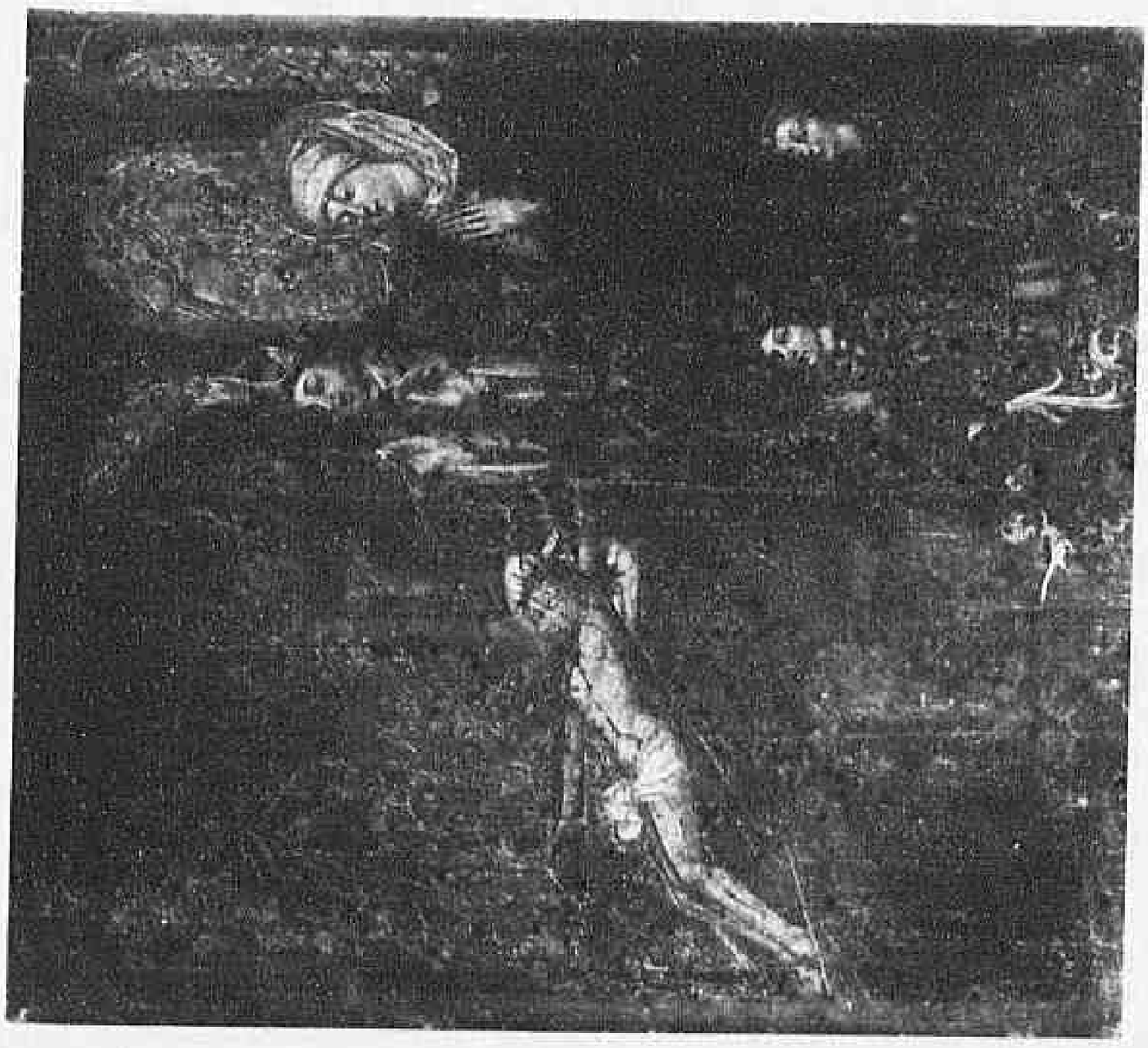
1586

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. [illegible]



1587

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.



1588.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

22 AGO 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JEWP/rc

20141/MFAA

22 Aug 45

Subject: Return of Files

To : MFAA Officer, HQ. Mil. Govt., LAND KÄRNTEN, Austria

1. Returned herewith are 5 files relating to the operations of the Abteilung Denkmalschutz of the Oberste Kommissar, Operationszone Adriatisches Küstenland. These files were borrowed by Lt. Col. J.B.WARD PERKINS of the Monuments and Fine Arts Subcommission for the compilation of this report on the activities of this section, copy of which was forwarded to you under letter this HQ. 20141/MFAA of 9 August 45.

3679

2. It is presumed that these files will be retained in Allied Military custody. That on sequestrated Jewish properties is almost certain to be required at a later date in connection with the restitution of these properties, both from Austria and from public collections in TRIESTE and UDINE.

For the CHIEF COMMISSIONER:

for M. CARR, Brig.
VP CA Sec

Copy to:
G-5 Section, AFHQ.
Allied Commission, Austria (British;
for MFAA:W/Cdr Goodison)

20141/2

22 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

H.Q.M.G.
Land Kärnten
Monuments and Fine Arts Section.

Klagenfurt, 22.August 1945.

From: Major T.F.Hayward
M.F.A.Officer
H.Q.M.G.Kärnten

Dear Ward Perkins

In answer to your letter of 7.8.1945, last para, the only books from Italien sources so far identified at Tanzenberg are a number of Italian law books , said to have been removed from Verona. These arrived in Tanzenberg during the summer of 1944.

Yours sincerely

T.F. Hayward

Lt.Col.T.B.Ward.Perkins,R.A.
Headquarters Allied Commission Italy
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

13 AGO 1945

~~SECRET~~ CONFIDENTIAL

Lt. Col. 16 Aug. 45

Memo: JZX-1987

SCI Unit Z
Rome

13 August 1945

To: Lt. Col. J. B. Ward PERKINS
A/Director, HQ, Allied Commission,
Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives

Subject: Report on German Activities 1943-45 in the Operations Zone Adriatisches Kustenland

Reference: Your letter of transmittal 20141/MFAA of 6 August 1945

1. It is noted that on page 11 of the report, it is stated that SS Brigadefr. GLOBOCNIK "was killed recently". According to information in our possession, dated 6 June 1945, this is not true; at that time he was reported in Allied hands and under arrest.

2. With regard to Dr. Friedrich RAINER, interrogation is presently in progress and at least one report (CSDIC/400 MW/SDI of 5 June 1945) has already been issued.

3. With regard to subject report submitted under your cover 20904/Z/MFAA of 3 August 1945, we regret that we have as yet no traces to report on any of the personalities mentioned.

3677

JAMES ANGLETON
1st Lt., Inf.
C.O. - SCI Units Z

vmd

cc: Files

A C
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
16 AGO 1945
FILE No.

CONFIDENTIAL

20141/Z

13 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

10 AGO 1945

H.Q.M.G.
Land Kärnten
Monuments and Fine Arts Section.

Klagenfurt, 1o.August 1945.

MKG/MFA/6.

To: Lt.Col.Ward -Perkins
From: Major J.F.Hayward
Subject: Deposit of books from Castello Duino at Schloss Freudenberg.

The SS-Hauptsturmführer von M o h r e n s c h i l d, now in a P.W. camp, left the following information concerning the source of the property from Trieste, now at Schloss Freudenberg.

" The deposit of the property was made, as far as I know, by the Höherer SS -u.Polizeiführer Triest,which had taken over this part of the Schloss (i.e. where the property was deposited). Inquiries made at the Schloss confirmed my opinion that the property was brought here about April or May 1944."

This statement of Mohrenschild is almost certainly only a part of the truth since the catalogue of the Castello Duino library was wrapped in known paper with the following address: -

"An SS- Hauptsturmführer von M o h r e n s c h i l d
Pischeldorf
Karteizettel Bücher Duino."

That is to say, it was addressed personally to Mohrenschild. If, as he claims, it was sent by one unit to another unit which had actually taken over a part of his Schloss, the catalogue would have been addressed to the unit and not to the owner of the Schloss.

I now have available here a catalogue of the books found in the Studienbibliothek Klagenfurt, which came from Trieste. I will hold this here at your disposal.

3676

J.F. Hayward
Major
for Col.
Senior Military Government Officer
HQ Mil.Govt.Kärnten.

Lt.Col.John Ward-Perkins
Deputy Firecter
Monuments and Fine Arts Sub.Com.
Allied Commission for Italy.

16 AGO 1945

20909/20/F

10 AGO 1945

9 AUG. 1945

2

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JEWP/ps/f1 31

20141/MFAA

9 August 43

Subject: Transmittal of Report.

To : G-5 Section, AFHQ.

1. Forwarded herewith are 6 copies of a Report on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives (20141/MFAA of 2 Aug 45), prepared by the Acting Director of the Monuments, Fine Arts and Archives Subcommission.

2. May one copy be sent please to each of the following addressees:

Civil Affairs Division, War Department, Washington
(for transmission to the Roberts Commission)

Civil Affairs Branch, War Office, London, for the
Advisor on Monuments & Fine Arts.

For the CHIEF COMMISSIONER:

2875

G.R. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

- - - - - - - - -

Copy (for information, with report enclosed) to:

SCAO, VENEZIA GIULIA Reg.
US Group CC, Germany, RDR Div., APO 742, Monuments, Fine Arts and Archives Branch.
Control Commission for Germany (British Element), attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch.
W/Cdr D. Cooper, CC for Germany (British Element), Rear.
HQ. US Forces AUSTRIA, attn. Monuments and Fine Arts Branch.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives (20th/AGWAR of 2 Aug 45), prepared by the Acting Director of the Monuments, Fine Arts and Archives Subcommission.

2. May one copy be sent please to each of the following addressees:

Civil Affairs Division, War Department, Washington
(for transmission to the Roberts Commission)

Civil Affairs Branch, War Office, London, for the
Adviser on Monuments & Fine Arts.

For the CHIEF COMMISSIONER: 3875

G.R. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

- - - - - - - - - -

Copy (for information, with report enclosed) to:

SCAO, VENEZIA GIULIA Reg.
US Group CC, Germany, RDR Div., APO 742, Monuments, Fine Arts and Archives Branch.
Control Commission for Germany (British Element), attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch.
W/Cdr D. Cooper, CC for Germany (British Element), Rear.
HQ. US Forces AUSTRIA, attn. Monuments and Fine Arts Branch.
Military Government Staff, AUSTRIA, CMF, attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch (with 2 copies of incl)
HQ. Military Government, GAU KÄRNTEN, attn. MFAA Officer.
Major E. Croft Murray. HQ. Military Government, Gau STEIERMARK.

9 AUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1594

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

7 AGO 1948

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JB-P/ps
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Zol. 489081, cnt. 442 & 254; 478430)

7 August 1945

2036Q/MFA

FROM: Lt.Col. J.B. WARD PERKINS, R.A.

Dear

Thank you for your copy of report on the Institut für Deutsche Landesforschung. As a point of fact the "Commission for the Operations-Zone, Adriatic Coast" is of course the German military Government, and Dr. Huber the head of the Education and Research Section.

3674

This report crosses with my own report, a copy of which is on its way. No doubt my point of view is prejudiced by the angle from which I came at it. My own personal belief is that the Institute, while no doubt undertaking honest research work and probably least at its original intent, would never have come to being, (they had been trying to found it since 1936) if its leaders (including the Gauleiter) hadn't seen its potential political uses. It would after all be only one of many similar bodies which have found, too late, that by accepting dubious support for purposes however worthy, you find yourself mixed up in all sorts of unsavoury things.

Krauwinkler I found a rather entertaining man, with a dry sense of humour. But he was very far from frank under interrogation, as the conclusively-documented Archives story shows.

Do the records at TAINTINGER include any material of Italian origin.

Yours sincerely

Major J.F. Hayward
M.F.A. Officer
H.Q. Mil. Govt. Klagenfurt, AUSTRIA

20141/2

7 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AGO 1945

20

JBP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel.489081, exts. 442 & 254; 478480)

20144/MFAA

6 August 1945

Subject: Transmittal of Report.

To : Capt. Angleton, O.S.S., 59 Via Sicilia, ROME.

Forwarded herewith, for information, is a copy of a report prepared by the undersigned on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

3672

6 AGO 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6 AUG 1945

29

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20191
~~2891~~/MFAA

6 August 1945

MEMORANDUM

TO : VP, CA Sec.

While passing to you the initial copy of the report just finished on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives, may I ask that, if you approve, the two further copies attached be passed to the Chief Commissioner and the Executive Commissioner.

3671

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

13977

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8 AGO 1945

JBWP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478430)

20141/MFAA

6 August 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

Subject: Transmittal of Report.

3670

I am happy to pass to you, for information, a copy of a report just finished on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

Sincerely

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Copy to:
File 2001/1/MFAA

See similar letter to Undersecretary for additional note.

6 AGO 1945

1598

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBW?/ps

20144/MFAA

6 August 1945

The Undersecretary of State for the
Arts - Ministry of Public Instruction -

R O M E

Subject: Transmittal of Report.

3669

I am happy to pass to you, for information, a copy of a report just finished on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Kustenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

J.B. WARD PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director.

Please note that this is a CONFIDENTIAL document and not to be circulated.

Copy to:
File 20004/1/MFAA

6 AUG 1945

May I see the Report?

7 AGO 1945

CONFIDENTIAL

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JBWP/ps

20141/MFAA

7 August 1945

Subject: German MFAA Activities in the Operationszone Adriatisches Küstenland.

To : U.S. Group Control Council, RDR Division, APO 742, US Army, for Lt.Col. Mason Hammond, MFAA.

3668

1. An additional copy of report by Lt.Col. Ward Perkins on Germdn Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland is forwarded to you for transmission to Lt. C. Smythe, USNR.

3664

2. It is understood that he has in his employ Frau Erika Hanfstaengl, who was the most active member in the field of the Abteilung Denkmalschutz under the Oberste Kommissar for this Zone. As will be seen, the Abteilung Denkmalschutz appears to have done a fairly correct job of work and Frau Hanfstaengl enjoyed a good reputation with her Italian colleagues.

3. There was on the other hand a good deal of dirty work, notably in the field of libraries and archives, and in general on the part of the SS. It would be appreciated if Frau Hanfstaengl could be questioned with a view to supplementing the many gaps indicated in the report. As primary questions of fact I would indicate:

a. Any facts known as to the expropriation of non-Jewish libraries, notably details connected with CASTELLUINO.

b. The activities of Untersturmführer Stangliesa

c. The position of Möhrenshildt.

d. Relations with Huber.

Please forward copies of any reply also to Mil. Gov. Staff, AUSTRIA, CMF, attn. MFAA Branch.

For the CHIEF COMMISSIONER:

M Watt Hall

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

742, US Army, for Lt.Col. [illegible]
MFAA.

3668

1. An additional copy of report by Lt.Col. Ward Perkins on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Kustenland is forwarded to you for transmission to Lt. C. Smythe, USNR. 3664

2. It is understood that he has in his employ Frau Erika Hanfstaengl, who was the most active member in the field of the Abteilung Denkmalschutz under the Oberste Kommissar for this Zone. As will be seen, the Abteilung Denkmalschutz appears to have done a fairly correct job of work and Frau Hanfstaengl enjoyed a good reputation with her Italian colleagues.

3. There was on the other hand a good deal of dirty work, notably in the field of libraries and archives, and in general on the part of the SS. It would be appreciated if Frau Hanfstaengl could be questioned with a view to supplementing the many gaps indicated in the report. As primary questions of fact I would indicate:

a. Any facts known as to the expropriation of non-Jewish libraries, notably details connected with CASTEL DUINO.

b. The activities of Untersturmführer Stanglissa

c. The position of Mührenshildt.

d. Relations with Huber.

Please forward copies of any reply also to Mil. Gov. Staff, AUSTRIA, CMF, attn. MFAA Branch.

For the CHIEF COMMISSIONER:

H/Stanley Col
for G.R. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

Copy to:
File 20914/MFAA
File 20904/4/MFAA

no 32 and Dpt no 25
are in lt no/ 45.
ENCL.

20141/2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Klagenfurt, am 26.Oktober 1944.

Betr.: Archivstelle.

An den
Leitenden Berater für die Provinz Görz
in G o r z .

Wie schon der Hauptamtsleiter Dr.Meribert Huber, Leiter der Abteilung Schule und Wissenschaft in Triest in seinem Einführungsschreiben vom 14.X.1944, Gesch.Zeichen: T/Dr.Hu/Ge. mitgeteilt hat, wurde mir vom Oberaten Kommissar die Aufgabe gestellt, eine Archivstelle für die Operationszone einzurichten. Ich bitte dafür um Ihre Unterstützung.

Beim Bestleger des Arbeitsplanes wurde als dringend eine Erfassung aller Archive in der Operationszone erkannt, weil diese vielfach wertvollste Stoffe für die Operationszone selbst, wie darüber hinaus für das Deutschtum im Süden und für den Gau Kärnten enthalten. Da es sich schon ereignet hat, daß einzelne Archive schweren Schaden durch die Kriegswirren erlitten haben und zum Teil auch unzureichend aufbewahrt sind, so geht meine erste Bitte dahin, alle Archive in der Operationszone festzustellen, um ihren Inhalt kennenzulernen.

Dazu bitte ich um Ihre Mithilfe. Es wäre dringend fürs erste festzustellen notwendig: 1.) welche Archive (und von welcher Art sie sind) gibt es in ihrer Provinz und wo befinden sich die Sammlungen, 2.) wie sind diese Archive untergebracht (ob in trockenen Räumen, ob bombensicher usw.) und 3.) um den Inhalt dieser Archive rasch kennenzulernen und dann feststellen zu können, welche Teile wertvoll für die Operationszone (es wird fast alles für diese mehr oder weniger wertvoll sein und sich auf diese beziehen), dann welche wertvoll für das Deutschtum in der Operationszone sind und endlich welche Kärnten oder die Beziehungen zwischen Kärnten und den Süden betreffen. Um diesen dritten Punkt gestalten zu können, müssen die Archivleiter veranlaßt werden, möglichst eingehende Inhaltsverzeichnisse so schnell als möglich vorzulegen. (Bei manchen Archiven werden solche auch gedruckt vorliegen.)

Ich bitte nun, die entsprechenden Weisungen in Ihrer Provinz hinausgehen und die einlaufenden Berichte an folgende Anschrift zusenden: Dr.F.Freasacher im Institut für Kärntner Landesforschung, Klagenfurt, Museumgasse.

3067

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

1602

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

ergibt sich aus der mitlaufenden Zusammenstellungen besonders im Hinblick auf die Auflösung der Archivalien eine unmittelbare Gefahr für die Bestände eines Archives ergeben, ersuche ich sofort im eigenen Wirkungskreise ihre Sicherung zu veranlassen.

2665

[illegible]

2666

Der Kulturreferent beim Befehlshaber
- Adriatisches Küstenland -

[illegible], am 15. [illegible] 1944.

An die
[illegible] Dienststelle [illegible] für die [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] und [illegible].

Betrifft: Professor [illegible], Villach, Anlegung eines Archives.

Der Kulturreferent beim Befehlshaber hat den Professor an der Oberschule Villach, Walter [illegible], beauftragt, im Rahmen des Institutes für Kärntner Landesforschung in Klagenfurt ein Archiv anzulegen, das alle wichtigen Aktenvorgänge innerhalb der Operationszone " Adriatisches Küstenland" aus früherer und jetziger Zeit enthalten soll.

Professor [illegible] wird in Durchführung seiner Aufgabe versuchen, zu einer vollständigen Aufstellung des gesamten Inhalt der Operationszone vorhandenen oder vorhandengewesenen Archivmaterials, das also auch den Raum der Operationszone betrifft zu gelangen, wird feststellen, welches von diesem Material infolge seiner besonderen Bedeutung vor dem Zugriff von Banden sowie vor Luftangriffen zu bergen ist, und wird schließlich dafür Sorge tragen, dass seit Entstehung der Operationszone " Adriatisches Küstenland" anfallende , auf die Zone bezügliche Aktenmaterial sichergestellt und archivalisch bearbeitet wird.

Der Genannte wird in der oben beschriebenen Eigenschaft mit einzelnen Wünschen und Anträgen an Sie herantreten.
Ich bitte Sie, ihn bei der Erfüllung seiner Aufgabe in jeder Weise zu unterstützen.

3665

In Auftrage:
gez. Dr. [illegible]

Beglaubigt:
Gartler
(Parteiangestellte)

CONFIDENTIAL 25

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION JBWP/pc
APO 534
Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489061, ext. 242 & 254; 478480)

20141/BF/A 2 August 1945

Subject: Report on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

To : VP, CA Section.

SUMMARY

		Page
1.	CIRCUMSTANCES OF REPORT	1
2.	ORGANISATION : GENERAL	2
3.	MONUMENTS AND MOVABLE WORKS OF ART	3
	i. Abteilung Denkmalschutz: Scope and Activities	3
	ii. Protection of Monuments and Collections	3
	iii. German Campaign of Documentation, Written and Photographic	4
	iv. Miscellanea	4
4.	SEQUESTRATION OF JEWISH PROPERTY (Including Libraries)	5
5.	BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)	7
6.	ARCHIVES	8

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

Subject: Report on German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Küstenland in the Field of Fine Arts, Libraries and Archives.

To : VP, CA Section.

SUMMARY

		Page
1.	CIRCUMSTANCES OF REPORT	1
2.	ORGANISATION : GENERAL	2
3.	MONUMENTS AND MOVABLE WORKS OF ART	3
	i. Abteilung Denkmalschutz: Scope and Activities	3
	ii. Protection of Monuments and Collections	3
	iii. German Campaign of Documentation, Written and Photographic	4
	iv. Miscellanea	4
4.	SEQUESTRATION OF JEWISH PROPERTY (including Libraries)	5
5.	BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)	7
6.	ARCHIVES	8
7.	THE INSTITUTE FOR CARINTHIAN RESEARCH	8
8.	CONCLUSIONS	9
9.	LIST OF PERSONNEL.	10

APPENDIX : Translations of Relevant Documents

CONFIDENTIAL

2063

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

This report, covering investigations made by the undersigned in VENEZIA GIULIA and in GAU KÄRNTEN, AUSTRIA, between 4 and 12 July 45, is made in close collaboration with Major D. CROFT-MURRAY, Officer, Military Government Staff Austria, Gau Kärnten, who supplied the preliminary information and has been present at all interrogations of German personnel. The report is based in part on reports from Italian territory, in part on interrogations, and in part on a preliminary study of the files of the Abteilung Denkmalschutz for the Operationszone Adriatisches Küstenland. These files are in the hands of Major CROFT-MURRAY, but a collection have been loaned to the undersigned for further study. Two particular difficulties have been met in the compilation of the report : a) the absence of certain key-witnesses, such as Frau MARSCHALL, Dr. Walter HEAD, and all SS. personnel; b) the confusion occasioned by recent political events in VENEZIA GIULIA, which has obliterated much important evidence. With these limitations however, the evidence is still sufficient to present the main lines of German cultural activity within the areas of military government in North-East Italy, 1943-45. In the field of Libraries and Archives it is hoped that fresh evidence will shortly accrue from the forthcoming visit of Major H.E. WELL to VENEZIA GIULIA.

2. ORGANISATION OF THE GERMAN ADRIATIC COASTAL ZONE IN RESPECT OF FINE ARTS, LIBRARIES, AND ARCHIVES

The Operationszone Adriatisches Küstenland (Operationszone A.K.) comprised the provinces of UDINE, GORIZIA, TRIESTE, POLA, FIUME (Fiume) LAIBACH (Ljubljana) and portions of the Dalmatian coast. Its government was technically distinct from that of the Reich, but in form was closely parallel; and in fact many of the officials, including the Oberste Kommissar himself, Dr. RAINER, who was also Gauleiter for the KÄRNTEN, held double appointments. Thus, in the field of Fine Arts, the Director, Dr. Walter FROHL, who signs himself 'Der Beauftragte für den Denkmalschutz in der Operationszone A.K.', was at the same time Landeskonservator for KÄRNTEN and Director of the Landesmuseum at KLAGENFURT, and spent the greater part of his time in AUSTRIA.

This duplication and pluralism inevitably confuses the administrative picture, and the lines of the Fine Arts organisation are not at all clear cut. For certain administrative details the Abteilung Denkmalschutz came to depend from Abteilung V (Wissenschaft und Unterricht) of the Oberste Kommissar at TRIESTE. In all matters of policy however the vigorous personality of the Director, Dr. FROHL, asserted itself with complete success, and all important correspondence was conducted direct with the Oberste Kommissar. Dr. Friedrich SCHMIDT, first head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht until 31 March 44, appears to have co-operated very happily in this arrangement. His successor, Dr. Norbert HOMER, a weak but aggressive man, tried to establish some control, but without any noticeable success.

Dr. FROHL's organisation was concerned solely with monuments and art-collections. Archives and Libraries became his concern only when, as at UDINE, they became war-casualties and required recovery and repair. Archives were handled directly by the head of the Abteilung Wissenschaft und Unterricht, while Libraries, though technically under the Abteilung Wissenschaft und Unterricht, appear to have had little place in the official organisation and

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

and all SS. personnel; b) the confusion occasioned by recent political events in VENEZIA GIULIA, which has obliterated much important evidence. With these limitations however, the evidence is still sufficient to present the main lines of German cultural activity within the scope of military government in North-East Italy, 1943-45. In the field of Libraries and Archives it is hoped that fresh evidence will shortly accrue from the forthcoming visit of Major H.H. HILL to VENEZIA GIULIA.

2. ORGANISATION OF THE GERMAN MILITARY ADMINISTRATIVE CONSULAR ZONE IN RESPECT OF FINE ARTS, LIBRARIES, AND ARCHIVES.

The Operationszone Adriatisches Küstenland (Operationszone A.K.) comprised the provinces of UDINE, GORIZIA, TRIESTE, POLA, QUARNERO (Fiume) LAIBACH (Ljubljana) and portions of the Dalmatian coast. Its government was technically distinct from that of the Reich, but in form was closely parallel; and in fact many of its officials, including the Oberste Kommissar Rainer, Dr. RAINER, who was also Gauleiter for the KÄRNTEN, held double appointments. Thus, in the field of Fine Arts, the Director, Dr. Walter FRODL, who signs himself 'Der Beauftragte für den Denkmalschutz in der Operationszone A.K.', was at the same time Landeskonservator for KÄRNTEN and Director of the Landesmuseum in KLAGENFURT, and spent the greater part of his time in KÄRNTEN.

This duplication and parallelism inevitably confuses the administrative picture, and the lines of the Fine Arts organisation are not at all clear cut. For certain administrative details the Abteilung Kulturangelegenheiten seems to depend from Abteilung V (Wissenschaft und Unterricht) of the Oberste Kommissar at TRIESTE. In all matters of policy however the vigorous personality of the Director, Dr. FRODL, asserted itself with complete success, and all important correspondence was conducted direct with the Oberste Kommissar. Dr. Friedrich SCHMIDT, first head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht until 31 March 44, appears to have collaborated very happily in this arrangement. His successor, Dr. Heribert HEGER, a weak but aggressive man, tried to set his own control, but without any noticeable success.

Dr. FRODL's organisation was concerned solely with monuments and art-collections. Archives and Libraries became his concern only when, as at UDINE, they became war-casualties and required recovery and repair. Archives were handled directly by the head of the Abteilung Wissenschaft und Unterricht, while Libraries, though technically under the Abteilung Wissenschaft und Unterricht, appear to have had little place in the official organisation and received instead the very dubious attentions of a visiting expert dependent personally on the Oberste Kommissar.

The salient fact which emerges both from interrogation and from the documents is that the only person who knew his own mind and followed a clear-cut and consistent policy was FRODL. The work of his organisation was both practical and thorough. The remainder hovered uneasily between grandiose schemes of long-term cultural exploitation and immediate opportunism, an indecision which coloured all their activities.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

3. MONUMENTS AND MOVABLE WORKS OF ART

i. The Abteilung Denkmalschutz : Scope and Activities.

The terms of reference of the Abteilung Denkmalschutz appear to have been generally laid down by FROHL himself with the direct approval of the Oberste Kommandeur. Dr. SCHLEIER, the first director of the Abteilung Wissenschaft und Unterricht, states that he had no hand in the original formulation of policy in this sphere, and that it was in fact only after several months that the Abteilung Denkmalschutz was subordinated to his own section for certain administrative matters.

The activities of the Abt. Denkmalschutz can be broadly defined as threefold:

a. The protection of monuments and collections against war-damage.
b. An intensive campaign of documentation, both written and photographic.
c. Problems occasioned by the sequestration of Jewish property.

These are examined successively in the following sections.

The personnel of the Abteilung, working under Dr. FROHL were:

Frau Dr. Erika HANFSTAENGL, of the National Museum at MUNICH, chief assistant, and in FROHL's continued absence, the operative figure. Had office at UDINE.
Ing. Hans DÜLLER, head of the archaeological section of the Landesmuseum. Responsible for the affairs of the Denkmalschutz in LJUBLJANA (Ljubljana) from Nov 43 to Aug 44; but not resident there.
Dr. [illegible], formerly of the Italian Fine Arts Service, now assistant in the HERTZIANA Museum. Assistant to Dr. HANFSTAENGL.
Frau [illegible], FROHL's secretary.

ii. Protection of Monuments and Collections.

a. Air-raid protection to monuments. The erection of protective works to prevent possible damage by air-attack to important monuments was a normal part of the Italian Superintendency's functions, and the activity of the Abt. Denkmalschutz was in this respect in the main that of smoothing out administrative difficulties and helping in the supply of materials. The only recorded instance of direct action by the Abt. Denkmalschutz was, significantly enough, in the case of a church at CIVIDALE, which confirms the view that territory in this valley up to the old Italo-Austrian frontier was in fact considered as effectively part of the Reich.

3662

b. Protection of movable works of art. The Italian Superintendency had followed the practice of other Superintendencies in moving the

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

The activities of the Abt. Denkmalschutz can be briefly defined as threefold:

a. The protection of monuments and collections against war-damage.
b. An intensive campaign of documentation, both written and photographic.
c. Problems occasioned by the sequestration of Jewish property.

These are examined successively in the following sections.

The personnel of the Abteilung, working under Dr. FROHL were:

From Dr. Erich HAMPE[illegible], of the National Museum at MUNICH, chief assistant, and in FROHL's continued absence, the operative figure. Had office at UDINE.
Ing. Hans DÜRRE, head of the archaeological section of the Landesmuseum. Responsible for the affairs of the Denkmalschutz in LAIBACH (Ljubljana) from Nov 43 to Aug 44; but not resident there.
Dr. [illegible]NICOLUSSI, formerly of the Italian Fine Arts Service, now assistant in the [illegible]NSTRUCK Museum. Assistant to Dr. HAMPE[illegible].
Frau KUCH, FROHL's secretary.

11. Protection of Monuments and Collections.

a. Air-raid protection to monuments. The erection of protective works to prevent possible damage by air-attack to important monuments was a normal part of the Italian Superintendency's functions, and the activity of the Abt. Denkmalschutz was in this respect in the main that of smoothing out administrative difficulties and helping in the supply of materials. The only recorded instance of direct action by the Abt. Denkmalschutz was, significantly enough, in the case of a church at [illegible]RVISIO, which confirms the view that territory in this valley up to the old Italo-Austrian frontier was in fact considered as effectively part of the Reich.

3662

b. Protection of movable works of art. The Italian Superintendency had followed the practice of other Superintendencies in moving the great bulk of the best movable works of art away from important centres to places of safety. The majority of these from UDINE and VENEZIA GIULIA was in various localities in UDINE, but some had already gone to VENICE. Dr. FROHL states that this was a matter which was left very much to the Italians themselves; and the Superintendent, Dr. FRANCO, helped to keep them in the dark by frequent and unannounced changes of location. The only open cause for disagreement arose over the frequently and forcibly expressed wish of FRANCO to remove some of the more exposed deposits in UDINE down to VENICE. This was turned down flatly by the Oberste

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 838016

Kommissar, a decision which was opposed by both HESS and MOLE, both of whom allege that the dangers of misunderstanding were then too serious. It should be noted that precisely the opposite reasoning was advanced in the cases of the CASSA DUCALE Library (see Section 5) and of the Archivio Morelliano at MORZIA (Section 6), and the suspicion of a more sinister motive was certainly present in Italian minds.

iii. German Campaign of documentation, Written and Photographic.

A most thoroughgoing campaign of documentation was undertaken, notably in FRIULI by Dr. WALDSTAEDTL. This was combined with photography on a lavish scale. In all nearly 8000 photographs were taken by the Superintendency photographer and by BRUSCHELLI, a private firm in UDINE. At LAIBACH, by special arrangement two negatives were made of each subject, one to remain at LAIBACH, one to go to KLAGENFURT. There was, perhaps inevitably, a certain bias in the selection of subjects towards those fields which were of major interest to a German students. But superficially at any rate the whole campaign was very properly handled, even to the extent of leaving the negatives in the hands of the Italian photographer concerned.

iv. Expellees.

a. The Pala di S. Lucia di Tolmezzo and the Tiepolo drawings at TRIES.

The Abteilung Denkmalschutz was directly concerned in the return to the Bishop of UDINE of the fine medieval painted altar-frontal of the church of Santa Lucia di Tolmezzo in the Island of VENICE. This picture was seized by the Italians in 1918 as recompense for the transfer to LUBLIN by the Austrians of some 200 Tiepolo drawings, which are now safely housed once more in the Museo Civico. They were reluctant however to return the Pala, on the alleged ground of war-risk. The Bishop of UDINE thereupon approached the Oberste Kommissar directly; and on his orders through HOFER to Dr. WALTSTAEDTL, the Pala was taken from its deposit and formally handed over to the Bishop's representative on 28 Oct 44. There is no news of its subsequent fate.

The Tiepolo drawings, a fine series in excellent condition, have been published by G. Vigni, Disegni di Tiepolo, Venice 1942.

b. LAIBACH (Lubljana). The province of LAIBACH was handled separately from the rest of the Territory, under the charge of Ing. DOLLE. Little information is at present available about his activities. According to his own statement he was concerned solely with air-raid precautions (in which he says the Italians had been very negligent) and in photographic documentation. He denies any connection with sequestration of Jewish property, and never heard of any seizures of works of art, books, or archives by German troops, SS, or police. He states he never heard of WALSTAEDTL's Archive-mission.

c. Italian Works of Art looted at SCHLOSS FISCHHORN, near KLAGENFURT.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

lavish scale. In all nearly 3000 photographs were taken by the Superintendency photographer and by KUNSTHAUS, a private firm in UDINE. At LAIBACH, by special arrangement two negatives were made of each subject, one to remain at LAIBACH, one to go to KUNSTHIST. There was, perhaps inevitably, a certain bias in the selection of subjects towards those fields which were of major interest to a German student. But superficially at any rate the whole campaign was very properly handled, even to the extent of leaving the negatives in the hands of the Italian photographer concerned.

iv. Disposition.

a. The Pala of S. Lucia di Gemonde and the Tiepolo drawings at TARVIS.

The Abteilung Denkmalschutz was directly concerned in the return to the Bishop of UDINE of the fine mediaval painted altar-frontal of the church of Santa Lucia di Gemonde in the Island of VENICE. This picture was placed by the Italians in 1940 as a recompense for the transfer to LJUBLJANA by the Austrians of some 200 Tiepolo drawings, which are now safely housed once more in the Museo Civico. They were reluctant however to return the Pala, on the alleged ground of war-risk. The Bishop of UDINE thereupon approached the Oberste Kommando direct; and on his orders through HUTTER to Dr. HAUPTMANN, the Pala was taken from its hiding and formally handed over to the Bishop's representative on 28 Oct 44. There is no news of its subsequent fate.

The Tiepolo drawings, a fine series in excellent condition, have been published by G. Vigni, Disegni di Tiepolo, Venice 1942.

b. LAIBACH (Ljubljana). The province of LAIBACH was handled separately from the rest of the territory, under the charge of Ing. DOLLE. Little information is at present available about his activities. According to his own statement he was concerned solely with air-raid precautions (in which he says the Italians had been very negligent) and in photographic documentation. He denies any connection with sequestration of Jewish property, and never heard of any seizures of works of art, books, or archives by German troops, SS, or police. He states he never heard of FRESCHER's Archive-mission.

c. Italian Works of Art located at SCHLOSS FRIESACH, near KLAGENFURT.

Together with the library of CASTEL DUINO (see Section 5 and Appendix, p) there were discovered 5 packing-cases containing sculpture, paintings, books, and papers. The correspondence refers to art dealings between Stantsschuetze KUHLMEN, Dr. Franz KIESSLINGER his agent, and the Venetian dealer Bernard GHIGGI. The crates are stamped "D.G." and a way-bill is attached to one stating consigning it to Marchese GINORI, Palazzo Vellor, Santa Stefano, Venice. (See Report by Major A. Croft Murray and Capt. Bredin, RA. Mil. Govt. Klanten, ref. MFM/86, of 4 June 45).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

No further information has yet been obtained as to the activities of Dr. [illegible] GESLER in this area. WISLI, Allied in general terms as to dealings with Germans, protected Injured Innocence. He does not yet know of the evidence of SCHLOSS SCHELLENBERG, and efforts are being made to identify the objects recovered before proceeding with his further interrogation.

4. SEQUESTRATION OF JEWISH PROPERTY (Involving Libraries).

i. There were in the Operationszone O.K. two distinct categories of Jewish property:

a. the property of Italian Jews living within the area

b. the property of Austrian Jews, large quantities of which had found its way into the Free Port at TRIESTE immediately before the war.

The latter was treated as absolute Reich's property, to be sold or otherwise disposed of for the benefit of the Reich.

The former was, at any rate in the sphere of fine arts, subject to certain reservations respecting its Italian character, a principle which Dr. FROMM established in the face of continued obstruction from the Finance Department, and which in practice was consistently flouted by the SS and the police who were responsible for the actual sequestration. The distinction between the two categories, though often cast aside in the documents and in practice, is essential for any understanding of the methods adopted in the disposal of Jewish property in the Coastal Zone.

ii. Fine Arts, Property of Italian Jews in N.I. Italy. On 1 Dec 43 the Minister of Education of the Fascist Republican Government, [illegible] issued an instruction concerning the expropriation of works of art, the property of Jewish individuals or institutions. While it appears that in the individual Coastal Zone confiscation of Jewish property was carried out on behalf of the Reich, FROMM managed to secure from the Chief of Kommando approval that the better works of art should pass to local museums. [illegible] characteristically adds that it went "of course not quite those pieces of special interest for MUSSOLINI". This on the occasion FROMM did; but thereby his organisation appears to have acted not to the terms of the arrangement for which he was responsible. The better objects from the Ignazio MORPURGO collection at Villa Vardi, SACILE and a part of the FOLTZER Collection from TRIESTE passed, as "presents from the Gauleiter", to the Museo Civico of that city; while the UDINE Museum received a part of the contents of five local Jewish collections:

Filippo BRUNER at ISOLA MOROSINI
Dr. Oscar LUZZATTO at UDINE, Via Sarpi 10
The JUDENRAT Family at TRIESTE
Owner unknown, in deposit with LESCOVICH of UDINE.
Enrico MORPURGO, Palazzo [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

a. the property of Italian Jews living within the area

b. the property of Austrian Jews, large quantities of which had found its way into the Free Port at TRIESTE immediately before the war.

The latter was treated as absolute Reich's property, to be sold or otherwise disposed of for the benefit of the Reich.

The former was, at anyrate in the sphere of fine arts, subject to certain reservations respecting its Italian character, a principle which Dr. FROHL established in the face of continued obstruction from the Finance Department, and which in practice was consistently flouted by the SS and the police who were responsible for the actual sequestration. The distinction between the two categories, though often confused both in the documents and in practice, is essential for any understanding of the methods adopted in the disposal of Jewish property in the Coastal Zone.

ii. Fine Arts, Property of Italian Jews in N.I. Italy. On 1 Dec 43 the Minister of Education of the Fascist Republican Government, SIGNOR I, issued an instruction concerning the expropriation of works of art, the property of Jewish individuals or institutions. While it appears that in the Adriatic Coastal Zone expropriation of Jewish property was carried out on behalf of the Reich, FROHL managed to secure from the Gauleiter Kaltenbrunner approval that the better works of art should pass to local museums. SIGNOR I characteristically adds that he must "of course set aside those pieces of special interest for GERMANY". This on two occasions FROHL did; but thereafter his organization appears to have acted up to the terms of the arrangement for which he was responsible. The better objects from the Emilio MORPURGO collection at Villa Varda, SACILE, and a part of the POLLITZER Collection from TRIESTE passed, as "presents from the Gauleiter", to the Museo Civico of that city; while the UDINE Museum received a part of the contents of five local Jewish collections:

Filippo BRUNICH at ISOLA MOROSINI
Dr. Oscar LUZZATTO at UDINE, Via Sarpi 13
The JESURUM family at TRIESTE
Owner unknown, in deposit with LESCOVICH of UDINE
Enrico MORPURGO, Palazzo Valvason, via Savorgnana, UDINE

3661

At PISINO a "Deposition" by Palma Giovane, a mutilated picture which had been expropriated from Ed. POLLACK, was, on the suggestion of the Italian Superintendent, handed over to the Bishop on the understanding that it be displayed publicly. Dr. NOVAL collection at Castello Roiatto was examined, but there is no indication on the files of its fate.

In two instances works of art from Jewish private collections were selected by FROHL's organisation for transfer to the Reich:

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 758016

a. Nine objects from the POLLAK collection at TRIESTE were despatched to the Landesmuseum at KLAGENFURT, and are at present stored in the Studienbibliothek. The letter announcing their despatch on 4 April states that they were selected by Dr. HAUPTMANN, who had in Meran presented the best of what remained to the Fusco Office at TRIESTE.

b. From the KRAMSZ collection at ISOLA MORGANI, POLL selected 5 named pictures which in his letter of 14 Aug 44 to RAINER he states will be despatched to KLAGENFURT shortly. The remainder of the collection was subsequently disposed of to the museum at UDINE. The 5 pictures were discovered abandoned on 29 May 45 at the Mittenwald Kleinbahn, INNSBRUCK, in a crate addressed to "Oberstem Kunstschutz", Gauleiter und Reichsstatthalter, Dr. Friedrich RAINER, KLAGENFURT" from the "Oberste Kunstschutz, Abteilung Bundesschutz, UDINE."

Both from the files and from POLL's personal account it is evident that his organisation had great difficulty in its dealings with the SS. He protested vigorously and repeatedly to the Oberste Kunstschutz, but without great effect; and he states verbally that the first notification which he received of expropriation by the SS. or by the police was invariably from the Finance Section, by which time others had taken their pick.

It is also evident that the general quality of the works of art in question was extraordinarily mediocre. The Italian Superintendency at TRIESTE had already removed to a place of safety all the important certified works of art in private hands, thereby no doubt saving from German expropriation such works as the Master pictures from CASTEL DUINO, which are safely stored in VIENNA. After an examination of the three pictures presented to Gauleiter RAINER and of the objects selected from the POLLAK collection for the KLAGENFURT Museum, and of the left-overs which were recently presented to the museums of TRIESTE and of UDINE, imagination rather boggles at the quality of such pictures as the mid-nineteenth century portrait of the Sinigaglia family which was, after considerable correspondence, allowed to be sold to a private purchaser. The moderation of German official policy in this respect may not have been uncontrasted with the scanty value of the objects concerned.

iii. The Arts Property of Austrian Jews from the Free Port, TRIESTE.

The principle was clearly established that the mass of Jewish property blocked in the Free Port and alleged to be the former property of Austrian Jews was to be treated as the absolute possession of the Reich. POLL secured that the best of the works of art therefrom, selected by his own organisation, should pass to the Museum at KLAGENFURT; and between Sep 44 and Jan 45 nine crates in all were despatched containing pictures, porcelain, glass, drawings etc. These are all now safely stored in the basement at KLAGENFURT. They are very second-rate stuff. As POLL himself remarks, the best had already been expropriated in AUSSEE in 1938 and 1939.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

will be despatched to [redacted] shortly. The remainder of the collection was subsequently disposed of to the [redacted] at [redacted]. The 3 pictures were discovered abandoned on 19 May '45 at the Mittenwald Kinzenbau, [redacted], in a crate addressed to "Oberster Kunstschutz", Gauleiter und Reichsstatthalter, Dr. Friedrich RAINER, [redacted]" from the "Oberste Kunstschutz, Abteilung Denkmalschutze, [redacted]."

Both from the files and from [redacted]'s personal account it is evident that his organisation had great difficulty in its dealings with the SS. He protested vigorously and repeatedly to the Oberste Kunstschutz, but without great effect; and he stated verbally that the first notification which he received of expropriation by the SS. or by the police came invariably from the Finance Section, by which time others had taken their pick.

It is also evident that the general quality of the works of art in question was extraordinarily second-rate. The Italian Superintendency at [redacted] had already removed to a place of safety all the important notified works of art in private hands, thereby no doubt saving from [redacted] expropriation such works as the Botticelli and Titian pictures from CASTEL DURNO, which are safely stored in VERONA. After the exhibition of the three pictures presented to Gauleiter RAINER and of the objects selected from the POLLAK collection for the [redacted] Museum, and of the left-overs which were eventually presented to the museums of INNSBRUCK and of UDINE, [redacted] rather boggled at the quality of such pictures as the mid-nineteenth century portraits of the Rimpler family which he, after considerable correspondence, allowed to be sold to a private purchaser. The moderation of German official policy in this respect may not have been unconnected with the scanty value of the objects concerned.

iii. The Arts Property of Austrian Jews from the Free Port, TRIESTE.

The principle was clearly established that the mass of Jewish property blocked in the Free Port and alleged to be the former property of Austrian Jews was to be treated as the absolute possession of the Reich. [redacted] secured that the best of the works of art therefrom, selected by his own organisation, should pass to the Museum at KLAGENFURT; and between Sep 44 and Jan 45 nine crates in all were despatched containing pictures, porcelain, glass, drawings etc. These are all now safely stored in the Depotbau at KLAGENFURT. They are very second-rate stuff. As [redacted] himself remarks, the best had already been expropriated in AUSTRIA in 1938 and 1939.

iv. Books. In the field of books there was far less attempt to distinguish between the liberation of local Jews and those of Austrian Jews blocked in the Free Port. In the case of the Maria MONTANO library at TRIESTE, [redacted] was able to secure the passage of a number of fine arts books to the Library of the Museo Civico, jointly with works of art which he secured for the museum itself. He secured a similar agreement in principle over the library and collections of Enrico [redacted] at UDINE, but in this case the entire library and much of the collection had already been dispersed by the SS. occupants of the house. These are however isolated instances. Dr HAUPTMANN

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

records in an aide-memoire, dated 1 Feb 45, of an interview with SS-Untersturmführer Stanglissa (?), that at GORIZIA a private Jewish library of some 700 volumes of Friulian literature had been expropriated and removed to KÄRNTEN; and the great majority of the expropriated books passed to the synagogue at KLEISTE, which was used as a common clearing house. Dr. HUBER states that when he took office on 1 April 44, the Synagogue was already full, with isolated groups of books still coming in.

The mass of the books were to be disposed of variously for the benefit of Reich. The bulk of those of scientific value were to go to the Reich for the benefit of war-damaged libraries, although certain institutions in KÄRNTEN got preferential treatment from RAINER. Thus FROHN obtained 18 crates of art-historical books for the library of the Landesmuseum at KLAGENFURT; these are now buried beneath the rubble of the destroyed museum at VILLACH. Another 11 crates were despatched to the Institut für Kärntner-landesforschung at KLAGENFURT, and are now safe at KARLSBERG. A suitable residue was dispersed locally among German schools and German troop welfare-organisations.

The disposal was in the hands of Dr. HEGEL, head of the State Library at VIENNA, and of his assistant Dr. TRENKLER. HUBER is probably correct in saying that his own responsibility was nominal, as SCHLEIDT his predecessor confirms that HEIGL 'like many others' was invited personally by the Oberste Kommissar and advised him in a personal capacity. HEIGL made numerous visits and was present at important meetings of scientists and experts. Both HUBER and HEGEL speak of suspected leakages to high SS. personnel; and Untersturmführer STANGLISSA on 1 Feb 45 told Dr. HAUSTAENGL that some of the books were going to SS. libraries. He added that already by that date some 60,000-80,000 Jewish books had passed to the Reich through SS. channels alone.

5. BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)

Apart from the disposal of Jewish libraries, summarized above (Section 4, iv), very little information is available as to German policy with regard to libraries in the Adriatic Coastal Zone. The responsibility was that of HUBER, as head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht, acting through his representatives in each province of the zone. HUBER was very evasive under interrogation, and claimed that all book-problems were handled by Dr. Walter HEIGL, head of the State Library at VIENNA, as the personal advisor to the Oberste Kommissar. HEIGL has not yet been located. His assistant was a certain Dr. MÜNSTER.

3660

Two non-Jewish libraries are known to have been seized:

a. The library of CASTEL DUINO (Prov. Trieste), property of the Principi della TORRE E TASSO, forcibly removed in August 44 on the orders of the SS. Commander of the Adriatic Coastal Zone, General GLOBOTSCHNIK, and since recovered at SCHLOSS FRIEDBERG (Gau Kärnten), the property of Herr MÖRTENSCHILD, who was a member of GLOBOTSCHNIK's staff. For a full report see Appendix (Section B, Documents 10 ff.).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 939016

KLAGENFURT; these are now buried beneath the rubble of the destroyed museum at VILLACH. Another 11 crates were despatched to the Institut für Kärntner-landesforschung at KLAGENFURT, and are now safe at RADLBERG. A suitable residue was dispersed locally among German schools and German troop welfare-organisations.

The disposal was in the hands of Dr. HEIGL, head of the State Library at VIENNA, and of his assistant Dr. THEISLER. HUBER is probably correct in saying that his own responsibility was nominal, as SCHMIDL his predecessor confirms that HEIGL 'like many others' was invited personally by the Oberste Kommissar and advised him in a personal capacity. HEIGL made numerous visits and was present at important meetings of scientists and experts. Both HUBER and HEIGL spoke of suspected leakages to high SS. personnel; and Untersturmführer STANGLISSA on 1 Feb 45 told Dr. [illegible] that some of the books were going to SS. libraries. He added that already by that date some 60,000-80,000 Jewish books had passed to the Reich through SS. channels alone.

5. BOOKS AND LIBRARIES (see also Section 4)

Apart from the disposal of Jewish libraries, summarised above (Section 4, iv), very little information is available as to German policy with regard to libraries in the Adriatic Coastal Zone. The responsibility was that of HUBER, as head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht, acting through his representatives in each province of the zone. HUBER was very evasive under interrogation, and claimed that all book-problems were handled by Dr. Walter HEIGL, head of the State Library at VIENNA, as the personal advisor to the Oberste Kommissar. HEIGL has not yet been located. His assistant was a certain Dr. THEISLER.

3660

Two non-Jewish libraries are known to have been seized:

a. The library of CASTEL DUINO (Prov. Trieste), property of the Principi della TORRE E TASSO, forcibly removed in August 44 on the orders of the SS. Commandante of the Adriatic Coastal Zone, General GLOBOTSCHNIK, and since recovered at SCHLOSS FRAUDENBERG (Gau Kärnten), the property of Herr MÖRTENSCHILD, who was a member of GLOBOTSCHNIK's staff. For a full report see Appendix (Section B, Documents 13 ff.).

b. The library of the military Casino at POLA, an important collection dating from the Austrian Empire. This according to HUBER was seized by the Wehrmacht and not by the SS. At the instance of the Prefect, HUBER states that he made enquiries, but was unable to discover where the books had gone to. No information is yet available from POLA itself.

It is hoped that further enquiry will reveal further information for the eventual interrogation of HEIGL, and perhaps for the re-interrogation of HUBER.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

6. ARCHIVES

The policy in respect of Archives in the Operationszone A.K. is clearly set out in a directive addressed by Dr. [redacted] on 18 Oct 44 to all heads of provincial administrations, and amplified in a letter of 26 Oct 44 to the head of GORIZIA Province. Dr. Walter [redacted]SACHER, Professor at the Oberschule in Villach, is instructed by the Gauleiter to compile at [redacted]KLAGENFURT, in the Institute for Carinthian Research, an archive comprising all historical and modern documents of importance for the study of the Operationszone. With this in view the addressees are asked to compile a record stating a) whereabouts and character of archives; b) their safety from possible war-damage; c) their contents, and specifically "which part is important for the Operations-Zone (probably more or less all of them); secondly which is important for Deutschtum in the Operations-Zone; and thirdly which concerns CARINTHIA or the connections between CARINTHIA and the South". A succinct and damning statement of intention.

In fact, owing to war-difficulties, this ambitious programme barely got beyond the collection of preliminary information. Plans to remove the notarial archives from UDINE were check-mated by the partial destruction of the building in which they were housed by Allied air-attack. From PORDENONE however twelve out of twenty-four cases containing the historically important Archivio Municipale were on 17 Nov 44 despatched by Dr. Franz Xavier ZIMMERHACKL, representative at GORIZIA of the Institute for Carinthian Research from Dec 43 to Dec 44, to Dr. [redacted]SACHER at TARVISIO. ZIMMERHACKL (interviewed by Capt. T.H. ROOKE) alleges that Dr. BRAMSTEN, the local archivist, concurred in the removal, which he says was undertaken to safeguard the documents. The remaining twelve cases were to have followed.

In addition to the above, HUBER states that he knows of the following removals of archives on German orders from the Operationszone:

a. Certain important records of the Oberste Kommissar were sent to the TARVISIO Region. These have not yet been traced.

b. On orders from VILLACH, certain records from TRIESTE, dealing with military service under Austrian rule, were demanded by the military authorities. They were extracted from the official deposit in VILLACH and handed over. Present whereabouts unknown.

c. A certain Dr. [redacted]ND (or [redacted]ND), special emissary of HIMMLER, removed from POSTUMIA scientific records of heights and altitudes (?), the work of Italian scientists under Austrian rule. HUBER, informed by the Prefect of TRIESTE, wrote to [redacted]ND, who replied that "HIMMLER intended to return them in due course". Present whereabouts unknown.

Efforts are being made to locate [redacted]SACHER, who is reported to be dead and difficult. He and [redacted]MSTEN were both aware of the contents of HUBER's circular of 18 Oct 44, and all three are therefore equally culpable in respect of the removal of the Archivio Municipale from GORIZIA.

7. THE INSTITUTE FOR CARINTHIAN RESEARCH (Institut für Kärntnerlandesforschung)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775019

less all of them); secondly which is important for Deutschtum in the Operations-Zone; and thirdly which concerns CARINTHIA or the connection between CARINTHIA and the South". A succinct and damning statement of intention.

In fact, owing to war-difficulties, this ambitious programme barely got beyond the collection of preliminary information. Plans to remove the material archives from UDINE were check-mated by the partial destruction of the building in which they were housed by Allied air-attack. From GORIZIA however twelve out of twenty-four cases containing the historically important Archivio Mordtmann were on 17 Nov 44 despatched by Dr. Franz Xavier SCHINDLER, representative at GORIZIA of the Institute for Carinthian Research from Dec 43 to Dec 44, to Dr. FRESACHER at CARNIOLA. SCHINDLER (interviewed by Capt. W.H. HOOKE) alleges that Dr. BRAMSTEIN, the local archivist, concurred in the removal, which he says was undertaken to safeguard the documents. The remaining twelve cases were to have followed.

In addition to the above, HUBER states that he knows of the following removals of archives on German orders from the Operations-zone:

a. Certain important records of the Oberste Kommissar were sent to the CARNIOLA Region. These have not yet been traced.

b. On orders from VIENNA, certain records from TRIESTE, dealing with military service under Austrian rule, were demanded by the military authorities. They were extracted from the official deposit in VIENNA and handed over. Present whereabouts unknown.

c. A certain Dr. BRAND (or BRANDT), special emissary of HIMMLER, removed from POSTUMIA scientific records of heredity and old-studies (?), the work of Italian scientists under Austrian rule. HUBER, informed by the Prefect of TRIESTE, wrote to BRAND, who replied that "HIMMLER intended to return them in due course". Present whereabouts unknown.

Efforts are being made to locate FRESACHER, who is reported to be deaf and difficult. He and SCHINDLER were both aware of the contents of HUBER's circular of 19 Oct 44, and all three are therefore equally culpable in respect of the removal of the Archivio Mordtmann from GORIZIA.

7. THE INSTITUTE FOR CARINTHIAN RESEARCH (Institut für Kärntnerlandesforschung)

The Institute was founded in 1942. It was financed by GAU KÄRNTEN and by the University of Graz, and had the personal interest and support of the Gauleiter and of Hofrat GRABER; and despite every effort of the Director, Dr. Eberhardt KRANZMAYER, to depict it as a harmless cultural organization, the inherent possibilities of the Institute as a political weapon are, and were, all too obvious.

The only specific instances of such use that can at present be cited against the Institute are:

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

a. [illegible] received 11 crates of books from [illegible]. These had been selected from the Jewish books collected into the synagogue (see Section 4, iv.), and were considered as Reich property. The books were collected from [illegible] by the Institute's librarian, Herr HOPP; and [illegible] states that he ordered them not to be stamped. The crates are now at KARLSRUHE.

b. [illegible] the Institute was selected by the Gauleiter to be the centre for the assembling of the central archive for "Greater Carinthian" studies: see above, Section 6. KRANZMAYER, it is true, denies all connection with PIRCHEGGER, who was charged with the compilation of this archive. PIRCHEGGER, he states, had a project to open an "Adria-Zimmer", a sort of travel and intelligence bureau, in KLAGENFURT, but he had no official connection with KRANZMAYER's Institute. In view of the categorical statements by HOPP and ZERZER, KRANZMAYER is either lying or an unusually stupid victim; and it is certain that the Gauleiter and his staff thought of the Institute as a suitable home for this archive.

c. [illegible] had orders from the Luftgaupropaganda to write a book about KÄRNTEN with special reference to the Slovene element. It was not completed. The Institute bought quantities of books in [illegible] and LJUBLJANA (Laibach), but there is no evidence that the purchase of these was in any way irregular. It had also such fortuitous activities as the arrangements for a young lady of [illegible] to go to [illegible] to study Carducci, or the organization in 1941 of a trip to TRIESTE for the Literary Club of KLAGENFURT.

In addition to [illegible] and HOPP, there was Dr. Secretary Hans [illegible]; a German professor, Arnold [illegible], who acted for [illegible] in his absence; and a number of correspondents, including Dr. [illegible] of the Arbeitsamt Denazification. There is no evidence that this latter body was in any way officially linked with the Institute.

8. SEQUESTRATION

a. Reported losses or removals of works of art from the Military Zone are limited to very second-rate stuff, the sequestrated property of Italian and Austrian Jews. No important works of art known to be missing, and all public collections are believed to be intact.

3659

b. At least two valuable non-Jewish libraries were seized, one of which has since been recovered. The exploitation of private libraries was very thorough.

c. The half of one important historical archive was seized and has since been recovered. This was the first victim of a grandiose looting project, designed to form at KLAGENFURT, in the Institute for Carinthian Research, a central historical and political archive, covering the Military Zone with special reference to its Germanic connections and character.

d. The Arbeitsamt Denazifizierung handled only monuments and collections. Its records in connection with [illegible] are relatively clean, a tribute to the foresight at any rate of the director, [illegible], who doubts he saw a day of reckoning ahead. Protestations [illegible] by the hard fact that [illegible] groups of

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

had a project to open an "Ahnen-Zimmer", a sort of travel and [illegible] bureau, in KLAGENFURT, but he had no official connection with KRAUSSER's Institute. In view of the categorical statements by [illegible] and ZIBELIUS, KRAUSSER is either lying or an unusually stupid victim; and it is certain that the Gauleiter and his staff thought of the Institute as a suitable home for Nazi archives.

c. [illegible] had a leave from the Luftwaffe to write a book about KÄRNTEN with special reference to the Slovene element. It was not completed. The Institute bought quantities of books in TRIESTE and LJUBLJANA (Laibach), but there is no evidence that the purchase of these was in any way irregular. It had also such ingenious activities as the arrangements for a young lady of [illegible] to go to ITALY to study Carducci, or the organisation in 19[illegible] of a trip to TRIESTE for the literary Club of KLAGENFURT.

In addition to [illegible] and [illegible], there was the secretary Herr [illegible]; a German professor, Armed at KLAGENFURT, who acted for [illegible] in his absence; and a number of correspondents, including DOMIZ of the Bozner Nachrichten. There is no evidence that this latter body was in any way officially linked with the Institute.

3. SCHUTZSTAB

a. Reported losses - removals of works of art from the Military Zone are limited to very second-rate stuff, the sequestrated property of Italian and Austrian Jews. No important works of art known to be missing, and all public collections are believed to be intact.

3659

b. At least two valuable non-Jewish libraries were seized, one of which has since been recovered. The exploitation of private libraries was very thorough.

c. The half of one important historical archive was seized and has since been recovered. This was the first victim of a grandiose looting project, designed to form at KLAGENFURT, in the Institute for Carinthian Research, a central historical and political archive, covering the Military Zone with special reference to its Germanic connections and character.

d. The Abteilung Denkmalschutz handled only monuments and collections. Its record is relatively clean, a tribute to the foresight at any rate of the director, [illegible], who admits he saw a day of reckoning ahead. Protestations of high principle are based however by the hard fact that two groups of Italian pictures, the property of Italian Jews, did find their way to Carinthia under the auspices of the Abteilung. That there were not more could be all too easily explained by the standards of the pictures in question. In general it may be said that, for whatever motives, the Abteilung did useful work and showed pretty clear of wider political issues. [illegible] was outspoken in his criticism of Sc. activities.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759019

c. In the absence of [redacted], RUSSER's personal representative, the precise arrangements for looting libraries are not yet clear. The SS. (CASTEL DUINO), the Wehrmacht (Chains at POLA) and the Oberste Kommissar (Jewish properties) were all involved. The numbers of books removed to the Reich was large. The SS. alone sent over 60,000.

f. The looting of archives was organised by RUSSER on the orders of the Oberst. Kommissar, and was carried out through FRODL-GERR. The organisation and its intention are very clearly documented.

g. The SS. acted up to form, and their irregular activities in the sequestration of Jewish properties were subject of many protests by FRODL. There was the responsibility for looting the CASTEL DUINO library.

h. There is little evidence of clandestine or irregular purchase of works of art. The activities of Berno GRIMM, the Venetian dealer, are an exception which is under investigation.

i. The wider implications of German cultural activity in this zone are a matter of speculation; but it may be noted that several facts would accord well with the view that the administration had in mind at anyrate the possibility of eventual annexation.

i. The activities of the Nazi-founded Institute for Carinthian Research
ii. The archive policy
iii. The insistence on detailed documentation in all fields
iv. The absolute prohibition of the movement of works of art from FRIULI to VENICE.

There is some evidence to show that the area around TARVISIO up to the old Italo-Austrian frontier was regarded as already Reichs territory.

9. LIST OF GERMAN PERSONNEL CONNECTED WITH MONUMENTS, FINE ARTS, LIBRARIES, AND ARCHIVES IN THE ADRIATIC HINTERLAND COASTAL ZONE 1943-1945.

References to "Index of Austrian Personnel" are to Mil. Govt. Staff (Austria) MFA/AD15/1 of 12 July 45, "Index of Austrian Personnel connected with Monuments Fine Arts, and Archives."

BARTUTHER, SS. Hauptsturmführer: Head of SS. Landschutzschule at CASTEL DUINO (Prov. Trieste). Present location not known.

DINKLAGE, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Archaeological representative on the Institute of Carinthian Research and deputised for the Director in absence. A German. Stated to be at KLEIN-KLEIN, near KLAGENFURT.

DOLENZ, Dipl. Ing. Hans: See "Index of Austrian Personnel". Combined his post at VILLACH with that of archaeological specialist to the Abteilung Denkmalschutz and its representative at LAIBACH (Laibach). Appointment lasted Nov 43 - Aug 44, when he was drafted to other service. Interrogated at VILLACH 9/7/45.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Adolf Hitler and for responsibility for looting the CASTEL DUINO library.

h. There is little evidence of clandestine or irregular purchase of works of art. The activities of Bruno GEBHER, the Venetian dealer, are an exception which is under investigation.

i. The wider implications of German cultural activity in this zone are a matter of speculation; but it may be noted that several facts would accord well with the view that the administration had in mind at any rate the possibility of eventual annexation.

i. The activities of the Nazi-founded Institute for Carinthian Research
ii. The archives policy
iii. The insistence on detailed documentation in all fields
iv. The absolute prohibition of the movement of works of art from TRIESTE to VENICE.

There is some evidence to show that the area around TARVISIO up to the old Italo-Austrian frontier was regarded as Reichs territory.

9. LIST OF GERMAN PERSONNEL CONNECTED WITH MONUMENTS, FINE ARTS, LIBRARIES, AND ARCHIVES IN THE ADRIATIC MILITARY COASTAL ZONE 1943-1945.

References to "Index of Austrian Personnel" are to Mil. Govt. Staff (Austria) MFA/401/1 of 12 July 45, "Index of Austrian Personnel connected with Monuments Fine Arts, and Archives."

PAPEUTSCH, SS. Hauptsturmführer: (Prov. Trieste). Head of SS. Landschutzführerschule at CASTEL DUINO. Present location not known.

DIMLICH, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Archaeological representative on the Institute of Carinthian Research and deputised for the Director in absence. A German. Stated to be at KRAPPENDORF, near KLAGENFURT.

DOLENZ, Ing. Hans: See "Index of Austrian Personnel". Combined his post at VILLACH with that of archaeological specialist to the Abteilung Denkmalschutz and its representative at LJUBLJANA (Laibach). Appointment lasted Nov 43 - Aug 44, when he was drafted to other service. Interrogated at VILLACH 9/7/45.

FISCHBACH, Dr.: In the Finance Abteilung of the Staff of the Oberste Kommissar. Handled the branch concerned with expropriated property, with which the Abt. Denkmalschutz found itself in frequent correspondence. Present location not known.

FIESACHER, Dr. Walter: Professor of the Oberschule at VILLACH. Responsible for technical execution of plan for looting archives in the Adriatic Military Zone. Variously stated to be at KLAGENFURT and at VILLACH not yet located.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

FROHL, Dr. Walter: See "Index of Austrian Personnel". As head of the Abteilung Denkmalschutz under the Oberste Kommissar, responsible for Monuments and Galleries in the Military Coastal Zone, but in fact, while retaining a firm grip on policy, delegated most of the work in the field, paying visits only from KLAGENFURT. Three times interrogated, and tells a consistent story, which matches all other information available.

GLOBOTSCHNIK, SS. General: Commanding SS. and police in Military Coastal Zone. Directly implicated in theft of CASSIL DUNO library. Killed recently.

HAFFSTAENGL, Dr. Frau Erika: See "Index of Austrian Personnel". Chief assistant to FROHL, and responsible for the practical operation in all its phases of the Abt. Denkmalschutz in UDINE and VENEZIA GIULIA. Had headquarters in UDINE. Believed to be in REICH. An important witness.

REICH, Dr.: Head of the National Library at VENEZIA. Personal advisor to Oberste Kommissar RAINER on the exploitation of libraries in VENEZIA GIULIA. Not yet located. An important witness.

RUBER, Dr. Norbert: See "Index of Austrian Personnel". Head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht on the Oberste Kommissar's staff at TRIESTE from 1 April 45 in succession to STEINER. Was not allowed by FROHL to meddle with Monuments and Fine Arts, but directed Archives policy. Responsibility for libraries not clearly defined. Interrogated at KLAGENFURT 10/7/45; but has more to tell.

SILDENGER, Dr.: The name appears on the Abt. Denkmalschutz files as recipient of a crate (contents unspecified) at TARVISIO 4 April 45. RUBER has met him once in TRIESTE, but not yet further identified.

JANETTI, Frl.: Personal secretary to RAINER, and as such addressed several times by HAFFSTAENGL.

KOCH, Frl. Edith: See "Index of Austrian Personnel". She was drafted from the Abteilung Denkmalschutz to war-work in Ger. [illegible].

KRANZMAYER, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Director of Nazi-founded Institute of Carinthian Research. Preliminary interrogation at KLAGENFURT 9/7/45.

LIKAS, Dr.: An official of Abteilung Wissenschaft und Unterricht on the Oberste Kommissar's staff at TRIESTE. Handled much of correspondence with Abt. Denkmalschutz. Present location not known.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Zone. Directly implicated in theft of CASTLE DUINO library. Killed recently.

HAMFSTAENGL, Dr. Frau Erika: See "Index of Austrian Personnel". Chief assistant to FRODL, and responsible for the practical operation in all its phases of the Abt. Denkmalschutz in UDINE and VENEZIA GIULIA. Had headquarters in UDINE. Believed to be in MUNICH. An important witness.

HEIGL, Dr.: Head of the National Library at VIENNA. Personal advisor to Oberste Kommissar RAINER on the exploitation of libraries in VENEZIA GIULIA. Not yet located. An important witness.

HUBER, Dr. Norbert: See "Index of Austrian Personnel". Head of Abteilung Wissenschaft und Unterricht on the Oberste Kommissar's staff at TRIESTE from 1 April 45, in succession to STRADE. Was not allowed by FRODL to meddle with Monuments and Fine Arts, but directed Archives policy. Responsibility for libraries not clearly defined. Interrogated at KLAGENFURT 10/7/45; but has more to tell.

HUNDEGGER, Dr.: The name appears on the Abt. Denkmalschutz files as recipient of a crate (contents unspecified) at TARVISIO 4 April 45. HUBER had met him once in TRIESTE, but not yet further identified.

JANITTI, Frl.: Personal secretary to RAINER, and as such addressed several times by HAMFSTAENGL.

KOCH, Frl. Edith: See "Index of Austrian Personnel". She was drafted from the Abteilung Denkmalschutz to war-work in Ges. M.

KRANZMAYER, Dr.: See "Index of Austrian Personnel". Director of Nazi-founded Institute of Carinthian Research. Preliminary interrogation at KLAGENFURT 9/7/45.

LUKAS, Dr.: An official of Abteilung Wissenschaft und Unterricht on the Oberste Kommissar's staff at TRIESTE. Handled much of correspondence with Abt. Denkmalschutz. Present location not known.

3658

MÖHRENSCHILDT, Herr.: Owner of Schloss Freudenberg at PRESSEGGER near KLAGENFURT, repository for looted CASTLE DUINO library, for two other collections of looted books, and for works of art illicitly purchased through a Venetian dealer. At preliminary interrogation (June 45) at KLAGENFURT denied all knowledge; but now known to have been an SS General GLOBOTSCHNIK's staff. Is in custody.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 789016

NICCOLUCCI, Dr. Anton: See "Index of Austrian Personnel". Was formerly Assistente in the Italian Superintendency of Monuments and Galleries at TRENTO, but in 1940 opted for Reich citizenship. Worked with Frau HAMPSTAENGL in Italy. Now at KLAGENFURT. Has not yet been interrogated.

POSSENHOFER, Frau: Sister of SS. General GLOBOTSCHNIK and divorced wife of a photographer. Kept house for her brother, but wanted a part-time job connected with the arts. FROEL refused, so HUBER installed her as Fine Arts watcher and informer at sequestrations of Jewish property in TRIESTE. As such had some dealings with HAMPSTAENGL. Broke her leg some months before the debacle, and believed to be in KARNTEN. Might be a useful witness.

RAINER, Dr. Friedrich: Gauleiter of GAU KAERNTEN and Oberste Kommissar of the Military Zone. Personally responsible for policy in respect of Monuments, Libraries and Archives, in all of which he took an interest. Helped to found in the Institute of Carinthian Research in 1942. In custody at KLAGENFURT. Has not yet been interrogated.

SCHEIDE, Dr. Friedrich: Director of the Oberschule at VILLACH. Party member May 1938. Director of Abteilung Wissenschaft und Unterricht until 1 April, when relieved at his own request for alleged reasons of health. No evidence of irregular activity during his tenure, and FROEL speaks of him with respect. Interrogated at VILLACH 9/7/45 and gave an excellent impression.

STANGLISS, SS. Untersturmführer: A mysterious figure known to HAMPSTAENGL. Apparently something of an unofficial SS. expert, particularly in books. Definitely connected with CASTEL DUINO theft. An important witness to locate.

TRINKER, Dr. Ernst: See "Index of Austrian Personnel". Trenker visited TRIESTE several times as RAINER's assistant. Probably a valuable witness when located.

UNGAR, Hans: Secretary of Institute for Carinthian Research. Was personally connected with its book-purchasing activities. At KLAGENFURT. Not yet interrogated.

ZIMMERMANN, Prof. Fr. Xaver: Representative of the Institute for Carinthian Research and for the Abteilung Wissenschaft und Unterricht at GORIZIA. Responsible for actual removal of Archivio Morelliano from GORIZIA. Preliminary interrogation by Capt. T.H. Brooke, June 45.

ZOPF, Hans Friedrich: Librarian of Institute for Carinthian Research. Made actual arrangements for transport of books from TRIESTE to KLAGENFURT July 44. Interrogated 9/7/45 at KLAGENFURT.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

with HANDSCHUH. Broke her leg some months before the debacle, and believed to be in NÜRNBERG. Might be a useful witness.

RAINER, Dr. Friedrich: Gauleiter of CAU KÄRNTEN and Oberste Kommissar of the Military Zone. Personally responsible for policy in respect of Monuments, Libraries and Archives, in all of which he took an interest. Helped to found the Institute of Carinthian Research in 1942. In custody at KLAGENFURT. Has not yet been interrogated.

SCHEIDE, Dr. Friedrich: Director of the Oberschule at VILLACH. Party member May 1938. Director of Abteilung Wissenschaft und Unterricht until 1 April, when relieved at his own request for alleged reasons of health. No evidence of irregular activity during his tenure, and FROHN speaks of him with respect. Interrogated at VILLACH 9/7/45 and gave an excellent impression.

SEANGLISS, SS. Untersturmführer: A mysterious figure known to HANFSTAENGL. Apparently something of an unofficial SS. expert, particularly in books. Definitely connected with CASTLE NEUHAUS theft. An important witness to locate.

TRENKLER, Dr. Ernst: See "Index of Austrian Personnel". Trenkler visited TRIESTE several times as HAEBLER's assistant. Probably a valuable witness when located.

UNGAR, Horst: Secretary of Institute for Carinthian Research. Was personally connected with its book-purchasing activities. At KLAGENFURT. Not yet interrogated.

ZIMMERMANN, Prof. Fr. Xaver: Representative of the Institute for Carinthian Research and for the Abteilung Wissenschaft und Unterricht at GORIZIA. Responsible for actual removal of Archivio Mercoliano from GORIZIA. Preliminary interrogation by Capt. T.H. Brooke, June 45.

ZOPF, Herr Friedrich: Librarian of Institute for Carinthian Research. Made actual arrangements for transport of books from TRIESTE to KLAGENFURT July 44. Interrogated 9/7/45 at KLAGENFURT.

J.B. PERKINS
Lt.Col., R.A.
A/Director

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

DISTRIBUTION

1 - Chief Commissioner

1 - Executive Commissioner

1 - VP, CA Section

6 - G-5, AFHQ (1 for transmission to War Office, C.C.S.(b); 1 for transmission to Roberts Commission)

1 - Political Adviser (A)

1 - Political Adviser (B)

1 - Public Relations Branch

1 - RC, V.GIULIA Region, attn. MFA Officer

1 - SCAO, VENEZIA GIULIA

1 - US Group CC, Germany, RDR Div, Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - Control Commission for Germany (British Element), attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - W/Cdr D. Cooper, CC for Germany (British Element), Rear

1 - HQ, US Forces AUSTRIA, attn. Monuments and Fine Arts Branch

2 - Military Government Staff, AUSTRIA, attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - HQ. Military Government, GAU KÄRNTEN, attn. MFA Officer

1 - Major E. Croft Murray, HQ. Military Government, SALZBURG

W/O covering letter 6 Aug 45

Dft lt (45) E.NW.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1 - Political Adviser (A)

1 - Political Advisor (B)

1 - Public Relations Branch

1 - HQ, VENEZIE Region, attn. MFA&A Officer

1 - SCAO, VENEZIA GIULIA

1 - US Group CC, Germany, HDR Div, Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - Control Commission for Germany (British Element), attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - W/Cdr D. Cooper, CC for Germany (British Element), Rear

1 - HQ, US Forces AUSTRIA, attn. Monuments and Fine Arts Branch

2 - Military Government Staff, AUSTRIA, attn. Monuments, Fine Arts and Archives Branch

1 - HQ. Military Government, GAU KÄRNTEN, attn. MFA&A Officer

1 - Major E. Croft Murray, HQ. Military Government, STEIERMARK

w/o enclosure
letter 6 Aug 45

Ack ltr (45)
e.h.w.

2057

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 770016

CONFIDENTIAL

2014/1/EL
19 July 45

APPENDIX

German Activities 1943-5 in the Operationszone Adriatisches Kustenland in the Field of Fine Arts, Libraries, and Archives

TRANSLATIONS OF RELEVANT DOCUMENTS

A. JEWISH PROPERTIES

1. Office-memo from FROHL to RAUBER 26 Dec 43, outlining proposals in respect of Jewish art-property sequestrated in the Military Zone and enclosing Italian instruction, on the subject (the document which follows -- No. 2).

2. Instruction issued Dec 43 by Fascist Italian Minister of Education BIGGINI on the sequestration of Jewish-owned works of art.

3. Proposals for policy forwarded, with request for decision thereon, by FROHL to RAUBER on 17 July 44, and annotated by RAUBER with his comments.

4. Formal statement of policy 23 Oct 44 from RAUBER's office in reply to FROHL's proposals of 17 July 44.

5. Letter from FROHL to RAUBER 31 May 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for KLAGENFURT and verbal approval thereto.

6-8. Correspondence relative to selection of Fine Arts books at TRIESTE for the library at KLAGENFURT.

9. Letter from FROHL to RAUBER concerning works of art, the property of Austrian Jews, from the Free Port of TRIESTE, selected for the Museum at KLAGENFURT.

10. Letter from FROHL to RAUBER, setting aside 3 pictures from a Jewish collection in FRIULI for RAUBER personally; the remainder to pass to UDINE Museum.

11. Report by F.S.S. on recovery of those three pictures in CASTEL MANIMO.

12-13. Correspondence concerning Fine Art objects from the Collection of POLLITZER, a TRIESTE Jew, selected for the KLAGENFURT Museum.

B. SS. ACTIVITIES AND THE LIBRARY OF CASTEL DUINO

14. Detailed account of the removal by the SS. of the library of CASTEL DUINO (supplements text of Report, Section 5)

15. Statement by Erwin LUZAR, Administrator of the Principi della Torre e Tasso, owners of CASTEL DUINO.

16. File-memorandum by Dr. KUNSTMANGL on activities of SS. Untersturmführer SCHOLISSA.

17. Letter of FROHL referring to former property of Dr. POLIACK, Jew of FIUME, and protesting against SS. activity.

18. Letter from Mayor of UDINE, terminating correspondence over the fate of the MORPURGO collection in that city.

C. ARCHIVES

19. Circular issued by HURER on 18 Oct 44 outlining Archives Policy in the Military Zone.

3656

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 970019

4. Instruction issued Dec 43 by Fascist Italian Minister of Education BIGGINI on the sequestration of Jewish-owned works of art.

5. Proposals for policy forwarded, with request for decision thereon, by FROHL to RAINER on 17 July 44, and annotated by RAINER with his comments.

6. Formal statement of policy 28 Oct 44 from RAINER's office in reply to FROHL's proposals of 17 July 44.

7. Letter from FROHL to RAINER 31 May 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for KLAGENFURT and verbal approval thereto.

8-8. Correspondence relative to selection of Fine Arts books at TRIESTE for the library at KLAGENFURT.

9. Letter from FROHL to RAINER concerning works of art, the property of Austrian Jews, from the Free Port of TRIESTE, selected for the Museum at KLAGENFURT.

10. Letter from FROHL to RAINER, setting aside 3 pictures from a Jewish collection in FRIULI for RAINER personally; the remainder to pass to UDINE Museum.

11. Report by F.S.S. on recovery of these three pictures by G.J. KLAGENFURT.

12-13. Correspondence concerning Fine Art objects from the Collection of POLLITZER, a TRIESTE Jew, selected for the KLAGENFURT Museum.

B. SS. ACTIVITIES AND THE LIBRARY OF CASTEL DUINO

14. Detailed account of the removal by the SS. of the library of CASTEL DUINO (supplements text of Report, Section 5)

15. Statement by Erwin LUZAR, Administrator of the Principi della Torre e Tasso, owners of CASTEL DUINO.

16. File-memorandum by Dr. HAFFSTAENGL on activities of SS. Untersturmführer STANGELISS..

17. Letter of FROHL referring to former property of Ed. POLLACK, Jew of PRAGUE, and protesting against SS. activity.

18. Letter from Mayor of UDINE, terminating correspondence over the fate of the MORPURGO collection in that city.

C. ARCHIVES

19. Circular issued by RAINER on 18 Oct 44 outlining Archives Policy in the Military Zone.

20. Letter from FRANCHER to head of German civil administration in GORIZIA detailing the proposed work on archives.

21. Statement by Dr. Fausto FILIPPO, Superintendent of Monuments and Galleries for VENEZIA GIULIA, on the subject of the removal of the Archivio Morullianno from GORIZIA.

3656

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

A. JEWISH PROPERTIES

Document 1. Office-memo from FROLL to RAINER 28 Dec 43, outlining proposals in respect of Jewish art-property sequestrated in the Military Zone and enclosing Italian instruction, on the subject (the document which follows -- No. 2).

GZ. 689/CK - 43

Office-note for Gauleiter Dr. F. Rainer, as High Commissioner for the Adriatic Military Coastal Zone

Subject: Sequestration of Jewish property
Assignment of works of art

28 Dec 43

The Superintendent at TRIESTE Dr. F. Franco, whom I recently met at TRIESTE, gave me a summary of the instruction issued by the Ministero dell'educazione Nazionale, Direzione Generale delle Arti about the sequestration of works of art of Jewish ownership. I enclose herewith a copy of the document. I should mention that I did not correct the German translation, but kept the original form.

It seems to me, that the sequestration of works of art is done by the Italian government in such a way, that the objects are transferred to public museums. It seems that the Superintendency has an authoritative part in this. In order to be able to seize in time the Jewish property and to avoid its wrongful dispersal, it would be advisable (1) that the sequestration offices, immediately after they have received information, would let me know the addresses of the flats and properties which are to be sequestrated. My colleagues and myself could then ascertain, if there are objects of artistic and cultural value; (2) the wrongful disposal of objects should be punished; (3) it is desirable to transfer the sequestrated art objects to museums and public collections. In special cases however Dr. Rainer, High Commissioner, should be asked for his decision; (4) the transfer of the objects to the museums should be done by the High Commissioner in accordance with the proposals of the Superintendency.

I would not have proposed those measures, if several past incidents not demonstrated the need of giving exact orders to the sequestrating personnel (e.g. the vanishing of carpets and pictures from the house of Morpurgo at Trieste or the vanishing of carpets, pictures and books from the Palazzo Morpurgo at Udine).

In case of approval, I would ask you to give the order for the above-mentioned measures as soon as possible.

Frodl

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Subject: Sequestration of Jewish property
Assignment of works of art

28 Dec 43

The Superintendent at TRIESTE Dr. F. Franco, when I recently met him at TRIESTE, gave me a summary of the instruction issued by the Ministero dell'educazione Nazionale, Direzione Generale delle Arti about the sequestration of works of art of Jewish ownership. I enclose herewith a copy of the document. I should mention that I did not correct the German translation, but kept the original form.

It seems to me, that the sequestration of works of art is done by the Italian government in such a way, that the objects are transferred to public museums. It seems that the Superintendency has an authoritative part in this. In order to be able to seize in time the Jewish property and to avoid its wrongful dispersal, it would be advisable (1) that the sequestration offices, immediately after they have received information, would let me know the addresses of the flats and properties which are to be sequestrated. My colleagues and myself could then ascertain, if there are objects of artistic and cultural value; (2) the wrongful disposal of objects should be punished; (3) it is desirable to transfer the sequestrated art objects to museums and public collections. In special cases however Dr. Reimer, High Commissioner, should be asked for his decision; (4) the transfer of the objects to the museums should be done by the High Commissioner in accordance with the proposals of the Superintendency.

I would not have proposed these measures, if several past incidents not demonstrated the need of giving exact orders to the sequestrating personnel (e.g. the vanishing of carpets and pictures from the house of Morpurgo at Trieste or the vanishing of carpets, pictures and books from the Palazzo Morpurgo at Udine).

In case of approval, I would ask you to give the order for the above-mentioned measures as soon as possible.

Frodl

Klagenfurt 28/XII/43

Added in MS:

Copy for Dr. Schaffo. Done 21.III.44. E.H
Second copy for Dr. Fischbach, O.K, Abteilung Finanzen, 21.III.44. E.H

- 2 -

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

Document 2. Instruction issued Dec 43 by Fascist Italian Minister of Education Biggini on the sequestration of Jewish-owned works of art.

MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

Direzione Generale delle Arti

RACCOMANDATA RISERVATA

QUARTIER GENERALE, 1/12-43

Ai Capi delle Provincie
Ai Sovrintendenti alle Gallerie
Ai Sovrintendenti ai Monumenti e alle Antichita'
Ai Sovrintendenti Bibliografici
Agli Intendenti di Finanza della Repubblica Sociale Italiana

Prot. Nr. 665

OGGETTO: Requisizione delle opere d'arte di proprieta' ebraica.-

1) Con provvedimento in corso e' stato disposto il sequestro di tutte le opere d'arte appartenenti ad ebrei, anche se discriminati, o ad istituzioni israelitiche. Le opere d'arte si intendono, non solo le opere d'arte figurativa (pittura, scultura, incisione ecc.) ma anche le opere d'arte applicata quando, per il loro pregio, non possano essere considerate oggetti di uso comune.

2) Il decreto di sequestro sara', anche in questo caso, emesso dal Capo della Provincia, ma la richiesta relativa dovra' essere avanzata dal Sovrintendente alle Gallerie. Ordinariamente e, salvo casi eccezionali, da valutarsi d'accordo fra il Capo della Provincia e il Sopraintendente alle Gallerie saranno nominati sequestratari gli stessi detentori delle opere d'arte sequestrate.

4) Le disposizioni relative al sequestro delle opere d'arte, si estendono

MINISTERIUM DER NATIONALEN ERZIEHUNG

General-Direktion der Künste

EINGESCHRIEBEN RESERVIERT

Hauptquartier, 1/12-43

An die Oberhäupter der Provinzen

An die Oberintendanten für Denkmale und Altertümer
An die bibliographischen Oberintendanten
An die Finanzintendanten der italienischen Sozial-Republik

Prot. Nr. 665

Gegenstand: Requirierung der Kunstgegenstände jüdischen Eigentums.-

1) Mit schwebender Vorkehrung ist die Beschlagnahme aller den Juden (auch wenn sie "diskriminiert" sind) oder israelitischen Anstalten angehöriger Kunstwerke angeordnet. Als Kunstwerke versteht man nicht nur die Werke der bildenden Künste (Malerei, Bildhauerei, Stiche etc.) sondern auch die angewandten Kunstwerke, wenn sie für ihren Wert, nicht als Gegenstände gewöhnlichen Gebrauches betrachtet werden können.

2) Das Beschlagnahmedekret wird auch in diesem Falle von Oberhaupt der Provinz ausgehen, aber das diesbezügliche Verlangen muss von der Oberintendanz für die Galerien vorgebracht werden. Gewöhnlich, Ausnahmsfälle ausgeschlossen die in Einvernehmen mit dem Oberhaupt der Provinz und mit dem Oberintendanten für Galerien zu schätzen sind, werden als Sequestratoren dieselben Besitzer der sequestrierten Kunstgegenstände ernannt.

3655

4) Alle Anordnungen, welche das Sequester der Kunstwerke betreffen, erstrecken sich auf die Sammlungen der Altertümer auf die [illegible] und Zimelien-Sammlungen und

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

Ai Capi delle Provincie
Ai Sovrintendenti alle Gallerie
Ai Sovrintendenti ai Monumenti e alle Antichita'
Ai Sovrintendenti Bibliografici
Agli Intendenti di Finanza della Repubblica Sociale Italiana

Prot. Nr. 665

OGGETTO: Requisizione delle opere d'arte di proprieta' ebraica.-

1) Con provvedimento in corso e' stato disposto il sequestro di tutte le opere d'arte appartenenti ad ebrei, anche se discriminati, e ad istituzioni israelitiche. Per opere d'arte si intendono, non solo le opere d'arte figurativa (pittura, scultura, incisione ecc.) ma anche le opere d'arte applicata quando, per il loro pregio, non possano essere considerate oggetti di uso comune.

2) Il decreto di sequestro sara', anche in questo caso, emesso dal Capo della Provincia, ma la richiesta relativa dovra' essere avanzata dal Soprintendente alle Gallerie. Ordinariamente e, salvo casi eccezionali, da valutarsi d'accordo fra il Capo della Provincia e il Soprintendente alle Gallerie saranno nominati sequestratari gli stessi detentori delle opere d'arte sequestrate.

4) Le disposizioni relative al sequestro delle opere d'arte, si estendono alle collezioni di oggetti di antichita', alle raccolte numismatiche, alle raccolte di cimeli, e in genere alle cose di cui alle lettere a) b) c) dell'art. 1 della Legge 1 Giugno 1939 Nr. 1089, sulla tutela delle cose di interesse artistico e storico.

3) I Capi delle Provincie sono invitati ad impartire senza indugio le opportune disposizioni ai Podesta' dipendenti.

IL MINISTRO
F.to BIGGINI

- 3 -

An die Oberhäupter der Provinzen

An die Oberintendanten für Denkmale und Altertümer
An die bibliographischen Oberintendanten
An die Finanzintendanten der italienischen Sozial-Republik

Prot. Nr. 665

Gegenstand: Requirierung der Kunstgegenstände jüdischen Eigentums.-

1) Mit schwebender Verfügung ist die Beschlagnahme aller den Juden (auch wenn sie "diskriminiert" sind) oder israelitischen Anstalten angehöriger Kunstwerke angeordnet. Als Kunstwerke versteht man nicht nur die Werke der bildenden Künste (Malerei, Bildhauerei, Stiche etc.) sondern auch die angewandten Kunstwerke, wenn sie für ihren Wert, nicht als Gegenstand gewöhnlichen Gebrauches betrachtet werden können.

2) Das Beschlagnahmedekret wird auch in diesem Falle vom Oberhaupt der Provinz ausgehen, aber das diesbezügliche Verlangen muss von der Oberintendanz für die Galerien vorgebracht werden. Gewöhnlich, Ausnahmefälle ausgeschlossen die im Einvernehmen mit dem Oberhaupt der Provinz und mit dem Oberintendanten für Galerien zu schätzen sind, werden als Sequestratoren dieselben Besitzer der sequestrierten Kunstgegenstände ernannt.

3655

4) Alle Anordnungen, welche das Sequester der Kunstwerke betreffen, erstrecken sich auf die Sammlungen der Altertümer auf die numismatischen und Zimelien-Sammlungen und im Allgemeinen auf die Gegenstände sub a) b) c) der Art. 1 des Gesetzes vom 1 Juni 1939 Nr. 1089 über den Schutz der künstlerischen und historischen Gegenstände.

3) Die Oberhäupter der Provinzen werden aufgefordert die nötigen Anordnungen ohne Verzug den abhängigen Podesta' zu erteilen.

DER MINISTER
BIGGINI

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

Document 3. Proposals for policy forwarded, with request for decision thereon, by FROM to RAINER on 17 July 44, and annotated by RAINER with his comments.

The Gaukonservator for Carinthia

Klagenfurt, Museumgasse 2

To Gen. Referent
Regierungsrat Hauser

Discussed with
Gauleiter and Reichsstatthalter
Klagenfurt
17/VII/44

I. Adriatic Coastal Zone, Ital. provinces

Notes of the Gauleiter

1) Jewish property Trieste. The position as at present established (as far as it has been reported to us) has been reported to the Gauleiter (Inventory with photographs) for his decision.

Yes, except objects of special interest for Carinthia. Choice by Dr. Fredl. (And the following hand-written note by Fredl:) Achonbach to Carinthia. Make inventory, definitely propose.

Proposal: To assign the objects to the corresponding provincial museums. In principle the Gauleiter has already given his consent. The Finance-department of Friuli however has not yet been informed.

Yes

2) Jewish property of German origin (sequestrated loads in the Free Port of Trieste). The selection has already been made. The Finance-department has not yet been informed about the consent of the Gauleiter to assign the objects to the Klagenfurt Museum. This consent applies only to the following point:

3) Libraries of Jewish property (Location Trieste Synagogue). Agreement with Dr. Feigl; the objects in question already are ready for the transport to Carinthia.

4 & 5) Deal with detailed transport questions. (Not translated)

6) Question of a permit. (Not translated)

7) Dr. Medyeth indicates a large scientific

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 850019

I. Adriatic Coastal Zone, Ital. provinces

Notes of the Gauleiter

1) Jewish property Trieste. The position as at present established (as far as it has been reported to us) has been reported to the Gauleiter (Inventory with photographs) for his decision.

Yes, except objects of special interest for Carinthia. Choice by Dr. Frodl. (And the following hand-written note by Frodl:) Achenbach to Carinthia. Make inventory, definitely propose.

Proposal: To assign the objects to the corresponding provincial museums. In principle the Gauleiter has already given his consent. The Finance-department of Friuli however has not yet been informed.

Yes

2) Jewish property of German origin (sequestrated loads in the Free Port of Trieste). The selection has already been made. The Finance-department has not yet been informed about the consent of the Gauleiter to assign the objects to the Klagenfurt Museum. This consent applies only to the following point:

3) Libraries of Jewish property (Location Trieste Synagogue). Agreement with Dr. Ludwigl; the objects in question already are ready for the transport to Carinthia.

4 & 5) Deal with detailed transport questions. (Not translated)

6) Question of a permit. (Not translated)

Yes

7) Dr. Medwath indicates a large scientific library in the Jewish villa at Trieste now the seat of the government president and proposes to secure it for the scientific department of the Klagenfurt Museum.

II. Adriatic Coastal Zone. Ljubljana (Laibach)

Immediately to propose (Added MS. note by Frodl): Dr. Ludwigl will urge the matter at Trieste.

1) Decree for protection of monuments in Province of Laibach. (Follow details and proposals for reorganisation of museums-administration etc. Not translated)

Supplement to I. Italian provinces.

Since my first stay at Trieste I suggested

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

to the Ital. Superintendence all'Arte the improvement of the protection of buildings and promised the support on large scale by the OK in material, personnel and money.

The Superintendency - apparently influenced by the Ministry - waited and was reluctant. Since the increasing air-bombardments (Monfalcone, Trieste etc.) about 4 weeks ago, most urgent demands come in for construction-material and other material necessary for protective measures at Grado, Aquileia, Udine, Cividale etc. The Competent officers of the OK are most obliging, but certainly at this time I am no longer able to fulfil every demand, because of the complete change of the situation since October.

The Italians are disposed to put the blame all on us, if something should happen to a monument which could perhaps have been avoided with a protective construction.

I have in writing told the Superintendency that I am fully aware of their tactics and that the Italian authorities alone are responsible.

Shall I do more?

No.

Protective measures in accordance with the available materials are ordered and partly already under construction at Cividale (Cathedral and museum) and Udine (Cappella Manin, S. Maria in castello).

2) Bills of Dr. Frodl. (Details not translated)

Sections III and IV are not relevant to this report.

Document 4. Formal statement of policy 28 Oct 44 from Rainer's office in reply to FRODL's proposals of 17 July 44.

(received 21/XI/1944)

Chancery of the Gauleitor

To the
Gauconservator
Dr. Walter Frodl

3654

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

no longer able to fulfil every demand, because of the complete change of the situation since October.

The Italians are disposed to put the blame all on us, if something should happen to a monument which could perhaps have been avoided with a protective construction.

I have in writing told the Superintendency that I am fully aware of their tactics and that the Italian authorities alone are responsible.

Shall I do more?

No.

Protective measures in accordance with the available materials are ordered and partly already under construction at Cividale (Cathedral and museum) and Udine (Cappella Manin, S. Maria in castello).

2) Bills of Dr. Frodl. (Details not translated)

Sections III and IV are not relevant to this report.

Document 4. Formal statement of policy 28 Oct 44 from Rainer's office in reply to Frodl's proposals of 17 July 44.

(received 21/XI/1944)

Chancery of the Gauleiter

To the
Gauconservator
Dr. Walter Frodl **3654**

Klagenfurt

B/Jo
G./Rst

Klagenfurt 28/X/1944

Subject: Jewish property in the Operational Zone.

On 17 July 44 you requested a decision of the Gauleiter over the realisation of Jewish property. Your proposal is to give the objects to the various provincial museums. The Gauleiter has given his consent to this proposal. You should however set aside those objects which have a special interest for Carinthia.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

The Gauleiter has also submitted that Jewish property from Germany (sequestrated loads in the free port at Trieste) should be given to the Museum at Klagenfurt.

I enclose herewith your letter.

Heil Hitler
signed: Deisker
Gauhauptstellenleiter

Document 2. Letter from KRODL to RAINER 31 May 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for Klagenfurt and verbal approval thereto.

Secret V/D.

KRODL -- May 31th 1944

Subject: Jewish goods stored in the port of Trieste; works of art.

To the
High Commissioner Dr. Friedrich Rainer
Gauleiter and Governor of the Reich in Carinthia

Trieste

I. By order of the Finance section of the High Commissioner we have inspected for objects of art those Jewish goods exported from the Reich which at the end of May were still in the port of Trieste. It should be remarked that really valuable objects were kept back by the export commissions in Vienna in 1938 and 1939; in these deposits therefore there are only objects of second quality. Of more valuable of these - some paintings, sculptures, objects of applied art such as glass, porcelain, embossed work etc - have been selected and I request that these things be given to the Museum of the Reichsgau Carinthia at Klagenfurt. There are also some paintings which could perhaps be used as decoration for state-rooms. The Finance Section is making an inventory of these objects, which will be sent to you for definite decision.

The proposal in question does not conflict with my previous proposals as to the assignment of Jewish art-property to the Museums of the Adriatic Coastal Zone, inasmuch as these objects come exclusively from the Reich (mostly from Vienna). The Adriatic Coastal Zone therefore is not losing anything.

II. I ask furthermore that gaps in the Museum library of history of art should be filled from the books of former Jewish ownership which are now being sorted. I am sure there are in the Jewish libraries series of books referring to history of art which we do not possess at Klagenfurt and under the present circumstances

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Document 5. Letter from FRODL to Rainer 31 May 44 concerning acquisition of Jewish works of art and books for Klagenfurt and verbal approval thereto.

Sect. V/D. UDTL -- May 31th 1944

Subject: Jewish goods stored in the port of Trieste; works of art.

To the
High Commissioner Dr. Friedrich Rainer
Gauleiter and Governor of the Reich in Carinthia

Trieste

I. By order of the Finance section of the High Commissioner we have inspected for objects of art those Jewish goods exported from the Reich which at the end of May were still in the port of Trieste. It should be remarked that really valuable objects were kept back by the export commissions in Vienna in 1938 and 1939; in these deposits therefore there are only objects of second quality. The more valuable of these - some paintings, sculptures, objects of applied art such as glass, porcelain, embossed work etc - have been selected and I request that these things be given to the Museum of the Reichsgau Carinthia at Klagenfurt. There are also some paintings which could perhaps be used as decoration for state-rooms. The Finance Section is making an inventory of these objects, which will be sent to you for definite decision.

The proposal in question does not conflict with my previous proposals as to the assignment of Jewish art-property to the Museums of the Adriatic Coastal Zone, inasmuch as these objects come exclusively from the Reich (mostly from Vienna). The Adriatic Coastal Zone therefore is not losing anything.

II. I ask furthermore that gaps in the Museum library of history of art should be filled from the books of former Jewish ownership which are now being sorted. I am sure there are in the Jewish libraries series of books referring to history of art which we do not possess at Klagenfurt and under the present circumstances are not able to buy any more. I ask you for your consent.

F. Frodl

Answer (added in pencil HR)

Tel. by Miss Janitti 6/VI/44: The Gauleiter gives his consent, signed with "yes" the Finance section has been informed.

B.H. 6/VI/44
(Erika Hanfstaengl)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

CONFIDENTIAL

Documents 6-8. Correspondence relative to selection of Fine Arts books at TRIESTE for the library at KLEIFURT.

Document 6.

Chancery of the Gauleiter
Head of the Chancery

Klagenfurt 16/VI/44

To the
Chief of the Finance department
at the High Commissioner
Mr. OFR Dr. Zojer
Triest Palace of Justice

Subject: Jewish stocks at the Free Port at Trieste.

The Commissioner for protection of monuments in the Operational Zone, Dr. Frodl, has asked the Gauleiter to be allowed to complete the art-historical library with books from Jewish property. The Gauleiter has given his consent. I inform you of this decision.

Kolsker
Gauhauptstellenleiter

Document 7. (See 6-8 above.)

18 Aug 44

To the
German Advisor of the province of Friuli, for
attention of Dr. Walter Frodl,
Udine

I ask you for an inventory of the books which, on your instructions, Frau Dr. Hanfstaengl has taken from the store of books of Jewish property in the synagogue at Trieste. I call your attention to the fact that further Fine Art books have since been stored in the synagogue, and I ask you to send at the beginning of September a representative who may receive some more of these. Before you send anybody, please phone or write to me. Dr. Heigl and Dr. Trenkler will be at Trieste at this time.

By order
D. Lukas. 3653

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Mr. Obr. Dr. Zojer
Trieste Palace of Justice

Subject: Jewish stocks at the Free Port at Trieste.

The Commissioner for protection of monuments in the Operational Zone, Dr. Frodl, has asked the Gauleiter to be allowed to complete the art-historical library with books from Jewish property. The Gauleiter has given his consent. I inform you of this decision.

Bolsker
Gauhauptstellenleiter

Document 7. (See 6-8 above.)

19 Aug 44

To the
German Advisor of the province of Friuli, for
attention of Dr. Walter Frodl,
Udine

I ask you for an inventory of the books which, on your instructions, Frau Dr. Hanfstaengl has taken from the store of books of Jewish property in the synagogue at Trieste. I call your attention to the fact that further Fine Art books have since been stored in the synagogue, and I ask you to send at the beginning of September a representative who may receive some more of these. Before you send anybody, please phone or write to me. Dr. Heigl and Dr. Tronkler will be at Trieste at this time.

By order
D. Lukas. 3653

Document 8. (See 6-8 above)

Sect/V/D UDINE 22/VIII/44

To the
High Commissioner
Abt/V. for Dr. Lukas
Trieste

Subject: Books of history of art in the synagogue at Trieste.

The selection of Fine Art books in the synagogue at Trieste was made in the

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 758016

beginning of July rather hurriedly, since they were supposed to be transported very soon to their destination in the Reich with a truck furnished by the High Commissioner. Dr. Reigl, because of the short time for packing, kindly gave his consent to later inventorizing, specially because only then will it be possible to separate those books, which perhaps already exist in the Klagenfurt library, with which I am not very familiar. I informed Director Reigl in writing about this measure on 6 July 194[illegible]. Unfortunately it has not so far proved possible to despatch the cases, and the inventory is therefore still to be made. I should be very much obliged if you could in passing do something for the forwarding of the cases which are in the Synagogue, ready nailed and addressed. The cases should go from Villach by railway to Lienz/Drau, but to simplify the matter they may be delivered to the Museum at Villach which will provide for further transport. I thank you for your information that other books in which we may be interested are stored in the Synagogue. I shall write to you about these early in September.

The Office for Protection of Monuments in
the Adriatic Military Coastal Zone

By Order
Erika Hartstang

Document 9. Letter from Frodl to Reiter concerning works of art, the propert of Austrian Jews, from the Free Port of TRIEST, selected for the museum at KLAGENFURT.

Subject: Works of Art from Sequestrated Jewish property, TRIEST

V/D

KLAGENFURT 8 Jan 45

To th
Gauleiter and Reich governor
in Carinthia
Klagenfurt

Gauleiter!

A few days ago I had the opportunity to select from the sequestrated Jewish goods the objects for our collection - the goods in question were property of emigrated Jews from VIENNA, which were at the Free Port of TRIEST and are now to be sold through the Adria or the Dorotheum. The quantity in not large, and it is limited to some quite good paintings, prints, glasses, and some sculptures. The Finance department will probably rule that we have to buy these objects and will press this ruling unless you, Gauleiter, give a definitive order on the matter.

I request therefore, that you instruct the Finance department of the High Co[illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

thank you for your information that other books in which we may be interested are stored in the Synagogue. I shall write to you about these early in September.

The Office for Protection of Monuments in
the Adriatic Military Zone at Zone

By Order
Erika Hamsteeng[illegible]

Document 9. Letter from Frodl to Reiner concerning works of art, the property of Austrian Jews, from the Free Port of TRIESTE, selected for the museum at KLAGENFURT.

Subject: Works of Art from Sequestrated Jewish property, TRIEST

V/D

KLAGENFURT 8 Jan 45

To th
Gauleiter and Reich governer
in Carinthia
Klagenfurt

Gauleiter!

A few days ago I had the opportunity to select from the sequestrated Jewish goods the objects for our collection - the goods in question were property of emigrated Jews from VIENNA, which were at the Free Port of TRIEST and are now to be sold through the Adria or the Dorotheum. The quantity is not large, and it is limited to some quite good paintings, prints, glasses, and some sculptures. The Finance Department will probably rule that we have to buy these objects and will press this ruling unless you, Gauleiter, give a definitive order on the matter.

I request therefore, that you instruct the Finance department of the High Commissioner to give the objects in question to the Reichsgaumuseum at Klagenfurt free of charge.

Heil Hitler!

F(rodl)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENCIAL

Document 10. Letter from Frodl to Rainer, setting aside 5 pictures from a Jewish collection in FRIULI for Rainer personally; the remainder to pass to UDINE Museum.

UDINE -- 14/VIII/44

Boat. V/D

Subject: Hand-over of Jewish art property to the Museo Civico at Udine

To the
High Commissioner, Gauleiter and Governor of the Reich in Carinthia
Dr. Friedrich Rainer

Trieste

With reference to my report of July 17th 44 about the disposal of art-objects from sequestrated Jewish property I should like to make the following proposal, asking for your definite decision.

In the province of Friuli up to now 4 large groups have been sequestrate. In accordance with your instructions I shall send to Carinthia as soon as possible the following 5 important paintings:

Achenbach, Oswald: Street through a mountain ravine (Ht. 99,5 cm, L. 77 cm). Signed bottom right). Good condition. Oil on linen.

Tominz, Alfredo: Horse-sledge galopping in snow (Ht. 51,5 cm, L. 80 cm) Signed. Good condition. Oil on linen.

Friedlaender, Friedrich: Rural interior with seven persons sitting round a table (Ht. 55 cm, L. 68 cm). Signed. Good condition. Oil on linen.

The paintings belonged to Filippo Brunner, Isola Morosini.

I propose to give the following objects (listed separately, not here translated) to the Museo Civico at Udine and should be obliged, if you would send a note indicating the consent of the Gauleiter to the Finance section at Trieste (Dr. Fischbach). Following my first report to the Gauleiter and his consent on principle I have already talked over with Dr. Fischbach the form of the hand-over.

Frodl.

Copies for information to:

1) Oberste Kommissar, Abteilung V, Trieste
2) Oberste Kommissar, Finance Section (Dr. Fischbach), Trieste

3652

Udine, 14 Aug 44

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dr. Friedrich Rainer

Triest

With reference to my report of July 17th ... about the disposal of art-objects from sequestrated Jewish property I should like to make the following proposal, asking for your definite decision.

In the province of Friuli up to now 4 large groups have been sequestrated. In accordance with your instructions I shall send to Carinthia as soon as possible the following 3 important paintings:

Achenbach, Oswald: Street through a mountain ravine (Ht. 99,5 cm, L. 77 cm). Signed bottom right). Good condition. Oil on linen.

Tomins, Alfredo: Horse-sledge galopping in snow (Ht. 31,5 cm, L. 60 cm) Signed. Good condition. Oil on linen.

Friedlaender, Friedrich: Rural interior with seven persons sitting round a table (Ht. 55 cm, L. 68 cm). Signed. Good condition. Oil on linen.

The paintings belonged to Filippo Brunner, Isola Morosini.

I propose to give the following objects (listed separately, not here translated) to the Museo Civico at Udine and should be obliged, if you would send a note indicating the consent of the Gauleiter to the Finance section at Trieste (Dr. Fischbach). Following my first report to the Gauleiter gave his consent on principle I have already talked over with Dr. Fischbach the form of the hand-over.

Prodl.

Copies for information to:

1) Oberste Kommissar, Abteilung V, Triest
2) Oberste Kommissar, Finanz Section (Dr. Fischbach), Triest

3652

Udine, 14 Aug 44

- 9 -

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

Document 11. Report by F.S.S. on recovery of these three pictures in GAU KÄRNTEN.

Report by F.S.S. on recovery of three pictures referred to in 10, at BLEIBERG IN KÄRNTEN. The pictures are now in the hands of the MFA Officer at KLAGENFURT.

Subject: Art pictures in possession of Germans.

On 3 Jun. 1945 I went to Mittewald Kinderheim, Bleiberg and collected three art pictures that had been left behind there by unknown persons. The Heimleiterin Clementin Hildegaard gave the following information:-

Between 5 and 9 May innumerable Germans including some of the Gau personnel stayed at the Kinderheim on their way from Italy into Austria and left behind several wooden boxes etc. containing typewriters etc. On 19 May the Heimleiterin noticed outside the Heim a large wooden case addressed as follows:-

To Oberster Kommissar, Gauleiter and Reichsstatthalter
Dr. Friedrich Rainer
Klagenfurt.

From Oberste Kommissar
Abteilung Denkmalschutz
Udine.

The case had definitely not been outside the Heim the day before but Clementin has no idea from where it came.

Two British soldiers opened the case and found three valuable looking pictures.

Clementin reported the matter to F.S.S. Villach on 2.6.45. She states that the typewriters were consigned to the Landrat at Villach.

4. 6. 45

323351

G Wallwork Sjt.

Documents 12-13. Correspondence concerning Nine Art objects from the Collection of POLLINGER, a [illegible] Jew, selected for the KLAGENFURT Museum.

Document 12.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Between 5 and 9 May innumerable Germans including some of the Gau personnel stayed at the Winterheim on their way from Italy into Austria and left behind several wooden boxes etc. containing typewriters etc. On 19 May the Heimleiterin noticed outside the Heim a large wooden case addressed as follows:-

To Obersten Kommissar, Gauleiter and Reichsstatthalter
Dr. Friedrich Rainer
Klagenfurt.

From Oberste Kommissar
Abteilung Denkmalschutz
Udine.

The case had definitely not been outside the Heim the day before but Clementin has no idea from where it came.

Two British soldiers opened the case and found three valuable looking pictures.

Clementin reported the matter to F.S.S. Villach on 2.6.45. She states that the typewriters were consigned to the Landrat at Villach.

4. 6. 45 323351

G Wallwork Sjt.

Documents 12-15. Correspondence concerning Fine Art objects from the Collection of POLLITZER, a TRIESTE Jew, selected for the KLAGENFURT Museum.

Document 12.

Scot V/D UDINE, 17 March 45

To the High Commissioner
Scot. V
TRIESTE

Subject: Transport of works of art to Carinthia.

The following works of art from the property of Pollitzer, Via Cavana, TRIESTE have been selected for the Gau-Museum at Klagenfurt:

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

1. painting: Adoration of the Magi, oil on wood, 15th cent.
2 wooden figures with setting (half figures, fragments) 15th cent.
(Typing error: illegible)
1 small box, wood studded with ironwork, folk-lore
1 small box in form of a chest, wood with reliefs on the front
1 single front similar to the above

I ask you to have these objects packed and, if occasion presents, to send them in transport to the Reich, to be left at the Museum in Villach.

The commissioner for the protection of Monuments.

By order:

D(rika) H(anfstaengl)

Note: These objects are now stored in the Dorotheum at Klagenfurt

---

Document 13. (See 12-13 above)

TRIESTE 4 Apr 45

To the
Protection of Monuments Section,
the German Advisor at

UDINE

I have ordered that the works of art, which Dr. Hanfstaengl has chosen for the Reichsgaumuseum, be sent in the next days. If there should be no room, they are to be taken to a cellar in the Reichsstatthalterei or to Schoss Ebenthal. Dr. Fuchs at the Reichsstatthalterei will be informed of the location of the cases (they leave here probably on 7 April), and he will arrange about this with Dr. Pflegerl at the Gauschulungsamt.

By order:

Dr. Lukas

3651

Inventory of works of art consigned to Carinthia from Jewish property in TRIESTE (1) Pollitzer and (2) already stored at the synagogue.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

By order:

E(rika) H(anfstaengl

Note: These objects are now stored in the Dorotheum at Klagenfurt

---

Document 13. (See 12-13 above)

TRIESTE 4 Apr 45

To the
Protection of Monuments Section,
the German Advisor at

UDINE

I have ordered that the works of art, which Dr. Hanfstaengl has chosen for the Reichsgaumuseum, be sent in the next days. If there should be no room, they are to be taken to a cellar in the Reichsstatthalterei or to Schloss Rhenthal. Dr. Fuchs at the Reichsstatthalterei will be informed of the location of the cases (they leave here probably on 7 April), and he will arrange about this with Dr. Pflegerl at the Gauschulungsamt.

By order:

Dr. Lukas

3651

Inventory of works of art consigned to Carinthia from Jewish property in TRIESTE (1) Pollitzer and (2) already stored at the synagogue.

Paintings

Adoration of the Magi, oil on wood 15th cent.
Saint Jerome in a landscape, oil on wood 15th cent.
Half figure of a bearded monk (gilded frame)
Landscape with mountains and river, oil on linen 20th cent.
Landscape with house and cascade, end of 19th cent. oil on linen
(In the synagogue) Landscape by Sbis[illegible]er, signed and dated 1925 (?)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sculpture

3 Int with cap, wood with setting, half figure (fragment) 15th cent.
Figure of a saint, wood with setting half figure (fragment) 15th cent.
Reliquary
Bust (head of an emperor) end of 18th cent. Wood with setting.
Apostle, wood figure 15/16th cent.
Standing apostle, wood figure 15/16th cent. exhibited in the entrance hall.

Applied art

2 Glassed iron lamps
1 Iron candlestick for several candles
1 Iron candlestick for 1 candle
1 Candlestick gilded wood 18th cent.
2 Reliquary settings, gilded wood 18th cent.
1 Small box: wood studded with painted ironwork (folklore)
1 Small box (in form of a chest), wood with reliefs on the front
1 Front of a box with reliefs (similar to the above)
11 Old frames, wood, mostly with settings.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

2 Incsed iron lamps
1 Iron candlestick for several candles
1 Iron candlestick for 1 candle
1 Candlestick gilded wood 18th cent.
2 Reliquary settings, gilded wood 18th cent.
1 Small box: wood studded with painted ironwork (folklore)
1 Small box (in form of a chest), wood with reliefs on the front
1 Front of a box with reliefs (similar to the above)
11 Old frames, wood, mostly with settings.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

B. SS. ACTIVITIES AND THE LIBRARY OF CASTEL DUINO

Document 14. Detailed account of the removal by the SS of the library of CASTEL DUINO (supplements text of Report, Section 5)

The historic Castle of DUINO, on the coast between TRIESTE and ANCONA, is the property of the Principi della Torre e Tasso (Thurn und Taxis). The present owner, the American-born widow of the late prince, is in Switzerland. The Administrator is Signor Erwin LUZAR, who is resident locally, and has supplied the accompanying account of the removal of the library by the SS. in August 44.

During the war the castle was occupied successively by Italian militia, by German sailors, and by the headquarters of the SS Landeschutz-Therorschule, commander Hauptsturmführer RABENSTEIN. In July 44 an order was received from the SS. commander of the Adriatic Coastal Zone, the notorious General Globotschnik, that the valuable library of the castle was to be removed. A protest through the Prefect apparently secured its retention on condition that the keys be handed over to a certain Advocate from KÄrnten, whose name Luzar does not precisely recall; he is described as of medium height, well built, . with glasses and a medium curly moustache ("all'Inglese"), and claimed to be on the staff of Gauleiter Rainer at TRIESTE.

Early in August without further notice a German military lorry and trailer came out to DUINO and removed a load of the best books. [illegible] stated this was on the orders of Globotschnik and that the books were being removed to TRIESTE and subsequently to [illegible] to ensure their safety from air-raids. Luzar and the Avvocato Pietro PELLA (private, via Mazzini 15/2, tel. 4372) protested and tried at least to obtain a receipt but were met with temporising answers. No receipt was ever given.

The catalogue was taken with the books. The family's works of art were already in a place of safety and the family archives of Thurn und Taxis were not touched.

The only reference to this library in the files of the Dienststelle organisation is a passing reference by Dr. [illegible] in an aide-memoire, dated 1 Feb 45, recording a meeting with a certain Untersturmführer Stanglica (?):

"Untersturmf. St. concerned himself only in the case of several libraries and of the books expropriated from private Jewish ownership. Under his direction the library of Castel Duino was taken to safe custody in KÄrnten. One copy of the catalogue is with the library; Untersturmf. St. has the other."

3650

Fredl professed ignorance (apparently genuine) of the affair.

Luzar states that his first knowledge of the matter was a protest by the Swiss [illegible] State Property. He enquired

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 776506

present owner, the [illegible]. The Administrator is Signor Erwin LUZAR, who is resident locally, and [illegible] plied the accompanying account of the removal of the library by the SS. in August 44.

During the war the castle was occupied successively by Italian militia, by German sailors, and by the headquarters of the SS Landschutz-Ehrenschule, commander Hauptsturmführer HARTUNGER. In July 44 an order was received from the SS. commander of the Adriatic Coastal Zone, the notorious General Globotschnik, that the valuable library of the castle was to be removed. A protest through the Prefect apparently secured its retention on condition that the keys be handed over to a certain advocate from Klagenfurt, whose name Luzar does not precisely recall; he is described as of medium height, well built, [illegible] with glasses and a medium curly moustache ("all'inglese"), and claimed to be on the staff of Gauleiter Rainer at TRIESTE.

Early in August without further notice a German military lorry and trailer came out to Duino and removed a load of the best books. [illegible] stated this was on the orders of Globotschnik and that the books were being removed to TRIESTE and subsequently to [illegible]. Their safety [illegible]. Luzar and the advocate Pietro PRODL (private, via Mazzini 13/2, tel. 4572) protested and tried at least to obtain a receipt but were met with temporising answers. No receipt was ever given.

The catalogue was taken with the books. The family's works of art were already in a place of safety and the family archives of Thurn und Taxis were not touched.

The only reference to this library in the files of the Denkmalschutz organization is a passing reference by Dr. Hans FISCHEL in an aide-memoire, dated 1 Feb 45, recording a meeting with a certain Obersturmführer Stanglmaier (q.v.).

"Obersturmf. St. concerned himself only in the case of several libraries and of the books expropriated from private Jewish ownership. Under his direction the library of Castel Duino was taken to safe custody in Klagenfurt. One copy of the catalogue is with the library; Obersturmf. St. has the other."

3650

Prodl professed ignorance (apparently genuine) of the affair.

Huber states that his first knowledge of the matter was a protest by the Prefect of TRIESTE, who stated the library was State Property. He enquired and found that SS. General Globotschnik had ordered their removal from Duino. He states he protested and received in reply, over the signature of v. Lorsch, a brusque statement that it was an SS. matter in which he was not to interfere, and he took no further action.

As already reported by Major Croft-Murray and Captain Brooke (para. 26, Second Report on MFA in Gau Kärnten, HQ. Mil. Govt. Gau Kärnten, ref. MGK/86, dated 4 June 45) the whole or a substantial part of the missing books has since been recovered in the castle of Schloss Freudenburg near Klagenfurt. In the same attic were two smaller caches of books, which on internal evidence are probably the stock of Jewish book-dealers in Italy; and an assortment of works of art, which are subject

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

of a separate enquiry. The Castel Duino library-catalogue was also found, and the books are now being checked.

The castle is the property of Herr MÜhronschild et an employee at individual who is at present in custody at Klagenfurt. MÜhronschild at a preliminary interview denied all knowledge of the books, stating that he was away from home. As however he was a member of General Globotschnik's SS. staff in TRIESTE, and as such well known by name to Huber, there can be little doubt of his culpability. He had also been in the office of the Reichskommissar zur Festigung des Deutschen Volkstums (Himmler's organisation) at Klagenfurt, and his castle was used by employees of the office as a safe deposit.

From the above it is evident that the library was removed by the SS. The failure to give a receipt and the reproof to Huber invalidate the excuse that it was taken for its greater safety. Those responsible were Globotschnik (since dead), MÜhronschild, Bareuther, and the mysterious Stanglissa.

Document 15. Statement by Erwin Luser, Administrator of the Principi della Torre e Tasso, owners of CASTLE DUINO.

CASTLE OF DUINO, 5 July 45

In the month of July 44 the then "Gruppenführer Globotschnik" (Commander of the SS of TRIESTE and surrounding territory) gave orders - transmitted to Hauptsturmführer Dr. Baronthor, Commander of the "SS-Landschutzführer" School stationed at Castle Duino - to remove the library of the Castle Duino, property of the Princes Della Torre e Tasso, Dukes of Castle Duino.

At first the undersigned administrator of the House of the Princes, ERWIN LUSER, begged the above-mentioned "Gruppenführer Globotschnik" through the Prefect of TRIESTE, dott. Coceani, to be so kind as to withdraw the order, so as to avoid the removal of the valuable volumes.

It was indeed promised that the library would remain at the Castle; but the library itself was to be closed and its keys were to be consigned the "Rechtsanwalt" (I do not know exactly the name of this lawyer; it sounded something like Freundl, Freudenberg, or Freudenthal). He is a man slightly taller than the average, well built, with a healthy complexion, wearing moustaches in the English fashion, and spectacles; he said he was the director of Fine Arts at KLAGENFURT and had his office with the "Gauleiter Rainer" of TRIESTE.

Approximately twenty days later, after the above order had been withdrawn, at the beginning of August 44, a large German military lorry, with trailer, came to the Castle with some troops of the Wehrmacht" who were ordered to load the library volumes. I had not been previously informed and no request whatever had been made. The books were loaded both on the lorry and on the trailer and transferred to

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

From the above it is evident that the library was removed by the SS. The failure to give a receipt and the reproof to Huber invalidate the excuse that it was taken for its greater safety. Those responsible were Globotschnik (since dead), Mühronschild, Barouther, and the mysterious Stanglissa.

Document 15. Statement by Erwin Lueur, Administrator of the Principi della Torre e Tasso, owners of CASTLE DUINO.

CASTLE OF DUINO, 5 July 45

In the month of July 44 the then "Gruppenführer Globotschnik" (Commander of the SS of TRIESTE and surrounding territory) gave orders - transmitted to Hauptsturmführer Ing. Barouther, Commander of the "SS-Landschutzführer" School stationed at Castle Duino - to remove the library of the Castle Duino, property of the Princes Della Torre e Tasso, Dukes of Castle Duino.

At first the undersigned administrator of the house of the Princes, ERWIN EGWIN, begged the above-mentioned "Gruppenführer Globotschnik" through the Prefect of TRIESTE, dott. Coccani, to be so kind as to withdraw the order, so as to avoid the removal of the valuable volumes.

It was indeed promised that the library would remain at the Castle; but the library itself was to be closed and its keys were to be consigned the "Rechtsanwalt" (I do not know exactly the name of this lawyer; it sounded something like Freundl, Freudenberg, or Freudenthal). He is a man slightly taller than the average, well built, with a healthy complexion, wearing moustaches in the English fashion, and spectacles; he said he was the director of Fine Arts at KLAGENFURT and had his office with the "Gauleiter Rainer" of TRIESTE.

Approximately twenty days later, after the above order had been withdrawn, at the beginning of August 44, a large German military lorry, with trailer, came to the Castle with some troops of the Wehrmacht" who were ordered to load the library volumes. I had not been previously informed and no request whatever had been made. The books were loaded both on the lorry and on the trailer and transferred to TRIESTE. When asked about the reason of the removal of the library, the Commander "Hauptsturmführer Ing. Barouther" answered that so long as they remained at the Castle, the books could not be considered safe against possible bombardments and therefore they were to be removed for the time being to TRIESTE, in care of the then High Commissary "Dr. Rainer", and then transferred to KLAGENFURT. (The exact location remains unknown).

The many protestations made both by the undersigned and by the lawyer of the Household of the Princes, avv. Piero Perl, to the Gruppenführer Globotschnik" and to the Commander of the SS. Hauptsturmführer School, Barouther, were useless.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

We asked several times for a receipt. When this was asked from "Gn. Globotschnik", he answered that the receipt was to be delivered by the Com. "Hauptsturmführer Barcuther"; and vice versa, when the receipt was asked for from the latter, it was said that it was the business of the "Gn. Globotschnik" to deliver it. So the months passed by and we could not get any final answer. Meantime the defeat of the Germans took place.

We never managed to have the exact location of the library revealed to us. Several volumes were also taken by some non-commissioned officers and enlisted men of the SS, who were present when the books were loaded on the lorry.

Beside the books, the card-index of the library was also removed. It is therefore impossible to state which books of the library of the Castle were removed.

Each volume of the library bears on the back face of the cover a book-plate representing a tower with two crossed lilies and the words "Ex-Libris" on top and "Castello di Duino" at the bottom. This will make it possible to recognise with certainty any book removed from the library of the Castle of Duino.

/s/ LUDAR THUN

Administrator of the
Household of the Princes.

Document 16. File-memorandum by Dr. Wolfstrengl on activities of SS. Untersturm führer Stanglissa.

Conversation with Untersturmführer Stanglissa 1/Feb/45 at [illegible].

Unterstf. St. is not charged by the SS especially with the protection of art and archives; he has been in charge only by chance now and then, he would however like to help us with work in the future. Sturmbannführer von Alvensleben, Commander of the SS and the police of the Friuli province, has given his consent.

Unterstf. St. in general has taken care of single libraries and the books from Jewish private property. He took in custody the library of the castle of Duino in Carinthia. One copy of the catalogue is at the library, the other one is held by Unterstf. St.

Before the inventorying of sequestrated Jewish private libraries took place on the orders of the Oberste Kommissar, the SS had chosen about 60 to 80,000 volumes which have already been sent to the Reich and will be given partly to SS. libraries, but specially to the scientific sections of German war damaged libraries. One part is for decision and disposal by the Gauleiter.

3649

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

Beside the books, the card-index of the library was also removed. It is therefore impossible to state which books of the Library of the Castle were removed.

Each volume of the library bears on the back face of the cover a book-plate representing a tower with two crossed lilies and the words "Ex-libris" on top and "Castello di Duino" at the bottom. This will make it possible to recognize with certainty any book removed from the Library of the Castle of Duino.

/s/ LUDAR REICH

Administrator of the
Household of the Princes.

Document 16. File-memorandum by Dr. Hanfstaengl on activities of SS. Untersturmführer Stanglissa.

Conversation with Untersturmführer Stanglissa 1/Feb/45 at HOHEN.

Unterstf. St. is not charged by the SS especially with the protection of art and archives; he has been in charge only by chance now and then, he would however like to help us with work in the future. Sturmbannführer von Alvensleben, Commander of the SS and the police of the Friuli province, has given his consent.

Unterstf. St. in general has taken care of single libraries and the books from Jewish private property. He took in custody the library of the castle of Duino in Carinthia. One copy of the catalogue is at the library, the other one is held by Unterstf. St.

Before the inventorying of sequestrated Jewish private libraries took place on the orders of the Oberste Kommissar, the SS had chosen about 60 to 80,000 volumes which have already been sent to the Reich and will be given partly to SS. libraries, but specially to the scientific sections of German war damaged libraries. One part is for decision and disposal by the Gauleiter.

3649

At Gorizia a library of about 700 volumes of Friulian literature has been sequestrated; the books have been sent to Carinthia.

It is said that at Trieste in the synagogue there are still two piles of valuable books, literature referring to Trieste since the beginning of the 19th cent.

H(ilk.) H(anfstaengl)

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Document 17. Letter of Frodl referring to former property of Ed. Pollack, Jew of FIUME, and protesting against SS. activity.

Sect. V/D. UDINE, 28 Feb 44

Subject: Sequestration of Jewish property
Oil picture: Palma Giovane, property Pollack, FIUME.

To the
High Commissioner
Sect. V (Dr. Schaede)
at TRIESTE

The Soprintendenza ai Monumenti at TRIESTE gave notice on 24 Feb that during the sequestration of Jewish property the competent police intend confiscate at FIUME an oil-painting by Palma Giovine, proprietor Eduard Pollack, which is stored at the bishop's chancery. I make the following observations.

I naturally do not object to the sequestration of the picture. I protest however against the seizure of the picture from its safe custody by employees of the police and its transport to a dubious deposit, as has happened before in other cases. The objects seized are customarily stored for months in this deposit under the worst conditions, until the case is cleared by the technical and administrative authorities and the objects can be restored to the rightful proprietor. In the case in question the painting would be just as well secured and sequestrated by the application of a note or stamp or some other form of marking without removing it from its present deposit. The picture is there much better protected than if persons who have no idea how to handle it transport it from one place to another and damage it severely. I refer to a case at UDINE, here a valuable fresco has been destroyed by the transport and careless handling of some junior members of the police. I ask you to use your influence at the High Commander of the SS and of the police to ensure that the picture, whose value is such that all the policemen in TRIESTE and FIUME together could not pay for it, be inventorized but left in its deposit.

I would like finally to point out that damage and destructions from war-action are deplorable but inevitable. Damage however, which occurs through carelessness and indolence must, whenever there is reasonable opportunity, be avoided. I should be very much obliged for a note about the success of your action.

Fr(odl)

Document 18. Letter from Mayor of UDINE, terminating correspondence over the fate of the MORPURGO collection in that city.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Sect. V (Dr. Schulde)
at TRIESTE

The Soprintendenza ai Monumenti at TRIESTE gave notice on 24 Feb that during the sequestration of Jewish property the competent police intend confiscate at FIUME, on call-soldiering by Palma Giovine, proprietor Eduard Pollack, which is stored at the bishop's chancery. I make the following observations.

I naturally do not object to the confiscation of the picture. I protest however against the seizure of the picture from its safe custody by employees of the police and its transport to a dubious deposit, as has happened before in other cases. The objects should be customarily stored for months in this deposit under the worst conditions, until the case is cleared by the technical and administrative authorities and the objects can be restituted to a new proprietor. In the case in question the painting could be just as well secured and sequestrated by the application of a note or stamp or some other form of marking without removing it from its present deposit. The picture is there much better protected than if persons who have no idea how to handle it transport it from one place to another and damage it severely. I refer to a case at UDINE, where a valuable fresco has been destroyed by the transport and careless handling of some junior members of the police. I ask you to use your influence in the High Commander of the SS and of the police to ensure that the picture, whose value is such that all the policemen in TRIESTE and FIUME together could not pay for it, be inventoried but left in its deposit.

I would like finally to point out that damage and destructions from war-action are deplorable but inevitable. Damage however, which occurs through carelessness and indolence must, whenever there is reasonable opportunity, be avoided. I should be very much obliged for a note about the success of your action.

F-(oil)

Document 16. Letter from Mayor of UDINE, terminating correspondence over the fate of the MORPURGO collection in that city.

MUNICIPIO DI UDINE

Ref. No. 151 - 1277 P.G. 2 Feb 44

Subject: Works of Art Formerly Belonging to the Morpurgo Family.

To : The High Commissary for the Provincial Administration of FRIULI - UDINE.

Ref. your letter dated 15 Jan 44, I would inform you that Dr. Walter Fredl - who is charged with the protection of works of art in the "Adriatic Coast" - has informed

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

our Director of the Communal Museum that nothing now remains of the bibliographical and artistic collections formerly existing in the Palazzo Morpurgo, Via Cavorgnano, except a certain number of volumes of little interest on parliamentary history and two detached frescoes of very little value. Unfortunately the remainder of this fine and valuable collection has been looted and is hopelessly lost.

The proceedings for the consignment of the remaining material have been started.

The Podesta'
(signature illegible)

3648

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3648

CONFIDENTIAL

C. ARCHIVES

Document 19. Circular issued by Huber on 18 Oct 44 outlining Archives Policy in the Military Zone.

The Chief Commissioner of the Adriatic Military Coastal Zone

V/Dr.Hu/Gä

TRIESTE, 10.10 1944

To: The German Advisors for the provinces of
TRIESTE, FRIULI, GORIZIA, ISTRIA, LAIBACH and UDINE.

Subject: Professor Fresacher, Villach, The setting up of archives.

The Gauleiter and Chief Commissioner has charged the professor of the High School, Villach, Walter Fresacher, to establish within the Institute for Carinthian Research an archive which shall contain all important records of events in the Adriatic Military Coastal Zone, both past and present.

Professor Fresacher, in the course of his work to obtain a complete record of archival material that is, or has been, within the Military Zone and refers to the territory covered by the Military Zone; will ascertain which part of this material, because of its special importance, should be protected against partisans or air-raids, and he will ensure that the documents concerning the region since the formation of the Adriatic Military Coastal Zone are secured and receive proper treatment.

Prof. Fresacher in his above described task will apply to you with special wishes and demands.

I ask you to give him every assistance in the performance of his duty.

By order of:
(signed) Huber

Verified:
Gartler
(employee of the chancery)

Document 20. Letter from Fresacher to head of German civil administration in GORIZ...

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To: The German Advisors for the provinces of
TRIESTE, FRIULI, GORIZIA, ISTRIA, LAIBACH and UDINE.

Subject: Professor Fresacher, Villach, The setting up of archives.

The Gauleiter and Chief Commissioner has charged the professor of the High School, Villach, Walter Fresacher, to establish within the Institute for Carinthian Research an archive which shall contain all important records of events in the Adriatic Military Coastal Zone, both past and present.

Professor Fresacher, in the course of his work to obtain a complete record of archival material that is, or has been, within the Military Zone and refers to the territory covered by the Military Zone; will ascertain which part of this material, because of its special importance, should be protected against partisans or airraids, and he will ensure that the documents concerning the region since the formation of the Adriatic Military Coastal Zone are secured and receive proper treatment.

Prof. Fresacher in his above described task will apply to you with special wishes and demands.

I ask you to give him every assistance in the performance of his duty.

By order of:
(signed) Hofer

Verified:
Gartler
(employee of the chancery)

Document 20. Letter from Fresacher to head of German civil administration in GORIZIA detailing the proposed work on archives.

KLAGENFURT, Oct 26th 1944

Subject: Archive Office

To: the German Advisor for the province of
Gorizia at Gorizia.

The Hauptamtsleiter Dr. Heribert Hubert, head of the school and science department at Trieste, has already let you know in his letter of introduction

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CONFIDENTIAL

18/X/44 reference: V/Dr. Hu/Ge, that the Chief Commissioner has charged me with the task of establishing an archives office for the field of operation. I ask you therefor to support me.

In drawing up the plan of work the immediate need is evidently to get control of all the archives in the Military Zone, since they contain very important material not only relating to the Military Zone itself, but also for Deutschtum in the South and in Carinthia. It is already demonstrated that some archives are heavily damaged by the vicissitudes of the war and that they partly are unsufficiently protected; and I ask you therefore to examine all archives in the Military Zone in order to establish their contents.

For this task your help is requested. First of all three things must be established: 1) Number, type and location of the archives in your province. 2) How are these archives housed (if in dry rooms, if protected against bombs etc.) and 3) what exactly do those archives contain; which part of the material is important for the Military Zone (probably more or less all of them); which part is important for Deutschtum in the Military Zone; and finally which part of the material refers to Carinthia and to the relations of Carinthia with the South. To clear this last point it is necessary that the directors of the archives deliver as soon as possibly detailed tables of contents. (Some of the archives probably have already printed tables of contents.)

You are requested to issue orders to this effect in your province and to send the reports as received to the following address: Dr. W. Frasacher, Institute for Carinthian Research, Klagenfurt, Museumgasse.

Should the reports, specially the ones referring to the location of the material, show any immediate danger for the archives, I ask you to provide immediately for the protection of the material.

Dr. Frasacher

Added in MS:

Passed to the scientific Advisor Prof. F.X. Zimmermann with request for further instructions.

1/XI/1944

3647

Document 21. Statement by Dr. Fausto FRANCO, Superintendent of Monuments and Galleries for VENEZIA GIULIA, on the subject of the removal of the Archivio Mediceo from GORIZIA.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

to establish their contents.

For this task your help is requested. First of all three things must be established: 1) Number, type and location of the archives in your province. 2) How are these archives housed (if in dry rooms, if protected against bombs etc.) and 3) what exactly do these archives contain; which part of the material is important for the Military Zone (probably more or less all of them); which part is important for Deutschtum in the Military Zone; and finally which part of the material refers to Carinthia and to the relations of Carinthia with the South. To clear this last point it is necessary that the directors of the archives deliver as soon as possibly detailed tables of contents. (Some of the archives probably have already printed tables of contents.)

You are requested to issue orders to this effect in your province and to send the reports as received to the following address: Dr. W. Frasacher, Institute for Carinthian Research, Klagenfurt, Museumgasse.

Should the reports, specially the ones referring to the location of the material, show any immediate danger for the archives, I ask you to provide immediately for the protection of the material.

Dr. Frasacher

Added in MS:

Passed to the scientific Advisor Prof. F.X. Zimmermann with request for further instructions.

1/XI/1944

3647

Document 21. Statement by Dr. Fausto FRANCO, Superintendent of Monuments and Galleries for VENEZIA GIULIA, on the subject of the removal of the Archivio Morelliano from GORIZIA.

STATEMENT GORIZIA, 24 November 1944

Subject: Archivio Morelliano, GORIZIA. Removal to TARVISIO

The Archivio Morelliano at GORIZIA contains the collection of the historical documents concerning the county of the Prince of GORIZIA and GRADISCA, which was collected by the historian Carlo Morelli.

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759019

CONFIDENTIAL

The Archives themselves were stored in 24 crates (containing 365 bundles), and had been deposited with the Provincial Museum, GORIZIA.

On 17 Nov, at 1000 hrs. in the morning, part of the above-mentioned crates were removed on a truck working for the Berater of GORIZIA, no prior notice having been given other than a telephone call made from an office of the Berater himself.

The crates that were removed bear the numbers: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 24.

The remaining crates bear the numbers: 1, 4, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.

Prof. Francesco Saverio Zimmermann, Court Counsellor and Head of the Office for Science for the Provinces of GORIZIA and of FRIULI (Wissenschaftl. Abt. etc.) stationed at GORIZIA, via Roma (Palazzo Istituto Infortuni), having been requested to explain what had happened, today, in our presence made the following statement:

The above crates were transferred to TARVISIO on order of the Supreme Commissariato, on the basis of the circular of 18 Oct 44 of the Supreme Commissariato itself (signed by Hubert), which ordered the compilation of an inventory of the historical documents relating to KARINTHIA, etc., and the taking of especial care for the protection of the above-mentioned documents from war-damage.

Such measures were taken in the interests of an Institute for scientific studies on KARINTHIA, which has its seat in KLAGENFURT and was created by the Supreme Commissario Rainer and directed by Dr. Walter Tresacher (Oberschule of VILLACH).

The order of transfer of the crates of GORIZIA is reported to have taken place following a letter dated 26 Oct 44 whether originating with the Supreme Commissariato or with the above-mentioned Institute at KLAGENFURT it is not known.

THE SECRETARY CHIEF OF THE PROVINCE OF GORIZIA

/s/ Grion

THE SUPERINTENDENT

/s/ Franco

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

12, 13, 14, 24.

The remaining crates bear the numbers: 1, 4, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.

Prof. Francesco Saverio Zimmermann, Court Councillor and Head of the Office for Science for the Provinces of GORIZIA and of FRIULI (Wissenschaftl. Abt. etc.) stationed at GORIZIA, via Roma (Palazzo Istituto Infortuni), having been requested to explain what had happened, today, in our presence made the following statement:

The above crates were transferred to TARVISIO on order of the Supremo Commissariato, on the basis of the circular of 18 Oct 44 of the Supremo Commissariato itself (signed by Hubert), which order d the compilation of an inventory of the historical documents relating to KARINTHIA, etc., and the taking of especial care for the protection of the above-mentioned documents from war-damage.

Such measures were taken in the interests of an Institute for scientific studies on KARINTHIA, which has its seat in KLAGENFURT and was created by the Supremo Commissario Reimer and directed by Dr. Walter Frosacher (Oberschule of VILLACH).

The order of transfer of the crates of GORIZIA is reported to have taken place following a letter dated 26 Oct 44 whether originating with the Supremo Commissariato or with the above-mentioned Institute at KLAGENFURT it is not known.

THE SECRETARY CHIEF OF THE PROVINCE OF GORIZIA

/s/ Grion

THE SUPERINTENDENT

/s/ Fennoo

PAGE

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20141/2

C-O-P-Y

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

JBP/ps

20362/MFAA

1 August 1945

FROM: J. B. HARD PERKINS, Lt. Col., R. A.

Dear

Many thanks for your letter of 28 July 45 with accompanying lists, of which I am passing a copy to MFAA Officer VIENNA Region for verification.

You will be receiving in a day or two copy of my report on this whole business, based on interrogations and captured documents.

Photographs would be very welcome in helping identification. In the meanwhile I am eagerly awaiting the photos of works of art of Schloss Freudenthal which Croft-Murray promised to get taken. Our investigations as to origin are rather held up.

Yours

Major J. F. Hayward
M.F.A. Officer
HQ. Mil. Govt. Kärnten, AUSTRIA

3646

1670

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

COPY

Copy from 2442
20141/3

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
LAND KÄRNTEN

26th July 45.

Ref: MGK/MFA/6

Dear Col Ward Perkins

I have now taken over from Croft-Murray, the MFA job in Kärnten and any further correspondence on the subject of works of art from Italy and now deposited in Kärnten should therefore be addressed to me.

I attach herewith a series of lists prepared by the local Landeskonservator, Dr. Frodl, of confiscated Jewish property from the Adriatic coastal area. In the case of List A, items 1, 3 and 6 are now in my office in Klagenfurt. The remaining items on list A are, according to Dr. Frodl, in the Museo Civico, Castello di Udine.

The items on list B are apparently all in the Museo Civico Trieste. The items on list C are in the Museo Civico Udine. In the case of list D, there is some doubt as to where the items are now to be found - probably they are in the Udine Museum. The latter items are presumably still in the Leskoich store. The two items in list E are now in the Udine Museum, as is the property listed in F. The items under G are now in the Trieste Museum. The property specified in H should still be in place in Ruda.

Photographs of most of the items referred to on the lists are available here and I will send them on to you if and when you propose to claim these items back from the Museums where they now are.

Your Sincerely,

(signed) J.F. Hayward

Major.
M.F.A. Officer.
HQ Mil Govt Kärnten.

Lt.Col. Ward Perkins
D.D. M.F.A. Sub.Com
Allied Commission for Italy.

3645

Copy to 20141/2

Under M.S. cover MEK/MFA/6 of 28 July; forwarded to Base forwarding by Major J.F. Hayward, MFA Office Klagenfurt 17

Institut für Kärntner Landesforschung der Universität Graz, Klagenfurt.

2041/2

The work of this institute in the past few years consisted in research into South German linguistic developments, the history of Germanic customs and religions in Kärnten, and investigation of topographical peculiarities.

1. The area of "Bavarian" dialect was the chief field of investigation: it was found to comprise pre - 1806 Bavaria and Altösterreich, and also islands in the Southern Alps and Slovenia. Place-name evidence as well as research into German linguistic infiltration were used to rebut Jugoslavian territorial claims, though apparently not intentionally for aggressive purposes. The intensive examination of "Deutschtum" in Kärnten and Untersteiermark included enthusiastic research into, and lectures on primitive Germanic religions, reminiscent of the worst Nazi-inspired German "history", but apparently innocent in intention. There is even a reference to Party "interference" with the publication of works by members of the Institute. It is fair to say that the research was conducted in the first place on a purely linguistic and geographical basis. Dr. Graber, a leading light in the Institute, is regarded locally as an authority on local customs, language and history: the Institutes' work was appreciated in 1932 by the Station Internationale de Géobotanique Méditerranéenne et Alpine.

2. It is clear, nevertheless, that the Institute was regarded as a very useful agency by the "Commission for the Operation Zone, Adriatic Coast," a Nazi propaganda office concerned mainly with the strengthening of failing moral in Steiermark, Laibach, and the whole of N.E. Italy Dr. Huber, the Hauptamtsleiter of this

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785019

1. The area of "Bavarian" dialect was the chief field of investigation: it was found to comprise pre - 1806 Bavaria and Altösterreich, and also islands in the Southern Alps and Slovenia. Place-name evidence as well as research into German linguistic infiltration were used to rebut Jugoslavian territorial claims, though apparently not intentionally for aggressive purposes. The intensive examination of "Deutschtum" in Kärnten and Untersteiermark included enthusiastic research into, and lectures on primitive Germanic religions, reminiscent of the worst Nazi-inspired German "history", but apparently innocent in intention. There is even a reference to Party "interference" with the publication of works by members of the Institute. It is fair to say that the research was conducted in the first place on a purely linguistic and geographical basis. Dr. Graber, a leading light in the Institute, is regarded locally as an authority on local customs, language and history: the Institutes' work was appreciated in 1932 by the Station Internationale de Géobotanique Méditerranéenne et Alpine.

2. It is clear, nevertheless, that the Institute was regarded as a very useful agency by the "Commission for the Operation Zone, Adriatic Coast," a Nazi propaganda office concerned mainly with the strengthening of failing moral in Steiermark, Laibach, and the whole of N.E. Italy Dr. Huber, the Hauptamtsleiter of this Commission seems to have seen in the Institute a hard core of pan-Germanism useful for propagandist and infiltration purposes in N. Italy and Jugoslavia.

Professor Dr. W. Fresacher of Villach, cooperated whole-heartedly with the Commission. 3644

Professor Dr. Kranzmayer took part in a meeting on 12.10.44 with Dr. Huber, the Hauptamtsleiter, and Dr. Fresacher, when it was decided (following orders from the Gauleiter) to establish archives which should include, together with work of the Institute, all matter relevant to the Commission, and also to the "History of German influence and culture in the Zone of Operations."

20141 It

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

It was agreed to store all records and propaganda material in Kärnten.

3. This propaganda material, some of which was found in Tanzenberg, consists of interesting correspondence and reports on the subject of public opinion, press and radio (Italian, Slowene and Styrian), includes criticisms of Italian Republican fascists, and even a remarkable report on the "pro-German" attitude of many British P.o.W. Officers. There is no direct reference in any of this matter to the work of the Institute, nor to any of its personalities, with the exception of Dr.Fresacher, who is in constant correspondence with Dr.Huber.

4. It would seem necessary to have access to the actual publishod work of the Institute before giving a final judgment on its freedom from harmful tendencies. Pending this, it is our view that the Institute has definite importance as a body concerned with the maintenance of local tradition, folklore and customs in Kärnten. If its members will refrain from concerning themselves with "Germanism" outside the borders of Austria, no exception can be taken to their activities, if their personnel is cleared individually of suspicion.

5. It would thus seem necessary to have full information as to the reliability of leading persons in the Institute, particularly concerning Prof. Dr.W. Kranzmayer: Professor an der Universität Graz - concerned with the "Stelle für Kärntner Sprach- und Mundforschung". Others who have taken a prominent part are: -

(a) Hofrat Dr.Georg Graber,

(b) Studienrat Dr.Viktor Paschinger, a Styrian Professor an der Staatsgewerbeschule in Klagenfurt,

(c) Dr. Oskar Moser,

(d) Dr.Annemarie Paschinger (nee Richter)

Of the Kanzleipersonal:-

3643

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759076

P.o.W. Officers. There is no direct reference in any of this matter to the work of the Institute, nor to any of its personalities, with the exception of Dr.Fresacher, who is in constant correspondence with Dr.Huber.

4. It would seem necessary to have access to the actual published work of the Institute before giving a final judgment on its freedom from harmful tendencies. Pending this, it is our view that the Institute has definite importance as a body concerned with the maintenance of local tradition, folklore and customs in Kärnten. If its members will refrain from concerning themselves with "Germanism" outside the borders of Austria, no exception can be taken to their activities, if their personnel is cleared individually of suspicion.

5. It would thus seem necessary to have full information as to the reliability of leading persons in the Institute, particularly concerning Prof. Dr.W. Pranzmayer: Professor an der Universität Graz - concerned with the "Stelle für Kärntner Sprach- und Mundforschung". Others who have taken a prominent part are: -

(a) Hofrat Dr.Georg Graber,

(b) Studienrat Dr.Viktor Paschinger, a Styrian Professor an der Staatsgewerbeschule in Klagenfurt,

(c) Dr. Oskar Moser,

(d) Dr.Annemarie Paschinger (nee Richter)

3643

Of the Kanzleipersonal:-

(a) Friedrich Zopp (Kärntner by adoption)

(b) Anna Komposch (Kärntnerin)

(c) Emmi Rainer (Kärntnerin)

(d) Wilhelm Neumann (Kärntner)

(e) Johann Schischegg (Laibacher)

Certain others are reported by the Institute in the letter of 1.6.45 as "not required". We presume that Dr.Fresacher, and a certain Dr.Lapper, to neither of whom is any reference made by the Institute, but who were very heavily implicated in the Nazi outgrowth of the Institutes' work in 43 - 45, have already been dealt with.

July 23rd 1945.

W.R. Carling S.O.I
attached Mil.Govt., Education

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

File

Note a) Schaide's statement

b) identification of Stanglica.

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
LAND KARINTHIA
MONUMENTS AND FINE ARTS BRANCH

July, 21th. 1945

Subject: Works of Art and Books from Castello Duino deposited at Schloss Freudenberg.

Ref. : MGK/MFA/6

20141/2

To : Lt. Col. John Ward-Perkins
Deputy Director
Monuments & Fine Arts Sub.Com.
Allied Commission for Italy.

My dear John

Herewith a note from Dr. Schaide, which will be of interest to you.

Also I am sending you notes of an interview I had with Mohrenschidt. He is far too practised an individual to give anything away and I think the only chance is to get him thoroughly grilled by professionals, when we have more information about the set up as a whole.

I saw Huber for a few minutes after Mohrenschidt and he came out with one rather interesting point with regard to the " Die Pommerhaus ".

I have got a librarian to start work on sorting the Duino books, and checking them with the catalogue.

3642

With regard to the Klagenfurt Landesforschung, this body is being investigated by

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Monuments & Fine Arts Section.
Allied Commission for Italy.

My dear John

Herewith a note from Dr. Scheide, which will be of interest to you.

Also I am sending you notes of an interview I had with Mohrenschildt. He is far too practised an individual to give anything away and I think the only chance is to get him thoroughly grilled by professionals, when we have more information about the set up as a whole.

I saw Huber for a few minutes after Mohrenschildt and he came out with one rather interesting point with regard to the " Die Pommerhaus ".

I have got a librarian to start work on sorting the Ruine books, and checking them with the catalogue.

With regard to the Kärntner Landesforschung this body is being investigated by the Education Branch here, and by Mr. W.R. Carling, head of the Education Division in A.C.A. I have told them of your interest in the body and they

3642

20141/7

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

promised to give me a report on their investigation into it.

Yours ever
Teddy

Edward Croft-Murray Major
M.F.A.&A.Officer
Land Kärnten.

M.F.A. & A.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Niederschrift !

Dr. Friedrich S c h e i d e, Villach R.Wagnerstrasse 18

In Ergänzung meiner Befragung teile ich mit :

Dr. Walther F r e s a c h e r wurde am 1.9.1944 von damaligem Gauleiter beauftragt, den Aufbau und die ~~Le~~ Leitung einer Arbeitsstelle " Kärntner Bauerntum " zu übernehmen. Ferner sollte er in Kärnten eine Archivstelle einrichten, welche die wichtigsten Aktenvorgänge der Operationszone " Adriatisches Küstenland " seit September 1943 umfassen sollte. Zur Errichtung dieses Archives ist es jedoch nicht mehr gekommen. Das Einzige was nach Kärnten kam, war Partisanenliteratur und ~~---~~ Uebersetzungen von Zeitungen bezw. Zeitungsabschnitten., aus Triest. Diese wurden in der Kapelle von Tradim bei Klagenfurt samt dem Schriftwechsel zwischen Dr. Fresacher und dem " Obersten Kommissar" aus dem Jahre 1944 verwahrt.

Villach, am 17. Juli 1945

gez. Scheide

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
LAND KARNTEN
MONUMENTS AND FINE ARTS BRANCH

July, 21th.1945

I N T E R V I E W. WITH M O H R E N S C H I L D T;
Reinold.

1. Was in Sept. or Oct. 1943, after the Italian Armistice, given a job in the Höhere Polizei of the German Commission for the Adriatic Coastlands. This enabled him to administer his farms at Freudenberg, where he lived. His office was in Klagenfurt and he came in every day from Freudenberg, where he lived. His job was that of giving permits to cross the Frontier from Austria to Italy(~~and permanent~~) to persons (mainly women) who were acting as clerks in the S.S. and Police organisations in the Commission for the Adriatic

2. Mohrenschildt was himself in the S.S. with the rank of Hauptsturmführer.

3. Mohrenschildt went every 10 days or so to Trieste where he contacted his opposite numbers, in another department, which issued passes for those going from ~~Italy~~ Italy to Austria.

3640

4. Head of the S.S. und höhere Polizei of the German

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1. Was in Sept. or Oct. 1943, after the Italian Armistice, given a job in the Höhere Polizei of the German Commission for the Adriatic Coastlands. This enabled him to administer his farms at Freudenberg, where he lived. His office was in Klagenfurt and he came in every day from Freudenberg, where he lived. His job was that of giving permits to cross the Frontier from Austria to Italy(~~mainly women~~). to persons (mainly women) who were acting as clerks in the S.S. and Police organisations in the Commission for the Adriatic

2. Mohrenschildt was himself in the S.S. with the rank of Hauptsturmführer.

3. Mohrenschildt went every 10 days or so to Trieste where he contacted his opposite numbers, in another department, which issued passes for those going from ~~Italy~~ Italy to Austria.

3640

4. Head of the S.S. and höhere Polizei of the German Commission ~~was~~ Odilo Globotschnik. It was he who gave Mohrenschildt his job in the German Commission. Mohrenschildt had known Globotschnik for about 9 years previously. Globotschnik was by profession a Baumeister in Klagenfurt.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

5. Frau Pommerhanz was Globotschnik's sister. She married a photographer of Klagenfurt. Wohrenschildt knew that she was employed on matters relating to works of art in the Commission. She lived during the period of her employment at Trieste, where he saw her for the last time about 6 months ago. Latterly he knew that she had been living with her mother, at Schloss Emmersdorf, about 6 miles N.W. Klagenfurt.

6. Castello Duino was used as a school by the S.S. for training Italian and Slovene personnel for Police service. Wohrenschildt only once visited it.

7. Wohrenschildt did not know of the Library of Duino being sent to Freudenberg, but offers as an explanation that part of Freudenberg was taken over by Globotschnik in 1944 to store "material brought by railway" (including chemicals, radio transmitters, etc.) Wohrenschildt says that the only time he was there when anything was deposited at Freudenberg was when some clothing was brought there in a lorry. He thinks that the books and works of art were brought there in either Spring or Autumn, 1944. One load of both books and pictures arrived at the same time; a second load

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

employment at Trieste, where he saw her for the last time about 6 months ago. Latterly he knew that she had been living with her mother, at Schloss Emmersdorf, about 6 miles N.W. Klagenfurt.

6. Castello Duino was used as a school by the S.S. for training Italian and Slovene personnel for Police service. Mohrenschildt only once visited it.

7. Mohrenschildt did not know of the Library of Duino being sent to Freudenberg, but offers as an explanation that part of Freudenberg was taken over by Globotschnik in 1944 to store "material brought by railway" (including chemicals, radio transmitters, etc.) Mohrenschildt says that the only time he was there when anything was deposited at Freudenberg was when some clothing was brought there in a lorry. He thinks that the books and works of art were brought there in either Spring or Autumn, 1944. One load of both books and pictures arrived at the same time; a second load of books only was brought there, he thinks, on another occasion. He was not at home at the time and was probably in Trieste. After the Armistice, he declared the property to the local Burgomeister who in turn transmitted the information to Military Government.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8. Mohrenschildt says that he thinks that Globotschnik's own Department was not interested in the Library and that he (G) may have exported it as a favour to some other Department or institution (Goering's name was mentioned). Globotschnik was wont to do jobs outside his own Department to oblige others.

9. On his arrest and internment in the Camp, Mohrenschildt met Huber, whose Department in the Commission he knew dealt with matters relating to works of art and libraries. He asked Huber ~~wy~~ why the books and works of art had been sent to Freudenberg, because he thought he might be questioned on this matter by the Military Authorities. Huber replied that he thought Globotschnik had deposited some material at Freudenberg.

10. Mohrenschildt said that he thought there were two policies for dealing with questions relating works of art, etc.

a. That advocated by Hoffmann (Hitler's photographer), that they should be sent to Germany.

b. That advocated by Huber's Department, which was not to evacuate such things from the Operational Zone.

Huber's Department was, to be informed of
[illegible] to be removed from the Zone.

3639

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

9. On his arrest and internment in the Camp, Mohrenschildt met Huber, whose Department in the Commission he knew dealt with matters relating to works of art and libraries. He asked Huber ~~wy~~ why the books and works of art had been sent to Freudenberg, because he thought he might be questioned on this matter by the Military authorities. Huber replied that he thought Globotschnik had deposited some material at Freudenberg.

10. Mohrenschildt said that he thought there were two policies for dealing with questions relating works of art, etc.

a. That advocated by Hoffmann (Hitler's photographer), that they should be sent to Germany.

b. That advocated by Huber's Department, which was not to evacuate such things from the Operational Zone.

Huber's Department was, to be informed of anything that was to be removed from the Zone. 3639

11. The files in the attic of Freudenberg, according to Mohrenschildt belong to the Reichskommissar für das deutsche Volkstum.

12 Stanglica ~~was~~ from his account a Czecho Slovak. He had held some post in a Library in Vienna. On Globotschnik's

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

staff he was employed at Trieste on map-making and statistics. He was in Trieste a long time. Described as " Medium height;strong figure;dark skin".

13. Heigl . Was once in Trieste, ~~visitor~~ whither Mohrenschildt, at the request of Globotschnik's Department, gave him a permit to go, perhaps in 1944. Mohrenschildt says he thinks he was a high official in some Library in Vienna. The permit was made out for 14 days.

14. Berenter was in charge (Camp Commandant) of the School at the Castello Duino. He had been in civilian life director of an hotel.

15. Kuhlmann had some connexion with Staatssekretär Zernatto under Schuschnigg. Mohrenschildt heard that Kuhlmann was travelling through Italy and was given an armed guard by the Police on his tour.

INTERVIEW WITH H U B E R , Dr. Herribert

1. ~~H~~ When questioned about his conversation with Mohrenschildt, Huber at first said that he had told Mohrenschildt that he thought that Pommerhenn had sent some things to Freudenberg. When asked to repeat this statement he said he did not know

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

says he thinks he was a high official in some Library in Vienna. The permit was made out for 14 days.

14. Barenter was in charge (Camp Commandant) of the School at the Castello Duino. He had been in civilian life director of an hotel.

15. Mühlmann has some connexion with Staatssekretär Zarnatto under Schuschnigg. Mohrenschildt heard that Mühlmann was travelling through Italy and was given an armed guard by the Police on his tour.

INTERVIEW WITH H U B E R, Dr. Herribert

1. When questioned about his conversation with Mohrenschildt, Huber at first said that he had told Mohrenschildt that he thought that Pommerhanz had sent some things to Freudenberg. When asked to repeat this statement he said he did not know whether after all it was really Frau Pommerhanz.

2. Huber said that he never heard of Freudenberg until he met Mohrenschildt in camp.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1687

T/E. under
Denkmalschutz Ofsg.
Adriatisches Küstenlands
is with my regard.
Discuss
July 17th.1945

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
LAND KARNTEN

To: Lt.Col.John Ward-Perkins
Deputy Director
M.F.A.&A Sub- Commission
H.Q. Allied Commission
ITALY.

My dear John:

Herewith copies of Ing. Hans Dolenz's report on his activities in the Adriatic Commission.

I have already interviewed Wohrenschild and got a certain amount out of him,but not,I feel,the correct explanation as to how the things come to be at Freudenberg.

Yours ever

Teddy

Edward Croft-Murray Major,
M.F.A.&A. Officer,
HQ Mil Govt Kärnten .

3688

Report on the activity of [redacted] Soleni as protector of the monuments in the Adriatic coastal zone.

I

1) Organisation of the protection of the public art collections in the Lubiana province
2) Protection and care of all the art monuments in the same region

II Collaboration in other regions, especially at the Aquila, Cividale, Udine museums

ad I The Lubiana province has been completely neglected by the Italian government, specially by the Trieste Superintendency. The local officials themselves were not enough interessed, because they did not believe there was any danger by bombardements. When at last on instance of Soleni they decided to do something, the Nationalmuseum was chosen as deposit.

In January 44 an airplane precipitated and fell upon the National library exploding. 70 000 volumes were burnt. Afterwards the most valuable things were brought in the cellar.

The diocese archives were stored in a tunnel of the Schlossberg.

Photographs taken of all important objects, the negatives given to the Luziana. About 4000 photographs taken.

Tintoretto from Novo Mesto taken to Lubjana.

Everything done in collaboration with the Slovenian conservator.

New organisation of the whole museum and the monument protection.

Soleni has nothing to do nor with jewish property and confiscations neither with military offices.

One incident occured with the SS which forced the Museum to lent them some pictures. It believes they have been [redacted] returned.

He tried to help arrested Slovenians, but he succeeded only in the case of the photographer Cvetlli and of Dr. Kushnerel.

5007

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

themselves were not enough interested,because they did not believe there was any danger by bombardements. When at last on insistence of Dolenz they decided to do something,the Nationalmuseum was chosen as depozit.

In January 41 an airplane precipitated and fell upon the National library exploding.70 000 volumes were burnt.Afterwards the most valuable things were brought in the cellar.

The diocese archives were stored in a tunnel of the schlossberg.

Photographs taken of all important objects,the negatives given to the Museum.About 4000 photographs taken.

Tintoretto from Novo Mesto taken to Ljubjana.

Everything done in collaboration with the Slovenian Conservator.

New organisation of the whole Museum and the monument protection ,

Dolenz has nothing to do nor with Jewish property and sequestrations neither with military offices.

One incident occured with the SS which forced the Museum to lent them some pictures. D.believes they have been RETRANSMITTED returned.

He tried to help arrested Slovenians ,but he succeeded only in the case of the photographer Cyrill and of Dr.Kesnecnel.

9557

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A b s c h r i f t !

Amtmann Ing. Hans Dolenz
Landesmuseum Klagenfurt.

Villach, den 11.7.1945

Bericht über meine Tätigkeit als Gaupfleger der Bodenaltertümer in der Operationszone " Adriatisches Küstenland ".

Mit Bezug auf die am 9.7.45. erfolgte Aussprache beim M.G. Major Gallop in Villach erlaube ich mir zu meiner Tätigkeit als Denkmalpfleger in der ehemaligen Operationszone "Adriatisches Küstenland" Nachstehendes zu berichten:
Die gesamte Leitung der Denkmalschutzaktion im obigem Gebiete lag in den Händen des Landeskonservators für Kärnten und Direktors des Landesmuseums in Klagenfurt Herrn Univ. Dozenten Dr. Walter Brodl, der seinerseits wieder der Abteilung für Kultur und Unterricht beim obersten Kommissar der Operationszone in Triest unterstand.
Die mir übertragenen Aufgaben waren f olgende:
I. 1.) Organisation der Bergung sämtlicher öffentlicher kunst-und kulturhistorischer Sammlungen in der Provinz Laibach sowie
2.) die Wahrung der denkmalpflegerischen Interessen an den Kunst und Bodenaltertümer desselben Gebietes.

II. Mitarbeit bei der Wahrung von Interessen der Bodenaltertumspflege im übrigen Gebiete der Operationszone, vorallem in den Museen Aquileia, Cividale und Udine.

Zu I. 1) : Im Gebiete der Provinz Laibach, das sich zur Zeit meiner Tätigkeit fast ausschliesslich nur auf den Bereich der Stadt Laibach beschränkte, waren vor der Aufnahme unserer Arbeiten noch keine Massnahmen hinsichtlich der Bergung der kunst-und kulturhistorischen Denkmäler und Sammlungen zur Durchführung gelangt. Die verantwortlichen Stellen Laibachs begründeten diese Unterlassung damit, dass den italienischen Regierungsstellen, vor allem die Sopraintendenza in Triest, kein Interesse an der Bergung des krainischen Kunst-und Kulturguts zeigten, und dass allen Eingaben der krainischen Regierungsstellen in dieser Angelegenheit ein negativer Erfolg beschieden war. Ausserdem wurde die Bergungsnotwendigkeit von Seiten der krainischen Stellen nicht voll anerkannt, da man einen Bombenangriff auf Laibach nicht in den Bereich der Möglichkeit stellte. Nach einigen Aussprachen aber konnten sich diese Stellen unseren dringlichen Hinweisen nicht mehr verschliessen, und, da von unserer Seite aus jedmögliche Unterstützung zugesagt und auch gewährt wurde, konnte an die Vorbereitung der Bergung geschritten werden. Eine Verlegerung der Bestände ausserhalb Laibach war wegen der bestehenden Kampfhandlungen mit den Partisanen nicht möglich, eine Verbringung auf deutsches Gebiet von allem Anfang an nicht vorgesehen. Ithin blieb nur die einzige Möglichkeit, in der Stadt selbst die Voraussetzungen einer geeigneten Unterbringung zu schaffen. Zu diesem [illegible]

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Leiter der Aemter des Landeskonservators für Kärnten und Direktor des Landesmuseums in Klagenfurt Herrn Univ. Dozenten Dr. Walter Frodl, der seinerseits wieder der Abteilung für Kultur und Unterricht beim obersten Kommissar der Operationszone in Triest unterstand.
Die mir übertragenen Aufgaben waren folgende:
I. 1.) Organisation der Bergung sämtlicher öffentlicher kunst-und kulturhistorischer Sammlungen in der Provinz Laibach sowie
2.) die Wahrung der denkmalpflegerischen Interessen an den Kunst und Bodenaltertümer desselben Gebietes.

II. Mitarbeit bei der Wahrung von Interessen der Bodenaltertumspflege im übrigen Gebiete der Operationszone, vorallem in den Museen Aquileia, Cividale und Udine.

Zu I. 1) : Im Gebiete der Provinz Laibach, das sich zur Zeit meiner Tätigkeit fast ausschliesslich nur auf den Bereich der Stadt Laibach beschränkte, waren vor der Aufnahme unserer Arbeiten noch keine Massnahmen hinsichtlich der Bergung der kunst-und kulturhistorischen Denkmäler und Sammlungen zur Durchführung gelangt. Die verantwortlichen Stellen Laibachs begründeten diese Unterlassung damit, dass den italienischen Regierungsstellen, vor allem die Sopraintendenza in Triest, kein Interesse an der Bergung des krainischen Kunst-und Kulturguts zeigten, und dass allen Eingaben der krainischen Regierungsstellen in dieser Angelegenheit ein negativer Erfolg beschieden war. Ausserdem wurde die Bergungsnotwendigkeit von Seiten der krainischen Stellen nicht voll anerkannt, da man einen Bombenangriff auf Laibach nicht in den Bereich der Möglichkeit stellte. Nach einigen Aussprachen aber konnten sich diese Stellen unseren dringlichen Hinweisen nicht mehr verschliessen, und, da von unserer Seite aus jedmögliche Unterstützung zugesagt und auch gewährt wurde, konnte an die Vorbereitung der Bergung geschritten werden. Eine Verlagerung der Bestände ausserhalb Laibach war wegen der bestehenden Kampfhandlungen mit den Partisanen nicht möglich, eine Verbringung auf deutsches Gebiet von allem Anfang an nicht vorgesehen. Mithin blieb nur die einzige Möglichkeit, in der Stadt selbst die Voraussetzungen einer geeigneten Unterbringung zu schaffen. Zu bergen waren folgende Bestände:
1. Die des Nationalmuseums, welches aus drei, voneinander unabhängigen Museen bestand und zwar:
a) dem Kunst und Kulturhistorischem Museum (Kunsthistorische Abteilung und archäologischm- prähistorische Abteilung) Leiter Direktor Dr. Josip Mal
b) dem Naturwissenschaftlichen Museum, Leiter Dr. Kos
c) dem ethnographischen Museum, Leiter Direktor Dr. Rajko Lozar
Dem Kunsthistorischen Museum ist noch das Krainische Landesarchiv angegliedert.

2. Der Nationalgalerie, Vereinseigentum, mit einer grösseren Anzahl von Sammlungsstücken, die Eigentum des Nationalmuseums sind. Präsident Dr. Paul Windischer, Sekretär Dr. Zormann.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. Das Städt. Museum Laibach, bestehend aus einem städt. Archiv, einer kleinen Sammlung von Laibacher historischen Erinnerungsstücken, sowie einer grösseren, dem Nationalmuseum gehörenden Sammlung alter Möbel. Dem Städt. Museum ist auch noch der Grundstock eines im Entstehen begriffenen Kreigsmuseum angeschlossen.

4. Der Nationalbibliothek der Universität Laibach

5. Das Diözesansarchivs. Der Kunstdenkmälerbestand der Diözöse befindet sich, soweit er nicht im Kulturbrauche steht, zum grössetem Teile als Leihgabe im Nationalmuseum.
Als Bergungsort war in erster Linie das Gebäude des Nationalmuseums vorgesehen. Nach Abstützung von trockenen Kellerräumen und Abmauerung eines ebenerdigen Ganges, sowie nach Anlegung einer grossen Erdanschüttung um jene Teile des Gebäudes, die Bergungsmöglichkeiten enthielten, wurde mit der Bergung begonnen. In diesem Gebäude wurden untergebracht:
1. der grössere Teil des Kunst-und kulturhistorischen Museums
2. die wertvollsten Bestände des Landesarchives
3. die Museal-bibliothek
4. die wertvollsten Bestände der Nationalbibliothek
5. die wertvollsten Bestände der ethnographischen Sammlungen,
6. die Spirituspräperate des Naturwissentschaftlichen Museums.

Zur Bergung der Sammlung alter Möbel aus dem städt. Museum kam es nicht mehr, da die Suche nach trockenen Räumen vergeblich blieb.
Im Jännuar stürzte über Laibach ein Flugzeug ab, das in dem 1944
grossen Lesesaal der Nationaltibliothek fiel und dort explodierte. Der Lesesaal und vier Seminare brannten vollständig aus. Der Schaden belief sich auf ca. 7o.ooo Bände. Die wertvollsten Bücher und Handschriften wurden erst nachher, und auf unser neuerliches Drängen, im Keller der Bibliothek geborgen.
Das Diözesansarchiv wurde in einem Stollen des Schlossberges geborgen.
zu 1) b) : Da das vorhande Negativmaterial bis auf das der Nationalgalerie völlig unzreichend war, beschränkten sich die denkmalpfleglichen Arbeiten im Wesentlichen auf eine umfassende photographische Bestandsaufnahme aller nennenswerten Sammlungsstücke, damit in einem Schadensfalle wenigstens die Lichtbilder derselben vorhanden sind. Die Kosten dieser Aufnahmen trug der oberste Kommissar, die Negative wurden den einzelenen Museen kostenlos überlassen. Zur Anfertigung gelangten rund 4.ooo, Neuaufnahmen. Auch vom Stadtbilde Laibachs wurde eine Reihe von Bildern aufgenommen.
Ausserhalb des Stadtbereiches von Laibach habe ich gemeinsam mit dem krainischen Landeskonservator, Univ. Prof. Dr. France Vesenel, die Bergung eines Altarbildes von Tintoretto aus der Kirche der durch Artilleriebeschuss stark beschädigten Stadt Rudolfswert (Nova Mesto) in die Wege geleitet und dessen gesicherte Unterbringung in Laibach veranlasst.
Meine Arbeiten in der Provinz Laibach erledigte ich in der Form,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

grossen Erdanschüttung um jene Teile des Gebäudes, die Bergungsmöglichkeiten enthielten, wurde mit der Bergungbegonnen. In diesem Gebäude wurden untergebracht:

1. der grössere Teil des Kunst-und kulturhistorischen Museums
2. die wertvollsten Bestände des Landesarchives
3. die Museal-Bibliothek
4. die wertvollsten Bestände der Nationalbibliothek
5. die wertvollsten Bestände der ethnographischen Sammlungen,
6. die Spirituspräperate des Naturwissenschaftlichen Museums.

Zur Bergung der Sammlung alter Möbel aus dem städt. Museum kam es nicht mehr, da die Suche nach trockenen Räumen vergeblich blieb.

Im Januar stürzte über Laibach ein Flugzeug ab, das in den
1944
grossen Lesesaal der Nationalbibliothek fiel und dort explodierte. Der Lesesaal und vier Seminare brannten vollständig aus. Der Schaden belief sich auf ca. 7o.ooo Bände. Die wertvollsten Bücher und Handschriften wurden erst nachher, und auf unser neuerliches Drängen, im Keller der Bibliothek geborgen.
Das Diözesanarchiv wurde in einem Stollen des Schlossberges geborgen.

zu 1) b) : Da das vorhande Negativmaterial bis auf das der Nationalgalerie völlig unzreichend war, beschränkten sich die denkmalpfleglichen Arbeiten im Wesentlichen auf eine umfassende photographische Bestandsaufnahme aller nennenswerten Sammlungsstücke, damit in einem Schadensfalle wenigstens die Lichtbilder derselben vorhanden sind. Die Kosten dieser Aufnahmen trug der oberste Kommissar, die Negative wurden den einzelenen Museen kostenlos überlassen. Zur Anfertigung gelangten rund 4.ooo Neuaufnahmen. Auch vom Stadtbilde Laibachs wurde eine Reihe von Bildern aufgenommen.

Ausserhalb des Stadtbereiches von Laibach habe ich gemeinsam mit dem krainischen Landeskonservator, Univ. Prof. Dr. France Masenel, die Bergung eines Altarbildes von Tintoretto aus der Kirche der durch Artilleriebeschuss stark beschädigten Stadt Rudolfswertg (Novo Mesto) in die Wege geleitet und dessen gesicherte Unterbringung in Laibach veranlasst.

Meine Arbeiten in der Provinz Laibach erledigte ich in der Form, dass ich nach Möglichkeit jede zweite Woche in Laibach verbrachte mit den zuständigen krainischem Dienststellen alle für die nächste Zeit zu treffenden Massnahmen durchbesprach und die unmittelbare Verbindung mit den deutschen Verwaltungsbehörden herstellte. Bei all diesen Aktionen zog ich den krainischen Landeskonservator grundsätzlich bei und übertrug ihm soweit als möglich die unmittelbare Überwachung bezw. Durchführung der vereinbarten Massnahmen. Eine eigene Kanzlei führte ich in Laibach nicht, ich bediente mich vielmehr zur Abwicklung

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

em Schriftverkehren unserer Dienststellen in Udine. In verwaltungsmässigen Reformen wurden in der Provinz Laibach die Neuorganisation des staatlichen Museal-und Denkmalpflegewesens eingeleitet d und zum Teil auch durchgeführt. Da ein slowenischen Denkmalschutzgesetz fehlt,wurde eine Denkmalschutzverordnung vorbereitet, welche das alte österr. Denkmalschutzgesetz aus dem Jahre 1923 als Grundlage hatte.
Während meiner Amtstätigkeit in der Provinz Laibach hatte ich mit jüdischen Kunstbeständen nichts zu tun. Derartige Beschlagnahmungen wurden meines Wissens von den slowenischen und deutschen Beauter in Laibach durchgeführt. Einen Verkehr mit militärischen Stellen hatte ich nicht. In meiner Abwesendheit wurden einmal zwei Beauftragte des Heeresmuseums in Laibach um die kriegsgeschichtlichen Sammlungen zu besichtigen. Welche Aufträge diese beiden Herren hatten,ist mir nicht bekannt.
Mit der SS ereignete sich während meiner Anwesendheit nur ein Zwischenfall. Eine Einheit derselben,die im Gebäude der Landesgalerie untergebracht war,verlangte von dieser zur Ausgestaltung der Offiziersräume Bilder. Die Leitung der Nationalgalerie verwies die SS auf ein an uns ergangenes Verbot,aus staatlichen Sammlung. Bestände abzugeben. Bei einer in Anwesendheit des Landeskonservators Dr. Brodl gehabten Aussprache zwischen uns,den Vertretern der Nationalgalerie und eines Verbindungsoffizieres der SS,wurden dann über Drängen des Letzteren dieUeberlassung mehrerer Bilder für Zimmerschmuck als Leihgabe vereinbart. Der Vertreter der SS begnügte sich mit einigen zweit und drittklassigen Bildern aus dem Depot und verpflichtete sich dieselben nach Abmarsch der Einheit dieselben wieder zurückzustellen. Ob diese Bilder auch tatsächlich wieder zurück gegeben wurden,entzieht sich meiner genauen Kenntnis. Dem Vernehmen nach wurden sie nach Ueberwindung einiger Schwierigkeiten wieder der Nationalgalerie zurückerstattet
Bei der deutschen Staatspolizei hatte ich mehere Interventionen wegen der Freilassung einiger,von der slowenischen Polizei verhafteten Musealbeamten wegen angeblicher Betätigung in der slow. Freiheitspartei. Es gelang mir jedoch nur in zwei Fällen positive Resultate zu erreichen. Die Enthaftung des Photographen Cyrill Böhm,der die Photoarbeiten in den Museen vornahm,zu erwirken und die drohende Verhaftung des krainischen Landeskonservators Dr. Mesesnel zu verhindern. Meinem Einschreiten bei den Verhaftg. des Archivars Dr. Jug,des Beamten des Denkmalschutzamtes Dr. Mikusch,sowie des Musealbeamten Glasenner durch die slowenische Polizei,war kein Erfolg beschieden.
In der Provinz Laibach habe ich keine Ausgrabungen vorgenommen. Nur in einem Falle vermittelte ich dem Museum die Durchführung einer Grabung. Beim Bau eines Luftschutzkellers im Garten des ehm. SS Obergruppenführers Rösener wurden Teile eines römischen Mosaikbodens gefunden. Mit Hilfe der OT Bauleitung in Laibach war es dann dem Museum möglich diesen auszugraben und dann zu bergen.
In Laibach arbeitete ich mit nachstehenden Leitern von slow. Museen zusammen:
Univ. Prof. Dr. France Mesesnel,Landeskonservator von Krain
Dr. Josip Mal,Direktor des Nationalmuseum,

2625

Auftrage diese beiden Herren hatten,ist mir nicht bekannt.
Mit der SS ereignete sich während meiner Anwesenheit nur ein Zwischenfall. Eine Einheit derselben,die im Gebäude der Landesgalerie untergebracht war,verlangte von dieser zur Ausgestaltung der Offiziersräume Bilder. Die Leitung der Nationalgalerie verwies die SS auf ein an uns ergangenes Verbot,aus staatlichen Sammlung. Bestände abzugeben. Bei einer in Anwesenheit des Landeskonservator Dr. Predl gehabten Aussprache zwischen uns,den Vertretern der Nationalgalerie und eines Verbindungsofiziares der SS,wurden dann über Drängen des Letzteren dieÜberlassung meherer Bilder für Zimmerschmuck als Leihgabe vereinbart. Der Vertreter der SS bemächtigte sich mit einigen zweit und drittklassigen Bildern aus dem Depot und verpflichtete sich dieselben nach Abmarsch der Einheit dieselben wieder zurückzustellen. Ob diese Bilder auch tatsächlich wieder zurück gegeben wurden,entzieht sich meiner genauen Kenntnis. Dem Vernehmen nach wurden sie nach Ueberwindung einiger Schwierigkeiten wieder der Nationalgalerie zurückerstattet Bei der deutschen Staatspolizei hatte ich mehere Interventionen wegen der Freilassung einiger,von der slowenischen Polizei verhafteten Musealbeamten wegen angeblicher Betätigung in der slow. Freiheitspartei. Es gelang mir jedoch nur in zwei Fällen positive Resultate zu erreichen. Die Entlassung des Photographen Cyrill Böhm,der die Photoarbeiten in den Museen vornahm,zu erwirken und die drohende Verhaftung des krainischen Landeskonservators Dr. Mesesnel zu verhindern. Meinem Einschreiten bei den Verhaftg. des Archivars Dr. Jug,des Beamten des Denkmalschutzamtes Dr. Mikusch,sowie des Musealbeamten Glaesener durch die slowenische Polizei,war kein Erfolg beschieden.
In der Provinz Laibach habe ich keine Ausgrabungen vorgenommen. Nur in einem Falle vermittelte ich dem Museum die Durchführung einer Grabung. Beim Bau eines Luftschutzkellers im Garten des ehm. SS Obergruppenführers Rössener wurden Teile eines römischen Mosaikbodens gefunden. Mit Hilfe der OT Bauleitung in Laibach war es dann dem Museum möglich diesen auszugraben und dann zu bergen.
In Laibach arbeitete ich mit nachstehenden Leitern von slow. Museen zusammen:
Univ. Prof. Dr. France Mesesnel,Landeskonservator von Krain
Dr. Josip Mal,Direktor des Nationalmuseum,
Dr. Rajko Ložar,Direktor des ethnographischen Museums,
Dr.F.Kos,Direktor des naturwissenschaftl- Museums,
Dr. Franz Kastellik,Leiter der achälog.-prähist.Abteilung des Nationalmuseums
Dr. Paul Windischer,Präsident der Nationalgalerie,
Dr.F.Rehinc, Bibliothekar an der Nationalbibliothek
Dr. H. Jug,Archivar am Landesarchiv im Nationalmuseum.

2625

Zu II. Meine Tätigkeit im italienischen Teil der Operationszone beschränkte sich lediglich nur auf die Anordnung photographischer Arbeiten in den Museen von Aquileia,Cividale und Udine. Die wertvollsten Bestände dieser Sammlung waren bereits beim Kriegsein-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

tritte Italiener von den Italienern gebrogen worden,und so für photographische Arbeiten nicht mehr erreichbar.

Persönliches :

1925 Ehrenamtlicher Mitarbeiter im städt- Museum Villach

1928 ehrenamtlicher Fachbeirat für Archäologie im städt.Museum Villach

1934 Ernennung zu ehrenamtlichen Korrespondenten der Zentralstelle für Denkmalschutz ~~in Wien~~ im Bundesministerium für Unterricht in Wien

1937 Ernennung zu ehrenamtlichen Konservator der Zentralstelle für Denkmalschutz im Bundesminist. f. Unterricht in Wien.

1938 Ernennung zum ehrenamtlichen Leiter des städt. Museum in Villach

1942 Uebersiedlung von der Reichsbahn zum Reichsstatthalter für Kärnten,Gauselbstverwaltung (Landesregierung),als Leiter der archäolog.- prähistorischen Abteilung am Landesmuseum in Klagenfurt,
Ernennung zu nebenamtlichen Gaupfleger der Bodenalterthümer für Kärnten

1943 Ernennung zum korrespondierenden Mitgliede des archäolog Institutes des deutschen Reiches.

1944 Verleihung der Math.u. Rudolf Preisstiftung für Verdienste um die vorgeschichtliche Erforschung Kärntens durch die Akademie der Wissenschaften in Wien.

November 1943 bis August 1944 abgeordnet zu Bergungs- und Denkmalschutzarbeiten in der Operationszone " Adriatisch Küstenland"

August 1944 Einziehung zur Wehrdienstleistung (Landesschützen Btl. II/18)

1945 Jänner bis März als Archäologe zu fachlichen Studien zum Festungsbau in Kärnten abkommandiert.

Anfangs April erkrankte ich und war bis Juni im Reservelazarett Villach

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1937 Ernennung zu ehrenamtlichen Konservator der Zentralstelle für Denkmalschutz im Bundesminst. f. Unterricht in Wien.

1938 Ernennung zum ehrenamtlichen Leiter des städt. Museum in Villach

1942 Uebersiedlung von der Reichsbahn zum Reichsstatthalter für Kärnten, Gauselbstverwaltung (Landesregierung), als Leiter der archäolog.- prähistorischen Abteilung am Landesmuseum in Klagenfurt,
Ernennung zu nebenamtlichen Gaupfleger der Bodenalterdümer für Kärnten

1943 Ernennung zum korrespondierenden Mitgliede des archäolog. Institutes der deutschen Reiches.

1944 Verleihung der Math.u. Rudolf Preisstiftung für Verdienste um die vorgeschichtliche Erforschung Kärntens durch die Akademie der Wissenschaften in Wien.

November 1943 bis August 1944 abgeordnet zu Bergungs- und Denkmalschutzarbeiten in der Operationszone " Adriatisch Küstenland"

August 1944 Einziehung zur Wehrdienstleistung (Landesschützen Bn Btl. II/18)

1945 Jänner bis März als Archäologe zu fachlichen Studien zum Festungsbau in Kärnten abkommandiert.

Anfangs April erkrankte ich und war bis Juni im Reservelazarett Villach

gez.: Unterschrift Ing. Hans Dolenz

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

A b s c h r i f t !

Amtmann Ing. Hans Delenz
Landesmuseum Klagenfurt.

Villach, den 11.7.1945

Bericht über meine Tätigkeit als Gaupfleger der Bodenaltertümer in der Operationszone " Adriatisches Küstenland ".

Mit Bezug auf die am 9.7.45. erfolgte Aussprache beim M.G. Major Gallop in Villach erlaube ich mir zu meiner Tätigkeit als Denkmalpfleger in der ehemaligen Operationszone "Adriatisches Küstenland" Nachstehendes zu berichten:
Die gesamte Leitung der Denkmalschutzaktion im obigem Gebiete lag in den Händen des Landeskonservators für Kärnten und Direktors des Landesmuseums in Klagenfurt Herrn Univ. Dozenten Dr. Walter Fredl, der seinerseits wieder der Abteilung für Kultur und Unterricht beim obersten Kommissar der Operationszone in Triest unterstand.
Die mir übertragenen Aufgaben waren folgende:
I. 1.) Organisation der Bergung sämtlicher öffentlicher kunst-und kulturhistorischer Sammlungen in der Provinz Laibach sowie
2.) die Wahrung der denkmalpflegerischen Interessen an den Kunst und Bodenaltertümer desselben Gebietes.

II. Mitarbeit bei der Wahrung von Interessen der Bodenaltertumspflege im übrigen Gebiete der Operationszone, vorallem in den Museen Aquileia, Cividale und Udine.

Zu I. 1) : Im Gebiete der Provinz Laibach, das sich zur Zeit meiner Tätigkeit fast ausschliesslich nur auf den Bereich der Stadt Laibach beschränkte, waren vor der Aufnahme unserer Arbeiten noch keine Massnahmen hinsichtlich der Bergung der kunst-und kulturhistorischen Denkmäler und Sammlungen zur Durchführung gelangt. Die verantwortlichen Stellen Laibachs begründeten diese Unterlassung damit, dass den italienischen Regierungsstellen, vor allem die Sopraintendenza in Triest, kein Interesse an der Bergung des krainischen Kunst-und Kulturguts zeigten, und dass allen Eingaben der krainischen Regierungsstellen in dieser Angelegenheit ein negativer Erfolg beschieden war. Ausserdem wurde die Bergungsnotwendigkeit von Seiten der krainischen Stellen nicht voll anerkannt, da man einen Bombenangriff auf Laibach nicht in den Bereich der Möglichkeit stellte. Nach einigen Aussprachen aber konnten sich diese Stellen unseren dringlichen Hinweisen nicht mehr verschliessen, und, da von unserer Seite aus jedmögliche Unterstützung zugesagt und auch gewährt wurde, konnte an die Vorbereitung der Bergung geschritten werden. Eine Verlagerung der Bestände ausserhalb Laibach war wegen der bestehenden Kampfhandlungen mit den Partisanen nicht möglich, eine Verbringung auf deutsches Gebiet von allem Anfang an nicht vorgesehen. Mithin blieb nur die einzige Möglichkeit, in der Stadt selbst die Voraussetzungen einer [illegible] zu schaffen. Zu bergen waren folgende

3634

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

des Landesmuseums in Klagenfurt Herrn Univ. Dozenten Dr. Walter Fredl,der seinerseits wieder der Abteilung für Kultur und Unterricht beim obersten Kommissar der Operationszone in Triest unterstand.
Die mir übertragenen Aufgaben waren f olgende:
I. 1.) Organisation der Bergung sämtlicher öffentlicher kunst-und kulturhistorischer Sammlungen in der Provinz Laibach sowie
2.) die Wahrung der denkmalpflegerischen Interessen an den Kunst und Bodenaltertümer desselben Gebietes.

II. Mitarbeit bei der Wahrung von Intersessen der Bodenaltertumspflege im übrigen Gebiete der Operationszone,verallem in den Museen Aquileia,Cividale und Udine.

Zu I. 1) : Im Gebiete der Provinz Laibach,das sich zur Zeit meiner Tätigkeit fast ausschliesslich nur auf den Bereich der Stadt Laibach beschränkte,waren vor der Aufnahme unserer Arbeiten noch keine Massnahmen hinsichtlich der Bergung der kunst-und kulturhistorischen Denkmäler und Sammlungen zur Durchführung gelangt.Die verantwortlichen Stellen Laibachs begründeten diese Unterlassung damit,dass den italienischen Regierungsstellen,vor allem die Sopraintendenza in Triest,kein Interesse an der Bergung des krainischen Kunst-und Kulturguts zeigten,und dass allen Eingaben der krainischen Regierungsstellen in dieser Angelegenheit ein negativer Erfolg beschieden war. Ausserdem wurde die Bergungsnotwendigkeit von Seiten der krainischen Stellen nicht voll anerkannt,da man einen Bombenangriff auf Laibach nicht in den Bereich der Möglichkeit stellte.Nach einigen Aussprachen aber konnten sich diese Stellen unseren dringlichen Hinweisen nicht mehr verschliessen,und,da von unserer Seite aus jedmögliche Unterstützung zugesagt und auch gewährt wurde,konnte an die Vorbereitung der Bergung geschritten werden.Eine Verlagerung der Bestände ausserhalb Laibah war wegen der bestehenden Kampfhandlungen mit den Partisanen nicht möglich,eine Verbringung auf deutsches Gebiet von allem Anfang an nicht vorgesehen.Mithin blieb nur die einzige 3634
Möglichkeit,in der Stadt selbst die Voaussetzungen einer geeigneten Unterbringung zu schaffen. Zu bergen waren folgende Bestände:
1. Die des Nationalmuseums,welches aus drei,voneinander unabhängigen Museen bestand und zwar:
a) dem Kunst und Kulturhistorischem Museum(Kunsthistorische Abteilung und archäologische- prähistorische Abteilung) Leiter Direktor Dr. Josip Mal
b) dem Naturwissentschaftlichen Museum,Leiter Dr. Kos
c) dem ethnographischen Museum,Leiter Direktor Dr. Rayko Lozar
Dem Kunsthistorischen Museum ist noch das Krainische Landesarchiv angegliedert.

2. Der Nationalgalerie,Vereineigentum,mit einer grösseren Anzahl von Sammlungsstücken,die Eigentum des Nationalmuseums sind.Präsident Dr. Paul Windischer,Sekretär Dr. Zermann.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3. Des Städt. Museum Laibach, bestehend aus einem städt. Archiv, einer kleinen Sammlung von Laibacher historischen Erinnerungsstücken, sowie einer grösseren, dem Nationalmuseum gehörenden Sammlung alter Möbel. Dem Städt. Museum ist auch noch der Grundstock eines im Entstehen begriffenen Kreigsmuseum angeschlossen.

4. Der Nationalbibliothek der Universität Laibach

5. Des Diözesanarchivs. Der Kunstdenkmälerbestand der Diözöse befindet sich, soweit er nicht im Kulturbrauche steht, zum grösstem Teile als Leihgabe im Nationalmuseum.
Als Bergungsort war in erster Linie das Gebäude des Nationalmuseums vorgesehen. Nach Abstützung von trockenen Kellerräumen und Abmauerung eines ebenerdigen Ganges, sowie nach Anlegung eines grossen Erdanschüttung um jene Teile des Gebäudes, die Bergungsmöglichkeiten enthielten, wurde mit der Bergungbegennen. In diesem Gebäude wurden untergebracht:
1. der grössere Teil des Kunst-und kulturhisterischen Museums
2. die wertvollsten Bestände des Landesarchives
3. die Musealbibliothek
4. die wertvollsten Bestände der Nationalbibliothek
5. die wertvollsten Bestände des ethnographischen Sammlungen,
6. die Spirituspräperate des Naturwissentschaftlichen Museums.

Zur Bergung der Sammlung alter Möbel aus dem städt. Museum kam es nicht mehr, da die Suche nach trockenen Räumen vergeblich blieb.
Im Jannuar stürzte über Laibach ein Flugzeug ab, das in dem 1944
grossen Lesesaal der Nationalbibliothek fiel und dort explodierte. Der Lesesaal und vier Seminare brannten vollständig aus. Der Schaden belief sich auf ca. 7o.ooo Bände. Die wertvollsten Bücher und Handschriften wurden erst nachher, und auf unser neuerliches Drängen, im Keller der Bibliothek geborgen.
Das Diözesanarchiv wurde in einem Stollen des Schlossberges geborgen.
zu 1) b) : Da das verhande Negativmaterial bis auf das der Nationalgalerie völlig unzreichend war, beschränkten sich die denkmalpfleglichen Arbeiten im Wesentlichen auf eine umfassende pfotographische Bestandsaufnahme aller nennenswerten Sammlungsstücke, damit in einem Schadensfalle wenigstens die Lichtbilder derselben verhanden sind. Die Kosten dieser Aufnahmen truf der oberste Kommissar, die Negative wurden den einzelenen Museen kostenlos überlassen. Zur Anfertigung gelangten rund 4.ooo Neuaufnahmen. Auch vom Stadtbilde Laibachs wurde eine Reihe von Bildern aufgenommen.
Ausserhalb des Stadtbereiches von Laibach habe ich gemeinsam mit dem krainischen Landeskonservator, Univ. Prof. Dr. France Mesesnel, die Bergung eines Altarbildes von Tintoretto aus der Kirche der durch Artilleriebeschuss stark beschädigten Stadt Rudolfswertg (Neve Mesto) in die Wege geleitet und dessen gesicherte Unterbringung in Laibach veranlasst.
Meine Arbeiten in der Provinz Laibach erledigte ich in den Zeit-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Bergungsmöglichkeiten enthielten,wurde mit der Bergungbegonnen. In diesem Gebäude wurden untergebracht:
1. der grössere Teil des Kunst-und kulturhistorischen Museums
2. die wertvollsten Bestände des Landesarchives
3. die Musealbibliothek
4. die wertvollsten Bestände der Nationalbibliothek
5. die wertvollsten Bestände der ethnographischen Sammlungen,
6. die Spirituspräperate des Naturwissentschaftlichen Museums.

Zur Bergung der Sammlung alter Möbel aus dem städt. Museum kam es nicht mehr,da die Suche nach trockenen Räumen vergeblich blieb.
Im Jannuar stürzte über Laibach ein Flugzeug ab,das in dem 1944
grossen Lesesaal der Nationalbibliothek fiel und dort explodierte.Der Lesesaal und vier Seminare brannten vollständig aus. Der Schaden belief sich auf ca. 7o.ooo Bände. Die wertvollsten Bücher und Handschriften wurden erst nachher,und auf unser neuerliches Drängen, im Keller der Bibliothek geborgen.
Das Diözesanarchiv wurde in einem Stollen des Schlossberges geborgen.
zu 1) b) : Da das vorhande Negativmaterial bis auf das der Nationalgalerie völlig unzreichend war,beschränkten sich die denkmalpfleglichen Arbeiten im Wesentlichen auf eine umfassende pfotographische Bestandsaufnahme aller nennenswerten Sammlungsstücke,damit in einem Schadensfalle wenigstens die Lichtbilder derselben vorhanden sind. Die Kosten dieser Aufnahmen trug der oberste Kommissar,die Negative wurden den einzelenen Museen kostenlos überlassen. Zur Anfertigung gelangten rund 4.ooo Neuaufnahmen. Auch vom Stadtbilde Laibachs wurde eine Reihe von Bildern aufgenommen.
Ausserhalb des Stadtbereiches von Laibach habe ich gemeinsam mit dem krainischen Landeskonservator,Univ. Prof. Dr. France Mesesnel,die Bergung eines Altarbildes von Tintorette aus der Kirche der durch Artilleriebeschuss stark beschädigten Stadt Rudolfswertg (Nove Mesto) in die Wege geleitet und dessen gesicherte Unterbringung in Laibach veranlasst.
Meine Arbeiten in der Provinz Laibach erledigte ich in der Form, dass ich nach Möglichkeit jede zweite Woche in Laibach verbrachte mit den zuständigen krainischen Dienststellen alle für die nächste Zeit zu treffenden Massnahmen durchbesprach ubd die unmittelbare Verbindung mit den deutschen Verwaltungsbehörden herstellte. Bei all diesen Aktionen zog ich den krainischen Landeskonservator grundsätzlich bei und übertrug ihm soweit als möglich die unmittelbare Überwachung bezw. Durchführung der vereinbarten Massnahmen. Eine eigene Kanzlei führte ich in Laibach nicht,ich bediente mich vielmehr zur Abwickelung

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 770016

des Schriftverkehres unserer Dienststellen in Udine.
An Verwaltungsmässigen Reformen wurde ~~in~~in der Provinz Laibach die Neuorganisation des staatlichen Museal und Denkmalpflegewesens eingeleitet und zum Teil auch durchgeführt. Da ein ~~slowenisch~~ slowenisches Denkmalschutzgesetz fehlt,wurde eine Denkmalschutzverordnung verbereitet,welcher das alte österreichische Denkmalschutzgesetz aus dem Jahre 1923 als Grundlage diente.
Während meiner Amtstätigkeit in der Provinz Laibach hatte ich mit jüdischen Kunstbeständen nichts zu tun. Derartige Beschlagnahmungen wurden meines Wissens von den slowenischen Behörden und dem deutschem ~~Berater~~ Berater in Laibach durchgeführt.
Einen Verkehr mit militärischen Dienststellen hatte ich nicht.
In meiner Abwesendheit waren einmal zwei Beauftragte des Heeresmuseums in Laibach,um die kriegsgeschichtlichen Sammlungen zu besichtigen. Welche Aufträge diese beiden Herren hatten,ist mir nicht bekannt.
Mit der SS ereignete sich während meiner Anwesendheit nur ein Zwischenfall. Eine Einheit derselben,die im Gebäude der Nationalgalerie untergebracht war,verlangte von dieser zur Ausgestaltung von Offizierersräumen Bilder. Die Leitung der Nationalgalerie verwies die SS auf ein an uns ergangenes Verbot,aus staatlichen Sammlungen Bestände abzugeben. Bei einer in Anwesendheit des Landeskonservater Dr. Predl gehabten Aussprache zwischen uns,den Vertretern der Nationalgalerie und eines Verbindungsoffiziers,der SS wurden dann über Drängen des Letzteren die Ueberlassung meherer Bilder für Zimmerschmuck als Leihgabe vereinbart. Der Vertreter der SS begnügte sich mit einigen zweit und drittklassigen Bildern aus den Depots und verpflichtete sich dieselben nach Abmarsch der Einheit dieselbel wieder zurückzustellen. Ob diese Bilder auch tatsächlich wieder rückerstattet wurden,entzieht sich meiner genauen Kenntnis. Dem Vernehmen nach wurden sie nach Überwindung einiger Schwierigkeit wieder der Nationalgalerie zurückerstattet.
Bei der deutschen Staatspolizei hatte ich mehere Interventionen wegen der Freilassung einiger,von der slowenischen Polizei verhafteten Musealbeamten,wegen angeblicher Betätigung in der slowenischen Freiheitsbewegung. Es gelang mir jedoch nur in zwei Fällen ~~e~~ positive Resultate zu erreichen: Die Enthaftung des Photographen Cyrill Böhm,der die Photoarbeiten in den Museen vernahm zu erwirken und die drohende Verhaftung des krainischen Landeskonservators Dr. Mesesnel zu verhindern. Meinem Einschreiten bei den Verhaftungen des Archivars Dr. Jug,des Beamten des Denkmalschutzamtes Dr. Mikusch,sowie des Museal-beamten Glassener durch die slowenische Polizei,war kein Erfolg beschieden.
In der Provinz Laibach habe ich keine Ausgrabungen vorgenommen. Nur in einem Falle vermittelte ich dem Museum die Durchführung einer Grabung. Beim Bau eines Luftschutzstollens im Garten des ehemaligen SS Obergruppenführers Rössener wurden Teile eines römischen Mosaikbodens gefunden. Mit Hilfe der OT. Bauleitung in Laibach war es dann dem Museum möglich diesen auszugraben und dann zu bergen.
In Laibach arbeitete ich mit nachstehenden Leitern von ehe-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 170216

mir nicht bekannt.
Mit der SS ereignete sich während meiner Anwesendheit nur ein Zwischenfall. Eine Einheit derselben,die im Gebäude der Nationalgalerie untergebracht war,verlangte von dieser zur Ausgestaltung von Offizierräumen Bilder. Die Leitung der Nationalgalerie verwies die SS auf ein an uns ergangenes Verbot,aus staatlichen Sammlungen Bestände abzugeben. Bei einer in Anwesendheit des Landeskonservator Dr. Brodl gehabten Aussprache zwischen uns,den Vertretern der Nationalgalerie und eines Verbindungsoffiziers,der SS wurden dann über Drängen des Letzteren die Ueberlassung meherer Bilder für Zimmerschmuck als Leihgabe vereinbart. Der Vertreter der SS begnügte sich mit einigen zweit und drittklassigen Bildern aus den Depots und verplichtete sich dieselben nach Abmarsch der Einheit dieselbe wieder zurückzustellen. Ob diese Bilder auch tatsächlich wieder rückerstattet wurden,entzieht sich meiner genauen Kenntnis. Dem Vernehmen nach wurden sie nach Überwindung einiger Schwierigkeit wieder der Nationalgalerie zurückerstattet.
Bei der deutschen Staatspolizei hatte ich mehere Interventionen wegen der Freilassung Einiger,von der slowenischen Polizei verhafteten Museal beamten,wegen angeblicher Betätigung in der slowenischen Freiheitsbewegung. Es gelang mir jedoch nur in zwei Fällen ositive Resultate zu erreichen: Die Enthaftung des Photographen Cyrill Böhm,der die Photoarbeiten in den Museen vernehm zu erwirken und die drohende Verhaftung des krainischen Landeskonservators Dr. Mesesnel zu verhindern.Meinem Einschreiten bei den Verhaftungen des Archivars Dr. Jug,des Beamten des Denkmalschutzamtes Dr. Mikusch,sowie des Museal-beamten Glaesener durch die slowenische Polizei,war kein Erfolg beschieden.
In der Provinz Laibach habe ich keine Ausgrabungen vorgenommen. Nur in einem Falle vermittelte ich dem Museum die Durchführung einer Grabung. Beim Bau eines Luftschutzstollens im Garten des ehemaligen SS Obergruppenführers Rössener wurden Teile eines römischen Mosaikbodens gefunden. Mit Hilfe der OT. Bauleitung in Laibach war es dann dem Museum möglich diesen auszugraben und dann zu bergen.
In Laibach arbeitete ich mit nachstehenden Leitern von slow. 3823
Museen zusammen:
Univ. Prof. Dr. France Mesesnel,Landeskonservator von Krain,
Dr. Josip Mal,Direktor des Nationalmuseum,
Dr. Rajko Lozar,Direktor des ethnographischen Museums,
Dr. N.Kos,Direktor des Naturwissentschaftl. Museums,
Dr. Franc Kastellik, Leiter der archäolog-prähist. Abteilung des Nationalmuseums,
Dr Paul Windischer,Präsident der Nationalgalerie,
Dr. N. Behinc,Bibliothekar an der Nationalbibliothek,
Dr. N. Jug,Archivar am Landesarchiv im Nationalmuseum.

Zu II. : Meine Mitarbeit im ital. Teil der Operationszon beschränkte sich lediglich nur auf die Anordnung pfotographisch Arbeiten in den Museen von Aquileia,Cividale und Udine. Die wertvollsten Bestände dieser Sammlung waren bereits beim Kreigseinb

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

tritt Italiens von den Italienern geborgen werden,und so für photographische Arbeiten nicht mehr erreichbar.

Persönliches:

1925 ehrenamtlicher Mitarbeiter im städt. Museum Villach

1928 ehrenamtlicher Fachbeirat für Archäologie im städt. Museum Villach

1934 Ernennung zum ehrenamtl. Korrespondenten der Zentralstelle für Denkmalschutz im Bundesminist. für Unterricht in Wien.

1937 Ernennung zu ehrenamtlichen Konservator der Zentralstelle für Denkmalschutz im B. Minist. f. Unterricht in Wien.

1938 Ernennung zum ehrenamtlichen Leiter des städt. Musem in Villach.

1942 Überstellung von der Reichsbahn zum Reichsstatthalter für Kärnten,Gauselbstverwaltung(Landesregierung) als Leiter der archäologischen Prähisterischen Abteilung am Landesmuseum in Klagenfurt

Ernennung zum nebenamtlichen Gaupfleger der Bodenaltertümer für Kärnten.

1943 Ernennung zum korrespondierenden Mitgliede des Archäolog. Institutes des deutschen Reiches.

1944 Verleihung der Math.-und Much- Preisstiftung für Verdienste ~~xxx~~ um die vorgeschichtliche Erforschung Kärntens durch die Akademie der Wissenschaften in Wien.

1943 November bis August 1944 abgeordnet zur Bergungs-und Denkmalschutzarbeiten in der Operationszone ~~xxxxx~~ " Adriatisches Küstenland "

1944 August Einziehung zur Wehrdienstleistung bei der Wehrmach (Landesschützen Ers. Btl. II/18)

1945 Jänner bis März als Archäologe zu fachlichen Studien zum Befestigungsbau in Kärnten abkommandiert. Anfangs April erkrankte ich und war bis Juni im Reservelazarett in Villach.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1937 Ernennung zu ehrenamtlichen Konservator der Zentralstelle für Denkmalschutz im B. Minist. f. Unterricht in Wien.

1938 Ernennung zum ehrenamtlichen Leiter des städt. Museum in Villach.

1942 Überstellung von der Reichsbahn zum Reichsstatthalter für Kärnten, Gauselbstverwaltung (Landesregierung) als Leiter der archäologischen Prähistorischen Abteilung am Landesmuseum in Klagenfurt

1943 Ernennung zum nebenamtlichen Gaupfleger der Bodenaltertümer für Kärnten.

Ernennung zum korrespondierenden Mitgliede des Archäolog. Institutes des deutschen Reiches.

1944 Verleihung der Math.-und Buch- Preisstiftung für Verdienste um die vorgeschichtliche Erforschung Kärntens durch die Akademie der Wissenschaften in Wien.

1943 November bis August 1944 abgeordnet zur Bergungs-und Denkmalschutzarbeiten in der Operationszone " Adriatisches Küstenland "

1944 August Einziehung zur Wehrdienstleistung bei der Wehrmacht (Landesschützen Ers. Btl. II/18)

1945 Jänner bis März als Archäologe zu fachlichen Studien zum Befestigungsbau in Kärnten abkommandiert.
Anfangs April erkrankte ich und war bis Juni im Reservelazarett in Villach.

gez.: Ing. Hans Dolenz.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

17 LUG 1945

SOPRINTENDENZA AI MONVMENTI E ALLE GALLERIE
DELLA VENEZIA GIVLIA E DEL FRIVLI - TRIESTE

TRIESTE, 17 luglio 1945
CORSO LITTORIO, 17 - TEL. 34-87

PROT. N. 664 POSIZ. Ris. RISP. A N. ... DIV. ... DEL. ...

ALLEGATI ...

OGGETTO: Castello di Duino.

Col. J.B. Ward PERKINS
M.F.A.A. Sub Commission
H.Q. ALLIED COMMISSION

Con riferimento alla sua richiesta, ho domandato all'Avvocato Piero Pieri di Trieste se fosse a conoscenza del nome dell'Avvocato tedesco (Frodenberg o Frodental ?) che si occupò delle asportazioni della Biblioteca del Castello di Duino; ma l'Avvocato Pieri mi ha risposto di non esserne a conoscenza; è quindi spiacente di non poterLe dare l'informazione richiesta.

Con ossequio

IL SOPRINTENDENTE
(Franco)

referred to by
Luzar of
Castel Duino

3632

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
30 LUG 1945
20141
17 LUG 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Notes on
Interrogations
in Austria

by Lt Col
Wood Perkins

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Note on Interrogation 10.7.45

Robert Kuhn

Direkt. Abt. Schule u. Wissenschaft.
Unterricht

1 April 44.

Succeeded Prof. Scheide

Doesn't know why Scheide left.

Kuhn was appointed by Rainer, who knows him previously

Rodl was a Gegner under Kuhn but practically was personal adviser to C. Kommissar. Such detail Kuhn dealt direct, large policy from Gk.

Archives.

Had written order from Gauleiter to form Ersatz an Archive. Done was entitled order in Kärnten. Of was also a projected and never came to anything.

The first job was to find out where in Ob. Jena Nazi were archives. Only Nazi which was of particular interest for Santa Park Reich: to select those also dated during occupation for eventual historical use. The intention was to put into a safe place in Karnten Because of war difficulties it was very doubtful.

c) A part of modern documents was collected and brought to Kärnten.

B) As far as he knows nothing else, although very did

3631

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

get Nazi information - return for Hg. Zone.

One idea behind was to get scientists for Styria, Carinthia and to link up the historical significance of Trieste and Adriatic Zone

The actual removal was to save them from raids, and to facilitate study: two distinct purposes.

a) Parts of documents were moved by Italians to Venice (probably from Trieste

b) Administration to move everything possible from Udine because of raids: owing to bureaucratic difficulties was moved, and most important damaged

c) a part of Gorizia archive was brought to Klagenfurt, damage from air-raids and partisans

d) Dr Brandt was official envoy of Himmler and always on the place. The Prefect of Trieste told H. that some archives dealing with heights + altitudes, dating back from Austrian period, had been removed (by Italian scientists). from Postumia, to be removed by (Hitler order of Brandt, without Rahn's knowledge. Kitzen intended to return these. so H. was informed by Dr Brandt in writing.

e) an order from Vienna to have archives removed from Venice with a view to returning old lists of men liable for service under Austrian rule. Wanted by military authorities. They were brought from Venice to Trieste. What now has become I don't know.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

the modern documents from Trieste went to Kuwait — Tunisia, Beirut, Kuwait, where all mentioned. Deals with by a special office of O.K. don't know name or details

Dr Fesacher had nothing to do with moving of documents. He had scientific side. He was a Volkstum. expert in Carinthia and had the task of handing over the material. head of Volkstum department of Carinthian Institute.

Rainer was generally very interested in all scientific cultural matters, notably Volkstum things. He told H. to take him on. H. handled the organisation side.

Books

Doesn't know anything particularly concerned in books. Dr Steiger was personally known to Rainer, & H. asked him down to advise him personally, but it was not at all officially done. He was present at important meeting of scientists & experts. Had found many Jewish books in synagogues already & more keep coming in; keigh gave advice.

Decision about the books was to be voted by Bundestag by Reich. Dr Jaggard in Berlin was interested in buying, the Gauleiter in Salzburg. Nego was carried out. Agent were given to Public

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

libraries, faculty to scientific institutions, faculty
Stock Exchange Synagogue. University of Trieste, the
German School, Town of Trieste, several Karnten
institutions (Klagenfurt city-library), some divided among
soldiers locally.

Castel Duino

Knight did not handle. Italian state property. The
Prefect of Trieste drew his attention, if he ever found
Globocschnik had given the order to remove them. In
fact to Kubin's protest, he got a promissory reply
from V. Lerch that he must not interfere, it was
an SS. matter. Both don't know what happened to books.
Library of military casino at Pola (dating from Austrian
Empire) also disappeared. The Italian authorities protested
(the Prefect). The requisition was by Wehrmacht not
by SS. Nobody knows where ~~the~~ important Austrian Naval
Club
stuff went.

"Evangelissa" means nothing to him.

Kundegger was a member of Gauleiter's staff, financial
expert

with Slovene schools

Möhrenschildt, he was representative of Globocschnik's
SS. administration in Trieste. His name used to appear
in those present at meetings.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Jan Pannenborg. Sister of Globotschnik. She was originally sent to Trieste to run G's house in a social manner. Suggested as a useful assistant to Kuhn as always interested in art. She as used to organise very cardinally, damage & loss. She was detailed to be present at all such occasions when she arrived main hdq already requisitioned, & she only functioned in a couple of instances. She was sent by Kuhn to various museums, libraries etc: to inspect. She wasn't an expert. No official duties with Bd Trade, Bd F & Hauptst. didn't touch much of her

Fickler middle height, a bit weakly, ? moustache, glasses, rather high cheek-bones. ? Duino.

Die Govinja [illegible] suggested for curator, learned, and Kuhn knew Italian and Greek and Slovene [illegible] can remember names.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Der Reichsstatthalter in Kärnten

Klagenfurt, am

Dear Miss Goerke

What was the reason about it?

Who did assessing & made arrangement?

Why were Books taken?

Where to?

Did Rabbi authorize Arrest?

Where

Were Synagogue

What was Key?

Where did they go?

Why Books in Jail?

If so where did they go?

What was 16 cases Turnishing brought from Trieste to Villach?

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

arrogation of Rodl. 7.7.45

DER GAULEITER UND
REICHSSTATTHALTER
IN KÄRNTEN

KLAGENFURT, AM

Organization as in Reich.

Supreme Commissar for litoral adriatico (Operationszone Adriatisches Küstenland).

Udine, Gorizia, Trieste, Pola, Quarnero (Fiume), Laibach and Istrien (Dalmatian littoral).

Department 5 was Education - fine arts: Dr. Huber, of (attached post) of S. Veit, as Rodl understands.

Dr Rainer - Obersta Kommissar, was also Gauleiter for Kärnten

Dr Rodl was under Hudon for fine arts.

was also Landeskonservator u. Director. des Landesmuseums.

It was a civil job, but was able to deal directly with Wehrmacht in particular cases. One essential difference was that here was a civil government, whereas in Italy [illegible] was rule

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Frodl didn't speak with Librarian or Archivist Succi in case of Jewish archive, Prof. after destruction. There was nobody with that job. In each province there was an Official Delegate. eg Zimmermann at Gorizia

Books in Synagogue in Trieste, under Reigl. were Seattered a) Institute für Kärnten Landesforschung. Dir: Prof. Eberhart Kranzmeier. Where the books were? Frodl doesn't know, but Inst. is in Klagenfurt

b) 18 crates for Museum at Klagenfurt are Brus rubble of museum at Villach

also heard that friends of Gambetta's circle had taken them, whether with his permission or not he doesn't know.

also Brus's officers papers. got some.

The administration went through Reigl, and f. Brus the intention was to take the majority to Vienna for the Bibl. Nat.; the 18 crates were fixed through him.

Frodl admits he saw the day of exchange, and wasn't going to get mixed up.

Mafrungo library at Trieste went to Museo Civico: but Mafrungo library at Udine was occupied by troops + was pretty thoroughly sacked.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

DER GAULEITER UND
REICHSSTATTHALTER
IN KÄRNTEN

KLAGENFURT, AM

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

General policy was decided by Frodl, but on certain points Huber laid it down

e.g. Huber gave order about the fate of St. Lucia.

e.g. Huber told Frodl to control the Superintendent rather than F.'s "AC" policy.

e.g. Italian Govt. wanted to rush stuff to Venezia. The German organisation wanted to prevent this, because the transport was too dangerous from low flying planes in this case Frodl agreed. Sandy Saunders + Bfg. of Udine were also agt. it.

Staff.

— Dr Hanstaengl. of National museum, Munich. left here in April. She was permanently in Udine.

{ Signora Koch, typist from museum at Klagenfurt
{ Nikolussi from museum at Klagenfurt. Still here

(Handed photographs, 7000 - 8000 in all taken. A general documentation; had copies of these already in Supt. Archives. Work done by Giac. Stevle, Supt. of Supt. at Trieste, and Brisighelli at Trieste. Negs with Supt., Klagenfurt only copies. at Laibach 2 negs of each (one at Laibach, one at Lienz, Schloss Bruck).

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

~ Pammerhanz

Dr Kubin wanted Pammerhanz taken on as she was Sister Globotschnik (SS. General). Kubin wrote and then came over himself. She was w. a photographer, but no ability, so Frodl declined. Kubin insisted to please Globotschnik, Frodl suggested Trieste, where loot was confiscation of property of 'enemies of the State' (Jews and others) already started. Kubin said a good idea to put Pammerhanz where she could get early information, since Sister of SS-führer who were handling confiscation. She P. was given the job going round confiscated properties; of making lists – but Dr Kubin never saw one. As far as Frodl knows she didn't stay long. In case of Marburger of Trieste Frodl heard from Rusconi (who happened to be there) that they had been confiscated & managed to get some given to Civic Museum; it was director of Museum who did list in this case. In sum Frodl had no direct dealings with Pammerhanz, and Mlle Hauptsturmf. likewise.

Fischbach was employed in Finance Dept. of Commissariat and was concerned with confiscation side, who did "liquidation" after confiscation by police. Frodl always heard about them from Finance never from Police.

Dr Heigl head of Bibl. Nat. in Vienna. On confiscation 3626
books went to Synagogue at Trieste. Heigl was shocked with Sup. Comm. & four them in order. He had a subordinate name?, who helped also from Bibl. Nat. Cmsd in Trieste, but Frodl doesn't know. Saw them both once

Dr Scheide was in Kubin's job in Trieste for a short while before him. Scheide a decent man, Kubin was useless. Frodl

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

suggests man learn how changed because he was
"troppo serio". He was Schuledirektor at Villach. Fil-class.

Dr Hundegger. Frode saw him once in Trieste but doesn't
know what function he held

Untersturmführer Steglitzer. Known personally to Hauptsturm
not to Frode. SS. in Udine. Helped Hauptsturm in
matter of Archiv. Lost at Udine. Frode knows no more.

Castel Duino. Frode hears the name (library) for the first time. Visited
D. once whence water troops were taken.

Gorizia. Was asked about possibility of removing archive
for safety. Some time later Franco made enquiry.
Zuiderman candidate be found at Kreisgericht re old
Gorizia. Hauptst. heard the archive had been taken for
safety to Lusnizza or Malborghetto. For safety from air-raids
and partisans

Frode went to Udine in Oct '44 or Feb. 45, but thereafter
was ill and communication bad.

Gauleiter said everything ought to come for safety to
Kärnten in 'ultimi tempi'.

The Gorizia archive often mentioned as important
as in Middle Ages Counts of Tyrol. Carniola, Gorizia
[illegible] Gorizia. Wanted for study

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

... F. knew anything about Freudenberg?

No. But suspects SS., who took lots of stuff. Frost had asked if Cushman or Davis ever check, but he had replied that Officers of Wehrmacht & SS ever take stuff through as military files.

Frost knows of the other Hohenschild, who was an industrialist SS man: hence suspicion. Reichskommissar zur Festigung des Deutschen Volkstums (Himmler's organization) has many confiscated who used Freudenberg Cabree as a depository. Hohenschild was in the Reichskommissar office at Koggenfeld

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

By Huber succeeded Schade, who had gone with condition that he should go by 3 months, but hasn't yet been relieved. Nov. 14.

Dr. Kaiser came over to Trieste and visited Schade. He brought papers connected with documents from Rome which came by stuff to Lucia. He thinks K. has something to do with Bolz. Hunter Mr Bankster (like Dixon) & Hearst knows very little.

—

Dr Fessler didn't he think visit when he was there

Documents should have come to Trieste to Consulate. Fessler would send to Tunisia to enquire if any had come; but didn't trust him because of what he might do

Special refs came to Trieste About 10 when Huber was taking over

Fr. Schade, Director Oberschule at Villach
~~Bruck Mur~~ May 1938. Party Member.

Post in Operations. Abt. Schade was transferred
Dates 30 Sept 43 — April 44
Schade says Kuhl was entirely independently except
for finance matters. The only order Schade ever
gave was over the alterations
Inst. f. Kraftfahrzeugforschung — from Vogtin; this order came thru
Ghndt Count at request of Bishop.

~~Ref Graz~~

Dr Vinter succeeded Dr Schade, who had epileptic
Condition that he stayed off for 3 months, his head in
right good + requested release Nov. 44.

Dr. Heid came next to Trieste and visited Schade. He interv
regards Bormann with documents from Graz which came by stick
to Fusch. He thinks K has something to do with Bormann
Mr Bormann (also there) + officials knows very little.

—

Dr Fischer didn't be think much about he was there 3624

Documents should have come for Trieste to Carinthia Prov.
Main Board visit to Carinthia the enquire of any had come in
but didn't meet Kuhl because F. was at Klagenfurt

Several refs came to Trieste Kuhl AA when Hitler was taking over

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

"3 — Through priorities for peace to the peoples Germany tried to destroy, to build up the strength of the United Nations in both Europe and overseas while reducing Germany's over-all industrial and technical power. Only when such a new equilibrium is established will it be safe to readmit Germany to the family of nations.

"4 -- That this German settlement be used as a basis for a comprehensive, all-embracing agreement with Russia on the major peace problems. By tackling immediately and forthrightly the question uppermost in the Russian mind -- security against Germany -- I believe we can arrive at full understanding with the Soviet. If it is not possibile, the sooner we know it the better.

"5 -- This agreement with Russia -- as well as agreements with other nations -- to be in writing and promptly made public in full detail. This has been a peoples' war. Let it be a peoples' peace.

"6 -- Tighten up our peace-making machinery here at home to give us the effect of a general staff for peace charged with drawing up a master plan for the peace-making so that America can exercise the leadership which is her heritage.

"7 -- America's role in dealing with Russia should be one of tolerance and fairness. Cooperation is a two-way street. I would like to see this simple rule laid down: what we permit the Russians to do, they permit us to do. There should be a free look-see for all the United Nations throughout Europe.

"8 -- The United States should use her offices to persuade those nations who still refuse to recognize Soviet Russia to do so.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

comprehensive, all-embracing agreement with Russia on the major peace problems. By tackling immediately and forthrightly the question uppermost in the Russian mind -- security against Germany -- I believe we can arrive at full understanding with the Soviet. If it is not possible, the sooner we know it the better.

"5 -- This agreement with Russia -- as well as agreements with other nations -- to be in writing and promptly made public in full detail. This has been a peoples' war. Let it be a peoples' peace.

"6 -- Tighten up our peace-making machinery here at home to give us the effect of a general staff for peace charged with drawing up a master plan for the peace-making so that America can exercise the leadership which is her heritage.

"7 -- America's role in dealing with Russi should be one of tolerance and fairness. Cooperation is a two-way street. I would like to see this simple rule laid down: what we permit the Russians to do, they permit us to do. There should be a free look-see for all the United Nations throughout Europe.

"8 -- The United States should use her offices to persuade those nations who still refuse to recognize Soviet Russia to do so.

"9 -- Reparations should be fixed at the maximum within Germany's capacity to pay consistent with security and not to undercut living standards by forcing exports.

(MORE)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

~~Prof~~. Kranzmayer Eberhardt Doktor.

Baumbach Plaz 11

INSTITUT FUR KARNTNERLANDESFORSCHUNG.
Hauptmann Humann Plaaz. 9.

On Jan. 46 K. was ill with Krongan bacteria and Penicillin & Dunklage accepted books from Trieste for Institut. books have remained in cases but cases have not been stamped. He ordered books not to be stamped.

It was planned to bring all books from Synagogues at Trieste to Vienna for division among German libraries - does it know if this happened -

~~Some~~ also at Karlsberg are Nazi books - of High School & Other Nazi institutes - all ordered to be brought away by Nazi Commissariats for Trieste - He says it was idea to take books back to Trieste after war -

Librarian of Institute. Zopf | Friedrich has seen books - but is P.O.W.. Librarian of institute founded in 1940 - idea was an old one - none of books were stolen - some were bought at Leibach (Lubiano). Yugo-Slavia 1942-3-4. He thinks accounts could be produced - ~~Rest is only~~ no accounts

No inventories in Institute -

Institute financed by Union of Evag also from Kanten Land.

Landesrat Rainer very interested & helped develop idea 362

Inst. had nothing to do with High School (Berlin) -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

In Institute are 2 or 3 books from Univ. of Bern
" Marburg borrowed for study -
Books bought in Klagenfurt from Raunegger
" " " Ljubljana " ~~Bauer~~
~~Bamberg~~
Kleinmayer
Leipzig Hrašcassowitz

" Most important dealers -

Trieste
very Udine
a few from
Graz
bought by Passinger - Inst. (still in Klagenfurt).

For Ljubljana the Alto Commissario paid the accounts are in Ljubljana - owing to exchange difficulties he says -
Drinkage was prehistorian - very unpopular - while K was
ill he was very worried about his behaviour -
Stergacher very angry with Institute because K. did not
want him to have anything to do with it -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

negatein d Kranzmayer

Dr Erich Konhardt Kranzmayer director

~~Dr~~ Herr Friedrich Zoepp librarian

Institut für Landeskunde

Books from harbour at Trieste came to Klagenfurt. Sent by Obrsle K. who said they were not for Institute but were to be kept for him

Zoepp went to Trieste to arrange in July 44. He dealt with Abteilung V, don't recall who he dealt with, but it wasn't Doctor Huber

Kranzmayer received orders from Gauleiter, tho' not direct.

Dr Heigl was in Trieste & was arranging books. Kr. thinks there was a scheme to bring them to Vienna. The books were in a bad place.

Institute did buy books in Trieste, Laibach etc. Zoepp went to Laibach H'Ungarn: Frau Krahl also in Laibach

---

Institute arranged with Huber a tour from Graz to go down to stamp Carducci. The literary society from Carinthia had a meeting in Trieste in 1944, Huber again was invited.

Institute founded 1942. Hofrat Grabes was interested.

Kranzmayer received orders from Gauleiter, but not direct.

Dr Heigl was in Trieste, & was arranging books. Kr. Hutter was a scheme to bring them to Vienna. The books were in a bad place.

Institute did buy books in Trieste, Laibach etc. Zotti went to Laibach H. Ungar & Jan Krahl also in Laibach

---

with Hutter

Institute arranged for a tour from Graz to go down to study Carducci. The literary society from Carinthia had a meeting in Trieste in 1944, Hutter again was involved.

Institute founded 1942. Hofrat Glatter was interested. Dr Schade not known

Dr Fraescher it was said went down as "Adria Kenner". Not awfully competent. They wanted (Adria Zimmer) 3622
"known" who else was there I do not. Not known, a sort of travel-bureau.

Dr Dinklage worked at Institute & German. He is at present in Kriegsmarine, Pantzerschiff.

Die Landesregierung gave order to write a book about Kärnten & especially about Slovenes in Kärnten

A. Stourdza showed [illegible] geography with Prof. Lessinger & work books about Slovakia

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

USIS 1 BARUCH REPORT SAYS GERMAN WAR POTENTIAL INDUSTRY MUST BE DESTROYED

(Text upcoming)

WASHINGTON, June 23 -- Bernard M. Baruch, United States presidential adviser and expert on war-time economy, in a report recommending a treatment program for Germany, proposed yesterday that the United Nations "break once and for all Germany's domination of Europe" by destruction of the German war potential industry.

As the first witness before a U.S. Senate Military Affairs Committee investigating the economic base for German aggression, Baruch warned that unless the Allies find a common policy to control German economy "we face the certainty that Germany will make a third try to conquer the world."

Baruch, who has been an adviser to U.S. presidents for the last 30 years, toured Europe last March and part of April on a special mission for the late President Roosevelt. During the last war he served as chairman of the U.S. War Industries Board. Long before the start of the present war he warned the committee, before which he testified today, of the gathering storm in Europe and urged stockpiling of vital war materials.

Baruch was a member of the American Peace Commission after the last war. In June of 1943 he was called back to government service as special adviser to the director of the Office of War Mobilization.

In his testimony prepared for the Senate committee, Baruch proposed the following 14-point program for the control of Germany:

"1 -- The earliest definite settlement of what is to be done with Germany.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

of Europe" by destruction of the German war potential industry.

As the first witness before a U.S. Senate Military Affairs Committee investigating the economic base for German aggression, Baruch warned that unless the Allies find a common policy to control German economy "we face the certainty that Germany will make a third try to conquer the world."

Baruch, who has been an adviser to U.S. presidents for the last 30 years, toured Europe last March and part of April on a special mission for the late President Roosevelt. During the last war he served as chairman of the U.S. War Industries Board. Long before the start of the present war he warned the committee, before which he testified today, of the gathering storm in Europe and urged stockpiling of vital war materials.

Baruch was a member of the American Peace Commission after the last war. In June of 1943 he was called back to government service as special adviser to the director of the Office of War Mobilization.

In his testimony prepared for the Senate committee, Baruch proposed the following 14-point program for the control of Germany:

"1 -- The earliest definite settlement of what is to be done with Germany.

"2 -- Economically this settlement (must) break once and for all Germany's dominance of Europe. Her war-making potential must be eliminated; many of her plants and factories shifted east and west to friendly countries; all other heavy industry destroyed; the Junkers' estates broken up; her exports and imports strictly controlled; German assets and business organizations all over the world rooted out.

(MORE)

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

SEGRETO

UFFICIO RECUPERO OPERE D'ARTE

Firenze, 7 Luglio 1945

n. 81 di prot.

OGGETTO: Risultati primo interrogatorio Dott. GEIGER

AL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
R O M A

e, per conoscenza:
AL COMANDO DELLA COMMISSIONE ALLEATA -
Sottocommissione per le Arti
R O M A

A Venezia è stato fatto interrogare da questo Ufficio secondo le istruzioni ricevute dal Tenente Colonnello PERKINS il Dott. BENNO GEIGER che ha negato di avere avuto qualunque rapporto commerciale o illecito con funzionari del governo germanico. Unica persona che ha ammesso di conoscere è il Dott. Franz KIESLINGER di Vienna col quale avrebbe trattato solamente acquerelli e disegni moderni del pittore Egger-LIENZ.

Non è stato contestato al Dott. GEIGER quanto risulta dal rapporto capitano CROFT-MURRAY e del capitano BROOK on GAU KARNTEN (Mil. Govt. Austria MGK 89-of giugno 44) perché si sarebbe dovuto procedere all'immediata denunzia del Dott. GEIGER e anche del Marchese di CANOSSA che non è stato possibile subito reperire, mentre sarebbe necessario, a nostro parere vedere prima tutta l'estensione della rete e soprattutto prendere i dovuti accordi per le eventuali denunzie o arresti con la Commissione Alleata.

IL CAPO UFFICIO
- R. Siviero -

Siviero to London for Canaletto and ex voto Pictures re Kaindorf
Rome 18/7/45

C O P I A

ALLEGATO N. 1 SEGRETO

L'anno 1945 addì 3 del mese di Luglio in Venezia nell'ufficio della squadra investigativa CC. RR.

Innanzi a noi maresciallo maggiore CC. RR. MALASECCA Luigi e carabiniere DARDENGO Giuseppe è presente il Dott. GEIGER Denno fu Teodoro e di Von Schoultz Paolina nato in Austria il 21 Febbraio 1882 residente a Venezia dalla nascita (Dorsoduro 3498) letterato il quale:

D. R.

Io sono storico d'arte e letterato e durante l'occupazione tedesca non mi è mai stato segnalato alcun caso di trafugamento di vendite illecite o trasporto in Germania di opere d'arte di importanza nazionale . Se mi fosse stato segnalato sarei stato il primo ad avvisarne la Soprintendenza ai Monumenti. L'unico straniero che io abbia visto a Venezia durante la dominazione nazista e in precedenza è il Dott. Franz KIESLINGER di Vienna, storico dell'arte insigne il quale circa due anni orsono acquistò in Venezia opere di artisti contemporanei austriaci non soggetti a divieto di esportazione e precisamente una serie di quadri acquerelli e disegni del pittore tirolese Egger LIENZ.

D. R.

Conosco quasi tutti gli antiquari di Venezia ma non nessuno di essi ho avuto in questi ultimi anni rapporti di affari essendo io completamente dedito alle mie pubblicazioni letterarie. Che io sappia nessuna opera d'arte è stata trafugata o comunque commercioiata illecitamente in questi ultimi tempi in Venezia da dove io non mi allontano.da due anni.

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO 3619

f.to Dott. BENNO GEIGER
" DARDENGO Giuseppe
[illegible] Ufficiale di P.S.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Innanzi a noi maresciallo maggiore CC. RR. MALASECCA Luigi e carabiniere DARDENGO Giuseppe è presente il Dott. GEIGER Denno fu Teodoro e di Von Schoultz Paolina nato in Austria il 21 Febbraio 1882 residente a Venezia dalla nascita (Dorsoduro 3498) letterato il quale:

D. R.

Io sono storico d'arte e letterato e durante l'occupazione tedesca non mi è mai stato segnalato alcun caso di trafugamento di vendite illecite o trasporto in Germania di opere d'arte di importanza nazionale . Se mi fosse stato segnalato sarei stato il primo ad avvisarne la Soprintendenza ai Monumenti. L'unico straniero che io abbia visto a Venezia durante la dominazione nazista e in precedenza è il Dott. Franz KIESLINGER di Vienna, storico dell'arte insigne il quale circa due anni orsono acquistò in Venezia opere di artisti contemporanei austriaci non soggetti a divieto di esportazione e precisamente una serie di quadri acquerelli e disegni del pittore tirolese Egger LIENZ.

D. R.

Conosco quasi tutti gli antiquari di Venezia ma non nessuno di essi ho avuto in questi ultimi anni rapporti di affari essendo io completamente dedito alle mie pubblicazioni letterarie. Che io sappia nessuna opera d'arte è stata trafugata o comunque commericiata illecitamente in questi ultimi tempi in Venezia da dove io non mi allontano.da due anni.

LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO 3619

f.to Dott. BENNO GEIGER
" DARDENGO Giuseppe
" MALASECCA Luigi Ufficiale di P.S.

Per copia conforme all'originale
IL CAPO UFFICIO
- R. Siviero -

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1736

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Annexure to Appendix ..

5 July 45'

Rapport by Erwin Luzar, Administrator to the Princips della Torre e Tasso, on the theft of the library of Duino

Castello di Duino, 5. - luglio - 1945.-

AMMINISTRAZIONE DEI BENI
DE[illegible] LL AA SS
NCIPI DELLA TORRE E TASSO
DUCHI DI CASTEL DUINO
UINO - MONFALCONE - TEL. 96

Duino Folder

Ibid

R E L A Z I O N E:

asporto biblioteca dal Castello di Duino, da parte del Comando della SS "Landschutzführer-Schule".-

Nel mese di luglio dell'anno 1944, venne l'ordine da parte dell'allora "Gruppenführer Globotschnik" - (comandante delle SS di Trieste e circondario), ordine trasmesso al comandante della scuola dei "SS-Landschutz-führer" che si trovava al Castello di Duino, Haupt-sturmführer Ing. Bareuther, di asportare la biblioteca del Castello di Duino, di proprietá delle LL.AA.SS.i Principi Della Torre e Tasso, Duchi di Castel Duino.-

In un primo tempo il firmato amministratore della Casa Principesca LUZAR ERWIN, intervenne presso il pre-detto "Gruppenführer Globotschnik" per tramite del prefetto di Trieste dott. Coceani, pregando di voler gentilmente ritirare l'ordine dato ed evitare cosi l'asporto dei preziosi volumi.-

Infatti venne promesso che la biblioteca in questione poteva rimanere al Castello, peraltro chiusa e conse-gnare le chiavi della stessa al "Rechtsanwalt" (non si conosce purtroppo bene il nome di questo avvocato, se dott. Freundl, Freudenberg oppure Freudenthal), per-sona un po' piú alta della media statura, ben portante fisicamente, colorito sano, mustacchi all'inglese e por-tante occhiali; diceva di essere direttore delle Belle Arti di Klagenfurt ed aveva a suo tempo il proprio ufficio presso il "Gauleiter Rainer di Trieste".-

Circa una ventina di giorni piú tardi, dopo il contr'ordine, venne al Castello nei primi giorni del mese di agosto 1944 un grande camion militare germanico con rimorchio, con alcuni soldati regolari della "Wehrmacht" a caricare i volumi della biblioteca, senz'alcun preavviso e senza d'aver prima chiesto nulla a nessuno.-I volumi vennero caricati tanto nella macchina, quanto nel rimorchio della stessa e trasportati a Trieste.-Chiesto il motivo dell'asporto della biblioteca al comandante "Hauptsturm-führer Ing. Bareuther", questi rispose che al Castello i volumi non sono al sicuro da eventuali bombardamenti e perció devono venir trasportati per ora a Trieste, presso l'allora alto commissario "dott. Rainer" e poi trasportati a Klagenfurt - (il posto esatto non si conosce).-
A nulla valsero i molteplici reclami presentati oltre che dal firmato amministratore, pure dal legale della Casa Principesca avv. Piero Pieri, presso il "Gruppenführer Globotschnik" e comandante della scuola SS "Hauptsturm-führer Bareuther.-Si chiese piu volte il rilascio di almeno una ricevuta.-Se la stessa veniva chiesta al "Gr. Globotschnik", questi a sua volta indicava che doveva

3618

20141

12

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MINISTRAZIONE DEI BENI
DEL[illegible]LL AA SS
ICIPI DELLA TORRE E TASSO
DUCHI DI CASTEL DUINO
UINO - MONFALCONE - TEL. 96

venir rilasciata dal com."Hauptsturmführer Bareuther"
e viceversa se veniva chiesta a quest'ultimo,diceva
che non era cosa che riguardava lui e che la chiesta
ricevuta doveva rilasciarla il "Gr.Globotschnik".-
Trascorsero cosi mesi e mesi,senza evasione e nel
frattempo venne la sconfitta.-
Mai si voleva precisare il posto esatto dove vennero
colocati i volumi.-Molti volumi vennero presi pure
da alcuni sott'ufficiali e soldati della SS,presenti
allora al carico.-

Oltre che ai volumi,venne pure asportato lo schedario
della biblioteca,in modo da non poter precisare,quali
e quanti volumi della biblioteca del Castello di Duino
vennero asportati.-
Ogni volume della biblioteca asportato,porta nell'in-
terno della copertina l'ex-libris,rafigurante una
torre con due gigli incrociati,con la dicitura in testa
"Ex-Libris" e sotto "Castello di Duino",cosi da poter
riconoscere bene ogni volume della biblioteca del
Castello di Duino.-

In fede di che

Lavar Ermin
(amministratore
della Casa Principesca)

Preliminary Interrogation.

L'anno 1945, addì 3 del mese di luglio, in Venezia, nell'ufficio della squadra investigativa CC.RR.
Innanzi a noi maresciallo maggiore CC.RR. Malasecca Luigi e carabiniere Dardengo Giuseppe, è presente il dott. GEIGER Benno, fu Teodoro e di Vonschoultz Paolina, nato in Austria il 21 febbraio 1882, residente a Venezia dalla nascita (Dorsoduro 3498), letterato, il quale:

d.r.

Io sono,storico dell'arte e letterato e durante l'occupazione tedesca non mi è mai stato segnalato alcun caso di trafugamento, di vendite illecite o trasporto in Germania di opere d'arte di importanza nazionale. Se mi fosse stato segnalato sarei stato il primo ad avvisarne la Sopraintendenza ai Monumenti. L'unica straniero che io abbia visto a Venezia durante la dominazione nazista e in precedenza, è il dott. Franz KIESLIINGER di Vienna, storico dell'arte insigne, il quale circa due anni or sono acquistò in Venezia opere di artisti contemporanei Austriaci non soggetti a divieto di esportazione, e precisamente una serie di quadri acquarelli e disegni del pittore tirolese Egger-Lienz.
A.D.R. Conosco quasi tutti gli antiquari di Venezia ma con nessuno di essi ho avuto in questi ultimi anni rapporti di affari essendo io completamente dedito alle mie pubblicazioni letterarie. Che io sappia nessuna opera d'arte è stata trafugata o comunque commerciata illecitamente in questi ultimi tempi in Venezia da dove io non mi allontano da due anni.
Letto, confermato e sottoscritto.

f/to Benno GEIGER
e due firme illeggibili
ufficiali diPubblica sicurezza.

3616

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

gamento, di vendite illecite o trasporto in Germania di opere d'arte di importanza nazionale. Se mi fosse stato segnalato sarei stato il primo ad avvisarne la Sopraintendenza ai Monumenti. L'unica straniero che io abbia visto a Venezia durante la dominazione nazista e in precedenza, è il dott. Franz KIESLIINGER di Vienna, storico dell'arte insigne, il quale circa due anni or sono acquistò in Venezia opere di artisti contemporanei Austriaci non soggetti a divieto di esportazione, e precisamente una serie di quadri acquarelli e disegni del pittore tirolese Egger-Lienz.

A.D.R. Conosco quasi tutti gli antiquari di Venezia ma con nessuno di essi ho avuto in questi ultimi anni rapporti di affari essendo io completamente dedito alle mie pubblicazioni letterarie. Che io sappia nessuna opera d'arte è stata trafugata o comunque commerciata illecitamente in questi ultimi tempi in Venezia da dove io non mi allontano da due anni.

Letto, confermato e sottoscritto.

f/to Benno GEIGER
e due firme illeggibili
ufficiali diPubblica sicurezza.

3616

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Unclassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Klagenfort

Date: JUNE & JULY 45

File: [redacted]

Item: 20909/20/J

SEE FILE # 20200/WAR /MFAA (Item #:)
for the following document:

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): Letters , Cables, etc.

SUBJECT : Paper relating to trip to KLAGENFORT, by WAR & NEW dureing Jun/Jly

FROM : Marriott, AMGOT 13 Crops, HQ MFAA,

TO :

REF.NO. : - DATE: +June and July 1945

ENCLOSURES: - all papers formerly on 20909/20/J relating to above

Remarks: Transfered to 20200/WAR by T/Sgt Peebles.

3615

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

20 AUG 2 LUG 1945
2014

8

These pea-green sheets contain three separate but related documents, all communicated by Major Croft-Murray, 4 July 45.

A. Report by Dr. FRODL (15 June 45) on his work for the Denkmalschutz in the German Supreme Commission in TRIESTE.

B. Annotations on A.

C. Report by FRODL (26 June 45) on acts of art taken by Austrian art dealers from ITALY to GERMANY.

3614

2 LUG 1945

mation and retention. Documents relating to Dr. Frodl's activities in Trieste.

J Edward Croft-Murray
2:vij:45

(A)

Das Landeskonservatorat für Kärnten
Klagenfurt, Museumgasse 2

26 JUL. 1945

Aktenvermerk

Für den
Kommando d Fine arts officer der U.S.
Capt. E. Croft-Murray

KRUSEN FOR ARTS & MONUMENTS
5 DEC 1945
FILE No 20141

In KLAGENFURT.

Betr: Tätigkeit des Landeskonservators Dr.W.Frodl als Referent für den Denkmalschutz beim Supremo commissario in Triest.

Ich fasse in folgendem nochmals meine Tätigkeit als Referent für den Denkmalschutz beim Supremo commissario in Triest (Herbst 1943 bis Kriegsende) zusammen und stelle vor allen die Gesichtspunkte klar unter denen ich meine Aufgabe erfüllte:

1.) Die Verantwortung für den Kunstbestand der Venezia Giulia ist der Sopraintendenza grundsätzlich belassen worden. Ich bin in der zuständigen Abteilung der deutschen Behörde (Abtg. V, für Wissenschaft und Unterricht, Leiter Dr. Heribert Huber) gegen Ansichten aufgetreten, welche eine Arbeit deutscher Stellen ohne Wissen und Willen der Sopraintendenza vertreten.

2.) Ich habe außer an ersten Tage meines Aufenthaltes in der Venezia Giulia dem Sopraintendente Dr. Conte Fausto Franco, Trieste Corso Littorio 47/III. meinen Besuch abgestattet und ihn gebeten, mir meine Wünsche bekanntzugeben, um Ihn bei seiner Arbeit gegenüber den deutschen Behörden unterstützen und vertreten zu können. Gleichzeitig schlug ich die Anlage einer Fotosammlung der Kunstdenkmäler für mein Büro und die Befreiung von Truppenbelegung in besonders luftgefährdeten Gebieten vor. Franco akzeptierte alle Vorschläge und stellte zur Ausführung der Arbeit den Fotografen der Sopraintendenza, Giacomo Cavalli, zur Verfügung. Die Aufnahmen wurden auf Grund von Listen der Sopraintendenza hergestellt, die Negative wurden ihr, bezw. den Fotografen Brisighelli in Udine als allen Rechten überlassen.

3.) Ich habe der Sopraintendenza keine Vorschriften abgefordert und keinen Befehlsort betreten (mit Ausnahme einer für Vorgesetzte an Amtsstelle genommenen Tasse Kaffee bei Direktor in Triest, die ich unter Führung des Museumdirektors Dr. Matteri -Museo civico- besichtigte, um ihre Wünsche kennenzulernen.) Auch als meine Gattin Frau M. Reise Unterhaltung aus Anlaß

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

FILE No 20141

in KLAGENFURT.

Betr: Tätigkeit des Landeskonservators Dr. W. Frodl als Referent für den Denkmalschutz beim Supremo commissario in Triest.

Ich fasse in folgenden nochmals meine Tätigkeit als Referent für den Denkmalschutz beim Supremo commissario in Triest (Herbst 1943 bis Kriegsende) zusammen und stelle vor allem die Gesichtspunkte klar unter denen ich meine Aufgabe erfüllte:

1.) Die Verantwortung für den Kunstbesitz der Venezia giulia ist der Soprintendenza grundsätzlich belassen worden. Ich bin in der zuständigen Abteilung der deutschen Behörde (Abtg. V, für Wissenschaft und Unterricht, Leiter Dr. Heribert Huber) gegen Anschluss aufgetreten, welche eine Arbeit deutscher Stellen ohne Wissen und Willen der Soprintendenza vertreten.

2.) Ich habe daher am ersten Tage meines Aufenthaltes in der Venezia giulia dem Soprintendente Dr. Conte Fausto Franco, Triest Corso Littorio 47/III, meinen Besuch angekündigt und ihn gebeten, mir seine Wünsche bekanntzugeben, um ihn bei seiner Arbeit gegenüber den deutschen Behörden unterstützen und vertreten zu können. Gleichzeitig schlug ich die Anlage einer Fotosammlung der Kunstdenkmäler für mein Büro und die Anfertigung von Neuaufnahmen in besonders luftgefährdeten Gebieten vor. Franco akzeptierte alle Vorschläge und stellte zur Durchführung der Arbeit den Fotografen der Soprintendenza, Giacomo Sturle, zur Verfügung. Die Neuaufnahmen wurden auf Grund von Listen der Soprintendenza hergestellt, die Negative werden ihr, bezw. den Fotografen Sturlesselli in Udine mit allen Rechten überlassen.

3.) Ich habe der Soprintendenza keine Bergungslisten abgefordert und keinen Bergungsort betreten (mit Ausnahme einer für Bergungszwecke in Aussicht genommenen Fabrikhalle der Gemeinde San Giusto in Triest, die ich unter Führung des Museumdirektors Dr. Battori -museo civico- besichtigte, um ihre Eignung feststellen zu können.) Auch als meine Assistentin Frau Dr. Erika Tietze-Conrat zum Besuch von Udine und S.Daniele del Friuli gezwungen war, tat sie dies in Begleitung und unter Führung des Ispett. ord. Dr. Carlo Semadi (Udine). Es ist also zu betonen, dass weder meine Assistentin noch ich uns in diese interne Angelegenheit der Soprintendenza einmischten, dass wir lediglich die von unserer Sorge um die Erhaltung der Dinge getragene Frage stellten, ob die Sicherheit der Bergungsorte gegen Fliegerangriffe- und Luftkrieg genügend sei. Als uns im Laufe der Zeit bekannt wurde, dass sich Bergungsgut in Triest (S.Giusto), Udine (Castell), Cividale, Aviano, S.Daniele, Spilimbergo befände, haben wir über die mögliche Sicherheit dieser Orte wiederholt mit Stellen der deutschen Behörden verhandelt. Ob unsere diesen Orten

3613

26 GU. 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 758016

noch andere Bergungsorte existieren ist mir nicht bekannt; ebensowenig ist mir bekannt, ob Kunstgegenstände aus anderen Teilen Italiens in die Venezia giulia gebracht worden sind. Ich glaube dies jedoch eher verneinen zu müssen, da die Sopraintendenza im Gegenteil die Absicht äusserte, die dort befindlichen Bestände nach Venedig zu transportieren. (Dies allerdings zu einem Zeitpunkt, da ein solcher Transport bereits ein Leichtsinn gewesen wäre; gegen diese Absicht haben sich z.B. die lokalen Stellen in Udine schriftlich ausgesprochen.

4.) Franco schlug Verbesserungen an Luftschutzbauten vor. Diese wurden sofort in Angriff genommen. Als eigener Vorschlag wurde die Bergung des prachtvollen Schnitzaltares von Mortegliano bei Udine -der infolge der Nähe von Flugplätzen besonders gefährdet schien- an Ort und Stelle durchgeführt.

5.) Beschlagnahme jüdischer Vermögen.
Als die Beschlagnahme jüdischer Vermögen durch den Supremo commissario begann, habe ich es nach zahlreichen Interventionen durchgesetzt, dass -soweit ich überhaupt von solchen Aktionen Kenntnis erhielt- die einheimischen Sammlungen den zuständigen Museen zugewiesen wurden, da dies nach meiner Auffassung den besten Schutz bildete. Wie schwer die Realisierung dieser primitiven und selbstverständlichen Forderung war, geht daraus hervor, dass bis zu ihrer endgültigen Regelung fast ein ganzes Jahr verging. Es ist festzustellen, dass solche Bestände durch das Einschreiten meines Büros vor der Versteigerung oder dem spurlosen Verschwinden bewahrt geblieben sind. Zeugen hiefür sind Dr. Kutteri vom Civico Museo in Triest (der selbst das Inventar z.B. der Sammlung Morpurgo in Triest anfertigte) und Dr. C.Someda in Udine.

6.) In den Schuppen des Freihafens von Triest fanden sich hunderte von Lifts mit Auswanderungsgut jüdischer Familien, die in den Jahren 1938 und 1939 aus Wien vertrieben worden waren. Die Wiener Provenienz konnte ich an zahlreichen Wiener Ausfuhrstempeln feststellen. Diese Lifts wurden beschlagnahmt, ihr Inhalt sollte teils versteigert, teils an bombengeschädigte Familien in Deutschland verteilt werden. Dies sollte meiner Erinnerung nach durch die Verkehrsgesellschaft "Adria" in Triest und durch das Dorotheum in Klagenfurt geschehen. Ich erhob Einspruch und forderte, dass Gegenstände von künstlerischer Bedeutung auszuscheiden und, da es sich um österreichische Provenienz handelte und die Gegenstände nach Klagenfurt und Wien gebracht werden sollten, dem Landesmuseum in Klagenfurt zuzuweisen seien. Die Lifts wurden in Triest entleert und die durch einer Vorwahl allenfalls als künstlerisch wertvoll zu bezeichnenden Gegenstände in einem [illegible] zusammen mit

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 925016

diese Absicht haben sich z.B. die lokalen Stellen in Udine schrift-
lich ausgesprochen.

4.) Franco schlug Verbesserungen an Luftschutzbauten vor. Diese wurden sofort in Angriff genommen. Als eigener Vorschlag wurde die Bergung des prachtvollen Schnitzaltares von Mortegliano bei Udine -der infolge der Nähe von Flugplätzen besonders gefährdet schien- an Ort und Stelle durchgeführt.

5.) Beschlagnahme jüdischer Vermögen.
Als die Beschlagnahme jüdischer Vermögen durch den Supremo commissario begann, habe ich es nach zahlreichen Interventionen durchgesetzt, dass -soweit ich überhaupt von solchen Aktionen Kenntnis erhielt- die einheimischen Sammlungen den zuständigen Museen zugewiesen wurden, da dies nach meiner Auffassung den besten Schutz bildete. Wie schwer die Realisierung dieser primitiven und selbstverständlichen Forderung war, geht daraus hervor, dass bis zu ihrer endgültigen Regelung fast ein ganzes Jahr verging. Es ist festzustellen, dass solche Bestände durch das Einschreiten meines Büros vor der Versteigerung oder dem spurlosen Verschwinden bewahrt geblieben sind. Zeugen hiefür sind Dr. Mutteri vom Civico Museo in Triest (der selbst das Inventar z.B. der Sammlung Morpurgo in Triest enfertigte) und Dr. G.Somede in Udine.

6.) In den Schuppen des Freihafens von Triest fanden sich hunderte von Lifts mit Auswanderungsgut jüdischer Familien, die in den Jahren 1938 und 1939 aus Wien vertrieben worden waren. Die Wiener Provenienz konnte ich an zahlreichen Wiener Ausfuhrstempiglien feststellen. Diese Lifte wurden beschlagnahmt, ihr Inhalt sollte teils versteigert, teils an bombengeschädigte Familien in Deutschland verteilt werden. Dies sollte meiner Erinnerung nach durch die Verkehrsgesellschaft "Adria" in Triest und durch das Dorotheum in Klagenfurt geschehen. Ich erhob Einspruch und forderte, dass Gegenstände von künstlerischer Bedeutung auszuscheiden und, da es sich um österreichische Provenienz handelte und die Gegenstände nach Klagenfurt und Wien gebracht werden sollten, dem Landesmuseum in Klagenfurt zuzuweisen seien. Die Lifts wurden in Triest entleert und die nach einer Vorwahl allenfalls als künstlerisch wertvoll zu bezeichnenden Gegenstände in einen Schuppen zusammengetragen. Ich hatte Gelegenheit zusammen mit Fr. Dr. Hanfstaengl diese Gegenstände zu besichtigen und die besten Stücke - jedoch auch dies durchwegs minderer Qualität - auszuscheiden. Über diese sollte von der "Adria" ein Inventar

3612

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 838016

angefertigt, die Gegenstände sodann ans Dorotheum nach Klagenfurt gesendet werden, wo sie nach neuerlicher Wahl vom Landesmuseum übernommen werden sollten. Diese Auswahl traf ich Anfang Jänner 1945 in Klagenfurt im Dorotheum, das versprochene Inventar wurde mir nicht zugesendet. Ich hörte von der Angelegenheit erst durch Capt.Crof Murray, der mich auf einige Kisten mit der Adresse des Landesmuseums aufmerksam machte, die sich in der Studienbibliothek befinden. Es ist festzustellen dass auch in diesem Falle durch das Einschreiten meines Büros, wenigstens die geringe Anzahl von Gegenständen, denen ein (wenn auch geringfügiger) Kunstwert zugesprochen werden konnte, vor der öffentlichen Versteigerung und dem Verschwinden bewahrt wurden.

Silberegg:

Im Herbst 1944 erhielt ich durch Reg.Rat v.Seneg; und durch den Grafen Khevenhüller Kenntnis von den katastrophalen Zustänen in Silberegg. Ich hörte bei dieser Gelegenheit das erstemal von diesem Lager, das scheinbar ebenfalls Lagergut aus den Hafenschuppen von Triest enthält, und dem Vernehmen nach schon im März 1944 nach Silberegg gebracht worden sein soll. An Ort und Stelle fand ich keine Kunstgegenstände vor, sondern lediglich eine größere Anzahl von Teppichen, die im Begriffe waren zu drunde zu gehen. Ich fühlte mich als Landeskonservator zum Einschreiten verpflichtet und erreichte nach zahlreichen Interventionen von der Gauleitung die Ermächtigung den Schutz der Teppiche zu veranlassen. Ich bat den Grafen Khevenhüller die Teppiche in dem nahegelegenen Hochesterwitz aufzunehmen, sie ja nicht unter das Silbergut zu mengen, sondern sie von der NSV zur Sicherung übernommenen Lagergut auszuweisen. Als ich im Dezember 1944 neuerdings Silberegg besuchte, war festzustellen, dass sich die Teppiche noch immer in den Kellern befanden. Bei dieser Gelegenheit sah ich auch die in einen Winkel zusammengetragenen Bilder durch und fand, dass ebenso wie unter den Möbeln, dem Silberzeug und den Uhren nichts vorhanden war, was ein Einschreiten des Landeskonservators gerechtfertigt hätte.

Ende Anfang 1945 erhielt ich von Grafen Khevenhüller die Nachricht, dass ca. 100 Teppiche von Silberegg nach Hochosterwitz gebracht und dort sicher eingelagert worden seien.

Hier ist festzustellen, dass durch mein Dazwischentreten und die Hilfe des Grafen Khevenhüller aus dem ungeheuren Chaos von Silberegg wenigstens ein Teil der Teppiche vor dem sicheren Verderben in den Kellern, vor Verschleppung oder Plünderung bewahrt geblieben sind.

3611

8.) Aus einem beschlagnahmten jüdischen Besitz, Isola Morosini, in der Nähe von Aquileja wurden Bilder dem Museum in Udine zuge-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 970016

Landesmuseums aufmerksam machte, die sich in der Studienbibliothek befinden. Es ist festzustellen dass auch in diesem Falle durch das Einschreiten meines Büros, wenigstens die geringe Anzahl von Gegenständen, denen ein (wenn auch geringfügiger) Kunstwert zugesprochen werden konnte, vor der öffentlichen Versteigerung und dem Verschwinden bewahrt wurden.

Silberegg:

Im Herbst 1944 erhielt ich durch Reg.Rat v.Zenegg und durch den Grafen Khevenhüller Kenntnis von den katastrophalen Zuständen in Silberegg. Ich hörte bei dieser Gelegenheit das erstemal von diesem Lager, das scheinbar ebenfalls Lagergut aus den Hafenschuppen von Triest enthält, und dem Vernehmen nach schon im März 1944 nach Silberegg gebracht worden sein soll. An Ort und Stelle fand ich keine Kunstgegenstände vor, sondern lediglich eine größere Anzahl von Teppichen, die im Begriffe waren zu Grunde zu gehen. Ich fühlte mich als Landeskonservator zum Einschreiten verpflichtet und erreichte nach zahlreichen Interventionen von der Gauleitung die Ermächtigung den Schutz der Teppiche zu veranlassen. Ich bat den Grafen Khevenhüller die Teppiche in dem nahegelegenen Hochosterwitz aufzunehmen, sie ja nicht unter das Museumsgut zu mengen, sondern als von der NSV zur Sicherung übernommenes Bergegut auszuweisen. Als ich im Dezember 1944 neuerdings Silberegg besuchte, war festzustellen, dass sich die Teppiche noch immer in den Kellern befanden. Bei dieser Gelegenheit sah ich auch die in einen Winkel zusammengetragenen Bilder durch und fand, dass ebenso wie unter den Gläsern, dem Silberzeug und den Uhren nichts vorhanden war, was ein Einschreiten des Landeskonservators gerechtfertigt hätte.

Erst Anfang 1945 erhielt ich von Grafen Khevenhüller die Nachricht, dass ca. 100 Teppiche von Silberegg nach Hochosterwitz gebracht und dort sicher eingelagert worden seien.

Hier ist festzustellen, dass durch mein Dazwischentreten und die Hilfe des Grafen Khevenhüller aus dem ungeheuren Chaos von Silberegg wenigstens ein Teil der Teppiche vor dem weiteren Verderben in den Kellern, vor Verschleppung oder Plünderung bewahrt geblieben sind.

3611

8.) Aus einem beschlagnahmten jüdischen Besitz, Isola Morosini, in der Nähe von Aquileja wurden Bilder dem Museum in Udine zugewiesen. Auf Anordnung des Gauleiters und Obersten Kommissars Dr. Rainer sollten einige derselben auch nach Klagenfurt gebracht werden. Der Abtransport wurde solange als möglich verzögert. Ich hoffe, dass die 2 oder 3 bescheidenen Bilder in Udine verblieben sind. Da ich wegen meines Gesundheitszustandes immer seltener nach Udine kam, ist mir über den weiteren Verlauf der Angelegenheit nichts bekannt.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

9.) Dr. Rainer forderte auch, als mit dem Denkmalschutzreferat in Adriatischen Küstenland übertragen wurde, auf, dort soweit für den Obersten Kommissar, als auch für Klagenfurt Einsprüche einzulegen. Ich lehnte dieses ansinnen mit dem Hinweis ab, dass ich mich auch hier als berufener Fachmann fühle und es seit je als meinen Beruf betrachte das Kunstgut zu retten bleiben. Es erhielt sodann der Kunsthändler Krause in Klagenfurt den Auftrag, Kunstgegenstände einzukaufen. Wie wurde nur bekannt, dass er für die Frieslter deutschen Mixen Teppiche einkaufte; was er sonst noch einkaufen haben mag ist mir unbekannt. Mit dem Commissario Dr. Rainer spielte ich schon in November und Dezember 1943 gemeinsame Überlegungen an, auf welche Weise der infolge der deutschen Besetzung zu erwartende Aufschwung des Kunsthandels zu unterbinden sei. Es kam in Folge dieser Unterredungen seitens Rainers zu einer Vorstellung der italienischen Regierung, die eine allzustarke Abwanderung von alten des privaten Kunstbesitzes verhindern sollte.

10.) Die in Triest in Folge der Konfiskationen beschlagnahmten Kircherbestände wurden in der Synagoge zusammengetragen. Die Verwaltung erhielt der Direktor der Nationalbibliothek in Wien Dr. Heigl. Den Museen in Klagenfurt erhielt die Bewilligung kunsthistorische Literatur auszuwählen. Dr. Kunstberger traf die Auswahl; die Bücher wurden in 28 Kisten verpackt und sind auf dem Transport in Villach hängen geblieben. Sie liegen heute unter den Trümmern dieses Hauses in Villach.

11.) Schliesslich ist noch das Tafelbild der hl.Lucia von Jurandvor auf der Insel Krk (Quarnero) zu erwähnen. Die Tafel hat ursprünglich der Kirche von Jurandvor und wurde von Italien 1918 als Beutestück im Namen von Capodistria gebracht. Der Bischof von Krk (jugoslawische Insel) bat den Obersten Kommissar, die Rückführung des Bildes zu veranlassen. Über ausdrücklichen Befehl des Obersten Kommissars wurde die Tafel wieder nach Jurandvor durch Auftrag. Genaues Berichte darüber in meinen Akten.

12.) Zum Schluss darf nochmals festgestellt werden, dass alle denkmalpflegerischen Massnahmen in der Venezia Giulia von Herbst 1943 bis zum Kriegsende ausschliesslich im Zeichen der Sicherung des Kunstgutes dieses Gebietes standen und unter ständigem Einvernehmen und noch ausführlichen Besprechungen mit der Soprintendenza getroffen wurden.

Klagenfurt, am 15. Juni 1945

Dr. Egger

3610

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 770016

denn ich sagte mich hier als bestellter Denkmalpfleger Tirols und es sei je ale seinen Beruf betrachte den Kunsthandel zu unterbinden. So erhielt sodann der Kunsthändler Krapp in Klagenfurt den Auftrag, Kunstgegenstände einzukaufen. Mir wurde nur bekannt, dass er für die Firmen deutschen Hirns Tagtäglich einkaufte; was er sonst noch erworben haben mag ist mir unbekannt. Mit dem Generalintendanten Dr. Frauen erörterte ich schon im November und Dezember 1943 gemeinsame Überlegungen an, auf welche Weise der infolge der deutschen Besetzung zu erwartende Aufschwung des Kunsthandels zu unterbinden sei. Es kam als Ergebnis dieser Unterredungen meines Wissens sogar zu einer Verordnung der italienischen Regierung, die eine allgemeine Abwanderung von allen des privaten Kunstbesitzes verhindern sollte.

10.) Die in Triest in Zuge der Konfiskationen beschlagnahmten Bücherbestände wurden in der Synagoge zusammengetragen. Die Verwaltung erhielt der Direktor der Nationalbibliothek in Wien Dr. Reigl. Das Museum in Klagenfurt erhielt die Bewilligung kunsthistorische Literatur auszuwählen. Dr. Kunstmann traf die Auswahl; die Bücher wurden in 16 kleine Kisten verpackt und sind auf dem Transport in Villach hängen geblieben. Sie liegen heute unter den Trümmern des Museums in Villach.

11.) Schliesslich ist noch des Tafelbild der hl.Lucia von Jurandvor auf der Insel Krk (Quarnero) zu erwähnen. Die Tafel ist Eigentum der Kirche von Jurandvor und wurde von Italien 1918 als Beutestück ins Museum von Capodistria gebracht. Der Bischof von Krk (Jugoslawische Insel) bat den Oberaten Kommissar, die Überführung des Bildes zu veranlassen. Über entsprechenden Befehl des Oberaten Kommissars wurde die Tafel wieder nach Jurandvor zurückgebracht. Genauer Bericht darüber in meinen Akten.

12.) Zum Schluss darf nochmals festgestellt werden, dass alle denkmalpflegerischen Massnahmen in der Venezia Giulia von Herbst 1943 bis zum Kriegsende ausschliesslich im Zeichen der Sicherung des Kunstbesitzes dieses gefährdeten Gebietes und unter weitgehendem Einvernehmen und nach mündlichen Besprechungen mit der Soprintendenza getroffen wurden.

Klagenfurt, am 15. Juni 1945 3610

Dr. Frodl

Noch genauere Anschrifte als ich kann mir Assistentin Dr. Grete Kamfenkel, München, Pelkovenstr. 4/II erteilen.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778016

(B)

Annotations on report by Dr. Walter Frodl on his work for the Denkmalschutz in the Operation Zone Adriatic Coastland in Trieste.

1.) Frodl worked under Dr. Hubert Kuhar, Head of the Abteilung V "Museums and Monuments" of the Commission. He (Frodl) was opposed to the policy advocated by the participation of workers without the full knowledge and cooperation of the Italian Soprintendenza.

2.) Frodl contacted the Soprintendente, Dr. Bombe Fausto Franco, and explained to him that his duties were to carry out the wishes and to align these with the policy of the Commission. Frodl initiated a scheme of photographing monuments and works of art, and the Soprintendenza's photographer, Giacomo Cerpic, was put at his disposal for this purpose. The negatives were deposited with Brigidelli, photographer of value.

3.) Frodl visited none of the Soprintendenza's depositi, and does not know of the whereabouts of any of them, except the Castello di Miramare in Trieste, which he visited under the guidance of Dr. Ruzzier, Director of the Museo Civico. Frodl assistant, Dr. Erika Hanfstaengl visited Udine and S.Pietro del Feudi under the guidance of Dr. Conty Lounda of Udine, as well as other places to assess their security against bombardment and danger from attacks by partisans.

4.) Frodl instructed, with the concurrence of Conte Franco, measures for protection on the spot of the sacred altarpiece of Castelpiano.

5.) With regard to Inventarisation of Jewish Property, Frodl recommended that works of art so appropriated should pass into local (Italian) museums. This information can be substantiated by Dr. Ingenri of the Museo Civico of Trieste (who made an inventory of the Lorenzo collection of Trieste) and of Dr. Lonzia of Udine.

6.) A mass of property, belonging to Jewish families, who had fled from Vienna in 1938 and 1939, was left behind in the Free Port of Trieste. This was to be distributed amongst families in Germany who had suffered from bombing. The delivery firm of Mirta of Trieste were to send it to the Zentralamt of Miesbach. Frodl intervened with a request that works of art should pass to the Landesamtgruppe of Klagenfurt, and placed put with Dr. Hanfstaengl certain objects of better quality. These were to be sent at the beginning of Jan. 1945 by the firm of Mirta to the Landesamtgruppe of Klagenfurt, prepaid by Amts. Rätin, however,

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

1.) Frodl worked under Dr. Heinrich Kühnel, [illegible] Inspector of the Soprintendenza. He (Frodl) was opposed to the policy dictated by the commission of working without the full knowledge and cooperation of the Italian Superintendence.

2.) Frodl contacted the Superintendente, Dr. Dante Fausto Franco, and explained to him that he was there to carry out his wishes and to align these with the policy of the commission. Frodl initiated a scheme of photographing monuments and works of art, and the Superintendent's photographer, Eligio Ivaris, was put at his disposal for this purpose. The negatives were deposited with Brisighelli, Superintendent of Udine.

3.) Frodl visited none of the Superintendency's depots, and does not know of the whereabouts of any of these, except the Castello di Miramare in Trieste, which he visited under the guidance of Dr. Kutschera, Director of the Museo Civico. Frodl's assistant, Dr. Hella Hantschmann visited Udine and S.Daniele del Friuli under the guidance of Dr. Paolo Monaco of Udine, as well as other places to assess their security against bombardment and danger from attacks by partisans.

4.) Frodl initiated, with the concurrence of Dante Franco, measures for protection on the spot of the carved altarpiece of Tarcetiano.

5.) With regard to documentation of Jewish property, Frodl recommended that works of art so appropriated should pass into Local (Italian) museums. This information can be substantiated by Dr. Kutschera of the Museo Civico of Trieste (who made an inventory of the Morpurgo collection of Trieste) and of Dr. Monaco of Udine.

6.) A mass of property, belonging to Jewish families, who had fled from Vienna in 1938 and 1939, was left behind in the Free Port of Trieste. This was to be distributed amongst families in Germany who had suffered from bombing. The delivery firm of Adria of Trieste were to send it to the Dorotheum at Klagenfurt. Frodl intervened with a request that works of art should pass to the Landesmuseum of Klagenfurt, and picked out with Dr. Hantschmann certain objects of better quality. These were to be sent at the beginning of Jan. 1945 by the firm of Adria to the Dorotheum together with an inventory prepared by Adria, which, however, never reached Frodl. The first that Frodl has since heard of their possible arrival was when Capt. Croft Murray mentioned to him the existence, at the Studienbibliothek Klagenfurt, of certain boxes containing objects of antiquarian interest, addressed to the Landesmuseum.

3609

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

7.) This paragraph deals with the recovery by Prof. Josef Wastler, in Autumn, 1945, from Villaggio (near St. Vito), the main repository of this former Jewish property removed from Trieste, of valuable carpets, which are now stored for safety in the Prof's castle at Pockstein/Ritz.

8.) Pictures from a Jewish property, Isola Morosini near Conegliano were to be sent to the Museum at Udine. On the orders of the Chief Commissioner, Dr. Jaeger, (who was also Minister for Education), however, they were to be sent instead to Klagenfurt. Their dispatch thither was delayed as long as possible, but Prodi does not know their ultimate fate, though he hopes that two or three of them may have remained in Udine.

9.) Colucci asked Prodi to/use his position in the Commissariat to buy works of art for Klagenfurt, which Prodi refused to do. Later an art dealer of Klagenfurt, by name Arnhart, was employed on this work, but (as far as is known) only bought carpets for the offices of the Commissariat at Udine. Prodi also discussed with the Superintendent the question of controlling the art market under the German occupation. In effect like the Italian authorities put out decree designed to prevent the over-export of works of art in private collections.

10.) Confiscated books were deposited in the Synagogue of Trieste. The administration was in the hands of Dr. Morpl, Director of the Nationalbibliothek of Vienna. The Museum of Klagenfurt was allowed to acquire books on the history of art, which were selected by Dr. Dreifuss. These latter were dispatched in 28 boxes and are now lying under the debris of the Museum at Villach.

11.) This paragraph deals with the return under Italian administration of the panel picture of S. Lucia to the church to Travesio, Isonzo, whence it had been removed by the Italian Government to the Museum of Capodistria in 1918.

12.) Finally Prodi reiterates that the work of his Department of Monuments and Fine Arts was concerned only in the preservation of monuments in Venezia Giulia, and was carried with the assessment of, and after long discussions with the Superintendence.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 770016

c.) Pictures from a Jewish property, Isola Morosini near Asuileia were to be sent to the Museum at Udine. On the orders of the Chief Commissioner, Dr. Rainer, (who was also candidate for Kärnten), however, they were to be sent instead to Klagenfurt. Their dispatch thither was delayed as long as possible, but Fredl does not know their ultimate fate, though he hopes that two or three of them may have remained in Udine.

d.) Rainer asked Fredl to/use his position in the Denkmalschutz to buy works of art for Klagenfurt, which Fredl refused to do. Later an art dealer of Klagenfurt, by name Krauss, was employed on this work, but (as far as is known) only bought carpets for the offices of the Foundation at Udine. Fredl also discussed with the Superintendents the question of controlling the art market under the German occupation. To effect this the Italian authorities put out decrees designed to prevent the over-export of works of art in private collections.

10) Confiscated books were deposited in the Synagogue at Trieste. The administration was in the hands of Dr. Voltz, Director of the Nationalbibliothek of Vienna. The Museum of Klagenfurt was allowed to acquire books on the history of art, which were selected by Mr Ronfrisend. These latter were dispatched in 18 boxes and are now lying under the debris of the Museum at Villach.

11.) This paragraph deals with the return under Fredl's administration, of the panel picture of S.Lucia to the church to Jesuitenpr. Insel Ich, whence it had been removed by the Italian Government to the Museum of Capodistria in 1918.

12.) Finally Fredl reiterates that the work of his Department of Denkmals and Fine Arts was concerned only in the preservation of monuments in Venezia Giulia, and was carried with the agreement of, and after long discussions with the Soprintendente.

3668

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

(C)

Akt-Vermerk

Für den
Kommandanten des Orts-Offizier des N.S.
Capt. W.Croft-Murray

in Klagenfurt

Betrifft: Kunstgegenstände aus Italien.

Über die Aufkäufe von Kunstgegenständen in Italien durch deutsche Händler bin ich leider nicht in der Lage nähere Auskünfte erteilen zu können. So ist mir lediglich zu Ohren gekommen, dass sowohl Dr. Mühlmann als auch Dr. Kiesslinger in Italien Ankäufe durchgeführt haben sollen. Als ich im Herbst 1943 vernahm, dass Transporte von Kunstgegenständen mit der Bahn über die Grenzstation Arnoldstein nach Deutschland durchgeführt worden seien, begab ich mich sofort persönlich zum Leiter des Grenzzollamtes Arnoldstein und befragte ihn, ob ihm bei den Kontrollen der Waggons derartige Transporte aufgefallen seien und ob er mir darüber genauere Mitteilungen machen könne.
Der Zollamtsleiter berichtete, dass jene Transportzüge die von der Zollwache durchsucht worden seien, nichts enthalten hätten, was einen Kunstgegenstand ähnlich gesehen habe.
Es hätten jedoch auch Transportzüge der Wehrmacht und der SS den Bahnhof Arnoldstein durchlaufen, zu deren Kontrolle die Zollwache nicht befugt gewesen sei. Solche Züge seien stets unter besonderen Deklarationen, wie z.B. "Beutegut", gestanden und hätten die Grenze ohne Zollkontrolle passiert. Es sei wohl möglich, dass unter diesen Transporten auch Kunstgut enthalten gewesen sei, er jedenfalls hätte nichts gesehen und auch von den Beamten diesbezüglich keine Meldung erhalten. Meine Frage ob denn nicht doch die Möglichkeit einer Kontrolle gegeben sei, beantwortete er mit Achselzucken und den Hinweis, dies könne nur durch eine besondere Verfügung der Wehrmacht oder der SS geschehen. Ich bat, auf Kunstgegenstände einen besonderen Augenmerk zu haben und mich sofort zu verständigen, falls solche festgestellt würden. Eine Meldung hierüber habe ich jedoch nicht erhalten.
Im übrigen kann ich zur Frage des Ankaufes von Kunstgegenständen in Italien nur eine Mitteilung wiedergeben:
Im Frühjahr 1944 wurden der Direktor der Kärntner Landesgalerie Prof. Max Brandweck und ich zur Beratung gerufen, wo Dr. Mühlmann eben im Begriffe war, dem Gauleiter Dr. Rainer ein Ölgemälde von A.Egger-Lienz anzubieten. Aus dem Gespräch war zu entneh-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

Capt. S.Croft-Murray

in Klagenfurt

Betrifft: Kunstgegenstände aus Italien.

Über die Aufkäufe von Kunstgegenständen in Italien durch deutsche Händler bin ich leider nicht in der Lage nähere Auskünfte erteilen zu können. Es ist mir lediglich zu Ohren gekommen dass sowohl Dr. Mühlmann als auch Dr. Hielscher in Italien Ankäufe durchgeführt haben sollen. Als ich im Herbst 1943 vernahm, dass Transporte von Kunstgegenständen mit der Bahn über die Grenzstation Arnoldstein nach Deutschland durchgeführt worden seien, begab ich mich sofort persönlich zum Leiter des Grenzzollamtes Arnoldstein und befragte ihn, ob ihm bei den Kontrollen der Waggons derartige Transporte aufgefallen seien und ob er mir darüber genauere Mitteilungen machen könne.
Der Zollamtsleiter berichtete, dass jene Transportzüge die von der Zollwache durchsucht worden seien, nichts enthalten hätten, was einen Kunstgegenstand Ähnlich gesehen habe.
Es hätten jedoch auch Transportzüge der Wehrmacht und der SS den Bahnhof Arnoldstein durchlaufen, zu deren Kontrolle die Zollwache nicht befugt gewesen sei. Solche Züge seien stets unter besonderen Deklarationen, wie z.B. "Beutegut", gestanden und hätten die Grenze ohne Zollkontrolle passiert. Es sei wohl möglich, dass unter diesen Transporten auch Kunstgut enthalten gewesen sei, er jedenfalls hätte nichts gesehen und auch von den zuständigen Dienststellen keine Meldung erhalten. Meine Frage ob denn nicht doch die Möglichkeit einer Kontrolle gegeben sei, beantwortete er mit achselzuckenden Hinweis, dies könne nur durch eine besondere Verfügung der Wehrmacht oder der SS geschehen. Ich bat, auf Kunstgegenstände einen besonderen Augenmerk zu haben und mich sofort zu verständigen, falls solche festgestellt würden. Eine Meldung hierüber habe ich jedoch nicht erhalten.
Im übrigen kann ich zur Frage des Ankaufes von Kunstgegenständen in Italien nur eine Einzelheit wiedergeben:
Im Frühjahr 1944 wurden der Direktor der Kärntner Landesgalerie Prof. Leo Grabenek und ich zur Beratung gerufen, wo Dr. Mühlmann eben im Begriffe war, dem Gauleiter Dr. Kaiser ein Ölgemälde von A.Egger-Lienz anzubieten. Aus dem Gespräch war zu entnehmen, dass Dr. Rainer dem Dr. Mühlmann für Ankäufe von Kunstgegenständen in Italien einen Betrag von 1,000.000.- Lire übergeben hatte. Dafür bot man Mühlmann das Egger-Lienz Ölgemälde -eine der 7 Fassungen des "Mittagmahles"- an, welches 1,200.000.- Lire kosten sollte. Auch einige Handzeichnungen desselben Malers bot Mühlmann an; für sie dachte er den Preis von 100.000.- Lire.

3667

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 758076

Prof. Gradnezek und ich wurden befragt, ob das Bild erworben werden sollte oder nicht. Wir lehnten dies beide ab, da
1.) eine andere der 7 Fassungen des "Mittagmahles" in der Kärntner Landesgalerie bereits vorhanden war,
2.) der Preis von 1,500.000.- Lire (=750.000.- RM) des Bildes, selbst unter Berücksichtigung der allerhöchsten Konjektur, den Wert rund um das 20fache überstieg.
Das Bild wurde trotzdem nach Hallegg (Bergungsort der Landesgalerie) gebracht, da Dr. Reiner erklärte, wenn er von Mühlmann nicht dieses Bild nehme, bekäme er überhaupt nichts; er wolle es zunächst einmal als Pfand behalten.
Soweit ich mich der Angaben Dr. Mühlmanns entsinne, hatte er das Bild in Mailand gekauft, die Zeichnungen in Cortina d'Ampezzo. Die Ankaufpreise nannte er nicht.+) Während er das Bild selbst mitgebracht hatte, zeigte Mühlmann von den Zeichnungen gute fotografische Reproduktionen. Weitere Kenntnisse in dieser Materie besitze ich nicht und verweise dazu auch auf den bereits zur Verfügung gestellten Bericht über meine Tätigkeit als Denkmalschutzreferent im Adriatischen Küstenland.

Klagenfurt, am 26. Juni 1945.,
Der Landeskonservator:

Dr. Frodl

+) Die Provenienz des Bildes müsste übrigens an Hand des Kataloges über das Versteigern des Malers Egger-Lienz (H.Hammer, Albin Egger-Lienz, zwischen 1930 und 1935 erschienen) festzustellen sein.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 750016

der Landesgalerie bereits vorhanden war,
2.) der Preis von 1,500.000.- Lire (=150.000.- RM) des Bildes, selbst unter Berücksichtigung der allerhöchsten Konjunktur, den Wert rund um das 20fache übertrieg.
Das Bild wurde trotzdem nach Hallegg (Bergungsort der Landesgalerie) gebracht, da Dr. Reiner erklärte, wenn er von Mühlmann nicht dieses Bild nehme, bekäme er überhaupt nichts; er wolle es zunächst einmal als Pfand behalten.
Soweit ich mich der Angaben Dr. Mühlmanns entsinne, hatte er das Bild in Mailand gekauft, die Zeichnungen in Cortina d'Ampezzo. Die Ankaufpreise nannte er nicht.+) Während er das Bild selbst mitgebracht hatte, zeigte Mühlmann von den Zeichnungen gute fotografische Reproduktionen. Weitere Kenntnisse in dieser Materie besitze ich nicht und verweise dazu auch auf den bereits zur Verfügung gestellten Bericht über meine Tätigkeit als Denkmalschutzreferent im Adriatischen Küstenland.

Klagenfurt, am 26. Juni 1945.
Der Landeskonservator:

Dr. Frodl

+) Die Provenienz des Bildes müsste übrigens an Hand des Katalogtes über das Gesamtwerk des Malers Egger-Lienz (H.Wagner, Albin Egger-Lienz, zwischen 1930 und 1935 erschienen) festzustellen sein.

3606

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1756

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

8

ON HIS MAJESTY'S SERVICE

Bolletta di
Spedizione

(2 Statues being sent
by Dr. Benno Geiger
to Marchese di
Canossa)

Original and 2
photos:

1 photo taken by
Lt Col Ward Perkins
27 June 45

NOTE. Open by cutting along the top. Re-use for reply with the label enclosed.

3605

1757

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

MESSAGGERIE NAZIONALI GONDRAND

PER INDIRIZZI E TELEFONI VEDI RETRO

Destinatario: MARCHESE DI CANOSSA - Palazzo Valier S. Stefano - VENEZIA

L'importo della presente fattura deve essere pagato all'atto della consegna.
Eventuali reclami sul fatturato dovranno pervenirci entro 5 giorni dalla consegna

Mittente: DR. BENO GEIGER - Rio Nuovo 3498 - VENEZIA -

SIGLE DI SERVIZIO

PORTO FRANCO

DATA 15/6/44 TRASPORTO DA A

Quantità dei colli	Qual. imballo	NATURA DELLA MERCE	MARCHE O NUMERI	PESO KG	ASSEGNO ANTIC. o Porto anteriore	Rimborso Assegno	TRASPORTO	TASSA NONCP.	STAMPATI BOLLO	IMPORTO TOTALE
1		statua marmo		150.=						
1		statua terra-cotta		150.=						

FATTURA Unità 12395 Boll.

PER QUIETANZA:

NB - I Signori Clienti sono pregati di esigere regolare quietanza per qualsiasi pagamento effettuato al nostro personale.

Pregasi riferire, per qualsiasi reclamo contabile od altro, il numero sopracitato.

Maison Bergeon - Mod. 211

MESSAGGERIE NAZIONALI GONDRAND

Destinatario: MARCHESE DI CANOSSA - Palazzo Dalier S. Stefano - VENEZIA

L'importo della presente fattura deve essere pagato all'atto della consegna.
Eventuali reclami sul fatturato dovranno pervenirci entro 5 giorni dalla consegna.

Addresse: DR. BENNO GEIGER - Rio Nuovo 3498 - VENEZIA

DATA 15/6/44 TRASPORTO DA A

BOLLE DI SERVIZIO

POSTO FRANCO

Quantità dei colli	Qual. imballo	NATURA DELLA MERCE	MARCHE E NUMERI	PESO KG.	ASSICURAZ. ANTIC. e Porto arretrato	Risiorno Assegno	TRASPORTO	TASSA BOLLO	STAMPATI BOLLI	IMPORTO TOTALE
1		statua marmo		150.-						
1		statua terra-cotta		150.-						

FATTURA Unes 12395 Bol.

NB. I Signori Clienti sono pregati di esigere regolare quietanza per qualsiasi pagamento effettuato al nostro personale.

PER QUIETANZA.

Pregasi riferire, per qualsiasi reclamo contabile od altro, il numero sopraciteto.

MESSAGGERIE NAZIONALI GONDRAND

Destinatario: MARCHESE DI CANOSSA - Palazzo Dalier S. Stefano - VENEZIA

L'importo della presente fattura deve essere pagato all'atto della consegna.
Eventuali reclami sul fatturato dovranno pervenirci entro 5 giorni dalla consegna.

Addresse: DR. BENNO GEIGER - Rio Nuovo 3498 - VENEZIA

DATA 15/6/44 TRASPORTO DA A

BOLLE DI SERVIZIO

POSTO FRANCO

Quantità dei colli	Qual. imballo	NATURA DELLA MERCE	MARCHE E NUMERI	PESO KG.	ASSICURAZ. ANTIC. e Porto arretrato	Risiorno Assegno	TRASPORTO	TASSA BOLLO	STAMPATI BOLLI	IMPORTO TOTALE
1		statua marmo		150.-						
1		statua terra-cotta		150.-						

FATTURA Unes 12395 Bol.

NB. I Signori Clienti sono pregati di esigere regolare quietanza per qualsiasi pagamento effettuato al nostro personale.

PER QUIETANZA.

Pregasi riferire, per qualsiasi reclamo contabile od altro, il numero sopraciteto.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 838019

COPIA

4

C O N F I D E N T I A L

HEADQUARTERS
MILITARY GOVERNMENT
GAU KARNTEN.

13 June 1945.

Ref:
Subject: Interrogation of Doktor Frodl.
To : Mil Gvt Staff (AUSTRIA), CMF.

1. Scope of Dr. Frodl's work in Italy.

Frodl worked in Italy from September 1943-April 1945. He was head of a group of fine arts experts who worked in provinces of UDINE, GORIZIA, TRIESTE, POLA, FIUME and LUBIANA. They came under the administration of Department 5 in the Supremo Commissariato at TRIESTE (Gauleiter REINER). This Department dealt with Education and Cultural matters and its Director was Dr. HUBER. Their work was to protect Monuments by supervising additional air raid protection and first aid work on war damage. (Examples quoted of salvage of archives at UDINE and protective strengthening of various building in that city). It was also a part of their functions to see that Italian Fine Arts personnel were not conscripted for forced labour or the Army.

2. Staff.

Frodl's staff consisted of himself (head), but owing to ill health and duties in Carynthia he was not in Italy for long periods. Most of the work was done by Dr. Erika HANFSTAENGL, of Munich (4 Gedonstrasse); believed to have returned there safely early in May 45. She was assisted by Dr. Anton NIEDERMAYR, an archaeologist, inspector of Klagenfurt Landesmuseum, and Fraulein Edith Koch, Secretary of the same Museum. These last two are both in Klagenfurt.

3. Relations with Italian Fine Arts personnel

Most of Frodl's dealings were with Prof. MORICO of Trieste Superintendency and Professor SCERBA, Director of Udine Museum. Other contacts were Dott. ROSSA, ispettore Honorario and Dott. VIGNI, both of Trieste, Architetto PIAZZO of Aquileia, and Prof. CORGNALI, Librarian of Udine. Frodl claims that their relations were amicable and the undersigned can confirm this from the personal testimony of Prof. CORGNALI, who praised the work of Dr. [illegible] HANFSTAENGL highly.

3604

4. Movable works of art in N.E. Venezie

Frodl says that all evacuation of works of art was left to the

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

To : MFA&A Sub. (Austria), [illegible].

1. Scope of Dr. Frodl's work in Italy.

Frodl worked in Italy from September 1943-April 1945. He was head of a group of fine arts experts who worked in provinces of UDINE, GORIZIA, TRIESTE, POLA, FIUME and LUBLANA. They came under the administration of Department 5 in the Supreme Commissariato at TRIESTE (Gauleiter [illegible]). This Department dealt with Education and Cultural matters and its Director was Dr. HUBER. Their work was to protect Monuments by supervising additional air raid protection and first aid work on war damage. (Examples quoted of salvage of archives at UDINE and protective strengthening of various building in that city). It was also a part of their functions to see that Italian Fine Arts personnel were not conscripted for forced labour or the Army.

2. Staff.

Frodl's staff consisted of himself (head), but owing to ill health and duties in Carynthia he was not in Italy for long periods. Most of the work was done by Dr. Erika HANFSTAENGL, of Munich (4 Gedonstrasse); believed to have returned there safely early in May 45. She was assisted by Dr. Anton NIKOLUSI, an archaeologist, inspector of Klagenfurt landesmuseum, and Fraulein Edith Loch, Secretary of the same Museum. These last two are both in Klagenfurt.

3. Relations with Italian Fine Arts personnel

Most of Frodl's dealings were with Prof. FRANCO of Trieste Superintendency and Professor SONEDA, Director of Udine Museum. Other contacts were Dott. ROTTA, ispettore Honorario and Dott. VIGNI, both of Trieste, Architetto PIAZZO of Aquileia, and Prof. CORGNALI, Librarian of Udine. Frodl claims that their relations were amicable and the undersigned can confirm this from the personal testimony of Prof. CORGNALI, who praised the work of Dr. [illegible] HANFSTAENGL highly.

3604

4. Movable works of art in R.M. Venezia

Frodl says that all evacuation of works of art was left to the Italian Superintendencies, who chose their own deposits and kept their localities secret. He himself never saw a deposit and cannot give any precise information as to their whereabouts, but from conversation with FRANCO he knows that the following places were in use:- Aquileia, Cividale, S. Giusto (Trieste), S. Daniele del Friuli, Ceresoto, Maiano. Frodl thinks that all the works of art in these deposits was local. Objects from other parts of Italy were concentrated in Venice itself.

5. Removals from Italian Territory.

Frodl says that only works of Art removed from Italian territory were a few pieces from a store of Jewish goods in Trieste. Most of these had come from Austria (Vienna) before the war for shipment abroad. The Nazis intended selling them off but Frodl was allowed to pick certain things for the Landesmuseum at Klagenfurt. He has lists of these. Other pieces from the same store were given at his instigations to the Museum at Trieste.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

C O N F I D E N T I A L

6. Photo collection

The collection of photographs made of works of Art, Monuments etc. in Italy by Frodl's staff are all at Schloss Bruck, near Lienz.

Note: Office papers of Frodl.

All Frodl's papers, including those relating to his activities in Italy, are at Schloss Bruck. The question of impounding them has been discussed with Public Safety and it has been decided to leave them where they are for the time being. The building is under Mil Govt. protection and Frodl himself is not allowed to leave Klagenfurt, so that danger of his tampering with them does not arise.

(Sgd) T.H. BROOKE, Capt. R.A.M.C.

Monuments and Fine Arts and Archives Officer.

3683

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

been discussed with Public Safety, them where they are for the time being. The building is under all Govt. protection and Frodl himself is not allowed to leave Klagenfurt, so that danger of his tampering with them does not arise.

(Sgd) T.H. BROOKE, Capt. K.R.A.C.

Monuments and Fine Arts and Archives Officer.

3693

CONFIDENTIAL

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

11 GIU. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Office of the Executive Commissioner

Tel: 835

11 June 1945.

Ref: 146/54/EC.

SUBJECT: AFHQ Civil Affairs Report (AUSTRIA) No.3,
period 22 May - 5 June.

TO : Civil Affairs Section (for Monuments, Fine Arts & Archives S/C).

The following extract from the abovementioned report may be of interest to you:

"A deposit of works of art has been found at SCHLOSS FREUDENBERG in KLAGENFURT KREIS. This is probably of Venetian origin and accompanying documents throw light on the German trafficking in works of art in Italy."

A C. C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
12 GIU. 1945
FILE No 20904/4

For Executive Commissioner.
Chief Staff Officer.

11 GIU. 1945

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

CIC. 1945

20901/1/ADMA
8 June 45

2 2

MFAA.

Phone conversation W/Cdr Goodison - JB&F. 8 June 45.

Preliminary report of a deposit at SCHLOSS FRAUENBURG, at PISCHELDORF near KLAGENFURT. Contains material believed to come from VIENNA. Also correspondence throwing light on German methods of art-looting. Fuller report will follow when received.

Copy to:
20906/12
20909/20

3301

CIC. 1945

full in 20904/4

20909/20/J/MFAA

1

Excerpt from Report by Capt. Croft-Murray and Capt. Brook on GAU KARNTEN (Mil. Govt. Austria, MGK/86 of 4 June 45).

\+ + + +

26. FREUDENBERG (PISCHELDORF)

Schloss: 5 packing-cases containing works of Art (private property, probably from VENICE. Includes:- (1) Terracotta Virgin and Child (late 14th. Century north Italian). (2) Carved wood, painted and gilt, Virgin and child, (15th. century? North Italian). (3) Marble bust of Flora (Roman). (4) Stone figure of Hooded Woman seated (antique). (5) Oil painting of Allegorical Figure holding cup, with cherub and cross in background (good, style of Rubens). (6) Oil painting of Holy Family (Italian mid 16th. century). (7) Oil painting of Landscape with brigands attacking couch (? Flemish late 17th. century). (8) Trunk containing books on Art subjects, Portfolio of prints, drawings and photographs, marble head of Bearded Man (Roman), wood statue, painted and gilt, of Female Saint (German early 16th Century), small wooden group of Virgin and Child, painted (? early 15th. century), and private papers relating to German act transactions in Italy. The names of the persons concerned with the latter are Dr. Franz KIESLINGER, Dr. Benno GEIGER, (Venetian Art dealer), Staatssekretär MUHLMANN. Correspondence relates to exchange and purchase of Italian pictures, including attempts to secure the Botticelli Altarpiece of the Coronation of the Virgin from a Convent in FLORENCE (exact location not recalled), and the Male Portrait by Dürer and two St. Florian Subjects by ALTDORFER in the Uffizi. All packing cases are stamped with the initials "B G" (for Benno GEIGER) and serial numbers 461-465. One of them contained an invoice slip (hastily used for packing a chipped fragment) consigning the marble Flora and the Terracotta Madonna to the Marchese Di Canossa, Palazzo Velier, S. Stefano, Venezia, from Dr. Benno GEIGER, Rio Nuovo 3498, Venezia, dated 6th June 1944. The Transport Firm were Messaggerie Nazionali Cavicchi Palazzo Morosini, S. Stefano Venezia.

8600

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

Terracotta Virgin and Child (late 14th.Century north Italian).(2) Carved wood,painted and gilt,Virgin and child,(15th.century?North Italian). (3) Marble bust of Flora (Roman).(4) Stone figure of Hooded Woman seated (antique). (5) Oil painting of Allegorical Figure holding cup, with cherub and cross in background (good, style of Rubens). (6) Oil painting of Holy Family (Italian mid 16th.century).(7) Oil painting of Landscape with brigands attacking coach (? Flemish late 17th.century). (8) Trunk containing books on Art subjects, Portfolio of prints, drawings and photographs, marble head of Bearded Man (Roman), wood statue, painted and gilt, of Female Saint (German early 16th Century), small wooden group of Virgin and Child, painted (? early 15th.century),and private papers relating to German act transactions in Italy. The names of the persons concerned with the latter are Dr.Franz KIESLINGER, Dr. Benno GEIGER,(Venetian art dealer), Staatssekretär MUHLMANN. Correspondence relates to exchange and purchase of Italian pictures, including attempts to secure the Botticelli Altarpiece of the Coronation of the Virgin from a Convent in FLORENCE (exact location not recalled), and the Male Portrait by Dürer and two St.Florian Subjects by ALTDORFER in the Uffizi. All packing cases are stamped with the initials "B G" (for Benno GEIGER) and serial numbers 461-465. One of them contained an invoice slip (hastily used for packing a chipped fragment)consigning the marble Flora and the Terracotta Madonna to the Marchese Di Canossa,Palazzo Velier, S.Stefano,Venezia, from Dr.Benno GEIGER, Rio Nuovo 3498,Venezia, dated 6th June 1944. The Transport Firm were Messaggerie Nazionali Gondrand,Palazzo Morosini, S.Stefano Venezia.

2600

Attic of Schloss contains large quantity of books, some of interest and most of them with book-plate of the Library of Castello DUINO(?Venezia Giulia). The building is the property of Herr MOHRENSCHILDT(suspected active NAZI,information given to Public Safety Division), who disclaimed any knowledge of the origin of the material. 15 Field Regt.R.A. are in occupation. Lt.SCOTT-ADIE was contacted and shown the attic and small room where the books and works of Art are respectively stored.These were then locked and posted with Protected Monuments Notices (30.V.45). Keys removed by undersigned.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 775016

Recommendation. That Fine Arts Divisions of A.C. Austria and A.C.Italy thoroughly investigate whole matter. Copies of documents are being forwarded to these two Departments.

+ + + +

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

3599

4 June 45

Correspondence found at Schloss Freudenberg at PISCHELDORFF near KLAGENFURT (see Report by Capt. Croft Murray and Capt.Brocks on GAU KARNTEN - Mil. Govt. Austria MGR/86 of 4 June 45).

1. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Dr.Franz Kieslinger, dated 26 June 43

2. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Dr.Franz Kieslinger, dated 29 June 43

3. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Amanda von Kreibig, dated 23 Oct.43

4. Letter to Dr.Kieslinger by Dr. Benno Geiger, dated 27 Feb 44.

This copy to 20141/2

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Croft Murray and Capt.Brooke on GAU KÄRNTEN - 211, Govt. Austria MGK/86 of 4 June 45).

1. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Dr.Franz Kieslinger, dated 26 June 43

2. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Dr.Franz Kieslinger, dated 29 June 43

3. Letter to the Staatssekretär Dr.Mühlmann by Amanda von Kreibig, dated 23 Oct.43

4. Letter to Dr.Kieslinger by Dr. Benno Geiger, dated 27 Feb 44.

This ~~Item~~ copy to 20.141/2

Main copy in 20909/20/J.

3598

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Wien, am 26. Juni 1943

Sehr geehrter Herr Staatssekretär!

In Ergänzung unserer kurzen mündlichen Besprechung sowie unseres fernmündlichen Gespräches erteile ich Ihnen ausführlichen Bericht:

1. Tauschmöglichkeit mit drei deutschen wichtigsten Bildern aus italienischem Staatsbesitz(Uffizien). Die Information hiezu stammt von Freund Albright der in meinem Auftrag wegen der Ausfuhrmöglichkeit mit dem Chef der Sopraintendenza, Poggi sprach. Der italienische Staat ist bereit folgende drei Bilder im Tausch gegen eines der nachbenannten Gemälde des Berliner Museums abzugeben. Diese Möglichkeiten wurden bereits einmal mit anderen Personen der in Italien sogenannten "Kamarilla" besprochen. Sie führten zu keinem Resultat, da nach Angabe meiner Informatoren hier etwa 30 Personen unmässig verdienen wollten, so dass Poggi der ein unbestechlicher Mann ist und nur die Interessen seines Staates wahren will, die Verhandlungen nach eigener Angabe brüsk abbrech.
Die Bilder sind: Das Porträt, welches Dürer von seinem Vater gemalt hat 123.89 cm.

Es ist später, nach Friedländers-Meinung von Dürer selbst mit der Jahreszahl 1490 versehen worden. (Ich denke dass dieses Bild für Deutschland so heilig sein müsste, dass eigentlich jedes denkbare italienische Porträt dafür hingegeben werden müsste.)

Albrecht Altdorfer. Der Abschied des Florianus, Fichtenholz 31.40x 67 cm abgebildet beim Benesch, Altdorfer Abb. 57

Albrecht Altdorfer. Die Marter des Florianus, er soll von der Brücke ins Wasser gestürzt werden, im Hintergrund die wunderbare Ansicht der Enns. 76.40 x 67.20 cm.

Für diese 3 fürstlichen Bilder wollen die Italiener aus dem Kaiser Friedrich Museum entweder das Porträt des Signorelli mit dem roten Rock oder die Predella des Masaccio oder ein drittes Bild, dass ich erst nach Einlangen meines Schriftenmaterialen mitteilen kann. Es wäre günstig für spätere Reisen mich mit einer schriftlichen Vollmacht zur Beförderung von schriftlichen Aufzeichnungen Fotos und Büchern eventuell auch mit Verschlussmarken für ein kleines diesbezügliches Gepäckstück auszurüsten, da ich sonst mit diesen Dingen nicht über die Grenze kann, Unannehmlichkeiten habe und stets riskieren muss an der Uebergangsstelle mindestens viele Stunden zurückgehalten zu werden. Ich habe für diesmal infolge der kurzen Zeit innerhalb deren der deutsche Generalkonsul nicht erreichbar war, ihn durch Geiger bitten

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 838016

gegen eines der [illegible]
Diese Möglichkeiten wurden bereits einmal mit anderen Personen des in Italien sogenannten "Camarilla" besprochen. Sie führten zu keinem Resultat, da nach Angabe meiner Informatoren hier etwa 30 Personen unmässig verdienen wollten, so dass Poggi der ein unbestechlicher Mann ist und nur die Interessen seines Staates wahren will, die Verhandlungen nach eigener Angabe brüsk abbrach.

Die Bilder sind: Das Porträt, welches Dürer von seinem Vater gemalt hat 123.89 cm.

Es ist später, nach Friedländers-Meinung von Dürer selbst mit der Jahreszahl 1490 versehen worden. (Ich denke dass dieses Bild für Deutschland so heilig sein müsste, dass eigentlich jedes denkbare italienische Porträt dafür hingegeben werden müsste.)

Albrecht Altdorfer. Der Abschied des Florianus, Fichtenholz 81.4ox 67 cm abgebildet beim Benesch, Altdorfer Abb. 57

Albrecht Altdorfer. Die Marter des Florianus, er soll von der Brücke ins Wasser gestürzt werden, im Hintergrund die wunderbare Ansicht der Enns. 76.4o x 57.2o cm.

Für diese 3 fürstlichen Bilder wollen die Italiener aus dem Kaiser Friedrich Museum entweder das Porträt des Signorelli mit dem roten Rock oder die Predella des Masaccio oder ein drittes Bild, dagegen erst nach Einlangen meines Schriftenmaterials mitteilen kann. Es wäre günstig für spätere Reisen mich mit einer schriftlichen Vollmacht zur Beförderung von schriftlichen Aufzeichnungen Fotos und Büchern eventuell auch mit Verschlussmarken für ein kleines diesbezügliches Gepäckstück auszurüsten, da ich sonst mit diesen Dingen nicht über die Grenze kann, Unannehmlichkeiten habe und stets riskieren muss an der Uebergangsstelle mindestens viele Stunden zurückgehalten zu werden. Ich habe für diesmal infolge der kurzen Zeit innerhalb deren der deutsche Generalkonsul nicht erreichbar war, ihn durch Geiger bitten lassen mir nachträglich das Nezessair zu versiegeln und durch die deutsche Lufthansa über München mir zukommen zu lassen, darin sind alle meine Aufzeichnungen Spesenbelege, Hilfsbücher, Fotos und dgl.

3597

2) Fall Tiepolo. Ueber das betont jüdische Vorgehen des Pospisils, der zur Zeit meiner termingemässen Ankunft sich nekischer Weise versteckte, sowie alle bezüglichen Nebenumstände sind Sie aus meiner bisherigen Korrespondenz hinlänglich unterrichtet. Dass er inzwischen durch die Feststellung von Bordignon einwandfrei als Sprösseling eines judisch galizianischen Fotografen nachgewiesen wurde, nur so nebenbei, bedauerlich ist, dass er sich bei der Angelegenheit der beiden falschen Canaletto mit denen er ja auch uns hereinlegen wollte ausgerechnet auf deutsche bejahende Gutachten von

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Göring und Hermann Voss aus jüngster Zeit stutzt. Sollten Sie ja seitens der Dienststelle eine Reibung mit Voss haben,so ist das Wissen um diese Tatsache für Sie eine schätzbare Waffe,denn wenn ich als kleiner Mann nicht mit den Allüren eines Spezialisten feststellen kann,dass die Originale der beiden Canaletti sich im Besitz eines römischen Sammlers befinden,abgebildet in dem Buche von Ojetti,die Malerei Venedigs im 17.und 18. Jahrh., ferner dass die Grundlage der Fälschung,es sind alte bescheidene Kopien des 18.Jahrh. in die neue Männlein hineingemalt wurden,2 Bilder von Guardi sind,die öffentlich in der Cadoro bis jüngst ausgestellt waren,ergötzlicher Weise 10 Schritt neben dem Palazzo P. ferner war festzustellen,dass es vor 10 Jahren im Hause des Grafen Wenzi in Lucca 6 Bilder von Canaletto gab die damals restlos als echt galten,von denen P.durch Albrighi 2 erworben hat, die Provision schuldet er noch heute an Albrighi und Geiger. Da nun heute an Stelle der echten,falsche Bilder getreten sind so sind die echten wohl inzwischen nach Rom gelaufen,die weitern Folgerungen wären Detektivarbeit und nicht meines Amtes.Juristisch,kaufmännisch ist uns der Mann nach Ablauf der von uns selbst gestellten Zahlungsfrist von 6 Wochen nach dem 10.Mai nicht mehr im Worte.Der Kauf der beiden Bilder ist daher eine reine Machtfrage,die sich allerdings zu unseren Gunsten neigen wird.Ich halte es noch immer möglich,dass wenn wir die Bilder nach wie vor erwerben wollen, ihm ein ganz kurzes Ultimatum zu stellen ist und sofern er nicht annimmt,der Gegenwert in Lire bei Gericht zu deponieren ist,und er auf Ausfolgung zu klagen ist.Es ist selbstverständlich,dass bei so ausserordentlichen Umständen wie sie die Kriegszeit darstellt,auch die Ueberschreitung einer Frist nicht die Aufhebung eines Geschäftes bedeuten kann,weil dies allen guten Sitten widerspräche,allerdings wird dann Herr P.von dem Gegenwerte der Bilder kaum irgend etwas wiedersehen,denn seit etwa 10 Tagen ist dem Verkäufer von Kunstwerken in Italien die Pflicht auferlegt,ein viertel des Erlöses dem Staate zu geben und bei dieser Gelegenheit wird sich zwanglos ergeben,dass Herr P.seit Jahren den italienischen Staat in dem erlebt systematisch um alle Steuern von seinen Umsätzen von Dutzenden Millionen betrogen hat,da er den Italienern gegenüber seinen Wohnsitz in Wien angibt,dass er seit dem Anschlusse als Jude zuvorkommender Weise verlassen hat.

3596

3) Angelegenheiten Geiger. Ich habe Geiger auf Grund Ihres Briefes mitgeteilt, dass Sie die beiden Gemälde von Makart u.zwar dasjenige mit der Geschichte von Palo und Franzeska, sowie die reizende Kinderbüste zu den ihnen bereits mitgeteilten Preisen kaufen.Ferner,dass Sie das Schlacht Bild von Rayski,sowie die prächtige Landschaft von Rebell sign.u.datiert 1828 ebenfalls kaufen. Geiger bittet mich, Sie zu fragen, ob Sie unbeschadet dessen dass alle bisherigen Teilzahlungen noch nicht den Gesamtbetrag der nunmehr 6 von ihm gekauften Bilder (die beiden ersten Makarts sind ja bereits geliefert) erreichen, wäre er gerne bereit, die Gemälde

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 758076

hat, die Provision schuldet er noch heute [illegible]
nun heute an Stelle der echten, falsche Bilder getreten sind so sind die echten wohl inzwischen nach Rom gelaufen, die weitern Folgerungen wären Detektivarbeit und nicht meines Amtes. Juristisch, kaufmännisch ist uns der Mann nach Ablauf der von uns selbst gestellten Zahlungsfrist von 6 Wochen nach dem 10. Mai nicht mehr im Worte. Der Kauf der beiden Bilder ist daher eine reine Machtfrage, die sich allerdings zu unseren Gunsten neigen wird. Ich halte es noch immer möglich, dass wenn wir die Bilder nach wie vor erwerben wollen, ihm ein ganz kurzes Ultimatum zu stellen ist und sofern er nicht annimmt, der Gegenwert in Lire bei Gericht zu deponieren ist, und er auf Auffolgung zu klagen ist. Es ist selbstverständlich, dass bei so ausserordentlichen Umständen wie sie die Kriegszeit darstellt, auch die Ueberschreitung einer Frist nicht die Aufhebung eines Geschäftes bedeuten kann, weil dies allen guten Sitten widersprüche, allerdings wird dann Herr P. von dem Gegenwerte der Bilder kaum irgend etwas wiedersehen, denn seit etwa 10 Tagen ist dem Verkäufer von Kunstwerken in Italien die Pflicht auferlegt, ein viertel des Erlöses dem Staate zu geben und bei dieser Gelegenheit wird sich zwanglos ergeben, dass Herr P. seit Jahren den italienischen Staat in dem erlebt systematisch um alle Steuern von seinen Umsätzen von Dutzenden Millionen betrogen hat, da er den Italienern gegenüber seinen Wohnsitz in Wien angibt, dass er seit dem Anschlusse als Jude zuvorkommender Weise verlassen hat.

3596

3) Angelegenheiten Geiger. Ich habe Geiger auf Grund Ihres Briefes mitgeteilt, dass Sie die beiden Gemälde von Makart u. zwar dasjenige mit der Geschichte von Palo und Franzeska, sowie die reizende Kinderbüste zu den Ihnen bereits mitgeteilten Preisen kaufen. Ferner, dass Sie das Schlacht Bild von Reyski, sowie die prächtige Landschaft von Rebell sign. u. datiert 1828 ebenfalls kaufen. Geiger bittet mich, Sie zu fragen, ob Sie unbeschadet dessen dass alle bisherigen Teilzahlungen noch nicht den Gesamtbetrag der nunmehr 6 von ihm gekauften Bilder (die beiden ersten Makarts sind ja bereits geliefert) erreichen, wäre er gerne bereit, die Gemälde ehestens nach Erlangung und Bezahlung der Ausfuhrgebühren am besten durch die Lufthansa nach München zu schicken. Er wartet also nur auf Ihr Aviso, ob er abschicken soll. Bezüglich des grossen deutschen mittelalterlichen Gemäldes Nürnberg, Wohlgemut, Christus am Oelberg, das Foto liegt in der Mappe der Italien Fotos, teile ich Ihnen mit, dass nach Rücksprache mit dem venizianischen deutschen Konsulat das Gemälde zur Ganze in RM bezahlt werden kann. Es ist nämlich eine Erbschaft, deren Gegenwerte an Deutsche in Deutschland wohnende Personen fällt. Da das Konsulat die deutschen Interressen zu wahren hat, würde es diesen Vorgang begrüssen da dann das Gemälde mit einer bescheideren Schätzung Italien verlässt, und die Erbgebühr zu Lasten

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778506

tschen nur von der italienischen Schätzung a. den italienischen Staat zu leisten sind, während der Erbe später in Deutschland den RM Betrag für den tatsächlichen Vorgang erhält, ein Vorgang der durchaus legal ist, weil ja der Verkauf erst auf deutschem Boden erfolgt. Die Bezahlung der selbstverständlich an Geiger zu leistenden Provision, da er uns dieses Geschäft gebracht hat, kann sowohl in Lire als auch in RM erfolgen. Bitte um Ihre Mitteilung ob Ihr ursprüngliches Interesse an dem Bilde noch besteht, auch das Konsulat wäre dankbar, wenn auf diese Weise eine Abwicklung der Erbschaft mit der es befasst ist stattfinden könnte.

4.) Geldangelegenheiten. Auf Ihre seinerzeitigen Dispositionen habe ich Ihnen geantwortet,dass von den ursprünglichen Holland Gulden die bereit seinerzeit 7.000 Gulden, das waren 69.000 Lire an Geiger zur Verrechnung übergeben haben, die restlichen 3.000 Gulden, etwas weniger wie 30.000-Lire liegen nach wie vor unberührt beim Banco di Roma in Venedig, nur muss die Auszahlungsfrist, welche am 30.Juni abläuft, schleunigst prolongiert werden, sonst läuft das Geld nach Holland wieder zurück. Ich habe versucht, um diesen letzten Fall zu vermeiden, an Geiger eine Vollmacht auszustellen, worin er beauftragt wird, der Bank mitzuteilen, sie möge das Geld auf ein Konto auf meinen Namen und meine Disposition legen, wodurch ich stets in Ihrem Sinne darüber disponieren kann. Ich glaube aber, dass das nicht geht, weil ich nicht Italiener bin. Von Pospisil habe ich den Gegenwert von 10.000 RM zum vereinbarten Kurse von 45.000 Lire (minus 250 Lire) erhalten. Er hat mir gegenüber ein grosses Gejammer gemacht, dass er diese selbe Summe viermal hätte bestätigen müssen und ich habe ihm versprochen, dass diese Bestätigungen wieder in seine Hand kämen, um vernichtet zu werden. Die erste dieser Bestätigungen habe ich, wie mir nachträglich einfiel selbst vernichtet, es war der Gegenwert der belgischen Zahlungsmittel, die er ja in Natura zurück gab, da wir im Haag keine Ausfuhrbewilligung für diese Gelder erhielten. Die zweite Bestätigung ist das Schreiben, welches unsere Dienststelle an Ihren Bruder in Paris richtete, und gegen dessen Hingabe er ja die Zahlung in Paris erhielt. Die dritte Bestätigung ist jene, welche Ihr Bruder über den Brief der Dienststelle hinaus von ihm in Paris verlangte und erhalten hat. Die vierte Bestätigung ist eine persönliche Garantie-Erklärung, die er an die Fa. Lagrande in Brüssel geben musste, dafür dass Lagrande der Dienststelle den Betrag für Brüssel vorgeschossen hat. Mit Pospisil sind also noch 2 Posten zu unseren Gunsten von schätzungsweise 25.000 Lire als Restguthaben für uns offen. Es ist dies der Einkauf Pospisils im Haag bezahlt, getätigt in Amsterdam, dessen Summe mir in Florenz und Venedig nicht mehr bewusst war, sowie die Zahlung in Brüssel, deren Höhe mir unbekannt ist, da ich nicht dabei war. Wir können über diese Beträge jederzeit verfügen, sowie ich nur wisse, wie hoch sie sind. Ueber die zweite Bestätigung in Paris hat er sich bei mir beschwert, sie sei den Parte noch schikanös gewesen, da sehr ich

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 735016

bereit seinerzeit 7.000 Gulden, das waren 69.000 Lire [illegible]
Verrechnung übergeben haben, die restlichen 3.000 Gulden, etwas
weniger wie 30.000-Lire liegen nach wie vor unberührt beim Banco di
Roma in Venedig, nur muss die Auszahlungsfrist, welche am 30.Juni
abläuft, schleunigst prolongiert werden, sonst läuft das Geld nach
Holland wieder zurück. Ich habe versucht, um diesen letzten Fall zu
vermeiden, an Geiger eine Vollmacht auszustellen, worin er beauftragt
wird, der Bank mitzuteilen, sie möge das Geld auf ein Konto auf meinen
Namen und meine Disposition legen, wodurch ich stets in Ihrem Sinne
darüber disponieren kann. Ich glaube aber, dass das nicht geht, weil
ich nicht Italiener bin. Von Pospisil habe ich den Gegenwert von
10.000 RM zum vereinbarten Kurse von 45.000 Lire (minus 250 Lire)
erhalten. Er hat mir gegnüber ein grosses Gejammer gemacht, dass er
diese selbe Summe viermal hätte bestätigen müssen und ich habe ihm
versprochen, dass diese Bestätigungen wieder in seine Hand kämen, um
vernichtet zu werden. Die erste dieser Bestätigungen habe ich, wie
mir nachträglich einfiel selbst vernichtet, es war der Gegenwert der
belgischen Zahlungsmittel, die er ja in Natura zurück gab, da wir im
Haag keine Ausfuhrbewilligung für diese Gelder erhielten. Die zweite
Bestätigung ist das Schreiben, welches unsere Dienststelle an Ihren
Bruder in Paris richtete, und gegen dessen Hingabe er ja die Zahlung
in Paris erhielt. Die dritte Bestätigung ist jene, welche Ihr Bruder
über den Brief der Dienststelle hinaus von ihm in Paris verlangte und
erhalten hat. Die vierte Bestätigung ist eine persönliche Garantie-
Erklärung, die er an die Fa. Lagrande in Brüssel geben musste, dafür
dass Lagrande der Dienststelle den Betrag für Brüssel vorgeschossen hat.
Mit Pospisil sind also noch 2 Posten zu unseren Gunsten von schätzung-
sweise 25.000 Lire als Restguthaben für uns offen. Es ist dies der
Einkauf Pospisils im Haag bezahlt, getätigt in Amsterdam, dessen Summe
mir in Florenz und Venedig nicht mehr bewusst war, sowie die Zahlung
in Brüssel, deren Höhe mir unbekannt ist, da ich nicht dabei war.
Wir können über diese Beträge jederzeit verfügen, sowie ich nur weiss,
wie hoch sie sind. Ueber die zweite Bestätigung in Paris hat er sich
bei mir beschwert sie sei dem Texte nach schikanös gewesen. So sehr ich
alle unsere Interessen leidenschaftlich vertrete, möchte ich die ganze
Angelegenheit gerne das nächste Mal in Ordnung bringen, da auch ich
dere Meinung bin, dass das Vorhandensein von diversen Bestätigungen für
denselben Betrag leicht zu Unannehmlichkeiten führen kann.

3595

5.) Botticelli Angelegenheit. Ich habe hier alles vorgekehrt, was zum
reibungslosen Ablauf der Angelegenheit notwendig war. Ich habe den
alten Beichtvater des Nonnenklosters gut gefüttert und noch besser
getränkt, er dürfte so eine kleinere Ausgabe vom durchlöcherten Fasser

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

...n eingebaut haben, von diesem übrigens sehr netten Mann stammt ...e die Information, dass das Kloster nach wie vor die Absicht habe, das Bild um 8 Millionen Lire (unter uns gesagt äusserst wenig) zu verkaufen. Die weiteren Hauptpunkte sind die Erlaubnis des Staates zu diesem Verkauf und die Erlaubnis dieses Bild aus Italien ausführen zu dürfen. Offiziel werden beide Erlaubnisse durch die Zentralstelle in Rom erteilt. Bevor aber diese Zentralstelle eine solche Erlaubnis erteilen kann, ist sie ihrerseits an das entscheidende Referat in Florenz gebunden. Die Person von der die Entscheidung in Florenz abhängt, ist Poggi. Mit diesem hat sich Albright einen Vormittag lang unterhalten und auf diesem entscheidenden Punkte nicht nur kein Hindernis, sondern Förderung erfahren. Poggi hat erklärt, dass er seinerseits die Erlaubnis zur Ausfuhr geben werde, wenn eine diesbezügliche Anfrage aus Rom an ihn gestellt würde. Aller dings würde eine solche Erlaubnis prinzipiell an gewöhnliche Sterbliche während des Krieges nicht erteilt. Er sagt, dass er überzeugt sei, dass es sich hier um ein bedeutendes Hauptwerk des Künstlers handle, als Beamter sei er aber dadurch gedeckt, dass in dem Werke von Berensohn die Klausel zugefügt sei, unter Mitarbeit von Schülern, oder der Werkstatt. Poggi glaubt, dass diese Klausel seinerseit von Berenson zugefügt wurde, um die spätere Verbindung nach Amerika durch die Hinterleute und Geldgeber Berensons zu erleichtern. Ich habe meine vor dem Bilde selbst gewonnene Ansicht, dass es sich um ein Hauptwerk des Künstlers selbst handle, diesesmal durch eine Summe von Gründen nur bestätigt gefunden. Botticelli hat die Komposition noch einmal verändert und wiederholt für die Zunft der Seidenhändler und Wirker im Jahre 1481. Zwischen beiden Bildern unseres ist etwa 10 Jahre früher, steht eine Zeichnung, die man seit je dem Botticelli zuschrieb, die Berenson neuerdings den Phillpino Lippi gibt. Die Zeichnung ist auf halbem Weg zwischen dem früheren und dem späteren Bild. Mag der Zeichner nun der eine oder der andere Künstler sein, niemals hätte der Künstler das Werk eines Schülers zum Vorbild genommen. In der Kirche, in welcher es einst Botticelli als Altartafel malte, war auch ein Wand-Gemälde, darstellend eine Verkündigung (abgebildet im letzten Buche über den Künstler.) Es ist vollends unwahrscheinlich, dass der Künstler in der Kirche die nebensächlichen Wandmalereien selbst duechgeführt und den Haupt altar einem Schüler überlassen hätte. Ferner muss man bedenken, dass die grosse Karriere des Künstlers damit begann, dass er den Mönchen von Santa Maria Novella ein grosses Altarbild stiftete, worauf er sich selbst porträtmässig darstellte. Die Folge dieser Stiftung war seine Berufung nach Rom zu den grössten möglichen Aufgaben seiner Zeit. Er hat in der Nähe der Kirche gewohnt und ist unweit in Ogni Santi begraben, alles das spricht dafür dass abgesehen, von der Echt und Qualität des Bildes für die Eigenhändigkeit. Der Ordnung halber muss ich noch folg...

...Punkte berühren:

3594

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

Hindernis, sondern [illegible] seinerseits die Erlaubnis zur Ausfuhr geben werde, wenn eine [illegible] zügliche Anfrage aus Rom an ihn gestellt würde. Allerdings würde eine solche Erlaubnis prinzipiell an gewöhnliche Sterbliche während des Krieges nicht erteilt. Er sagt, dass er überzeugt sei, dass es sich hier um ein bedeutendes Hauptwerk des Künstlers handle, als Beamter sei er aber dadurch gedeckt, dass in dem Werke von Berensohn die Klausel zugefügt sei, unter Mitarbeit von Schülern, oder der Werkstatt. Poggi glaubt, dass diese Klausel seinerzeit von Berenson zugefügt wurde, um die spätere Verbindung nach Amerika durch die Hinterleute und Geldgeber Berensons zu erleichtern. Ich habe meine vor dem Bilde selbst gewonnene Ansicht, dass es sich um ein Hauptwerk des Künstlers selbst handle, diesesmal durch eine Summe von Gründen nur bestätigt gefunden. Botticelli hat die Komposition noch einmal verändert und wiederholt für die Zunft der Seidenhändler und Wirker im Jahre 1481. Zwischen beiden Bildern unseres ist etwa 10 Jahre früher, steht eine Zeichnung, die man seit je dem Botticelli zuschrieb, die Berenson neuerdings den Phillpino Lippi gibt. Die Zeichnung ist auf halbem Weg zwischen dem früheren und dem späteren Bild. Mag der Zeichner nun der eine oder der andere Künstler sein, niemals hätte der Künstler das Werk eines Schülers zum Vorbild genommen. In der Kirche, in welcher es einst Botticelli als Altartafel malte, war auch ein Wand-Gemälde, darstellend eine Verkündigung (abgebildet im letzten Buche über den Künstler.) Es ist vollends unwahrscheinlich, dass der Künstler in der Kirche die nebensächlichen Wandmalereien selbst duechgeführt und den Haupt altar einem Schüler überlassen hätte. Ferner muss man bedenken, dass die grosse Karriere des Künstlers damit begann, dass er den Mönchen von Santa Maria Novella ein grosses Altarbild stiftete, worauf er sich selbst porträtmässig darstellte. Die Folge dieser Stiftung war seine Berufung nach Rom zu den grössten möglichen Aufgaben seiner Zeit. Er hat in der Nähe der Kirche gewohnt und ist unweit in Ogni Santi begraben, alles das spricht dafür dass abgesehen, von der Echtheit und Qualität des Bildes für die Eigenhändigkeit. Der Ordnung halber muss ich noch folgende materielle Punkte berühren:

3594

In dem Preise den der Reichvater nannte, ist noch keinerlei Nutzung für Geiger und Albright enthalten. Ich kenne deren nähere Wünsche noch nicht, vermute aber unverbindlich, dass sie mit den üblichen sovielleicht auszufertigen sind. Verdienen würden sie es für ein so wichtiges Bild. Auf welcher Grundlage die Ausfuhr - gebühr in Rom errechnet wird, ist vorläufig unbekannt, es wäre aber töricht, diese Frage anzuschneiden, bevor alle anderen gesichert sind, wenn es möglich wäre, anlässlich der Transaktion dem italienischen Staate irgend etwas hübsches Italienisches zu widmen, es würde ja anderseits dieser Gegenwert vielleicht von der Ausfuhrsumme abzurechnen sein, so würde dies die Auseinandersetzung unendlich erleichtern. Ich schliesse diesen Brief vorzeitig und werde Ihnen heute nachmittag oder morgen einen weiteren mit den übrigen Angelegenheiten nachfolgen lassen.

Heil Hitler!

/s/ Dr. Franz Kieslinger

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 778506

Wien, am 29.Juni 1945

Sehr geehrter Herr Staatssekretär !

Ich übermittle Ihnen nunmehr den zweiten und abschliessenden Teil meines Berichtes über Italien.

7) Die Angelegenheit Egger Lienz: Ich habe mich vergewissert, dass die Gemälde mit Ausnahme von einem Stück, der sitzenden Madonna mit Laterne, noch alle vorhanden und käuflich sind. Nach reiflicher Überlegung und Besprechung mit Geiger bin ich aber aus folgenden Gründen nicht nach Cortina gefahren. Es hat nur dann einen Zweck, und nur dann ist es möglich günstig abzuschliessen wenn man das Geld bar im Sack mit hat und mit den Bildern gleich verschwindet. Würde man ein Gebot machen, ohne gleichzeitig zahlen zu können, so nimmt es kein Italiener an,weil sie alle eine teufli[illegible]sche Angst vor der Geldentwertung haben. Ihre Logik lautet so: Vor drei Monaten kostete ein Huhn 30 Lire, heute 120.- u.s.w. Der Besitzer hat bisher keinen Preis gemacht sondern er wartet von uns ein Angebot. Geiger meinte, wenn Sie nach Venedig kämen so würde er ihm mit den Bildern dorthin bestellen, was für den Kauf günstiger ist und man müsste auf Biegen oder Brechen sehen, wie man günstig durchkommt, andernfalls würde unser Anbot gleichgültig ob es hoch oder tief sei, nur die Stufe sein, um dieselben Dinge anderwärts teurer zu verkaufen, wie es leider schon mit so vielen Dingen geschehen ist, für die wir Interesse zeigten. Ich verhehle nicht, dass durch die längere Zeit und die Umstände, in den italienischen Zeitungen stets auch ein Bericht über das neu eingerichtete Schloss Bruck bei Lienzetc., der Preis den man endgültig zahlen muss von Tag zu Tag teurer wird.

8) Durch Geiger lernte ich in Florenz einen gewissen Novelli kennen, dieser besitzt ein sehr prächtiges Gemälde des Sebastiano Ricci, darstellend Alexander den Grossen, die Witwe des Dareios, Roxane usw., ein sehr imposantes Bild, dafür fordert er etwa 150.000.-Lire und wird es wohl auch billiger geben. Es ist etwa 2 Quadrat Meter gross. Durch denselben Mann lernte ich einen anderen aus Süditalien kennen, der mir in seinem Hotelzimmer eine bedeutende fast lebensgrosse Madonna aus der zweiten Hälfte des Trecento zeigte. Das Stück ist bedeutend, müsste aber gereinigt werden. Derselbe Mann zeigte uns ein Foto von einem Bilde das sich im Privatbesitz nächst Neapel befinden soll. Eine sehr bedeutende vielfigurige Altartafel, die mir einen sehr starken Eindruck machte. Geiger meint, und ich muss ihm wohl zustimmen,dass es sich wahrscheinlich um ein überaus kostbares Bild des Fra Angelico handelt. Wir haben absichtlich unser grosses Interesse verhehlt,da es sonst sofort entschwindet, da ja keinerlei Möglichkeit besteht,es festzuhalten. Auch eine der zahlreichen Varianten der liegenden nackten Tizian Venus-darstellungen ist aus dieser Quelle zu haben.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 765016

möglich günstig abzuschliessen wenn man das Geld bar im Sack mit hat und mit den Bildern gleich verschwindet. Würde man ein Gebot machen, ohne gleichzeitig zahlen zu können, so nimmt es kein Italiener an,weil sie alle eine teufli~sche Angst vor der Geldentwertung haben. Ihre Logik lautet so: Vor drei Monaten kostete ein Huhn 30 Lire, heute 120.- u.s.w. Der Besitzer hat bisher keinen Preis gemacht sondern er wartet von uns ein Angebot. Geiger meinte, wenn Sie nach Venedig kämen so würde er ihm mit den Bildern dorthin bestellen, was für den Kauf günstiger ist und man müsste auf Biegen oder Brechen sehen, wie man günstig durchkommt, andernfalls würde unser Anbot gleichgültig ob es hoch oder tief sei, nur die Stufe sein, um dieselben Dinge anderwärts teurer zu verkaufen, wie es leider schon mit so vielen Dingen geschehen ist, für die wir Interesse zeigten. Ich verhehle nicht, dass durch die längere Zeit und die Umstände, in den italienischen Zeitungen steht auch ein Bericht über das neu eingerichtete Schloss Bruck bei Lienzeto., der Preis den man endgültig zahlen muss von Tag zu Tag teurer wird.

8) Durch Geiger lernte ich in Florenz einen gewissen Novelli kennen, dieser besitet ein sehr prächtiges Gemälde des Sebastiano Ricci, darstellend Alexander den Grossen, die Witwe des Dariµus, Roxane usw., ein sehr imposantes Bild, dafür fordert er etwa 150.000.-Lire und wird es wohl auch billiger geben. Es ist etwa 2 Quadrat Meter gross. Durch denselben Mann lernte ich einen anderen aus Süditalien kennen, der mir in seinem Hotelzimmer eine bedeutende fast lebensgrosse Madonna aus der zweiten Hälfte des Trecente zeigte. Das Stück ist bedeutend, müsste aber gereinigt werden. Derselbe Mann zeigte uns ein Foto von einem Bilde das sich im Privatbesitz nächst Neapel befinden soll. Eine sehr bedeutende vielfigurige Altartafel, die mir einen sehr starken Eindruck mechte. Geiger meint, und ich muss ihm wohl zustimmen,dass es sich wahrscheinlich um ein überaus kostbares Bild des Fra Angelico handelt. Wir haben absichtlich unser grosses Interesse verhehlt,da es sonst sofort entschwindet, da ja keinerlei Möglichkeit besteht.es festzuhalten. Auch eine der zahlreichen Varianten der liegenden nackten Tizian Venus-darstellungen ist aus dieser Quelle zu haben.

9) Eben taucht in Weinmüller Geschäfte in Wien eine nicht unwichtige deutsche Tafel auf,dem Foto ich beilege.Das Foto ist allerdings scheusslich,es stellt das Bild im eben gereinigten Zustande dar,so dass die Schäden,die ja jedes alte Bild hat mehr als billig herausleuchten. Es ist schön und farbenfreudig,was im Foto keineswegs zum Ausdruck kommt.Der Besitzer hielt es für Grünewald offenbar eine gewisse entfernte Ähnlichkeit des Papstes mit den sogenannten Maria Schnee Bilde. Es gehört aber viel eher in die Nähe des im Raume von Frankfurt tätigen Meisters Jerg Ratgeb.Man fordert zunächst RM.40.000--vielleicht lässt sich daran feilen.Es wäre wohl am besten,das Foto mit Buchner zu diskutieren.Einstweilen mit den ergebensten Grüssen und in Erwartung Ihrer Weisungen verbleibe ich

Heil Hitler

Ihr

/s/ Dr. Franz Kieslinger.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Amanda von K r e i b i g

München, den 23.10.43
Adalbertstrasse 57

Sehr geehrter Herr Staatssekretär !

Ihr Brief aus den Haag vom 18.10. ist erst heute bei mir eingetroffen. Die wiederholten Anfragen des Hauses Weinmüller habe ich nicht mehr beantwortet, erstens aus Zeitmangel, zweitens, weil ich das Gemälde eigentlich in eine Kunstauktion geben wollte.

Wie ich aus Ihrem Schreiben ersehe, wollen Sie das Bild für eine höhere Staatsstelle erwerben und nur unter dieser Voraussetzung bin ich bereit, es Ihnen zu einem angemessenen Preis zu überlassen. Ich sehe daher einem Angebot Ihrerseits entgegen und halte das Bild für Sie reserviert.

Der Maler nennt dieses Bild "Der Schwur der drei Bundesgenossen von Tirol 1809" und es ist signiert:

"A.Egger-Lienz, München 1897"

Bildgrösse: Breite 1.55
Höhe 1.68 m, mit Rahmen 185 mal 200 cm.

Mit der Bitte, dass Sie die Verzögerung entschuldigen, begrüsse ich Sie mit

H e i l H i t l e r !

gez.: Amanda von K R E I B I G .

3592

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759019

Dott. Benno G e i g e r

Venezia D.D. Rio Novo 3498

27. Februar 1944

Lieber Doktor Fieslinger!

Seit Deiner letzten Heimfahrt ist abermals ein Monat vergangen, ohne dass es mir gelungen wäre Dir die volle Erledigung jener Magnasco Dinge zu erreichen, die mir, der bevorstehenden, je im Druck sich befindenden, Publikation des Zeichnungwerkes dieses Meisters am Herzen liegen. Ich verstehe, dass es Dich nichts angeht und Dir zeitraubend erscheint; aber dennoch bitte ich Dich um Bescheid, Fotos und Erörterungen, soweit es Dir möglich erscheint und Dir die Wege gebahnt sich darbieten.

1. Die graphischen Künste "Wien 1913" Aufsatz von Haberditzl über M. mit Reproduktion der Zeichnung von Diaitetzky, dessen Wiederaufnahme ich dringend benötige. Vielleicht auch im Jahr des Ill. Kole XIII 1914. Ich weiss nicht mehr Genau, wo die Zeichnung vorkommt. Aber sie ist hier oder da sicher zu finden.

2. Aufnahme der Zeichnung Madonna im Kupferst. Kol. in Berlin (Foto Schwarz, vergleiche die Inventurnummer bei Delope)

3. Originalabzüge der fünf Fotos die für den Dorotheum - Katalog Nr. 45334 4.Juni 1938 angefertigt wurden (Telephon 20) Später in anderer Ordnung bei Weinmüller, München.

4. Durchsicht der letzten 10 Jahrgänge der Kunstbibliographie mit Bezug auf Zeichen d.M.

5. ? Nummern der Sammlungen Santarelli Florenz, Deitscher Berlin, Carl Prayer Mailand.

6. Abschrift der auf Magnasco bezüglichen Notizen im Katalog Sotteby meiner einstmaligen Sammlung (1922 ?) mit Angabe der Sujets und der Tafeln.

7. Hamburg. Prachtwerk von Prestel über Handzeichnungen. Angabe der Tafel mit M. und Titel des Werkes mit Erscheinungsjahr.

8. Darmstadt (Vergl. Delogn., ob Photos möglich ?)

9. De Vries, Amsterdam 1929. (Vergl. Delopé.)

10. Dr. Fieslinger. Was besitzt Du an Handzeichnungen Magnascos. Fotos erbeten.

3591

Das wäre viel, aber alles! Tu mir die grosse Gefälligkeit und antworte mir ehebaldigst und sende mir die gewünschten Fotos auf

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 759016

derbieten.

1. Die graphischen Künste "Wien 1913" Aufsatz von Haberditzl über
2. mit Reproduktion der Zeichnung von Zixtetzky, dessen Wiederaufnahme ich dringend benötige. Vielleicht auch im Jahr des Alt.Kats XIII 1914. Ich weiss nicht mehr genau, wo die Zeichnung vorkommt. Aber sie ist hier oder da sicher zu finden.

2. Aufnahme der Zeichnung Madonna in Kupferst. Kab. in Berlin (Foto Schwarz, vergleiche die Inventarnummer bei Delope)

3. Originalabzüge der fünf Fotos die für den Dorotheum - Katalog Nr. 45334 4.Juni 1938 angefertigt wurden (Telephon 20) Später in anderer Ordnung bei Weinmüller, München.

4. Durchsicht der letzten 10 Jahrgänge der Kunstbibliographie mit Bezug auf Zeichen d.M.

5. ? Nummern der Sammlungen Santarelli Florenz, Deitscher Berlin, Carl Grayer Mailand.

6. Abschrift der auf Magnasco bezüglichen Notizen im Katalog Sotteby meiner einstmaligen Sammlung (1922 ?) mit Angabe der Sujets und der Tafeln.

7. Hamburg. Prachtwerk von Prestel über Handzeichnungen. Angabe der Tafel mit M. und Titel des Werkes mit Erscheinungsjahr.

8. Darmstadt (vergl. Delogn., ob Photos möglich ?)

9. De Vries, Amsterdam 1929. (Vergl. Delope.)

10. Dr. Wiesinger. Was besitzt Du an Handzeichnungen Magnascos. Fotos erbeten.

3591

** Das wäre viel, aber alles! Tu mir die grosse Gefälligkeit und antworte mir ehebaldigst und sende mir die gewünschten Fotos auf s sicherem Wege.

Zu unseren anderen Dingen schreitend berichte ich:

1. Das Buch ist in Ordnung.

2. Albrighi war hier und der Botticelli ist noch wie vor noch zu haben. Aber wielange noch ? Die Zustimmung wird von Florenz gegeben. 8 M ist der unverbindliche Preis.

3. Der Tizian, Venus, muss unbedingt an uns kommen. Piocco, den ich besuchte, rät dringend dazu und schrieb mir ein Gutachten.

4. Galli Tiepolo wartet auf Erholung.

Grüsse mir Mühlmann, die Deinen und komme zurück. Es wird alles verziehen!

Dein Benno Geiger.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

1734

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Have one — Separate file for Georg and Hans Wolff

Kiesalinger to Staatssekretär Mühlmann

Vienna, 26.VI.43

1) Deals with the possibility of exchanging 3 German paintings from the Uffizi:

a) Dürer: portrait of his father

b) Altdorfer: the leave of Florianus

c) Altdorfer: Martyrdom of Florianus

for an Italian painting from the Kaiser Friedrich Museum:

Signorelli: portrait or predella or

Masaccio X a third one not specified.

The information comes from "friend" Albrighi who discussed the matter with Pol. The Italian State is willing to give its consent. There had been previous negotiation about this exchange with other persons, the so-called "camarilla", which had no result, because about 30 persons wanted to make big money with this deal and Pol., who is an honest man and serves the interests of his State, cut therefore short the discussions.

Kiesslinger asks for an official written authorisation to pass the frontier with notices, books and photographs.

2) Case Tiepolo. There is no word about a Tiepolo, but many ones about the Jewish origin and the frauds of the art dealer Pospisil who had offered 2 false Canalettos (settecento copies with freshly painted accessories, imitations of 2 Guardi paintings at the Ca' d'Oro). It is not clear, if the 2 paintings with which the second part of this para. deals are the above mentioned Canalettos or 2 other paintings (Tiepolos?)

3) Referring to Geiger. Deals a) with 2 Mabert paintings and a child-bust which Mühlmann wants to buy together with a picture by Reyski and one by Rebell.

3597

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

b) with a German painting in Italy by Wohlgemut: Christ in the olive-tree garden. The picture is private property, apparently belonging to a German inheritance and can therefore be paid in German currency.

4) Money dealings.

5) Botticelli object. The painting be one to a nunnery and the father confessor who evidently is the mediator has been very well fed and still better given to drink by K. The price is 8 millions, which K. thinks quite low. As for the permission of the Italian State to sell and to export the painting the official office to get it is in Rome, but German central office depends on the Florentine expert and the man to decide the issue is Poggi. Albrighi has discussed the matter with Poggi and he has promised to give the permission if asked from Rome. He declared that in general such a permission is not given in wartimes to a "simple citizen", but he believes in this case he will as official be quite safe if he does it, because though he himself is convinced that the painting is a very important masterpiece, there is an expertise by Berenson stating, that the painting is made with the aid of pupils or assistants. Poggi's opinion is, that Berenson made this statement to facilitate later the export to America, but it may not serve the purpose. Kieslinger is firmly convinced, it is a master-piece by Botticelli's own hand, for Botticelli repeated - somewhat changed - the composition ten years later in 1481 for the guild of the silk merchants and it is highly improbable, that he should have taken as a model the work of a pupil.

Finally K. speaks about the financial claims of Geiger and Albrighi in case the Botticelli should be sold and recommends to give the Italian State a nice Italian work, which would ease the dealings.

3589

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dr. Geiger to Kieslinger

27.II.44

pag. 1 Geiger who prepares a publication about Magnasco drawings asks Kieslinger to look up for him several art reviews with articles about the artist and to send him photographs.

pag. 2 speaks a) about the Botticelli (see letter Kieslinger 26.VI.43) still for sale. The consent is to be given at Florence. Price 8 millions.

b) about Venus by Titian: "We must absolutely secure the painting for us. Fiocca to whom I paid a visit, advised me strongly to get it and give me a written expertise."

c) "Still Riepolo waits for recovering."

Kieslinger to Mühlmann

29.VI.43

continues the letter 26th June

a) Object Bigger Lieus. All the paintings except one Madonna are still for sale, but Kieslinger has not gone to Cortina, because it is of no use to go there for negotiations without the money. The Italians are very much afraid of the value reducing of money. K. urges Mühlmann to come to Venice, Geiger will see to it that the paintings are sent there. If they are not able to buy the paintings soon the price will become much higher, for the Italian newspapers have already written about Schloss Bruck.

b) Geiger at Florence presented a man named Rovelli who had for sale a painting by Sebastiano Ricci: Alexander with the widow of Darius, Roxcane etc. Price 150,000 Lire.

c) Another man - unnamed - from South Italy whom K also met at Florence - has a large Trecento Madonna for sale. The same man produced a photograph of a very important altarpiece, private property of someone near Naples. Geiger believes, that it is a very precious picture by Fra Angelico. The two art dealers did not show how much interested they were, because they were afraid the painting might than vanish. The same man offers also one of the numerous representations of a nude outstretched Venus by Titian.

d) Deals with a German picture (Grünewald or Herlathgeb) for sale at Wawmüller's shop at Vienna.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 750016

7

Correspondence found at Schloss Freudenberg at PISCHELDORFF near KLAGENFURT (see Report by Capt. Croft Murray and Capt. Brooke on GAU KARNTEN - Mil. Govt. Austria MGK/86 of 4 June 45). 1

1. Letter to the Staatssekretär Dr. Mühlmann by Dr. Franz Kreslinger, dated 26 June 43

2. Letter to the Staatssekretär Dr. Mühlmann by Dr. Franz Kreslinger, dated 29 June 43

3. Letter to the Staatssekretär Dr. Mühlmann by Armanda von Kreibig, dated 23 Oct.43

4. Letter to Dr. Kreslinger by Dr. Benno Geiger, dated 27 Feb 44.

3587

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Wien,am 26.Juni 1943

Sehr geehrter Herr Staatssekretär!

In Ergänzung unserer kurzen mündlichen Besprechung sowie unseres fernmündlichen Gespräches erteile ich Ihnen ausführlichen Bericht:

1. Tauschmöglichkeit mit drei deutschen wichtigsten Bildern aus italienischem Staatsbesitz(Uffizien).Die Information hiezu stammt von Freund Albrighi der in meinem Auftrag wegen der Ausfuhrmöglichkeit mit dem Chef der Sopraintendenza, Poggi sprach.Der italienische Staat ist bereit folgende drei Bilder im Tausch gegen eines der nachbenannten Gemälde des Berliner Museums abzugeben.Diese Möglichkeiten wurden bereits einmal mit anderen Personen der in Italien sogenannten "Kamarilla" besprochen.Sie führten zu keinem Resultat,da nach Angabe meiner Informatoren hier etwa 30 Personen unmässig verdienen wollten,so dass Poggi der ein unbestechlicher Mann ist und nur die Interressen seines Staates wahren will,die Verhandlungen nach eigener Angabe brüsk abbrach.

Die Bilder sind: Das Portrat,welches Dürer von seinem Vater gemalt hat 123.89 cm.

Es ist später,nach Friedländers-Meinung von Dürer selbst mit der Jahreszahl 149o versehen worden.(Ich denke dass dieses Bild für Deutschland so heilig sein müsste,dass eigentlich jedes denkbare italienische Portrat dafür hingegeben werden müsste.)

Albrecht Altdorfer. Der Abschied des Florianus, Fichtenholz 81.4ox 67 cm abgebildet beim Benesch, XX Altdorfer Abb.57

Albrecht Altdorfer. Die Marter des Florianus,er soll von der Brücke ins Wasser gestürzt werden,im Hintergrund die wunderbare Ansicht der Enns. 76.4o x 67.2o cm.

2585

Für diese 3 fürstlichen Bilder wollen die Italiener aus dem Kaiser Friedrich Museum entweder das Portrat des Signorelli mit dem roten Rock oder die Predella des Masaccio oder ein drittes Bild, dass ich erst nach Einlangen meines Schriftenmateriales mitteilen kann. Es wäre günstig für spätere Reisen mich mit einer schriftlichen Vollmacht zur Beförderung von schriftlichen Aufzeichnungen Fotos und Büchern eventuell auch mit Verschlussmarken für ein kleines diesbezügliches Gepackstück auszurüsten,da ich sonst mit diesen Dingen nicht über die Grenze kann,Unannehmlichkeiten habe und stets riskieren muss an der Uebergangsstelle mindestens viele Stunden zurückgehalten zu werden.Ich habe für diesmal infolge der kurzen Zeit innerhalb deren der deutsche Generalkonsul nicht erreich-

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Poggi sprach.Der italienische Staat ist bereit folgende drei Bil-
der im Tausch gegen eines der nachbenannten Gemälde des Berliner
Museums abzugeben.Diese Möglichkeiten wurden bereits einmal mit
anderen Personen der in Italien sogenannten "Camarilla" besp,ro-
chen.Sie führten zu keinem Resultat,da nach Angabe meiner Infor-
matoren hier etwa 3o Personen unmässig verdienen wollten,so dass
Poggi der ein unbestechlicher Mann ist und nur die Interressen
seines Staates wahren will,die Verhandlungen nach eigener Angabe
brüsk abbrach.
Die Bilder sind: Das Porträt,welches Dürer von seinem Vater ge-
malt hat 123.89 cm.

Es ist später,nach Friedländers-Meinung von Dü-
rer selbst mit der Jahreszahl 149o versehen
worden.(Ich denke dass dieses Bild für Deutsch-
land so heilig sein müsste,dass eigentlich je-
des denkbare italienische Porträt dafür hingege-
ben werden müsste.)

Albrecht Altdorfer. Der Abschied des Florianus, Fichtenholz
81.4ox 67 cm abgebildet beim Benesch,
Ø% Altdorfer Abb.57

Albrecht Altdorfer. Die Marter des Florianus,er soll von der
Brücke ins Wasser gestürzt werden,im Hinter-
grund die wunderbare Ansicht der Enns.
76.4o x 67.2o cm.

3585

Für diese 3 fürstlichen Bilder wollen die Italiener aus dem Kai-
ser Friedrich Museum entweder das Porträt des Signorelli mit dem
roten Rock oder die Predella des Masaccio oder ein drittes Bild,
dass ich erst nach Einlangen meines Schriftenmateriales mitteilen
kann. Es wäre günstig für spätere Reisen mich mit einer schrift-
lichen Vollmacht zur Beförderung von schriftlichen Aufzeichnungen
Fotos und Büchern eventuell auch mit Verschlussmarken für ein klei-
nes diesbezügliches Gepäckstück auszurüsten,da ich sonst mit die-
sen Dingen nicht über die Grenze kann,Unannehmlichkeiten habe und
stets riskieren muss an der Uebergangsstelle mindestens viele Stun-
den zurückgehalten zu werden.Ich habe für diesmal infolge der kur-
zen Zeit innerhalb deren der deutsche Generalkonsul nicht erreich-
bar war,ihn durch Geiger bitten lassen mir nachträglich das Neszes-
saair zu versiegeln und durch die deutsche Lufthansa über München
mir zukommen zu lassen,darin sind alle meine Aufzeichnungen Spesen-
belege,Hilfsbücher,Fotos und dgl.

2) Fall Tiepolo. Ueber das betont jüdische
Vorgehen des Pospisils,der zur Zeit meiner termingemässen Ankunft
sich nekischer Weise versteckte,sowie alle bezüglichen Nebenumstän-
de sind Sie aus meiner bisherigen Korrespondenz hinlänglich unterrich
tet. Dass er inzwischen durch die Feststellung von Bordignon ein-
wendfrei als Sprossling eines jüdisch galizianischen Fotografen
nachgewiesen wurde,nur so nebenbei,bedauerlich ist,dass er sich
bei der Angelegenheit der beiden falschen Canaletto mit denen er ja
auch uns hereinlegen wollte ausgerechnet auf deutsche bejahende
Gutachten von Max Göring und Hermann Voss aus jüngster Zeit stützt.
Sollten Sie ja seitens der Dienststelle eine Neigung mit Voss ha-
ben,so ist das Wissen um diese Tatsache für Sie eine schätzbare

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Wa..e,denn wenn ich als kleiner Mann nicht mit den Allüren eines Spezialisten feststellen kann,dass die Originale der beiden Canaletti sich im Besitz eines römischen Sammlers befinden,abgebildet in dem Buche von Ojetti,die Malerei Venedigs im 17.und 18. Jahrh., ferner dass die Grundlage der Fälschung,es sind alte bescheidene Kopien des 18.Jahrh. in die neue Männlein hineingemalt wurden,2 Bilder von Guardi sind,die öffentlich in der Cadoro sie jüngst ausgestellt waren,ergötzlicher Weise 10 Schritt neben dem Palazzo P. ferner war festzustellen,dass es vor 10 Jahren im Hause des Grafen Manzi in Lucca 6 Bilder von Canaletto gab die damals restlos als echt galten,von denen P.durch Albrighi 2 erworben hat, die Provision schuldet er noch heute an Albrighi und Geiger.Da nun heute an Stelle der echten,falsche Bilder getreten sind so sind die echten wohl inzwischen nach Rom gelaufen,die weiteren Folgerungen wären Detektivarbeit und nicht meines Amtes.Juristisch,kaufmännisch ist uns der Mann nach Ablauf der von uns selbst gestellten Zahlungsfrist von 6 Wochen nach dem 10.Mai nicht mehr im Worte.Der Kauf der beiden Bilder ist daher eine reine Machtfrage,die sich allerdings zu unseren Gunsten neigen wird.Ich halte [illegible] es noch immer möglich,dass wenn wir die Bilder nach wie vor erwerben wollen, ihm ein ganz kurzes Ultimatum zu stellen ist und sofern er nicht annimmt,der Gegenwert in Lire bei Gericht zu deponieren ist,und er auf Ausfolgung zu klagen ist.Es ist selbstverständlich,dass bei so ausserordentlichen Umständen wie sie die Kriegszeit darstellt,auch die Ueberschreitung einer Frist nicht die Aufhebung eines Geschäftes bedeuten kann,weil dies allen guten Sitten widerspräche,allerdings wird dann Herr P.von dem Gegenwerte der Bilder kaum irgend etwas wiedersehen, denn seit etwa 10 Tagen ist dem Verkäufer von Kunstwerken in Italien die Pflicht auferlegt,ein Viertel des Erlöses dem Staate zu geben und bei dieser Gelegenheit wird sich zwanglos ergeben,dass Herr P.seit Jahren den italienischen Staat in den erlebt systematisch um alle Steuern von seinen Umsätzen von Dutzenden Millionen betrogen hat,da er den Italienern gegenüber seinen Wohnsitz in Wien angibt,dass er seit dem Anschluss als Jude zuvorkommender / Weise verlassen hat.

3) Angelegenheiten Geiger. Ich habe Geiger auf Grund Ihres Briefes mitgeteilt,dass Sie die beiden Gemälde von Makart u.zwar dasjenige mit der Geschichte von Palo und Franzeska, sowie die reizende Kinderbüste zu den Ihnen bereits mitgeteilten ††† Preisen kaufen.Ferner,dass Sie das Schlacht Bild von Rayski,sowie die prächtige Landschaft von Rebell sign.u.datiert 1828 ebenfalls kaufen.Geiger bittet mich, Sie zu fragen,ob Sie unbeschadet dessen dass alle bisherigen Teilzahlungen noch nicht den Gesamtbetrag der nunmehr 6 von ihm gekauften Bilder(die beiden ersten Makarts sind ja bereits geliefert) erreichen,wäre er gerne bereit,das Gemälde ehestens nach Erlangung und Bezahlung der Ausfuhrgebühren am besten durch die Lufthansa nach München zu schicken.Er wartet also nur auf Ihr Aviso,ob er abschicken soll.Bezüglich des grossen deutschen mittelalterlichen Gemäldes Nürnberg,wohlgemut,Christus am Oelberg,das Foto liegt in der Kappe der Italien Fotos,teile ich Ihnen mit,dass nach Rücksprache mit dem venizianischen deutschen Konsulat das Gemälde zur Gänze in RM bezahlt werden kann.Es ist nämlich eine Erbschaft,deren Gegenwert an Deutsche in Deutschland

3584

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Wochen nach dem 10.Mai nicht mehr in Worte.Der Kauf der [illegible]
der ist daher eine reine Nachtfrage,die sich allerdings zu unseren
Gunsten neigen wird.Ich halte [illegible] es noch
immer möglich,dass wenn wir die Bilder nach wie vor erwerben wollen,
ihm ein ganz kurzes Ultimatum zu stellen ist und sofern er nicht
annimmt,der Gegenwert in Lire bei Gericht zu deponieren ist,und er
auf Ausfolgung zu klagen ist.Es ist selbstverständlich,dass bei so
ausserordentlichen Umständen wie sie die Kriegszeit darstellt,auch
die Ueberschreitung einer Frist nicht die Aufhebung eines Geschäf-
tes bedeuten kann,weil dies allen guten Sitten widersprache,aller-
dings wird dann Herr P.von dem Gegenwerte der Bilder kaum irgend et-
was wiedersehen, denn seit etwa 10 Tagen ist dem Verkäufer von
Kunstwerken in Italien die Pflicht auferlegt,ein Viertel des Erloses
dem Staate zu geben und bei dieser Gelegenheit wird sich zwanglos
ergeben,dass Herr P.seit Jahren den italienischen Staat in dem er-
lebt systematisch um alle Steuern von seinen Umsätzen von Dutzenden
Millionen betrogen hat,da er den Italienern gegenüber seinen Wohnsitz
in Wien angibt,dass er seit dem Anschlusse als Jude zuvorkommender
Weise verlassen hat.

3) Angelegenheiten Geiger. Ich habe Geiger auf
Grund Ihres Briefes mitgeteilt,dass Sie die beiden Gemälde von Ma-
kart u.zwar dasjenige mit der Geschichte von Paolo und Franzeska,
sowie die reizende Kinderbüste zu den Ihnen bereits mitgeteilten
Preisen kaufen.Ferner,dass Sie das Schlacht Bild von Rayski,sowie
die prächtige Landschaft von Rebell sign.u.datiert 1828 ebenfalls
kaufen.Geiger bittet mich Sie zu fragen,ob Sie unbeschadet dessen
dass alle bisherigen Teilzahlungen noch nicht den Gesamtbetrag der
nunmehr 6 von ihm gekauften Bilder(die beiden ersten Makarts sind ja
bereits geliefert) erreichen,wäre er gerne bereit,die Gemälde
ehestens nach Erlangung und Bezahlung der Ausfuhrgebühren an Se
sten durch die Lufthansa nach München zu schicken.Er wartet also
nur auf Ihr Aviso,ob er abschicken soll.Bezüglich des grossen deut-
schen mittelalterlichen Gemäldes Nürnberg,Kohlgemut,Christus am
Oelberg,das Foto liegt in der Mappe der Italien Fotos,teile ich
Ihnen mit,dass nach Rücksprache mit dem venizianischen deutschen
Konsulat das Gemälde zur Gänze in RM bezahlt werden kann.Es ist
nämlich eine Erbschaft,deren Gegenwert an Deutsche in Deutschland
wohnende Personen fällt.Da das Konsulat die deutschen Interressen
zu wahren hat,würde es diesen Vorgang begrüssen da dann das Ge-
mälde mit einer bescheideren Schätzung Italien verlässt,und die
Erbgebühr zu Lasten des Deutschen nur von der italienischen
Schätzung an den italienischen Staat zu leisten sind,während der
Erbe später in Deutschland den RM Betrag für den tatsächlichen Vor-
gang erhält,ein Vorgang der durchaus legal ist,weil ja der Verkauf
erst auf deutschem Boden erfolgt.Die Bezahlung der selbstverständ-
lich an Geiger zu leistenden Provision,da er uns dieses Geschäft ge-
bracht hat,kann sowohl in Lire als auch in RM erfolgen.Bitte um
Ihre Mitteilung ob Ihr ursprüngliches Interesse an dem Bilde noch
besteht,auch das Konsulat wäre dankbar,wenn auf diese Weise eine Ab-
wicklung der Erbschaft mit der es befasst ist stattfinden könnte.

3584

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

4.) Geldangelegenheiten. Auf Ihre seinerzeitigen Dispositionen habe ich Ihnen geantwortet,dass von den ursprünglichen Holland Gulden Sie bereits seinerzeit 7.ooo Gulden,das waren 69.ooo Lire an Geiger zur Verrechnung übergeben haben,die restlichen 3.ooo-Gulden,etwas weniger wie 3o.ooo-Lire liegen nach wie vor unberührt beim Banco di Roma in Venedig,nur muss die Auszahlungsfrist,welche am 3o.Juni abläuft,schleunigst prolongiert werden,sonst läuft das Geld nach Holland wieder zurück.Ich habe versucht,um diesen letzten Fall zu vermeiden, an Geiger eine Vollmacht auszustellen,worin er beauftragt wird,der Bank mitzuteilen,sie möge das Geld auf ein Konto auf meinen Namen und meine Disposition legen,wodurch ich stets in Ihrem Sinne darüber disponieren kann.Ich glaube aber,dass das nicht geht,weil ich nicht Italiener bin.Von Pospisil habe ich den Gegenwert von 1o.ooo RM zum vereinbarten Kurse von 45.ooo Lire (minus 25o Lire) erhalten.Er hat mir gegnüber ein grosses Gejammer gemacht,dass er diese selbe Summe viermal hätte bestätigen müssen und ich habe ihm versprochen,dass diese Bestätigungen wieder in seine Hand kämen,um vernichtet zu werden.Die erste dieser Bestätigungen habe ich,wie mir nachträglich einfiel selbst vernichtet,es war der Gegenwert der belgischen Zahlungsmittel,die er ja in Natura zurück gab,da wir im Haag keine Ausfuhrbewilligung für diese Gelder erhielten.Die zweite Bestätigung ist das Schreiben,welches unsere Dienststelle an Ihren Bruder in Paris richtete,und gegen dessen Hingabe er ja die Zahlung in Paris erhielt.Die dritte Bestätigung ist jene,welche Ihr Bruder über den Brief der Dienststelle hinaus von ihm in Paris verlangte und erhalten hat.Die vierte Bestätigung ist eine persönliche Garantie-Erklärung,die er an die Fa. Lagrande in Brüssel geben musste,dafür dass Lagrande der Dienststelle den Betrag für Brüssel vorgeschossen hat.
Mit Pospisil sind also noch 2 Posten zu unseren Gunsten von schätzungsweise 25.ooo Lire als Restguthaben für uns offen.Es ist dies der Einkauf Pospisils im Haag bezahlt,getätigt in Amsterdam,dessen Summe mir in Florenz und Venedig nicht mehr bewusst war,sowie die Zahlung in Brüssel,deren Höhe mir unbekannt ist,da ich nicht dabei war.Wir können über diese Beträge jederzeit verfügen,sowie ich nur weiss,wie hoch sie sind.Ueber die zweite Bestätigung in Paris hat er sich bei mir beschwert sie sei dem Texte nach schikanös gewesen.
So sehr ich alle unsere Interressen leidenschaftlich vertrete, möchte ich die ganze Angelegenheit gerne das nächste Mal in Ordnung bringen,da auch ich der Meinung bin,dass das Vorhandensein von diversen Bestätigungen für denselben Betrag leicht zu Unannehmlichkeiten führen kann.

3583

5.) Botticelli Angelegenheit.Ich habe hier alles vorgekehrt,was zum reibungslosen Ablauf der Angelegenheit notwendig war.Ich habe den alten Beichtvater des Nonnenklosters gut gefüttert und noch besser getränkt,er dürfte so eine kleinere Ausgabe vom durchlöcherten Fassder Danayden eingebaut haben,von diesem übrigens sehr netten Mann stammt ja die Information,dass das Kloster nach wie vor die Absicht habe,das Bild um 8 Millionen Lire(unter uns gesagt ausserst wenig) zu verkaufen.Die weiteren Hauptpunkte sind die Erlaubnis des Staates zu diesem Verkauf und die Erlaubnis dieses Bild aus

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

wert von 10.000 RM zum vereinbarten Kurse von 45.000 Lire (minus 250 Lire) erhalten.Er hat mir gegnüber ein grosses Gejammer gemacht,dass er diese selbe Summe viermal hätte bestätigen müssen und ich habe ihm versprochen,dass diese Bestätigungen wieder in seine Hand kämen,um vernichtet zu werden.Die erste dieser Bestätigungen habe ich,wie mir nachträglich einfiel selbst vernichtet,es war der Gegenwert der belgischen Zahlungsmittel,die er ja in Natura zurück gab,da wir im Haag keine Ausfuhrbewilligung für diese Gelder erhielten.Die zweite Bestätigung ist das Schreiben,welches unsere Dienststelle an Ihren Bruder in Paris richtete,und gegen dessen Hingabe er ja die Zahlung in Paris erhielt.Die dritte Bestätigung ist jene,welche ihr Bruder über den Brief der Dienststelle hinaus von ihm in Paris verlangte und erhalten hat.Die vierte Bestätigung ist eine persönliche Garantie-Erklärung,die er an die Fa. Lagrande in Brüssel geben musste,dafür dass Lagrande der Dienststelle den Betrag für Brüssel vorgeschossen hat.
Mit Pospisil sind also noch 2 Posten zu unseren Gunsten von schatzungsweise 25.000 Lire als Restguthaben für uns offen.Es ist dies der Einkauf Pospisils im Haag bezahlt,getätigt in Amsterdam,dessen Summe mir in Florenz und Venedig nicht mehr bewusst war,sowie die Zahlung in Brüssel,deren Höne mir unbekannt ist,da ich nicht dabei war.Wir können über diese Beträge jederzeit verfügen,sowie ich nur weiss,wie hoch sie sind.Ueber die zweite Bestätigung in Paris hat er sich bei mir beschwert sie sei dem Texte nach schikanös gewesen.
So sehr ich alle unsere Interressen leidenschaftlich vertrete, möchte ich die ganze Angelegenheit gerne das nächste Mal in Ordnung bringen,da auch ich der Meinung bin,dass das Vorhandensein von diversen Bestätigungen für denselben Betrag leicht zu Unannehmlichkeiten führen kann.

3583

5.) Botticelli Angelegenheit.Ich habe hier alles vorgekehrt,was zum reibungslosen Ablauf der Angelegenheit notwendig war.Ich habe den alten Beichtvater des Nonnenklosters gut gefüttert und noch besser getränkt,er dürfte so eine kleinere Ausgabe vom durchlöcherten Fassder Danayden eingebaut haben,von diesem übrigens sehr netten Mann stammt ja die Information,dass das Kloster nach wie vor die Absicht habe,das Bild um 8 Millionen Lire(unter uns gesagt ausserst wenig) zu verkaufen.Die weiteren Hauptpunkte sind die Erlaubnis des Staates zu diesem Verkauf und die Erlaubnis dieses Bild aus Italien ausführen zu dürfen.Offiziel werden beide Erlaubnisse durch die Zentralstelle in Rom erteilt.Bevor aber diese Zentraletelle eine solche Erlaubnis erteilen kann,ist sie ihrerseits an das entscheidende Referat in Florenz gebunden .Die Person von der die Entscheidung in Florenz abhängt,ist Poggi.Mit diesem hat sich Albrighi einen Vormittag lang unterhalten und auf diesem entscheidenden Punkte nicht nur kein Hindernis,sondern Förderung erfahren.Poggi hat erklärt,dass er seinerseits die Erlaubnis zur Ausfuhr geben werde, wenn eine diesbezügliche Anfrage aus Rom an ihn gestellt würde..Allerdings würde eine solche Erlaubnis prinzipiell an gewöhnliche Sterbliche während des Krieges nicht erteilt.Er sagt,dass er überzeugt sei,dass es sich hier um ein bedeutendes Hauptwerk des Kunstlers handle,als Beamter sei er aber dadurch gedeckt,dass in dem Werke von Berensohn die Klausel zugefügt sei,unter Mitarbeit von Schülern,oder der Werkstatt. Poggi glaubt,dass diese Klausel seinerzeit

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

von Berenson zugefügt wurde,um die spätere Verbindung nach Amerika durch die Hinterleute und Geldgeber Berensons zu erleichtern. Ich habe meine vor dem Bilde selbst gewonnene Ansicht,dass es sich um ein Hauptwerk des Künstlers selbst handle,diesesmal durch eine Summe von Gründen nur bestätigt gefunden.Botticelli hat die Komposition noch einmal verändert und wiederholt für die Zunft der Seidenhändler und Wirker im Jahre 1481.Zwischen beiden Bildern unseres ist etwa 10 Jahre früher,steht eine Zeichnung,die man seit je dem Botticelli zuschrieb,die Berenson neuerdings den Philippino Lippi gibt.Die Zeichnung ist auf halbem Weg zwischen dem früheren und dem späteren Bild.Mag der Zeichner nun der eine oder der andere Künstler sein,niemals hätte der Künstler das Werk eines Schülers zum Vorbild genommen.In der Kirche,in welcher es einst Botticelli als Altartafel malte,war auch ein Wand-Gemälde ,darstellend eine Verkündigung(abgebildet im letzten Buche über den Künstler.) Es ist vollends unwahrscheinlich,dass der Künstler in der Kirche die nebensächlichen Wandmalereien selbst durchgeführt und den Hauptaltar einem Schüler überlassen hätte.Ferner muss man bedenken, dass die grosse Kariere des Künstlers damit begann,dass er den Mönchen von Santa Maria Novella eine grosses Altarbild stiftete, worauf er sich selbst porträtmässig darstellte.Die Folge dieser Stiftung war seine Berufung nach Rom zu den grössten möglichen Aufgaben seiner Zeit.Er hat in der Nähe der Kirche gewohnt und ist unweit in Ogni Santi begraben,alles das spricht dafür dass abgesehen,von der Macht und Qualität des Bildes für die Eigenhändigkeit. Der Ordnung halber muss ich noch folgende materielle Punkte berühren:
In dem Preise den der Beichtvater nannte,ist noch keinerlei Nutzung für Geiger und Albrighi enthalten.Ich kenne deren näheren Wünsche noch nicht,vermute aber unverbindlich,dass sie mit den üblichen 10% vielleicht abzufertigen sind.Verdienen würden sie es für ein so wichtiges Bild.Auf welcher Grundlage die Ausfuhr - gebühr in Rom errechnet wird,ist vorläufig unbekannt,es wäre aber töricht, diese Frage anzuschneiden,bevor alle anderen gesichert sind.Wenn es möglich wäre,anlässlich der Transaktion dem italienischen Staate irgend etwas hübsches Italienisches zu widmen,es würde ja anderseits dieser Gegenwert vielleicht von der Ausfuhrsumme abzurechnen sein,so würde dies die Auseinandersetzung unendlich erleichtern.
Ich schliesse diesen Brief vorzeitig und werde Ihnen heute nachmittag oder morgen einen weiteren mit den übrigen Angelegenheiten nachfolgen lassen

Heil Hitler!

Dr. Transweilinger

3852

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Kieslinger to Staatssekretär Mühlmann

Vienna, 26.VI.43

1) Deals with the possibility of exchanging 3 German paintings from the Uffizi:

a) Dürer: portrait of his father

b) Altdorfer: the leave of Florianus

c) Altdorfer: Martyrdom of Florianus

for an Italian painting from the Kaiser Friedrich Museum:

Signorelli: portrait or predella or

Masaccio a third one not specified.

The information comes from "friend" Albrighi who discussed the matter with Poggi. The Italian State is willing to give its consent. There had been previous negotiation about this exchange with other persons, the so-called "camarilla", which had no result, because about 30 persons wanted to make big money with this deal and Poggi, who is an honest man and serves the interests of his State, cut therefore short the discussions.

Kieslinger asks for an official written authorisation to pass the frontier with notices, books and photographs.

2) Case Tiepolo. There is no word about a Tiepolo, but many ones about the jewish origin and the frauds of the art dealer Pospisil who had offered 2 false Canalettos (settecento copies with freshly painted accessories, imitations of 2 Guardi paintings at the Ca' d'Oro). It is not clear, if the 2 paintings with which the second part of this para. deals are the above mentioned Canalettos or 2 other paintings (Tiepolos?/

3581

3) Referring to Geiger. Deals a) with 2 Mabuse paintings and a child-bust which Mühlmann wants to buy together with a picture by Rayski and one by Rebell.

Wien, am 29.Juni 1943

Sehr geehrter Herr Staatssekretär !

Ich übermittle Ihnen nunmehr den zweiten und abschliessenden Teil meines Berichtes über Italien.

7) Die Angelegenheit Egger Lienz: Ich habe mich vergewissert, dass die Gemälde mit Ausnahme von einem Stück, der sitzenden Madonna mit Laterne, noch alle vorhanden und käuflich sind. Nach reiflicher Überlegung und Besprechung mit Geiger bin ich aber aus folgenden Gründen nicht nach Cortina gefahren. Es hat nur dann einen Zweck, und nur dann ist es möglich günstig abzuschliessen wenn man das Geld bar im Sack mit hat und mit den Bildern gleich verschwindet. Würde man ein Gebot machen, ohne gleichzeitig zahlen zu können, so nimmt es kein Italiener an, weil sie alle eine teufli~~xxxxx~~sche Angst vor der Geldentwertung haben. Ihre Logik lautet so: Vor drei Monaten kostete ein Huhn 30 Lire, heute 120.- u.s.w. Der Besitzer hat bisher keinen Preis gemacht sondern er wartet von uns ein Angebot. Geiger meinte, wenn Sie nach Venedig kämen so würde er ihn mit den Bildern dorthin bestellen, was für den Kauf günstiger ist und man müsste auf Biegen oder Brechen sehen, wie man günstig durchkommt, andernfalls würde unser Anbot gleichgültig ob es hoch oder tief sei, nur die Stufe sein, um dieselben Dinge anderwärts teurer zu verkaufen, wie es leider schon mit so vielen Dingen geschehen ist, ~~wo~~für ~~die wir~~ Interesse zeigten. Ich verhehle nicht, dass durch die längere Zeit und die Umstände, in den italienischen Zeitungen steht auch ein Bericht über das neu eigerichtete Schloss Bruck bei Lienz etc., der Preis den man endgültig zahlen muss von Tag zu Tag teurer wird.

8) Durch Geiger lernte ich in Florenz einen gewissen Rovelli kennen, dieser besitzt ein~~e~~ sehr prächtige~~s~~ Gemälde~~,~~ des Sebastiano Ri~~v~~ci, darstellen~~d~~ Alexander den Grossen, die Witwe des Darius, Roxane usw., ein sehr imposantes Bild, dafür fordert er etwa ~~150.000~~ 150.000.- Lire und wird es wohl auch billiger geben. Es ist etwa 2 quadrat Meter gross. Durch denselben Mann lernte ich einen anderen aus Süditalien kennen, der mir in seinem Hotelzimmer eine bedeutende fast lebensgrosse Madonna aus der zweiten Hälfte des Trecente zeigte. Das Stück ist bedeutend, müsste aber gereinigt werden. Derselbe Mann zeigte uns ein Foto von einem Bilde das sich im Privatbesitz nächst Neapel befinden soll. Eine sehr bedeutende vielfigurige Altartafel, die mir einen sehr starken Eindruck machte. Geiger meint, und ich muss ihm wohl zustimmen, dass es sich wahrscheinlich um ein überaus kostbare~~s~~ Bild des Fra Angelico handelt. Wir haben absichtlich unser grosses Interesse verhehlt, da es sonst sofort entschwindet, da ja keinerlei Möglichkeit besteht, es festzuhalten. Auch eine der zahlreichen Varianten der liegenden nackten Tizian Venusdarstellungen ist aus dieser Quelle zu haben.

9) Eben taucht im Weinmüller Geschäfte in Wien eine nicht unwichtige deutsche Tafel auf, deren Foto ich beilege. Das Foto ist allerdings scheusslich, es stellt das Bild im eben gereinigten Zustande dar, so dass die Schäden, die ja jedes alte Bild hat mehr als billig herausleuchten. Es ist schön und farbenfreudig, [illegible] Ausdruck kommt. Der Besitzer hielt es

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785019

reiflicher Überlegung und Besprechung mit Geiger bin ich aber aus folgenden Gründen nicht nach Cortina gefahren. Es hat nur dann einen Zweck, und nur dann ist es möglich günstig abzuschliessen wenn man das Geld bar im Sack mit hat und mit den Bildern gleich verschwindet. Würde man ein Gebot machen, ohne gleichzeitig zahlen zu können, so nimmt es kein Italiener an, weil sie alle eine teufli~~xxxx~~sche Angst vor der Geldentwertung haben. Ihre Logik lautet so: Vor drei Monaten kostete ein Huhn 30 Lire, heute 120.- u.s.w. Der Besitzer hat bisher keinen Preis gemacht sondern er wartet von uns ein Angebot. Geiger meinte, wenn Sie nach Venedig kämen so würde er ihn mit den Bildern dorthin bestellen, was für den Kauf günstiger ist und man müsste auf Biegen oder Brechen sehen, wie man günstig durchkommt, andernfalls würde unser Anbot gleichgültig ob es hoch oder tief sei, nur die Stufe sein, um dieselben Dinge anderwärts teurer zu verkaufen, wie es leider schon mit so vielen Dingen geschehen ist, ~~wo~~für ~~die wir~~ Interesse zeigten. Ich verhehle nicht, dass durch die längere Zeit und die Umstände, in den italienischen Zeitungen steht auch ein Bericht über das neu eigerichtete Schloss Bruck bei Lienz etc., der Preis den man endgültig zahlen muss von Tag zu Tag teurer wird.

8) Durch Geiger lernte ich in Florenz einen gewissen Rovelli kennen, dieser besitzt ein~~i~~ sehr prächtige~~s~~ Gemälde/ des Sebastiano Ri~~v~~ci, darstellend Alexander den Grossen, die Witwe des Darius, Roxane usw., ein sehr imposantes Bild, dafür fordert er etwa ~~150.000~~ 150.000.- Lire und wird es wohl auch billiger geben. Es ist etwa 2 quadrat Meter gross. Durch denselben Mann lernte ich einen anderen aus Süditalien kennen, der mir in seinem Hotelzimmer eine bedeutende fast lebensgrosse Madonna aus der zweiten Hälfte des Trecente zeigte. Das Stück ist bedeutend, müsste aber gereinigt werden. Derselbe Mann zeigte uns ein Foto von einem Bilde das sich im Privatbesitz nächst Neapel befinden soll. Eine sehr bedeutende vielfigurige Altartafel, die mir einen sehr starken Eindruck machte. Geiger meint, und ich muss ihm wohl zustimmen, dass es sich wahrscheinlich um ein überaus kostbare~~s~~ Bild des Fra Angelico handelt. Wir haben absichtlich unser grosses Interesse verhehlt, da es sonst sofort entschwindet, da ja keinerlei Möglichkeit besteht, es festzuhalten. Auch eine der zahlreichen Varianten der liegenden nackten Tizian Venusdarstellungen ist aus dieser Quelle zu haben.

9) Eben taucht im Weinmüller Geschäfte in Wien eine nicht unwichtige deutsche Tafel auf, deren Foto ich beilege. Das Foto ist allerdings scheusslich, es stellt das Bild im eben gereinigten Zustande dar, so dass die Schäden, die ja jedes alte Bild hat mehr als billig herausleuchten. Es ist schön und farbenfreudig, was im Foto keineswegs zum Ausdruck kommt. Der Besitzer hielt es für Grünewald offenbar durch eine gewisse entfernte Ähnlichkeit des Papstes mit dem sogenannten Maria Schnee Bilde. Es gehört aber viel eher in die Nähe des im Raume von Frankfurt tätigen Meisters Jerg Ratgeb. Man fordert ~~m~~ zunächst Mk.40.000.-- vielleicht lässt sich daran feilen. Es wäre wohl am besten, das Foto mit Buchner zu diskutieren. Einstweilen mit den ergebensten Grüssen und in Erwartung Ihrer Weisungen verbleibe ich

Heil Hitler

Ihr

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Kieslinger to Mühlmann

29.VI.43

continues the letter 26th June

a) Object Egger Lienz. All the paintings except one Madonna are still for sale, but Kieslinger has not gone to Cortina, because it is of no use to go there for negotiations without the money. The Italians are very much afraid of the value reducing of money. K. urges Mühlmann to come to Venice, Geiger will see to it that the paintings are sent there. If they are not able to buy the paintings soon the price will become much higher, for the Italian newspapers have already written about Schloss Bruck.

b) Geiger at Florence presented a man named Rovelli who had for sale a painting by Sebastiano Ricci: Alexander with the widow of Darius, Roseane etc. Price 150,000 Lire.

c) Another man - unnamed - from South Italy whom K also met at Florence - has a large Trecento Madonna for sale. The same man produced a photograph of a very important altarpiece, private property of someone near Naples. Geiger believes, that it is a very precious picture by Fra Angelico. The two art dealers did not show how much interested they were, because they were afraid the painting might than vanish. The same man offers also one of the numerous representations of a nude outstretched Venus by Titian.

3578

d) Deals with a German picture (Grünewald or ~~Gerhard~~ Jerg Ratgeb) for sale at Wimmüller's shop at Vienna.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185019

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Gott. Benno G e i g e r
Venezia D.D. Rio Novo 3498 27. Februar 1964

Lieber Doktor Kieslinger!

Seit Deiner letzten Heimkehr ist abermals ein Monat vergangen, ohne dass es mir gelungen wäre, von Dirks die volle ~~Publikations~~-Bewilligung jener Manuskripte zu erreichen, die mir, der bevorstehenden, ja im Druck befindenden Publikation der Zeichnungswerke dieses Meisters am Herzen liegen. Ich verstehe, dass es Dir nichts angeht und Dir zeitraubend erscheint; aber trotzdem bitte ich Dich um Deine Hilfe und Fürsprache, soweit es Dir möglich erscheint und Dir die Lage erlaubt oder befiehlt.

1. Die graphischen Werke Wien 1913" Aufsatz von Haberditzl über M. mit Reproduktion der Zeichnung von Simutetsky, dessen Wiederaufnahme ich befürwortet hatte. Vielleicht auch in Jahr. des Ill. Kais. XIII 1914. Ich weiss nicht mehr genau, ob die Zeichnung vorhanden. Aber sie ist hier oder in Wien zu finden.

2. Aufnahme der Zeichnung Kubens in Kupferst. Col. in Berlin (Foto Schwarz, vergleiche / die Inventarnummer bei Delope)

3. Einmalaufnahme der fünf Fotos die für den Dorotheum - Katalog Nr. 45334 4. Juni 1938 angefertigt wurden (Telephon D.) später in anderer Ordnung bei Gefrüller, München.

4. Durchsicht der letzten 10 Jahrgänge der Jahresbibliographie mit Bezug auf Zeichn. d. M.

5. ? Janssens der Katalogen Sterzelli Florenz, Heinecken Berlin, Carl Meyer Milano.

6. Anschrift der auf Magnasco bezüglichen Notizen im Katalog Sotheby mehrere einmaligen Auktion (1922 ?) mit Angabe der Tafel und der Tafelu.

7. Salzburg. Inventar von Engstel über Handzeichnungen. Angabe der Tafel mit M. und Titel des Werkes mit Erscheinungsjahr.

8. Darmstadt (vergl. Dalogh., ob Photos möglich ?) 3577

9. De Vries, Amsterdam 1929. (Vergl. Delope.)

10. Dr. Kieslinger, Wien besitzt du au Bezeichnungen Magnascos? Fotos erbeten.

Das wäre viel, aber alles! Tu mir die grosse Gefälligkeit und entwirre mir ehebaldigst und sende mir die gewünschten Fotos auf schnellem Wege.

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Dr. Geiger to Kieslinger

27.II.44

pag. 1 Geiger who prepares a publication about Magnasco drawings asks Kieslinger to look up for him several art reviews with articles about the artist and to send him photographs.

pag. 2 speaks a) about the Botticelli (see letter Kieslinger 26.VI.43) still for sale. The consent is to be given at Florence. Prize 8 milions.

b) about Venus by Titian: "We must absolutely secure the painting for us. Fiocco to whom I paid a visit, advised me strongly to get it and gave me a written expertise."

c) "Galli Tiepolo waits for recovering."

3575

Amanda von K r e i b i g

München, den 23.10.43
Adalbertstrasse 57

Herrn Staatssekretär Dr. M ü h l m a n n

derz. M ü n c h e n

Sehr geehrter Herr Staatssekretär!

Ihr Brief aus den Haag vom 18.10. ist erst heute bei mir eingetroffen. Die wiederholten Anfragen des Hauses Weinmüller habe ich nicht mehr beantwortet, erstens aus Zeitmangel, zweitens, weil ich das Gemälde eigentlich in eine Kunstauktion geben wollte.

Wie ich aus Ihrem Schreiben ersehe, wollen Sie das Bild für eine höhere Staatsstelle erwerben und nur unter dieser Voraussetzung bin ich bereit, es Ihnen zu einem angemessenen Preis zu überlassen. Ich sehe daher einem Angebot Ihrerseits entgegen und halte das Bild für Sie reserviert.

Der Maler nennt dieses Bild "Der Schwur der drei Bundesgenossen von Tirol 1809" und es ist signiert:

"A.Egger-Lienz, München 1897"

Bildgrösse: Breite 1.55
Höhe 1.68 m, mit Rahmen 185 mal 200 cm.

Mit der Bitte, dass Sie die Verzögerung entschuldigen, begrüsse ich Sie mit

H e i l H i t l e r !

gez.: Amanda von K r e i b i g .

3574

A v.K possesses painting by A.Egger of Lienz (a very bad modern painter). Weinmüller agent for Mühlmann in prospective purchase

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Zu unseren anderen ~~Angelegenheiten~~ dringen schreitend berichte ich:

1. Das Buch ist in Ordnung.

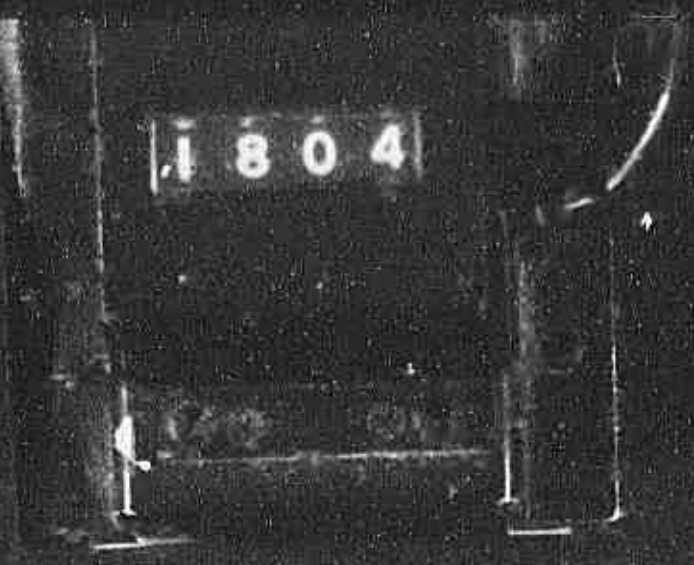
2. Abbrighri war hier und der ~~Bock Gelli~~ Bottiselli ist nach wie vor noch zu haben. Aber wielange noch ? Die Zustimmung wird von Florenz gegeben. 8 M ist der unverbindliche Preis.

3. Der Tizian, Venus, muss unbedingt an uns kommen. Picco, den ich besuchte, rät dringend dazu und schrieb mir ein ~~Empfehlungsschreiben~~ Gutachten.

4. Galli Tiepolo wartet auf Erholung.

Grüsse mir Mühlmann, die Deinen und komme zurück. Es wird alles verziehen!

Dein Benno Geiger.


1804