

SEARCHED INDEXED SERIALIZED FILED
FEB 22 1945 12356 Section 3.3/RND

1785016

ACC 10000|145|363

20906/6

DEPOSITS DEVELOPMENTS - TUSCANY REG

FEB. 1944 - MAR. 1945

Report number S.O. 12356 Section 3.3/NHM No.

785016

POSITIVE DEVELOPMENTS - TOSCANY REGION - PART II

FEB. 1944 - MAR. 1945

1378

785016

17 LUG 1945

HEAD QUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(21. 439001, carb. 442 & 254; 478 60)

SDW/ps

(9)

2000/1/AFM

17 July 1945

Director General for Antiquities
and Fine Arts - Ministry of
Public Instruction -

ROMA

Subject: Objects from the VASARI sent to
the Museo del '500 Toscana

Reference is made to the attached letter from Superintendent Moschini
of FIRENZE (Prot. 532, dated 3 July 45).

May a report on the present whereabouts and condition of the 4 paintings
and 3 sculptures in question please be forwarded in triplicate to this office.
One copy would then be passed to the MPAA Officer, VENETO Region for
Superintendent Moschini.

From inventories in our possession it is established that the four
paintings were in the deposit in the Castello di PIAVE, whence it
seems they have been returned to FIRENZE. A not fully exhaustive search
through the inventories reveals no trace of the 3 sculptures.

E. Pearce
ERNEST E. PEARCE
Lt. Col., Spec. Res.
Director.

5037

Copies to:

MPAA Officer, VENETO Region (ref. RXII/MPA/
Sven 02 11 July 45)
File 20506/8/MPA.

17 LUG 1945

10 LUG 1946

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION

A&O 394
Supcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(tel. 489081, ext. 442 & 294; 476480)

10 July 1945

Reference: 20905/D/MPAA

SUBJECT: Your by Mr. Hilary Jenkinson C.B.E.
Archives Advisor to the War Office.

TO : Director, U.M.A. Subcommission.

Under-signed left this Headquarters on 30th June 1945 to accompany Mr. Hilary Jenkinson on a six-day tour of archival repositories in Northern Italy. The following visits were made:
Nos. 1. and 2. in the company of Comendatore (e), Commissario of State Archives.

1. Siena (Comendatore Cecolini, Director)

The condition of the Archivio di Stato is now excellent. Deposits are returned and replaced on the shelves of the repository; losses are much less heavy than was at one time feared, and indeed are not serious.

R. Jenkinson's visit was timed to coincide with the reopening of the sale di mostre of the Archivio, to which there has been added a new, and very fine, exhibition of Sienese bindings.

2. Florence (Professor Panella, Director; Dr. Gertini, Vice-Director; Dr. Camerani; Dr. De Robertis.) 5036

It is a matter for regret that it has not been found possible to implement the recommendations successively made by Major Ellis, Capt. Brooke and Major Bell for the repair of the roof of the Archivio di Stato. This has made impossible the return of two important deposits to this Archivio as well as, to some extent, endangering records actually in the repository.

1. SICILIA (Commissariato Tedeschi, Director)

The condition of the Archivio di Stato is non excellent. Deposits are returned and replaced on the shelves of the repository; losses are much less heavy than was at one time feared, and indeed are not serious.

Mr. Jencinsson's visit was timed to coincide with the reentering of the Sale di Mostri of the Archivio, to which there has been added a new, and very fine, exhibition of Senese bindings.

2. PLOENEG (Professor Panella, Director; Dr. Bertini, Vice-Director; Dr. Camerani; Dr. De Robertis.) 5/13 R

It is a matter for regret that it has not been found possible to implement the recommendations successively made by Major Ellis, Capt. Brooke and Major Bell for the repair of the roof of the Archivio di Stato. This has made impossible the return of two important deposits to this Archivio as well as, to some extent, endangering records actually in the repository.

One deposit (at the Villa di Soll, Cagliano) was visited. Conditions there were not unsatisfactory. The Villa's occupation by Allied troops had necessitated re-arranging of archives in one of the four rooms used in order to make a passage to a lavatory. This had been carried out carefully, however, and all evidence is that the archives were respected. In one other room conditions were a little domestic, with a hen sitting out her eggs in the midst of the archives; this method readily agreed not to use this room for any purpose other than archive storage - though once again it must be said that no harm has come to the records.

Report of
Archives

10 lug 1945

185016

3. BOLOGNA (Comendatore Massolini, Director; Prof. Celicetti)
 Re-ordering of the Archivio di Stato is proceeding satisfactorily, with the additional assistance of Dr. Heppi, recently appointed to this repository. Massolini handed to Comendatore Massolini an outline survey of conditions in archive repositories within his Superintendency; this survey was made on the basis of SPAA inspections.
4. PADOVA (Dr. Zettini, Director of Museums)
- Deposits of the Archivio Comunale have not yet been brought back from Padua, but there are understood to be good, the Ministry of Public Instruction has commended removal of its archives from the Palazzo del Belben - an example of the piecemeal transfer of archives of this character which the Commissioner of State Archives is most anxious to avoid. The representative of the Ministry was instructed that he must provide himself with written authority from the Ministry before making further transfers.
5. VENEZIA (Comendatore Bonelli, Director)
- Conditions in the most important Archivio di Stato are excellent, and the Director hopes soon to commence restoration to their proper shelves of documents formerly placed for safety on the ground-floor or in deposit in this city. Undersigned has consulted Provincial Finance Officer, VENEZIA, and on his advice instructed Comendatore Bonelli to submit to the present ministerate of the cost of this work; this Comendatore has done so. Capt. Brooks, attached Military Government Austria, met Mr. Jenkins in Venice for consultations.

5035

himself with written authority from the Ministry before making further transfers.

5. VENICE (Comandatore Ronca, Director)

Conditions in the most important Archivio di Stato are excellent, and the Director hopes soon to commence restoration to their proper shelves of documents formerly placed for safety on the ground-floor or in deposits in the city. Undersigned has consulted provincial Finance Officer, Venolia, and on his advice instructed Comandatore Ronca to submit to the Prefect an estimate of the cost of this work; this Comandatore Ronca has done. Capt. Brooke, attached Military Government Australia, met Mr. Jenkinson in Venice for consultation.

5035

/s/ H. E. Bell major
/ t/ H. E. Bell, A.B.C. J.
Archives Officer.

Copies to:

Regional Commissioner, VENETIC Region (attn.
Maj. Norman Newton, MPAO Officer)
Regional Commissioner, EMILIA Region (attn.
Capt. C.R. Pinson, MPAO Officer)
Lt. P. Hartt, PLOMMA.

1383

785016

12 MAG. 1945

HEADQUARTERS
15TH ARMY GROUP
APO 777

TG/Y/wss

(4)

12 May 1945

SP/NWL/14.

SUBJECT: Attached Statement.

TO: Allied Commission,
APO 394, U. S. Army.
(Attn: MPAA)

The attached statement is forwarded for your information and disposition.

For the Assistant Chief of Staff, G-2;

THOMAS G. YOUNG, JR.,
Lt. Colonel, G.S.C.,
Assistant G-2.

Incl:-

Statement regarding paintings

5034

12 MAG. 1945

MANAGEMENT INFORMATION & ARCHIVES
AUTOMATION INC.

FILE NO. 200-618

To: LtCol T. Young.

Report by Rolando BALDUCCI, via Appiani 12, Milano

In December 1943 I saw in the castle of MONTECLIVETO, near Castelfiorentino, Prov of Florence, a large number of paintings from the Uffizi Gallery and from several churches of Florence (Church of S.Spirito): among the paintings I noticed the "Eve and Adam" by Cranach, others of Filippo Lippi.

In July or August 1944 I read in the newspaper "Corriere della Sera" that some german officers having noticed those paintings in such a lost castle, took them away in a hurry and brought them to Florence where they delivered them to Superintendent of fine Arts.

It would be interesting to find out where those paintings really are now.

5033

Milano 8 April 1945

CONFIDENTIAL

27 APR. 1945

INDIVIDUAL
SECTION
UNITED MILITARY COMMISSION

RCM/pn
3

Date : 1945/1
Subject: Displaced Works of Art from VIENNA.
To : Director, I.M.A. Subcommission.

I have just received the following information, about the deposit of pictures from the Uffizi, FLORENCE, formerly at MIRAGLIA (Villa Boisi-Pucci), from Dott. Pietro Zampetti, temporary Director of the Gallery of MODENA.

1. Pictures arrived during July 1944, at a small villa (name not known) at MALNO, near CUTTA (Mod) 15462, where they remained under the control of a German Army Lieut. by name Spiller (?). Zampetti went out to the villa on July 1st and was shown a room on the first floor where the pictures were stacked without any crating or other protection. He was only allowed, by Spiller, to have a glance round the room, but noticed the following works:-

Botticelli: Venus and Cupido
Lorenzo di Credi: Venus adoration or Shepherds
Polinolo: Venus

5032

2. Zampetti returned to MADONI in August and learnt from the woman in charge of the villa that all the pictures had been loaded on to trucks, about Aug. 8th or 9th, and driven away. She overheard, from the military working on the loading, that they expressed to go to BOLZANO.

3. At the end of October, Zampetti heard verbally from Bott. Bartocci, of Ministry of Public Instruction, PALMIGLI, that all the material from MIRAGLIA had been removed to two places in the ALTO ADIGE: -

remained under the control of a German Army Lieutenant, by name Spiller (?). Zampetti went out to the villa on July 1st and was shown a room on the first floor where the pictures were stacked without any crating or other protection. He was only allowed, by Spiller, to have a glance round the room, but noticed the following works:-

Botticelli; Ninfei e Centauri.

Lorenzo di Credi; Venus Adorazione dei Shepherds

5032

Pollaturolo; Vittore Adoration of Shepherds

Large portrait of Maria Teresa of Austria, which was in the entrance hall and too big to move.

2. Zampetti returned to MARANO in August and learnt from the woman in charge of the villa that all the pictures had been loaded on to trucks, about Aug. 6th or 9th, and driven away. She overheard from the military working on the loading, that they expected to go to BOLOGNA.

3. At the end of December, Zampetti heard verbally from Bottocini, of Ministry of Public Instruction, PARMA, that all the material from MARANO had been removed to two places in the ALICE:-

CANTIERE DI CASO TUNISI (Above Brunico, N.E. of BOLZANO),
W4427

3. LUDVICO (Via N. of MC ANO), V9006.

4. It would appear that the ALTO ADIGE is now under the jurisdiction of a certain Gott. Ringer of Innsbruck, who succeeded the Italian Superintendent, Musconi.

5. According to Prof. Barboesi, Superintendent of Monuments for BOLOGNA, the Sculpture from the BARELLI, TUNISI, passed through BOLOGNA, in the summer of 1944, under the direction of M.J. Reichenbächer, an orientalist. It is thought that this material will have been placed in the deposit at CASO TUNISI.

Copies to:
MFA Officer, TOSCANA Reg.
MFA Officer, VENETIC Reg.
File Disp/1

/t/ E. Cross-Murray
/s/ E. Cross-Murray

GUNN DICKINSON
27 APR. 1945

Z. SCOTT MURRAY
Captain, I.C.
MFA Officer, EGYPT Reg.

27 APR. 1945

27 APR. 1945

13 APR. 1945

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

CITY OF FLORENCE

Monuments and Fine Arts Section

13 April 45

SUBJECT: Missing Masterpieces.

TO : Dir. M.F.A.A. S/C H.Q. A.C. (att. S/Sergt. Peebles).

1. The 'Pietà' of Palestrina, according to information received from Dott. Rossi, of the Soprintendenza alle Gallerie, was brought to Florence in 1940 to the Exhibition at the Pal. Strozzi and moved in 1942 for safety to the 'rifugio' under the Loggia dei Lanzi, Piazza della Signoria. It is still there.

2. Referring to the article in 'Parade' dated 31 March 45 neither Capt. Keller nor Lt. Hartt can substantiate the colourful story of the nine priceless Italian primitives sandwiched between food and munitions. Perhaps Major Newton can help. The file copy of the article is being returned with the book which Capt. Croft-Murray is arranging to be forwarded through you to the British Museum.

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
MPAA Officer
Att. Toscana Region.

10 is clear
Min. Min. 1000
MIA 1000
LIA 1000
2000 1200
1000 1000
1000 1000

reference in 1940 to the exhibition at the Felt. Sforzzi and
Lanza, Piazza della Signoria. It is still there.

2. Referring to the article in 'Parade' dated 31 March 45 neither Capt. Keller nor Lt. Hartt can substantiate the colourful story of the nine priceless Italian primitives sandwiched between food and munitions. Perhaps Major Newton can help. //The file copy of the article is being returned with the book which Capt. Croft-Murray is arranging to be forwarded through you to the British Museum.

R.E. ENTHOVEN, Capt.,
MPAA Officer
Att. Toscana Region.

10 V. Auro
MAP D 1 1500
MAP 10
LR 10 1000 1200 1220
LR 10 1000 1200 1220
(10) 1000 1200 1220

DOCUMENTS FILE ARTS & ARCHIVES
SUB-COMMISSION

16 APR 1945

FILE NO 20906/8

13 APR. 1945

7 APR 1945

7 Apr 45

THE "PIETA" OF PALESTRINA

1. Thus documented in the 1935 P.O.I. Lazio (p. 277):

"All'estremita' del pal., sulla cortina, e' la ricca chiesa di S. Rosalia, nel cui interno sono 4 sepolcri Durierini; all'alt. La Protes. di S. Rosalia nella pentilena di Palermo, copia di un quadro di C. Maratti che era nella Galleria Barberini, e, in un app. annesso alle sagrestie, una 'Pietra', gruppo incompiuto ricavato nella roccia del colle anteriore, alla costruzione della chiesa e attrib. con molto fondamento a Michelangelo."

2. Not in situ when Capt. Keller visited 4 June 44. Capt. Keller thus reports (para. 7 of his M.R./D. of 5 June 44, filed 20041/M.P.A.):

"Five years ago the Pietra of Michelangelo was sent to a big exhibition in Rome. Then it was sent to Florence. Rumor has it among responsible people of Palestrina that Mussolini gave it to Goering."

3. In 1940 exhibited at FIRENZE, Mostra del '500 Toscano. (Seen at Mostra by Prof. Curtius.) J.J. Rusconi thus wrote in the Illustrazione 1940 (Toscana e dell'Etruria), Marzo XVIII, p. 30:

"Saremo infatti nel palazzo Strozzi due grandi opere di Michelangelo, una delle quali e' la 'Deposizione' Barberini che era a Palestrina e che, acquistata da un intellettigente mercante, fu da questi donata al Capo del Governo che la destinò a Firenze. In attesa che sia costituito quel centro Michelangiolesco che il duce vuole sia creato a Firenze e del quale questa meravigliosa 'Deposizione' sarà uno dei massimi ornamenti, la mirabile scultura sarà esposta nel cortile di palazzo Strozzi e darà il primo saluto ai visitatori dell' mostra.
Insieme con questa sarà la 'Deposizione' Rondanini, eseguita anch'essa recentemente allo stato, che consta fino a poco tempo fa nell'atrio del palazzo Rondanini a Roma, e anch'essa poco conosciuta.

4. The "Deposizione" is stated (6 Apr 45) by Lt. Gott to be in situ at M.R.. The "Pietra" is not mentioned as contained in the following Tuscan art-deposits: POMPUCCI (Pictures from Mostra del '500), Inv. 25; LUOGLIO (Sculptures), Inv. 27; TORRI A COTTA (Galleria Buonarroti), Inv. 28;

3

7 APR. 1944

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 185016

Rumor has it among responsible people of Palestine that Mussolini gave it to Goering.

3. In 1940 exhibited at FIRENZE, Mostra del '500 Toscano.
(seen at Mostra by Prof. Curtius.) J. J. Russooni thus wrote
in the Illustrazione 1940 (Toscana e dell'Etruria), Marzo
XVIII, p. 20:

"V'eranno infatti nel Palazzo Strozzi due grandi opere di Michelangelo, una delle quali e' la 'Deposizione' scultura nascosta, fu da questi donata al Capo del Governo del centro Michelangiolesco che il Duca vuole sia conservata a Firenze e dal quale questa meravigliosa 'Deposizione', una dei massimi ornementi, la mirabil scultura sarà esposta nel cortile di palazzo Strozzi e dare' il primo sguardo ai visitatori dell' mostra.

Inoltre con questa sarà la 'Deposizione' Rosalini, scolpita anch'essa recentemente allo Stato, che compare fino a poco tempo fa nell'atrio del palazzo Rosolani a Roma, o anche fosse poco conosciuta.

4. The "Deposizione" is stated (6 Apr 45) by Lt. Gott to be in situ at ROMA. The "Pietà" is not mentioned as contained in the following Tuscan art-deposits: PIETRAPIANO (Pictures from Mostra del '500), MFA Inv. 25; DICOMANO (Sculptures), MFA Inv. 27; TORRE A COIA (Galleria Bismarotti), MFA Inv. 28; ZOCATO A CILINDRO (Mostra del '500 and works of Michelangelo), MFA Inv. 47.

The exhibition appears to have been the Mostra del Minerale, located in the Circo Massimo. Here in any event the work was exhibited.

185016

1 APR. 1945

TRENDS

— FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION —

185016

୮୮

卷之三

181

1 APR 1940

1850.6

（三）
（四）

2028

TRADITION AND CONVENTION IN LITERATURE
BY RICHARD H. STODDARD

THE UNIVERSITY OF TORONTO PRESS
1937

THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES
1937

185010

5028
Laguna Negra, Coahuila, Mexico (1900 m., 61° 0' N., 101° 40' W.)

1785016

—You're not the first to notice that the world is changing. The way we live, the way we work, the way we communicate. And it's not just a few people who are noticing. It's everyone. Every day, we're seeing more and more signs that our planet is warming up. And that's a problem. A big one.

—There's no question about it. The science is clear. The earth is getting warmer, and it's happening faster than ever before. And that's because of us. We're polluting the air, we're cutting down forests, we're overfishing oceans. All of these things are contributing to climate change.

—Is there anything we can do? Yes, there is. We can start by being more conscious of our impact on the environment. We can use less energy, we can recycle more, we can eat more sustainably. These small changes can add up to big differences over time.

—Can you give me some examples of how we can make a difference?

—Sure. One simple way is to turn off lights when you're not using them. Another is to carpool or take public transportation instead of driving alone. And if you have kids, teach them about the importance of conservation from a young age.

—What else can we do?

—Everything counts. Even small actions can make a difference. So let's start today and make a commitment to protect our planet for future generations.

785016

—tividade que se tornou a base de sua política. O resultado foi o desastre da Revolução Constitucionalista, que levou à prisão do presidente e ao exílio de Vargas.

con le lettere del 20 luglio poter ricevere di conto erano avvenuti il 297. Gatti, anti, direttore generale delle arti, e doveva, in una comunicazione che il 19 luglio, alla Repubblica Romana, precisare il 29 ottobre stesso, che il direttore generale delle belle arti aveva ricevuto la richiesta della commissione dei professori Giovanni Saccoccia e Giacomo Puccini, per la collezione di opere d'arte della famiglia Sestieri, e per questo motivo si era dovuto rinviare la decisione sulle vendite.

Si evidente che sia per il ruolo delle piante lenitivo non
può riferimento al fatto che le piante turco mandorlate solite
a non insorgere, il comunicato si manifesta di dignità assoluta
delle valli di consenso.

THE HISTORY OF THE CHURCH IN THE UNITED STATES

THE BOSTONIAN 63

3

Nella villa di Oliveto erano molti dipinti e cassie delle Galerie, di chiese fiorentine e delle fondazioni Horne: in tutto 189 dipinti, 9 sculture e 17 cassie. Nelle notte sull'agosto del 16 luglio 1944 fu avvertito dal bott. Popp del consolato germanico che un convoglio di tre camion sarebbe partito nella notte stessa da una località non bene specificata della Valdelsa per portare oggetti d'arte al Comando Germanico di piazza San Marco in Firenze, dove sarebbe arrivato alle otto della mattina. Si chiedeva di essere presenti all'arrivo. Infatti alle otto giunsero i camion, accompagnati dal colonnello dei paracadutisti von Hofmann, del capitano Kresser e dei paracadutisti e condottai della Feldgendarmerie. Venne anche il generale Augusto Gentili, conognitario del museo depositato in Oliveto.

Ci è dunque che, essendo al Castello di Oliveotto sotto il tiro dell'artiglieria alleata, il comando militare della unità aveva dato l'ordine di trasportare la Vittoria delle opere d'arte, composta da 37 sculture e da 100 oggetti del Dicastero delle finanze, nel Museo di Colonnella von Hofmann. Le opere furono messe in camion marciando verso quest'ultima direzione, ventitré cause e cinque personali di corrieri. Il resto era rimasto ad Oliveotto, per fortuna, nonostante che il terremoto avvenuto di botto e con letargico di soldati, gli oggetti sopravvivono in buono stato, con lievi danni facilmente riparabili.

Il cap. Conti che accompagnava il convocato al di fuori per il quale non era costituito che il castello di Oliveto come già votato il tribunale arbitrale e non la zona, che è appartenuta e non ha mai avuto alcuna relazione di grande comunicazione, era unico addebito transazionale, benché costi presenti due capitani fossero arrivati a Oliveto (e questi risultavano appartenuti a Pirene). Durai subito del colonnello, in questi giorni era già sul posto il capitano Guerri nel quale non era al caso di preoccuparsi della altre cose rimaste ed Olivetto informò del fatto al colonnello Longo, che, nella notte fra il 17 e il 18, si recò ad Oliveto, e al ritorno mi «non sapere che non era al caso di preoccuparsi delle altre cose rimaste ed Olivetto perché la località era stata obiettiva giuridica quanto alle responsabilità di Oliveto, e quindi non era possibile che non fosse stato riconosciuto come responsabile».

785016

3 9
88

operazione era stata seguita dal Dientstviale L. 5837 comandato dal Colonnello Von Borck, le opere furono sbaricate nel museo di San Marco; erano ottenuti due dipinti, ventitré cause e cinque pezzi di corigli. Il resto era rimasto ad Oliveto, per fortuna, nonostante che il caicco fosse avvenuto di notte e con l'opera di soldati, gli oggetti arrivavano in buono stato, con lievi danni facilmente riparabili.

Il cav. Donati che accompagnava il convoglio mi disse però che non era uscito che al castello di Oliveto fesse già fatto il tiro delle artiglierie e che era la sera, che è appurata e non ha strade di grande comunicazione, era ancora abbastanza tranquilla, nessuno inciampò, oltre agli oggetti arrivati il treno erano anche stati presi due dipinti da tavola di Luca Cranach, l'Adorazione delle Magie degli Uffizi, i quali, per ordine del colonnello von Hofmann, erano stati caricati su un autotrenabulane, e non erano arrivati a Firenze. Cappelli subito del colonnello, ma questi non era più sul posto; il capitano Tucci mi disse di non sapere niente della cosa perché era arrivato ad Oliveto (e questo risultò poi vero) quando l'autotrenabulane era già partito. Il lunedì 17 luglio informai del fatto il colonnello Langsdorff, che, nelle notti fra il 17 e il 18, si rese ad Oliveto, e al ritorno mi feci sapere che non era il caso di preoccuparsi delle altre cose rimaste ad Oliveto, perché la località era ritenuta abbastanza sicura; questi ai due Cranach, egli ne era già sulle tracce, e restava personalmente responsabile della loro restituzione. In seguito a tale comunicazione gli inviai una lettera con la viva preghiera di voler continuare nelle indagini e procurare che le due preziosissime dipinti fossero riportati a Firenze al più presto, la lettera però non poteva essere consegnata al Langsdorff, perché egli il giorno 19 luglio partì da Firenze, poter però subito avvisare del fatto al direttore Generale delle Arti, prof. Carlo Masi, con lettera del 20 luglio. Ai colloqui col Langsdorff ero presente il pittore tedesco Sarcher, il quale il 19 luglio mi riferì che il colonnello Langsdorff prima di partire, gli aveva ufficialmente confermato di essere sulla traccia dei due Cranach e di rendermi personalmente responsabile della loro restituzione a Firenze.

5026

785016

Pochi giorni dopo l'avvocato Cassoni di Firenze mi informò che il colonnello Von Holzmann, nella giornata di domenica 16 luglio, in una casa di amici aveva palestrato dei due quadri, e aveva fatto intendere che essi erano stati presi per deposito del Feldmuseum scattato Goering. Da allora niente si è più saputo.

Il colonnello delle S.M. Guardie al recc. e Firenze dat. 20/7/39
dere al trasporto dell'Italia. Settecentomila opere d'arte da
trasportare (16 luglio 36-37).

Nella mattina del 25 luglio 1937 fu avviato, prima dal dott. Giuseppe delle prefetture poi dal Gabinetto del vice-Podestà, le trascrizioni, delle imminente visite di una Commissione di ufficiali tedeschi delle S.M. subito dopo giunse al mio ufficio, un colonnello che si presentò come colonnello Reumann, un altro ufficiale di cui non fu fatto il nome, e un interprete.

Il col. Reumann disse di avere ordine da Hitler, in seguito ad accordi del generale con Mussolini, di trasportare nell'Italia del Nord le opere d'arte più preziose delle città di Firenze, per salvare dalle rapine delle truppe occupazioni. Rispose che gli ordini del suo governo, anche in seguito ad accordi recenti presi col ministro Pavolini che era stato a Firenze, erano di lasciare le cose in città, che comunque a Firenze non c'erano le opere d'arte mobilizzate facilmente trasportabili, le quali erano la rifugio i lontani; c'erano invece opere di importanza secondaria, sciolte, e periodi non in condizioni di poter affrontare un lungo viaggio, se non prima incassate. C'erano poi opere, soprattutto sculture, di grande importanza, ma anche di grande sole e per cui non era possibile portarle fuori.

Il col. Reumann rispose che egli avrà tutti i mezzi necessari per il carico ed il trasporto, ed ordinò pressai di provvedere al trasporto in qualunque sede. Gli chiesi di andare a parlare insieme al consolato sovietico, il quale era stato detto. Il colonnello subì un accostante dichiarò che avrebbe chiesto altre istruzioni. Subito dopo accompagnai lui ed i consiglieri a vedere i ritagli dove erano le opere d'arte di grande valore cortile di pittori, riuscii sotto la loggia della Signoria, salone dell'armoria nel museo Nazionale del Bargello, negli si permesse che per queste opere non era possibile effettuare il trasporto, dato la brevità del tempo. La mattina del giorno seguente, 27 luglio, ritornò finalmente per il trasporto di altri oggetti, in conformi-

785016

Lord le opere d'arte più preziose della città di Firenze, per salvo del mio governo, anche in seguito ad accordi recenti presi col ministro pavolini che era stato a Firenze, erano di lasciare le cose in città, che comunque a Firenze non c'erano le opere d'arte nobili e faciliente trasportabili, le quali erano in rifugi lontani; c'erano invece opere di importanza secondaria, sciolte, e perciò non in condizioni di poter affrontare un lungo viaggio, se non prima innestate. C'erano poi opere, soprattutto sculture, di grandissime importanze, ma anche di grande mole e per cui non era possibile portarle fuori.

Il Col. Biamann riconosce che egli aveva tutti i mezzi necessari per il servizio ed il trasporto, ed ordinò presto di provvedere al trasporto in qualunque modo. Gli chiesi di andare a parlare ansiosamente al Consolato, ci addossai ed il Consolato confermò quanto era stato detto. Al Colonnello Biamann acciustamente dichiarò che avrebbe chiesto altre istruzioni. Subito dopo acciustamente lui ed i compagni e vedevano i rifugi dove erano le opere d'arte di grande mole, cortile di pietri, rifugio sotto la Loggia della Signoria, Salone dell'Armeria nel nuovo Museo Nazionale del Bargello. Egli si permise che per queste opere non era possibile effettuare il trasporto, data la brevità del tempo. La mattina del giorno seguente, 27 luglio, ritornò insistendo per il trasporto di altri oggetti, in conformità degli ordini ricevuti. Gli ripeté i miei argomenti, ed aggiunse che in seguito a recenti accordi tra il Ministro Pavolini, il Consolato di Firenze ed il Cardinale Acciavoco, per i quali le opere d'arte delle città erano state eseguite sotto la protezione del Vaticano, non avrei potuto consegnare nulla senza autorizzazione del Cardinale. Il Colonnello Biamann, dopo molte obiezioni ed anche minaccie, purve finalmente a rendere alla mia presentazione. Mi disse se ci fossero opere d'arte di proprietà privata da mettere in salvo: gli ho risposto che ritenevo che quelle poche importanti che ancora rimanevano in possesso di privati erano già state trasportate fuori di Firenze, sino dal principio della guerra, per difenderle da invasioni nemiche. Il Colonnello mi ha lasciato avvi-

185016

-25- *THE SILENT WORLD*

LA SUCCESSIONE LIBERATORE DEL VATICANO, durata appena un mese, ha costituito altri gravati, duri e appesantiti, al nostro patrimonio artistico con l'assortizione di 50 opere di scultura della Villa del Poggi e Uffizi di 42 dipinti del Palazzo pretorio di Poppo, di 46 cassoni di sostare dell'osterio di Martini, di tutto il materiale ricoverato nella villa Vecchi e soci presso Rabbiana, e di 25 cartoni del Gabinetto dei disegni degli uffici nel Castello da Marziano. Di tutte le opere d'arte esportate il tenente Hertz ha il preciso elenco. Queste esportazioni furono compiute dal tedesco nel tempo in cui gli alleati erano al nadir. Anno ed i tedeschi ne occupavano la riva di settentrione, e per alcuni di questi - su documenti che sono presso il tan. Martini - anche fuori di ogni controllo di protezione dei conservatori, furono trasferite in un primo tempo a Poggio, il Cardinale di Informazioni risultava che lo stesso giorno era portata in un secondo tempo a Roma, dove con l'arrivo di invio alla Segreteria di Stato del Vaticano che con Pirrone di avvolse colla stessa redazione di tutte le esistenti informazioni, e alle lettere del 15 novembre 1944 dette le esistenti, si pose il vivo pericolo di questo afflito, volto alla rimozione del luogo di detensione a villa Protettrice del prezzo L'uccidono quindi spostato al no Gard, arrivavano di solito alle prese. Il Cardinale, una raposta di Berlino ha fatto riscontro in data 7 novembre u.s., una raposta di quest'ultimo, cui le competenti autorità germaniche hanno immediato riferimento degli oggetti contenuti nelle note clandestine sotto scritto segue, questo, secondo quanto ancora partecipato al suddetto Cardinale, a cura dell'essenziale, secondo quanto aperto da Poggio a Caiano; a cura dell'essenziale sarebbero state aperte da Poggio a Caiano per la medesima, per ultimo, secondo quanto a titolo di reperitura da parte

185016

40

di poppi di 46 cassi di sculture dall'oratorio di S. Quirio a Vico-
mocio; di tutto il materiale ricoverato nella villa Rocca e soci
presso Bibbione; e di 25 cartoni del cabinetto dei disegni degli
uffizi nel Castello di Barberino. Il tutto fu opera d'arte asportata
dal tenente Harff fu il preteso clero. Queste asportazioni fur-
rono compilate dal tenente Harff nel tempo in cui gli alleati erano al sud
dell'Arno ed i tedeschi ne occupavano la riva di settentrione; e per
alcune di queste - da documenti che sono presso il ten. Harff - che
fossero disposte dal loro ufficio di protezione del consenso. Poiché
di informazioni risultava che le 50 cassi erano asportate dal Vaticano a Ger-
mania erano state portate in un primo tempo a Bologna, il Cardinale di
Firenze si rivolse alla Segreteria di Stato del Vaticano che con
lettera del 15 novembre 1944 dette le seguenti informazioni: « Alle
vive pressure di questo ufficio, volte alla ricerca del luogo di
detenzione e alla protezione dei suddetti capolavori, sia presso l'ime-
mo Card. Arcivescovo di Bologna sia presso l'Acc. so Russo apostolico
a Berlino fu fatto riscontro in data 7 novembre u.s. una risposta di
quest'ultimo, cui le competenti autorità germaniche hanno inviato
l'elenco degli oggetti contenuti nelle note cinquantotto cause,
questo secondo quanto ancora portavoce al suddetto Russo aposto-
lico sarebbero state asportate da Pomicio a Cesena, a cura dell'Inzeroli,
a Germanico e a titolo di favor signore per le medesime, per esse
sare conservate nel Castello di Moncalvo in land (Camps Tures) d'
Italia».

5024

Allo stesso proposito è da tenere presente la comunicazione

fatta alla Radio di Milano il 16 ottobre
"Nella art treasures of the Florentine collections which
have been carried away by the Germans as claimed by the British in
newspaper reports are in reality safe in Italian hands and under
good guard. This has been announced by the Italian Minister of
Education Carlo Alberto Bigioli, in a statement to the press. He
gave detailed indications about where the art treasures had been and
were being kept. He said: 'We Italy as well as representatives of the
Vatican are qualified to meet the British and testify how conse-
-

785016

404

SEARCHED INDEXED SERIALIZED FILED
12356 SECTION 3.3/MHD

185016

BEST COPY POSSIBLE

tionsly the transportation and the care of the masterpieces has been conducted by Italian and German quarters. A world famous reference, the Minister named the German Art historians professor Bruhns, Versch, Heidenreich, Lieberkühner and others. (A.D.A.D., P.D.B., E.M.S., Report No. 112, 17 Oct 1944).

Per quanto riguarda l'occupazione del Governo Italiano in tale questione, ricordo altresì che nei giornali "Avanguardia" (n. 92, 25 dicembre 1944) fu pubblicato il seguente comunicato:
"Il Consiglio dei ministri ha approvato, congiuntamente, un comunicato in cui si dichiara che il Governo Italiano consente che le autorità militari germaniche, nelle loro ricerche dal territorio italiano, perquisiscono nelle abitazioni, danneggiamento e distruzione di documenti, di opere d'arte e di documenti storici e bibliografici di proprietà dello Stato Italiano, di enti e di privati, che costituiscono il patrimonio artistico e culturale, non solo dell'Italia ma del mondo civile, al fine di salvare la restituzione degli oggetti assortiti con eventuali rinvii sul patrimonio della Germania".

5023

5023

- 7 -

Peter Lanzaio artistico e culturale, non solo dell'Italia in ac del mondo civile, si riserva di offrire la restituzione da "la caccia degli orrori" con eventuale rinvio nel patrimonio della Germania".