

785016

ACC 10000/1145/305

20903

ROMAN CATHOLIC CHURCH

PROTECTION OF

Jan. 1945 - Jan. 1946

785016

CHURCH PROTECTION OF MONUMENTS

II

Jan. 1946

785016

20903/MFAH

(part Two, Jan. '45 -)

Roman Catholic Church:

PROTECTION OF MONUMENTS**CONFIDENTIAL**

CONFIDENTIAL

Date to

23 Mar 45 Div.

3 May 45 Sec.

4 May 45 MFAH

785016

10000 / 145 / 305

THIS FOLDER

CONTAINS PAPERS

FROM JAN 1945

TO JAN 1946

CATALOGUE

CONFIDENTIAL

23 Jan 46
3 May 46
4 May 46
MIFAR

785016

MINUTES① To Capt. Rungberg.20903/MFAA

Korenitz 2 District's
 letter as telephones to you
 yesterday. I appended list (3)
 of Vatican Sacred Prot
 Collection within the area
 specifies that is all the
 information which we specifically
 possess as to "Vatican
 Property"

4868

Joan Ramin H. Col RA
 MFAA Sub Comm.
 2343/45

② To CA Section Ref. 8.8.
 For approval and signature
 E.T. Dole and G. E. E

Way

of Varian. Several Art
 Collection within the area
 specifies that is all the
 information which we specifically
 possess as to "Varian
 Property"

4868

David Perin L. Col RA
 MPAA Sub Comm.
 23/3/45

② To CX Section Ref. 8.
 For approval and signature
 W. J. 3
 E. T. DeWald 66 66

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

NTN/tc

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20903/MFAA

28 Jan 46

SUBJECT: Church bells removed from Italy

TO : Pontificia Commissione Centrale,
per l'Arte Sacra in Italia
Piazza della Cancelleria 1,
R O M E

4867

1. Pursuant to our conversation of December with Archbishop Costantini, we wrote to the Allied military authorities in Germany to inquire about the bells reported to be in Hamburg.

2. We are now informed that only loads of broken bell metal were received from Italy by the two Hamburg firms involved.

3. The Norddeutsche Affinerie received 16,660 Kilos of the broken metal, and the Zinnwerk received 2,095,876 kilos. The latter came from the Monopolio Metalli in Rome through the Montangesellschaft of Berlin.

4. We sincerely regret that we cannot furnish you more encouraging information.

Adm
NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps
Director

Adm Copy to
20485/4/MFAA

785016

NTH/tc

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

APO 394

Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 254; 478480)

20485/4/MFAA

14 Dec 1945

SUBJECT: Church bells removed from Italy.

4866

TO : Director, MFAA Branch
IA & C Division
Control Commission Germany (British Element)
BUNDE, B.A.O.R.

1. The Central Pontifical Commission for Sacred Art have referred to us the possibility of tracking down some of the thousand of church bells removed from Italy by the Germans.
2. Archbishop Constantini, President of the Pontifical Commission, informs that, even before the Armistice with Italy, 11,402 bells had been requisitioned by the Fascist Government, and that the Germans later removed many more.
3. It has been reported to Archbishop Constantini that at least some of the Italian bells have been found in a dump at HAMBURG. He says he has a record of the weights of each of the requisitioned ones, but no description beyond this.
4. It would be appreciated if you would give us your opinion as to the possibility of accomplishing the Archbishop's aim, and an indication of what type of documentation you would find necessary.

Nda

NOTES T. HENTON

have referred to us the possibility of tracking down some of the thousand of church bells removed from Italy by the Germans .

2. Archbishop Costantini, President of the Pontifical Commission, informs us that, even before the Armistice with Italy, 11,402 bells had been requisitioned by the Fascist Government, and that the Germans later removed many more.

3. It has been reported to Archbishop Costantini that at least some of the Italian bells have been found in a dump at HAMBURG . He says he has a record of the weights of each of the requisitioned ones, but no description beyond this .

4. It would be appreciated if you would give us your opinion as to the possibility of accomplishing the Archbishop's aim, and an indication of what type of documentation you would find necessary .

Norman

NORMAN T. NEWTON
Major, Air Corps,
Director

Copies to:

20903

20909/20/5

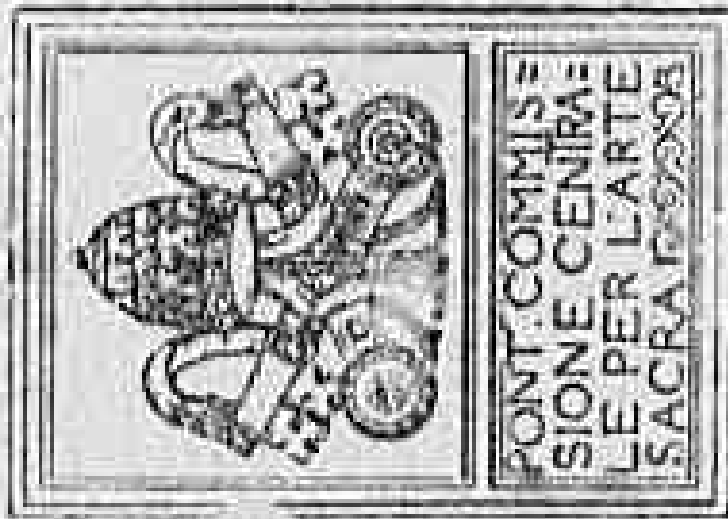
785016

Mons. GIOVANNI COSTANTINI

Arcivescovo Tit. di Colosse
Presidente della Pontificia Commissione
Centrale per l'Arte Sacra in Italia

Ufficio - Palazzo delle Cancellerie Apostoliche
Piazza delle Cancellerie, 1 - Roma
Telef. 62-726

ROMA
Piazza di Spagna, 48
Telef. 64-796



ROMA 13 Dicembre 1945
Palazzo della Cancelleria

Am

RICUPERO DELLE CAMPANE PORTATE IN GERMANIA
=====

Con Decreto Legge dell' Aprile 1945 Mussolini ⁴⁸⁸³
nave la requisizione delle campane.

Fino al momento dell'armistizio erano state requisiti dalle chiese di 65 Diocesi 11.402 campane per un peso complessivo di quintali 39.084; dopo l'armistizio molte altre campane furono asportate dai Tedeschi.

Fu riferito a questa Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia -alla quale è stato dato l'incarico di occuparsi dei risarcimenti dei danni di guerra agli edifici ecclesiastici- che parte delle campane esistenti sarebbero ancora ad Amburgo e probabilmente in altri centri della Germania.

Occorrerebbe farle ritornare in Italia per restituire alle rispettive chiese a mezzo degli Ecc.mi Vescovi. Questa Pontificia Commissione potrebbe portare il suo aiuto a

Con Decreto Legge dell' Aprile 1945 Mussolini ⁸⁶³₄₈₆₃=
nava la requisizione delle campane.

Fino al momento dell'armistizio erano state requisiti
te dalle chiese di 65 Diocesi 11.402 campane per un peso
complessivo di quintali 39.084; dopo l'armistizio molte
altre campane furono asportate dai Tedeschi.

Fu riferito a questa Pontificia Commissione Centrale
le per l'Arte Sacra in Italia -alla quale è stato dato
l'incarico di occuparsi dei risarcimenti dei danni di guer-
ra agli edifici ecclesiastici- che parte delle campane esi-
sterebbero ancora ad Amburgo e probabilmente in altri
centri della Germania.

Occorrerebbe farle ritornare in Italia per restituir-
le alle rispettive chiese a mezzo degli Ecc.mi Vescovi. Que-
sta Pontificia Commissione potrebbe portare il suo aiuto a
questo scopo.

20903 X

Discreto 13 Dec
with Archbys Constantin
M.D.



ROMA 13 Dicembre 1945
Palazzo della Cancelleria

RICUPERO DELLE COSE D'ARTE ASPORTATE IN GERMANIA
=====

E RESTITUZIONE ALLE RISPETTIVE CHIESE
=====

L'immenso patrimonio d'arte esistente in Italia -la-
sciando da parte il patrimonio archeologico- è ^{486 1/2} 486 1/2
nella proporzione dell'86 per 100 di tutte cose sacre.

Molte di queste opere di arte sacra furono asportate
dai Tedeschi in Germania, togliendone alcune direttamente
dalle chiese.

Si sa che le Autorità Alleate si stanno occupando per
far ritornare in Italia tanti preziosi tesori e di questo
siamo a loro molto grati.

La Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra
in Italia offre la sua collaborazione per il ritorno ai la-
gittimi proprietari di questo grande tesoro.

=====
LA RESTITUZIONE ALLE RISPETTIVE CHIESE
=====

L'immenso patrimonio d'arte esistente in Italia -la-
sciando da parte il patrimonio archeologico- è ^{485 1/2} 485 1/2
nella proporzione dell'86 per 100 di tutte cose sacre.

Molte di queste opere di arte sacra furono asportate
dai Tedeschi in Germania, togliendone alcune direttamente
dalle chiese.

Si sa che le Autorità Alleate si stanno occupando per
far ritornare in Italia tanti preziosi tesori e di questo
siamo a loro molto grati.

La Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra
in Italia offre la sua collaborazione per il ritorno ai le-
gittimi proprietari di questo grande tesoro.

=====



ROMA 13 Dicembre 1945
Palazzo della Cancelleria

PONTIFICIA COMMISSIONE CENTRALE PER L'ARTE SACRA
=====

IN ITALIA
=====

4863

La Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia è stata istituita nel 1924 dal Santo Padre Pio XI. Essa ha per scopo di mantenere desto ed operoso dappertutto il senso dell'Arte Cristiana e lo zelo intelligente e devoto per la conservazione e l'incremento del patrimonio artistico della Chiesa.

Negli scorsi anni ha lavorato molto per il rifiorimento dell'arte con congressi, conferenze e pubblicazioni. In ottobre del 1944 il Santo Padre ha deferito alla Pontificia Commissione la direzione di tutto il lavoro di ricostruzione degli edifici ecclesiastici devastati dalla guerra. Da allora la Pontificia Commissione, in accordo con la Autorità dello Stato, ha dato e continua a dare opportune direttive agli Arcivescovi e a tutti gli enti per la ricostruzione e il ripristino di tutto il patrimonio ecclesiastico devastato dalla guerra.

La Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia è stata istituita nel 1924 dal Santo Padre Pio XI. Essa ha per scopo di mantenere desto ed operoso dappertutto il senso dell'Arte Cristiana e lo zelo intelligente e devoto per la conservazione e l'incremento del patrimonio artistico della Chiesa.

Negli scorsi anni ha lavorato molto per il rifiorimento dell'arte con congressi, conferenze e pubblicazioni. In ottobre del 1944 il Santo Padre ha deferito alla Pontificia Commissione la direzione di tutto il lavoro di ricostruzione degli edifici ecclesiastici devastati dalla guerra. Da allora la Pontificia Commissione, in accordo con la autorità dello Stato, ha dato e continua a dare opportune direttive agli ecc.ri Vescovi e a tutti gli enti per la ricostruzione e il ripristino di tutto il patrimonio ecclesiastico devastato dalla guerra.



PONTIFICIA COMMISSIONE CENTRALE
PER L'ARTE SACRA IN ITALIA

Roma, 17 ottobre 1945

*Palazzo della Cancelleria Apostolica
Piazza della Cancelleria, 1*

IL PRESIDENTE

Prot. n. 1777/45 — Circolare n. 5

Eccellenza Revma,

Molti Eccm Vescovi e Revmi Parroci, allo scopo di rendere utilizzabili la chiesa ed altri edifici ecclesiastici devastati dalla guerra, hanno eseguito i più urgenti e necessari lavori di restauro, anticipando denaro proprio o ricorrendo a prestiti.

4862

La loro iniziativa, mentre si dovrebbe ritenere già autorizzata dalla lettera del Ministero dei Lavori Pubblici n. 439 del 5 settembre 1944 e dalla circolare n. 657 del 22 s. m. merita ogni lode, sia perchè furono ridonati al loro uso molti edifici sacri con grande conforto spirituale delle popolazioni, sia perchè il tempestivo intervento degli Eccm Vescovi e dei Revmi Parroci ha procurato allo Stato un vantaggio economico considerevole. E in vero i lavori eseguiti subito hanno impedito un aggravamento di danni per intemperie e sono costati una somma molto inferiore a quella che oggi, per il diminuito valore della lira, dovrebbe essere pagata.

Questa Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra in Italia, sempre convinta che bisogna assecondare al massimo l'iniziativa pri-

A Sua Eccellenza Revma

Mons. VESCOVO di

vata, ha continuamente insistito perchè fossero rifuse dai competenti uffici le spese incontrate per lavori compiuti. Sono ora lieto di comunicare a Vostra Ecc. Revma che il Ministero dei Lavori Pubblici ha accolto il desiderio ripetutamente esposto e, con la circolare qui di seguito pubblicata, ha dato in questi giorni disposizioni perchè siano rimborsate le spese sostenute.

Profitto volentieri dell'occasione per presentare i miei rispettosissimi ossequi e professarmi

dell'Ecc. Vostra Revma devoto Servitore

† GIOVANNI COSTANTINI
Arcivescovo tit. di Colosse

PRESIDENTE
COSTANTINI S. E. Mons. Giovanni, Arcivescovo tit. di Colosse, piazza di Spagna, 48, Roma - Tel. 64.796.

VICE-PRESIDENTE

NOGARA Cav. di Gr. Cr. Prof. Dott. Bartolomeo, Direttore Generale dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, Vaticano - Tel. int. ab. 330, uff. 329.

SEGRETARIO

FALLANI Prof. Dott. D. Giovanni, Professore di Storia dell'Arte nel Pontificio Seminario Romano, via Terenzio, 21, Roma - Tel. 360.723.

Gli Uffici sono nel Palazzo della Cancelleria Apostolica, piazza della Cancelleria, 1, Roma - Tel. 52.726 - 52.871 - 53.489.

MEMBRI

ANTICHI Mons. Guido, Canonico di S. Pietro, Assistente Centrale delle Associazioni Universitarie di Azione Cattolica, Città del Vaticano - Tel. 560.188.

BELVEDERI Mons. Giulio, Segretario del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, via Napoleone III, 1, Roma - Tel. 43.517.

CAROTTI D. Emanuele, Abate Generale della Congregazione Benedettina della Primitiva Osservanza, via S. Ambrogio, 3, Roma - Tel. 52.792.

FAUSTI P. Romano, S. I., Professore di Archeologia e Storia dell'Arte nella Pontificia Università Gregoriana, piazza della Pilotta, 4, Roma - Tel. 65.122 - 65.083 - 651.443.

4859

MERCATI Mons. Angelo, Prefetto dell'Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano - Tel. int. ab. 380, uff. 315.

RESPIGNI S. E. Mons. Carlo, Prefetto delle Cerimonie Pontificie, Segretario della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, piazza Capranica, 98, Roma - Tel. 62.786.

ROSSA Mons. Roberto, Ingegnere, Rettore del Pontificio Seminario Romano Maggiore, piazza S. Giovanni in Laterano, 4, Roma - Tel. 70.586 - 74.587.

SALLI Dott. P. Antonino, O. P., Preside dell'Istituto "Beato Angelico", piazza della Minerva, 42, Roma - Tel. 682.255.

TUCCIO Mons. Dott. Genesio, Professore di Storia dell'Arte nei Pontifici Atenei del Laterano e di Propaganda Fide, di Apologetica nel Pontificio Ateneo di Propaganda Fide, di Archeologia e Patrologia nella Facoltà Teologica dei PP. MM. CC., Borgo Angelico, 6, Roma.

ASTORARI Comm. Dott. Giuseppe, Ingegnere, via Arenula, 29, Roma - Tel. 51.832.

BARLUZZI Gr. Uff. Dott. Giulio, Ingegnere e Architetto, via XX Settembre, 68, Roma - Tel. 481.131.

BIACETTI Comm. Prof. Biagio, Pittore, Direttore artistico per le pitture della Città del Vaticano, piazza Bainsizza, 3, Roma - Tel. 360.103.

CAPPARONI Gr. Uff. Prof. Dott. Pietro, Professore di storia della medicina e critico d'arte, via Calandrelli, 12, Roma - Tel. 580.026.

CARDINALI Ecc. Gr. Cr. Dott. Pericle, Presidente di Sezione della Corte dei Conti, Senatore del Regno, piazzale Belle Arti, 3, Roma - Tel. 32.223.

COSTANTINI Prof. Giovanni, Pittore, piazzale Flaminio, 9, Roma - Tel. 32.815.

DE MOBI Comm. Giuseppe. Pubblicità, viale Medaglie d'Oro, 120, Roma.

FACCINI Gr. Cr. Avv. Giulio, Prefetto a r., via Adda, 55, Roma - Tel. 850.364.

FASOLO Prof. Dott. Vincenzo, Ingegnere e Architetto, Ordinario di Storia dell'Arte e Storia e Stili dell'Architettura nella Facoltà di Architettura della R. Università di Roma e Incaricato di Storia dell'Arte nell'Istituto Universitario pareggiato di Magistero Maria Ssma Assunta, via Aventina, 30, Roma - Tel. 585.301.

FOSCHINI Comm. Arnaldo, Architetto, Preside e Professore ordinario di Composizione nella Facoltà di Architettura della R. Università di Roma. Ab. via Monte Zebio, 25 - Tel. 30.316, Studio: via Valadier, 44 - Tel. 361.176.

GALASSI-PALUZZI Cav. di Gr. Cr. Carlo, storico dell'Arte, via Mario de' Fiori, 59A, Roma - Tel. 61.903.

GALEAZZI Cav. di Gr. Cr. Dott. Enrico Pietro, Ingegnere, Architetto dei Sacri Palazzi Apostolici, via Piemonte, 53A, Roma - Tel. 45.529.

GIOVANNONI Comm. Gustavo, Ingegnere e Architetto, Professore di Architettura nella R. Università di Roma, via S. Martino ai Monti, 8, Roma - Tel. 41.081.

GUIDA Guido, Scrittore, giornalista e critico d'arte, via Lattina, 57, Roma - Tel. 682.201.

LAVAGNINO Comm. Dott. Emilio, Ispettore centrale della Direzione delle Belle Arti, via Giacinto Bruzzeri, 5, Roma - Tel. 584.259.

MEZZANA Comm. Prof. Dott. Corrado, Pittore, via Ruggero Bonghi, 11, Roma - Tel. 72.129.

MISTRUZZI Comm. Aurelio, Scultore, Incisore della Santa Sede, viale Carso, 46, Roma, - Tel. 33.993.

4557

REGION I

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Tesoro di Randazzo -

Esiste una raccolta di oggetti d'Arte Sacra fuori uso -

Tesoro della Cattedrale -

Raccolta d'Arte Sacra in Seminario -

Museo Diocesano

L'Arcivescovo ha acquistato del materiale per costituire un Museo-

Museo Diocesano presso il Palazzo Vescovile -

Museo Rosolieno nella Cattedrale -

Museo e Tesoro della Cattedrale di Piazza Armerino e di Enna -

BEST COPY POSSIBLE
FILMED AS FOUND
IN COLLECTION

REGION IIMusei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Sala del Tesoro della Cattedrale -

Presso il Palazzo Vescovile esiste una breve raccolta di ceramiche e altri ricordi di Arte Sacra.

Museo Diocesano S. Nicola -

Cattedrale -

Oggetti di valore nell'Archivio Capitolare -

Museo Diocesano -

Museo Diocesano -

Museo Diocesano nella Basilica Cattedrale -

Raccolte di oggetti d'Arte Sacra in una abside della cripta della Cattedrale -

Raccolta di Arte Sacra nel Duomo di Toranto, nella Collegiata di Grottaglie e nelle Collegiate di Martina Idrone -

Museo Diocesano nell'ex-Seminario di Barletta -

6587

REGION IIILocalityProvinceMusei Diocesani e RaARIANO

Avellino

Tesoro della Catted

CAPUA

Napoli

Piccolo Museo in M

CAVA • SARNO

Salerno

Museo in Seminario
Quadreria della CaPOZZUOLI

Napoli

Piccolo Museo Dioco

SALERNO • ACERNO

Salerno

(1933) Sono state
la Cattedrale perSESSA AURUNGA

Napoli

Museo Diocesano an

4853
REGION III

Provinces

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Avellino	Tesoro della Cattedrale -
Napoli	Piccolo Museo in Episcopio -
Salerno	Museo in Seminario -
	Quadroni della Cattedrale -
Napoli	Piccolo Museo Diocesano -
Salerno	(1933) Sono state allestite due sale della Sagrestia della Cattedrale per essere adibite a Museo Diocesano -
Napoli	Museo Diocesano annesso alla Cattedrale -

REGION IV

Province

4852

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Viterbo

Museo di lapidi e sculture -

Tuscani

Museo Capitolare -

Tuscani

Piccolo Museo in S.ta Maria Maggiore

Tuscani

In Cattedrale: argenteria e Sacri Paramenti : esiste l'inventario -

Tuscani

Museo e Tesoro della Cattedrale -

Tuscani

Tesoro di S. Francesco -

Museo di S. Maria degli Angeli -

Museo della Cattedrale -

Viterbo

Museo della Cattedrale -

Tesoro della Cattedrale -

Tuscani

Museo della Cattedrale -

Viterbo

Museo parrocchiale e Castel S. Elia -

Tuscani

Circa 10 anni fa si stava iniziando un Museo di Arte Sacra nella Chiesa di S. Eufemia dell'Episcopio -

Viterbo

Nel 1933 fu iniziata una raccolta di Arte Sacra -

REGI 1587 V

ince

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

ona

Museo e Tesoro della Cattedrale -

ila

Museo Diocesano -
Tesoro del Duomo -

oli

Museo Diocesano -
Tesoro del Duomo -

gia

Tesoro della Cattedrale -

eti

Museo Diocesano in Seminario -

erata

Museo Diocesano -

erata

Museo d'Arte Sacra in formazione (1936) -
Raccolte nella Canonica della Cattedrale -

amo

Istituzione del Museo Diocesano nel Palazzo Vescovile

REG 1850
487 VILocalityProvinceMusei Diocesani eALBE e TERRALBA

Cagliari

Tesoro delle Catt

REGION VII

Province

6787
4819

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Como

Varie raccolte nelle singole chiese -

848

REGIONE VIII

<u>Località</u>	<u>Province</u>	<u>Musei Diocesani e Pa</u>
<u>AREZZO</u>	Arezzo	Tesoro della Pieve
<u>BORGIO S. SEPOLCRO</u>		Museo Parrocchiale
		Museo Parrocchiale
<u>CHIUSI E MAREMA</u>	Chiusi	Museo Diocesano pro
<u>COLLE VAL D'ELSA</u>	Siena	Museo Diocesano -
		Museo di S. Gimignano
<u>PIESOLE</u>	Firenze	Museo Bandini
<u>PIRENNE</u>	Firenze	Museo Opera S. Maria
<u>GROSSETO</u>	Grosseto	Museo Diocesano -
<u>LUCCA</u>	Lucca	Museo Diocesano a
<u>MONTALCINO</u>	Siena	Museo Diocesano pro
<u>PISA</u>	Pisa	Museo dell'Opera A
<u>S. MINIATO</u>	Pisa	Raccolta di dipint
		di S. Giovanni Bat
<u>SIENA</u>	Siena	Museo Diocesano pe
		Musei di Arte Scro
		di S. Bernardino -
		vanto -
<u>VOLTERRA</u>	Pisa	Museo Diocesano -

878
SECTION VIII

Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Tesoro della Pieve -

Museo Parrocchiale di S. Pietro in Bosco -

Museo Parrocchiale di Galeda -

Museo Diocesano presso la Cattedrale di Pienza -

Museo Diocesano -

Museo di S. Gimignano -

Museo Bandini

Museo Opera S. Maria del Fiore -

Museo Diocesano -

Museo Diocesano a Camaiore -

Museo Diocesano presso il Seminario -

Museo dell'Opera della primaziale -

Raccolta di dipinti nella Sacrestia della Collegiata
di S. Giovanni Battista a Poggiochio. -

Museo Diocesano nella Metropolitana -

Musei di Arte Sacra in Seminario, Convento dei Minori,
di S. Bernardino - Pieve del SS. Pietro e Paolo a Buonco-
vento -

Museo Diocesano -

4847

REGION IX

<u>Province</u>	<u>Musei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra</u>
Bologna	Museo Provinciale dei Cappuccini in Via Bellinzona 4 -
Modena	Gran parte del Museo Civico si compone di oggetti di Arte Sacra appartenenti a chiese -
Ferrara	Museo della Cattedrale -
Parma	Museo in una sala dell'Episcopio - Archivio Capitolare -
Pavia	Sono stati raccolti in Episcopio vari quadri -
Emilia	Museo Diocesano in Episcopio - Museo di Arte Sacra nella canonica di S. Antonino - Museo della Collegiata di Castellarquato -
Ravenna	Museo del Palazzo Arcivescovile -

4815
2787REGION XProvinceMusei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Alessandria

Iniziato nel Seminario -
A Boscomarengo nella Parrocchia di S. Pietro esiste u
na raccolta di oggetti appartenenti a S. Pio V. -

Aosta

Tesoro della Cattedrale -
Tesoro di St. Orso -

Piacenza

Tesoro della Sagrestia di S. Colombano -

Alessandria

Museo del Santuario di Crea.-

Genova

Raccolte a Porto Venere -

Aosta

Raccolte di fotografie, disegni e di quanto altro può
interessare l'Arte Sacra per poi costituire il
Museo Diocesano.

Novara

Museo Parrocchiale a Oleggio -

Torino

Raccolta di Arte Sacra presso il Convento dei
Minori Conventuali -

Pavia

Museo della Cattedrale -

REGION XIIMusei Diocesani e Raccolte d'Arte Sacra

Provvisoriamente in una sala del Seminario -

Museo Diocesano istituito nel 1925 -

Museo di parati sacri nella Basilica -

Museo Diocesano -

Tesori: Cattedrale dei Cappuccini di Chiusa, dei
Benedettini di Fries -

Tesoro del Duomo di Capodistria -

Museo Diocesano -

785016

4843

1945

HEADQUARTERS
VENEZIE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

RXII/MPA/ARO

24th June 1945

SUBJECT: Archives of BRESSANONE.

TO : Regional Commissioner, Venezia Region.

- (1) The Archivio Comunale was moved to Castello CAMPO TURRES, where it presumably remains. The segretario comunale assured undersigned that he hoped to arrange for its return to BRESSANONE in the near future.
- (2) The Archivio della Curia, the Archivio della Mensa Vescovile, and the Archivio Capitolare are all safe; there were no deposits outside BRESSANONE. 4842
- (3) Ecclesiastical Archives in General. Undersigned met MONS. CARRELLI, the U.S.A. SENIOR Catholic Chaplain, at BRESSANONE. From the start, Mons. Carroll has been interested in the work of the Archives Section of M.P.A.A. Sub-Commission, and a valuable ally. He now states that, on a recent tour through the dioceses of Northern Italy, he has made a point of inquiring as to the state of church archives. In General, he says, he has found damage very light; he has, however, submitted details of his impressions to the Vatican.

/s/ H.M. Bell Major

/t/ H.M. BELL, A.E.C.,
Archives Officer.

785016

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
CIVIL AFFAIRS SECTION

EDM/ps

20903/MFAA

May 1945

Subject: List of Vatican Properties.

To : HQ. No. 2 District, CMF (2).

1. Reference is made to your 1845/2/02 of 15 Mar 45, to which 20903/MFAA of 23 Mar 45 made interim reply.

2. The information you require as to Vatican properties in N. Italy is contained in the following documents herewith forwarded to you (those listed under sub-para. a. just received from the Liaison Division and forwarded in original and translation):

- 7A
- a. (1) Elenco delle proprietà dell'Amministrazione Speciale della Santa Sede nell'Italia Settentrionale.
- (2) Elenco delle proprietà immobiliari della Santa Sede (Amministrazione Beni della Santa Sede) nell'Alta Italia.
- (3) Elenco delle proprietà della Sacra Congregazione "de Propaganda Fide" nell'Italia Settentrionale.
- b. Vatican Properties which have been notified for protection to the Subcommission for Monuments, Fine Arts, and Archives (the list here given being confined to the areas set out in your 1845/2/02 of 15 Mar 45).
- 8A
4840
3A

For the CHIEF COMMISSIONER:

G.R. UPJOHN, Brig.
VP CA Sec

4 Incls --
As detailed in para. 2.

