

acc

10000/145/132

20165

ZARA-GENERAL

AUG. 1944 - OCT. 1945

GENERAL

44 - OCT. 1945

COPY

2 OCT 1945

BM/CG/fl

HEADQUARTERS

VENEZIE REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/WFA/Rpts.

2 Oct. 45

SUBJECT: Monthly Report, September 1945.

TO : Director, WFAA Subcommission, R. Q. Allied Commission.

1. General. The principal activity of the WFAA Division during the month has again been under the heading of projects. These have generally been those which had been postponed in favour of more urgent work to prevent danger of actual collapse, those dealt with during the month being calculated rather to protect important works of art or valuable interiors from the effects of winter weather. In addition, final efforts have been made to provide for the accommodation and return of dispersed works of art which cannot safely winter in their present depositories. The continued enforced immobility of the Division (see para 4) has also necessitated much correspondence with Superintendents in view of the impracticability of visits and inspections.

2. Divisional Personnel. Capt MARRIOTT has continued as sole representative of the Division. Capt KELLY passed through this HQ on 2 Sept on return from Venezia Giulia to 5 Army HQ. Dott VALENTE was admitted to hospital on 10 Sept for an appendix operation which she has successfully undergone: although there are hopes of her return to duty before the winding up of the Division, opportunity is taken to record high appreciation of her excellent services in spite of indifferent health and limited previous office experience. Sig.ra GRIMALDI, her successor, is giving satisfaction in spite of having taken over at very short notice.

3849

3. Visitors. Welcome visitors from WFAA Subcommission have been T/Sgt Bernard PERLES (22-24 Sept) and Cpl WILLARD, who left on 13 Sept after a mishap on the way to the Airport on 9 Sept. Such travel arrangements as were practicable were made for them, including air travel to Rome. On 15 Sept Prof ROMANELLI of the Ministry of Education reported at this HQ in the course of a tour in connection with archive investigation. Contacts with other officers concerned and travel arrangements were made for him. Prof OTTOLANI of the Naples Art Gallery, who brought

1. General. The principal activity of the month has again been under the heading of projects. These have generally been those which had been postponed in favour of more urgent work to prevent danger of actual collapse, those dealt with during the month being calculated rather to protect important works of art or valuable interiors from the effects of winter weather. In addition, final efforts have been made to provide for the accommodation and return of dispersed works of art which cannot safely winter in their present deposits. The continued enforced immobility of the Division (see para 4) has also necessitated much correspondence with Superintendents in view of the impracticability of visits and inspections.

2. Divisional Personnel. Capt MANNIOTT has continued as sole representative of the Division. Capt KELLER passed through this HQ on 2 Sept on return from Venezia Giulia to 5 Army HQ. Dott VALENTI was admitted to hospital on 10 Sept for an appendix operation which she has successfully undergone; although there are hopes of her return to duty before the winding up of the Division, opportunity is taken to record high appreciation of her excellent services in spite of indifferent health and limited previous office experience. Sig.ra GRIMALDI, her successor, is giving satisfaction in spite of having taken over at very short notice.

3849

3. Visitors. Welcome visitors from GRAA Subcommission have been T/Sgt Bernard PERBLES (22-24 Sept) and Cpl WILLARD, who left on 13 Sept after a mishap on the way to the Airport on 9 Sept. Such travel arrangements as were practicable were made for them, including air travel to Rome. On 15 Sept Prof ROMANELLI of the Ministry of Education reported at this HQ in the course of a tour in connection with archive investigation. Contacts with other officers concerned and travel arrangements were made for him. Prof ORTOLANI of the Naples Art Gallery, who brought messages from the Subcommission, was met in Venice on 28 Sept.

4. Transport. Enjoyment of the very welcome Jeep No 4922977 was short lived. On 7 Sept it was involved in a fatal accident and wrecked, being scheduled HLR. Dvr TEASDALE, who was NOT at the wheel, was subsequently transferred to courier duties and the Division has since remained without assigned transport, the promise of a civilian vehicle not having materialized. It must be recorded

that this situation considerably cramps the Division's style while tours of inspection are necessary to report progress of approved projects and initiate others.

5. Italian State Personnel. Contact has been maintained and consultations held with most Superintendents, and news at last received from Supt BUSCONI (Bolzano and Trento) indicating that good progress is being made in those provinces. Supt BRUSIN (Antiquities) has returned from a brief absence partly to inspect excavations etc. and partly for health reasons. A request from MFAA Officer Lombardia that Supt GAZZOLA should take over the Superintendency of Galleries for Verona, Mantova and Cremona provinces in addition to Monuments, to replace an epurated official, was transmitted. Arch Gazzola has indicated his acceptance.

6. Inspections and Field Work. For reasons given above, the Division's field work has been restricted. An inspection of further last-minute project proposals in VERONA province was however made on 19 Sept with Supt Gazzola. A separate report was been submitted (RXII/MFA/Rpts, 20 Sept).

7. Projects. The number of projects submitted stood at 101 at the end of September, involving a sum of just under 50 million lire. All these projects were approved by that date (including those over 100,000 lire and so referred to Finance S/C) thanks to the excellent cooperation of Regional Finance Division. This includes those referred to as outstanding under para 7 (c) of last month's report. On Sept 12 a speed record was established by the reception, scrutiny and approval of a batch of some dozen projects on a single day both by this Office and REC. A further seven projects from Verona have been passed through this Office and await financial approval, and other projects from Venice (Monuments and Galleries Superintendencies) and from Supt of Antiquities, Padova, are awaited. Analysis of projects received and approved by this Division during September is as follows:

XII.MFA.No	Town	Details	Amount (Lire)
83	Venezia	Replacement and repair of 26 paintings.	50,000
84	Vicenza	Arco delle Scalotte	85,000
85	Vicenza	Pal. Valmarana, Cornio Po- sazzaro.	780,000
86	Vicenza	Pal. Brucellio.	400,000
87	Strà	Villa Pissarini.	94,000
			3948

provinces in addition to monuments, to replace an official, was transmitted. Arch Gazzola has indicated his acceptance.

6. Inspections and Field Work. For reasons given above, the Division's field work has been restricted. An inspection of further last-minute project proposals in VERONA province was however made on 19 Sept with Supt Gazzola. A separate report was been submitted (XIII/MFA/Rpts, 20 Sept).

7. Projects. The number of projects submitted stood at 101 at the end of September, involving a sum of just under 50 million lire. All these projects were approved by that date (including those over 100,000 lire and so referred to Finance S/C) thanks to the excellent cooperation of Regional Finance Division. This includes those referred to as outstanding under para 7 (c) of last month's report. On Sept 12 a speed record was established by the reception, scrutiny and approval of a batch of some dozen projects on a single day both by this Office and RFO. A further seven projects from Verona have been passed through this Office and await financial approval, and other projects from Venice (Monuments and Galleries Superintendencies) and from Supt of Antiquities, Padova, are awaited. Analysis of projects received and approved by this Division during September is as follows:

XIII.MFA.No	Town	Details	Amount (Lire)
83	Venezia	Replacement and repair of 26 paintings.	50,000
84	Vicenza	Arco delle Scalette	65,000
85	Vicenza	Pal. Valmarana, Corso Fogazzaro.	750,000
86	Vicenza	Pal. Brucello.	400,000
87	Strà	Villa Foscari.	94,000
88	Venice	Sala, Pal. Zenobio.	25,000
89	Venice	Scuola S.Rocco.	80,000
90	Udine	S.Trancesco (supplementary)	280,000
91	Casarsa (Udi)	S.Croce (supplementary)	63,000
92	Udine	Tpt. of Miramare works of art	51,000
93	Venezia	Pal. Municipale (supplementary)	46,000
94	Barbano (Udi)	S.Antonio (supplementary)	36,000
95	Udine	Tpt. of works of art from S.Daniele.	68,000
			3848

<u>I.MFA.No</u>	<u>Town</u>	<u>Details</u>	<u>Amount (Lire)</u>
96	<u>Illegio (Udi)</u>	S. Florence	28,000
97	<u>Udine</u>	Tpt. of Archives from Aquileia.	46,000
98	<u>Trento</u>	Castello del Buonconsiglio	70,000
99	<u>Udine and Cividale</u>	Removal of PAD protection.	74,200
100	<u>Castions di Strada (Udi)</u>	S. Maria	95,000
101	<u>Prodonone (Udi)</u>	E.V. delle Grazie	70,000
			2,517,200

8. Requisitioning. The situations remains satisfactory, and with troop movements derequisitioning of a few monumental buildings has been effected. A new manifestation, not without its comic side, is the rapid switching into reverse of certain persistent visitors formerly seeking protection from requisitioning of their villas but now pleading for their requisitioning to prevent occupation as village schools or by refugees.

9. Miscellaneous. a) The operation involving examination, listing and reporting on the condition of 14 cases of objects from Zara Museum deposited in the Palazzo Ducale, Venice, carried out during Aug (see that month's report para 6) was completed on 6 Sept by the closing and sealing of the cases by the undersigned. b) A case of alleged infringement of both local and statal laws in connection with the alteration and enlargement of the Albergo Bauer Grünwald in Venice, a national monument, is under investigation in consultation with the Legal Division and the Local Authorities. Although only recently brought to AMG notice, the infractions have continued for several years in spite of all attempts at preventive local action, but it may be possible to enforce the Syndaco's recently-served final demolition order before the end of AMG jurisdiction, at least so as to remove the more offending part of the extensions.

3847

/s/ E. Harriott

/t/ E. Harriott, Capt,
Regional MFAA Officer.

8. Requisitioning. The situation remains satisfactory, and with troop movements derequisitioning of a few monumental buildings has been effected. A new manifestation, not without its comic side, is the rapid switching into reverse of certain persistent visitors formerly seeking protection from requisitioning of their villas but now pleading for their requisitioning to prevent occupation as village schools or by refugees.

9. Miscellaneous. a) The operation involving examination, listing and reporting on the condition of 14 cases of objects from Zera Museum deposited in the Palazzo Ducale, Venice, carried out during Aug (see that month's report para 6) was completed on 6 Sept by the closing and sealing of the cases by the undersigned. b) A case of alleged infringement of both local and statal laws in connection with the alteration and enlargement of the Albergo Bauer Grünwald in Venice, a national monument, is under investigation in consultation with the Legal Division and the Local Authorities. Although only recently brought to AMG notice, the infractions have continued for several years in spite of all attempts at preventive local action, but it may be possible to enforce the Syndaco's recently-served final demolition order before the end of AMG jurisdiction, at least so as to remove the more offending part of the extensions.

3847

/s/ F. Marriotti

/ t/ F. MARRIOTT, Capt,
Regional NFPA Officer.In duplicate

Copies to:

Regional Commissioner, VENETIAN Region
Files (2)
Float.

FILE 26 SET 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

JBW/pa

20165/MFAA

26 September 1945

SUBJECT: Attached MFAA Report on ZARA.
TO : G-5 Section, AFHQ.

1. Herewith are three copies of a report on ZARA: War Damage to Monuments and Movable Works of Art known to be stored in Italy (20165/MFAA dated 16 Sept 45), prepared by the Director of the MFAA Subcommittee.

2. May two copies please be forwarded to the Archaeological Advisor to the War Office, London (with the request that one of these be passed to the Macmillan Committee) and the remaining copy to the Civil Affairs Division, War Department, Washington (for transmission to the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historic Monuments in War Areas, attn Mr Huntington Cairns, Secy).

For the CHIEF COMMISSIONER:

M. CARR,
Brigadier,
V. CA Sec.

copy (with report attached):
Regional MFAA Officer, VENEZIE
Region

3846

26 SET 1945

18

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

JB/P/ps

APC 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 412 & 254; 478480)

20165/MFAA

25 September 1945

Direction General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of Public
Instruction -

ROME

SUBJECT: Attached Report on
ZARA.

Herewith, for your information, a report on war-
damaged monuments in ZARA and works of art from ZARA
known to be stored in ITALY.

Perkins

J. B. VARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

3845

JBWP/ps

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives

16 September 1945

20165/MFAA

ZARA: REPORT ON WAR DAMAGE TO MONUMENTS AND MOVABLEWORKS OF ART KNOWN TO BE STORED IN ITALYContents

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT
2. MOVABLE WORKS OF ART IN ZARA
3. EXAMINATION OF 14 CRATES NOW AT VENICE
4. WAR DAMAGE TO MONUMENTS IN ZARA
5. BIBLIOGRAPHY

3844

Appendices

- A. Report by Ing. Luigi CREMA, former Commissary for antiquities, Monuments, and Galleries for DALMATIA.
- B. Report by Dr Fausto FRANCO, Superintendent for Monuments and Galleries at TRIESTE.
- C. Report by Captain B. MARIOTT, MFAA Officer Venezia Region, on the inspection of 14 crates from ZARA deposited in Palazzo Ducale, VENICE.
- D. Extract from original inventory for six crates stored in 1940 in crypt of Cathedral. Copy provided by Professor GALLI, Superintendent of Antiquities, ANCONA.
- E. Inventory of contents of 14 crates deposited in Palazzo Ducale, VENICE; compiled in collaboration with MFAA Officer, Venezia Region, Capt. B. MARIOTT, by Dottore-

WORKS OF ART KNOWN TO BE STORED IN ITALY

Contents

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT
2. MOVABLE WORKS OF ART IN ZARA
3. EXAMINATION OF 14 CRATES NOW AT VENEZIA
4. WAR DAMAGE TO MONUMENTS IN ZARA
5. BIBLIOGRAPHY

3844

Appendices

- A. Report by Ing. Luigi CRUMA, former Commissary for Antiquities, Monuments, and Galleries for DALMATIA. 9
- B. Report by Dr Fausto FRANCO, Superintendent for Monuments and Galleries at TRIESTE. 11A
- C. Report by Captain B. MARIOTTI, MFAA Officer Venetie Region, on the inspection of 14 crates from ZARA deposited in Palazzo Ducale, VENICE. 15
- D. Extract from original inventory for six crates stored in 1940 in crypt of Cathedral. Copy provided by Professor GALLI, Superintendent of Antiquities, ANCONA. 16A
- E. Inventory of contents of 14 crates deposited in Palazzo Ducale, VENICE; compiled in collaboration with MFAA Officer, VENETIE Region, Capt. B. MARIOTTI, by Dottore-ss FORLATI.
- F. List of damage to monuments in ZARA as ascertained by Air-photography.

Donato Perini
J. B. AND PASTINS
Lt. Col., R. A.
Director.

1. CIRCUMSTANCES OF REPORT

MPAA Officer Venezia Region has recently completed, in conjunction with the Superintendency of Galleries for Venice, an examination of 14 crates of archaeological and Fine Arts material from ZARA. These crates were removed from ZARA in spring 1944, and after an adventurous journey to TRIESTE and thence to AQUILERA, were finally deposited undamaged in the Palazzo Ducale at VENICE. In view of the political circumstances of ZARA and the complete absence of reliable information as to Fine Arts in the city, it has seemed desirable to put on record the facts known to the Subcommission. Reports have further been obtained from Ing. Luigi GRIMA, former head of the Fine Arts Service in Dalmatia and now in retirement in Piemonte (Appendix A), and from Dr Fausto FRANCO, Superintendent of Monuments and Galleries at TRIESTE (Appendix B). GRIMA's assistant Dr. MORCUMELLI, who was active until the last moments of Italian contact with ZARA, unfortunately died last winter before making a written report.

2. MOVABLE WORKS OF ART IN ZARA

At the beginning of the war in 1940 a certain number of pictures from the Cathedral and S. Francesco were stored for safety below stairs in the Istituto di S. Demetrio, and a selection of the finest objects from the Museum of S. Donato were deposited in the crypt of the cathedral. In 1943 the first deposit was found to be suffering from damp and mould, and a general reorganisation was undertaken. Antiquities and works of art were put in the following locations:

- a. The lower two chambers of the campanile of S. Maria
- b. Below stairs, beside the sacristy of S. Francesco.
- c. The museum of S. Donato itself.
- d. Several large pictures remained in S. Francesco itself.

Later again, in March-April 45, an assistant from the Superintendency at TRIESTE, at considerable personal risk undertook further protective measures, and in particular removed to TRIESTE 14 crates of archaeological material from the Museo Archeologico di S. Donato, taken in part from the crypt of the cathedral and in part from the museum itself. Details of the above transactions are recorded in Appendixes A. and B. of the above report, the only one known, almost certainly to have suffered, is that in the campanile of S. Maria, which was walled up in a damp location, and must since have suffered from the demolition of the church itself. The office of the Superintendency in the Piazza delle Erbe was burned, and with it records and a chest containing coin-collections.

3. EXAMINATION OF 14 CRATES AS VENICE

Service in Palmaia and now in retirement in Piemonte (Appendix A), and from Dr Fausto FRACCO, Superintendent of Monuments and Galleries at TRIESTE (Appendix B). CRAMA's assistant Dr. MARIO GURILLI, who was active until the last moments of Italian contact with ARRA, unfortunately died last winter before making a written report.

2. MOVABLE WORKS OF ART IN ARRA

At the beginning of the war in 1940 a certain number of pictures from the Cathedral and S. Francesco were stored for safety below stairs in the Istituto di S. Benetrio, and a selection of the finest objects from the Museum of S. Donato were deposited in the crypt of the cathedral. In 1943 the first deposit was found to be suffering from damp and mould, and a general reorganization was undertaken. Antiquities and works of art were put in the following locations:

- a. The lower two chambers of the campanile of S. Maria
- b. Below stairs, beside the sacristy of S. Francesco.
- c. the Museum of S. Donato itself.
- d. Several large pictures remained in S. Francesco itself.

Later again, in March-April 45, an assistant from the Superintendency at TRIESTE, at considerable personal risk undertook further protective measures, and in particular removed to TRIESTE 14 crates of archaeological material from the Museo Archeologico di S. Donato, taken in part from the crypt of the cathedral and in part from the Museum itself. Details of the above transactions are recorded in Appendices A. and B. Of the above deposits the only one known, almost certainly to have suffered, is that in the campanile of S. Maria, which was walled up in a damp location, and must since have suffered from the demolition of the church itself. The office of the Superintendency in the Piazza delle Erbe was burned, and with it records and a chest containing coin-collections.

3843

3. EXAMINATION OF 14 CRATES AT VENICE

The crates now stored at VENICE were opened and examined in the presence of MR. A. Officer, Venezia Region, on 29 August 45 and following days. No check-lists were discovered therein and the packing was in many cases of a summary character, resulting in a number of breakages. There exists a copy of the original check-list for the six crates originally stored in the Cathedral crypt in 1940 (copy furnished by Prof. GALLI Superintendent of Antiquities, ANCONA). In the case of five of these (Nos. 1A, 2A, 4A, 5A, and 6A) the correspondence is so close as

to be attributable to minor typists errors. The sixth displays a strong discrepancy, six small objects (3A) now inventoried as against seventy-five in the original inventory (see extract in Appendix D). No explanation is forthcoming. There is no check on the remaining eight crates. It should be emphasized that the circumstances of the Odyssey from ZARA to VINICO were unusual and hazardous, and no blame for either loss or breakage can attach to the persons who, at some risk effected it. After examination the crates were sealed, 6 Sept 45, in the presence of Captain MAURIOFF. Inventory, present state, accompanies this report, Appendix E.

4. WAR DAMAGE TO MONUMENTS IN ZARA

Damage to the City of ZARA itself, insofar as it can be ascertained from air-photographs, is listed in Appendix F. Although major monuments appear in the main to have escaped relatively lightly, damage in general is severe, and whole quarters of the picturesque city were gutted by fire. There is reason to believe that one at any rate of the deposits of works of art in the city recorded in para 2 may have suffered harm.

5. BIBLIOGRAPHY

Guide del Museo di S. Donato in ZARA, I.R. Istituto Archeologico Austriaco, VIENNA, 1913.

O. CECCHELLI, ZARA (Catalogo delle Cose d'Arte e di Antichita' d'Italia, No. IV) ROMA 1932

P. VALANTY, Il Museo Nazionale di ZARA, Ministry of Education Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, no. 22, ROMA 1933.

Damage to the City of ZARA itself, insofar as it can be ascertained from air-photographs, is listed in Appendix F. Although major monuments appear in the main to have escaped relatively lightly, damage in general is severe, and whole quarters of the picturesque city were gutted by fire. There is reason to believe that one at any rate of the deposits of works of art in the city recorded in para 2 may have suffered harm.

5. BIBLIOGRAPHY

Guida del Museo di S. Donato in ZARA, I.R. Istituto Archeo-
logico Austriaco, VIENNA, 1913.

C. CECCHELLI, ZARA (Catalogo delle Cose d'Arte e di Anti-
chita' d'Italia, No. IV) ROME 1932

R. VALENTI, Il Museo Nazionale di ZARA, Ministry of Educa-
tion Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia, no. 22,
ROME 1933.

3842

COPY

Appendix "A" to Report
20165/NFAA, 16 Sept 45

RAPPORTO SULLA SALVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE GIOIELLI DELLA CITTÀ DI ZARA

DI ZARA

Il patrimonio artistico mobile della città di Zara consiste essenzialmente nelle collezioni preistoriche archeologiche e nelle sculture medioevali e moderne conservate nel Museo di San Donato, in dipinti appartenenti quasi tutti alla chiesa e nel tesoro della Chiesa stessa: in particolare l'arca d'argento di San Simeone e i reliquiari, ecc. del Duomo e del Convento di Santa Maria. Se si trova l'elenco nel catalogo compilato da Carlo Cecchelli per il Ministero della Istruzione Nazionale e nel vecchio catalogo del Museo di San Donato pubblicato ancora sotto la dominazione austriaca.

All'inizio della guerra, nel 1940, a cura della Soprintendenza di Ancona e di Urbino, dalle quali Zara allora dipendeva, un certo numero di dipinti: e cioè i sei corpecci del Duomo, i due Palma il Giovane di San Francesco e del Duomo, il Crocifisso di San Francesco e altre opere sono importati tra le quali una Madonna di proprietà privata furono costati nel sottoscala dell'Istituto di San Donato, sistemato a rifugio. Gli oggetti più preziosi del Museo furono invece portati nella cripta della Cattedrale.

Nel 1943, essendosi verificate dalle fucine d'acqua nel rifugio di San Donato, i dipinti furono tolti di lì, convenientemente ripuliti dalle muffe che avevano cominciato a coprirli e privati delle cornici ingombranti e senza valore, e quindi furono portati nella cella inferiore del Campanile di Santa Maria, escludendo le opere di scarsa importanza che si trovavano insieme ad essi. Nella stessa cella del Campanile - che fu allora alquanto approfondita a cura dell'Arcivescovo di Zara - furono ricoverati alcuni dipinti ed altri oggetti preziosi appartenenti alla Benedettine dell'attiguo Convento (una Madonna del trecento, gli oggetti del tesoro, ricami, ecc. (Cecchelli pag. 75 e segg.), l'arca argentea di San Simeone (Cecchelli pag. 107 e segg.), il tesoro del Duomo di San Donato e quello della Chiesa di Santa Maria, che per ordine del Prefetto Barbera era stato consegnato per sicura di sicurezza all'Arcivescovo di Zara.

Data in persona mia dell'ambiente - che pure sono a

3841

zori delle Chiese stesse: in particolare l'area d'argento di Santa Simeone e i reliquiari, ecc. del Museo e del Convento di Santa Maria. Se ne trova l'elenco nel catalogo compilato da Carlo Cecchetti per il Ministero della Giustizia Nazionale e nel vecchio catalogo del Museo di San Matteo pubblicato ancora sotto la dominazione austriaca.

All'inizio della guerra, nel 1940, a cura delle Soprintendenze di Ancona e di Urbino, dalle quali Zara allora dipendeva, un certo numero di dipinti: a cioè i sei carpeccio del Duomo, i due Palmi di Giovanni di San Francesco e del Duomo, il Crocifisso di San Francesco e altre opere meno importanti tra le quali una Madonna di proprietà privata furono posti nel sottoscala dell'Istituto di San Demetrio, sistemato e rifugio. Gli oggetti più preziosi del Museo furono invece portati nella cripta della Cattedrale.

Nel 1943, essendosi verificata delle laghe d'acqua nel rifugio di San Demetrio, i dipinti furono tolti di lì, convenientemente ripuliti dalle muffe che avevano cominciato a coprirli e privati delle cornici ingombranti e senza valore, e quindi furono portati nella sala inferiore del Campanile di Santa Maria, escludendo le opere di scarsa importanza che si trovavano insieme ad essi. Nelle stesse celle del Campanile - che fu allora alquanto approfondita a cura dell'Arcivescovo di Zara - furono rievocati alcuni dipinti ed altri oggetti preziosi appartenenti alle Benedettine dell'attiguo Convento (una Madonna del trecento, gli oggetti del tesoro, ricami, ecc. (Cecchetti pag. 75 e segg.), l'arca argentea di San Simeone (Cecchetti pag. 107 e segg.), il tesoro del Duomo e di San Simeone e quello della Chiesa di Roma, che per ordine del Prefetto Barbera era stato consegnato per misura di sicurezza all'Arcivescovo di Zara.

3841

Data la leggera umidità dell'ambiente - che pure anche a sindaco dell'Arcivescovo e del Podestà di Zara avv. Balghetti Dricci era il più sicuro della città - la porta fu tenuta aperta. Essa fu murata solo quando cominciarono i bombardamenti della città nel novembre dello stesso anno. Poiché da allora è trascorso molto tempo è da temere che i dipinti abbiano subito sofferto.

Nella cella immediatamente superiore, nello stesso Campanile - dove le monache benedettine avevano sistemato il loro rifugio - fu portato un Crocifisso e i polittici di Pietro Giordano

(Cecchelli pag.74) che per le loro dimensioni non potevano trovare posto nell'ambiente inferiore.

In un sottoscala della Chiesa di San Francesco, tra la Sagrestia e la Cappella del Crocifisso, furono ricoverati due grandi Crocifissi in legno della stessa Chiesa di San Francesco (Cecchelli pag.132), di San Grisogono (Cecchelli pag.155), e forse anche quello di San Michele (Cecchelli pag.151), e un dipinto minore non catalogato del Cecchelli.

Gli oggetti più interessanti rimasti nel Museo ed altri conservati nella Direzione del Museo stesso furono incassati e collocati in una delle due scale che conducono ai matronei di San Donato insieme ad alcune casse dei libri più interessanti e vari della biblioteca del Museo. Gli altri oggetti facilmente movibili furono tutti dalla vetrine e collocati più al sicuro entro le abbadi dell'edificio.

Nella Chiesa di San Francesco e nell'attigua Sagrestia rimasero, protetti sul posto da ripari di abbaini, la grande tavola dei Bastiani (Cecchelli pag.129) e il polittico (Cecchelli pag.135). La Madonna di Castello nella Chiesa dei Cappuccini fu salvata dai bombardamenti a cura di quei Frati.

In seguito, e cioè nella primavera del 1944, per mio interessamento, cinque casse con oggetti provenienti dalla Direzione del Museo (Cassio di Sebastro, piccola tavola con Sacra Famiglia del Martiale, sculture in legno, paramenti sacri e oggetti minori, trittico proveniente dalla Chiesa di San Giovanni e recentemente restaurato) nonché le casse degli oggetti del Museo già depositate nella cripta del Duomo, furono asportate a cura della Soprintendenza all'Arte di Trieste e depositate nel palazzo Ducale di Venezia, presso la Soprintendenza ai Monumenti del Veneto.

In quanto ho esposto può esservi qualche imprecisione poiché i miei ricordi non sono sorretti dagli appunti e dai documenti del Commissariato che ho lasciato a Venezia.

Delle cose già depositate nella cripta del Duomo non ho trovato alcun elenco.

3840

Alla Direzione del Museo, in Piazza delle Erbe, era rimasto un armadio sigillato contenente delle monete. Questo è rimasto sotto la maniglia della cassa, incendiata nel dicembre 1943.

Non ho avuto occasione di occuparmi delle opere d'arte della Venezia Giulia. Per le informazioni su di esse converrà rivolgersi al Soprintendente, Prof. Arch. Fausto Franco, presso la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia.

San Donato insieme ad alcune casse dei libri più interessanti e
rari della biblioteca del Museo. Gli altri oggetti facilmente mo-
vibili furono tolti dalle vetrine e collocati più al sicuro entro
le mura dell'edificio.

Nella Chiesa di San Francesco e nell'attigua Sagrestia
rimasero, protetti sul posto da ripari di sabbia, la grande tavo-
la del Bestioni (Cecchelli pag. 129) e il polittico (Cecchelli pag.
135). La Madonna di Castello nella Chiesetta dei Cappuccini fu sal-
vata dai bombardamenti a cura di quei Frati.

In seguito, e cioè nella primavera del 1944, per mi-
nistrato, cinque casse con oggetti provenienti dalla Dire-
zione del Museo (Canope di alabastro, piccola tavola con Sacra
Famiglia del Mazziale, scultore in legno, paramenti Sacri e ogget-
tini minori, trittico proveniente dalla Chiesa di San Giovannino
e recentemente restaurato) nonché le casse cogli oggetti del Museo
già depositate nella cripta del Duomo, furono asportate a cura
della Soprintendenza all'Arte di Trieste e depositate nel palazzo
Ducale di Venezia, presso la Soprintendenza ai Monumenti del Vene-
to.

In quanto ho esposto può esservi qualche imprecisione
poiché i miei ricordi non sono sorretti dagli appunti e dai docu-
menti del Commissariato che ho lasciato a Venezia.

Delle cose già depositate nella cripta del Duomo non
ho trovato alcun elenco.

Alla Direzione del Museo, in Piazza delle Erbe, era ri-
masto un armadio sigillato contenente delle monete. Esso è rima-
sto sotto le ricerche della casa, incendiata nel dicembre 1943.

Non ho avuto occasione di occuparmi delle opere d'arte
della Venezia Giulia. Per le informazioni su di esse converrà ri-
volgersi al Soprintendente, Prof. Arch. Fausto Franco, presso la
Soprintendenza ai Monumenti di Venezia.

Torino, 4 giugno 1945

IL COMMISSARIO PER LE ANTICHITA',
I MONUMENTI E LE GALLERIE DELLA
DAHMALIA

/s/ Prof. Ing. Luigi Crema

Appendix "B" to Report
20165/AFAM, 16 Sept 45

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E ALLE GALLERIE
DELLA VENEZIA GIULIA E DEL FRIULI
TRIESTE

Trieste, 14 luglio 45

Oggetto: Relazione sul trasporto
di casse di oggetti d'arte
da Zara a Venezia.

Prot. 652/Ris.

Col. J. B. Ward Perkins
A.F.A.A. Sub Commission
HQ ALLIED COMMISSION

A sua richiesta trasmetto la seguente breve relazione
sul trasporto delle opere d'arte da Zara a Venezia.

Il 4 marzo 1944 la Soprintendenza di Trieste mandò a
Zara l'assistente Stefano Salvagno, il quale si trattene
in quella città dal 7 marzo al 25 aprile provvedendo al ri-
cupero e alla protezione in sito delle opere d'arte eccle-
siastiche della Chiesa di S. Francesco e di S. Grisogono,
nonché al trasporto a Trieste di 14 casse, contenenti ogget-
ti del Museo di S. Donato.

3839

Nell'espletamento del suo compito, eseguito sotto fre-
quenti bombardamenti, l'assistente Salvagno ha dimostrato
notevole coraggio, qualità pratiche e organizzative degne
di nota, per la provvista dei materiali, delle mano d'opera
e dei trasporti.

L'elenco delle opere compiute a Zara in quel periodo è
il seguente:

- A) Elenco delle casse depositate nelle seguenti chiese:
EUOMO (sacrestia): Cassa n° 1 - Tela n. 0,75/1/15 apparte-
nente alla Chiesa di S. Francesco (Madonna con Gesù Bambino);

Prot. 652/Ris.

Col. J. B. Ward Perkins
M.F.A.A. Sub Commission
HQ ALLIED COMMISSION

A sua richiesta trasmetto la seguente breve relazione
sul trasporto delle opere d'arte da Zara a Venezia.

Il 4 marzo 1944 la Soprintendenza di Trieste mandò a
Zara l'assistente Stefano Salvagno, il quale si trattene
in quella città dal 7 marzo al 25 aprile provvedendo al ri-
cambio e alla protezione in sito delle opere d'arte eccl-
esiastiche delle Chiese di S. Francesco e di S. Grisogono,
nonchè al trasporto a Trieste di 14 casse, contenenti ogget-
ti del Museo di S. Donato.

3339

Nell'espletamento del suo compito, eseguito sotto fre-
quenti bombardamenti, l'assistente Salvagno ha dimostrato
notevole coraggio, qualità pratiche e organizzative degne
di nota, per la provvista dei materiali, della mano d'opera
e dei trasporti.

L'elenco delle opere compiute a Zara in quel periodo è
il seguente:

A) Elenco delle casse depositate nelle seguenti chiese:
DUOMO (sacrestia): Cassa n° 1 - Tela n. 0,75/1,15 apparte-
nente alla Chiesa di S. Francesco (Madonna con Gesù Bambino);
Cassa n° 2 - Crocifisso appartenente all'Chiesa di S. Grisogono.

S. FRANCESCO (Coro):

Cassa n° 3: Crocifisso appartenente alla Chiesa di S. Francesco.
Cassa n° 4 - Crocifisso appartenente alla Chiesa di S. Michele.
Cassa n° 5 - Tela barocca con cornice n. 1,26/0,90, apparte-
nente alla Chiesa di S. Francesco.

Cassa n° 6 - Cornice barocca appartenente alla Chiesa di
S. Francesco (Tavola corrispondente si trova nel-
la cassa n° 1 depositata nella sacrestia del
Duomo).

B) Lavori di restauro delle opere d'arte nella città di Zara.

CHIESA DI S. ANISOGONO:

- a) Costruzione di una cassa e relativo imballo del Crocefisso con trasporto nella sacrestia del Duomo.
- b) Costruzione di una cassa e imballo di n° 1 tela rappresentante S. Grisogono, depositata nella sacrestia del Duomo.

CHIESA DI S. FRANCESCO: - Coro

- a) Costruzione di una cassa e imballo del Crocefisso appartenente alla chiesa di S. Michele.
- b) Costruzione di una cassa e imballo del Crocefisso appartenente alla chiesa di S. Francesco.
- c) Costruzione di una cassa e relativo imballo di una cornice barocca appartenente alla chiesa di S. Francesco.
- d) Costruzione di una cassa e imballo di n° 1 tela barocca con cornice appartenente alla chiesa di S. Francesco.

CHIESA DI S. FRANCESCO: - Sagrestia -

- a) Costruzione di un anticorlo con travi e tavole al portico di S. Biagio del Fu Luca.

CHIESA DI S. FRANCESCO:

- b) Costruzione di un anticorlo con travi e tavole dell'opera in tavola di Lazzaro Bastiani, con rivestimento di tela impermeabile.

DUOMO: - Cripta -

- a) Tolle dalla cripta n° 6 casse contenenti oggetti del Museo, costruite delle controcasse essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1A - 2A - 3A - 4A - 5A - 6A).

MUSEO:

3338

- a) Tolle dalla scala sinistra n° 6 casse con oggetti del Museo, costruite delle controcasse essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 21/24 (Vetrine 43) 21/24 (Vetrine 43) - 26 (Vetrina 12).

Dopo l'arrivo a Trieste le 14 casse furono inviate in temporaneo deposito al museo archeologico di Aquileia, per sottrarle ai bombardamenti aerei della città di Trieste.

Successivamente il sottoscritto accompagnò da Aquileia

- c) Costruzione di una cassa e relativo labello di una cornice barocca appartenente alla chiesa di S. Francesco.
- d) Costruzione di una cassa e labello di n° 1 tela barocca con cornice appartenente alla chiesa di S. Francesco.

CHIESA DI S. FRANCESCO: - Sagrestia -

- a) Costruzione di un antiorologio con travi e tavole al polittico di S. Biagio del Fu Luce.

CHIESA DI S. FRANCESCO:

- b) Costruzione di un antiorologio con travi e tavole dell'opera in tavola di Lazzaro Bastiani, con rivestimento di tela impermeabile.

DUOMO: - Cripta -

- a) Tolle dalla cripta n° 6 casse contenenti oggetti del Museo, costruite dalle controcasse essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1A - 2A - 3A - 4A - 5A - 6A).

MUSEO:

- a) Tolle dalla scala sinistra n° 8 casse con oggetti del Museo, costruite dalle controcasse essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 21/24 (Vetrina 43) 21/24 (Vetrina 43) - 26 (Vetrina 12).

3838

Dopo l'arrivo a Trieste le 14 casse furono inviate in temporaneo deposito al museo archeologico di Aquileia, per sottrarle ai bombardamenti aerei della città di Trieste.

Successivamente il sottoscritto accompagnò da Aquileia a Venezia le 14 casse, che il giorno 10 luglio 1944 furono depositate al primo piano del palazzo Ducale, nell'OFFICIUM PUBLICORUM e date in consegna al Soprintendente ai monumenti di Venezia Ing. Ferdinando Forlati.

Le operazioni suddette sono state compiute per disposizione e d'intesa con il Ministero dell'educazione Nazionale e del Commissario alle Arti della Dalmazia Prof. Luigi Crema, che sono in possesso dei documenti qui allegati.

Si trascrive copia del verbale di consegna delle casse alla Soprintendenza di Venezia:

VERBALE DI CONSEGNA
DA PARTE DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE
DI TRIESTE
ALLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI VENEZIA

La Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trieste, nella persona del suo Soprintendente ing. dott. F. Franco consegna in temporaneo deposito alla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia e per essa, al suo Soprintendente ing. dott. F. Forlatti quanto appresso:

- 1°) Un armadio archivio dei disegni
- 2°) uno detto archivio delle fotografie
- A) Quattordici casse di varie misure, di pertinenza del Museo Archeologico di Zara mercate come appresso:
N. 1 - 1A - 2 - 2A - 3 - 3A - 4 - 4A - 5 - 5A - 6 - 21/24 - 21/24 - 26.
- B) Tre casse della Soprintendenza di Trieste mercate Stuparich
- C) Una cassa della Soprintendenza predetta mercata Pizzzo.

Le sopradescritte diciotto casse, delle quali tanto la Soprintendenza di Venezia come la Soprintendenza di Trieste ignorano il contenuto, sono depositate in un locale che fa parte integrante dei suoi Uffici e più precisamente nella stanzetta adibita ad archivio nella sala del Piovego.
(OFFICIUM PUBLICORUM).

Fatto a Venezia oggi dieci luglio millenovecentoquaranta- quattro in quadrupliche originale, dei quali uno per l'ing. F. Franco consegnate, uno per l'ing. F. Forlatti ricevente, uno per gli atti d'Ufficio della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia e uno per il Commissario alle Arti della Dalmazia.

3837

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
E GALLERIE DI TRIESTE

Fto: Franco

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
DI VENEZIA

Fto: Forlatti

- 1°) Un armadio archivio dei disegni
- 2°) uno detto archivio delle fotografie
- A) Quattordici casse di varie misure, di pertinenza del Museo Archeologico di Zara marcate come appresso:
N. 1 - 1A - 2 - 2A - 3 - 3A - 4 - 4A - 5 - 5A - 6 -
21/24 - 21/24 - 26.
- B) Tre casse della Soprintendenza di Trieste marcate Stuparich
- C) Una cassa della Soprintendenza predetta marcata Pienzo.

Le sopradescritte diciotto casse, delle quali tanto la Soprintendenza di Venezia come la Soprintendenza di Trieste ignorano il contenuto, sono depositate in un locale che fa parte integrante dei suoi Uffici e più precisamente nella stanzetta adibita ad archivio nella sala del Piovego. (OFFICIUM PUBLICORUM).

Fatto a Venezia oggi dieci luglio millenovecentoquaranta- quattro in quadruplice originale, dei quali uno per l'ing. F. Franco consegnate, uno per l'ing. F. Forlani ricevente, uno per gli atti d'ufficio delle Soprintendenze ai Monumenti di Venezia e uno per il Commissario alle Arti della Dalmazia.

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
E GALLERIE DI TRIESTE

Pto: Franco

3337

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
DI VENEZIA

Pto: Forlani

IL SOPRINTENDENTE
(Franco)

Pto: FRANCO

90FY

Appendix "C" to Report
20165/MFAA, 16 Sept 45

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

1 Sept. 45

RXII/MFA/Dep

SUBJECT: "Operation ZARA"

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. Ref. your 20165/MFAA of 20 Aug 45, the undersigned visited Venice on 29-31 Aug 45, to carry out the instructions given therein i.e. to get or compile the best obtainable list of the contents of 14 Cases of Material from ZARA held at the Pal. Ducale, Venice.

2. List. No packing lists were found but the object was in the main achieved. Complications which are described below, however, seemed to justify the "skimping" of precise cataloguing in the case of certain material (e.g. Cas N°3) in view of the time factor. The list, attached as Appendix, represents the work of one with no archaeological pretensions, but a more technical check list is being prepared and forwarded through this office by Dott.ssa Bruna Forlati, who will also check it against the documentation/available, (see para 3) - which refinement proved cut of the question while the operation was in progress: where however exhibit could be identified in the catalogues at the speed at which examination and notation had to be carried out, a note has been made to that effect. Objects found broken are marked accordingly. Where breakages were obviously done before packing, the word "prev." is added. Objects were listed in the order of their finding, and cases in order of their arrangement round the room.

3836

3. Documentation. The only available documents were a) the Libreria dello Stato (Ministero dell'Educazione Nazionale) (Blue) Catalogue by Rodolfo Valentini and b) Guida del Museo di Vienna, 1913 (Com-

SUBJECT: "Operation ZARA"

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. Ref. your 20165/MFAA of 20 Aug 45, the undersigned visited Venice on 29-31 Aug 45, to carry out the instructions given therein i.e. to get or compile the best obtainable list of the contents of 14 Cases of Material from ZARA held at the Pal. Ducale, Venice.

2. List. No packing lists were found but the object was in the main achieved. Complications which are described below, however, seemed to justify the "skimping" of precise cataloguing in the case of certain material (e.g. Cas N°3) in view of the time factor. The list, attached as Appendix, represents the work of one with no archaeological pretensions, but a more technical check list is being prepared and forwarded through this office by Dott.ssa Bruna Forlati, who will also check it against the documentation/available, (see para 3) - which refinement proved out of the question while the operation was in progress: where however exhibit could be identified in the catalogues at the speed at which examination and notation had to be carried out, a note has been made to that effect. Objects found broken are marked accordingly. Where breakages were obviously done before packing, the word "prev." is added. Objects were listed in the order of their finding, and cases in order of their arrangement round the room.

3836

3. Documentation. The only available documents were a) the Libreria dello Stato (Ministero dell'Educazione Nazionale) (Blue) Catalogue by Rodolfo Valenti and b) Guida del Museo di S. Donato, I.R. Istituto Archeologico Austriaco, Vienna, 1913 (Commissione della Libreria Schönfeld in Zara). a) will no doubt be readily available at HQ. Sra. Forlati will lend her copy of b) when her list is ready. Supt Brusin feels sure a packing list exists, and it might be worth asking Supt GALLI of Ancona Museum whether the Zara Museum inventory in his possession bears any indication of the material sent to Venice.

4. Programme. The operation was not an easy one, carried out as it was against time (the two-day estimate proved to be too optimistic) and with constant interruptions. After a short preliminary discussion, the party (Supts. Forlati, Moschini, undersigned and two workmen) paraded in the room set aside for

the purpose, and found 18 cases waiting. After setting aside 4 of these, corresponding to Items 'B' (Trieste, "Stuparich") and 'C' (Ditto, "Piazzo") in Franco's report, the 14 Zara cases were found to be marked thus $\odot$. There are minor discrepancies between Franco's numberings ('A' of his report) and the actual cases. Opening, cataloguing etc and repacking continued with brief meal intervals from 0800 hrs Aug 29 until 1200 hrs 31 Aug. Soon after the commencement of the operation, Supt Moschini asked to be excused, and the party was joined by S.ra Bruna Forlatti, whose help, patience and kindness throughout the operation has been invaluable.

5. Method. After a brief experimental period, the drill was adopted of having the two workmen lift the lid of each case, unwrap the objects and show them in turn to the two "witnesses" for notation, description and possible catalogue identification, immediately putting them aside and subsequently rewrapping them, the objects then being replaced as found in the cases before opening the next. It might be mentioned that in the case of e.g. glass "tear bottles" some 2 cm. high the numbers were written on stamp paper, rolled up and inserted in the bottle, requiring a delicate surgical operation to retrieve them.

6. Packing. Packing methods on the whole were inadequate - for instance, the cardboard boxes lavished on objects which were agreed to be junk from the archaeological point of view in case 3 might have been put to better use for the Roman glass in case 5A. Of the latter, the important large cinerary urns had simply been wrapped hastily in newspaper and 'bunged' in wood shavings, and it was here most breakages had occurred. The small gold and silver objects had been left inadequately wired to the 4-sided display - bases and some had dropped off among the shavings, necessitating sieving and search of the latter, and special overnight cleaning arrangements. The outer cases themselves, some sealed and sometimes containing a sealed inner plywood case, were of strong type and well nailed, but in spite of the re-wrapping and virtual re-packing of e.g. coins it is desired to record that responsibility cannot in the circumstances be accepted for the condition of the objects on eventual return to Zara if packed as the present. The cases were closed on completion of the operation, and the S/C's suggestion that they should be sealed in the presence of the undersigned will be carried out as soon as practicable.

5. Method. After a brief experimental period, the method was adopted of having the two workmen lift the lid of each case, unwrap the objects and show them in turn to the two "witnesses" for notation, description and possible catalogue identification, immediately putting them aside and subsequently rewrapping them, the objects then being replaced as found in the cases before opening the next. It might be mentioned that in the case of e.g. glass "tear bottles" some 2 cm. high the numbers were written on stamp paper, rolled up and inserted in the bottle, requiring a delicate surgical operation to retrieve them.

6. Packing. Packing methods on the whole were inadequate - for instance, the cardboard boxes lavished on objects which were agreed to be junk from the archaeological point of view in case 3 might have been put to better use for the Roman glass in case 5A. Of the latter, the important large cinerary urns had simply been wrapped hastily in newspaper and 'bunged' in wood shavings, and it was here most breakages had occurred. The small gold and silver objects had been left inadequately wired to the 4-sides display - bases and some had dropped off among the shavings, necessitating sieving and search of the latter, and special overnight cleaning arrangements. The outer cases themselves, some sealed and sometimes containing a sealed inner plywood case, were of strong type and well nailed, but in spite of the re-wrapping and virtual re-packing of e.g. coins it is desired to record that responsibility cannot in the circumstances be accepted for the condition of the objects on eventual return to Zara if packed as the present. The cases were closed on completion of the operation, and the S/C's suggestion that they should be sealed in the presence of the undersigned will be carried out as soon as practicable.

3835

/s/ B. Marriot, Capt,
/t/ E. MARRIOT, Capt
MPAA Officer.

Copies to:

RC Venezia Region
PC Venice
Dott.ssa Forlatti
Files (2)
Float.

EXTRACT from original inventory for six crates stored in 1940
in crypt of Cathedral. Copy held by Professor Galli
Superintendent of Antiquities, Ancona. This case, which
contained the contents of Museum - case No XXIV, objects
from four Roman tombs at Jadera, originally held 75
items, listed hereunder. Of those 6 only (see Appendix
B, p.3-4) now remain.

Museo Archeologico - Zara
Elenco degli oggetti rinvenuti nella cassa N.9 (Vetrina N. XXIV)
Tomba romana - Jadera Scavi 1928

5272 - Olla ossaria vitrea
5278 - Balsamario vetro
5279 - id.
5280 - Anello d'oro
5281 - Crecchino d'argento
5282 - Lamina d'argento
5283 - Resto di tessuto d'oro
5284 - "Fucos" rosa
5285 - Oletta di vetro
5286 - id.
5287 - Lucerna di terra gialla
5288 - Vasetto di vetro azzurro
5289 - Tazza di terra grigia

Tomba romana - Jadera Scavi 1904

5290 - Boccale di terra grigia
5291 - Tazza di vetro blu
5292 - Bicchiere di vetro comune
5293 - Balsamario di vetro comune
5294 - Balsamario vetro
5295 - id.
5296 - id.
5297 - Specchio circolare di bronzo

R. Museo Archeologico - Zara
elenco degli oggetti rinvenuti nella cassa N. 9 (Vetrina N. XXV)
Tomba romana - Jadera Scavi 1928

5272 - Olla ossuaria vitrea
5273 - Balsamario vetro
5274 - id.
5280 - Anello d'oro
5281 - Orecchino d'argento
5282 - lamina d'argento
5283 - Bastro di tessuto d'oro
5284 - "Fucus" rosa
5285 - Cassetta di vetro
5286 - id.
5287 - Lucerna di terra glialla
5288 - Vasetto di vetro azzurro
5289 - Tazza di terra grigia

Tomba romana - Jadera Scavi 1904

3934

5290 - Boccale di terra grigia
5291 - Tazza di vetro bian
5292 - Bicchiere di vetro comune
5293 - Balsamario di vetro comune
5294 - Balsamario vetro
5295 - id.
5296 - id.
5297 - Specchio circolare di bronzo
5298 - Due righelli d'avorio
5299 - Ago con fusaiola d'avorio
5300 - id. più piccolo
5301 - id. con fusaiola d'ambra
5302 - Ago d'avorio
5303 - Ago crinale d'osso
5304 - Medio bronzo di Gordiano

Tomba romana - Jadera Scavi 1902

5305 - Scodella di vetro verdognolo
5306 - Tazza millefiori di vetro
5307 - Patena semplice di vetro

- 5308) Tazza di vetro comune
 5309 - id.
 5310 - Tazza esile di vetro
 5311 - Bicchiera vetro verdognolo
 5312 - Piccola olla vetro verdognolo
 5313 - Fiasca vetro
 5314 - 5 Balsamari vetro comune
 5315 - Fiasca vetro verdognolo
 5316 - Stannion vetro
 5317 - Tavolotta d'avorio
 5318 - id.
 5319 - Centurium di bronzo
 5320 - Specchio rotondo bronzeo

Tomba romana - Jadera Scavi 1905

- 5323 - Fiasca vitrea comune
 5324 - id.
 5325 - Balsamarie vitreo
 5326 - Balsamarie vitreo sottile
 5327 - id. comune
 5328 - id. ventre a pera
 5329 - id.
 5330 - id. esile
 5331 - Tazza ocatolata vitrea
 5332 - Specchio rotondo bronzeo
 5333 - id. con manico tornito
 5430 - Fuso d'osso con disco
 5334 - Pinzette di bronzo
 5335 - Astuccio bronzeo cilindrico
 5336 - Tazza di falsa terra sigillata
 5337 - Fiasca di terra gialla
 5338 - Vritillo cilindrico di avorio
 5339 - Ago crinale di osso
 5340 - Auriscapio di osso
 5341 - Quadrello di arenaria
 5342 - Stannion vitreo

Tomba romana - Jadera Scavi 1905

- 5342 - Fiala di vetro bleu variegato
 5343 - Borchia di bronzo
 5344 - Balsamarie vitreo comune
 5345 - Tazza di vetro murino
 5346 - id.

Tomba romana - Jadera Scavi 1905

- 5323 - Piasca vitrea comune
- 5324 - id.
- 5325 - Balsamario vitreo
- 5326 - Balsamario vitreo sottile
- 5327 - id. comune
- 5328 - id. ventre a pera
- 5329 - id.
- 5330 - id. esile
- 5331 - Tazza costolata vitrea
- 5332 - Specchio rotondo bronzeo
- 5333 - id. con manico tornito
- 5334 - Fuso d'osso con disco
- 5335 - Pinzette di bronzo
- 5336 - Astuccio bronzeo cilindrico
- 5337 - Tazza di falsa terra sigillata
- 5338 - Piasca di terra gialla
- 5339 - Frittolo cilindrico di avorio
- 5340 - Ago crinale di osso
- 5341 - Auricolapio di osso
- 5342 - Quadrello di srenaria
- 5343 - Stannion vitreo

3933

Tomba romana - Jadera Scavi 1928

- 5342 - Fiala di vetro bleu variegato
- 5343 - Borchia di bronzo
- 5344 - Balsamario vitreo comune
- 5345 - Tazza di vetro marrino
- 5346 - Fiale di vetro variegato
- 5347 - Picchiera vitrea diafana
- 5348 - Piatto vitreo comune
- 5349 - Piatto di terracotta
- 5350 - Lucerna di terra gialla
- 5351 - Balsamario di vetro comune

ELENCO DEGLI OGGETTI CONTENUTI IN ALCUNE CASSE PROVENIENTI DAL
MUSEO ARCHEOLOGICO DI ZARA E DEPOSITATE PRESSO LA R. SOPRINTEN-
DENZA AI MONUMENTI DI VENEZIA

...

- CASSA n. 1 - Inv. n. 1549. Bronco in bronzo (acquamobile) con
becco a forma d'animale - Età medioevale.
- Inv. n. 4. Canopo o vaso in alabaastro con coperchio
a forma di testa di animale. Sul corpo iscrizionale.
Vaso egizio di periodo tardo. Cfr. Istituto Archeol.
Austriaco, Guida del Museo di S. Benedetto di Zara, pag.
98 (armadio VI, scomparto IV, p. 290). -

- CASSA n. 1 a. Oggetti della tomba n. 1 (vetrina V) della necropoli
preistorica di Asseria (40 cm. da Zara). Sono 15
oggetti fra i quali di particolare interesse le
grandi fibule argentee e staffe allungate, una delle
quali porta appesa come ciوندolo una moneta greca
con la epigra (Taranto). Vedi E. Valsecchi - Il Museo
Nazionale di Zara in Itinerari del Museo e Monumenti
d'Italia p. 17, Istituto Archeologico Austriaco, Gui-
da, p. 111. Oggetti della tomba n. 4 della necropoli
preistorica di Nona (vetrine III - X). Oggetti n. 14
(di particolare interesse le fibule a novicella). Ve-
di Valentini. Il Museo, ecc. p. 16 Vetrine XLVII - og-
getti 11. Olla cineraria romana in vetro (rotta) -
n. 4571: Vasetto in vetro multicolore; n. 4572: idem;
n. 4577: parte superiore di balsamario; n. 4576: Fram-
menti dell'orlo di un piatto; n. 4574 frammenti di
coppa turcinica a cerchi bianchi; n. 4573: frammento
di coppa in vetro verde; anello d'oro con agata inci-
sa (testa virile barbata) - n. 4579 e 4580: agati cri-
nali (frammenti). -

3932

- CASSA n. 2 - Oggetti della vetrina XII (Valenti, Il Museo ecc.
p. 17): n. 6130-31: due testine in terracotta; n. 1216
idem; torso in terracotta; n. 3984: statua in ter-

CASSA n. 1 - Inv. n.1549. Brocca in bronzo (acquamanile) con becco a forma d'animale - Et. medioevale.

- Inv. n.4. Canopo o vaso in alabastro con coperchio a forma di testa di animale. Sul corpo iscrizione. Vaso egizio di periodo tardo. Cfr. Istituto Archeol. Austriaco, Guida del Museo di S. Donato di Zara, pag. 98 (arredo VI, scomparto IV, p.290).-

CASSA n.1 a. Oggetti della tomba n.1 (vetrina V) della necropoli preistorica di Aszeris (40 ckm. da Zara). Sono 15 oggetti fra i quali di particolare interesse le grandi fibule argentee a staffa allungata, una delle quali porta epigrafe come ciondolo una moneta greca con la epigrafe (Taranto). Vedi E.Valenti - Il Museo Nazionale di Zara in Itinerari del Museo e Monumenti d'Italia p.17, Istituto Archeologico Austriaco, Guida, p.111). Oggetti della tomba n.4 della necropoli preistorica di Nona (vetrine III - X). Oggetti n.14 (di particolare interesse le fibule a navicella). Ved. di Valenti. Il Museo, ecc. p.16 Vetrina XLVII - oggetti 11. Olla cineraria romana in vetro (rotta) - n.4571: Fiaschetta in vetro multicolore; n.4572: idem; n.4577: Parte superiore di balsamario; n.4576: Frammenti dell'orlo di un piatto; n.4574 frammenti di coppa turckino a cerchi bianchi; n.4573: Frammento di coppa in vetro verde; anello d'oro con egata incisa (testa virile barbata) - n.4579 e 4580: aghi cristallini (frammenti).-

3332

CASSA n.2 - Oggetti della vetrina XII (Valenti, Il Museo ecc. p.17): n.6150-31: due testine in terracotta; n.1216 idem; torso in terracotta; n.3984: statuetta in terracotta del tipo getto di Tenebra proveniente da Civitavecchia (sec.III a.C.) Valenti, Il Museo ecc. pag.31 Istituto Archeol.Austr., Guida del Museo di S.Donato di Zara, p.74, n.161 e pag.96-7; n.6001 - Coppette in terra rossa di grana fino rivestite di uno strato di vernice (terra sigillata); n.5989: urna cineraria romana; n.5790: fibule romana; n.5997: fiaschetta in vetro giallo imitante il cattero secco

(Istituto Archeol. austr.; Guida ecc. p. 86 n. 218 prodotto dell'industria vetraria alessandrina); n. 5993: Fiaschetta a corpo sferico in vetro giallo; n. 5998: coppa in vetro verde spesso a costoloni (rotta); n. 5995: fiaschetta a corpo sferico a due manichi; n. 5994: idem; n. 6000: piatto in terra sigillata con bollo (Valenti, Il Museo ecc. p. 20); n. 6003: minuscolo balsamerio, rotto; n. 5991: fiaschetta in vetro bleu con decorazione di un filo a spirale in smalto bianco (Valenti, Il Museo ecc. p. 20, n. 1222); n. 5999: frammenti di tazza in terra crigia a pareti sottilissime (Valenti, Il Museo ecc. p. 23-24); n. 6002: lucerna in cotto con un beccuccio (spezzato); n. 5992: balsamerio; n. 5996: fiaschetta in vetro azzurrino a corpo sferico a doppia ansa.

CASSA n. 2

- (Porta lo stesso numero della precedente).
Sette spilloni moderni

n. 1716-1717. Teste di marionette in legno.
n. 1694 - Statuetta lignea di banto - sec. XVIII
n. 1698 - Ecce Homo in legno - sec. XVII
n. 1678 - Pistola con decorazione di avorio - secolo XVIII (Istituto Archeol. Austr., Il Museo ecc. p. 55 n. 115.)

n. 352 - Testa in alabastro raffigurante S. Paolo - sec. XVI

n. 436 - Testa d'imperatore - sec. XVII.

n. 1648 - Icone con cornice lignea di tipo gotico - sec. XV

CASSA n. 1

- Gemme della vetrina n. XLII con i calchi (Valenti, Il Museo ecc. p. 22 Istituto Archeol. Austr., Guida ecc. p. 107)

CASSA n. 3

3331

- n. 1648 - Rame

n. 1600 - Idem

n. 1605 - Spilla con il leone di S. Marco in rame dorato - sec. XVII

n. 1695 - Collana argento, moderna

n. 1586 - " dorata, moderna

n. 1590 - " pietre rosso scuro

n. 1663 - Piatto argento con figure d'animali - sec. XVIII

n. 1712 - Fibbia da scarpe

- CASSA n.2 - (Porta lo stesso numero della precedente).
 Sette spilloni moderni
 n.1716-1717. Teste di marionette in legno.
 n.1694 - Statuetta lignea di Santo - sec.XVIII
 n.1598 - Ecce Homo in legno - sec. XVIII
 n.1678 - Pistola con decorazione di avorio - secolo
 XVIII (Istituto Archeol.Austr., Il Museo
 ecc. p.55 n.119.)
 n. 352 - Testa in alabastro raffigurante S.Paolo
 sec. XVI
 n. 436 - Testa d'imperatore - sec.XVIII.
 n.1648 - Icone con cornice lignea di tipo gotico
 sec.XV
- CASSA 2 a. - Gemme della vetrina n.XLII con i calchi (Valenti,
Il Museo ecc. p.22 Istituto Archeol.Austr., Guida
 ecc. p.107)
- CASSA n.3 - n.1848 - Rame
 n.1600 - Idem
 n.1605 - Spilla con il leone di S.Marco in rame do-
 rato - sec.XVII
 n.1895 - Collana argento, moderna
 n.1586 - " dorata, moderna
 n.1590 - " pietre rosso scuro
 n.1663 - Piatto argento con figure d'animali - sec.
 XVIII
 n.1732 - Bibbia da scorpe
 n.1830 - Anello V scovile in argento con agata
 n.1892 - Orecchino argento
 n.1573 - Scatoletta
 n.1789 - Anello senza pietra
 n.1726 - Anello senza pietra
 n.1735 - Scatoletta tartaruga
 n.1748 - Orecchet
 n.1569 - Lastria di madreperla con figurette
 n.1570 - " " "

3831

n. 1562 - Collana oro
 n. 1578 - Fibbia con ancora
 n. 1730 - Braccialeletto
 n. 1593 - Spillone metallo
 n. 1729 - Bottone smaltatura
 n. 1568 - Anello ottone
 n. 1567 - Fibbia ottone
 n. 1566 - Spilla
 n. 1772 - Pendaglio con miniatura
 n. 1855 - Medaglia legno
 n. 1639 - Fersagli moderni
 n. 1571 - "
 n. 1582 - Rosario in guttola
 n. 1857 - Pendaglio moderno
 n. 1737 - Pendaglio argento
 n. 1585 - Rosario in guttola
 n. 7 - Figurette in legno orientali
 n. 29 - "
 n. 1583 - Occhialeletti
 n. 1736 - "
 n. 37 - Figuretta orientale
 n. 1334 - Due miniature
 n. 1565 - Pendagli
 nn. 458-459 Due medaglioni in cornio e eliotro
 n. 353 - Basoreliefi

In una scatola che porta il numero 5:

n. 1782 - Miniature
 n. 1852 - "
 n. 1851 - "
 n. 1815 - Conchiglia in smaltatura con scorse scel-
 pite
 n. 1213 - Idem
 n. 1607 - Sento scolpito in osso
 n. 1889 - Pettorale
 n. 1563 - Carnet in osso
 n. 1596 - Diadema in argento
 n. 1597 - Idem
 n. 1734 - Applique
 n. 1592 - Medaglione - Oggetti minuti vari

3830

In una scatola che porta il numero 6:

58-30-56-24-25 Terracotte egiziane

n.1639 - Termogli moderni
 n.1571 - "
 n.1582 - Rosario in custodia
 n.1857 - Pendaglio moderno
 n.1737 - Pendaglio argento
 n.1585 - Rosario in custodia
 n. 7 - Figurette in legno orientali
 n. 29 - " " "
 n.1585 - Occhiale
 n.1736 - "
 n. 37 - Figurette orientale
 n.1834 - Due miniature
 n.1565 - Pendagli
 n.458-459 Due medaglioni in marmo e ambacchio
 n. 353 - Bassorilievo

In una scatola che porta il numero 5:

n.1782 - Miniature
 n.1852 - "
 n.1851 - "
 n.1815 - Genchiglie in madreperla con scene scolpite
 n.1213 - Idem
 n.1607 - Sento scolpito in osso
 n.1289 - Pettorale
 n.1563 - Cerni in osso
 n.1596 - Diadema in argento
 n.1597 - Idem
 n.1734 - Applique
 n.1592 - Medaglione - Oggetti minuti vari

3830

In una scatola che porta il numero 6:

58-30-56-24-25 Terracotte egiziane

In una scatola che porta il numero 7:

Statuette egiziane e oggetti minuti (Istituto Arch. Austriaco, Guida, p.65, Armadio IV, scomparto 4).-

CASSA n.3 - Corrisponde agli oggetti contenuti nella vetrina
 n.35:
 n.5265 - Coppette di terra rossicciolate
 n.5260 - Anellino in filigrana

n. 5288 - Piaschetta in vetro bleu con unilei ap-
plicate
n. 5289 - Spatololetta in argento
n. 5290 - Basso orlo in vetro azzurrino
n. 5291 - " " "

CLASSE n. 4 - Tritteco su tavola: al centro la Madonna con il
Santo, ai lati due Santi. sec. XV.

CLASSE n. 5 - n. 1592 - Piccio di pastorale (fina del sec. XII) tro-
vato in una tomba a S. Rieogora). Vedi Istituto Arch.
Austriaco, Guida del Museo ecc., p. 58, n. 134; cata-
logo del Museo
n. 1613 - Frammento di stoffa
n. 1617 - Iden

Manipolo in seta verde
n. 1666 - Stola, manipolo e coricalies
n. 1611 - Piasoletto in seta stampata
580-581 Testi universitarie stampate su seta
379-579 Piasoletti in seta stampata
n. 1606 - Borsa in seta
n. 135 - Piasetta in seta verde e oro
n. 500 - Dipinto su tavola - La Vergine fra l'offe-
rente e un Vescovo

n. 501 - Diploma di nobiltà rilasciata da Rodolfo II
Vedi Istituto Archiol. Austr., Guida del Mu-
seo ecc. p. 60, n. 144

n. 502 - Porzaina del 1781

CLASSE n. 5 n - Vetri (Vedi Instit. Archiol. Austriaco, Guida del Museo
ecc., p. 55 segg. e R. Valenti, il Museo ecc., p. 18 segg.)
n. 3548 - Piatto di pasta vitrea
n. 3547 - 3554 - 3531 - Piasette
n. 3544 - Piatto in frammenti
n. 3561 - Balanario
n. 6015 - Piatto azzurro e coste
n. 5063 - Anforetta di vetro giallo
n. 5063 - Ricciare
n. 5051 - Anforetta
n. 5051 - Piasette di vetro viola
n. 5059 - Bicchiere di vetro azzurrino
n. 5064 - Piasetta di vetro viola
n. 3549 - Piatto di vetro colorato a coste
n. 3552 - Piasetta

3329

- n. 1613 - Frammento di stoffa
 n. 1877 - Idem
 n. 1466 - Manipolo in seta verde
 n. 1611 - Stola, manipolo e corricolice
 580-581 - Fazzoletto in seta stampata
 578-579 - Tesi universitarie stampate su seta
 n. 1566 - Fazzoletti in seta stampata
 n. 138 - Borse in seta
 n. 138 - Fianetta in seta verde e oro
 n. 600 - Dipinto su tavola - La Vergine fra l'offe-
 rente e un Vescovo
 n. 601 - Diploma di nobiltà rilanciato da Rodolfo II
 Vedi Istituto Archeol. Austr., Guida del Mu-
 seo ecc. p. 50, n. 144
 n. 602 - Pergamena del 1781

Cassa n. 5 - Vetri (Vedi Istit. Archeol. Austr., Guida del Museo
 ecc., p. 85 segg. e R. Valentini, il Museo ecc., p. 18 segg.)

- n. 3548 - Piatto di pasta vitrea
 n. 3537 - 3554 - 3537 - Fiaschette
 n. 3544 - Piatto in frammenti
 n. 3561 - Balsamario
 n. 6015 - Piatto azzurro e cosce
 n. 5083 - Anforretta di vetro giallo
 n. 5083 - Bicchiere
 n. 5081 - Anforretta
 n. 5051 - Fiaschette di vetro viola
 n. 5099 - Bicchiere di vetro azzurrino
 n. 5064 - Fiaschetta di vetro viola
 n. 3549 - Piatto di vetro decolorato a coste
 n. 3552 - Fiaschetta
 n. 3568 - "

n. 3540 - Piatto di vetro sozzo a pareti grosse (Cfr.
 Istit. Archeol. Austrico, Guida del Museo ecc.
 pag. 86 n. 213)

- n. 3593 - Idem come sopra
 n. 3530 - Piatto di vetro giallo
 n. 3547 - Bicchiere di vetro giallino: fra due fo-
 glie di palme verticali e girando si legge
 AMETHYR NIKH - Vetro Alessandrino - Vedi
 Istit. Archeol. Austr. Guida del Museo ecc.,

p.88 n.225; Valenti, Il Museo ecc. p.21 n.1731

- n.3535 - Piatto di vetro verde
- n.3529 - Coppetta di vetro decolorato
- n.3543 - Piattino in vetro decolorato
- n.3555 - Bicchiere in vetro decolorato
- n.3537 - Piatto in vetro cilestrino
- n.3556 - Fialetta a corpo sferico
- n.3582 - " "
- n.3546 - Piatto oblungo di vetro, facettato a mola (Istit. Archeol.Austr., Guida del Museo, p.52 n.252 e Valenti, Il Museo ecc. p.21 n.1294
- n.3525 - Fialetta in vetro decolorato, a coste
- n.3542 - Piatto in vetro decolorato
- n.3539 - Piatto in vetro cilestrino
- n.3550 - Fialetta a due manici in vetro iridato
- n.3559 - Bicchiere svuotato in vetro iridato
- n.3536 - Piattino in vetro cilestrino
- n.3565 - Coppetta in vetro decolorato
- n.3541 - Piattino in vetro cilestrino
- n.3538 - Coppetta in vetro decolorato
- n.3567 - Fialetta in vetro iridato
- n.3553 - Bicchiere a impressioni (Istit.Archeol.Austrico, Guida del Museo, p.68 - fig.)
- n.3566 - Fialetta in vetro verde (rotta)
- n.3598 - Anforsetta in vetro decolorato
- n.3544 - Fialetta in vetro decolorato
- n.3563 - Coppetta in vetro verdolino
- n.3504 - Bicchiere in vetro verdolino (rotturn recente)
- n.5004 - " a coste in vetro decolorato
- n.5060 - Vasetto
- n.5018 - Frammenti di tesuto
- n.1234 - Anforsetta in vetro verdolino
- n.n. - Fiala in vetro decolorato
- n.5093 - Fialetta iridata rotta
- n.5071 - Fialetta
- n.5076 - Bicchiere a coste orizzontali in vetro verde (Istit. Archeol.Austr. Guida del Museo ecc., p.88 n.225)
- n.5094 - Fialetta in vetro bleu
- n.5086 - " "
- n.5086 - Coppa a costole rilevate
- n.5008 - Bicchiere in vetro cilestrino (rotto)
- n.5057 - " " decolorato (rotto)
- n.5065 - Fialetta in vetro decolorato (rotta)
- n.5034 - Bicchiere a piede in vetro giallo e ceramica in pasta bianca (Vedi Istit.Archeol.Austr., Guida del Museo

- n. 3550 - Fialletta a due manici in vetro iridato
 n. 3559 - Bicchieri svagato in vetro iridato
 n. 3536 - Piattino in vetro cilestrino
 n. 3553 - Coppetta in vetro decolorato
 n. 3541 - Piattino in vetro cilestrino
 n. 3538 - Coppetta in vetro decolorato
 n. 3567 - Fialletta in vetro iridato
 n. 3553 - Bicchieri a impressioni (Istit. Archaeol. Austriaco, Guida del Museo, p. 88 - fig.)
 n. 3566 - Fialletta in vetro verde (rotta)
 n. 3558 - Anforetta in vetro decolorato
 n. 3544 - Fialletta in vetro decolorato
 n. 3543 - Coppetta in vetro verdolino
 n. 3504 - Bicchieri in vetro verdolino (rottura recente)
 n. 6004 - " a coste in vetro decolorato
 n. 5060 - Vasetto
 n. 6018 - Frammenti di tessuto
 n. 1234 - Anforetta in vetro verdolino
 - Fiala in vetro decolorato
 - Fialletta iridata rotta
 - Fialletta
 n. 5093 - Bicchieri a coste orizzontali in vetro verde (Istit. Archaeol. Austr. Guida del Museo ecc., p. 88 n. 225)
 n. 5071 - Bicchieri a coste orizzontali in vetro verde (Istit. Archaeol. Austr. Guida del Museo ecc., p. 88 n. 225)
 n. 5076 - Fialletta in vetro bian
 n. 5094 - " " "
 n. 5006 - Coppa a costole rilevate
 n. 6008 - Bicchieri in vetro cilestrino (rotto)
 n. 5057 - " " decolorato (rotto)
 n. 5065 - Fialletta in vetro decolorato (rotta)
 n. 5034 - Bicchieri a piede in vetro giallo e cerchia in pasta bianca (Vedi Istit. Archaeol. Austr., Guida del Museo ecc. p. 88 n. 225)
 n. 6011 - Coppa in vetro decolorato
 n. 5062 - Fialletta in vetro giallo
 n. 5089 - Fiala in vetro azzurro
 n. 5056 - Fialletta a coste con due manici in vetro viola
 n. 5100 - Coppa in vetro decolorato
 n. 5059 - Vasetto in pasta vitrea bianca
 n. 5046 - Fialletta in vetro incolore
 n. 6016 - Bicchieri in vetro verde a impressione (cfr. Istit. Archaeol. Austriaco, Guida del Museo ecc., p. 88)

3828

- n.5052 - Fialetta a decorazioni geometriche e due
anse
- n.5047 - Fialetta
- n.5042 - "
- n.5050 - Fialetta in vetro verde
- n.5044 - Balsamario in vetro
- n.5039 - Fialetta
- n.5057 - Balsamario
- n.5049 - Fialetta in vetro giallo a impressione
- n.5026 - Rhyton in vetro verde (Istit.Archaeol.Austr.
Guida del Museo ecc p.89 n.232)
- n.5090 - Coppa a due manici
- n.5099 - " di vetro calcitrino
- n.5045 - Fialetta in vetro a rilievo
- n.5054 - " " giallo
- n.5096 - Coppetta e piede in vetro verde
- n.6010 - Biacchiere - fra due rami di palma l'iscrizi-
zione: KATAXAIBE KAIYOPAINOY (vedi Istit.
Archaeol.Austr., Guida del Museo ecc. p.88;
n.227)
- n.6021 - Fialetta in vetro verdolino
- n.5044 - Balsamario in vetro bleu
- n.5070 - Fialetta in vetro bleu a tre piedi
quadrangolare
- n.6022 - "
- n.6009 - Coppetta in vetro giallo
- n.6056 - Fialetta in vetro iridato
- n.5082 - " a corpo sferico in vetro verde a
due manici
- n.5075 - Coppa in vetro bleu
- n.5086 - Fialetta a corpo sferico
- n.6012 - Coppetta in vetro verde
- n.5005 - Balsamario
- n.5043 - Fialetta in vetro giallo a impressioni
- n.5078 - Tazza a costoloni rilevati e due manici
- n.5074 - Coppa viola a coste rilevate
- n.5061 - Fialetta bleu a cerchi bianchi di pasta
vitrea (Istit.Archaeol.Austr. Guida del Museo,
p.67, n.233)
- n.5036 - Fialetta in vetro celeste
- n.5085 - Vaso sferico a collo esaneo decorato a cer-
chi concentrici
- n.6010 - Fialetta a corpo sferico (rotta)
- n.5089 - Fialetta a corpo oblungo di vetro giallo a
impressioni in forma di catturo secco (Istit.

- n.5099 - " di vetro cilestrino
 n.5045 - Pialetta in vetro a rilievo
 n.5054 - " " giallo
 n.5096 - Coppetta a piede in vetro verde
 n.5010 - Bicchiere - fra due rami di palma l'iscrizione: KATAXAIP E KAIYOPAINOY (Vedi Istit. Archeol. Austr., Guida del Museo ecc. p.88; n.227)
 n.5021 - Pialetta in vetro verdolino
 n.5044 - Balsamario in vetro bleu
 n.5070 - Pialetta in vetro bleu a tre piedi
 n.5022 - " quadrangolare
 n.5009 - Coppetta in vetro giallo
 n.5056 - Pialetta in vetro iridato
 n.5082 - " " corpo sferico in vetro verde a due manici
 n.5075 - Coppa in vetro bleu
 n.5080 - Pialetta a corpo sferico
 n.5012 - Coppetta in vetro verde
 n.5065 - Balsamario
 n.5043 - Pialetta in vetro giallo a impressioni
 n.5078 - Tazza a costoloni rilevati e due manici
 n.5074 - Coppa viola a coste rilevate
 n.5061 - Pialetta bleu a cercal bianchi di pasta vitrea (Istit. Archeol. Austr. Guida del Museo, p.87, n.223)
 n.5030 - Pialetta in vetro cilestrato
 n.5005 - Vaso sferico a collo espanso decorato a cerchi concentrici
 n.5020 - Pialetta a corpo sferico (rotta)
 n.5069 - Pialetta a corpo oblungo di vetro giallo a impressioni in forma di gettero secco (Istit. Archeol. Austr., Guida del Museo, p.86 n.218)
 n.5007 - Coppetta in vetro bleu
 n.5081 - Pialetta in vetro verde
 n.5092 - Minuscolo balsamario bleu
 n.5076 - Coppa in vetro verde
 n.5037 - Pialetta in vetro decolorato
 n.5017 - Vasetto a collo espanso, molto guasto
 n.5073 - Coppetta in vetro verde
 n.5036 - Minuscolo balsamario
 n.5053 - Pialetta a corpo sferico in vetro cilestrino
 n.5019 - Anforretta a coste bruciata

3827

- n. 5035 - Fialetta a due anse in vetro decolorato
 n. 5041 - " " " " "
 n. 5048 - Fialetta a impressioni
 n. 5057 - " in vetro viola con scene figurate
 (Invit. Archael. austr., Guida del Museo, p. 87
 n. 219)
 n. 5077 - Coppetta in pasta vitrea bianca
 a. 2. - Frammenti di un vaso bleu
 n. 6023 - Balsamario
 n. 6024 - Balsamario
 n. 5095 - Coppa in vetro giallo con decorazioni a coste
 n. 5068 - " " " decolorato
 a. n. - Due fialette in vetro bleu
 n. 5091 - Coppa a coste in vetro viola
 n. 5080 - Piccola fialetta
 n. 5058 - Fialetta a corpo sferico decorata con cerchi
 di pasta vitrea bianca (fabbrica di Alessan-
 dria)
 n. 6013 Fialetta con due maschere applicate
 n. 5040 -

CAUSA n. 4 a) (contiene gli oggetti della vetrina LXXVIII (oggetti
 n. 39):

- Collane in vetro (Valenti, Il Museo di Zara,
 p. 20)
 n. 6528 - Fiale a corpo quadrangolare - Bastoncini lisci
 o attorti in vetro (in numero di 18) - Anelli
 di vetro (in n. di 19)
 - Stupende fialette in vetro verde
 n. 6505 - Fialetta in vetro decolorato: corpo sferico e
 collo espanso
 n. 6527 - Fialetta a corpo quadrangolare con manico
 n. 6525 - " " "
 a. n. - Nicchiere a gocce (rotte)
 n. 6512 - Coppetta in vetro decolorato
 n. 6523 - Fialetta in vetro decolorato a corpo conico e
 lungo collo
 n. 6508 - Fialetta a corpo sferico
 n. 5104 - " lungo collo
 n. 6511 - Coppetta in pasta vitrea color verde
 n. 6509 - Fialetta a forma di anfore con manico
 n. 6380 - Coppa a coste (rotte)
 n. 6518 - Fialetta
 n. 6521 - " a lungo collo
 n. 6500 - Frammenti di una fialetta di vetro bleu
 n. 6515 - Frammenti a coste

3326

- n. 5080 - Piccola fiaschetta
 n. 5058 - Fiaschetta a corpo sferico decorato con cerchi
 di pasta vitrea bianca (fabbriche di Alessandria)
 n. 6013 Fiaschetta con due maschere applicate
 n. 5040 -

CASSA n. 4 a) (Contiene gli oggetti della vetrina XXVIII (oggetti n. 39):

- Collane in vetro (Valenti, Il Museo di Zara, p. 20)
- n. 6528 - Fiala a corpo quadrangolare - Bastoncini lisci o attorti in vetro (in numero di 18) - Anelli di vetro (in n. di 19)
- stupenda fiaschetta in vetro verde
- n. 6505 - Fiaschetta in vetro decolorato: corpo sferico e collo assotso
- n. 6527 - Fiaschetta a corpo quadrangolare con manico
- n. 6525 - " " " "
- s.n. - Bicchiere a gocce (rotto)
- n. 6512 - Coppette in vetro decolorato
- n. 6522 - Fiaschetta in vetro decolorato e corpo conico e lungo collo
- n. 6508 - Fiaschetta a corpo sferico
- n. 5104 - " " lungo collo
- n. 6511 - Coppetta in pasta vitrea color verde
- n. 6509 - Fiaschetta a forma di anfora con manico
- n. 6380 - Coppa a coste (rotta)
- n. 6518 - Fiaschetta
- n. 6521 - " a lungo collo
- n. 6500 - Frammenti di una fiaschetta di vetro blu
- n. 6515 - Fiaschetta a coste
- n. 6502 - Boccia a forma quadrangolare

3326

Oggetti contenuti nella vetrina XXVI (Valenti, Il Museo di Zara, p. 19):

- n. 914 - Vasetto rotto
- n. 6512 - Fiaschetta a corpo sferico a lungo collo
- n. 6503 - " cilindrica (rotta) in vetro verde
- n. 6513 - " in vetro decolorato
- n. 6514 - " " viola a coste

n. 6517 - Piccolo bicchiere
 n. 6501 - Pialetta rotta
 n. 6515 - Vasetto a bordo esagono
 n. 6523 - Fiaschetta a corpo quadrangolare
 n. 6532 - " " "
 n. 6534 - Boccia a corpo sferico a lungo collo
 n. 6521 - " " " Bordo decorato
 n. 6524 - " " " " "
 n. 6520 - Pialetta in vetro azzurrino
 n. 6510 - " " " "
 n. 6507 - Fiala a lungo collo
 n. 6504 - " " " in vetro verde
 n. 6525 - " " " " cilestrino
 n. 6535 - " " " " "
 n. 6530 - Fiasca a corpo quadrangolare
 n. 6506 - Vaso a corpo sferico in vetro decolorato
 n. 6526 - Fiala a lungo collo
 n. 6533 - " " " "
 n. n. - Vaso rotto
 n. 5122 - Fiala a due anse, molto elegante, in vetro cilestrino
 n. n. - Fiala a lungo collo in vetro cilestrino
 n. 5103 - " " " " "
 n. 5112 - " " " " "
 n. 5101 - " " " " "
 n. n. - Fiala a lungo collo a corpo cilestrino
 n. 5110 - Boccia a corpo quadrangolare
 n. 5111 - Fiaschetta a lungo collo
 n. n. - " " " "
 n. 5115 - Fiasca in vetro alla fiore (Vaisati, il suo seg. di fare, p. 15, n. 1307)
 n. 5123 - Fiasca con becco applicato
 n. 5107 - Fiala a lungo collo
 n. 5117 - Fianza anata in vetro verde
 n. 5112 - Fiala a lungo collo a corpo sferico
 n. n. - Fiala a corpo quadrangolare con anse doppie
 n. 5129 - Fiala con collo lungo e corpo a lato
 n. 5130 - Tazza a 12 divisioni
 n. 5124 - Elegante anfora a due anse in vetro decolorato
 n. 5133 - Fiala a corpo sferico, a impressioni, in vetro verde
 n. 5102 - Fiala a lungo collo
 n. 5127 - Bicchiere a impressioni in vetro verde
 n. 5103 - Fiala a corpo quadrangolare, anata

3825

825

- n.5108 - Fiala a corpo quadrangolare ansata
n.5196 - " " cilindrico e lungo collo
n.5116 - Bicchiere a goccioloni da Bona
n.5134 - Boccia di vetro decolorato con applicazioni di fiori, in vetro decolorato (Valenti, Il Museo di Lare, p.19 n.1286)
- n.5167 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
n.5114 - Vasetto in pasta vitrea
n.1135 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
n.5170 - Fiala in vetro verde (rotta)
n.5188 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
n.5177 - " " " " "
n.5187 - Fiala a corpo quadrangolare e lungo collo
n.5197 - " " conico
- s.n. - Vaso a forma di pesce (parte superiore) Istit. Archeol. Austr., Guida, p.90 n.249
- n.5166 - Fialetta sferica a collo cupreo
n.5151 - Ciotola cilindrica di vetro verde
n.5190 - Fiala a corpo conico e lungo collo
s.n. - Frammenti
- n.5180 - Boccia quadrangolare con ansa
n.5181 - Fiala a corpo conico e lungo collo
s.n. - " " " "
n.5152 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
s.n. - Fiala a corpo quadrangolare
n.5189 - Fiala a corpo conico
n.5135 - Fiala a corpo quadrangolare con ansa
n.5126 - Coppa di vetro verde
n.5153 - Fiallette (Valenti, Il Museo di Lare, p.20 n.1769; Istit. Archeol. Austr. Guida p.90 n.254)
- n.5179 - Fiallette a corpo sferico
n.5197 - Fiala a corpo quadrangolare ansata
n.5199 - " " "
n.5176 - Fiala a corpo conico e lungo collo
s.n. - Anforretta decolorata (Valenti, Il Museo, p.20 n.1769)
- n.5198 - Fiala a corpo conico e lungo collo
s.n. - Alabastrino (Istit. Archeol. Austr. Guida p.89 n.239, fg.p.91; Valenti, Il Museo p.19 n.1293)
- n.5191 - Fiala
n.5125 - Bicchiere di vetro sottile
n.5200 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
n.5182 - " " quadrangolare ansata
n.5173 - Bicchiere di vetro rotto
n.5184 - Fiala a corpo conico e lungo collo
n.5143 - Fiala quadrangolare ansata

- 9

- CASSA n. 6 a - Contiene gli oggetti della vetrina n. XIX (Vedi Valenti, Il Museo p. 23) e precisamente 89 oggetti d'oro, 74 d'argento così divisi:

Fibule d'argento n.16, una spilla con leoncino, 3 bracciali d'argento, 1 paio d'orecchini, 2 anellini spezzati, 1 bottone d'oro, 1 piccolo oggetto in argento, 1 moneta siracusana.

Uma cineraria (n. 415) contenente: n. 4238 *Umbelliferae*; 3823

445 monete illiriche e greche già nella vetrina XLIV.
 Un ripiano e un orologio: 19 orecchini d'oro - 33
 fra collane e orecchini - 76 fra orecchini ed anelli -
 41 fibule in argento - 1 paio di orecchini - una buo-
 cola.

In un pezzo: 8 oggetti della vetrina XXI: n. 5979
anello con opate intagliate; 5617 frammento di orec-
chino; 5783 due orecchini d'oro; 5756 anello; 5782
anello; 5765 anellino; 5456 orecchino; 5784 orecchino.
Oggetti n. 318 della vetrina XII; questo venne n. 96

n. 5157	-	Boccia a corpo cilindrico
n. 5165	-	Fiala a corpo conico e lungo collo
n. 5172	-	Boccia a impressione e collo spesso
n. 5137	-	Boccia a corpo sferico e lungo collo
n. 5160	-	" " conico
n. 1096	-	" " "
n. 5118?	-	Vasetto a corpo cilindrico
n. 5141	-	Fiala a corpo conico e lungo collo
n. 5169	-	Idem
s. n.	-	Vaso a imbuto

In un cartoccio:
 Fibule d'argento n.16, una spilla con leoncino, 3
 bracciali d'argento, 1 paio d'orecchini, 2 anellini
 spaiati, 1 bottone d'oro, 6 piccoli oggetti in argen-
 to, 1 moneta di Siracusa.

Uma cineraria (n. 4252) contendo: n. 4238 3823
4239, 4240, 4241 igem

n. 445 monete illiriche e greche già nella vetrina XLIV.
Su un ripiano e in cartoccio: 19 orecchini d'oro - 33
fra collane e orecchini - 78 fra orecchini ed anelli -
41 fibule in argento - 1 paio di orecchini - una buc-
cola.

In un pacco: 6 oggetti della vetrina XXII: n. 5979 anello con agate intagliate; 5817 frammento di orecchino; 5783 due orecchini d'oro; 5755 anello; 5782 anello; 5755 anellino; 5466 orecchino; 5784 orecchino. Oggetti n. 318 della vetrina n. II: monete venete. 6.20 (Foscari), n. 17 (Andrea Bandolo), n. 10 (G. Sorenzo), n. 13 (Marieri Leno), n. 3 (Andrea Vendramin), n. 4 (M. Morosini), n. 12 (Giovanni Mocenigo), n. 4 (Pietro Sian), n. 2 (Pietro Mocenigo), n. 1 (Enrico Bandolo), n. 1 (Niccolò Marcella), n. 2 (Tommaso Mocenigo), n. 6 (Francesco Bandolo), n. 2 (Jacopo Tiepolo), n. 3 (Michele Steno), n. 1 (Sebastiano Sian), n. 2 (Bartolomeo Gradenigo), n. 7 (Lorenzo Gelmi) 135-65), n. 1 (Marino Giorgi 131-12), n. 3 (Malipiero 1178-1192), n. 4 (Pietro Gradenigo 1289-

1311), n.3 (G. Gradenigo 1355-8), n.5 (Nicola Fron
1371-474), n.1 (Cristoforo Moro 1462-1477), n.4
G. Dandolo 1280-89), n.7 (G. Dolfin 1356-61), n.1
(Michele Morosini 1382), n.2 (Jacopo Contarini 1265-
80), n.3 (Marco Corner), n.18 (P. Rizzo 1631-46),
n.17 (Andrea Gritti 1523-41), n.3 (Sebastiano Venier
1577-78), n.3 (Marco Bembo 1612-15), n.8 (Gerolamo
Priuli 1559-67), n.12 (Leonardo Loredan 1501-21),
n.14 (P. Cicogna 1585-95), n.9 (Marino Grimani 1595-
1603), n.8 (A. Barbarigo 1486-1501), n.3 (Pietro Len-
do 1539-43), n.3 (Lorenzo Priuli 1556-59), n.1 (Fran-
cesco Venier 1554-56), n.5 (L. Bonà 1545-53), n.7 (M.
da Ponte 1578-85), n.6 (G. Corner 1625-29), n.3 (N.
Contarini 1630-31), n.3 (Francesco Contarini 1623-24),
n.3 (Antonio Priuli 1618-23), n.3 (Pietro Loredan 1567-
70), n.9 (G. Bembo 1615-18), n.13 (Alvise Prina Moceni-
go 1570-77), n.3 (Leonardo Bonà 1606-12), n.2 (M. Ber-
barigo 1485-86).

CASSA n.21/24 Oggetti contenuti nella vetrina n.XLIII (Valenti, Il
Museo di Zara, p.21). Olio cinerario provenienti da
Roma:

n.8097	- Olla cineraria con coperchio
n.8055	- idem
n.4246	- idem
n.8058	- idem
n.4247	- Olla cineraria senza coperchio
n.8057	- Coperchio di olla
n.4243	- Olla con coperchio
n.4243	- idem
n.4244	- idem
n.4250	- idem
n.4257	- idem

3822

CASSA n.21/24 Continuano gli oggetti contenuti nella vetrina XLIII
bis Olio cinerario provenienti da Roma:

n.4253	- Olla cineraria con coperchio (rotta)
n.4228	- " senza coperchio
n.4251	- " " (rotta)
n.4253	- " " (rotta)
n.4245	- " con coperchio
n.4252	- " " (rotta)
n.4262	- " senza coperchio

Da Ponte 1578-85), n.6 (G. Gornor 1625-29), n.3 (M. Contarini 1630-31), n.3 (Francesco Contarini 1623-24), n.3 (Antonio Priuli 1618-23), n.3 (Pietro Loredan 1567-70), n.9 (G. Bembo 1615-18), n.13 (Alvise Primo Mocenigo 1570-77), n.3 (Leonardo Donà 1506-12), n.2 (M. Barbarigo 1485-86).

CASSA n.21/24 Oggetti contenuti nella vetrina n.XLIII (Valenti, Il Museo di Venezia, p.21). Olla cinerarie provenienti da Roma:

n.8097	- Olla cineraria con coperchio
n.8055	- idem
n.4246	- idem
n.8058	- idem
n.4247	- Olla cineraria senza coperchio
n.8037	- Coperchio di olla
n.4243	- Olla con coperchio
n.4243	- idem
n.4244	- idem
n.4250	- idem
n.4257	- idem

3822

CASSA n.21/24 Continuano gli oggetti contenuti nella vetrina XLIII
bis Olla cinerarie provenienti da Roma:

n.4253	- Olla cineraria con coperchio (rotto)
n.4228	- " senza coperchio
n.4231	- " " (rotto)
n.4255	- " " (rotto)
n.4245	- " con coperchio
n.425	- " " (rotto)
n.4262	- " senza coperchio
n.4256	- " " (rotto)
n.4258	- " " (rotto)
n.4261	- " " (rotto)
n.4259	- " " (rotto)
n.4260	- " " (rotto)

Purtroppo il cattivo intallaggio ha determinato la rottura di parecchie olla che il catalogo dice integre.

CASSONATA n. 26 - contiene gli oggetti contenuti nelle vetrine XII (Valenti, Il Museo di ... p. 17). Ceramica greca e etrusca - oggetti provenienti dalle isole di Isola (Iliad) e Theros (Lesina) (Vedi anche Salda n. 74 Istit. Archeol. Istit. Istit.).

- n. 3355 - Vasetto a vernice nera
- s.n. - skyphos a coste
- n. 3359 - (393 n) Vasetto ad alto collo con decorazioni a cerchi
- n. 3370 - (3928) Anfora a vernice nera
- n. 3347 - skyphos bacillato a vernice nera
- n. 3354 - (3988) Vasetto di forma ovoidale allungata a vernice nera
- n. 3344 - (3988) Tazza a vernice nera con bordo
- n. 3336 - (3919) Vasetto a labbro
- n. 3338 - (3994) Vasetto a corno sfiorico e doppia ansa a vernice nera
- n. 3359 - (3917) Vasetto sferico con due anse e decorazioni a vernice nera
- n. 3343 - (3996) - Anfora a vernice nera
- n. 3352 - (3981) - Piatto a incisioni
- n. 3341 - (3990) - skyphos bacillato
- n. 3336 - Piattello
- n. 3368 - idem
- n. 3352 - (3919) Vasetto di forma ovoidale allungata
- n. 3353 - (3954) idem
- n. 3348 - Piattello o coperto a vernice nera
- n. 3363 - Vasetto di forma ovoidale allungata
- n. 3350 - (3977) Vaso a corno sferico con decorazioni a cerchi sul collo
- n. 3341 - (3978) Anfora con decorazioni a cerchi
- n. 3343 - Anfora con decorazioni a cerchi bise
- n. 3352 - Anfora moneliana a vernice nera
- n. 3345 - skyphos
- n. 3340 - Piattello a vernice bruna
- s.n. - Coppetta a piede con decorazioni a cerchi bruni
- n. 3357 - (3918) Vasoide con doppia ansa e copertonio
- n. 3359 - (3955) Vasetto di forma ovoidale allungata
- n. 3361 - (3957) idem
- n. 3360 - (3933) idem
- n. 3354 - (3953) idem
- n. 3354 - (3972) idem
- n. 3356 - (3951) Vasoide con anse e copertonio decorato con un cerchio

3321

- n.3364 - (3988) Vasetto di forma ovoidale allungata
a vernice nera
- n.3344 - (3988) Tazza a vernice nera con bordo
- n.3336 - (3919) Vasetto a labuto
- n.3338 - (3994) Vasetto a corpo sferico e doppia
ansa a vernice nera
- n.3359 - (3917) Vasetto sferico con due ansa e co-
perchio a vernice nera
- n.3343 - (3996) - forma a vernice nera
- n.3359 - (3981) - piatto a incisioni
- n.3341 - (3950) - skyphos baccellato
- n.3356 - Piatello
- n.3358 - idem
- n.3362 - (3919) Vasetto di forma ovoidale allungata
- n.3353 - (3994) idem
- n.3340 - Piatello a coppetto a vernice nera
- n.3363 - (3980) Vasetto di forma ovoidale allungata
- n.3350 - (3977) Vaso a corpo sferico con decorazioni
a cerchi sul collo
- n.3343 - (3918) Anfora con decorazioni a cerchi
- n.3343 - Anfora con decorazioni a cerchi bian-
chi
- n.3352 - Lampada a olio a vernice nera
- n.3345 - skyphos
- n.3340 - Piatello a vernice bruna
- n.n. - Coppetta e piede con decorazioni a cerchi
bruni
- n.3357 - (3918) Piatello con doppia ansa e co-
perchio
- n.3355 - (3955) Vasetto di forma ovoidale allungata
- n.3361 - (3951) idem
- n.3350 - (3933) idem
- n.3356 - (3953) idem
- n.3354 - (3972) idem
- n.3358 - (3961) Piatello con un'ansa e co-
perchio de-
corato con un cerchio
- n.n. - Coppa a piede decorata interamente con
palmette e due teste di donna
- n.3349 - Coppa a piede internamente verniciata
- n.3334 - Piede di mobile in legno, moderno
- n.3332 - Vaso decorato a cerchi e foglie
- n.3330 - Anfora a figura rosea (offerenti)
- n.3333 - Vaso della forma del cantaro decorato a
striscie e cerchi

3821

- n. 3304 (3945) Anfora baccellata a vernice nera
 n. 3329 - Cincoce a figure rosse
 n. 3337 (3932) Piceide con copercchio
 n. 3335 (3993) Vaso apulo a decorazioni geometriche
 n. 3330 (3983) Vasetto con decorazioni a palmette
 n. 3325 (3995) Anfora panciuta con decorazioni a fiori e baccellatura
 n. 3329 (3953) Skyphos a baccellature
 n. 3326 (3955) Idem
 n. 3333 (3947) Anfora a baccellature nere
 n. 3320 (3939) Skyphos a baccellature
 n. 3318 (3921) Idem
 n. 3293 (4000) Vasetto di forma ovoidale allungata
 n. 3319 Argibellon di stile corinzio (Valenti,
 il Museo di Borg. p. 37, n. 3335)
 n. 3942 (69) Vasetto di forma ovoidale allungata a
 vernice rossa vivo
 n. 3301 - Skyphos a baccellature
 n. 3317 (3971) Idem a vernice nera
 n. 3303 (3956) Vasetto della forma dell'argyalice a
 vernice nera
 n. 3313 (3960) Skyphos a vernice nera
 n. 3314 (3959) Idem
 n. 3842 (74) Vasetto di forma ovoidale allungata
 n. 3322 (3965) Vasetto
 n. 3291 - Anforetta a vernice rossa con tre palmette
 decorative
 n. 3292 (3962) Vaso di forma ovoidale allungato in ar-
 gilla chiara
 n. 3305 (3992) Vasetto a baccellature della forma del-
 lo skyphos
 n. 3304 (3949) Idem
 n. 3306 (3940) Anforetta a vernice rossa
 n. 3303 Anfora a pareti sottili di argilla ro-
 sa baccellata e lettere sul collo
 n. 3398 (3974) Vaso itelint panciuto con copercchio
 n. 3297 (3976) Anfora panciuta a vernice nera e baccel-
 latura. In un riquadro a vernice bianca
 un uccello (Zeit. Archael. Austriac.,
 Guida ecc., p. 74 n. 164).
 n. 3307 (3931) Piceide con copercchio a vernice gialla
 n. 3944 (302) Vaso ansato a vernice nera baccellato
 n. 3296 (3975) Idem con una maschera all'attaccatura
 dell'ansa. In riquadro due uccelli.
 n. 75 Vaso di forma ovoidale allungato in ar-

3820

- n. 3293 (4000) Vasetto di forma ovoidale allungato
n. 3319 Aryballon di stile corinzio (Valenti,
Il museo di Are. p. 17, n. 3235)
n. 3243 (69) Vasetto di forma ovoidale allungato a
vernice rosso vivo
n. 3341 - Orymbos a baccellature
n. 3317 (3971) Idem a vernice nera
n. 3309 (3956) Vasetto della forma dell'aryballon a
vernice nera
n. 3313 (3960) Skyphos a vernice nera
n. 3314 (3959) Idem
n. 3242 (71) Vasetto di forma ovoidale allungato
n. 3322 (3965) Vasetto
n. 3290 - Anforetta a vernice rossa con tre palmette
decorative
n. 3292 (3962) Vaso di forma ovoidale allungato in ar-
gilla chiara
n. 3305 (3992) Vasetto a baccellature della forma del-
lo skyphos
n. 3304 (3949) Idem
n. 3306 (3940) Anforetta a vernice rossa
n. 3303 Anfora a pareti sottili di argilla ro-
sa baccellata e lettere sul collo
n. 3308 (3974) Vaso italico panciuto con coperchio
n. 3297 (3976) Anfora panciuta a vernice nera e baccel-
latura. In un riquadro a vernice bianca
un uccello (Istit. Archeol. Austriaco.,
Quida ecc., p. 74 n. 164).
n. 3307 (3931) Piaside con coperchio a vernice glaia
n. 3344 (308) Vaso ansato a vernice nera baccellato
n. 3296 (3975) Idem con una maschera all'attaccatura
dell'anso. In riquadro due uccelli.
n. 76 Vaso di forma ovoidale allungato in ar-
gilla chiara con cerchi rossi
n. 3245 (77) Idem c.s.
n. 3223 (75) Idem c.s.
n. 3248 (68) Idem c.s.
n. 3203 (71) Idem c.s.
n. 3216 (73) Idem c.s.
n. 3207 (3202) Boccale a bocca trilobata e baccellato,
a vernice nera (Istit. Archeol. Austr. Gai-
sa ecc., p. 73 n. 143).
n. 3292 - Boccale a bocca trilobata e baccellato a ver-
nice nera
n. 3300 (3957) Idem c.s.
n. 3298 (3969) Idem c.s.

Appendix "A" to Report
20165/AFSA, 16 Sept 45

DAMAGE TO MONUMENTS IN ZARA, AIR-PHOTOGRAPHIC ASSESSMENT.

The Port of Zara was heavily raided in the first half of 1944, and the city, which lies on an island between the river and outer ports, was heavily damaged. The following damage can be seen on air photographs of 15 June 44. Copy of one such attachd.

Damaged.

Cathedral - I bay of nave-roof gone; baptistry intact.

S. Maria - Completely unroofed and outer wall of left nave-aisle destroyed. The campanile appears to be standing.

S. Grisogono Church apparently intact, but all adjacent buildings (? Convent and Cloister) gutted by fire.

S. Pietro - Not clearly identifiable, but surrounding area gutted.

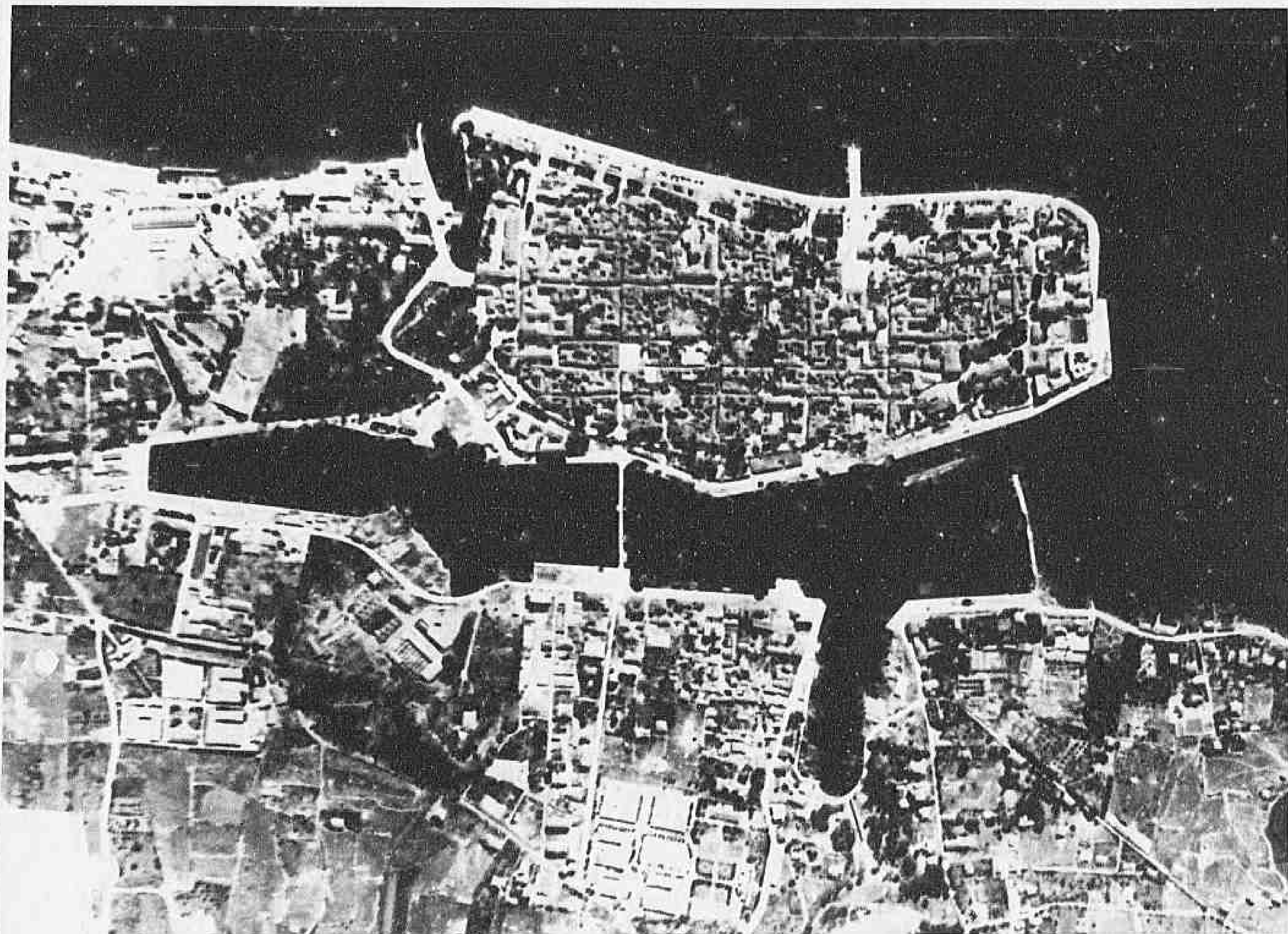
Damage not visible from air (the roof intact) **3819**

S. Donato and Museum, S. Elia, S. Francesco, S. Simone, Palazzo e Loggia del Governo, Pal. Comunale, Palazzo del Capitano Grande; Gran Guardia.

In default of later information an enemy propaganda claim of 31 May 1945, stating that 4 Churches (including the Cathedral and S. Marie) and several libraries had been hit, is probably fair measure.

0063

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.



15 SET 1945

16

JBW/pa

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monumenta Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20165/MFAA

15 September 1945

SUBJECT: "Operation Zare".

TO : Regional MFAA Officer, VENEZIA Region.

1. Ref your RXII/MFA/Dep of 7 Sept 45, subject as above.
2. Pending further reply, returned herewith, for Dott.ssa Forlati, are the 2 booklets referred to in para 1 of the reference letter.

Done

J. B. WARD PERKINS
Lt. Col., R. A.
Director.

3817

15 SET 1945

BM/gv

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Dep

7 Sept 45

SUBJECT: "Operation Zara"

TO : Director, MFAA Subcommission, HQ Allied Commission.

1. Further to the undersigned's letter and report dated 1 Sept 45 under above reference, now enclosed are a) Dott.ssa Forlati's check list and b) her copies of the documentation, referred to in paras 2 and 3 respectively of the a/m letter.

2. With regard to a) may copies please be made at HQ and one be furnished to this office. With regard to b) Dott.ssa Forlati asks for the return of the catalogues. She adds that in view of the speed at which the operation was carried out, she cannot guarantee the scrupulous accuracy of each description.

3. The 14 cases were nailed up, corded and sealed with wax stamped with the the Venice Superintendency's seal in the presence of the undersigned on 6 Sept 45.

Copies to:

Files (2)
Float.

B. MARRIOTT, Capt,
Regional MFAA Officer.

3816

1. Further to the undersigned's letter and report dated 1 Sept 45 under above reference, now enclosed are a) Dott.ssa Forlati's check list and b) her copies of the documentation, referred to in paras 2 and 3 respectively of the a/m letter.

2. With regard to a) may copies please be made at HQ and one be furnished to this office. With regard to b) Dott.ssa Forlati asks for the return of the catalogues. She adds that in view of the speed at which the operation was carried out, she cannot guarantee the scrupulous accuracy of each description.

3. The 14 cases were nailed up, corded and sealed with wax stamped with the Venice Superintendency's seal in the presence of the undersigned on 6 Sept 45.

Copies to:

Files (2)
float.

3816

B. Marriott
B. MARRIOTT, Capt,
Regional WFAA Officer.

A. C. C.
10 SET 1945
FILE No. 20161

0067
 App. 10
 16A
 ELENCO DEGLI OGGETTI CONTENUTI IN ALCUNE CASSE PROVENIENTI DAL
 MUSEO ARCHEOLOGICO DI ZARA E DEPOSITATE PRESSO LA R. SOPRINTEN-
 DENZA AI MONUMENTI DI VENEZIA

CASSA n. 1 - Inv. n.1549. Brocca in bronzo ^(acquamanile) con becco a forma d'anima-
 le - Età medioevale.

- Inv. n. 4. ^{Canopo} Vaso in alabastro con coperchio a forma di testa di ^{principe} ~~principe~~. Sul corpo iscrizione. Vaso egizio di pe-
 riodo tardo. Cfr. Istituto Archeol. Austriaco, Guida del Mu-
 seo di S. Donato di Zara, p. 98 (armadio ~~IV~~, scomparto IV, p. 290). -

CASSA n. 1.a. Oggetti della tomba n.1 (vetrina V) della necropoli preis-
 torica di Asseria (40 chn. da Zara). Sono 15 oggetti fra i
 quali di particolare interesse le grandi fibule argentee
 a staffa allungata, una delle quali porta appesa come cion-
 dolo una moneta greca con la spiga (Taranto). Vedi R. Va-
 lenti - Il Museo Nazionale di Zara in Itinerari dei Musei
e Monumenti d'Italia p.17, ³ ~~3~~ Istituto archeologico austriaco, Guida, p. 111.
 Oggetti della tomba n. 4 della necropoli preistorica di
 Nona (vetrine III - X). Oggetti n.14 (di particolare inte-
 resse le fibule a navicella. Vedi Valenti, Il Museo ecc. p.16
 Vetrina XLVII - oggetti 11. Olla cineraria romana in vetro
 (rotta) - n.4571: Fialetta in vetro multicolore; n.4572: idem;
 n.4577 parte superiore di balsamario; n.4576: frammento del
 l'orlo di un piatto; n.4574 frammenti di coppa turchino a
 cerchi bianchi; n.4573: frammento di coppa in vetro verde;
 anello d'oro con agata incisa (testa virile barbata) - n.
 4579 e 4580: aghi crinali (frammenti). -

CASSA n. 2 - Oggetti della vetrina XII (Valenti, Il Museo ecc. ³⁸¹⁵
 n.6130-31: due testine in terracotta; n.1216 idem; torso
 in terracotta; n.3984: Statuina in terracotta del tipo det-
 to di Tanagra proveniente da Cittavecchia (sec. III a.C.
 Valente, Il Museo ecc. p.31 Istituto Archeol. Austr. Guida
 del Museo di S. Donato di Zara, p.74, n.161; n.6001 - Coppet-
 ta in terra rossa di grana fine rivestita di uno strato di
 vernice (terra sigillata); n.5989: urna cineraria romana;
 n.5790: fibula romana; n.5997: fialetta in vetro giallo
 imitante il dattero secco (Istituto Archeol. austr.; Guida
 ecc. p.86 n.218 Prodotto dell'industria vetraria alessan-
 drina); n.5993: Fialetta a corpo sferico in vetro giallo;
 n.5998: coppa in vetro verde spesso a costoloni (rotta);
 n.5995: fialetta a corpo sferico e due manichi; n.5994:
 idem; n.6000: piatto in terra sigillata con bollo (Valen-
 ti, Il Museo ecc. p.20); n.6003: minuscolo balsamario, rot-
 to; n.5991: fiaschetta in vetro bleu con decorazione di un

(2

filo a spirale in smalto bianco (Valenti, Il Museo ecc. p. 20, n. 1222); 5999: frammenti di tazza in terra grigia a pareti sottilissima (Valenti, Il Museo ecc. p. 23-24); 6002: lucerna in cotto con un beccuccio, spezzata; 5992: balsamario; 5996: fiaschetta in vetro azzurrino a corpo sferico e doppia ansa.

/ CASSA n. 2 - (Porta lo stesso numero della precedente).

Sette spilloni moderni

n. 1716-1717. Teste di marionette in legno

n. 1694 - Statuetta lignea di Santo - sec. XVIII

n. 1698 - Ecce Homo in legno - sec. XVIII

n. 1678 - Pistola con decorazione di avorio - sec. XVIII (Institut. Archeol. austr., Il Museo ecc. p. 55 n. 119).

n. 352 - Testa in alabastro reffigurante S. Paolo - sec. XVI

n. 436 - Testa d'imperatore - sec. XVIII.

n. 1648 - Icone con cornice lignea di tipo gotico - sec. XV

✓ CASSA 2 a - Gemme della vetrina n. XLII con i calchi (Valenti, Il Museo ecc. p. n. 22) *istituto archeol. austriaco, Guida ecc., p. 107.*

/ CASSA n. 3 - n. 1848 - Rame

n. 1600 - Idem

n. 1605 - Spilla con il leone di S. Marco in rame dorato. sec. XVII

n. 1895 - Collana argento, moderna

n. 1586 - " dorata, moderna

n. 1590 - " pietra rosso scuro

n. 1663 - Piatto argento con figure d'animali - sec. XVIII

n. 1732 - Fibbia da scarpe

n. 1830 - Anello vescovile argento con agata

n. 1892 - Orecchino argento

n. 1573 - Scatoletta

n. 1789 - Anello senza pietra

n. 1726 - " " "

n. 1735 - Scatoletta tartaruga

n. 1748 - Crochet

n. 1569 - Lastrine di madreperla con figurette

n. 1570 - " " " " "

n. 1662 - Collana oro

n. 1578 - Fibbia con ancora

n. 1730 - Bracciale

n. 1593 - Spillone metallo

n. 1729 - Bottone madreperla

n. 1568 - Anello ottone

n. 1567 - Fibula ottone

n. 1566 - Spilla

n. 1772 - Pendaglio con miniatura

n. 1855 - Medaglia legno

n. 1639 - Fermagli moderni

n. 1571 - " "

n. 1582 - Rosario in custodia

3814

(3)

- n.1857 - Pendaglio moderno
- n.1737 - Pendaglio argento
- n.1585 - Rosario in custodia
- n. 7 - Figurette in legno orientali
- n. 29 - " " " "
- n.1585 - Occhialetti
- n.1736 - "
- n. 37 - Figuretta orientale
- n.1834 - Due miniature
- n.1565 - Pendagli
- nn.458-459 - Due medaglioni in marmo e alabastro
- n. 353 - Bassorilievo

In una scatola che porta il numero 5:

- n.1782 - Miniature
- n.1852 - "
- n.1851 - "
- n.1815 - Conchiglia in madreperla con scene scolpite
- n.1213 - Idem
- n.1607 - Santo scolpito in osso
- n.1889 - Pettorale
- n.1563 - Carnet in osso
- n.1596 - Diadema in argento
- n.1597 - Idem
- n.1734 - Applique
- n.1592 - Medaglione - Oggetti minuti vari

In una scatola che porta il n.VI
58-30-56-24-25- Terrecotte egiziane

In una scatola che porta il n.VII

- Statuette egiziane e oggetti minuti (Scheda arch. austriaco, Guida, p. 85, Annadio II, scampato 4).*
- CASSA n. 3 - Corrisponde agli oggetti contenuti nella vetrina n.35:
- n.5289 - Coppella di terra rossa sigillata
 - n.5260 - Anellino in filigrana
 - n.5288 - Fiaschetta in vetro bleu con manici applicati
 - n.5282 - Spatoletta in argento
 - n.5278 - Balsaniario in vetro azzurrino
 - n.5285 - " " " "

3813

CASSA n. 4 - Trittico su tavola: al centro la Madonna con il Bimbo, ai lati due Santi. sec. XV.

✓ CASSA n. 5 - n.1652 - Riccio di pastorale (fine del sec.XII) trovata in una tomba a S.Grisogora). Vedi Istituto arch. austriaco, Guida del Museo ecc., p.58, n.134; catalogo di Zara, p. n.

- n.1613 - Frammento di stoffa
- nn.1877 - Idem
- Manipolo in seta verde
- n.1666 - Stola, manipolo e copricapice

(4)

- n.16111 - Fazzoletto in seta stampata
- 580-581 - Tesi universitarie stampate su seta
- 578-579 - Fazzoletti in seta stampata
- n. 1666 - Borsa in seta
- " 138 - Pianeta in seta verde e oro
- " 600 - Dipinto su tavola - La Vergine fra l'offerente e un Vescovo
- " 601 - Diploma di nobiltà rilasciato da Rodolfo II. Vedi Istit. archeol. austr., Guida del Museo ecc. p.60, n.144
- " 602 - Pergamena del 1781

CASSA N. 5 a -

- Vetri (Vedi Istit. archeol. austriaco, Guida del Museo ecc., p.85 segg. e R. Valenti, Il Museo ecc., p.18 segg.)
- n.3548 - Piatto di pasta vitrea
- n.3557-3554-3531 - Fialette
- " 3544 - Piatto in frammenti
- " 3561 - Balsamario
- " 6015 - Piatto azzurro a coste
- " 5083 - Anforetta di vetro giallo
- " 5063 - Bicchiera
- " 5051 - Anforetta
- " 5051 - Fialette di vetro viola
- " 5099 - Bicchiera di vetro azzurrino
- " 5064 - Fialetta di vetro viola
- " 3549 - Piatto di vetro decolorato a coste
- " 3552 - Fialetta
- " 3568 - "
- " 3540 - Piatto di vetro scuro a parete grosse (Cfr. Istit. Archeol. austriaco, Guida del Museo ecc. p.86 n.213)
- " 3553 - Idem come sopra
- " 3530 - Piatto di vetro giallo
- " 3547 - Bicchiera di vetro giallastro: fra due foglie di papiro verticali e glauca si legge ΑΒΕΤΗΝ ΝΙΚΗΝ - Vetro alessandrino - Vedi Istit. Archeol. austr. Guida del Museo ecc., p.88 n.225; Valenti, Il Museo ecc. p.21 n.1731
- " 3535 - Piatto di vetro verde
- " 3529 - Coppetta di vetro decolorato
- " 3543 - Piattino in vetro decolorato
- " 3555 - Bicchiera in vetro decolorato
- " 3537 - Piatto in vetro cilestrino
- " 3556 - Fialetta a corpo sferico
- " 3562 - " " " "
- " 3546 - Piatto oblungo di vetro, facettato a mola (Istit. Archeol. austr., Guida del Museo, p.92 n.262 e Valenti, Il Museo ecc. p.21 n.1294)
- " 3595 - Fialetta in vetro decolorato, a coste
- " 3542 - Piatto in vetro decolorato
- " 3539 - Piatto in vetro cilestrino
- " 3550 - Fialetta a due manichi in vetro iridato

5)

- n. 3559 - Bicchiere avasato in vetro iridato
" 3536 - Piattino in vetro cilestrino
" 3565 - Coppetta in vetro decolorato
" 3541 - Piattino in vetro cilestrino
" 3538 - Coppetta in vetro decolorato
" 3587 - Fialetta in vetro iridato
" 3553 - Bicchiere a impressioni(Ist.Archeol.austriaco, Guida del Museo, p.88 - fig.)
" 3566 - Fialetta in vetro verde(rotta)
" 3558 - Anforetta in vetro decolorato
" 3544 - Fialetta in vetro decolorato
" 3563 - Coppetta in vetro verdolino
" 3504 - Bicchiere in vetro verdolino(rottura recente)
" 6004 - " a coste in vetro decolorato
" 5060 - Vasetto
" 6018 - Frammenti di tessuto
" 1224 - Anforetta in vetro verdolino
" - Fiala in vetro decolorato
senza numero - Fialetta iridata rotta
n. 5093 - Fialetta
" 5071 - Bicchiere a coste orizzontali in vetro verde(Ist.Archeol.Austr.
Guida del Museo ecc., p.88 n.225)
" 5076 - Fialetta in vetro bleu
" 5094 - " " " "
" 5006 - Coppa a costole rilevate
" 6008 - Bicchiere in vetro cilestrino(rotto)
" 5057 - " " " decolorato(rotto)
" 5065 - Fialetta in vetro decolorato(rotta)
" 5034 - Bicchiere a piede in vetro giallo e cerchi in pasta bianca
(Vedi Istit.Archeol.Austr., Guida del Museo ecc. p.88 n.225)
" 6011 - Coppa in vetro decolorato
" 5062 - Fialetta in vetro giallo
" 5089 - Fiala in vetro azzurro
" 5056 - Fialetta a coste con due manichi in vetro viola
" 5100 - Coppa in vetro decolorato
" 5059 - Vasetto in pasta vitrea bianca
" 5046 - Fialetta in vetro incolore
" 6016 - Bicchiere in vetro verde a impressione(Cfr. Istit.Archeol.
austriaco, Guida del Museo ecc., p.88)
" 5052 - Fialetta a decorazioni geometriche e due anse
" 5047 - Fialetta
" 5042 - "
" 5050 - Fialetta in vetro verde
" 6014 - Balsamario in vetro
" 5039 - Fialetta
" 5087 - Balsamario
" 5049 - Fialetta in vetro giallo a impressione
" 5026 - Rhyton in vetro verde(Istit.Archeol.austr. Guida del Museo ecc
p.89 n.232)

3811

(6)

- n. 5090 - Coppa a due manichi
 " 5099 - " di vetro cilestrino
 " 5045 - Fialetta in vetro a rilievo
 " 5054 - " in vetro giallo
 " 5096 - Coppetta a piede in vetro verde
 " 6010 - Bicchiera - fra due rami di palme l'iscrizione: KATAXAIPE
 KAI EYΦPAINΩY (vedi Istit.Archeol.austr.,
 Guida del Museo, p.88; n.227)
 " 6021 - Fialetta in vetro verdolino
 " 5044 - Balsamario in vetro bleu
 " 5070 - Fialetta in vetro bleu a tre piedi
 " 6022 - " quadrangolare
 " 6009 - Coppetta in vetro giallo
 " 6056 - Fialetta in vetro iridato
 " 5082 - " a corpo sferico in vetro verdi a due manichi
 " 5075 - Coppa in vetro bleu
 " 5088 - Fialetta a corpo sferico
 " 6012 - Coppetta in vetro verde
 " 6005 - Balsamario
 " 5043 - Fialetta in vetro giallo a impressioni
 " 5078 - Tazza a costoloni rilevati e due manichi
 " 5074 - Coppa viola a coste rilevate
 " 5061 - Fialetta bleu a cerchi bianchi di pasta vitrea(Istit.
 Archeol.Austr. Guida del Museo, p.87 n.223)
 " 5038 - Fialetta in vetro celeste
 " 5085 - Vaso sferico a collo espanso decorato a cerchi concentrici
 " 6020 - Fialetta a corpo sferico(rotta)
 " 5069 - Fialetta a corpo oblungo di vetro giallo a impressioni
 in forma di dattero secco(Istit.Archeol.Austr., Guida del
 Museo, p.86 n.218)
 " 6007 - Coppetta in vetro bleu
 " 5081 - Fialetta di vetro verde
 " 5092 - Minuscolo balsamario bleu
 " 5076 - Coppa in vetro verde
 " 5037 - Fialetta in vetro decolorato
 " 6017 - Vasetto a collo espanso, molto guasto
 " 5073 - Coppetta in vetro verde
 " 5036 - Minuscolo balsamario
 " 5053 - Fialetta a corpo sferico in vetro cilestrino
 " 6019 - Anforetta a costa bruciata
 " 5035 - Fialetta a due anse in vetro decolorato
 " 5041 - " " " " " "
 " 5048 - Fialetta a impressioni
 " 5067 - " in vetro ~~violetta~~ con scene figurate(Istit.Archeol.
 Austr., Guida del Museo, p.87 n.219)
 " 5037 - Coppetta in pasta vitrea bianca
 senza numero - Frammenti di un vaso bleu
 n. 6023 - Balsamario

3810

(7)

- n.6024 - Balsamario
- " 5095 - Coppa in vetro giallo con decorazioni a coste
- " 5068 - " " " decolorato
- Senza numero - Due fiale in vetro bleu
- n.5091 - Coppa a coste in vetro viola
- " 5080 - Piccola fiale
- " 5058 - Fiale a corpo sferico decorata con cerchi di pasta vitrea bianca (fabbriche di Alessandria)
- " 6013 - Fiale con due maschere applicate
- " 5040 -

- CASSA n. 4 a (Contiene gli oggetti della vetrina n. ^{XXXVIII} 38 (oggetti n.39):
- Collane in vetro (Valenti, Il Museo di Zara, p.20)
 - n.6528 - Fiale a corpo quadrangolare - Bastoncini lisci o attorti in vetro (in numero di 18) - Anelli di vetro (in n. di 19)
 - Stupenda fiale in vetro verde
 - n.6505 - Fiale in vetro decolorato: corpo sferico e collo espanso
 - " 6527 - Fiale a corpo quadrangolare con manico
 - " 6525 - " " " " " "
 - Senza numero - Bicchieri a gocce (rotto)
 - n.6512 - Coppetta in vetro decolorato
 - " 6522 - Fiale in vetro decolorato a corpo conico e lungo collo
 - " 6508 - Fiale a corpo sferico
 - " 5104 - " " lungo collo
 - " 6511 - Coppetta in pasta vitrea color verde
 - " 6509 - Fiale a forma di anfora con manico
 - " 6380 - Coppa a coste (rotta)
 - " 6518 - Fiale
 - " 6521 - " a lungo collo
 - " 6500 - Frammenti di una fiale di vetro bleu
 - " 6515 - Fiaschetta a coste
 - " 6502 - Boccia a forma quadrangolare

3309

Oggetti contenuti nella vetrina XXXVI (Valenti, Il Museo di Zara, p.19):

- n. 914 - Vasetto rotto
- " 6512 - Fiale a corpo sferico a lungo collo
- " 6503 - " cilindrica (rotta) in vetro verde
- " 6513 - " in vetro decolorato
- " 6514 - " " " viola a coste
- " 6517 - Piccolo bicchiere
- " 6501 - Fiale rotta
- " 6516 - Vasetto a bordo espanso
- " 6523 - Fiaschetta a corpo quadrangolare
- " 6532 - " " " "
- " 6534 - Boccia a corpo sferico a lungo collo
- " 6521 - " " " " e bordo espanso
- " 6524 - " " " " " "

(8)

- n.6520 - Fialetta in vetro azzurrino
 " 6510 - " " " "
 " 6507 - Fiala a lungo collo
 " 6504 - " " " " in vetro verde
 " 6529 - Fiala a lungo collo in vetro cilestrino
 " 6335 - " " " " " "
 " 6530 - Fiasca a corpo quadrangolare
 " 6506 - Vaso a corpo sferico in vetro decolorato
 " 6526 - Fiala a lungo collo
 " 6533 - " " " "
 senza numero - Vaso rotto
 n.5122 - Fiala a due anse, molto elegante, in vetro cilestrino
 senza numero - Fiala a lungo collo in vetro cilestrino
 n.5103 - " " " " " "
 " 5112 - " " " " " "
 " 5101 - " " " " " "
 senza numero - Fialetta a lungo collo a corpo cilindrico
 n.5110 - Boccia a corpo quadrangolare
 " 5111 - Fiaschetta a lungo collo
 senza numero - Fiaschetta a lungo collo
 n.5115 - Piatto in vetro mille fiori (Valenti, Il Museo di Zara,
 p.19, n.1307)
 " 5123 - Fiasca con becco applicato
 " 5107 - Fiala a lungo collo
 " 5117 - Tazza ansata in vetro verde
 " 5119 - Fiala a lungo collo e corpo sferico
 senza numero - Fiala a corpo quadrangolare con ansa doppia
 n.5129 - Fiala con collo lungo e corpo a imbuto
 " 5130 - Tazza a impressioni
 " 5124 - Elegante anforetta a due anse in vetro decolorato
 " 5133 - Fiala a corpo sferico, a impressioni, in vetro verde
 " 5109 - Fiala a lungo collo
 " 5127 - Bicchiera a impressioni in vetro verde
 " 5193 - Fiala a corpo quadrangolare, ansata
 " 5128 - Bicchiera a impressione
 " 5106 - Fiala a corpo cilindrico e collo lungo
 " 5118 - " " " " " " " in vetro verde
 " 5195 - " " " " " " " " decolorato
 " 5131 - Fiasca a forma di imbuto
 " 5171 - Bicchiera rotto
 " 5108 - Fiala a corpo quadrangolare ansata
 " 5196 - " " " cilindrico e lungo collo
 " 5116 - Bicchiera a goccioloni da Enona
 " 5134 - Boccia di vetro decolorato con applicazioni di fiori, in
 vetro decolorato (Valenti, Il Museo di Zara, p.19 n.1280)
 " 5167 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
 " 5114 - Vasetto in pasta vitrea
 " 1139 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
 " 5170 - " in vetro verde (rotta)

3868

(9)

- n.5188 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
 " 5177 - " " " " " "
 " 5187 - Fiala a corpo quadrangolare e lungo collo
 " 5197 - " " " conico " " "
 Senza numero - Vaso a forma di pesce(parte superiore)Istit.
 Archeol.Austr.,Guida ,p.90 n.249
 n.5166 - Fialetta sferica a collo espanso
 " 5161 - Ciotola cilindrica di vetro verde
 " 5190 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 Senza numero - Frammenti
 n.5180 - Boccia quadrangolare con ansa
 " 5181 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 Senza numero - Fiala a corpo conico e lungo collo
 n.5152 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
 Senza numero - Fiala a corpo quadrangolare
 n.5189 - Fiala a corpo conico
 " 5135 - " " " quadrangolare con ansa
 " 5126 - Coppa di vetro verde
 " 5153 - Tiralatte(Valenti,Il Museo di Zara,p.20 n.1769;
 Istit.Archeol.Austr.,Guida p.30 n.254)
 " 5179 - Fialetta a corpo sferico
 " 5197 - Fiala a corpo quadrangolare ansata
 " 5199 - " " " " "
 " 5176 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 Senza numero - Anforetta decolorata(Valenti,Il Museo,p.20
 n.1769)
 n.5198 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 Senza numero - Alabastra(Istituto archeol.austr.Guida p.89
 n.239,fg.p.91; Valenti,Il Museo,p.19 n.1293)
 n.5101 - Fiala
 " 5125 - Bicchiere di vetro sottile
 " 5200 - Fiala a corpo sferico e lungo collo
 " 5182 - " " " quadrangolare ansata
 " 5173 - Bicchiere di vetro rotto
 " 5184 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 " 5143 - Fiala quadrangolare ansata
 " 5142 - Fiala a corpo conico
 " 5162 - " " " sferico
 " 5163 - " " " conico
 " 5150 - Fialette allungate
 " 5145 - Imbuti
 " 5178 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 " 5175 - Coppetta in vetro naturale
 " 5151 - " " " verde
 " 1270 - Boccia quadrangolare a coste in vetro verde con manico
 " 5156 - Fiala con corpo conico e collo
 " 5155 - Coppetta in vetro decolorato
 Senza numero - Fialetta con due testine a impressione
 n.5148 - Fialetta con decorazioni a smalto(Valenti,Il Museo
 p.19,n.1271

3807

(10)

- n. 5158 - Fialetta rotta
 " 5139 - Coppetta
 " 5154 - Fiala a corpo allungato
 " 5191 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 " 5164 - " " " quadrangolare ansata
 " 5159 - Anforetta in vetro giallo con decorazioni ai meandri
 " 5157 - Boccia a corpo cilindrico
 " 5165 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 " 5172 - Boccia a impressione e collo espanso
 " 5137 - " a corpo sferico e lungo collo
 " 5160 - " " " conico
 " 1096 - " " " "
 " 5118? - Vasetto a corpo cilindrico
 " 5141 - Fiala a corpo conico e lungo collo
 " 5169 - Idem
 Senza numero - Vaso a imbuto

CASSA n. 6 a - Contiene gli oggetti della vetrina n. XIX (Vedi Valenti, Il Museo p. 23) e precisamente 89 oggetti d'oro, 74 d'argento così divisi:
 In un cartoccio:
 Fibule d'argento n. 16, una spilla con leoncino, 3 bracciali d'argento, 1 paio d'orecchini, 2 anellini spaiati, 1 bottone d'oro, 6 piccoli oggetti in argento, 1 moneta di Siracusa.
 Urna cineraria (n. 4252) contenente: n. 4238 balsamario; 4239, 4240-4241 idem
 n. 445 monete illiriche e greche già nella vetrina ^{XIV} ~~II~~. Su un ripiano e un cartoccio: 19 orecchini d'oro-33 fra collane e orecchini-78 fra orecchini e d'ambre-41 fibule in argento-1 paio orecchini-una buccola.
 In un pacco: 8 oggetti della vetrina ^{XLV} ~~XXI~~: n. 5979 anello con agata intagliata; 5817 frammento di orecchino; 5783 due orecchini d'oro; 5756 anello; 5782 anello; 5765 anellino; 5466 orecchino; 5784 orecchino.
 Oggetti n. 318 della vetrina ^{XLV} ~~II~~: monete venete. N. 20 (Foscari), n. 17 (Andrea Dandolo), n. 10 (G. Sorenz), n. 13 (Renieri Zeno), n. 3 (Andrea Vendramin), n. 4 M. Morosini, n. 12 (Giovanni Mocenigo), n. 4 (Pietro Zian), n. 2 (Pietro Mocenigo), n. 1 (Enrico Dandolo), n. 1 (Niccolò Marcello), n. 2 (Tomase Mocenigo), n. 6 (Francesco Dandolo), n. 2 (Iacopo Tiepolo), n. 3 (Michele Steno), n. 1 (Sebastiano Zian), n. 2 (Bartolomeo Gradenigo), n. 7 (Lorenzo Celsi 1361-65), n. 1 (Marino Giorgi 1311-12), n. 3 Malipiero 1178 - 1192, ⁶ n. 4 (Pietro Gradenigo 1289-1311), n. 3 (G. Gradenigo 1355-6), n. 5 (Niccolò Tron 1371-474), n. 1 (Cristoforo Moro 1462-1477), n. 4 (G. Dandolo 1280-89), n. 7 (G. Dolfen 1356-61), n. 1 (Michele Morosini 1382), n. 2 (Iacopo Contarini 1265-80), n. 3 (Marco Corner), n. 18 (F. Erizzo 1631-46), n. 17 (Andrea Gritti 1523-41), n. 3 (Sebastiano Venier 1577-78), n. 3 (Marco Moro 1612-15), n. 8 (Gerolamo Priuli 1559-67), n. 12 (Leonardo Loredan 1501-21), n. 14 (F. Cicogna 1585-95), n. 9 (Marino Grimani 1595-1603), n. 6 (A. Barbarigo 1486-1501), n. 3 (Pietro Lando 1539-43), n. 3 (Lorenzo Priuli 1556-59), n. 1 (Francesco Venier 1554-56), n. 5 (F. Donà 1545-53)

11)

n.7(N.Da Ponte 1578-85), n.6 (G.Corner 1625-29), n.3 (N.Contarini 1630-31), n.3 (Francesco Contarini 1623-24), n.3 (Antonio Priuli 1618-23), n.3(Pietro Loredan 1567-70), n.9 (G.Bembo 1615-18), n.13 (Alvise Primo Mocenigo 1570-77), n.3 (Leonardo Dohà 1606-12), n.2 (M.Barbarigo 1485-86).

CASSA n.21/24 - Oggetti contenuti nella vetrina ^{XIII} ~~AB~~ (Valenti, Il Museo di Zara, p.21). Olle cinerarie provenienti da Nona:

- n.8097 - Olla cineraria con coperchio
- " 8055 - idem
- " 4246 - idem
- " 8058 - idem
- " 4247 - Olla cineraria senza coperchio
- " 8057 - Coperchio di olla
- " 4243 - Olla con coperchio
- " 4243 - idem
- " 4244 - idem
- " 4250 - idem
- " 4257 - idem

CASSA n.21/24 bis. Continuano gli oggetti contenuti nella vetrina ~~AB~~ ^{XIII}.
Olle cinerarie provenienti da Nona:

- n.4253 - Olla cinerarie con coperchio(rotta)
- " 4228 - " senza coperchio
- " 4251 - " " "
- " 4255 - " " " (rotta)
- " 4245 - " con coperchio
- " 4252 - Olla con coperchio rotta
- " 4262 - " senza coperchio
- " 4256 - " " "
- " 4258 - " " "
- " 4261 - " " "
- " 4259 - " " " (rotta)
- " 4260 - " " " "

3805

Purtroppo il cattivo imballaggio ha determinato la rottura di parecchi olle
che il catalogo dice integre.

CASSETTA n.26 - ^{che il catalogo dice integre.} Contiene gli oggetti contenuti nella vetrina XII(Valenti, Il Museo di Zara, p.17). Ceramica greca e greco-italica proveniente dalle isole di Issa(Lissa) e Pharos(Lesina). *Vedi anche*

n.3865 - Vasetto a vernice nera

Senza numero - Skyphos a coste

n.3369 - (393 a) Vasetto ad alto collo con decorazioni a cerchi

" 3370 - (3968) Anforetta a vernice nera

" 3347 - Skyphos bacellato a vernice nera

" 3364 (3988) Vasetto di forma ovoidale allungata a vernice nera

" 3344 (3988) Tazza a vernice nera con bordo

" 3336 (3919) Vasetto a imbuto

" 3338 (3994) " " corpo sferico e doppia ansa a vernice nera

" 3359 (3917) " " sferico con due anse e coperchio a vernice
nera

*Skyphos arch. aust. Guida
p. 24)*

12)

- n. 3343 (3996) - Anfora a venice nera
 " 3399 (3981) - Piatto a incisioni
 " 3341 (3950) - Skyphos bacellato
 " 3366 - Piatello
 " 3368 - idem
 " 3362 (3939) - Vasetto di forma ovoidale allungata
 " 3353 (3954) - Idem
 " 3348 - Piatello o coppetta a venice nera
 " 3363 (3980) - Vasetto di forma ovoidale allungata
 " 3350 (3977) - Vaso a corpo sferico con decorazioni a cerchi sul collo
 " 3343 (3978) - Anforetta con decorazioni a cerchi
 " 3343 - " " " " " bleu
 " 3352 - Lampada monolichne a venice nera
 " 3345 - Skyphos
 " 3340 - Piatello a vernice bruna
 Senza numero - Coppetta a piede con decorazione a cerchi bruni
 n. 3357 (3918) - Pisside con doppia ansa e coperchio
 " 3355 (3965) - Vasetto di forma ovoidale allungata
 " 3361 (3951) - Idem
 " 3360 (3933) - Idem
 " 3356 (3953) - Idem
 " 3354 (3972) - Idem
 " 3358 (3961) - Pisside con un ansa e coperchio decorato con un cerchio
 Senza numero - Coppa a piede decorata esternamente con palmette e due teste di donna
 n. 3346 - Coppa a piede interno ^{mente} verniciata
 " 3334 - Piede di mobile in legno, moderno
 " 3332 - Vaso decorato a cerchi e foglie
 " 3331 - Anfora a figure rosse (2 offerenti)
 " 3333 - Vaso della ~~famiglia~~ ^{famiglia} del Cantaro decorato a strisce e cerchi
 " 3324 (3945) - Anfora bacellata a vernice nera
 " 3329 - Onochoe a figure rosse
 " 3337 (3932) - Pisside con coperchio
 " 3335 (3993) - Vaso apulo a decorazioni geometriche
 " 3330 (3983) - Vasetto con decorazioni a palmette
 " 3325 (3995) - Anfora panciuta con decorazioni a fiori e bacellatura
 " 3329 (3953) - Skyphos a bacellature
 " 3326 (3955) - Idem
 " 3323 (3947) - Anfora a bacellature nere
 " 3320 (3939) - Skyphos a bacellature
 " 3318 (3921) - Idem
 " 3293 (4000) - Vasetto di forma ovoidale allungata
 " 3319 - Arjballos di stile corinzio (Valenti, Il Museo di Zara, p.17, n.3935)
 " 3943 (69) - Vasetto di forma ovoidale allungata a vernice rosso vivo
 " 3321 - Skyphos a bacellature
 " 3317 (3971) - Idem a vernice nera
 " 3309 (3966) - Vasetto della ~~famiglia~~ ^{famiglia} dell'Arjballos a vernice nera

3864

13)

- n. 3313(3960) - Skýphos a vernice nera
 " 3314(3959) - Idem
 " 3942(71) - Vasetto di forma ovoidale allungato
 " 3322(3965) - Vasetto
 " 3991 - Anforetta a vernice rossa con tre palmette decorative
 " 3292(3962) - Vaso di forma ovoidale allungato in argilla chiara
 " 3305(3992) - Vasetto a baccellature della forma dello Skýphos
 " 3304(3949) - Idem
 " 3306(3940) - Anforetta a vernice rossa
 " 3303 - Anfora a pareti sottili di argilla rossa baccellata e lettere sul collo
 " 3308(3974) - Vaso italiciota panciuto con coperchio
 " 3297(3976) - Anfora panciuta a vernice nera e baccellatura.-In un riquadro a vernice bianca un uccello(Istit.Archeol. Austr., Guida ecc., p.74 n.137) /--
 " 3307(3931) - Pisside con coperchio a vernice gialla
 " 3944(308) - Vaso ansato a vernice nera baccellato
 " 3296(3975) - Idem con una maschera all'attaccatura dell'ansa. In riquadro due uccelli.
 " 76 - Vaso di forma ovoidale allungato in argilla chiara con cerchi rossi
 " 3946(77) - Idem come sopra
 " 3923(75) - Idem come sopra
 " 3948(62) - Idem come sopra
 " 3963(71) - Idem come sopra
 " 3916(73) - Idem come sopra
 " 3967(3302) - Boccale a bocca trilobata e baccellato, a vernice nera (Istit.Archeol.Austr., Guida ecc, p.75 n.165)
 " 3292 - Boccale a bocca trilobata e baccellata a vernice nera
 " 3300(3957) - Idem come sopra
 " 3298(3989) - Idem come sopra

3303

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Dep

1 Sept. 45

SUBJECT: "Operation ZARA"

TO : Director, MFAA Subcommittee, HQ Allied Commission.

1. Ref. your 20165/MFAA of 20 Aug 45, the undersigned visited Venice on 29-31 Aug 45, to carry out the instructions given therein, i.e. to get or compile the best obtainable list of the contents of 14 Cases of Material from ZARA held at the Pal. Ducale, Venice.

2. List. No packing lists were found but the object was in the main achieved. Complications which are described below, however, seemed to justify the "skimping" of precise cataloguing in the case of certain material (e.g. Case No 3) in view of the time factor. The list, attached as Appendix, represents the work of one with no archaeological pretensions, but a more technical check list is being prepared and forwarded through this office by Dott.ssa Bruna Forlati, who will also check it against the documentation available, (see para 3) - which refinement proved out of the question while the operation was in progress: where however exhibit~~s~~ could be identified in the catalogues at the speed at which examination and notation had to be carried out, a note has been made to that effect. Objects found broken are marked accordingly. Where breakages were obviously done before packing, the word "prev." is added. Objects were listed in the order of their finding, and cases in order of their arrangement round the room.

3. Documentation. The only available documents were a) the Libreria dello Stato' (Ministero dell'Educazione Nazionale) (Blue) Catalogue by Rodolfo Valenti and b) Guida del Museo di S. Donato, I.R. Istituto Archeologico Austriaco, Vienna, 1913 (Commissione della Libreria Schönfeld in Zara). a) will no doubt be readily available at HQ. Sra. Forlati will lend her copy of b) when her list is ready. Supt Brusin

3802

1. Ref. your 20165/MFAA of 20 Aug 45, the undersigned visited Venice on 29-31 Aug 45, to carry out the instructions given therein, i-e to get or compile the best obtainable list of the contents of 14 Cases of Material from ZARA held at the Pal. Ducale, Venice.

2. List. No packing lists were found but the object was in the main achieved. Complications which are described below, however, seemed to justify the "skimping" of precise cataloging in the case of certain material (e.g. Case No 3) in view of the time factor. The list, attached as Appendix, represents the work of one with no archaeological pretensions, but a more technical check list is being prepared and forwarded through this office by Dott.ssa Bruna Forlati, who will also check it against the documentation available, (see para 3) - which refinement proved out of the question while the operation was in progress: where however exhibits could be identified in the catalogues at the speed at which examination and notation had to be carried out, a note has been made to that effect. Objects found broken are marked accordingly. Where breakages were obviously done before packing, the word "prev." is added. Objects were listed in the order of their finding, and cases in order of their arrangement round the room.

3802

3. Documentation. The only available documents were a) the Libreria dello Stato' (Ministero dell'Educazione Nazionale) (Blue) Catalogue by Rodolfo Valenti and b) Guida del Museo di S. Donato, I.R. Istituto Archeologico Austriaco, Vienna, 1913 (Commissione della Libreria Schönfeld in Zara). a) will no doubt be readily available at HQ. Sra. Forlati will lend her copy of b) when her list is ready. Supt Brusin feels sure a packing list exists, and it might be worth asking Supt GALLI of Ancona Museum whether the Zara Museum inventory in his possession bears any indication of the material sent to Venice.

4. Programme. The operation was not an easy one, carried out as it was against time (the two-day estimate proved to be too optimistic) and with constant interruptions. (As a specimen of the first day's diversions, the undersigned was pursued to Venice by an outlying Superintendent, on a motorcycle, with a considerable batch of last minute problems: Supt. Antiquities of Padova also unexpectedly

0032

joined the party with personal problems: a batch of projects from the Genio Civile and Supt. Galleries was brought by the Economo for urgent attention: a voluble deputation from the Patriarchate was received, and assorted proprietors of alleged monumental villas were interviewed). The hunt was up, and the undersigned's role therefore alternated between quarry and whipper-in! After a short preliminary discussion, the party (Supts. Forlati, Moschini, undersigned and two workmen) paraded in the room set aside for the purpose, and found 18 cases waiting. After setting aside 4 of these, corresponding to Items 'B' (Trieste, "Stuparich") and 'C' (Ditto, "Piazzo") in Franco's report, the 14 Zara cases were found to be marked thus . There are minor discrepancies between Franco's numberings ('A' of his report) and the actual cases. Opening, cataloguing etc and repacking continued with brief meal intervals from 0900 hrs Aug 29 until 1200 hrs 31 Aug. Soon after the commencement of the operation, Supt Moschini asked to be excused, and the party was joined by Sra Bruna Forlati, whose help, patience and kindness throughout the operation has been invaluable.

5. Method. After a brief experimental period, the drill was adopted of having the two workmen lift the lid of each case, unwrap the objects and show them in turn to the two "witnesses" for notation, description and possible catalogue identification, immediately putting them aside and subsequently rewrapping them, the objects then being replaced as found in the cases before opening the next. It might be mentioned that in the case of e.g. glass "tear bottles" some 2 cm. high the numbers were written on stamp paper, rolled up and inserted in the bottle, requiring a delicate surgical operation to retrieve them.

6. Packing. Packing methods on the whole were inadequate - for instance, the cardboard boxes lavished on objects which were agreed to be junk from the archaeological point of view in case 3 might have been put to better use for the Roman glass in case 5A. Of the latter, the important large cinerary urns had simply been wrapped hastily in newspaper and 'bunged' in wood shavings, and it was here most breakages had occurred. The small gold and silver objects had been left inadequately wired to the 4-sides display - bases and some had dropped off among the shavings, necessitating sieving and search of the latter.

in Franco's report, the 14 cases were thus . There are minor discrepancies between Franco's numberings ('A' of his report) and the actual cases. Opening, cataloguing etc and repacking continued with brief meal intervals from 0900 hrs Aug 29 until 1200 hrs 31 Aug. Soon after the commencement of the operation, Supt Moschini asked to be excused, and the party was joined by Sra Bruna Forlani, whose help, patience and kindness throughout the operation has been invaluable.

5. Method. After a brief experimental period, the drill was adopted of having the two workmen lift the lid of each case, unwrap the objects and show them in turn to the two "witnesses" for notation, description and possible catalogue identification, immediately putting them aside and subsequently rewrapping them, the objects then being replaced as found in the cases before opening the next. It might be mentioned that in the case of e.g. glass "tear bottles" some 2 cm. high the numbers were written on stamp paper, rolled up and inserted in the bottle, requiring a delicate surgical operation to retrieve them!

6. Packing. Packing methods on the whole were inadequate - for instance, the cardboard boxes lavished on objects which were agreed to be junk from the archaeological point of view in case 3 might have been put to better use for the Roman glass in case 5A. Of the latter, the important large cinerary urns had simply been wrapped hastily in newspaper and 'banged' in wood shavings, and it was here most breakages had occurred. The small gold and silver objects had been left inadequately wired to the 4-sides display - bases and some had dropped off among the shavings, necessitating sieving and search of the latter, and special overnight cleaning arrangements. The outer cases themselves, some sealed and sometimes containing a sealed inner plywood case, were of strong type and well nailed, but in spite of the re-wrapping and virtual re-packing of e. g. coins it is desired to record that responsibility cannot in the circumstances be accepted for the condition of the objects on eventual return to Zara if packed as the present. The cases were closed on completion

of the operation, and the S/C's suggestion that they should be sealed in the presence of the undersigned will be carried out as soon as practicable.

B. Marriott

B. MARRIOTT, Capt,
MFAA Officer.

Copies to;

RC Venezia Region
PC Venice
Dott.ssa Forlati
Files (2)
Float.

Copies to;

RC Venezia Region
PC Venice
Dott.ssa Forlati
Files (2)
Float.

3900

15A

BM/gv

LIST OF OBJECTS FROM ZARA MUSEUM, found in 14 cases housed at Pal. Ducale, VENICE, Aug 29 - 31, 45.

CASE 1

- a) ? mediaeval bronze urn, with zoomorphic spout, numbered 1549
- b) Alabaster ? Egyptian (Roman Era) Funerary urn, with zoomorphic lid, No 49.

CASE 2

- 7 metal? skewers, apparently mediaeval or later.
- 2 wooden marionette heads, ? Napoleonic period, No 1716
- 1 wooden statuette, 17/18 cent, 1694
- 1 ($\frac{1}{2}$) Madonna statuette, ? 15 cent. 1697
- 1 ($\frac{1}{2}$) Christ statuette, ? 18 Cent. 1698
- 1 horse-pistol, bone decs, ? 18 Cent. 1678
- 1 alabaster bas-relief head, 18 Cent. 352
- 1 " " " " 436
- 1 ? Greek Ikon (slight damage) 1648

CASE 3

- a) Cardboard box of 4 17/18 Cent copper engraving plates, mostly coats of arms; No 1848 (duplicated) 1600 and 1603
- b) Cardboard box containing:-
- | | |
|---|--------------------|
| Brooch (Lion of S. Marco) 17/18 Cent, No | 16D5 (Gilt copper) |
| Metal necklace (oriental?) | 1895 |
| Gilt glass bead necklace (? comparatively modern) | 1585 |
| Bead necklace (red semiprecious stone) | 1590 |
| Embossed silver bowl, animal figures | 1663 |
| Two buckles, silver | 1732 |
| Agate and silver ring (? Bishops) | 1830 |
| 1 earring | 1892 |
| 1 wood snuff-box | 1573 |
| Two rings | 1726 and 1589 |
| 1 Tortoiseshell box | 1735 |
| 1 dress pin or crochet-hook | 1748 |
| ? Counters for game | 1569 and 70 |
| Gold dress-ornament | 1672 |
| Buckle | 1573 |
| Bracelet | 1730 |
| | 3799 |

2 wooden marionette heads, ? Napoleonic period, N° 1716
 1 wooden statuette, 17/18 cent, 1694
 1 (1/2) Madonna statuette, ? 15 cent. 1697
 1 (1/2) Christ statuette, ? 18 Cent. 1698
 1 horse-pistol, bone decs, ? 18 Cent. 1678
 1 alabaster bas-relief head, 18 Cent. 352
 1 " " " " 436
 1 ? Greek Ikon (slight damage) 1648

CASE 3

a) Cardboard box of 4 17/18 Cent copper engraving plates, N° 1848 (duplicated) 1600 and 1603
 mostly coats of arms;

b) Cardboard box containing:-

Brooch (Lion of S. Marco) 17/18 Cent, N°	1605 (Gilt copper)
Metal necklace (oriental?)	1895
Gilt glass bead necklace (? comparatively modern)	1585
Bead necklace (red semiprecious stone)	1590
Embossed silver bowl, animal figures	1663
Two buckles, silver	1732
Agate and silver ring (? Bishops)	1830
1 earring	1892
1 wood snuff-box	1573
Two rings	1726 and 1589
1 Tortoiseshell box	1735
1 dress pin or crochet-hook	1748
? Counters for game	1569 and 70
Gold dress-ornament	1672
Buckle	1573
Bracelet	1730
Pin	1593
Buttons & buckles	1729, 1568, 1566 1567
Pendent with miniature (Dionisio Bottner)	1772
Wood medallion	1855
Brooches	1639, 1571
1 Rosary in wood cylinder	1582
2 pendants	1857 & 1737
1 Rosary	1583
Oriental charms (Paste)	37, 29, 7
2 lorgnettes, tortoiseshell	1585, 1736
1 quizzing-glass	—
Pair of Miniatures	1835
Dress ornaments etc.	

Decided to discontinue detailed cataloguing- uninteresting collection of assorted small objects.

-2-

c) Cardboard box containing:-

Intaglio medallions

Bas-relief, stone

Miniatures

(?) Alms bowl, mother of pearl

" " " "

Carved stone tablet

Ivory figurine

d) Cardboard box containing:-

(?) Pectoral

"Garnet de Bal" (Bone)

2 Diadems

Small Silver objects (loquets?)

Detailed cataloging of box d) discontinued.

e) Cardboard box, containing:-

5 Egyptian paste figurines 24, 25, 30, 57, 58 with label

"Comperto No IV"

f) Cardboard box containing:-

Small objects, probably figurines as box (e) above.

458 & 459

353

1782, 1851 (two) 1852

1213 BROKEN

391

1607

1889

1563

1596, 1597

1727 & 1592

CASE 3A

Label "Vetrina XXIV" (see p. 26 of catalogue)

Roman cup in "Terra Sigillata"

" Ring

Roman blue glass vase, 2 handles

Silver spatula

2 Glass flasks ("Tear bottle")

5281

5280

5288

5282

5278, 5285

CASE 4

3 Painted wood panels forming a tryptych, 15 Cent

1 approx 5'0" x 2' 0", 2/5'0" x 1'0"

CASE 2A

Incised gems, with plaster casts, mounted on glass sheets
 with label "Cassa No 11, Vetrina XLII, Oggetti No 297
 (see pp. 22 & 23 of catalogue)

CASE 5A. (Roman glass) "Scomperto 3" see pp. 85 & 6 of "Old Guide"

Bowl

Cup

Bowl

"

Plate (BROKEN, fragments)

Flask

3548

3557

3534

3531

3544

3561

3551

3798

"Carnet de Bal" (Bone)
 2 Diadems
 Small Silver objects (loquets?)
 Detailed cataloguing of box d) discontinued.
 e) Cardboard box, containing:-
 5 Egyptian paste figurines 24, 25, 30, 57, 58 with label
 "Comperto No IV"
 f) Cardboard box containing:-
 Small objects, probably figurines as box (e) above.

CASE 3A

Label "Vetrina XXXV" (see p. 26 of catalogue)
 Roman cup in "Terra Sigillata"
 " Ring
 Roman blue glass vase, 2 handles
 Silver spatula
 2 Glass flasks ("Tear bottle")

CASE 4

3 Painted wood panels forming a tryptych, 15 Cent
 1 approx 5'0" x 2' 0", 2/5'0" x 1'0"

CASE 2A

Incised gems, with plaster casts, mounted on glass sheets
 with label "Cassa No 11, Vetrina XLII, Oggetti No 297
 (see pp. 22 & 23 of catalogue)

CASE 5A. (Roman glass) "Scomperto 3" see pp. 85 & 6 of "Old Guide"

Bowl	3548
Cup	3557
Bowl	3534
"	3531
Plate (BROKEN, fragments)	3544
Flask	3561
Cup	3551
Bowl	6015
Bottle	5083
Beaker, two handled	5063
Flask	5051 (p. 215 "Old Guide")
" (BROKEN)	5086
Beaker	5099
Flask	5064
Plate (BROKEN, prev.)	3549
Flask	3552
"	3568
Dish	3540 (p. 213 "Old Guide")
"	3533
" (Fragments, prev.)	3530

3798

-3-

Beaker	3547	
Glass (famous "THN NIKHN") (in fragments, prev. mended)	3535	
Plate	3529	
Cup	3543	
Plate	3555	
Beaker	3537	
Dish (BROKEN, prev.)	3556	
Beaker	3562	
"	3546	(Illus. p. 95 "Old Guide")
Dish	3545	
Vase	3542	
Plate	3539	
Plate	3550	
Vase, two-handled	3559	
Cup	3536	
Plate	3565	
Cup	3541	
Dish	3538	
"	3567	
Flask	3553	(p. 88 "Old Guide")
Beaker	3566	
Flask (BROKEN, prev.)	3558	
Amphora	3554	
Flask	3563	
Cup	3564	
Cup (BROKEN)	6004	
Beaker (fragments)	5060	
Flask	6018	
Test-tube of cloth fragments	1224	
Flask	6025	
"		
"		
"		
(BROKEN)		
Beaker	5093	
Flask	5071	
"	5056	
(miniature)	5094	
Dish (BROKEN)	6006	
Beaker (BROKEN)	6008	
"	5057	
"	5065	
"	6011	
Dish	5034	
Vase with stem	5062	
Flask	5089	
"	5056	
"		

3797

(p.88 "Old Guide")

3797

Vase, two-handled	3550
Cup	3559
Plate	3536
Cup	3565
Dish	3541
"	3538
Flask	3567
Beaker	3553
Flask (BROKEN?prev.)	3566
Amphora	3558
Flask	3554
Cup	3563
Cup (BROKEN)	3564
Beaker (fragments)	6004
Flask	5060
Test-tube of cloth fragments	6018
Flask	1224
"	8025
"	
"	
Beaker	5093
Flask	5071
"	5056
(miniature)	5094
Dish (BROKEN)	6006
Beaker (BROKEN)	6008
"	5057
"	5065
Dish	6011
Vase with stem	5034
Flask	5062
"	5089
"	5056
Cup, blue	5100
Flask, (BROKEN)	5059
Phial	5047
Vase, moulded (BROKEN)	6016
Flask	5052
"	5047
"	5042
"	5050
"	6014
"	5039
"	5087
"	5049
"Rhyton" (BROKEN)	6026
Cup, (two handled)	5090

-4-

Cup	5079
Flask (moulded)	5045
Flask	5054
Cup, with stem	5096
Cup, moulded & inscribed (BROKEN)	6010 (p.88 "Old Guide")
Flask	6021
"	5044
"	5070
" (3 legs)	6022
Dish	6009
Flask	5066
"	5082
Cup	5075
Flask	5088
Cup	6012
Flask	6005
Phial	5043
"	5078
Cup (BROKEN, prev.)	5074
Phial	5061
"	5038
Vase, moulded	5085 (p. 93 "Old Guide")
Vase (BROKEN)	6020
Flask	5069
Cup	6007
Flask	5081
"	5092
Dish	5076
Flask	5037
Cup (stem & handles)	6017
Cup	5073
Flask	5036
"	5053
" (Burned)	6019
"	5035
"	5041
"	5048
" (Moulded)	5067
Cup (Oriental, Ceramic)	5077
Flask (Blue, BROKEN)	?
"	6023
"	6024
Cup	5095
"	5068

3796

(p. 93 "Old Guide")

Cup	5082
Flask	5075
Cup	5088
Flask	6012
Phial	6005
"	5043
Cup (BROKEN, prev.)	5078
Phial	5074
"	5061
Vase, moulded	5038
Vase (BROKEN)	5085
Flask	6020
Cup	5069
Flask	6007
"	5081
Dish	5092
Flask	5076
Cup (stem & handles)	5037
Cup	6017
Flask	5073
"	5036
" (Burned)	5053
"	6019
"	5035
"	5041
"	5048
" (Moulded)	5067
Cup (Oriental, Ceramic)	5077
Flask (Blue, BROKEN)	?
"	6023
"	6024
Cup	5095
"	5068
2 Phials, blue	5091
Cup, moulded	5080
Flask	5058
Phial	6013
" moulded (BROKEN)	5040
Flask	

CASE 5

9 Church vestments, numbered 1613, (2) 1877, ? 1666 (4), 138.
 5 Printed silk Squares 1611, 581, 580, 579, 578.

Gilt Pastoral Crook 1652
 Painting, Madonna and Child, on wood 600
 1. Parchment, Pontifical Bull, with seal, relating to
 Emp. Rodolphus II of Austria
 1. Parchment, M.S. 602, relating to Bishop Carsana,
 "who sold the cathedral roof".

CASE 1A

Label "Cassa No 2, Vetrina 5, Asseria Tomba I, Oggetti 25 "
 a) Board, mounting silver fibulae, carrings etc. from
 Tomb I ("Vetrina V", p. 17 of Catalogue)
 lacking items 2827 & 2837.
 Label "Cassa No 2, Vetrina No 5, Tomba No 4, Nona, Oggetti 14 "
 b) Board, mounting fibulae, belts, buckles etc.
 c) Cinerary Urn, Roman, Glass, BROKEN (part prev.)
 d) Multicoloured Flask (Fragments) 4571
 e) Packet (Glass)
 Flask
 " 4572
 Dish (BROKEN) (prev.) 4577
 Dishes? (fragments) 4576
 Ring, Agate 4574 & 73
 2 Metal ?Bodkins
 f) Box containing:-
 Label "Cassa 2, Vetrina 12, Ceramiva Greca, Oggetti 6"
 (see p. 17 Catalogue)
 Terracotta heads 12, 11, 16
 Torso, Terracotta
 Terracotta Head
 " " 15
 Tanagra Figure (BROKEN, prev) (see p. 31 Catalogue ? Item 3984)
 Terracotta Cup 6001
 Glass urn 5989
 Fibula 5790 (?)
 Glass Phial 5997
 " " (BROKEN, prev.) 5993
 " Bowl (" ") 5998
 " Flask, (BROKEN) 5995
 " " 5994
 Terracotta "Krater" 6000
 Glass phial 6003
 " " (blue) 5991
 Terracotta fragments (?krater) 5999
 " Lamp (fragments) 6002

lacking items 2827 & 2837.

Label "Cassa No 2, Vetrina No 5, Tomba No 4, Nona, Oggetti 14"
 b) Board, mounting fibulae, belts, buckles etc.
 c) Cinerary Urn, Roman, Glass, BROKEN (part prev.)
 d) Multicoloured Flask (Fragments) 4571
 e) Packet (Glass)
 Flask
 "

Dish (BROKEN) (prev.)

Dishes? (fragments)

Ring, Agate

2 Metal ?Bodkins

f) Box containing:-

Label "Cassa 2, Vetrina 12, Ceramisa Greca, Oggetti 6"
 (see p. 17 Catalogue)

Terracotta heads

Torso, Terracotta

Terracotta Head

" "

Tanagra Figure (BROKEN, prev.) (see p. 31 Catalogue ? Item 3984)
 Terracotta Cup

Glass urn

Fibula

Glass Phial

" "

" Bowl (" ") (BROKEN, prev.)

" Flask, (BROKEN)

" "

Terracotta "Krater"

Glass phial

" " (blue)

Terracotta fragments (?krater)

" Lamp (fragments)

glass phial

" flask

3795

4572

4577

4576

4574 & 73

4580 & 79

12, 11, 16

15

6001

5989

5790 (?)

5997

5993

5998

5995

5994

6000

6003

5991

5999

6602

5992

5996

CASE 4A.

Label "Cassa 7, Vetrina XXXVIII, Oggetti No 39"

" " " " " 33

a) Board, mounting:-

Glass bead necklaces, rings, bracelets etc (see p. 20 Catalogue)

b) Square glass bottle

6528

c) Board mounting rings, spatulae & ? hair ornaments

(19 rings, 18 other objects, no board number, objects numbered)

3794

"	Cup (BROKEN)	6380
"	Flask	6518
"	"	6521
"	" (BROKEN)	6500
"	"	6515
"	"	6502
"	Bottle	914
"	Flask	6519
"	" (BROKEN)	6503
"	"	6513
"	Phial	6514
"	Cup	6517
"	Flask (BROKEN)	6501
"	"	6516
"	Bottle	6523
	"	6532
	"	6534
	"	6531
	"	6524
	"	6520
Phial		6510
"		6507
"	Glass phial	6504
"	"	6529
"	Bottle	6535
"	Cup	6530
"	flask	6503
"	"	6526
"	"	6532
"	" (BROKEN)	?
"	"	5122
"	"	5103
"	"	5112
"	"	5101
"	"	5110
"	Bottle	5111
"	Flask	5115
"	"	5123
"	Plate ("Millefiori")	5107
"	Flask	5117 (or 5177)
"	"	5119
"	"	5129
"	"	5130
"	"	5124

-7-

Flask (BROKEN)	5133
Glass flask	5109
" Cup	5127
" Bottle	5193
" Cup	5128
" Flask	5106
" "	5118
" "	5195
" "	5131
Beaker (BROKEN, prev.)	5171
Bottle	5168
Flask	5196
Beaker ("AENONA")	5116
Flask	5134
" "	5167
Paste, multicolour, flask	1139
Glass Cup (BROKEN)	5170
" "	5188
" Flask	5177
" "	5187
" "	5197
" Fish ($\frac{1}{2}$)	5166
Cup	5161
" "	5190
Flask (BROKEN, prev.)	?
" (Fragments)	5180
Bottle	5181
Flask	5152
" "	5189
" (BROKEN prev.)	5135
Bottle	5126
Cup	5153
"Tiralatte"	5179
flask	5197
" (BROKEN)	5199
" "	5176
" "	5198
Phial	5101
Flask	5125
" ("Alabastron")	
" "	
Beaker	

3793

(illus. p. 91 Catalogue)

3793

(illus. p. 91 Catalogue)

"	Flask	5196
"	Beaker ("AENONA")	5116
"	Flask	5134
"	"	5167
"	"	1139
Paste, multicolored, flask		5170
Glass Cup (BROKEN)		5188
"	"	5177
"	Flask	5187
"	"	5197
"	Fish ($\frac{1}{2}$)	5166
"	Cup	5161
"	"	5190
"	Flask (BROKEN, prev.)	?
"	" (Fragments)	5180
"	Bottle	5181
"	Flask	5152
"	"	5189
"	" (BROKEN prev.)	5135
"	"	5126
"	Bottle	5153
"	Cup	5179
"	"Tirallatte"	5197
"	flask	5199
"	"	5176
"	"	5198
"	Phial	5101
"	Flask	5125
"	" ("Alabastron")	5200
"	"	5182
"	Beaker	5173
"	Flask (BROKEN)	5184
"	Bottle	5143
"	Beaker	5142
"	Flask	5162
"	"	5163
"	"	5150
"	"	5145
"	Phial	5178
"	Funnel	5151
"	Flask	1270
"	Cup	5156
"	Bottle	5155
"	Cup	
"	"	

-8-

Glass Phial (BROKEN)	----
" Paste phial, multicolour	5148
" Phial	5158
" Cup	5153
" Flask	5154
" "	5164
" Phial	5159
" Flask	5157
" "	5165
" "	5172
" "	5137
" "	5160
" "	5??8
" "	1097
" "	5141
" "	5179
" Vase, funnel	----

CASE 6A

Label "Arte Romana, Sec I-III. Cassa 3. Vetrina XIX Oggetti d'oro 89 e d'argento 71" See pa 23 Catalogue - Oreficerie e Argentum.

Velvet display stand "A" (badly wrapped) with 78 small gold and silver objects wired on, some detached and recovered loose from wood shavings) loose objects put in envelope comprise:-

17 Fibulae, 1 brooch, 4 bracelets, 1 pair & 2 odd earrings
2 gold rings, 1 gold button, 6 small silver objects,
2 fibulae fragments, 1 pearl, 2 coins.

Glass cinerary urn 4242, containing:-

4 Phials, 4238, 39, 40, 41

Packet of? Greek & Illyric coins (200)

Packet of Jewellery, label "Cassa 3, vetrina XXXI, Oggetti 8."

containing:-

Jewelled Ring 5978

1 gold earring 5817

1 Pair earrings 5783

Gold Ring 5756

" " 5782

" " 5765

1 earring 5766

1 " 5784

Velvet display stand 'B' as A, above, earrings, necklaces fibulae etc. 78 gold & 38 silver objects.

3 silver earrings.

3792

5160
5228
1097
5141
5179

Vase, funnel

CASE 6A

Label "Arte Romana, Sec I-III. Cassa 3. Vetrina XIX Oggetti d'oro 89 e d'argento 71" See pa 23 Catalogue - Oreficerie e Argentat.
Velvet display stand "A" (badly wrapped) with 78 small gold and silver objects wired on, some detached and recovered loose from wood shavings) loose objects put in envelope comprise:-
17 Fibulae, 1 brooch, 4 bracelets, 1 pair & 2 odd earrings
2 gold rings, 1 gold button, 6 small silver objects,
2 fibulae fragments, 1 pearl, 2 coins.
Glass cinerary urn 4242, containing:-
4 Phials, 4238,39,40,41
Packet of? Greek & Illyric coins (200)
Packet of Jewellery, label "Cassa 3, vetrina XXXI, Oggetti 8." containing:-

Jewelled Ring
1 gold earring
1 Pair earrings
Gold Ring

5978
5817
5783
5756
5782
5765
5766
5784

3792

Velvet display stand 'B' as A, above, earrings, necklaces fibulae etc. 78 gold & 38 silver objects.
Found loose 3 fibulae, 1p. silver earrings.
Packet containing Doge coins label "Cassa 3 Vetrina XXXIX Oggetti No 318."

Sub-packet (1) Francesco Foscari. 1423-57 20 coins.
" (2) "Andrea Dandolo" 1343-1354, 17 coins.
" (3) Giov. Soranzo 1313-28 10 "
Ranieri Zeno 1253-68 13 "
Antonio Venier 1382-1400 5 "
Andrea Contarini 1368-82 7 "
Lorenzo Tiepolo 1268-75 6 "
Andrea Vendramin 1476-78 4 "
Mario Mocrosini 1249-53 4 "
Giovanni Mocenigo 1478-85 12 "

-9-

Pietro Ziani	1205-29	4 coins
Pietro Mocenigo	1474-76	2 "
Enrico Dandolo	1192-1205	1 "
Niccolò Mancello	1473-74	1 "
Francesco Dandolo	1329-39	6 "
Iacopo Tiepolo	1229-49	2 "
Michele Steno	1400-13	3 "
Seb. Ziani	1172-78	1 "
Bart. Gradenigo	1339-42	2 "
Lorenzo Celsi	1361-65	7 "
Marino Giorgi	1311-12	1 "
Orio Malipiero	1178-92	3 "
Pietro Gradenigo	1287-1311	4 "
Giovanni "	1355-56	3 "
Niccolò Tron	1471-4	5 "
Cristoforo Moro	1462-71	1 "
Giov. Dandolo	1280-89	4 "
Giov. Dolfin	1356-61	7 "
Michele Morosini	1382	1 "
Iac. Contarini	1275-80	2 "
Marco Corner	1365-68	3 "

Packet (4) 246 Greco-Illyric coins,

Label "Cassa 3 Vetrina XXXVIII, Oggetti 441."

Packet (5) Further Doges' coins.

Francesco Erizzo	1631-47	18 coins
Andrea Gritti	1523-38	17 "
Seb. Venier	1577-78	3 "
Marc. Memmo	1612-15	3 "
Gerol. Pràuli	1559-67	8 "
Leonardo Loredan	1501-21	12 "
Pasquale Cicogna	1585-95	14 "
Marino Grimani	1595	9 "
Agos. Barbarigo	1486-1501	8 "
Pietro Lando	1539-45	5 "
Lor. Pràuli	1556-59	3 "
Fran. Venier	1554-56	1 "
Fran. Dona	1545-53	5 "
Nic. da Ponte	1578-85	7 "
Giov. Corner (I)	1625-29	6 3791
Nic. Contarini	1630-31	3 "
Fran. Contarini	1623-24	3 "
Ant. Priuli	1618-23	3 "
Pietro Loredan	1567-70	3 "
Giov. Bembo	1615-18	9 "

Orio Malipiero 4
Pietro Gradenigo 3
Giovanni " 5
Nicold Tron 1
Cristoforo Moro 4
Giov. Dandolo 7
Giov. Dolfin 1
Michele Morosini 2
Iac. Cogitarini 3
Marco Corner "

Packet (4) 246 Greco-Illyric coins, "Label" Cassa 3 Vetrina XXXXVIII, Oggetti 441.

Packet (5) Further Doges' coins.

Francesco Erizzo	1631-47	18 coins
Andrea Gritti	1523-38	17 "
Seb. Venier	1577-78	3 "
Marc. Memmo	1612-15	3 "
Gerol. Pràuli	1559-67	8 "
Leonardo Loredan	1501-21	12 "
Pasquale Cicogna	1585-95	14 "
Marino Grimani	1595	9 "
Agos. Barbarigo	1486-1501	8 "
Pietro Lando	1539-45	3 "
Lor. Pràuli	1556-59	3 "
Fran. Venier	1554-56	1 "
Fran. Dona	1545-53	5 "
Nic. da Ponte	1578-85	7 "
Giov. Corner (I)	1625-29	6 "
Nic. Contarini	1630-31	3 "
Fran. Contarini	1623-24	3 "
Ant. Priuli	1618-23	3 "
Pietro Loredan	1567-70	3 "
Giov. Bembo	1615-18	9 "
Alvise I Mocenigo	1657-77	13 "
Leon. Dona	1606-12	3 "
Marco Barbarigo	1485-86	2 "

(All coin packets properly re-wrapped in grease-proof paper before replacement.)

"A" CASE marked "21/24 Ve(trine) 43" ' ,
Inside label "Cassa 21/24, Vetrine XLIII (see p. 19 of Catalogue)

Glass cinerary urn with lid	8057
" "	8050 (255)
" "	4246
" "	8058

3791

- 10 -

Glass cinerary urn no lid	4247 (BROKEN)
Lid only of cinerary urn	8057
Glass cinerary urn, with lid	4243) note duplication
" " Without lid	4243)
" " With lid	4244
" " " "	4250
" " " "	4257

'B' CASE "21/24 Vetrine 43"
(Label as above for case 'A')

Cinerary urn with lid 4253	BROKEN
" " without lid	4248
" " " "	4251
" " " "	4255 BROKEN
" " With	4245
" " " "	4252 BROKEN
" " without	4262
" " " "	4256
" " " "	4258 (containing bone fragments)
" " " "	4261
" " " "	4259 BROKEN
" " " "	4260 BROKEN

CASE "26-Ve-12 (mainly black & buff terracotta, Greek?)
(most of following objects were twice numbered. Alternative number is shown in brackets, but fact that the latter was in some cases cancelled suggests that 2nd numbers are obsolete)
Case also contained packet of wood labels & wooden stands numbered 3334, 3310, 3916, 3915, 3312; 3311.

Ceramic flask	3865 (3979)
" " " "	???
" " " "	3369 (3930)
" Amphora	3370 (3998)
" Cup	3347 (13)
" Amphora	3364 (3968)
" Cup	3344 (3988)
" Vase	3336 (3919)
" " " "	3338 (3994)
" " " "	3359 (3917)
" " " "	3343 (3997)
" Dish	3339 (3918)
" Cup	3341 (3950)
" Dish	3367

3790

4248	
4251	
4255	BROKEN
4245	
4252	BROKEN
4262	
4256	
4258	(containing bone fragments)
4261	
4259	BROKEN
4260	BROKEN

CASE "26-ve-12 (mainly black & buff terracotta, Greek?)
(most of following objects were twice numbered. Alternative
number is shown in brackets, but fact that the latter was
in some cases cancelled suggests that 2nd numbers are obsolete)
Case also contained packet of wood labels & wooden stands
numbered 3334, 3310, 3916, 3915, 3312; 3311.

Ceramic flask 3865 (3979)

" " ???

" " 3369

" " 3370

" " 3347

" " 3364

" " 3344

" " 3336

" " 3338

" " 3359

" " 3343

" " 3339

" " 3341

" " 3367

" " 3368

" " 3362

" " 3353

" " 3348

" " 3363

" " 3350

" " 3343

" " 3343

" " 3352

" " 3345

" " 3340

" " ----

" " 3357

" " 3355

" " 3361

" " 3361

" " 3361

" " 3361

" " 3361

" " 3361

" " 3361

3790

} note duplication

(BROKEN)

(3918)

(3965)

(3951)

Ceramic Plate

" Krater

" Vase, with lid

" Amphora

"

-11-

Ceramic Amphora	3360	(3933)
"	3356	(3953)
"	3354	(3972)
"	3358	(3961)
Krater (with foot)	----	
"	3346	
Vase	3332	BROKEN
"	3331	
Vase	3333	(3987)
"	3324	(3945) BROKEN
"	3329	
" with lid	3337	(3932)
"	3335	(3993)
"	3330	(3983)
"	3325	(3995)
"	3328	(3956)
"	3326	(3955)
"	3323	(3947)
"	3318	(3921)
"	3293	(4000)
"	3319	
"	----	(3943 and 69)
"	3321	(3985)
"	3317	(3971)
"	3309	(3966)
"	3313	(3960)
"	3314	(3959)
"	----	(3942 and 71)
"	3322	(3965)
Amphora	----	(3991)
"	3292	(3962)
Vase	3305	(3992)
"	3304	(3949)
"	3306	(3940)
"	3303	
"	3308	(3974)
Wine jar	3297	(3976)
vase	3307	(3931)
"	----	(3944 and 308)
Wine jar	3296	(3975)
Vase	76	
Vase	77	(3946)
"	75	(3923)
"	72	(3948)
"	72	note duplication (3963)

"	3335	(3993)	
"	3330	(3983)	
"	3325	(3995)	
"	3328	(3956)	
"	3326	(3955)	
"	3323	(3947)	
"	3318	(3921)	
"	3293	(4000)	
"	3319		
"	----	(3943 and 69)	
"	3321	(3985)	
"	3317	(3971)	
"	3309	(3966)	
"	3313	(3960)	
"	3314	(3959)	
"	----	(3942 and 71)	
"	3322	(3965)	
"	----	(3991)	
"	3292	(3962)	
"	3305	(3992)	
"	3304	(3949)	
"	3306	(3940)	
"	3303		
"	3308	(3974)	
"	3297	(3976)	
"	3307	(3931)	
"	3296	(3944 and 308)	
"	76	(3975)	
"	77	(3946)	
"	75	(3923)	
"	72	) note duplication (3948)	
"	72	) (3963)	
"	73	(3916)	
"	3302	(3967)	
"	3299		
"	3300	(3957)	
"	3298	(3989)	

Amphora

Vase

Wine jar

Vase

Wine jar

Vase

Vase

wine jar

"

"

B. Marriott

B. MARRIOTT, Capt,
Regional NEAA Officer.

25 AGO 1945

BM/ST

HEADQUARTERS
VENETIAN REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RZII/MPA/Dep

25 Agosto 45

OGGETTO: Materiale di Zara.

AL : Ing. Ferdinando Perlati, Soprintendente ai Monumenti
Venezia.

1. Mi è stato chiesto dalla Sottocommissione MPAA di ottenere la lista migliore possibile del contenuto delle 14 casse di Zara, ora al Palazzo Ducale, a cui si riferisce la sua lettera del 1 agosto (Prot. N° 825/B 10 Guerra) poichè nessuna lista simile sembra essere disponibile al Ministero.

2. Il Vice Direttore della Sottocommissione suggerisce che le casse dovrebbero essere aperte in mia presenza da Lei e dal Soprintendente Moschini così che si potrebbe preparare un'esatta lista del contenuto. Naturalmente può darsi che le stesse casse contengano liste di imballaggio, che si potrebbero controllare e verificare sul posto. Le casse allora dovrebbero essere chiuse e sigillate.

3. Consultati per favore il Soprintendente Moschini e mi faccia sapere se Lei è d'accordo con ciò e se si può disporre per mercoledì prossimo 29 agosto. La prego pure di farmi sapere se Lei pensa che l'operazione richiederà più di un giorno, così che io possa sistemarmi per passare la notte a Venezia se necessario. Una risposta telefonica sarebbe preferibile.

3788

B. MARRIOTT, Capt.,
MPAA Officer.

AL : Ing. Ferdinando Perlati, Soprintendente ai Monumenti
Venezia.

124

1. Mi è stato chiesto dalla Sottocommissione MPAA di ottenere la lista migliore possibile del contenuto delle 14 casse di Zara, ora al Palazzo Ducale, e cui si riferisce la sua lettera del 1 agosto (Prot. N° 825/B 10 Guerra) poichè nessuna lista simile sembra essere disponibile al Ministero.

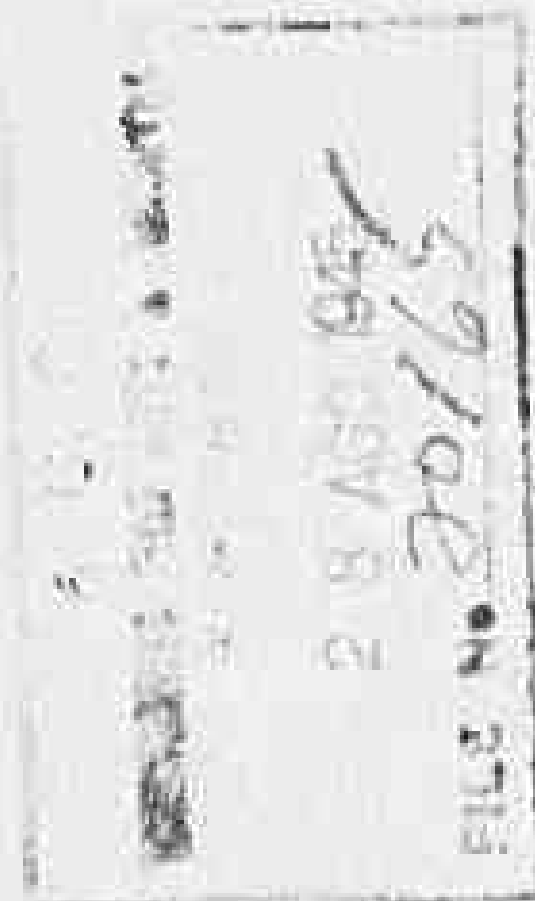
2. Il Vice Direttore della Sottocommissione suggerisce che le casse dovrebbero essere aperte in mia presenza da lei e dal Soprintendente Moschini così che si potrebbe preparare un'esatta lista del contenuto. Naturalmente può darsi che le stesse casse contengano liste di imballaggio, che si potrebbero controllare e verificare sul posto. Le casse allora dovrebbero essere chiuse e sigillate.

3. Consultati per favore il Soprintendente Moschini e mi faccia sapere se lei è d'accordo con ciò e se si può disporre per mercoledì prossimo 23 agosto. La prego pure di fermi sapere se lei pensa che l'operazione richiederà più di un giorno, così che io possa sistemarmi per passare la notte a Venezia se necessario. Una risposta telefonica sarebbe preferibile.

3788

E. MARRIOTT, Capt.,
MPAA Officer.

Copies to:
Supt Moschini
MPAA S/C
Files (2)
Flo t.



HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APC 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

MTN/PL

20165/MFAA

20 Aug 45

Subject: Material from Zara now at Venice.

To : Regional MFAA Officer, Venezia Region AMG.

1. Ref. RXII/MFA/Dep of 2 Aug 45, and Supt. Franco's report, same subject, dated 14 July 45.

2. While AMG is still in responsible control of the Venezia, it would be extremely useful to have the best obtainable list of the contents of the 14 Zara cases held by Supt. Forlati at Palazzo Ducale, Venice. No list appears to be available at the Ministry.

3. Could Supt. Monchini and Supt. Forlati be directed jointly to open the cases, in your presence, and to prepare a list of their contents. If the cases contain, as they very possibly will, packing lists, then copies of these lists should be sent to this office, together with such verification as is possible.

4. When the lists have been made, or the packing lists verified (as the case may be), the cases should be closed and sealed.

5. Please send this office a report, in triplicate, of the action taken and of your findings.

Signed *him*

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

3737

1. Ref. RXII/WPA/Dep of 2 Aug 45, and Supt. Franco's report, same subject, dated 14 July 45.

2. While AMG is still in responsible control of the Venezia, it would be extremely useful to have the best obtainable list of the contents of the 14 Zara cases held by Supt. Forlati at Palazzo Ducale, Venice. No list appears to be available at the Ministry.

3. Could Supt. Moschini and Supt. Forlati be directed jointly to open the cases, in your presence, and to prepare a list of their contents. If the cases contain, as they very possibly will, packing lists, then copies of these lists should be sent to this office, together with such verification as is possible.

4. When the lists have been made, or the packing lists verified (as the case may be), the cases should be closed and sealed.

5. Please send this office a report, in triplicate, of the action taken and of your findings.

3787

Signed *W.P.*

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
A/Director

20 AGO 1945

File *Original* 2 AUG 194512

HEADQUARTERS
VENEZIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/Dep

2 Aug 1945

SUBJECT: Material from *Zara*.TO : Director, Subcommittee for Monuments, Fine
Arts and Archives, HQ Allied Commission.Ref our RXII/MFA/Dep of 28 July to Supt Moschini
(copy to S/C).

1. Inclosed herewith are 1 copies of
Supt Forlati's letter N° 825/B of 1 August, acknowledging
presence of 14 cases from Zara at Palazzo Ducale, Venice,
brought there by Supt Franco in July 1944.

2. Transmitted for such action as is deemed appro-
priate and/or for consultation with the Ministry.

Copies to:

Supt Moschini
Supt Forlati
MFAA Officer, Venezia Giulia (2)

Norman T. Newton
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

3786

RECEIVED THE DIVISION OF MONUMENTS

3 AUG 1945

FILE NO. *20115*

2 AUG 1945

12 A

COPIA

SOPRINTENDENZA
dei Monumenti Medioevali
e moderni del Veneto Orientale
VENEZIA

Venezia 1 Agosto 1945

Maj Norman T. Newton
Regional MFAA Officer
HQ Venezia Region AMG
PADOVA

Prot N° 825/B 10 Guerra

OGGETTO: Materiale di Zara.

Dal Soprintendente di Trieste Arch. Fausto Franco
vennero nel luglio del 1944 portate qui in Palazzo Ducale
14 casse contenenti; secondo le dichiarazioni avute, del
materiale di Zara: tali casse, che naturalmente non vennero
aperte, si trovano sempre qui in Palazzo in consegna della
Soprintendenza.

IL SOPRINTENDENTE

f/to Forlati

Certified true copy
Newton Maj
2 Aug 45 Padova



3785

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts & Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

31 LUG 1945
JBWP/f

11

20165/MFAA

31 July 1945

Director General for the
Antiquities and Fine Arts
Ministry of Public Instruction

R O M E

Subject: Art objects sent from
ZARA to VENICE.

11A

Forwarded to you for your information is the accompanying report, (Prot. 652/Ris, dated 14 July 45) compiled at my request by Doctor FRANCO, Superintendent at TRIESTE. It confirms the presence at VENICE of 14 crates brought for safe-custody from ZARA.

David

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
Deputy Director

Copy to:
File 20004/4/MFAA

3784

31 LUG 1945

14 LUG 1945

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E ALLE GALLERIE
DELLA VENEZIA GIULIA E DEL FRIVLI
TRIESTE

11A

Trieste, 14 luglio 1945

Oggetto: Relazione sul trasporto
di casse di oggetti d'arte
da Zara a Venezia.

Prot. 662/Ris.

Col. I. B. Ward PERKINS

M.F.A.A. Sub Commission

H Q ALLIED COMMISSION

MONUMENTS, FINE ARTS & ARCHIVES

30 LUG 1945

20141

A sua richiesta trasmetto la seguente breve relazione
sul trasporto delle opere d'arte da Zara a Venezia.

Il 4 marzo 1944 la Soprintendenza di Trieste mandò a
Zara l'assistente Stefano Salvagno, il quale si trattenne
in quella città dal 7 marzo al 25 aprile provvedendo al
ricupero e alla protezione in sito delle opere d'arte ec-
clesiastiche delle Chiese di S. Francesco e di S. Grisogo-
no, nonché al trasporto a Trieste di 14 casse, contenenti
oggetti del Museo di S. Donato.

3783

Nell'espletamento del suo compito, eseguito sotto fre-
quenti bombardamenti, l'assistente Salvagno ha dimostrato no-
tevole coraggio, qualità pratiche e organizzative degne di
nota, per la provvista dei materiali, della mano d'opera e
dei trasporti.

L'elenco delle opere compiute a Zara in quel periodo è
il seguente :

14 LUG 1945

A) Elenco delle casse depositate nelle seguenti chiese:
DUOMO (sacrestia): Cassa n° 1 - Tela m.C. 75/1/15 appartenente alla
Chiesa di S. Francesco (Madonna con Gesù Bambino);

- Cassa n° 2 - Crocifisso appartenente alla Chiesa di S. Grisogono.
S. FRANCESCO (Coro):
Cassa n° 3 - Crocifisso appartenente alla Chiesa di S. Francesco.
Cassa n° 4 - Crocifisso appartenente alla Chiesa di S. Michele.
Cassa n° 5 - Tela barocca con cornice m. 1,26/0,90, appartenente alla chiesa di S. Francesco
Cassa n° 6 - Cornice barocca appartenente alla chiesa di S. Francesco (La tela corrispondente si trova nella cassa n° 1 depositata nella sacrestia del Duomo).

B) - Lavori di recupero delle opere d'arte nella città di Zara :

CHIESA DI S. GRISOGONO :

- a) Costruzione di una cassa e relativo imballo del Crocefisso con trasporto nella sacrestia del Duomo.
- b) costruzione di una cassa e imballo di n° 1 tela rappresentante S. Grisogono, depositata nella sacrestia del Duomo.

CHIESA DI S. FRANCESCO : - Coro

- a) costruzione di una cassa e imballo del Crocefisso appartenente alla chiesa di S. Michele.
- b) costruzione di una cassa e imballo del Crocefisso appartenente alla chiesa di S. Francesco.
- c) costruzione di una cassa e relativo imballo di una cornice barocca appartenente alla chiesa di S. Francesco.
- d) costruzione di una cassa e imballo di n° 1 tela barocca con cornice appartenente alla chiesa di S. Francesco.

CHIESA DI S. FRANCESCO :

Sacrestia -

- a) Costruzione di un antiorollo con travi e tavole al polittico di S. Biagio del fu Luca.

CHIESA DI S. FRANCESCO :

- b) costruzione di un antiorollo con travi e tavole dell'opera in tavola di Lazzaro Bastiani, con rivestimento di tela impermeabile.

DUOMO :

Cripta -

- a) tolte dalla cripta n° 6 casse contenenti oggetti del Museo, costruite delle controcasce essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1 A - 2 A - 3 A - 4 A - 5 A - 6 A).

MUSEO :

- a) tolte dalla scala sinistra n° 8 casse con oggetti del Museo, costruite delle controcasce essendo le attuali non atte per un trasporto. (Casse 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 21/24 (Vetrina 43) 21/24 (Vetrina 43) - 26 (Vetrina 12).

Dopo l'arrivo a Trieste le 14 casse furono inviate in temporaneo deposito al museo archeologico di Aquileia, per sottrarle ai bombardamenti aerei della città di Trieste.

Successivamente il sottoscritto accompagnò da Aquileia a Venezia le 14 casse, che il giorno 10 luglio 1944 furono depositate al primo piano del palazzo Ducale, nell'OFFICIUM PUBLICORUM e date in consegna al Soprintendente ai Monumenti di Venezia Ing. Ferdinando Forlati.

Le operazioni suddette sono state compiute per disposizione e d'intesa con il Ministero dell'Educazione Nazionale e del Commissario alle Arti della Dalmazia Prof. Luigi Crema, che sono in possesso dei documenti qui allegati.

Si trascrive copia del verbale di consegna delle casse alla Soprintendenza di Venezia :

VERBALE DI CONSEGNA

DA PARTE DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE DI TRIESTE
ALLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI VENEZIA

La Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trieste, nella persona del suo Soprintendente ing. dott. F. Franco consegna in temporaneo deposito alla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia e per essa, al suo Soprintendente ing. dott. F. Forlati quanto appresso :

1°) Un armadio archivio dei disegni

2°) Uno detto " della fotografie

A) Quattordici casse di varie misure, di pertinenza del Museo Archeologico di Zara marcate come appresso :

N. 1 - 1A - 2 - 2A - 3 - 3A - 4 - 4A - 5 - 5A - 6 -
2L/24 - 2L/24 - 26.

B) Tre casse della Soprintendenza di Trieste marcate Stuparich

C) Una cassa della Soprintendenza predetta marcata Piazzo.

casse, che il giorno 10 luglio 1944 furono depositate al primo piano del palazzo Ducale, nell' OFFICIUM PUBLICORUM e date in consegna al Soprintendente ai Monumenti di Venezia Ing. Ferdinando Forlati.

Le operazioni suddette sono state compiute per disposizione e d'intesa con il Ministero dell'Educazione Nazionale e del Commissario alle Arti della Dalmazia Prof. Luigi Crema, che sono in possesso dei documenti qui allegati.

Si trascrive copia del verbale di consegna delle casse alla Soprintendenza di Venezia :

VERBALE DI CONSEGNA

DA PARTE DELLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI E GALLERIE DI TRIESTE

ALLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DI VENEZIA

La Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie di Trieste, nella persona del suo Soprintendente ing.dott. F. Franco consegna in temporaneo deposito alla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia e per essa, al suo Soprintendente ing.dott. F. Forlati quanto appresso :

1°) Un armadio archivio dei disegni

2°) Uno detto " delle fotografie

A) Quattordici casse di varie misure, di pertinenza del Museo Archeologico di Zara approximate come appresso :

N. 1 - 1A - 2 - 2A - 3 - 3A - 4 - 4A - 5 - 5A - 6 -
21/24 - 21/24 - 26.

B) Tre casse della Soprintendenza di Trieste approximate Stuparich

C) Una cassa della Soprintendenza predette approximate Piazza.

Le sopradescritte diciotto casse, delle quali tanto la Soprintendenza di Venezia come la Soprintendenza di Trieste ignorano il contenuto, sono depositate in un locale che fa parte integrante dei suoi uffici e più precisamente nella stanzetta adibita ad archivio nella sala del Picvego (OFFICIUM. PUBLICORUM).

./.

Fatto a Venezia oggi dieci luglio millenovecentoquarantasette in
quadruplicato originale, dei quali uno per l'ing. F. Franco consegnante, uno
per l'ing. F. Forlani ricevente, uno per gli atti d'ufficio della Soprin=
tendenza ai Monumenti di Venezia e uno per il Commissario alle Arti della
Dalmazia.

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
E GALLERIE DI TRIESTE

Mto: Franco

IL SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
DI VENEZIA

Mto: Forlani

PER CORTESIA
AD UNO
IL SOGGERGENTE
(F. Franco)

IL SOPRINTENDENTE

(Franco)



28 JUL 1945

NTN/ev

HEADQUARTERS

VENEZIA REGION

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

Division of Monuments Fine Arts and Archives

RXII/MFA/DS2

28 July 45

OGGETTO: Materiale di Zara.

AL : Prof. Vittorio Moschini, Soprintendente alle Gallerie - Accademia Belle Arti - VENEZIA.

1. Il Colonnello Ward-Perkins mi ha chiesto di domandare di nuovo informazioni riguardo al materiale di Zara.

2. Pare che il Prof. Franco abbia detto che furono trasportate a Venezia 14 casse del getto materiale, le quali vennero depositate il 10 luglio 1944 da lui al primo piano del Palazzo Ducale, nell'OFFICIUM PUBLICORUM.

3. Forse ne saprà qualche cosa l'Ingegnere Forlati?

Copie a:

Subc MFAA, HQ AC
Supt Forlati.

Norman T. Newton
NORMAN T. NEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MFAA Officer.

3781

1. Il Colonnello Ward-Perkins mi ha chiesto di darle di nuovo informazioni riguardo al materiale di Zara.

2. Pare che il Prof. Franco abbia detto che furono trasportate a Venezia 14 casse del detto materiale, le quali vennero depositate il 10 luglio 1944 da lui al primo piano del Palazzo Ducale, nell'OFFICIUM PUBLICORUM.

3. Forse ne saprà qualche cosa l'Ingegnere Forlati?

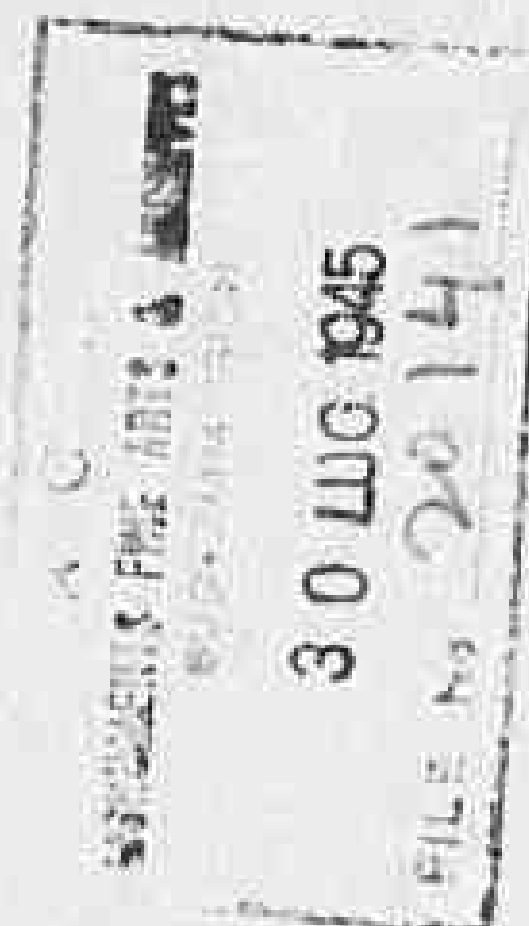
Ward

NORMAN T. HEWTON,
Major, Air Corps,
Regional MPAA Officer.

Copies to:

Subo MPAA, HQ AC
Supt Forlati.

3781



Paradise by Capt. G. B. ...
Picchioni Reg. in PR 131/6
of 5 June 45, filed 20101.

4 00. 1645

9

RAPPORTO SULLA SITUAZIONE DELLE OPERE D'ARTE MOBILI DELLA
CITTA' di ZARA

Il patrimonio artistico mobile della città di Zara consiste essenzialmente nelle collezioni preistoriche, archeologiche e nelle sculture medioevali e moderna conservate nel Museo di San Donato, in dipinti appartenenti quasi tutti alle Chiese e nei tesori delle Chiese stesse : in particolare l'Arca d'argento di San Simeone e i reliquiari, ecc. del Duomo e del Convento di Santa Maria. Se ne trova l'elenco nel catalogo compilato da Carlo Cecchelli per il Ministero della Educazione Nazionale e nel vecchio catalogo del Museo di San Donato pubblicato ancora sotto la dominazione austriaca.

All'inizio della guerra, nel 1940, a cura delle Soprintendenze di Ancona e di Urbino, dalle quali Zara allora dipendeva, un certo numero di dipinti : e cioè i sei Carpaccio del Duomo, i due Palma Il Giovane di San Francesco e del Duomo, il Crocefisso di San Francesco e altre opere meno importanti tra le quali una Madonna di proprietà privata furono posti nel sottoscala dell'Istituto di San Demetrio, sistemato a rifugio. Gli oggetti preziosi del Museo furono invece portati nella cripta della Cattedrale . 3780

Nel 1943, essendosi verificati delle fughe d'acqua nel rifugio di San Demetrio, i dipinti furono tolti di lì, convenientemente ripuliti delle muffe che avevano cominciato a coprirla e privati delle cornici ingombranti e senza valore, e quindi furono portati nella cella inferiore del Campanile di Santa Maria, escludendo le opere di scarsa importanza che si trovavano insieme ad essi. Nella stessa cel-

la del Campanile -che fu allora alquanto approfondita a cura dell'Arcivescovado di Zara- furono ricoverati alcuni dipinti ed altri oggetti preziosi appartenenti alle Benedettine dell'attiguo Convento (una Madonna del trecento, gli oggetti del tesoro, ricami, ecc. (Cecchelli pag.75 e segg.), l'Arca argentea di San Simeone (Cecchelli pag.107 e segg.), il tesoro del Duomo e di San Simeone e quello della Chiesa di Nona, che per ordine del Prefetto Barbera era stato consegnato per misura di sicurezza all'Arcivescovo di Zara.

Data la leggera umidità dell'ambiente -che pure anche a giudizio dell'Arcivescovo e del Podestà di Zara Avv. Salghetti Drioli era il più sicuro della Città- la porta fu tenuta aperta. Essa fu murata solo quando cominciarono i bombardamenti della Città nel novembre dello stesso anno. Poichè da allora è trascorso molto tempo è da temere che i dipinti abbiano alquanto sofferto.

Nella cella immediatamente superiore, nello stesso Campanile -dove le monache Benedettine avevano sistemato il loro rifugio- fu portato un Crocefisso e il polittico di Pietro Giordanico (Cecchelli pag.74) che per le loro dimensioni non potevano trovar posto nell'ambiente inferiore.

3779

In un sottoscala della Chiesa di San Francesco, tra la Sagrestia e la Cappella del Crocefisso, furono ricoverati due grandi Crocefissi in legno della stessa Chiesa di San Francesco (Cecchelli pag.132), di San Grisogono (Cecchelli pag.155), e forse anche quello di San Michele (Cecchelli pag.151), e un dipinto minore non catalogato dal Cecchelli.

Gli oggetti più interessanti rimasti nel Museo ed altri conservati nella Direzione del Museo stesso furono incas-

sati e collocati in una delle due scale che conducono ai matronei di San Donato insieme ad alcune casse dei libri più interessanti e rari della biblioteca del Museo. Gli altri oggetti facilmente movibili furono tolti dalle vetrine e collocati più al sicuro entro le absidi dell'edificio.

Nella Chiesa di San Francesco e nell'attigua Sagrestia rimasero, protetti sul posto da ripari di sabbia, la grande tavola del Bastiani (Cecchelli pag.129) e il polittico (Cecchelli pag.135). La Madonna di Castello nella Chiesetta dei Cappuccini fu salvata dai bombardamenti a cura di quei Frati.

In seguito, e cioè nella primavera del 1944, per mio interessamento, cinque casse con oggetti provenienti dalla Direzione del Museo (Canopo di alabastro, piccola tavola con Sacra Famiglia del Marziale, sculture in legno, paramenti Sacri e oggettini minori, trittico proveniente dalla Chiesa di San Giovannino e recentemente restaurato) nonché le casse cogli oggetti del Museo già depositate nella cripta del Duomo, furono asportati a cura della Soprintendenza all'Arte di Trieste e depositati nel palazzo Ducale di Venezia, presso la Soprintendenza ai Monumenti del Veneto.

In quanto ^Lesposto può esservi qualche imprecisione poichè i miei ricordi non sono sorretti dagli appunti e dai documenti del Commissariato che ho lasciato a Venezia.

Delle cose già depositate nella ~~cripta~~ ^{cripta} del Duomo non ho trovato alcun elenco.

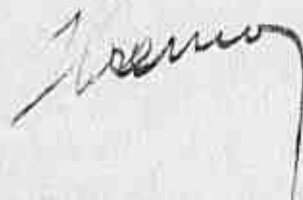
Alla Direzione del Museo, in Piazza delle Erbe, era rimasto un armadio sigillato contenente delle monete. Esso è rimasto sotto le macerie della casa, incendiata nel dicembre 1943.

Non ho avuto occasione di occuparmi delle opere d'arte della Venezia Giulia. Per le informazioni su di esse converrà rivolgersi al Sopraintendente, Prof. Arch. Fausto Franco, presso la Sopraintendenza ai Monumenti di Venezia.

Torino, 4 Giugno 1945.

IL COMMISSARIO PER LE ANTICHITA', I MONUMENTI
E LE GALLERIE DELLA DALMAZIA

(Prof. Ing. Luigi Crema)



3776

3777

File della Regione Emilia

4 June 41

E. 13-14

RAPPORTO SULLA SITUAZIONE DELLE OPERE D'ARTE MOBILI DELLA
CITTA' di ZARA

Il patrimonio artistico mobile della città di Zara consiste essenzialmente nelle collezioni preistoriche archeologiche e nelle sculture medioevali e moderne conservate nel Museo di San Donato, in dipinti appartenenti quasi tutti alle Chiese e nei tesori delle Chiese stesse : in particolare l'Arca d'argento di San Simeone e i reliquiari, ecc. del Duomo e del Convento di Santa Maria. Se ne trova l'elenco nel catalogo compilato da Carlo Cecchelli per il Ministero della Educazione Nazionale e nel vecchio catalogo del Museo di San Donato pubblicato ancora sotto la dominazione austriaca.

All'inizio della guerra, nel 1940, a cura delle Soprintendenze di Ancona e di Urbino, dalle quali Zara allora dipendeva, un certo numero di dipinti : e cioè i sei Carpaccio del Duomo, i due Palma Il Giovane di San Francesco e del Duomo, il Crocefisso di San Francesco e altre opere meno importanti tra le quali una Madonna di proprietà privata furono posti nel sottoscala dell'Istituto di San Demetrio, sistemato a rifugio. Gli oggetti preziosi del Museo furono invece portati nella cripta della Cattedrale . 3776

Nel 1943, essendosi verificati delle fughe d'acqua nel rifugio di San Demetrio, i dipinti furono tolti di lì, convenientemente ripuliti delle muffe che avevano cominciato a coprirli e privati delle cornici ingombranti e senza valore, e quindi furono portati nella cella inferiore del Campanile di Santa Maria, escludendo le opere di scarsa importanza che si trovavano insieme ad essi. Nella stessa cel-

la del Campanile -che fu allora alquanto approfondita a cura dell'Arcivescovado di Zara- furono ricoverati alcuni dipinti ed altri oggetti preziosi appartenenti alle Benedettine dell'attiguo Convento (una Madonna del trecento, gli oggetti del tesoro, ricami, ecc. (Cecchelli pag.75 e segg.), l'Arca argentea di San Simeone (Cecchelli pag.107 e segg.), il tesoro del Duomo e di San Simeone e quello della Chiesa di Nona, che per ordine del Prefetto Barbera era stato consegnato per misura di sicurezza all'Arcivescovo di Zara.

Data la leggera umidità dell'ambiente -che pure anche a giudizio dell'Arcivescovo e del Podestà di Zara Avv. Salghetti Brioli era il più sicuro della Città- la porta fu tenuta aperta. Essa fu murata solo quando cominciarono i bombardamenti della Città nel novembre dello stesso anno. Poichè da allora è trascorso molto tempo è da temere che i dipinti abbiano alquanto sofferto.

Nella cella immediatamente superiore, nello stesso Campanile -dove le monache Benedettine avevano sistemato il loro rifugio- fu portato un Crocifisso e il polittico di Pietro Giordanico (Cecchelli pag.74) che per le loro dimensioni non potevano trovar posto nell'ambiente inferiore.

In un sottoscala della Chiesa di San Francesco, tra la Sagrestia e la Cappella del Crocifisso, furono ricoverati due grandi Crocifissi in legno della stessa Chiesa di San Francesco (Cecchelli pag.132), di San Grisogono (Cecchelli pag.155), e forse anche quello di San Michele (Cecchelli pag.151), e un dipinto minore non catalogato dal Cecchelli.

3775

Gli oggetti più interessanti rimasti nel Museo ed altri conservati nella Direzione del Museo stesso furono incas-

sati e collocati in una delle due scale che conducono ai matronei di San Donato insieme ad alcune casse dei libri più interessanti e rari della biblioteca del Museo. Gli altri oggetti facilmente movibili furono tolti dalle vetrine e collocati più al sicuro entro le aiadi dell'edificio.

Nella Chiesa di San Francesco e nell'attigua Sagrestia rimasero, protetti sul posto da ripari di sabbia, la grande tavola del Bastiani (Cecchelli pag.129) e il polittico (Cecchelli pag.135). La Madonna di Castello nella Chiesetta dei Cappuccini fu salvata dai bombardamenti a cura di quei Frati.

In seguito, e cioè nella primavera del 1944, per mio interessamento, cinque casse con oggetti provenienti dalla Direzione del Museo (Canopo di alabastro, piccola tavola con Sacra Famiglia del Marziale, sculture in legno, paramenti Sacri e oggettini minori, trittico proveniente dalla Chiesa di San Giovannino e recentemente restaurato) nonché le casse cogli oggetti del Museo già depositate nella cripta del Duomo, furono asportate a cura della Soprintendenza all'Arte di Trieste e depositate nel palazzo Ducale di Venezia, presso la Soprintendenza ai Monumenti del Veneto.

In quanto esposto può esservi qualche imprecisione poichè i miei ricordi non sono sorretti dagli appunti e dai documenti del Commissariato che ho lasciato a Venezia.

Delle cose già depositate nella cripta del Duomo non ho trovato alcun elenco.

3774

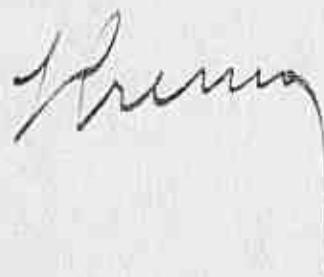
Alla Direzione del Museo, in Piazza delle Erbe, era rimasto un armadio sigillato contenente delle monete. Esso è rimasto sotto le macerie della casa, incendiata nel dicembre 1943.

Non ho avuto occasione di occuparmi delle opere d'arte della Venezia Giulia. Per le informazioni su di esse converrà rivolgersi al Soprintendente Prof. Arch. Fausto Franco, presso la Soprintendenza ai Monumenti di Venezia.

Torino, 4 Giugno 1945.

IL COMMISSARIO PER LE ANTICHITA', I MONUMENTI
E LE GALLERIE DELLA DALMAZIA

(Prof. Ing. Luigi Crema)



3773

Date: 13 May 1945
File: 20165
Item: _____

SEE FILE # 20121 /MFAA (Item #: _____)
for the following document:

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): Report

SUBJECT : State Archives in North Italy

FROM : Capt. W. Mac Ginn

TO : R. C. Lombardie Region

REF. NO. : ~~20003/3/HFAA~~ DATE: 31 May 45

ENCLOSURES: _____

Remarks: Contains a brief statement on Archives at ZARA 3772

24 MAG. 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 142 & 254; 47839)

24 May 1945

20101/MFAA

Subject: Dr. Luigi GUZZA

To : Regional Commissioner, PIEDMONT Region,
attn. MFAA Officer.

1. It is requested that Dr. Luigi GUZZA be contacted and questioned; address believed to be CASE ESPERA (Province Alessandria, 0729) and should be known to the Superintendency of Monuments at TURIN.

2. GUZZA was last Italian Superintendent in BALMAZIA and served for a brief while with the Padova Government, from which he resigned rather than take the oath. It is believed that he can give useful information as regards location of movable works of art from LARA, and possibly also from VERONA GIULIA.

3. This information is urgently required and if contacted GUZZA should be asked to furnish a detailed written report.

For the Director:

J.B. WARD PERKINS
Lt. Col., R.A.
D/Director.

3771

20141
20160

24 MAG. 1945

Date: 13 Aug 45File: 20165

Item: _____

SEE FILE # 20905/c/12/MFAA

(Item #: _____)

for the following document:

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): ReportSUBJECT : Archives in VENEZUELAFROM : Colon Romeo Superintendent ofTO : Archives, VENEZUELAREF. NO. : _____ DATE: May 45

ENCLOSURES: _____

Remarks: Includes a brief report on archives
at ZARA

3770

FHJM/bmp

21 GEN 1045
20906/12/MFAA
21 Jan 45
5

MEMORANDUM

To: Director, MFAA S/C. (3)

1. Ref. letter 20906/12/MFAA of 18 Dec 44 (+), subject: Movable Works of Art from Dalmatia, and correspondence relating thereto from the Acting MFAA Officer, ABRUZZI-MARCHE Region.
2. From all evidence now available it appears that the six crates of objects from the Archaeological Museum at ZARA dealt with in paras. 2 - 5 of the reference letter have never left ZARA and are deposited in the crypt of the Cathedral there. It is certain that the reference letter is in error in stating that they were brought to a deposit in ANCONA.

/s/ F.H.J. Maxse

/t/ F.H.J. MAXSE
Capt., Royal Sussex Regt.
MFAA Officer, ABRUZZI-
MARCHE Region.

(+) It is noted that copies of this letter were transmitted to LONDON and WASHINGTON on 27 Dec 44 and listed as item II.B.(5) in App. "A" thereto.

3769

Copy to:
File 20460.

20141

18 DEC 1944

RESERVED

HEAD, UNITED STATES COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 39081, ext. 412 & 664; 470480)

JMC/pa

20906/1/12

13 December 1944

Subject: Museum Inventories, ANOMIA and ZADA.

To : Regional Commissioner ASHUTZKI-MARCHE Region,
attn. MFAA Officers.

1. Received (a) 2 copies of inventory of objects stored in safe-
custody from ANOMIA Museum
(b) one copy of inventory of objects from MALLA at
present stored in the crypt of S. Ciriacco at
ALYCHIA.

2. One copy of (a) is returned for your files. No copy will at
present be made of (b) until it is more certain that it will in fact be
required by Regional MFAA Officer, VERDIA Region.

3. It is presumed that the objects inventoried in (a) are buried
beneath the fallen archway of S. Pannagoo.

4. It is a matter of considerable surprise that no previous
mention of the objects from MALLA has ever been made either to the
Deputy Director, when he visited ALYCHIA or to Capt. Maxne. They are
objects of great importance and a high intrinsic value, and should have
been an object of the deepest concern to the Superintendent responsible.

Carl Jr

WILLIAM T. DE WILD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
File 20906/12

3788

20906/2/AMIA

18 December 1964

Subject: Museum Inventories, ANCOHA and LARA.

To : Regional Commissioner ARUNIZ-MARCHES Region,
Attn: AFSA Officer.

1. Received (a) 2 copies of inventory of objects stored in safe-
custody from ANCOHA Museum
(b) one copy of inventory of objects from LARA at
present stored in the crypt of S. Orlacio at
ANCOHA.

2. One copy of (a) is returned for your files. No copy will at
present be made of (b) until it is more certain that it will in fact be
required by Regional AFSA Officer, VERACRUZ Region.

3. It is presumed that the objects inventoried in (a) are buried
beneath the fallen canopies of S. Francisco.

4. It is a matter of considerable surprise that no previous
mention of the objects from LARA has ever been made either to the
Deputy Director, when he visited ANCOHA or to Capt. Mares. They are
objects of great importance and a high intrinsic value, and should have
been an object of the deepest concern to the Superintendent responsible.

Paul Jr

ARTHUR F. DE WILD
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

Copy to:
File 20906/12

3758

RESTRICTED

18 DEC 1944

3

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394

JBWP/ps

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 422 & 664; 478180)

20906/12/MFAA

18 December 1944

Subject: Movable works of Art from DALMATIA.

To : Director MFAA Subcommission.

1. The only information hitherto available to the Subcommission on works of art in the coastal zone of DALMATIA formerly occupied by the Italians was provided verbally by Dott. Mercurelli, formerly assistant to the Superintendency at ZARA, who had promised a detailed report. Unfortunately he fell seriously ill soon after and has since died. Prof. Luigi Cremona, the Superintendent until 1943, is Director General of Monuments to the Italian Republican Government in North Italy.

2. A report has now been received from Prof. Galli, Superintendent of Antiquities at ANCONA, that six crates of objects from the archaeological Museum at ZARA were brought to ANCONA and placed for safety in the Crypt of S. Ciriaco. There they remain, buried along with ^{the} more precious sculptures from S. Ciriaco, beneath the debris of the destroyed South transept. It has not yet been practicable to excavate them.

3. Prof. Galli's report is accompanied by a detailed inventory which may be summarized as follows. The crate-numbering is that given by ANCONA Superintendency.

- Crate 1. The contents of two Liburnean tombs from ARENDA (silver jewelry) and of two Roman tombs from JADRA (vessels of glass and pottery and bronze ornaments)
- Crate 2. a. 318 Venetian coins
b. 464 Greek and Roman coins
c. 133 items of Roman gold and silver jewelry and four glass balsamaries
d. 7 items of gold jewelry from a Roman tomb at ARENDA
- Crate 3. 165 items of Roman glass
- Crate 4. 130 items of Roman glass
- Crate 5. Contents of five Roman tombs from JADRA (glass, bronze, and terracotta)
- Crate 6. 297 engraved Roman gems.

3767

4. These six crates belonged to a total of eleven which were at ZARA, ready presumably for shipment. Of the fate of the remainder there is no official record, though there is a possibility that they may have gone to VENICE.

5. The contents of the six crates buried at ^NACOMA are important and valuable and should be recovered and placed in safety at the earliest available opportunity.

J. B. Ward Perkins

J. B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

Copy to:
MFAA Officer, ARRUZZI-MARCHE Region.

3766

ALLIED FORCE HEADQUARTERS
G-5 Section
APO 512

RFS/as

2
2 September 1944

G-5: 619.3-1

SUBJECT: Monuments Fine Arts and Archives - Dalmatia

TO : Spec Representative WD
M.F.A.A. Subcommission
Headquarters, Allied Control Commission,
APO 394.

Reference your 20160/MFAA of 27 August 44.

1. It is agreed that it is most desirable that planning for the period following the cessation of hostilities should provide for liaison between the ACC and AIL (Yugoslavia) concerning the displaced movable works of art from Dalmatia and Albania to Italy.

2. Brig. Forestier-Walker, Commander AIL (Yugoslavia) has been informed.

For the Asst. Chief of Staff, G-5:

/s/ R. Patrick-Smith

/t/ R. PATRICK-SMITH
Lt. Colonel, RA

Copy to:
AIL (Yugoslavia)
With copy of 201 O/MFAA
of 27 Aug 44

3765

20141

COPY

JB/P/ps

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APO 394Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

27 August 1944

20160/MFAA

Subject: DALMATIA.

To : Col. H.C. Newton.

1. From 1941-4 considerable areas of DALMATIA and ALBANIA were occupied by the Italians. During this time there was a Fine Arts organisation operating under the Direzione Generale at Rome.
2. The MFAA Subcommission has been in contact with members of this organisation, and detailed reports are in preparations. In particular it is known that there was a considerable displacement of movable works of art to Italy for safe custody, in particular from DALMATIA and from the Italian city of ZARA.
3. It is most desirable that planning for the period following the cessation of hostilities should include liaison between the two areas, and it is suggested that an officer from this theatre should be detailed to visit the regions in question.

/s/ J.B. Ward Perkins

/b/ J.B. WARD PERKINS
Major, R.A.
Deputy Director.

3764

20191

0140