

785016

ACC 10000/145/366

20906/10

DEPOSITS DEVELOPMENTS - PIEMONTE

SEPT. 1944 - SEPT. 1945

3. - Museums.

(a) Torino.

1. - The proposal to house the Museum of Antiquities in the North wing of Palazzo Reale is now being studied. The Armoury and Library wing of this palace has finally been vacated by the Agenti di Pubblica Sicurezza. The glazing to the book cases and filaments having gone with them, a considerable claim for damages is being submitted to the Prefecture. The urgency of removing Prof. Barina, Superintendent of Egyptology, to a home increases daily, but without financial underpinning for the future from either Ministry or family, the underpinning is reluctant to take action in the matter.

(b) Vercelli.

A considerable portion of the Borgogni Museum is still occupied by the municipal authorities in defiance of the orders of the Provincial Commissioner, who has been requested to take firm action.

4. - Tree Pulling.

The surroundings of listed monuments have been assumed to come under the scope of this office. The cutting down of trees ordered by the Guardia Forestale, to provide the Council quota, has been opposed where alternative timber of less importance has been found available.

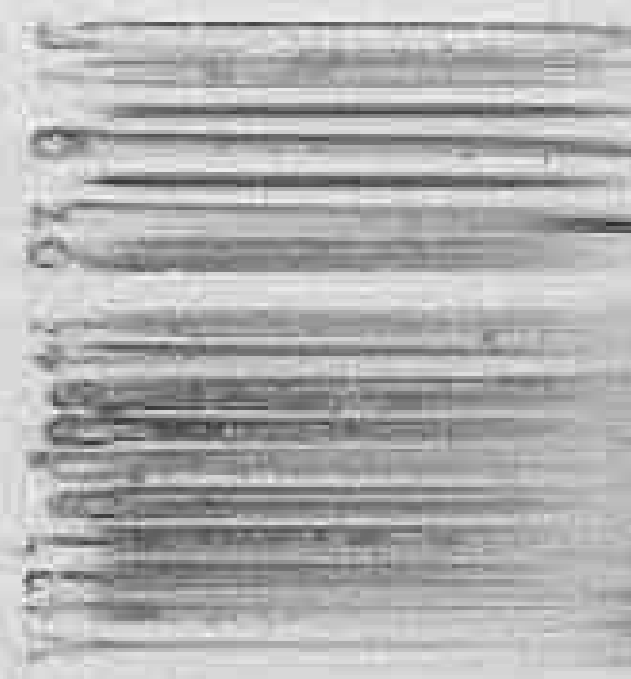
I A R - D A M A G E

5. - Listed Monuments, with certain additions, Collections and Archives at the places scheduled below were inspected during September.
 'A' indicates: (a) intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired.
 'D' indicates: for immediate first-aid repairs

ALBA VALLE PROVINCIA

Aviglio 13.9.45
 S. Pietro
 Casvello Navagrossa. Egyptian poor state

5471



been reported where alternative views of the
been found available.

LA R - DAMAGE

5. - Listed monuments, with certain additions, collections and archives at the places scheduled below were inspected during September. 'A' indicates: (a) intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired. 'D' indicates: for immediate first-aid repairs
- ALBA ROMOLA PROVINCE
4. Civiglio 13.9.45
S. Pietro
Castello Navagrosso. Left in poor state
- " Villadesti 23.9.45
Castello and Belvedere. Reflected and in poor shape. Negligible damage in one corner to wall already repaired.
- " Orsano (inferiore) 23.9.45
Parish Church: S. Vittore. Arch colored, inside and out.
Chiesette di S. Antonio. Left locked. Contains interesting old organs, carvings, etc.
Castello di Viglie. For 'Deposit' see separate section.
- " Casale 23.9.45. Addendum to June Monthly Report:
Addolorata (not listed) Magnocavallo. Broken glass.
S. Caterina (not listed) Broken glass. Blotter intact.
S. Filippo (not listed) Broken glass.
- " S. Salvatore (inferiore) 23.9.45
Villa Iona. 'Deposit' contents of some rooms as occupied by Vist. Man. II
Privately owned.
- " Valenza 23.9.45
S. Maria Maddalena
Image of S. Caterina not found.

5471

- A Zocotto di Valenza 23.9.45
Convent. Important
- " Reclabre 23.9.45
Castello (not listed)
- " Tassarolo 26.9.45
Castello Spinola (not listed) Fine frescoed ceiling.
- " Pranovilla Miro 26.9.45
Castello (not listed, submeral, well restored. Furniture almost entirely burnt by Germans.
- " Castel Verico 26.9.45
Castello. appeared intact. Not entered.
- " Piovera 28.9.45
Castello. (for deposit see separate listin.)
- " Sale 28.9.45
Castello Museo
- " Pivalta Scrivia 28.9.45
S. Maria di A. Valta. Frescoes intact apart from cruda touching up (7 under Cante Cappi).
- " Brumo 28.9.45
Castello ex. Fua' di Brumo. Not listed but should be. Fine frescoed decorations.
- A ANSA EMILIA
- A Gandia Caravese 3.9.45
Sanctuary of S. Stefano. Frescoed side dome, with corner sculpture and caps intact.
- " Collengo 3.9.45
S. Pietro di Pesaro. Campanile. Neglected. Castello.
- A ASPI AOSTA
- A S. Austeno d'Arta 5.9.45
Parish Church. S. Coasa e Luciano oratorio.
- A S. Murena. Cent 100' ad

Castello del Paa' di Truno. Not listed but related to. Fine preserved
geographical.

AVISTA PROVINCIALE

- * Candia Canavese 3.9.45
Santuario of S. Stefano. Preserved side dome, with corner sculpture and caps intact.
- * Dollegno 3.9.45
S. Pietro di Besenno. Romanesque. Neglected.

547

AVISTA PROVINCIALE

- * S. Martino d'asti 3.9.45
Parish Church. S. Donn e Luciano
Oratorio
S. Giuseppe. Best located
- * Mastrina d'asti 3.9.45
Castello. Already part ruined. Not seen at close quarters
- * S. Martino Alfieri 5.9.45
Palazzo Visconti Venosta. (not listed) Notable 17 cent house.
- * Plova' 3.9.45
Parish Church (not listed) Alfieri
- * Carlesse 23.9.45. Listed with the map ref. of Carlesse, but the name was followed.
Castello.
Parocchiale. (not listed) of some merit.

4 Castello 23.2.45 (Addendum to July Monthly Report.)
 Chiesa del Castello. (Not listed. Contains 14 century frescoes of
 merit recently uncovered.)
Biogorzo. Not listed but important wall tombs in church.

CHIESA SAN VINCENZO

A Collenzo 5.9.45
Roman Amphitheatre. Some masonry forming foundations to later houses.

" S. Vittoria d'Alba 5.9.45
English Church: ancient
 Church: San Vito. Interesting fresco
Castello. Well restored
 tower.

" Castello d'Alba 5.9.45
Castello nuovo (not listed) medieval castle of note.

" Castello Nuovo 5.9.45
Castello. Neglected and empty.

" Corruca 5.9.45
Castello. or Castello. Fine exterior stair devised of masonry.
 Interior decorations deteriorating.
 Repaintments should arrange for outside wall-papers to be removed.
S. Secondo. Well re-decorated.

" Castello 19.2.45 (Addendum to July monthly report).
Castello or Castello. Not listed but contains important frescoed
 walls.
Castello. Not listed but notable.
Castello di Biogorzo. Not listed but contains important frescoed
 walls. Much neglected.

" Castello 19.2.45
Castello della Pieve.

" Castello della Pieve 19.2.45
Castello della Pieve.

B Castello. Roof and windows damaged.
 Recommendations: Roof and windows to be repaired.

" Castello della Pieve. Windows intact. Roof and windows damaged by war.
 Recommendations: Roof and windows to be repaired.

Goyone, 5.3.45

Pal. Centrale, ex Pal. Reale. Fine exterior stair headed of sculpture. Interior decorations deteriorating. Documentation should arrange for Chinese wall-papers to be removed. A. Secchi. Badly re-decorated.

Bayiliens, 19.3.45 (addendum to June monthly report).

Pal. Moratori ex Cravette. Not listed but rubble and masonry are not seen.

Pal. Taffini. Also not listed but notable.

Castello di Boreaco. Not listed but contains important frescoed ceiling. Much neglected.

Castello, 19.3.45

Castello della Piave.

Primo Perittani, 19.3.45

Castello and Conco.

5469

B. Martini. Roof and windows damaged.

Recommendations: Roof and windows to be repaired.

Palazzo del Fontana. Prestwood intact. Roof and windows damaged by mortar.

2.46.

Recommendations: Roof and windows to be repaired.

Tenda, 19.3.45

Palazzo Marcha suntuosa. Roof and windows damaged by mortar miss, which destroyed completely notable old house. Structural intact.

Recommendations: Roof and windows to be repaired.

Villa Fontana, 19.3.45

Castello di S. Costanzo. Roof needs maintenance repairs.

Serralunga d'Alba, 22.9.45

Castello. Severely neglected. Roof needs repairs to keep out rain.

Modi, 22.9.45

Castello. Not listed but similar type to Serralunga d'Alba. Part occupied by nuns' school.

- 1 Bogliani, 2.9.45
Parigi Group. (Not listed) Galle design of auto.
roof and windows suffered damage from explosion in neighbourhood.
- " Boncompagni, 2.9.45
Confederazione dei Fasciolanti Romani
Via Francesco
Castello, New Hospital
Monte Ximbatone, Reported intact. Not inspected.
Mineral Museum, 123 Via Roma, Antiquities, Section intact. Historical
evidence in some disorder and certain weapons taken by Republicans.
- BRAMA VERCELLI
- 1 Pellana, 5.9.45 (Addendum to June Monthly Report)
Central Archives, Reported intact by Commis official
Material Archives, " " "
Villa Casanova, Bioglio.
- " Sanoro, 6.9.45
Villa Hirschler, Uninspected.
- " Giuffe, 8.9.45
Santuario della Trinita.
- " Carobbio, 8.9.45
Parrocchia Maggiore di S. Gottardo, Windows intact, inside and outside.
- " Mombino, 8.9.45
Castello dei Visconti, Room destroyed to be exposed.
- " Luera, 8.9.45
Castello
Luera, Not looked.
Luera " " not entered.
- " Mombino, 8.9.45
Mombino, (For deposit see separate section)
- 2 Luera, 8.9.45 (Addendum to June Monthly Report)
Santuario del Sacro Monte,
Luera, Santa Maria, Pictures and engravings in separate section.
Luera, Santa Maria, (For deposit see separate section)

CONFIDENTIAL

- " Chiffa, 8.9.45
Santuario della Trinita'
- " Corchobio, 8.9.45
Sanctus Arcangelo di S. Gerardo, Processa intact, inside and outside.
- " Massimo, 8.9.45
Castello del Visconti, Some Processa to be exposed.
- " Arona, 8.9.45
Madonno
Castello del Visconti, not entered.
Sancta not entered.
- " Biassino, 8.9.45
Sanpiero, (for reports see separate section)
- 2 Orba, 8.9.45 (according to Jan. monthly report--)
Sanctuario del mare,
Castro, Isola S. Giulio, Pictures and carvings in mosaic intact.
Sanctuario, Isola S. Giulio, (for deposit see separate section)
- " VALLE MANTOVANA
- A. Rivolta di Torino 1.9.45
S. Pietro.
Parish Church, mosa restored.
Castello, contents damaged by German and Republican occupation.
S. Maria.
- " Fiorenze, 1.9.45
S. Pietro e Paolo, Processa intact. Used as deposit by striped Tel.
co, was have since been ejected.
Madonna della Stella, Processa intact.
Santuario di S. Rocco.
Castello di S. Eustachio, not listed. Processa intact.

B. Alpierno, 1.9.45

Castello San' Evam., part of roof, vault and wall damaged by German mine explosion, repairs in hand. Part occupied by Frati, part by family Napoleonic decorations by Lovelli intact, but fittings and furniture damaged and destroyed.
Recommendations: work in hand to be completed.

A. Caserio, 2.9.45

Castello di Barchisano. (Not listed.) Pinn restorval, well restored.
The ceilings.

" Castello. 5.9.45
Castello.

" San di Oiesel. 13.9.45

Evian Church. Not listed, but of merit.

" Novello. 27.9.45

San Sebastiano. Renaissance, Frescoes intact. Neglected state.
Evian Church. Vittoria.

" Cesbiano 17.9.45

Evian Church. Not listed. Vittoria.

" Virova. 21.9.45

Castello. Wing Corille, shored up in timber not yet removed owing to possibility of cracks.

" Andros. 24.9.45

San Giovanni. Not listed. Renaissance Church of note. Frescoes wood sculpture etc. intact.

Castello San' Evam.

A. Valassola 9.9.45

Evian Church.

" Piccola 9.9.45

Castello

Castello. kept locked.

" Castello 9.9.45

Evian Church. Not listed. Vittoria.

" San Vallobbia 9.9.45

Evian Church. Frescoes intact. Bumps to bell.

" Castello 9.9.45

5468

5468

" Cambiano 17.9.45
Parish Church, Not listed. Vittone.

" Vinovo 21.9.45
St. Michele, Fine steeple, shored up in timber not yet removed owing to possibility of cracks.

" Provesa 21.9.45
S. Giovanni, Not listed, Romanesque Church of note. Finances good
collystone etc. intact.

TRIVULZI PROVINCE.

A. Maluggia 9.9.45
Parish Church,

" Plade 9.9.45
S. Stefano
S. Giovanni, kept locked.

" Santeramo 9.9.45
Parish Church, Not listed. Vittors.

" San Fellobbia 9.9.45
Parish Church, Prescoes intact. Damage to bell.

" Alagna 9.9.45
Parish Church,

/s/ R. A. Withaven
/t/ R. A. Withaven
Capt. R. A.
A.F.S.A. Officer

Copies to:
Dir. Home O. No. A.C.
File

COPI

- 1 -

M. F. A. A.

A. M. G. HQ. PIEMONTE REGION

SUBJECT: Monthly Report for Month ending 31 August 1945

TO : Regional Commissioner, Piemonte Region

1. - Personnel.

The Region was visited during August by Major H.V. Bell, Archives Officer, with Comm. Emilio Re; also by Prof. G.C. Argan, Ispettore Centrale.

2. - Repair Schemes.

The following projects have gone forward but difficulty has been encountered in awarding contracts for work to be put in hand.

(a) Approved

(Torino)	Church of the Carmine.....	1,290,000.==
	Pal. Carignano	718,000.==
	" Chiabrese	202,920.==
	" Giriodi, Piazza S.Carlo ..	592,000.==
	Madama	2,780,000.==
	Acc. Albertina	5,983,800.==
	Università degli Studi	2,246,000.==
	Piazza S.Carlo	605,000.==
	S.Croce	500,000.==

5467

also

Galleria d'Arte Moderna 632,000.==

(b) Projects submitted, awaiting approval:

(Torino)	Palazzo Reale	2,820,000.==
	S.Terese	312,000.==

also

The following projects have gone forward but difficulty has been encountered in awarding contracts for work to be put in hand.

(a) Approved

5467

(Torino) Church of the Carmine.....	1,290,000.==
Pal. Carignano	718,000.==
" Chiabrese	202,920.==
" Giriodi, Piazza S. Carlo ..	992,000.==
" Madama	2,780,000.==
Acc. Albertina	5,983,800.==
Università degli Studi	2,246,000.==
Piazza S. Carlo	605,000.==
S. Croce	500,000.==

also

Galleria d'Arte Moderna 632,000.==

(b) Projects submitted, awaiting approval:

(Torino) Palazzo Reale	2,820,000.==
S. Teresa	312,000.==

also

Biblioteca Nazionale (reinstatement) 4,050,000.==

(c) Finance has been agreed to allow war damage to the Egyptian Museum, Via delle Scienze 4, Torino, to be repaired at a cost of 132,000. A project for reorganising the Museum and Library at a cost of 374,350.== has been submitted.

3. - Deposits.

Material from official Deposits has been brought back as listed below: Transport was arranged direct with private firms, their cost plus insurance terms being more favourable than those of the A.M.C. Civilian Trucking Co.

MVA

20906/10

- 2 -

1. - To Torino from Agliè and Settime d'Asti

- (a) All pictures from the Sabauda Gallery and Accademia Albertina and the Churches of Torino.
- (b) 110 cases, 162 uncased object and 44 fittings from Museo Civico.

2. - To Novara Cathedral from Miasino and Isola S. Giulio

- (a) Pictures, tapestries etc. from Cathedral
- (b) Pictures, etc. from S. Gaudenzio

Cases of objects from the Civic Museum and books from the Civic Library remain at the above deposits. Two cases remain in the Banca Popolare di Novara.

The following official Deposits were inspected during August being found intact and in good state.

Fubine (Aless.) Castello Bricherasio. Deposit from Archivio di Stato, Torino.

Lumello (Nov.) Edificio Scolastico. Deposit from Museo Civico, Novara.

also:

Domodossola, Ricuperi, Via Monte Grappa, 9. See July Monthly Report. Re-visited 9 Aug 45. Pictures confirmed by Dtt. Gabrielli to be from private sources. No action taken. A selection of those unclaimed to be being in local Museum or Gallery.

4. - Museums

(a) Torino. At a meeting between Prof. Argan, Ispettore Centrale, Prof. Aru; Sopt. Gall., Arch. Mesturino; Sopt. Monumenti, Dott. Carducci Sopt. Antichità, Dott. Scamuzzi, A/Sopt. Egypt., the undersigned M.F.A.A. Officer and the Vice-Sindaco of Turin, the possibilities of finding a better locale for the Museum Collections was investigated. Buildings were proposed in the neighbourhood of the Roman remains near the Royal Palace, but none appeared generally acceptable, and the matter is being further studied.

The Cittadella Artillery, Museum has been put in order and can be visited by troops at specified times.

346

2 - 1 - 8
Lomello (Nov.) Edificio Scolastico. Deposit from Museo Civico, Novara.

also:

Domodossola, Ricuperi, Via Monte Crappa, 9. See July Monthly Report. Re-visited 9 Aug 45. Pictures confirmed by Dtt. Gabrielli to be from private sources. No action taken. A selection of those unclaimed to be heing in local Museum or Gallery.

3484

4. - Museums

(a) Torino. At a meeting between Prof. Argan, Ispettore Centrale, Prof. Aru; Sopt. Gall., Arch. Mesturino; Sopt. Monumenti, Dott. Carducci Sopt. Antichità, Dott. Scamuzzi, A/Sopt. Egypt., the undersigned M.F.A.A. Officer and the Vice-Sin-gaco of Turin, the possibilities of finding a better locale for the Museum Collections was investigated. Buildings were proposed in the neighbour hood of the Roman remains near the Royal Palace, but none appeared generally acceptable, and the matter is being further studied.

The Cittadella Artillery, Museum has been put in order and can be visited by troops at specified times.

(b) Vercelli. The retirement of Ing. Monti having given rise to fears that the Borgogna and Leone Museum might be put under separate control, the undersigned and Dott. Viale visited the Prefetto 30 Aug 45. It was agreed that the appointment as Directors of the Museum Borgogna of Profs. Trevis, Faccio, Gazzoni, Alario Cavesana, who as members of the Belle Arti, control the Museo Leone, would prove a satisfactory solution.

It was found that the two Museum premises had not been completely cleared, as promised, by 1 Aug 45, but will be by 1 Sept 45.

(c) Novara. Reinstatement of the Museo Civico prevented by

- 3 -

premises being used as a deposit for school furniture, all the local schools being requisitioned for prisoners, partigiani, etc. An undertaking was obtained from the Regional Commissioner 31 Aug 45 that 3 of the town schools would be vacated immediately, to release the Museum for its proper function.

W A R D A M A C E

5. - Listed Monuments, with certain additions, Collections, and Archives at the places scheduled below were inspected during July and confirmed to be 'A' i. e. (a) intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired.

ALESSANDRIA PROVINCE.

Quarnero 5.8.1945

Parish Church S. Delmazzo

Fubine 5.8.1945

Castello Bricherasio (not listed)
(for Deposit see section 3)

Vignale 5.8.1945 (Harvard)

Parish Church: S. Bartolomeo

Addolorata. Locked and neglected.
Gate.

Crea 5.8.1945

Santuario. All intact.

Museum. Intact, including incunabulae, etc 5465

Silvano d'Orba 5.8.1945 (not listed)

Castello. Minor damage from occupation

Novi Ligure 11.8.1945

Colle Giata

S. Maddalena glass broken. Figures in terracotta and wood intact.

Church: Pieve

ALESSANDRIA PROVINCE.

Quarenato 5.8.1945

Parish Church S. Dalmazzo

Fubine 5.8.1945

Castello Bricherasio (not listed)
(for Deposit see section 3)

Vignale 5.8.1945 (Harvard)

Parish Church: S. Bartolomeo

Addolorata. Locked and neglected.
Gate.

Crea 5.8.1945

Santuario. All intact.

Museum. Intact, including incunabulae, etc. 3465

Silvano d'Orba 5.8.1945 (not listed)

Castello. Minor damage from occupation.

Novi Ligure 11.8.1945

Colle Agiate

S. Maddalena glass broken. Figures in terracotta and wood intact.

Church: Pieve

Castello. Very little left.

The Comunal Archives were not inspected, the buildings being closed for the after noon. Reported intact.

Arquata Scrivia.

Casa Grafociati

other old Housed

Well.

Pozzolo Formigaro.

Church: Trinità glass broken

Castello Visconti, subdivided into habitations.

Felizzano 11.8.1945 (Harvard)

Parish Church: S. Pietro

Pal. Comunale. Terracotta decoration to windows,
Torre Cova.

Cemetery Chapel. Cracks in Romanesque frescoed apse
have opened out and need careful repair.

Solero 18.8.1945 (Harvard)

Parish Church

AOSTA PROVINCE

Villanova Baltea 20.8.1945 (Harvard)

Parrocchia Vecchia. Frescoes intact. Vault cracked.
Parish Church. Enamel Reliquary with Aosta treasury.
Castello: Chatal Argent. Ruined. Apse frescoes in
roofless chapel exposed to the weather.

Liverone 20.8.1945

Parish Church

Capizio del Pellegrini. Frescoes scribbled over.
Roman Bridge.

Cogne 20.8.1945 (Harvard)

Parish Church

Castello Reale. Now hotel
Old Houses

Valpellina 20.8.1945 (Harvard)

Parish Church

Old Houses

Valdigna d'Aosta (Harvard)

Parish Church

Torre

Verres 20.8.1945

Castello. Roof leaking, due to weather damage.

Arvier 20.8.1945 (not listed)

Castello di la Mothe

Campanile

546 1/2

Livergne 20.8.1945

Parish Church

Ospizio del Pellegrini. Frescoes scribbled over.

Roman Bridge.

Cogne 20.8.1945 (Harvard)

Parish Church

Castello Reale. Now hotel

Old Houses

Valpellinga 20.8.1945 (Harvard)

Parish Church

Old Houses

Valdigne d'Aosta (Harvard)

Parish Church

Torre

Verres 20.8.1945

Castello. Roof leaking, due to weather damage.

Arvier 20.8.1945 (not listed)

Castello di la Mothe

Campanile

Pontdel 20.8.1945 (not listed but one of the more important

Roman constructions in Piemonte)

Roman Aqueduct-Bridge

Avize 20.8.1945 (not listed)

Castello. Neglected. Fowler collection intact.

Saint-Pierre 20.8.1945 (Harvard)

Castello: Sarrion de la Tour. Neglected. Frescoes need attention.

Castello di S. Pierre. Restorations dreadful.

546 1/2

Aymavilles 20.8.1945

Parish Church: S. Leger. Key not available, no crypt not inspected. Reported intact.
Castello dei Challant.

Montalto Dora 20.8.1945

Castello. Walls only. Not inspected at close quarters.

ASTI PROVINCE

Grazzano Monferrato. 5.8.1945 (Harvard)

Parish Church: SS. Vittore e Corona

Medieval Hoses. no war-damage in town.

Moncalvo 5.8.1945

S. Francesco. Pictures by Caccia intact, including tryptich hidden under organ.

Pal. Monferrato. Gonzago. Terracotta decoration to windows.

CUNEO PROVINCE

Fossano 8.8.1945

1.- Monuments

Cathedral

Church Trinità

Madonna dei Campi, justification for 'ster' doubtful

S. Maria di Loreto; Not reached owing to blown bridges. Reported intact. Kept locked.

S. Filippo Neri.

Castello. Occupied as habitations. Neglected.

2.- Archives.

Cathedral. All intact and in place.

Margarita 8.8.1945

Pal. Rovera (not listed)

Cavalleraggione 8.8.1945

S. Bernardino (not listed but notable small Baroque church).
Fine vestments.

5463

CUNEO PROVINCE

Fossano 8.8.1945

1.- Monuments

Cathedral

Church Trinità

Madonna dei Campi, justification for 'star' doubtful
S. Maria di Loreto: Not reached owing to blown bridges,
reported intact. Kept locked.

S. Filippo Neri.

Castello, Occupied as habitations. Neglected.

2.- Archives.

Cathedral. All intact and in place.

Margarita 8.8.1945

Pal. Rovera (not listed)

Cavalleressaglio 8.8.1945

S. Bernardino (not listed but notable small Baroque church).
Fine vestments.

5463

NOVARA PROVINCE

Re 9.8.1945 (Harvard)

Santuario della Madonna

Arona 9.8.1945

S. Maria o Collegiate. Frescoes intact.

Santi Martiri. Picture by Borlogna in place.

Statue of S. Carlo. Not yet inspected at close-quarters.

Oleggio 9.8.1945

S. Michele. Romanesque, with good frescoes.
Parish Church.

S. Mazzo Senia 22.8.1945

Abbazia. Fine frescoes.

Galliate 22.8.1945

Santuario di S. Pietro. Broken glass and arm of figure broken. Undistinguished.

Castello Sforzesco. Fine brick structure, divided into habitations.

Casalvolone 22.8.1945

S. Pietro. Frescoes and Campanile intact.

Biantrate 22.8.1945 (Harvard)

S. Colombano. Frescoes intact.

Castello. Very little left.

Novara 31.8.1945 (addendum to June Monthly Report.)

1. - Monuments.

Cathedral. Rescued chapel, recently uncovered, intact.

S. Gaudenzio. Frescoes, fittings, etc. intact. Centre portion shored up inttimbering erected prior to the war.

2. - Collections.

Cathedral Library. Intact and in place. Incunabulae were deposited inside marble High Altar.

3. - Archives.

Cathedral. Intact and in place.

Topical Note: Taking advantage of the safeguarding of churches, part of the Chiesa Vecchia at Borgosesia was found to have been walled off as a deposit of a considerable quantity of rifles, equipment, explosives and a few machine guns.

2462

VERGELLI PROVINCE

Borgo d'Ale 20.7.1945

Parish Church: S. Michela. Not listed. Romanesque wood figure intact.

Piane Senia 14.8.1945

Romanesque Church (not listed)

Crevaquore 14.8.1945

2126
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/MND No. 785016

Cathedral Library. Intact and in place. Incunabulae were deposited inside marble High Altar.

3. - Archives.

Cathedral. Intact and in place.

Topical Note: Taking advantage of the safeguarding of churches, part of the Chiesa Vecchia at Borgosesia was found to have been walled off as a deposit of a considerable quantity of rifles, equipment, explosives and a few machine guns.

3462

VERCELLI PROVINCE

Borgo d'Ale 20.7.1945

Parish Church: S.Michele. Not listed. Romanesque wood figure intact.

Piane Sesia 14.8.1945

Romanesque Church (not listed)

Crevacuore 14.8.1945

Parish Church (not listed)

Villanova Biellese 14.8.1945

Castel Avogadro: not found Chapel

Mosso S.Maria 14.8.1945

Parish Church

Mezzana Mortigliengo 14.8.1945 (Harvard)

Parish Church: S.Bartolomeo

S. Rocco, Small Chapel. Romanesque frescoes of no great importance.

Coggiola 14.8.1945 (Harvard)

Parish Church: S.Giorgio

Gattinara 14.8.1945
Parish Church

S. Francesco. Incorporated in farm building. Neglected state.

Masserano 14.8.1945

Parish Church: Annunziata

S. Teonesto. Fine Baroque reredos and Romanesque Campanile
Pal. Lamarmora (Municipio). Fine ceilings and decorations
Castello (including some nudes scraped down at some date by shocked nuns.)

The withdrawal on 23 Aug 45 of a large proportion of the Regional transport is proving a considerable handicap to the work of this office particularly in connection with inspections.

/s/ R.E. Enthoven
/t/ R.E. ENTHOVEN
Capt. G.L.
M.F.AA. Officer
Piemonte Region

Copies to:
A/ Dir. M.F.A.A. S/C Hq. A.C.
File

5461

87 LUG 1945

COPY

M. F. S. S.
A. M. G. - HQ. PIEMONTE REGION

Subject: Monthly Report for Month ending 31 July 1945

To : Regional Commissioner, Piemonte Region.

1. - Transport. The basic petrol ration granted to the Superintendence of 10 litres per month has now been increased by a 100 litre allowance, to be replaced as justification is demonstrated. This is a valuable step towards re-activating the work of these Bodies.

2. - Repair Schemes.

(a) completed :

Roof to first section of Biblioteca Nazionale, Torino already started, at an estimated cost of 566,279,==

(b) Approved in principle :

Repairs to Chiesa del Carmine, Torino at estimated cost of 1,300,000,== Relazione submitted.

(c) Relazione already submitted through Genio Civile to A.M.G.

Public Works:

First-aid repairs to <u>Piazza S. Carlo</u> , Torino	605,000,==
Repairs to <u>Pal. Madama</u> , Torino	2,780,000,==
Repairs to <u>Accademia Albertina</u> , Torino (Part Monuments part Education).	6,500,000,==

3460

(d) Relazione in preparation for submission through Genio Civile to A.M.G. Public Works:

Roof to second section of building to Biblioteca Nazionale and Università,
Pal. Cavallotti : Roof etc.
Pal. Reale : Windows etc.
Pal. Chiabasso : Windows, etc.
Chiesa S. Teresa : Roof vault, etc.

185016

- (b) Approved in principle :
Repairs to Chiesa del Carmine, Torino at estimated cost of 1,500,000.== Relazione submitted.
- (c) Relazione already submitted through Genio Civile to A.M.C. 3400
Public Works:
First-aid repairs to Piazza S. Carlo, Torino 605,000.==
Repairs to Pal. Madama, Torino 3,780,000.==
Repairs to Accademia Albertina, Torino 5,600,000.==
(Part monuments part Education).

- (d) Relazione in preparation for submission through Genio Civile to A.M.C. Public Works:
Roof to second section of building to Biblioteca Nazionale and Università.
Pal. Carignano : Roof etc.
Pal. Reale : Windows etc.
Pal. Chiabrese : Windows, etc.
Chiesa S. Teresa : Roof vault, etc.
Chiesa S. Croce : Covering to dome. Temporary repairs in sheeting are no longer weather-tight.

- (e) Also :
Finance has been agreed to allow the Stambria Gallery, Via delle Scienze 4, to be put in order, at a cost of 500,000.==, to permit pictures to be housed when brought back from Deposit.
Protective coverings have been removed from the monuments in the Cappella della S. Sindone and Statues in Piazza Castello, Torino, and from the Rosa arch at Busa.

3. - Archives
Inspections and Deposits are referred to under general sections so described.

20906/10
20718

HA Div.

The work of the Superintendency has been handicapped by the absence through illness and other causes of Conte Buraghi.

The preparation of Relazione for the repairs to the Archivio di Stato building in Piazza Castello Torino, was complicated by the fact that while the upper three floors of the building occupied by archives are the responsibility of the Provincial Administration of Torino, the ground floor, occupied by the Accademia Militare, is not. It was established that the Relazione could be prepared for the whole building by the Ufficio Tecnico delle Finanze and subdivided in proportion. The chief Engineer of that Body, Ing. Gerbino, has been instructed accordingly to submit Relazioni as soon as possible.

Relazioni for first-aid repairs to the remaining portion of the Archivio building in Alessandria, Palazzo Trotti-Rentivoglio, are still awaited from the Genio Civile. The delay will be investigated personally there in the immediate future.

A list of Fascist archives found in the Region has been submitted to Hq.

4. - Photographs

A duplicate set of Soprintendenza photographs of war damage at TORINO and ALESSANDRIA have been forwarded to Hq.

The receipt of a quantity of printing-paper from Hq. together with the release of some supplies controlled by FIAT, have materially eased the situation.

3758

A list of Fascist archives found in the region has been submitted to Hq.

5454

4. - Photographs

A duplicate set of Soprintendenza photographs of war damage at TORINO and ALESSANDRIA have been forwarded to Hq.

The receipt of a quantity of printing-paper from Hq. together with the release of some supplies controlled by FIAT, have materially eased the situation.

WAR DAMAGE

The major listed monuments, collections, and archives at the places scheduled below were inspected during July, and are reported on as follows:

- A. (a) intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired.
- B. Damaged beyond repair.
- C. For post-war reconstruction, in due course.
- D. For immediate first-aid repairs.

ALESSANDRIA PROVINCE

SERRAVALLE SCRIVIA, 13.7.45.
Roman City of Libarna

1. - Monuments

- A. Theatre
- " Amphitheatre
- " Surrounding Excavations.

ACQUI, 12.7.45. (Addendum to June Report).

1. - Monuments.

- A. S. Pietro (Not listed) Romanesque. Original Cathedral; recently restored.
- " Aqueduct

GAYI 13.7.45

1. - Monuments.

- A. Oratories: Turchini { (for Deposits see separate section)
- " Rosai {
- " Blasani {

2133
SERAVALLE SCRIVIA, 13.7.45.
Rosen City of Liberia

1. - Monuments

- A. Theatre
- " Abbateatre
- " Surrounding Excavations.

ACQUI. 12.7.45. (Addendum to June Report).

1. - Monuments.

- A. S. Pietro (Not listed) Romanesque. Original Cathedral;
recently restored.
- " Aqueduct

GAVI 13.7.45

1. - Monuments.

- A. Oratories : Turchini { (for Deposits see separate section)
- " " Rossi {
- " " Bianchi {
- " S. Giacomo. Fine Romanesque doorway
- " Gate-tower.

MORRESSE. 13.7.45 (Listed under Ovada)

1. - Monument

- A. Castello Doria

LERMA, 13.7.45 (Listed under Ovada)

1. - Monument

A. Castello Spinola. Minor wear and tear from occupation.

2. - Collections

A. Reported by owner to be intact, but still walled up. Includes bust attributed to Rubens.

MORTALDO, 13.7.45

1. - Monument

A. Castello Doria (for Deposit see separate Section)

OVADA, 12.7.45

1. - Monuments;

A. Oratory SS. Annunziata

" Parish Church

" Chapel of S. Paolo della Croce

" Pal. Spinola. Occupied by College.

2. - Collections.

A. Museum to S. Paolo della Croce. Small.

5439

GASTELLERTO D'ORBA, 13.7.45

1. - Monuments

A. Sant'Innocenzo.

" Oratorio. Neglected and kept locked.

" Castello degli Adorno. (for Deposit see separate Section).

OVADA, 12.7.45

1. - Monuments :

- A. Oratory S. Annunziata
- " Parish Church
- " Chapel of S. Paolo della Croce
- " Pal. Spinola, Occupied by College.

2. - Collections.

- A. Museum to S. Paolo della Croce, Small.

5439

CASTELLERTO D'ORBA, 13.7.45

1. - Monuments

- A. Sant'Innocenzo.
- " Oratorio, Neglected and kept locked.
- " Castello degli Adorno, (for Deposit see separate section).

AOSTA PROVINCE

AGLIE, 12.7.45 (addendum to May Report)

1. - Monuments.

- A. Parish Church (Harvard)
- " Santa Marta (Harvard) Small but notable.

VALPERGA, 22.7.45

1. - Monuments :

- A. Chiesetta di S. Giorgio (Harvard) Romanesque with good frescoes.
- " Castello, (Harvard) Frescoed salons, etc.

QUORONA. 22.7.45

1. - Monuments.

- A. Casa del Re Arduino
also nearby
- " Santuario di Belmonte. Mostly recent.

OZZONA. 22.7.45

1. - Monuments.

- A. Castello. Neglected, now used as farm building.

PONT CANAVESE. 22.7.45

1. - Monument

- A. S. Maria in Doblazio.

MAZINO 31.7.45

1. - Monument

- A. Castello. Fine interior decorations, furniture, Library, etc., almost deserves an asterisk.

PAVONE. 31.7.45

1. - Monument.

5438

- A. Castello. Mediaeval, rather over-restored.

STRAMBINO ROMANO. 31.7.45

1. - Monument.

- A. Parish Church. good baroque.

NASINO 31.7.45

1. - Monument

A. Castello. Fine interior decorations, furniture, Library, etc., almost deserves an asterisk.

PAVONE. 31.7.45

5438

1. - Monument.

A. Castello. Mediaeval, rather over-restored.

STRAMBINO ROMANO. 31.7.45

1. - Monument.

A. Parish Church, good baroque.

ASTI PROVINCE

ASTI. (Addendum to June Report. Visited with Avv. Luigi Badouin).

1. - Monuments.

- A. S. Maria Nuova.
- " S. Anastasio. Romanesque crypt to destroyed church beneath modern school-building.
- " Casa delle Rovere
- " Casa Asinari
- " Pal. Caters
- " Pal. Meleballa
- " Torre Ponte Lombriosco

- " Torre di S. Caterina and Chiesa
- " Pal. Bellino. see Museums.
- also nearby
- " Chiesa delle Mad. di Vintono. not listed. Romanesque ;
frescoes.

2. - Collections.

- A. Museo Olivio (a) Antiquities. Intact but disordered,
(b) Art. Gallery. Pictures stacked and
 locked up.
- " Biblioteca del Seminario. Intact and in place.

3. - Archives.

- A. Comunal }
 Notarial } Not inspected, but reported by Soprintendenza
 Cathedral } representative to be intact and in place.

NIZZA MONFERRATO. 12.7.45

1. - Monuments

- A. S. Gaetano presumed to be S. Giovanni
- " Pal. Grova. Glass broken.
- C. Pal. del Comune. Brick Vault to arcade and stairs inside
 damaged by Partigiani bomb. Temporary timber shoring
 has already been erected.
 Recommendations : Brick vault etc. to be repaired.

5437

MONTEGILLO. 24.7.45

1. - Monument.

- A. Castello Borsarelli. not listed (For Report see separate Section).

CUNEO PROVINCE

- " Torre di S. Caterina and Chiesa
- " Pal. Bellino, see Museums.
- also nearby
- " Chiesa delle Mad. di Viamonte, not listed. Romanesque ;
frescoes.

2. - Collections.

- A. Musso Civico (a) Antiquities. Intact but disordered.
- (b) Art. Gallery. Pictures stacked and
 locked up.
- " Biblioteca del Seminario. Intact and in place.

3. - Archives.

- A. Comunal { Not inspected, but reported by Soprintendenza
- Notarial { representative to be intact and in place.
- Cathedral }

ALBA MONFERRATO. 12.7.45

1. - Monuments

- A. S. Gaetano presumed to be S. Giovanni
- " Pal. Crova. Glass broken.
- C. Pal. del Comune. Brick Vault to arcade and stairs inside
 damaged by Partigiani bomb. Temporary timber shoring
 has already been erected.
- Recommendations : Brick vault etc. to be repaired.

5437

MONTIGLIO. 24.7.45

1. - Monument.

- A. Castello Borsarelli. not listed (For Deposit see sepa-
 rate Section).

MONTEFALCO } representative to be intact and in place.
Cathedral }

RIZZA MONTEFALCO. 12.7.45

1. - Monuments

5437

A. S. Gaetano presumed to be S. Giovanni
" Pal. Croce. Glass broken.

C. Pal. del Comune. Brick Vault to arcade and stairs inside
damaged by Partigiani bomb. Temporary timber shoring
has already been erected.
Recommendations: Brick vault etc. to be repaired.

MONTIGLIO. 24.7.45

1. - Monument.

A. Castello Borsarelli. not listed (For Deposit see separate
rate section).

GUNEO PROVINCE

STAFFARDA. 4.7.45

1. - Monument.

A. Abbey (For 2 Deposits, see Separate Section).

MANTA. 4.7.45

1. - Monument.

A. Castello. Fine frescoes in long room now occupied
by nuns who have discretely covered up bathing-scene.

VERZUOLO. 1.7.45

1. - Monuments.

A. Castello. Large portion of E Side has disappeared during

the last 20 years through subsidence and subsequent demolition. Now hardly merits an asterisk.

D. Parish Church. Not listed but interesting. Badly knocked about by Italian troop occupation, but restoration is in hand.

MONDOVI. 7.7.45

1. - Monuments.

- A. Cathedral.
- " S. Francesco Saverio or del Gesù. Fine frescoed ceiling by Pozzi.

D.C. S. Maria Maggiore. Not listed but worthy of it. One third demolished by H.B. bomb. Roof gone. Recommendations: Debris to be cleared to allow secure shoring in timber of remaining structure. Organ and ornamental fittings to be protected.

3. - Archives.

A. Cathedral Archives. Reported by priest to be intact and in place.

VICOFORTE. 2.7.45

5436

1. - Monument.

A. Santuario di Vicoforte. Impressive oval interior of great size.

ALBA. 12.7.45. Inspected with Arch. Della Pigna.

1. - Monuments.

- A. S. Giovanni Battista. Picture by Macrino in place.
- " S. Domenico. All windows glass blown out by bomb. Frescoes perished.
- " Municipio. Two pictures by Macrino back from Deposit but still boxed.

Organ and ornamental fittings to be protected.

3. - Archives.

A. Cathedral Archives. Reported by priest to be intact and in place.

VICOFORTE. 2.7.45

5436

1. - Monument.

A. Santuario di Vicoforte. Impressive oval interior of great size.

ALBA. 12.7.45. Inspected with Arch. Della Piana.

1. - Monuments.

A. S. Giovanni Battista. Picture by Maerino in place.

" S. Domenico. All windows glass blown out by bomb.

" Frescoes perished.

" Municipio. Two pictures by Maerino back from Deposit but still boxed.

" Medieval Houses.

" Roman Walls.

" Towers.

" Chiesa della Maddalena. Not listed but merits inclusion.

B. Cathedral. Campanile damaged, but not seriously, by light artillery shelling. Windows broken. Lintel to main door cracked.

Recommendations: Campanile to be repaired.

2. - Collections.

A. Museo Federico Eusebio. Not inspected: reported by Arch. Della Piana to be intact but in some disorder.

3. - Archives.

A. Comune. Reported by Arch. Della Pina to be intact and in place.

GUARNE. 12.7.45

1. - Monument.

A. Bestello. Not listed but merits inclusion.

SCITA' D'ALBA. 12.7.45

1. - Monument.

A. Castello Morra. Not listed. (For Deposit see separate section).

ERA', 25.7.45

1. - Monuments.

- A. S. Andrea
- " Church of S. Trinità or Battista Bianchi.
- " Mediseval House.
- " Monte di Pietà.
- " Municipio. Not listed but merits inclusion.

5435

2. - Collections.

- A. Museo Civico Graveri { Housed in same building
- " Museo di Storia ed Arte { Intact but in some disorder

3. - Archives

A. Comune.

QUERASCO. 25.7.45. Impacted with Prof. Barnocco.

1. - Monuments.

A. S. Pietro. Renaissance facade.

5435

1. - Monuments.

- A. S. Andrea
- " Church of S. Trinità or Battista Minchi.
- " Mediceval House.
- " Monte di Pietà.
- " Municipio. Not listed but merits inclusion.

2. - Collections.

- A. Museo Civico Craveri { Housed in same building
- " Museo di Storia ed Arte { Intact but in some disorder

3. - Archives

- A. Comune.

CHERASCO. 25.7.45. Inspected with Prof. Bernocco.

1. - Monuments.

- A. S. Pietro. Romanesque facade.
- " S. Agostino. Roof and campanile damaged but already repaired
- " Madonna delle Grazie. Small. Fresco behind altar intact.
- " S. Maria del Popolo. Glass broken. Bell damaged.
- " Dastello Visconti.
- " Old Houses. Including Pal. della Veglia and Pal. Fracassi
- " Pal. Gotti. Contains museum. Fine frescoed rooms.

2. - Collections.

- A. Museum G.H. Adriani. Good collection.
- " Biblioteca G.H. Adriani. (Reported)
- (for Depositi see Separate Section).

3. - Archives

A. Comune,
also (STOP PRESS)

LAGO DELLE MERRAVIGLIE. 2.8.45

1. - Prehistoric incised rock designs. Visited under difficult conditions. A general inspection was made of the main groups which appeared intact. It was reported however that military operations had damaged a few of the rocks prior to 1942. The Soprintendenza refuge-hut was found gutted, with the roof gone, windows broken and floor damaged.
Recommendations: Refuge-hut to be repaired forthwith to enable archaeological work on site to continue.



NOVARA PROVINCE

DOMODOSSOLA. 17.7.45. Inspected with Sig. Nicola.

1. - Monuments.

- A. Parish Church
- " Via Calvario . Series of chapels.
- " Pal. Silva.
- " Pal. S. Francesco.
- " Colleto Rossini. Observatory instruments ruined and robbed by Germans.

543 1/2

2. - Collections.

- A. Pal. S. Francesco Museum. Natural History. Moved upstairs and in great disorder.
- " Pal. S. Francesco Library. Now stored, in piles, with Museum Objects.
- " Pal. Silva Museum. Via Paletta. Intact but in slight disorder.
- " Pal. Silva Picture Gallery. Via Paletta. Pictures

NOVARA PROVINCE

DOMODOSSOLA, 17.7.45. Inspected with Sig. Nicola.

1. - Monuments.

- A. Parish Church
- " Via Calvario . Series of chapels.
- " Pal. Silva.
- " Pal. S. Francesco.
- " Collegio Rossini. Conservatory instruments ruined and robbed by Germans.

5434

2. - Collections.

- A. Pal. S. Francesco Museum. Natural History. Moved upstairs and in great disorder.
- " Pal. S. Francesco Library. Now stored, in piles, with Museum Objects.
- " Pal. Silva Museum. Via Paletta. Intact but in slight disorder.
- " Pal. Silva Picture Gallery. Via Paletta. Pictures stacked in museums rooms.
- " Collegio/Rossini Museum.
 - Geology } Intact and in place. Includes stones from
 - Zoology } Simplon tunnel, also instruments used.
 - Physics }

BAGENO, 17.7.45

1. - Monuments.

- A. S. Gaudenzio. Interesting frescoes. (Villa Branca, listed under Baveno is presumed to be that at Baveno).

CENHOIO, 17.7.45

1. - Monumenta.
 A. Santuario della Pietà. Miraculous picture intact.
 " Pal. Comunale Il Parasio.
 " S. Marta. Kept locked but seen through window.

VILLADOSPOLA, 17.7.45

1. - Monument
 A. S. Bartolomeo.
GRAVESA.
 1. - Monument.
 A. Parish Church.

TORINO PROVINCEMONTALDO TORINESE, 5.7.45

1. - Monument
 A. Castello not listed (for Deposit see separate section).

BUSSOLENO, 8.7.45

1. - Monument
 A. Casa Aschieri. Neglected and for sale. 5433

GHIRA, 9.7.45

1. - Monumenta
 A. S. Giovanni
 " S. Martino. Romanesque with frescoes. Neglected.
 " S. Maria di Spinosirano. Romanesque with frescoes

TOBIAS PROVINCE

MONTECALDO TORINENSE, 5.7.45

1. - Monument

A. Castello not listed (for Deposit see separate section).

BUSSOLEMBO, 8.7.45

1. - Monument

A. Casa Aschieri, Neglected and for sale.

5433

CHIRI' 9.7.45

1. - Monuments

A. S. Giovanni

" S. Martino, Romanesque with frescoes. Neglected.

" S. Maria di Spinosirano, Romanesque with frescoes

" Pal. Municipale, Decorated ceilings.

" Old Houses.

PALANGERO, 9.7.45

1. - Monument.

A. Parish Church, Impressive baroque.

POINCO, 12.7.45 (Harvard)

1. - Monuments.

A. Parish Church.

- A. Confraternità di S. Croce
- " Torre dell'Orologio
- " Old Houses.

SALBERTRAND. 19.7.45

1. - Monument

- A. S. Giovanni Battista. Fine porch and doorway.

NOVALESA. 19.7.45

1. - Monuments.

- A. S. Stefano
- " Abbazia della Novalesa with cloister. Now occupied by a school.
- " Chappelle di S. Eldrado. Romanesque. Frescoes ruined during last war by being painted over by over-enthusiastic Italian officer.
- Chapels of S. Salvatore and S. Pietro noted intact.

BARDOHCCHIA. 19.7.45

1. - Monument

- A. Parish Church: S. Ippolito. Romanesque tower incorporated in later building.

RIVAROLO CAHAVERSE. 22.7.45

5432

1. - Monuments.

- A. Castello di Malgrà. Includes some crude restoration work.
- " Old Houses.

FOGLIZZO. 22.7.45

1. - Monument.

- A. Castello dei Bisandrato. Pal. Comunale. Fine ceilings.

Ubbelle di S. Pietro, Romanesque, Frescoes ruined
during last war by being painted over by over-
enthusiastic Italian officer.
Chapels of S. Salvatore and S. Pietro noted intact.

BARDONECCHIA. 19.7.45

1. - Monument

A. Parish Church: S. Ippolito. Romanesque tower incorporated
in later building.

RIVAROLO CANAVESE. 22.7.45

5432

1. - Monuments.

A. Castello di Malgrà. Includes some crude restoration work,
" Old Houses.

POGLIANO. 22.7.45

1. - Monument.

A. Castello dei Biondrate. Pal. Comunale. Fine ceilings,
exterior frescoes and graffiti work.

S. BENIGNO CANAVESE. 22.7.45

1. - Monument.

A. Abbazia di Fruttuaria.
Includes Art Institute.
Romanesque tower with fresco included in later structure.

SESTIMO. 24.7.45

1. - Monuments

A. Parish Church: S. Pietro in Vincoli.

A. Romanesque Church. Locked and neglected.
" Torre.

CHIVASSO. 24.7.45

1. - Monument

A. Parish Church: Assunta. Fine facade with terracotta figures. Picture by Def. Ferrari in place.

BRUSASCO. 24.7.45

1. - Monument

A. Abbey of S. Fede di Cavagnolo. Important Romanesque church carefully restored.

CASAGNOLA. 25.7.45

1. - Monuments.

A. Cathedral of Collegiata
" Casa Cavassa. Interior decorations. Rather neglected.
" S. Agostino.
" Municipio.

also :

Casanova

Abbey; access could not be obtained to church. Reported intact.

2. - Collections

A. Civic Museum (small collections in
" Civic Library (Municipio building.

5431

TESTONA. 27.7.45

1. - Monuments.

A. Castello della Rotta. Neglected now farmland.
" S. Maria. Romanesque.

1. - Monuments.

- A. Cathedral of Collegiata
- " Casa Cavassa. Interior decorations. Rather neglected.
- " S. Agostino.
- " Municipio.

also :

Casanova

Abbey; access could not be obtained to church. Reported intact.

2. - Collections

- A. Civic Museum (small collections in
- " Civic Library (Municipio building.

5431

TOSTONA. 27.7.45

1. - Monuments.

- A. Castello della Rotte. Neglected now farmbuilding.
- " S. Maria. Romanesque.
- " Castello di Castelvecchio. Not listed. Contains frescoed rooms.

RIVARA. 31.7.45

1. - Monuments

- A. Castello Valperga. Not listed (for Deposit see separate section).

CASALE TORINESE. 31.7.45

1. - Monuments.

- A. Castello dei Savoia Carignano. Now a school. Notable

courtyard spoilt by w.c.'s built in 1938 up the angle.
This is being taken up with the Superintendency.
" Pal. Municipale.

2. - Collections.

A. Pal. Municipale. Picture by Def. Ferrari. Deposited
at Castello d'Agliè.

VERCELLI PROVINCE

VERCELLI. 20.7.45. (Addendum to June Report).
Inspected with Dott. Viale and Prof. Verzone.

1. - Monuments.

A. S. Bernardo.
" S. Cristoforo. Frescoes of note by Gaud. Ferrari.
" SCaterina.
" S. Francesco. Holes in Campanile date from earlier wars.
" S. Giuliano.
" S. Gregorio (Reported). Kept locked.
" S. Maria Maggiore. Mosaics from original church in
Leone Museum.
" S. Paolo.
" Seminary
" Ospedale Maggiore.
" Pal. Municipio.
" Casa del Cantori.
" Castello. Now used as prison.
" Torre del Comune.
" Mercato.
" Pal. Alciati. { Part of Museum Fine frescoed rooms.)
" Pal. Langosco.

543

2. - Collections.

A. Cathedral Treasury : Notable Codices, Crucifix, sculpture,
etc. intact and in place.
" Museo Civico Borzone. Important items deposited at

- A. S. Bernardo.
- " S. Cristoforo. Frescoes of note by Gaud. Ferrari.
- " S. Caterina.
- " S. Francesco. Holes in Campanile date from earlier wars.
- " S. Giuliano.
- " S. Gregorio (Reported). Kept locked.
- " S. Maria Maggiore. Mosaics from original church in Leone Museum.
- " S. Paolo.
- " Seminary
- " Ospedale Maggiore.
- " Pal. Municipio.
- " Casa dei Centori.
- " Castello. Now used as prison.
- " Torre del Comune.
- " Merugato.
- " Pal. Alciati. { Part of Museum Fine frescoed rooms. }
- " Pal. Langosco.

543

2. - Collections.

- A. Cathedral Treasury : Notable Codices, Crucifix, sculpture, etc. intact and in place.
- " Museo Civico Borromeo. Important items deposited at Robella, lesser items walled up. Rooms filled with material belonging to Municipio.
- " Recommendation: Premises to be emptied by 1 Aug 45 ready for return of collections. Agreed with Municipal authorities with the backing of the Provincial Commissioner.
- " Museo Leone. Pal. Alciati and pal. Langosco linked by new block. Rooms cluttered up same as Museo Civico.
- " Recommendation: Same as to Museo Civico.
- " (S. Andrea Museum : no longer exists.)
- " Biblioteca Capitolare. Intact and in place.
- " Pal. Municipale Library. Reported intact and in place.

3. - Archives

A. Cathedral. Intact and in place.
" Comune. Reported "

SANTHIA'. 20.6.45

1. - Monuments

A. Parish Church. S.Agata. Old church behind also intact.
" Casa Turrita. In neglected state.

ROBELLA. 20.7.45

1. - Monuments

A. Castello. Not listed. (For Deposit see separate section).

CRESCENTINO. 24.7.45

1. - Monuments

A. Santuario della B.V. del Palazzo.
" Torre Civica. Not listed. Reported war damage found
to be negligible.

5420

CRESCENTINO. 24.7.45

1. - Monuments.

- A. Santuario della B.V. del Palazzo.
" Torre Civica, Not listed. Reported war damage found
to be negligible.

5429

6. - Deposits.

A small number of cases have been brought back from Agliè to the Museo Civico, TORINO and arrangements have been made to bring back further cases immediately. The great stumbling block for a mass-return is cost.

Referring to the List of Official Deposits appended to in the May Monthly Report, the following have been visited during July :

(a) Intact and in good state :

- ✓ GAYZ (Aless.) Oratori Turchini (Deposits from Genova)
Rosi ()
Bianchi ()
- ✓ MONTALDO (Aless.) Castello Doria. Deposit from GENOVA. Part still walled up, but means of artificial ventilation appeared satisfactory.
- ✓ CASTELLATO D'ORBA (Aless.) Castello.
- ✓ MONTIGLIO (Asti) Castello Borsarelli.
- ✓ ROSELLA (Verc.) Castello.
- ✓ RIVARA (To.) Castello Valperga. Minor damage to furniture in transit.

(b) Intact but defective locale :

- ✓ MONTALDO TORINESE (To.) Castello. Archives small musty in ground floor room where they were collected together when the building was reoccupied. The Soprintendenza have been pressed to move the Deposit back to Torino.

5428

(c) Deposit found not to have been forwarded.

- ✓ MONTA' D'ALBA (Cun.) Castello Morra.

In addition at Staffarda Abbey, (Cun.) was found a Deposit of (1) the archives of the Ordine dei SS. Maurizio

- ✓ CASTALLETTO D'ALBA (Alba.) Castello.
- ✓ MONTICELLO (Asti) Castello Scarsarelli.
- ✓ ROSELLA (Verc.) Castello.
- ✓ RIVARA (To.) Castello Valperga. Minor damage to furniture in transit.

3428

(b) Intact but defective locale :

MONTEALDO TORINESE (To.) Castello. Archives small musty in ground floor room where they were collected together when the building was reoccupied. The Soprintendenza have been pressed to move the deposit back to Torino.

(c) Deposit found not to have been forwarded.

MONTA' D'ALBA (Cun.) Castello MORRE.

In addition at Staffarda Abbey. (Cun.) was found a deposit of (1) the archives of the Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro from Torino and (2) the triptych from S. Antonio di Ranverso to which reference is made in P.10 of the June Report.

At CHERASCO (Cun.) the deposit of collections from the Ospedale S. Giovanni referred to on P.9 of the June Report were found to have been that week brought back from S. Ilfreto to Torino.

At DOMOSSOLA. Riqueri, Via Monte Crippa 9, pictures among material retrieved from Rep. Fascist sources were examined. They are to be further checked by the Soprintendenza.

The King George V gold trophy (see June Report P.12) was traced to the strong room of the casa di Risparmio, Torino, it is of considerable value but not very fine art.

/s/ R.E. Enthoven
/t/ R.E. ENTHOVEN
Capt.
MPAA Officer

Copies to :
Dir. M.F.A.A. S/O HQ. A.C.
S.C.A.O. 5 Army Strn. M.F.A.A. Officer
File.

5427

2180

785016

5427

File.

@ 6 July 1945

M. F. A. A.
A.M.G. - HQ. PIEMONTE REGION

SUBJECT : Monthly Report for Month ending 30 June 1945
TO : S.C.A.O. IV Corps (through channels)

=====

1. - Allied Personnel

Major Bell visited the Region early in June to inspect Archives.
Mr. L.A. Sheppard came to TURIN in connection with book buying and exchanging, on behalf of the British Museum.

2. - Transport.

The work of this office has been considerably helped during the last month, first by the improvement in the availability of Pool cars and later by the assignment of a motor-car and driver to this Division.

Two civilian-type motor-cars and one motor-cycle for the Superintendencies have been licensed, but A.M.G. have to date refused any grant of Petrol. This has been a considerable handicap.

5426

3. - Repair Schemes

Certain roof repairs to the Biblioteca Nazionale at the University are in hand, the scheme having been submitted through the Genio Civile.

Of schemes submitted through the Soprintendenza, application has been made for approval in principle for repairs to Chiesa del Carmine..... 1.500.000.== lire
Accademia Albertina..... 4.000.000.== " (part Monuments part Education)

Chiesa di S.Teresa..... 500.000.== "

Pal. dell'Universita'..... 5.000.000.== "

Two civilian-type motor-cars and one motor-cycle for the Superintendencias have been licensed, but A.M.G. have to date refused any grant of Petrol. This has been a considerable handicap.

542a

3. - Repair Schemes

Certain roof repairs to the Biblioteca Nazionale at the Università are in hand, the scheme having been submitted through the Genio Civile.

Of schemes submitted through the Soprintendenza, application has been made for approval in principle for Repairs to Chiesa del Carmine..... 1,500,000.== lire
Of the following additional estimated figures:
Accademia Albertina..... 4,000,000.== "
(part Monumenta part Education)

Chiesa di S. Teresa..... 500,000.== "

Pal. dell'Università..... 5,000,000.== "
(part 'Monumente' part 'Education')

Palazzi di Piazza S. Carlo.....30,000,000.== "
(also referred to separately)

Pal. Madama..... 3,000,000.== "

Pal. Chiabrese e Genovese..... 1,000,000.== "

Pal. Carignano..... 6,000,000.== "

Further information is awaited in order that figures may be extracted for the most urgent work only, for preliminary approval in principle at HQ. These will be forwarded as soon as possible.

WHL
209 86/10
@ 6 July 1971

4. - Deposits.

Referring to list of official Deposits was appended to the May Monthly Report, the following have been inspected during the last month and found to be intact and in good state:

OMASINO (Asti) Castello; Scarampi

BANCHETTE (Aosta) Castelletto con Villa Cattipura

ESTIME (Asti) Castello Roero-Borsarelli

CASTELNUOVO BORRAIDA (Aless.) Castello Ferrari

SUPERGA (TORINO) Basilica.

ISOLA BELLA (VERCELLI) Palazzo Borromeo. Further inspection following complaint that public was being allowed (conducted) into rooms containing Deposit. All appeared well locked up; Oil Limits notices being clearly displayed and respected.

A preliminary investigation has been made as to what is involved in transporting back to TURIN the various Deposits. It is estimated that the whole would require some 201 Truck trips, 94 of them with trailers, using 4716 litres of petrol. Application has been made for A.M.B; assistance in bringing back the most important items from ISOLA BELLA and AGLIA, being some 7 1/2% of the whole. The latter Deposit is now guarded only by Carabinieri, and their effectiveness in case of emergency is a matter of uncertainty.

In addition it has been requested by the Superintendent of Archives that the 218 cases of Archives Deposited at MONTALDO TORINESE be brought back as soon as possible to TURIN.

5. - Archives.

The general position has been described by Major Bell in his report dated 7 June 1945, in attached appendix-matters connected with repairs to premises and safeguarding of ma-

5425

appeared all locked up; Off Limits notices being clearly displayed and respected.

A preliminary investigation has been made as to what is involved in transporting back to TURIN the various Deposits. It is estimated that the whole would require some 201 Truck trips, 94 of them with trailers, using 4716 litres of petrol. Application has been made for A.M.G. assistance in bringing back the most important items from ISOLA BELLA and AGLIA, being some 71% of the whole. The latter Deposit is now guarded only by Carabinieri, and their effectiveness in case of emergency is a matter of uncertainty.

In addition it has been requested by the Superintendent of Archives that the 218 cases of Archives Deposited at MONTALDO TORINESE be brought back as soon as possible to TURIN.

5. - Archives.

5425

The general position has been described by Major Bell in his report dated 7 June 1945, in attached appendix-Matters connected with repairs to premises and safeguarding of material are under discussion particularly in connection with TORINO and ALESSANDRIA. Further reports will be submitted in due course.

Fascist Archives. So far reported are at TORINO: (a) Prefettura (b) Hq. A.M.G. (c) Partigiani (late Dopola-voro) Bldg. and (d) F.S.S.
CUNEO: A.M.G. Prov. Hq.

All these are locked away and safeguarded for the time being pending a decision with regard to transport to ROME.

6. - Requisitioning.

Little trouble has been encountered over the requisitioning of Listed Monuments. South African Units in occupation of parts of Villa Reale Mandria, VENARIA REALE and Castello Châtillon have agreed to move out. Agenti di Pubblica Sicurezza housed in the armory wing of the Royal Palace, TURIN are being found accomodation elsewhere.

7. - Oddments.

At the request of Lombardia Region attempts are being made to trace two cases of prehistoric gold objects from the Museo Coloniale, ROME, last heard of at PALLANZA; also the King George V gold cup last heard of at PINEROLO.

A brief article on TURIN has been prepared for the Troops' Information Centre.

WAR DAMAGE

The major Listed Monuments, Collections and Archives at the places scheduled below were inspected during June, and are reported on as follows:

- A. (a) Intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired
 - B. Damaged beyond repair
 - C. For post-war reconstruction, in due course
 - D. For immediate first-aid repairs
- 2424

ALESSANDRIA PROVINCE

ALESSANDRIA 1 and 28.6.1945

The major listed Monuments, Collections and Archives at the places scheduled below were inspected during June, and are reported on as follows:

- A; (a) intact or (b) with broken glass only or (c) with minor damage already repaired
- B. Damaged beyond repair
- C. For post-war reconstruction, in due course 5424
- D. For immediate first-aid repairs

ALESSANDRIA PROVINCE

ALESSANDRIA 1 and 28.6.1945

1. - MONUMENTS.

- A. S. Maria di Castello. Windows and clock broken. Presco in adjacent Convent intact
- Cathedral. Work of little distinction
- S. Rocco
- S. Alessandro, glass broken, annexe rooms destroyed by H.A. bombs
- Pal. della Prefettura, occupied by A.M.G.
- Pal. Municipale

D. S. Lorenzo. Listed by Harvard with good reason. Roofs and vaults to apse and Sacristy damaged by H.E. bombs.

Recommendations: Repairs already in hand to be completed

C. Theatre. Guttled by five.

2. - Collections

A. Civic Museum (Intact and in place. Still
" Picture Gallery (partly boxed
" Library (Illuminated manuscripts intact

B. Biblioteca Assoc. Storica Subalpina (AlASS.) housed at Pal. Trotti-Bentivoglio; destroyed save for a few volumes.

3. - Archives (see also Major Bell's report attached)

A. Archivio del Comune (Part deposited at Castello di Castelletto di Castello - NUOVO BORMIDA, part in damaged
Archivio Notarile (Pal. Trotti-Bentivoglio, ALESSANDRIA)

5423

D. (Building)

Palazzo Trotti-Bentivoglio. Doors and windows to part containing archives blown in, other part destroyed

Recommendations: Doors and windows to archives section to be provisionally repaired pending acquisition of new locale. Weakened column to courtyard to be shired in timber.

CASALE MONFERRATO 20.6.1945

1. - Monuments

Cathedral mosaic and sculpture unharmed.

3. - Archives (see also Major Bell's report attached)

- A. Archivio del Comune (Part deposited at Castello di CASTEL-NUOVO BORMIDA, part in damaged Archivio Notarile (Pal. Trotti-Bentivoglio, ALESSANDRIA

D. (Building) 3429

Palazzo Trotti-Bentivoglio. Doors and windows to part containing archives blown in, other part destroyed

Recommendations: Doors and windows to archives section to be provisionally repaired pending acquisition of new locale. Weakened column to courtyard to be shired in timber.

CASALE MONFERRATO 20.6.1945

1. - Monuments

- A. Cathedral. Mosaic and sculpture unharmed.
- S. Domenico.
- Castello. Barracks inside.
- Pal. S. Giorgio.
- Pal. Gossani di Previàle. Used as club-premises.
- Pal. Magnacavallo. Municipio.
- Pal. Tornielli.

3. - Archives

A. Cathedral (Not yet inspected but all reported
Comune (by Priest-Archivist of Cathedral
Notarial (to be intact and in place.
Hospital (

CAMINO 20.6.1945

1.2. - Monument and Collections

A. Castello with Armoury, Library etc.
 (for Deposit see separate Section)

TORTONA 29.6. 1945

1. - Monuments

A. S. Giacomo

S. Maria del Canali

5422

S. Giovanni, Recent work of little distinction

S. Matteo.

Cathedral, Facade damaged, doors and windows broken,
Roof and vault pierced by bomb.

Recommendations. Repairs to roof and vault already
initiated to be completed.

Bishop's Palace. Roof, walls and decorations damaged,
but not very seriously, by H.E. bombs.

Recommendations. Repairs already initiated to be
completed.

Tower. Mined but still standing, with central void.

A.

S. Giscorno

S. Maria del Canali

5422

S. Giovanni. Recent work of little distinction.

S. Matteo.

Cathedral. Facade damaged, doors and windows broken, roof and vault pierced by bomb.

Recommendations. Repairs to roof and vault already initiated to be completed.

Bishop's Palace. Roof, walls and decorations damaged, but not very seriously, by H.M. bombs.

Recommendations. Repairs already initiated to be completed.

Tower. Mined but still standing, with central void.

Recommendations. Structure to be shored, pending reconstruction.

2. - Collections

Roman Museum. Contents in some disorder but nothing missing.

3. - Archives

Commune.

217
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NM No. 785016

SEZZADIO 28.6.1945

1. - Monuments

- A. Abbadia di S. Giustina. Not listed, but notable roma-
nesque church with frescoes.

BOSSO MARENCO 19.6.1945

1. - Monuments and movable objects.

- A. S. Croce. Also listed under Frugarolo, this time with
one altar. Gobelin tapestries, Holywater stoups,
pictures etc. all safe.

MARENCO 29.6.1945

1. - Monument and Collection

- A. Napoleonic Museum. Collection in some disorder, suc-
cessive troops having tried on hats and played with
swords, a few of which may be missing. Coach intact.

CASSING 29.6.1945

1. - Monuments

- A. Casa Zoppi. Frescoes intact, amongst a some crude
restorations.

S. Francesco. Frescoes intact.

GASTELLAZZO MORBIDA 28.6.1945

5421

1. - Monuments

- A. S. Maria. Presumed to be S. Martino

Santuario della Madonna della Croce

Church of the Trinity. Small Romanesque church with
interesting frescoes.

2172

A. Napoleonic Museum. Collection in some disarray, excessive troops having tried on hats and played with swords, a few of which may be missing. Coach intact.

CASSINO 29.6.1945

1. - Monuments

A. Casa Zoppi. Frescoes intact, amongst a some crude restorations.

S. Francesco. Frescoes intact.

5421

CASTELLAZZO BORNIDA 28.6.1945

1. - Monuments

A. S. Maria. Presumed to be S. Martino

Santuario della Madonna della Oreta

Church of the Trinity. Small Romanesque church with interesting frescoes.

AQUI 28.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral. also Cortile. Triptych sent to Deposit

S. Pietro. Reported intact but not yet inspected

Bishops Palace

3. - Archives

A. Comune. Reported by Custodian to be intact.

AOSTA PROVINCE

IVREA 16.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral. Interesting crypt

S. Nicola

Bishop's Palace

Pal. La Credenza. Pal. Municipal B.

Seminary

Castello. Now prison.

2. - Collections

A. Civic Museum. Now located in Gimasso, including Japanese collection.

Bishop's Palace Collections. Antique sculpture, etc.

3. - Archives

Cathedral. Reported by priest to be intact and in place.

5419

INTRON 16.6.1945

1. - Monument

A. Castello. Largely restoration.

Castello: Now prison.

2. - Collections

- A. Civic Museum. Now located in Ginnesio, including Japanese collection.
- Bishop's Palace Collections. Antique sculpture, etc.

3. - Archives

Cathedral. Reported by Priest to be intact and in place. 3419

INTROD 16.6.1945

1. - Monument

- A. Castello. Largely restoration.

SAINT VINCENT 16.6. 1945

1. - Monuments

- A. S. Vincenzo
Roman Bridge. Partly ruined.

3. - Archives

A. Comune. Reported by Custodian to be intact.

ASSTA PROVINCE

IVREA 16.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral. Interesting crypt.

S. Nicola

Bishop's Palace

Pal. La Credenza. Pal. Municipale

Seminary

Castello. Now prison.

2. - Collections

A. Civic Museum. Now located in Ginnasio, including Japanese collection.

Bishop's Palace Collections. Antique sculpture, etc.

3. - Archives

Cathedral. Reported by Priest to be intact and in place.

INTROD 16.6.1945

1. - Monuments

A. Castello. Largely restoration.

Seminary

Castello. Now prison.

2. - Collections

- A. Civic Museum. Now located in Ginnasio, including Japanese collection.
- Bishop's Palace Collections. Antique sculpture, etc.

3. - Archives

Cathedral. Reported by priest to be intact and in place.

542

INTROD 16.6.1945

1. - Monuments

A. Castello. Largely restoration.

SAINTE VINCENT 16.6.1945

1. - Monuments

A. S. Vincenzo

Roman Bridge. Partly ruined.

CHATILLON 16.6.1945

1.2. - Monuments and Collections

A. Castello. Has been occupied by various units who have done minor damage only. Family archives reported intact.

ISSOGNE 16.6.1945

1.2. - Monument and Collections.

A. Castello. Furniture, frescoes etc. intact.

PONTE S. MARTINO 16.6.1945

1. - Monument.

Roman Bridge (not listed but notable). Northern approach may be found to be in need of repair when rubble, from buildings demolished by H.B. bombs, is removed.

ASTI PROVINCE

5418

ASTI 1.6.1945. Generally reported intact.

1. - Monuments

A. Cathedral. Baroque painting over gothic interior. Windows to old baptistry broken.

S. Secondo

S. Pietro in Conzeris

Pal. Alfieri

Torre Troyana

2. - Collections

FROM buildings demolished by H.E. bombs, is removed.

5418

ASTI PROVINCE

ASTI 1.6.1945. Generally reported intact.

1. - Monuments

A. Cathedral. Baroque painting over gothic interior.
Windows to old Baptistry broken.

S. Secondo

S. Pietro in Conzeria

Pal. Alfieri

Torre Troyana

2. - Collections

A. Pal. Alfieri Collections

" " Civic Library

ALBUGNANO 17.6.1945

1. - Monuments

A. Abbazia di S. Maria di Vazzolano. Frescoes intact.
Building carefully restored and maintained.

SETTIMO 17.6.1945

1. - Monument

A. Castello (visited in connection with Deposit.)

CUNEO PROVINCE

CUNEO 4.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

S. Francesco. Door walled up. Glass broken.

Santuario S. Maria degli Angeli. Glass broken by nearby H.B. bombs.

Lovaglia dei Mercanti. Incorporated in haberdashery shop.

2. - Collections

Museo Civico. Intact but still partly boxed.

3. - Archives

A. Comune

(Reported by priest to be intact and in place.)

5417

Notarial

SEVIGLIANO 4.6.1945

1. - Monuments

A. Sant'Andrea

S. Maria della Fieve. Glass broken.

SALUGAZO 4.6.1945

2180
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Leggia dei Mercanti. Incorporated in haberdashery shop.

2. - Collections

Museo Clivice. Intact but still partly boxed.

3. - Archives

A. Comune (Reported by priest to be intact and in
Notarial (place. 5417)

SEVIGLIANO 4.6.1945

1. - Monuments

A. Sant'Andrea

S. Maria della Fieve. Glass broken.

BALUZZO 4.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

S. Giovanni

S. Bernardo

Castello

Pal. Cavassa

Pal. Comune

Old Houses

2. - Collections

A. Museo Civico (Pal. Cavassa).

3. - Archives

A. Cathedral. Reported intact.

NOVARA PROVINCE

NOVARA 0.6. 1945

1. - Monuments

A. Cathedral.

Baptistry

S. Gaudenzio. Closed for work of strengthening dome

Pal. del Comune.

Pal. del Podestà

Pal. del Mercato

Goccia Theatre

2. - Collections

A. Civico Museum (Intact and in place,
" Library (

ORTA 126 6. 1945

1. - Monuments

A. Church of the Assumption

Sanctuary of S. Rocco Montebaleno not yet entered.

5416

5416

Pal. del Podestà

Pal. del Mercato

Goccia Theatre

2. - Collections

- A. Civic Museum (Intact and in place.
- " Library (

OPPA 126 6. 1945

1. - Monuments

- A. Church of the Assumption
Sanctuary of Sacro Monte Not yet entered.
- Pal. Municipale. Decorations intact.
- Church on Isola S. Giulio. Convents intact.

PALLANZA 24. 6. 1945

1. - Monuments

- A. S. Leonardo

1 S. Stefano

(S. Secondo not located)

Pal. Dugnani

2. - Collections

Museum (Pal. Dugnani) Custodian not available but collection reported intact.

SINA 24.6.1945

Parish Church: Madonna di Campagna (also listed under Pallanza) Notable church.

SS. Vabiano e Sebastiano. Kept locked.

S. Remigio. Romanesque. Kept locked.

TORINO PROVINCE

TORINO (further inspections)

5415

1. - Monuments

A. Corte d'Appello

Villa Tesoriera. Part reconstruction. Minor damage to S.W. corner, decorations and floors.

Teatro Carignano. Minor incendiary damage to roof, already repaired.

Cittadella. Doors and windows damaged by blast.

D. Church: Distretto Militare. (not listed but worthy of preservation). Subdivided by insertion of floor. Roof and plaster vault damaged. Facade knocked about.

TORINO (further inspections)

3715

1. -- Monuments

A.

Corte d'Appello

Ville Tesoriera. Part reconstruction. Minor damage to S.W. corner, decorations and floors.

Teatro Carignano. Minor incendiary damage to roof, already repaired.

Cittadella. Doors and windows damaged by blast.

B.

Church: Distretto Militare. (not listed but worthy of preservation). Subdivided by insertion of floor. Roof and plaster vault damaged. Facade knocked about.

Recommendations: Roof to be made weathertight.

S. Michele. (not listed but of some interest.) Roof and plastering badly damaged by incendiary fire.

Recommendations: Roof to be made weather-tight.

Piazza S. Carlo. See separate Report and recommendations.

Palazzo Carignano. Further examined. Monumental

Stairs in S.E. corner now open to sky. Roof over Parliament Room (old Sala di Ballo) provisionally but ineffectively repaired. Certain ceilings in Museum of Risorgimento damaged.

Recommendations: Roof to both S.E. corner and Parliament Room to be repaired.

Ospedale S.Giovanni. Dome over ward-crossing and various roofs burnt, chapel cupola damaged.

Recommendations: Roof repairs already initiated to be completed.

Arsenale. Considerable H.E. and incendiary damage in courtyard.

Recommendations: Roof and windows to be made weather-tight, pending reconstruction.

Pal. Costa della Trinità. Roof and decorations damaged by incendiaries.

Recommendations: Repairs already initiated to be completed.

Pal. Lascaris. Considerably damaged by incendiary fire and H.E.'s. Skipped up in timber.

Recommendations: Provided repairs to make roof weather-tight.

Madonna di Campana. Completely destroyed except for Campanile and one small wood statue.

Pal. Ceriana. Gutted by incendiary fire, leaving walls only standing.

2. -Collections

541 1/2

Artillery Museum (Cittadella) Possibly some minor thefts not yet checked by Partigiani.

Zoology and Anatomy. (Ospedale S.Giovanni).

Deposited at Cherasco except skeletons which are intact and in place.

C.

A.

2 1 8 6
Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Pal. Lascaris. Considerably damaged by incendiary fire and H.E.'s. Shored up in timber.

Recommendations: Provisional repairs to make roof weather-tight.

C. Madonna di Campagna. Completely destroyed except for Campanile and one small wood statue.

Pal. Cariani. Gutted by incendiary fire, leaving walls only standing.

5414
2. -collections

A. Artillery Museum (Cittadella) possibly some minor thefts not yet checked by partigiani.

Zoology and Anatomy. (Ospedale S. Giovanni).

Deposited at Cherasco except skeletons which are intact and in place.

Robilant Library.

C. Museo dell'Automobile. This interesting Museum of some 200 mechanically propelled road cars, dating from Crimean times to the present day, housed at the Stadio Municipale, was roughly handled by the American Unit previously ejected from the Royal Palace. Various exhibits damaged.

Library. Seminario Arcivescovile. 1000 books destroyed. 15-20,000 damaged. Surviving books deposited at Rivoli.

AVIGLIANA 23.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral S. Giovanni. Pictures reported by Priest to be intact et MIRABELLO MONFERRATO.

S. Pietro. Frescoes in neglected State

S. Maria

Casa di Savoia

BorgetVecchio

Castello. Ruin.

Gates and Watch Towers.

Medaeval Houses

Pal. del Comune

S. Antonio di Ranverso. Triptych reported by priest to be deposited at STAFFARDA.

Madonna dei Laghi. Also listed as Church of Capuccini. Triptych and pictures reported by priest to be deposited et MIRABELLO MONFERRATO.

Santuario della Madonna della Stella di Trana. Ebony statue in place.

CAVORETTO 3.5.1945

1. - Monuments

A. Parish Church

Castle. This consists of a kitchen garden raised on brick terrace-wall.

Gates and Watch Towers.

Medieval Houses

Pal. del Comune

S. Antonio di Ranverso. Triptych reported by priest to be deposited at STAFFARDA.

Madonna dei Laghi. Also listed as Church of Capuccini. Triptych and pictures reported by priest to be deposited at MIRABELLO MONFERRATO.

Santuario della Madonna della Stella di Trana. Ebony statue in place.

CAVORETTO 3.6.1945

5413

1. - Monuments

A. Parish Church

Castle. This consists of a kitchen garden raised on brick terrace-wall.

CARIGNANO 4.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral. Impressive.

S. Maria delle Grazie.

MONCALIERI 14.6.1945

1. - Monuments

A. Royal Castle. Windows broken and minor damage from
grenade explosion. Three statues and contents and
chapel intact. Scollati to move out of main block.

S. Maria della Scala.

S. Francesco and Campanile

Carmelitani.

Collegio Reale.

COLLEGGHO 11.6.1945

1. - Monuments

A. Opera House. Opera House. Opera House. Opera House.
sylum-Operating theatre, of no
, destroyed by H.E. bomb.

Castle. Juvara design. Glass broken.

B. Roman Bridge. Destroyed by Germans.

VENARIA REALE 13.6.1945

1. - Monuments

A. Church of the Annunziata and adjoining Piazza
Villa Regia Mandria. Minor wear and tear ^{5/419} from military
occupation.

D. Castle Chapel and also Castle (not listed but of some
importance). Badly knocked about by Germans, roofs
and plastering damaged.

A. sylum-operating theatre, or no
, destroyed by H.E. bomb.

B. Castle. Juvara design. Glass broken.

Roman Bridge. Destroyed by Germans.

VENARIA REALE 13.6.1945

1. - Monuments

A. Church of the Annunziata and adjoining Piazza
Villa Regia Mandria. Minor wear and tear from military
occupation. ^{3/12}

D. Castle Chapel and also Castle (not listed but of some
importance). Badly knocked about by Germans, roofs
and plastering damaged.

Recommendations: such repairs to be done as will
render the buildings weather-tight.

TROPARELLO 14.6.1945

1. - Monuments

A. Madonna di Celle

Palazzo Municipale.

SANTENA 14.6.1945

1. - Monument

A. Castello Visconti Venosta. Contents suffered certain
damage from German occupation.

VILLASTELLONE 14.6.1945

1. - Monument

A. Castello. Designed by Juvara.

RIVOLI 19.6.1945

1. - Monuments

A. S. Maria della Stella. Fine Campanile.

S. Croce.

S. Martino.

Casa del Conte Verde. Glass broken. In neglected state and facade spoilt by signs, etc.

D. Castello. Large section of roof destroyed by incendiary-fires. Busts removed, plaster-work damaged; left semi-derelict.

Recommendations: Roof to be covered in, doors and windows to be repaired.

CUNIANA 26.6.1945

1. - Monuments

A. S. Gervasio. Fresco on tower intact; lean-to roof would give better protection if it started 4 inches nearer wall.

Parish Church. Not listed but of some importance.

D. Castello. One shell-hit on main facade at first-floor level.

Recommendations: wall to be repaired.

5414

and facade spoilt by signs, etc.

D. Castello. Large section of roof destroyed by incendiary-fires. Busts removed, plaster-work damaged; left semi-derelict.

Recommendations: Roof to be covered in, doors and windows to be repaired.

CUMIANA 26.6.1945

5411

1. - Monuments

A. S. Gervasio. Fresco on tower intact; lean-to roof would give better protection if it started 4 inches nearer wall.

Parish Church. Not listed but of some importance.

D. Castello. One shell-hit on main facade at first-floor level.

Recommendations: Wall to be repaired.

PISSOLO 26.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

S. Maurizio

Pal. Comunale: largely re-modelled.

(Casa del Senato not traced)

Pal. Principe d'Acosta. In neglected state.

2. - Collections

Municipal Library (At Pal. Comunsle
 (Reported intact and in place
 (Museum (

3. - Archives

A. Cathedral. Confirmed by Curia Vesuviole to be intact
 and in place.

TORON PALACE 26.6.1945

1. - Monument

A. Veldensian Church

2. - Collections

Museo Valdese (Confirmed by director,
 (Dott. Giulio Tron, to be
Casa Valdese-Biblioteca) intact and in place.

VERCELLI PROVINCE

VERCELLI 8.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

Archbishop's Palace

Basilica di S. Andrea and Cloister: Intact and well
 cared-for.

(The remaining monuments reported intact and to be
 inspected shortly).

Museo valdese

(Confirmed by director,
(Dotti, Giulio Tron, to be
) intact and in place.

Casa Valdese-Biblioteca

VERCELLI PROVINCE

VERCELLI 8.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

Archbishop's Palace

Basilica di S. Andrea and Cloister? Intact and well
cared-for.

(The remaining monuments reported intact and to be
inspected shortly).

SANDIGLIANO 30.6.1945

1. - Monuments

A. S. Antonio. Interesting frescoes, in neglected state
on property of Castello Torrione (not listed)
also intact.

541

Confraternita Chapel. (Presumed to be Assunta).

BIELLA 12.6.1945

1. - Monuments

A. Cathedral

Baptistry. Protected by timber and sand-bagging.

Church of the Trinity.

S. Giacomo.

S. Girolamo. Including cortile of old Convent.
Choir stalls partly dismantled and boxed.
Original Church subdivided by cross-wall.

S. Sebastiano

Pal. Gromo di Ternengo. Some crude restorations.

Pal. Lammara

Pal. della Cisterna. Knocked about by successive
Military occupants. Some fine ceilings.

2. - Collections.

- A. Municipal Library (Cases from Deposit already returned
(but not yet unpacked. Confirmed
(by Dott. Meggia to be intact.
- " Museum

Pal. Lammara. Deposited but reported intact.

3. - Archives.

Notarial (Reported by Dott. Meggia to be in place
(and intact.
Municipal)

CAGLIANICO 12-30.6.1945

1. - Monument

- A. Castello. Frescoes, etc. intact.

SERRAVALLE SERIA 12.6.1945

" Museum

Pal. Lamarmora. Deposited but reported intact.

3. - Archives.

Noterial (Reported by Dott. Maggia to be in place
(and intact.
Municipel)

CAGLIARICO 12-30.6.1945

1. - Monument

A. Castello. Frescoes, etc. intact.

SERRAVALLE SESIA 12.6.1945

1. - Monuments

A. S. Giovanni Battista e S. Nicolò

SALUGGIA 20.6.1945

1. - Monument

A. Palazzo Comunale. Fine ceilings and frescoes friezes
intact.

5400

PETTINGO 1.7.19451. - MonumentA. Parish Church.VARALLO 1.7.19451. - MonumentsA. S. Marco. Frescoes inside and outside intact.Madonna delle Grazie and Cloister.S. Gaudentio.Sanctuary of Sacro Monte.2. - Collections.A. Calderini Museum.Picture Gallery. Reported intact by Museum Custodian
save for some minor damage; not yet inspected.ROCCA PIETRA 1.7.19451. - Monument.A. Chapel: Madonna di Loreto. Interesting frescoes, all
intact.OROPA 30.6.19451. - MonumentA. Santuario della Madonna di Oropa. Impressive succession
of Cortile, starting with Juvara's fine stair and
finishing with mediocre modern Church still uncom-
pleted.2. - Collections

Picture Gallery. Reported intact by Museum Custodian save for some minor damage: not yet inspected.

ROCCA PIERA 1.7.1945

1. - Monument.

A. Chapel: Madonna di Loreto. Interesting frescoes, all intact.

OROPA 30.6.1945

1. - Monument

A. Santuario della Madonna di Oropa. Impressive succession of Cortile, starting with Juvara's fine stair and finishing with mediocre modern Church still uncompleted.

2. - Collections

Library etc. Confirmed by priest in charge ^{Epalle} intact. Precious objects were hidden but are already brought back.

SALUSSOLA 30.6.1945

1. - Monument

A. Parish Church: Assunta

T O R I N O

PIAZZA S. CARLO

(see preliminary notes, May Monthly Report P.6.)

Attached, in Appendix item A are:

- 1. - Representative photographs showing Piazza S. Carlo
 - (a) Before the war.
 - (b) After first bombardments.
 - (c) After later bombardments and further deterioration.

Note: These are advance prints from the set being prepared in duplicate for transmission to Hq.

- 2. - Plans.
 - (d) Indicating the various separate properties.
 - (e) Indicating damaged areas.

- 3. - Copy of letter from Soprintendenza ai Monumenti giving relevant facts prior to the arrival of the undersigned.

- 4. - Copy of draft, prepared by Genio Civile, for suggested decree to permit a co-ordinated plan to be worked out.

Owing to difficulties arising from the complexity of ownership; views private and civic on both finance and aesthetics, little advance had been made to date in dealing either with first-aid or reconstruction, apart from some provisional re-roofing work carried out by Genio Civile. On 23 June 45 a conference was convened at this office between Ing. Gaietto, head architect-engineer of the Genio Civile, Arch. Mesturino, Superintendent of Monuments and the undersigned.

It was agreed that for civil reasons every attempt should be made to reconstruct the facades and roofs as before, except that in the case of the latter the disfiguring attic dormer windows should be omitted. For this it is necessary to obtain:

- a. - Powers on the lines indicated in A, as was done previously in the reconstruction of Via Roma, by which property owners if necessary can be fairly compensated but not allowed to obstruct.
- b. - external financial aid.

2200

785016

4. - Copy of draft, prepared by ... decree to permit a co-ordinated plan to be worked out.

Owing to difficulties arising from the complexity of ownership; views private and civic on both finance and aesthetics; little advance had been made to date in dealing either with first-aid or reconstruction, apart from some provisional re-roofing work carried out by Genio Civile. On 23 June 45 a conference was convened at this office between Ing. Galetto, head architect-engineer of the Genio Civile, Arch. Mesturino, Superintendent of Monuments and the undersigned.

It was agreed that for civil reasons every attempt should be made to reconstruct the facades and roofs as before, except that in the case of the latter the disfiguring attic dormer windows should be omitted. For this it is necessary to obtain:

- a. - Powers on the lines indicated in A, as was done previously in the reconstruction of Via Roma, by which property owners if necessary can be fairly compensated but not allowed to obstruct.

- b. - External financial aid.

5407

If the above is agreed in principle, application is made for approval of an immediate expenditure of 30,000,000 lire for repairing walls and roofs, in order to prevent further deterioration. Failing this sum in full; any immediate grant would be put to good use. For further reconstruction Government assistance with a grant, covering one-third of the envisaged cost of approximately 30,000,000 lire, would make the scheme feasible. Failing this it is feared that Economics will have to be allowed to take precedence over Civics, and TURIN will lose what always has been looked upon as the heart of the city.

/s/ R.E. Enthoven
/t/ R.E. ENTHOVEN, Captain
F.F.A.A. Officer

Copies (through channels) to
Dir. MFAA B/C.Hq A.J. (with Appendices)
S.C.A.O. AMG 5 Army (attn. MFAA Officer)
P.C. TORINO PROV.

A P P E N D I X



Attached to June Monthly Report for Director M.F.A.A.
S/O. HQ. A.C.

A. - Piazza S. Carlo

1. - 8 Photographs:

- 1) Dopo l'intervento del Genio Civile
- 2) Palazzo dell'Ospizio di Carità già Varrone
- 3) Pal. Renaud di Feligon già Turinetti di Pertengo
- 4) Palazzo dell'Accademia Filarmónica
- 5) Palazzo dell'Accademia Filarmónica
- 6) Palazzo dell'Accademia Filarmónica
- 7) Palazzo dell'Accademia Filarmónicas
- 8) Palazzo Barbaroux

Not included
in this copy

2. - 2 Plans

3. - Statement (Soprintendenza ai Monumenti)

4. - Draft (Genio Civile)

B. - Archives Report

Not included
in this copy

Pertengo

- 4) Palazzo dell'Accademia Filarmonica
- 5) Palazzo dell'Accademia Filarmonica
- 6) Palazzo dell'Accademia Filarmonica
- 7) Palazzo dell'Accademia Filarmonica
- 5) Palazzo Barbaroux

2. - 2 Plans

3. - Statement (Soprintendenza ai Monumenti)

4. - Draft (Genio Civile)

B. - Archives Report

Major Bell, Archives Officer

540E

A3

C O P I A

di lettera della SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DEL PIEMONTE n. 484 II/1
del 18.6.1945

OGGETTO : TORINO - Piazza S. Carlo - Relazione sulle vicende
subite dai Palazzi Monumentali.

L'incursione avvenuta nella notte tra il giorno 20 e 21
novembre 1942 apportava gravi danni a tutti i palazzi prospicienti
la piazza ideata dal Castellamonte e specialmente a quello già
dei Marchesi Solero del Borgo, sede dell'Accademia Filarmonica,
riformato internamente nel settecento dagli architetti Alfieri
e Castelli, e andavano distrutti tutti i grandi affreschi ese-
cuti dai fratelli Galliani, gli stucchi settecenteschi e molte
suppellettili.

Gravi danni subiva pure il palazzo già dei Conti Turinetti
di Pertengo ora Renato di Falligon modificato internamente dallo
architetto settecentesco Borra.

Subito dopo i bombardamenti il Soprintendente ai monumen-
ti, dovette assistere a danni apportati dalle varie imprese
collocate dal Genio Civile per lo sgombero delle macerie, imprese
che certo non hanno avuto il minimo riguardo a mantenere sul
posto quanto era ancora possibile conservare, nonostante le pron-
te rimostranze date dal Soprintendente, presso il Genio Civile,
rimasto sempre sordo ad ogni protesta.

Le parti colpite degli edifici furono così sguarnite di
tutti i materiali utilizzabili che contenevano le murature
pregiudicando ancora in massimo grado la precaria stabilità dei
muri.

Già il 5 dicembre 1942 il Soprintendente chiedeva al Mini-
stero dell'Educazione Nazionale dei mezzi finanziari per ricollo-
care i danni. Ma così richiese fu fatto presso il Ministero

Gravi danni subiva pure il palazzo già dei Conti Turinetti di Fertengo ora Renato di Falloix modificato internamente dallo architetto settecentesco Borra.

Subito dopo i bombardamenti il Soprintendente ai Monumenti, dovette assistere a danni apportati dalle varie imprese collocate dal Genio Civile per lo sgombero delle macerie, imprese che certo non hanno evitato il minimo riguardo a mantenere sul posto quanto era ancora possibile conservare, nonostante le pron- te rimostranze date dal Soprintendente, presso il Genio Civile, rimasto sempre sordo ad ogni protesta.

Le parti colpite degli edifici furono così eguaruite di tutti i materiali utilizzabili che concatenavano le murature pregiudicando ancora in massimo grado la precaria stabilità dei muri.

Già il 5 dicembre 1942 il Soprintendente chiedeva al Ministero dell'Educazione Nazionale dei mezzi finanziari per ricollocare i tetti. Ma ogni richiesta tanto presso il Ministero quanto presso il Genio Civile restava senza risposta, mentre le piogge e la neve portavano altro sfacelo finchè crollavano il tratto di muro verso la via Maria Vittoria.

Il Genio Civile si affrettava inconsultamente a dare ordine di demolizione della facciata verso la piazza S. Carlo del palazzo di proprietà dell'Ospizio di Carità provocando le più vive proteste da parte della Soprintendenza la quale in unione all'architetto Chevalley ed al Podestà Borino provocava un so- praluogo in piazza S. Carlo avvenuto il giorno 4 gennaio 1944 alla presenza dei rappresentanti dei giornali cittadini onde

2208

2208

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NNN No. 785016

frenere la mania delle colpose demolizioni promesse dell'Ing. Ma-
strosimone del Genio Civile.

Nei giornali "La Stampa" e "La Gazzetta del Popolo" del 9 gennaio 1944 venivano stampati lunghi articoli di ammonimento invitando il Genio Civile a conservare ed a non più demolire. Seguirono laboriose pratiche col Ministero e col Genio Civile per poter compiere almeno le opere di puntellamento delle murature pericolanti le quali fu possibile compiere soltanto con l'interessamento del Comune il quale poté ottenere, con l'interessamento dell'Ing. Chevelley, una somma della Cassa di Risparmio, e finalmente il 27 giugno 1944 poteva essere firmato il contratto dell'impresa Filippo con il Genio Civile.

Il 15 novembre 1944 il Commissario Zerbinò inviava per un attento esame alla Soprintendenza ai Monumenti un progetto di demolizione di tutti i palazzi della Piazza S. Carlo con la proposta di ricostruirli modernamente ad otto piani di altezza.

Il Soprintendente rispose in data 24 novembre 1944 affermando che il progetto inviategli lo aveva fatto semplicemente inorridire per il grezzo concetto speculativo che non teneva in alcun conto i valori morali ed artistici della Piazza che è fra le più tipiche e belle del mondo, con la proposta ricostruzione sarebbe stata ridotta con l'aspetto squalido di un cortile cellulare.

La ricostruzione di Piazza S. Carlo è soltanto possibile sorpassando le varie difficoltà economiche presentate dai vari proprietari e ciò procedendo a degli espropri per ragione di utilità pubblica.

Dopo di che la Soprintendenza ai Monumenti dovrà essere fornita dei mezzi finanziari indispensabili per realizzare i progetti già da tempo preparati.

Con l'interessamento del Comando Militare Allento sarà possibile ridare a TORINO il suo nobilissimo volto.

540/2

2206

che il progetto inviato gli lo aveva fatto semplicemente
incurridere per il greto concetto speculativo che non teneva
in alcun conto i valori morali ed artistici della piazza che è
fra le più tipiche e belle del mondo; con la proposta ricostruzio-
ne sarebbe stata ridotta con l'aspetto squalido di un cortile
cellulare.

La ricostruzione di Piazza S. Carlo è soltanto possibile
superando le varie difficoltà economiche presentate dai vari
proprietari e cioè procedendo a degli espropri per ragione di
utilità pubblica.

Dopo di che la Soprintendenza ai Monumenti dovrà essere
fornita dei mezzi finanziari indispensabili per realizzare i
progetti già da tempo preparati.

Con l'interessamento del Comando Militare Alleato sarà
possibile rigare a TORINO il suo nobilissimo volto.

5404

IL SOPRINTENDENTE

Itto: Mesturino

A.4

PROVVEDIMENTI PER LA RICOSTRUZIONE DEGLI EDIFICI
FRONTEGGIANTI LA PIAZZA S. CARLO

1. - Sono dichiarate di pubblica utilità le opere da eseguirsi per la ricostruzione degli edifici fronteggianti la piazza S. Carlo gravemente danneggiati dalle incursioni aeree nemiche.

2. - Nella ricostruzione degli edifici stessi dovranno essere osservate le norme fissate dai vigenti regolamenti edilizio d'igiene - e sotto la sorveglianza della Sovrintendenza per le Belle Arti.

3. - La ricostruzione dovrà essere eseguita mantenendo invariate le linee architettoniche attuali fatta eccezione per gli abbaini e le soffitte che dovranno essere soppressi - Verso il cortile potrà essere autorizzato un piano in più non visibile dalla piazza, sempre che tale costruzione possa essere autorizzata e sensi dell'art. 41 del Reg. Edilizio e art. 52 Reg. d'igiene i quali prescrivono nei riguardi dei cortili che l'altezza dei fabbricati deve essere limitata in modo che l'area libera dei cortili risulti almeno uguale alla quarta parte delle facce dei muri che verticalmente li recingono.

Nella costruzione dei cantinati dovrà essere previsto il loro collegamento con i rifugi antiaerei della piazza S. Carlo.

4. - La fabbricazione dei due isolati dovrà competere di preferenza ai proprietari degli immobili costituenti i singoli isolati riuniti in consorzio e se i consorzi non potessero essere costituiti al proprietario della maggior superficie. Il diritto di prelazione nel primo caso, dovrà essere fatto valere entro mesi tre dell'emanazione del decreto - nel secondo caso entro mesi sei dall'emanazione del decreto stesso.

5403

5. - In difetto di quanto previsto all'articolo precedente il Comune avrà la facoltà di addivenire all'esproprio delle singole proprietà.

il cortile potrà essere autorizzato un piano in più non visibile dalla piazza, sempre che tale costruzione possa essere autorizzata e senza dell'art. 41 del Reg. Eulizio e art. 32 Reg. d'igiene i quali prescrivono nei riguardi dei cortili che l'altezza dei fabbricati deve essere limitata in modo che l'area libera dei cortili risulti almeno uguale alla quarta parte della faccie dei muri che verticalmente li recingono.

Nella costruzione dei cantinati dovrà essere previsto il loro collegamento con i rifugi antiaerei della piazza S. Carlo.

4. - La fabbricazione dei due isolati dovrà competere di preferenza ai proprietari degli immobili costituenti i singoli isolati riuniti in consorzio e se i consorzi non potessero essere costituiti al proprietario della maggior superficie, il diritto di prelazione nel primo caso, dovrà essere fatto valere entro mesi tre dall'emanazione del decreto - nel secondo caso entro mesi sei dall'emanazione del decreto stesso. **3403**

5. - In difetto di quanto previsto all'articolo precedente il Comune avrà la facoltà di addivenire all'esproprio delle singole proprietà applicando le disposizioni degli articoli 12 e 13 della legge 15 gennaio 1865 per le zone indiocte con tinta rossa nelle planimetrie annesse (fabbricati dichiarati monumenti nazionali) e le norme della legge generale 16 giugno 1865 N° 2359 e della legge 5 aprile 1908 per le zone dell'isolato stesso indiocte con tinta grigia.

6. - L'indennità di espropriazione degli edifici dichiarando monumento nazionale sarà determinata sulla media del valore venale e dell'imponibile netto capitalizzato ad un saggio del 5.0%.

7. - Per l'attuazione delle opere di ricostruzione dei due isolati è prestabilito il termine di anni 5.

8. - I fabbricati ricostruiti nel termine di anni 5 di cui all'articolo precedente godranno dell'esenzione venticinquennale dell'imposta e delle sovrimposte comunale e provinciale sui fabbricati.

addì 19 maggio 1945

5402

2210

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No.

785016

5402

- 4 -

B

HEADQUARTERS
MILIA REGION A.M.G.

ARC/1

7 JUNE 1945

SUBJECT: Archives in Piemonte Region.
TO : Regional Commissioner, Piemonte Region
(attention of Capt. R.E. Enthoven, MPAA, Officer)

Owing to the posting of Capt. T.H. Brooke out of this theatre, MPAA Sub-Commission was unable to assign an Archives Officer to Piemonte Region. It was therefore thought desirable that undersigned should visit the Region on temporary duty, for consultations with Capt. R.E. Enthoven and to inspect the principal archives of the Region. Consent of 5th Army A.M.G. to this course was obtained, and undersigned reported to Capt. Enthoven on 3rd June 1945.

The following comments on archives in the Region are now submitted in triplicate, and it will be appreciated if copies may be forwarded through channels to Director MPAA, Sub-Commission and to S.C.A.O. 5th. Army.

5404

(1) TORINO PROVINCE.

The Archivio di Stato, TORINO.

Undersigned had conversations with the Soprintendente, prof. Conto Gian Carlo Buraggi, and with two members of his staff - avv. Paganì and Signorina Lengi.

Premises of the Archive at Piazza Castello 9 and Via S. Chiara 40, as already reported by Capt. Enthoven, suffered considerable damage in separate air-raids. Fortunately losses of archives in these attacks were small - owing to a policy of wholesale evacuation carried out by the Soprintendente under great difficulties. The most serious loss is of the records (from late 17th century) of the Magistrete della Riforma, which were destroyed by fire at Via S. Chiara 40; in addition, certain 19th century archives of the Prefettura were destroyed.

The most important series, however, are all in deposits

Enthoven on 3rd June 1943.

The following comments on archives in the Region are now submitted in triplicate, and it will be appreciated if copies may be forwarded through channels to Director WPA, Sub-Commission and to S.C.A.O. 5th. Army.

241

(1) TORINO PROVINCE.

The Archivio di Stato, TORINO.

Undersigned had conversations with the Soprintendente, Prof. Conte Gian Carlo Bureggi, and with two members of his staff - Avv. Pegani and Signorina Iengi.

Premises of the Archive at Piazza Castello 9 and Via S. Chiara 40, as already reported by Capt. Enthoven, suffered considerable damage in separate air-raids. Fortunately losses of archives in these attacks were small - owing to a policy of wholesale evacuation carried out by the Soprintendente under great difficulties. The most serious loss is of the records (from late 17th century) of the Magistrato della Riforma, which were destroyed by fire at Via S. Chiara 40; in addition, certain 19th century archives of the prefettura were destroyed.

The most important series, however, are all in deposits as listed by Capt. Enthoven.

There are, it would seem, two distinct problems in connection with this Archive.

- (i) Repairs to premises, and especially to the main repository at Piazza Castello 9. While undersigned would be in favour of work on this commencing as rapidly as possible, he is inclined to regard its completion as a long-term question, since structural damage appears considerable.
- (ii) Return of deposits. In undersigned's view no archives should be brought back to Piazza Castello 9 until repairs are complete. According to the Soprintendente, it would be possible to house the contents of all deposits in Via S. Chiara 40, provided they, kept in their

2213

chests and not unpacked. This concentration would have the advantage of bringing all material under the Soprintendente's eye, and would facilitate the eventual re-ordering of the Archive at such time as Piazza Castello 9 is made ready to receive documents. On the other hand, all deposits are reported satisfactory and under existing circumstances, therefore, the question of transfer is not a matter of urgency; though an influx of troops into the Region might well make it so. The Soprintendente is preparing a full account of the present state of the Archive; undersigned will forward this to Director, MFAA, Sub-Commission when it is to hand.

The Archivio Comunale, TORINO.

Locale and records are unharmed. A very considerable part of the Archivio Storico is in deposit at the Villa di Borsarelli, SERTIMA D'ASTI. This deposit consists of 112 chests, containing Ordinati (1325-1843), Editti e Manifesti, Atti Notarili and other series, together with miscellaneous parchment, lists and indexes.

Return of the deposit should be carried out as soon as convenient, since the original premises of the Archive are undamaged and ready to receive documents. Since the Villa di Borsarelli also contains deposits from the Museum and Library, however, MFAA Officer will no doubt wish to take into consideration the needs of these other institutions and co-ordinate the transfer of all three deposits.

Ecclesiastical Archives, TORINO.

Premises of the Archivio Arcivescovile, were inspected by undersigned in company with the Vicar-General; the Archive is undamaged. So, according to the Vicar-General, is the Archivio Capitolare.

Private Archives.

The Archives of the Cavour of Santena and Rebilant families are reported by the Soprintendente to be safe.

Modern Records exploited by Military Intelligence.

On Capt. Stobben's suggestion, undersigned contacted

and other series; together with miscellaneous parchment, lists and indexes.

Return of the deposit should be carried out as soon as convenient, since the original premises of the archive are undamaged and ready to receive documents. Since the Villa di Borsarielli also contains deposits from the Museca and Library, however, WFAA Officer will no doubt wish to take into consideration the needs of these other institutions and co-ordinate the transfer of all three deposits.

Ecclesiastical Archives, TORINO.

Premises of the Archivio Arcivescovile, were inspected by undersigned in company with the Vicar-General; the Archive is undamaged. So, according to the Vicar-General, is the Archivio Capitolare.

Private Archives.

The Archives of the Cavour of Mantona and Robillat families are reported by the Soprintendente to be safe.

Modern Records exploited by Military Intelligence.

On Capt. Sathoven's suggestion, undersigned contacted 315 F.S.S. (Capt. Parkins; Sgt. Reppert) on the subject of records seized by S. Force with a view to possible intelligence exploitation.

As has occurred in other areas, much record material has been transmitted to Higher Formations. There remain in TORINO, however, four main concentrations of archives not so forwarded - at the Prefettura (the most important series), at H.Q. Piemonte Region (in two rooms set aside for the purpose), at the Popolavero Buildings, and in the offices of 315 F.S.S. itself.

With regard to these, the important question is responsibility for protection from such time as F.S.S. or other exploiting agencies, cease to be interested. F.S.S. would be willing,

and indeed is anxious, to leave the records at that time in safe custody. Undersigned therefore recommends that the Prefect, TORINO Province, or other responsible Italian Official, be instructed to take over deposits referred to above immediately F.S.S. has finished with them, and to arrange for their concentration and protection. The official so appointed should supply a list of the record material placed in his charge.

It need hardly be said that the implementation of this recommendation would involve close contact between AFSA Officer and F.S.S., particularly on the subject of when the various categories of archives are to be handed over.

The Archivio Comunale, Carignano.

This was chosen for inspection, not because it has any special importance but simply as a test-case of the small Archivio Comunale. It is safe, except for some small categories of archives burnt in a civilian demonstration in July 1943.

(2) ALESSANDRIA PROVINCE.

The Sezione of Archivio di Stato, ALESSANDRIA.

Undersigned saw the Director (Dr. Carlo Gallia) at his temporary office in Via Napoli 11.

The building housing the Archive (Palazzo Trotti-Bentivoglio) was heavily hit by H.B. bombs. The most valuable series (Archivio Storico of the comune, Antico Archivio Notarile of MONFERRATO, with pergamene, lists and indexes) had been evacuated to CASTELNUOVO BORRADA, where they remain in what the Director regards as a satisfactory deposit. More modern archives (Atti Tribunali and many other series, largely 19th century) remain in the original repository; the rooms that they occupy appear reasonably watertight, but on the other hand there is danger of illicit entry through blown-out windows which have never been boarded up--indeed such entry took place during the German occupation, though there were no thefts of documents.

As at TORINO, there would appear to be a long-term, and a short-term, problem.

(1) Premises. The original seat of the Archive could undoubtedly be repaired, undersigned thought it an entirely inadequate building, however.

The Seizure of Archivio di Stato, ALESSANDRIA.

Underigned saw the Director (Dr. Carlo Gallia) at his temporary office in Via Napoli 11.

The building housing the Archive (Palazzo Trotti-Bentivoglio) was heavily hit by H.S. bombs. The most valuable series (Archivio Storico of the comune, Antico Archivio Notarile of MONTERRATO, with pergamene, lists and indexes) had been evacuated to CASTELNUOVO BERGIDA, where they remain in what the Director regards as a satisfactory deposit. More modern archives (Atti Tribanali and many other series, largely 19th century) remain in the original repository; the rooms that they occupy appear reasonably watertight, but on the other hand there is danger of illicit entry through blown-out windows which have never been boarded up--indeed such entry took place during the German occupation, though there were no thefts of documents.

As at TORINO, there would appear to be a long-term, and a short-term, problem.

5399

(i) Premises. The original seat of the Archive could undoubtedly be repaired; underigned thought it an entirely inadequate building, however, and recommends that the Director be strongly supported in his application to the Province to furnish a new locale.

(ii) Archives. In any case, it will be some time before the Archive has a safe, and desirable home. It is therefore important that the deposit at CASTELNUOVO BERGIDA should be checked; it is also necessary that the windows of the Archivio should be boarded up--this latter point a matter of some urgency.

For information of Director MPA Sub-Commission it may be added that Dr. Gallia, who served for many years in the Archivio di Stato at MILAN, is working after returning there.

Other Archives in ALESSANDRIA.

Owing to pressure of time, undersigned made no further inspections at ALESSANDRIA. In general, except for the archives of the Registro and of the Imposte Dirette, Dr. Gallia reports them safe; he is engaged in preparing a detailed report however.

(3) ASTI PROVINCE.

The Archivio Comunale, ASTI.

This is intact and in place, with only the Codex Astensis in deposit; undersigned was assured by the segretario comunale that this would now be returned without delay.

The Archivio Notarile, ASTI.

This archive is reported safe.

The Archivio Vescoville and Archivio Capitolare.

Both said by an official in the Curia to have suffered no damage.

(4) CUNEO PROVINCE.

The Archivio Comunale, CUNEO.

According to the segretario Comunale, two deposits from this archive existed outside the city; now all material is returned to the city, and there are deposits in the museum and also in municipal property at the frazioni di Sanocco. Undersigned is not very happy about these, as he was only able to get a vague assurance from the segretario that arrangements for return would be made shortly. It would therefore be good if ASAA Officer could make further inquiries on his next visit to CUNEO.

The Archivio Notarile, CUNEO.

This was inspected by undersigned; it is unharmed.

5398

Ecclesiastical Archives, CUNEO.

The Archivio Vescoville, and the Archivio Capitolare are of small importance, but both are reported by Mons. Riberi to be safe as also, he says, is the more interesting Archivio dell'Oppedale di Santa Croce.

The Archivio Vescovile and Archivio Capitolare.

Both said by an official in the Curia to have suffered no damage.

(4) CUNEO PROVINCE.

The Archivio Comunale, CUNEO.

According to the Segretario Comunale, two deposits from this archive existed outside the city; now all material is returned to the city, and there are deposits in the Museum and also in municipal property at the Frazione di San Rocco. Undersigned is not very happy about these, as he was only able to get a vague assurance from the segretario that arrangements for return would be made shortly. It would therefore be good if ANAA Officer could make further inquiries on his next visit to CUNEO.

5398

The Archivio Notarile, CUNEO.

This was inspected by undersigned; it is unharmed.

Ecclesiastical Archives, CUNEO.

The Archivio Vescovile, and the Archivio Capitolare are of small importance, but both are reported by Mons. Riberi to be safe as also, he says, is the more interesting Archivio dell'Ospedale di Santa Croce.

The Archivio Comunale, ROVER.

Mons. Riberi states that this was destroyed by the Germans.

The Archivio Vescovile and Archivio Capitolare, SALIZADA.

The Vicar-General reports both safe.

(5) NOVARA PROVINCE.

The Archivio Comunale, NOVARA.

Undersigned saw the administrative records of the Comune, which are safe and in position. The situation with regard to the

2219

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

archivio storico is not clear, since the former Director (Dr. Alessandro Viglio) is dead, and apparently no successor appointed. Prof. Bonelli, who is Acting Librarian of the Biblioteca Civica, states that part of the Archive is deposited in the Library, part in the Museum, and part in deposit outside the city- but he does not know where. Having spent far longer over inquiries than the intrinsic worth of the Archive justified, undersigned was reluctantly compelled to leave this very loose and for MFAA Officer to tie up. It is suggested that the really crucial thing is to secure the appointment of a successor to Dr. Viglio.

The Archivio Notarile, NOVARA.

Undersigned failed to get in, but the building appeared entirely undamaged.

Ecclesiastical Archives.

The Archivio Vescoville is reported safe by Mons. Cassani.
The Archivio Capitolare, inspected by undersigned, is safe.
The Archivio di S. Gaudenzio is safe and in place; a fourth century diptych, moved for greater security to the Archivio Capitolare, is safe.

The Biblioteca Civica.

Prof. Bonelli reports all safe; there is a deposit on Isola di S. Giulio, Lago di Orta.

5897

(6) VERCELLI PROVINCE.

The Archivio Storico Comunale, VERCELLI.

The Director (Prof. Cesare Puccio) says that this is unharmed.

The Archivio Capitolare Marchiano, VERCELLI.

Also reported by Prof. Puccio to be safe.

2225

The Archivio Capitolare, inspected by undersigned, is safe.
The Archivio di S. Gaudenzio is safe and in place; a fourth century diptych, moved for greater security to the Archivio Capitolare, is safe.

The Biblioteca Civica,
Prof. Bancelli reports all safe; there is a deposit on
Isola di S. Giulio, Lago di Orba.

5397

(6) VERCELLI PROVINCE.

The Archivio Storico Comunale, VERCELLI,
The Director (Prof. Cesare Faccio) says that this is
unharmed.

The Archivio Capitolare Eusebiano, VERCELLI,
Also reported by Prof. Faccio to be safe.

/s/ H.E. Bell major
/ t/ H.E. Bell,
A.S.C. Archives
Officer.

Copies (through channels)
to S.C.A.C., 5th. Army (attn. WPA Officer)
Director WPA Sub-Commission, HQ, A.C.

7 2 210

SCERMINAZIONE
AI MONUMENTI D.M. PELLEGRINI

Torino, 18-6-1945

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE
TORINO (101)
Telefono 45614

N. di protocollo 48811/1

MINISTERO INDICAZIONE INDIRIZZALE

Direzione Gen. Antididattica e

Belle Arti

ROMA

Oggetto: AGLIA - Castello - Protezione opere d'arte.

A seguito delle note caotiche create dalla invasione repubblicana anti-fascista, per le crescenti lotte partigiane e per i feroci rastrellamenti, il Castello di Aglia, dove erano stati depositati i maggiori tesori storici, artistici, archivistici e bibliografici del Piemonte, veniva a trovarsi esposto a gravi pericoli a causa dell'incomprensione di molti elementi senza alcuna disciplina.

Il Castello veniva profanato da una gran parte del suo personale boschivo, il Soprintendente veniva minacciato, un furto di cose sfollate da Torino con un tentativo di incendio sulla il Soprintendente stesso, si riusciva a scongiurare un'occupazione del Castello di un reparto della X Mas, ma non si pote' evitare l'occupazione di un reparto da parte in un reparto tedesco proveniente da Genova che prese residenza in un'ala del Castello per circa tre mesi e cioè fino al 7 dicembre 1944. Il Colonnello Keegan che comandava tale formazione fece rispettare quanto era depositato in Castello ma non pot' impedire nei danni al fabbricato dovuti all'adattamento di attrezzature militari ed al movimento continuo di automezzi.

La mancanza di qualsiasi autorità che potesse garantire l'ordine pubblico imponevano una fatica e difficile opera di persuasione da parte del Soprintendente verso la popolazione partigiana in continuo movimento ed un deprezzarsi continuo verso i militari.

5396

A seguito dello stato esotico creato dalla imposizione repubblicana anti-fascista, per le crescenti lotte partigiane e per feroci rastrellamenti, il Castello di Aglio, dove erano stati depositati i maggiori tesori storici, artistici, archivistici e bibliografici del Piemonte, veniva a trovarsi esposto a gravi pericoli a causa dell'insospensione di molti elementi senza alcuna disciplina.

Il Castello veniva spogliato di una gran parte del suo patrimonio librario, il soprintendente veniva minacciato, un furto di cose sfollate da Torino con un tentativo di incendio subiva il soprintendente stesso. Si riusciva a scongiurare un'occupazione del Castello di un reparto della Xmas, ma non si poté evitare l'occupazione di sorpresa da parte in un reparto tedesco proveniente da Genova che prese residenza in un'ala del Castello per circa tre mesi e cioè fino al 7 dicembre 1944. Il Colonnello Bogner che comandava tale formazione fece rispettare quanto era depositato in Castello ma non poteva impedire quel danno al fabbricato dovuto all'assottigliamento di attrezzature militari ed al movimento continuo di automezzi.

539f

Le rancune di un'ala autorità che potesse garantire l'ordine pubblico imponevano una faticosa e difficile opera di persuasione da parte del Soprintendente verso la popolazione e partigiani in continuo movimento ed un destringersi continuo verso i rifugi fascisti e tedeschi che operavano i rastrellamenti e che accorchiavano i partigiani i quali per sfuggire all'attacco sovente si rifugiavano in castello.

Nel mese di febbraio un gruppo partigiano che era specialmente ricercato veniva accolto segretamente in Castello e nonostante l'insistente pericolo della vite per tutta la famiglia del Soprintendente egli restò al suo posto evitando le ricerche dei reparti nazifascisti che vennero a ricercarli in Castello.

La mattina del 15 aprile tutti i partigiani della zona prendevano alloggio in Castello con le loro armi e col loro autonomo. Un reparto di alpini della Montarosa faceva causa comune. In seguito ad accordi a reparti tedeschi giungevano circa 130 prigionieri. Tutto il paese era in movimento per la certezza del giorno tanto desiderato di liberazione, ma certo al Soprintendente non mancavano le gravi preoccupazioni per la salvaguardia delle cose affidategli. Al 30 aprile partenze di molti partigiani per la-

785016/110

berare Torino, tutti sono in festa e si pensa il corteo del 1 maggio. Gruppi partigiani vanno a parlamentare con truppe tedesche che resistono a Rivarolo ed a Caluso, ma questo non si arrendono ai partigiani assicurando la resa soltanto alla presentazione dei popolari reparti Militari Alleati. In uno di questi contatti i tedeschi chiedono di consegnare in Aglio una colonna di 400 feriti che asserriscono trovansi in movimento. I partigiani sconsigliano e due ufficiali tedeschi vengono a conferire in Castello. Il Soprintendente fece presente ai partigiani di stare attenti ingiuntogli poteva trattarsi anche di un inganno, ma nessuno credette al pericolo.

Ad ogni buon conto il Soprintendente osavo' nella notte di prendere qualche misura precauzionale ripariano maggiormente le cose piu' preziose e collocando letti della propria famiglia dietro e piu' robuste murature in attesa dell'attacco.

Infatti verso il mattino del 1 maggio forte sparatoria si avviava del pericolo imminente. Il Soprintendente fu per correre verso l'entrata del Castello onde assicurarsi dell'azione da parte dei partigiani, ma questi si sono radunati nella cantina del Castello perche' ormai circondati dai tedeschi.

Tutti si raccomandavano al Soprintendente per trovare i paesaggi segreti ma purtroppo questi esistono soltanto nelle favole. Tuttavia si tenta ogni via di evasione ed il Soprintendente con la sua famiglia affidando ogni rischio ricorre a far evadere un certo numero di partigiani ma ormai e' troppo tardi ed ogni via e' chiusa.

Si vedono 14 cannoni puntati contro il Castello e il calpestio dei soldati tedeschi si sente ogni dove.

I partigiani sono radunati nell'atrio del Soprintendente ed attendono in famiglia la buona o la trista sorte. La 34 Divisione tedesca in pieno assetto di guerra prende fuocosamente d'assalto il Castello. Per fortuna visto le loro imponenti mura partigiani sparano.

5395

Il Generale tedesco da cinque minuti di tempo si presenta con la coda tendersi. Il Soprintendente e la sua famiglia si presenta con la coda dei partigiani disarmati al Generale della 34 divisione sul pianale del Castello. Si parla di fuocilazione. Il Soprintendente cerca di fare passare i partigiani come dipendenti del Castello e presenta i documenti che dichiarano la sua qualita' di consegnatario. Intanto i soldati escono gliano le cose appartenenti al Soprintendente e sfollato da Torino apportandogli un danno di circa 500,000.00 lire.

Distrattioni di tre busti romani e rotture con la scure di tutte le porte settecentesche. I tedeschi brucavano ormai in numero e tutto le opere d'arte.

La notizia della fine della guerra evita la fuocilazione dei partigiani

affidando ogni rischio riscosso e far evadere un certo numero di partigiani. Ma ormai e troppo tardi ad ogni via e preclusa.

Si vedono 14 cannoni puntati contro il Castello e il calpestio dei soldati tedeschi si sente ogni dove.

I partigiani sono adunati nell'allojo del Soprintendente ed attendono la famiglia la buona o la trista sorte. La 3a Divisione tedesca in pieno assetto di guerra prende l'assalto al Castello. Per fortuna visto lo sforzo imponente nessuna partigiano spara.

5395

Il Generale tedesco da cinque minuti di tempo si presenta con la coda dei partigiani disarmati al Generale della 3a divisione sul piazzale del Castello. Si parla di fuilazione. Il Soprintendente cerca di fare passare i partigiani come dipendenti del Castello e presenta i documenti che dichiarano la sua qualita' di consegnatario. Intanto i soldati esclamano le cose appartenenti al Soprintendente o sfilate da Torino approssimativi un danno di circa 500.000 lire.

Distinzioni di tre busti romani e rottura con la scure di tutte le porte sottocantuche. I tedeschi bivaccavano ormai in mezzo a tutte le opere d'arte.

La notizia della fine della guerra evita la fuilazione dei partigiani i quali vengono poi liberati.

Il Soprintendente reclama presso il Comando tedesco il riacquisto dei danni arrecati alle opere d'arte ed alle cose di una propria ma viene investito come un capo partigiano al quale non era dovuto alcun riconoscimento.

La 3a divisione tedesca nonostante la capitolazione conserva per otto giorni tutte le sue armi pesanti e leggere e costituisce d'accordo col Comando Militare Alleato un esecutivo servizio d'ordine nel territorio compreso fra Rivarolo, Pelette, Caluso, Casallanente, Ivrea. Il quartiere generale tedesco resta nel Castello di Aglie'.

Passaggio da Aglie' per otto giorni consecutivi carri armati e artiglierie. Nel parco vengono accolti 5500 cavalli con relativi carriaggi e soldati. Soldati sono in ogni parte del Castello, qualche danno viene effettuato alle opere d'arte ed a tre case del paese agliesino. A furia di protestare il Soprintendente riesce a fare sgombrare i soldati dalle sale contenenti le opere d'arte piu' importanti.

2 2 2 5

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NND No. 785016

Il 10 maggio arriva il capitano inglese Enthoven e visita i depositi per disporre la protezione da parte del Comando Militare Alleato.

Arrivano dopo qualche giorno dei soldati americani e prendono in consegna le armi pesanti tedesche. Il giorno 16 maggio la 34 divisione tedesca ancora provvista delle armi leggere e di tutti i suoi automezzi parte quasi tutta per i ca pi di concentramento.

Resta al Castello il colonnello veterinario con una dozzina di ufficiali per le operazioni del parco quadrupedi. Vi sono ancora al Castello 1500 soldati coi relativi cavalli. Il 6 giugno partono tutti i tedeschi scortati dai soldati americani e finalmente il Soprintendente puo' guardare i gravi danni apportati dalle vicende della guerra che il destino ha voluto venissero a finire proprio in questo angolo semi-sconosciuto del Piemonte.

Per fortuna si puo' assicurare in via di massima, salvo precisi accertamenti, che verranno fatti di mano in mano che le opere d'arte saranno riportate nei musei e gallerie di Torino, che nessuna opera di qualche importanza e' stata danneggiata.

Invece le parti murarie del Castello e specialmente tutte le piante del parco sono gravemente danneggiate per cui si puo' valutare sommarimente la spesa necessaria alle riparazioni in lire 4 milioni.

Finalmente liberati mi e' infinitamente grato avere di nuovo contatto con i colleghi di Roma e confido nell'aiuto del Ministero per avere i mezzi finanziari necessari a riportare in ordine questo Castello di Aglie' che e' il piu' bel complesso barocco del Canavese.

IL SOPRINTENDENTE

F.to Masturino

539/2

Invece le parti murarie del Castello e specialmente tutte le piante del parco sono gravemente danneggiate per cui si puo' valutare somariamente la spesa necessaria alle riparazioni in lire 4 milioni.

Finalmente liberati mi e' infinitamente grato avere di nuovo contatto con i colleghi di Roma e confido nell'aiuto del Ministero per avere i mezzi finanziari necessari a riportare in ordine questo Castello di Aglie' che e' il piu' bel complesso barocco del Casertano.

IL SOPPLIMENTI

Foto Mesturino

5394

12 00 1813

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER IL PIEMONTE

RELAZIONE DEI DANNI SUBITI DAGLI ARCHIVI DEL PIEMONTE
IN DIPENDENZA DELLA GUERRA

5393

2228

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NNN No.

785016

5893

785016/10
1968

MEMO

SOEINTENDENZA ARCHIVISTICA PER IL PIEMONTE

RELAZIONE SUI DANNI INFLESSI DAGLI ARCHIVI DEL PIEMONTE
IN DIMISSIONE DELLA GUERRA

M. B. - Si cono è tuttora in corso un'inchiesta intrapresa allo scopo di accertare quali danni abbia causato la guerra agli archivi delle singole località del Piemonte, così per il momento non si possono fornire dati sicuri che intorno all'Archivio di Stato di Torino ed alla sezione di Archivio di Stato di Alessandria.

ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

L'Archivio di Stato di Torino ebbe molto a soffrire durante gli avvenimenti bellici, se per fortuna le energie minore pre- cauzionali adottate a tempo debito salvarono dalla distruzione non soltanto le serie dei documenti più preziosi, ma anche la massima parte dei materiali archivistici, e rimasero così le perdite e pochi fondi di secondaria importanza.

In fatti i due edifici che ospitano l'Archivio, siti l'uno in Piazza Castello (antico "Archivio di Corte") e l'altro in via S. Chiara (Sezioni Riunite: Camera dei conti, Guerra e Marina, Finanze etc.) furono entrambi colpiti parecchie volte dai bombardamenti aerei e più gravemente durante le incursioni dell'8 dicembre 1942, del 13 luglio, del 7 agosto 1943. Le tre ultime incursioni danneg- giarono gravemente soltanto i fabbricati, ma la prima invece (8 dicembre 1942) distrusse anche una certa quantità di documenti. Le bombe e gli spazzoni incendiari determinarono in quella notte in un'ala del vecchio palazzo di via S. Chiara un terribile incendio che divorò completamente due sale con tutte quante le carte che vi erano conservate. E così andarono perdute le seguenti serie:

1. Atti del Ministero dell'Interno (anni 1814-1880), mezzi e volumi	4.113
2. Atti del Ministero delle Pubblica Istruzione (anni 1740-1860), mezzi e volumi	2.091
3. Atti del Ministero dei Lavori Pubblici (anni 1815-1860), mezzi e volumi	2.050

5392

parte dei materiali archivistici, e ridussero così le perdite a pochi fondi di secondaria importanza.

Infatti i due edifici che ospitano l'archivio, siti l'uno in Piazza Castello (antico "archivio di Corte") e l'altro in via S. Chiara (Sezioni riunite Camera dei conti, Guerra e Marina, Finanze etc.) furono entrambi colpiti parecchie volte dai bombardamenti aerei e più gravemente durante le incursioni dell'8 dicembre 1942, del 13 luglio, del 7 agosto 1943. Le tre ultime incursioni danneggiarono gravemente soltanto i fabbricati, ma la prima invece (8 dicembre 1942) diistrusse anche una certa quantità di documenti. Le bombe e gli spezzoni incendiari determinarono in quella notte in un'ala del vecchio palazzo di via S. Chiara un terribile incendio che divorò completamente due sale con tutte quante le carte che vi erano contenute, e così andarono perdute le seguenti serie:

1. Atti del Ministero dell'Interno (anni 1814-1860), pezzi e volumi	4.119
2. Atti del Ministero delle Pubblica Istruzione (anni 1729-1860), pezzi e volumi	5392
3. Atti del Ministero dei Lavori Pubblici (anni 1815-1860), pezzi e volumi	2.091
4. Atti dell'Intendenza Generale e della Prefettura di Torino, pezzi e volumi	2.050
Totale pezzi e volumi	
	10.929

Per fortuna questi fondi non erano tra i più notevoli conservati nell'archivio di via S. Chiara. Gli atti del Ministero dell'Interno rappresentavano soltanto una parte delle carte di quel Ministero degli anni indicati e tanto essi quanto quelli del Ministero dei Lavori Pubblici e dell'Intendenza Generale, poi Prefettura, di Torino, avevano carattere prevalentemente amministrativo. Più interessanti, e perciò più deplorabile ne è la scomparsa, erano gli atti del Ministero della Pubblica Istruzione, perché comprendevano anche le carte dell'organo preposto all'istruzione nell'antico Regno di Sardegna, il "Magistrato della Riforma", nonché una parte dei documenti dell'Università di Torino del secolo XVIII e XIX.

Tutta eccezione di tali serie, tutta le rimanente messa delle carte dell'Archivio di Via S. Chiara (di circa 340.000 fra manoscritti e rotoli) uscì incoiute dalla guerra. È integralmente salvi furono pure i documenti dell'Archivio di piazza Castello, l'antico "Archivio di Corte" della monarchia di Savoie, raccolte di inapprezzabile valore storico notissima agli studiosi di tutto il mondo. Quest'ultimo archivio però, che era ospitato nei locali annessi del lavoro, corse gravissimo rischio, perché l'incursione del 1° luglio ne rovinò la sede. Ma per fortuna essa era già stata precedentemente sgombrata di tutti i documenti che conteneva, e in tal modo fu evitata una irreparabile catastrofe.

La difesa del patrimonio archivistico dai pericoli dei bombardamenti aerei si ispirò a seconda dei momenti e due diverse direzioni. In un primo tempo, quando cioè meno temibile era l'azione delle bombe, i documenti di maggior valore vennero ricoverati in un sotterraneo appositamente attrezzato per la loro protezione; ma più tardi, allorché aumentò terribilmente la potenzialità dei bombardamenti, il materiale archivistico più notevole fu allontanato da Torino. Venne accuratamente scelto e imballato in speciali grandi casse che furono trasportate in sei castelli isolati del Piemonte, e precisamente in quella di Montaldo Torinese, San Giorgio Monvesve, Agliè, Casale, Fubine, Viglie (Savigliano Conferrato). Questo materiale archivistico comprende l'intero "Archivio di Corte" col suo "Museo storico" e colla "biblioteca" ricca di manoscritti, di edizioni rare e di rilegature artistiche; la parte più antica dell'Archivio della Camera del Conto, e parecchi "pezzi" scelti in diversi altri fondi. Esso ammonta complessivamente all'imponente cifra di 65.462 fra manoscritti, volumi e rotoli, il che è quanto dire che furono messi al sicuro parecchi milioni di documenti. Il tutto venne rinchiuso in 1.525 casse così ripartite fra i diversi castelli nei quali si trovano tuttora:

Provincia di Torino:		
Castello di MONTALDO TORINESE	• • • • •	• • • • •
Provincia di Aosta:		
Castello di S. GIORGIO CASAVETTE	• • • • •	5391
Castello di AGLIÈ	• • • • •	703
Provincia di Alessandria:		
Castello di VIGLIE (Savigliano Conf.)	• • • • •	• • • • •
		178

riscontate, e precisamente in quelli di Montaldo Torinese, San Fior-
 gio Garavese, Aglié, Camino, Rubine, Uviglie (Rosignano Marittimo).
 Questo materiale archivistico comprende l'intero "Archivio di Cor-
 te" col suo "Museo storico" e colle "biblioteca" ricca di manoscritti,
 di edizioni rare e di rilegature artistiche; la parte più anti-
 ca dell'Archivio della Camera dei Conti, e parecchi "pezzi" esisti-
 in diversi altri fondi. Essi sommano complessivamente all'imponen-
 te cifra di 65.462 fra pezzi, volumi e rotoli, il che è quanto di-
 re che furono messi al sicuro parecchi milioni di documenti. Il
 tutto venne rinchiuse in 1.528 casse così ripartite fra i diver-
 si castelli nei quali si trovano tuttora:

Provincia di Torino:

Castello di MONTALDO TORINESE	casse n. 218
---	--------------

Provincia di Aoste:

Castello di S. GEORGIO CASAYESE	5391	703
Castello di AGLIÉ	"	" 178

Provincia di Alessandria:

Castello di UVIGLIE (Rosignano Mar.)	"	" 95
Castello di RUBINE	"	" 95
Castello di CAMINO	"	" 219
		<hr/> 1.528

I documenti collocati nei castelli al riparo dai bombardamen-
 ti, dopo l'armistizio dell'8 settembre furono esposti ad altri
 pericoli di nuovo genere perché vennero presi di mira dai tedeschi
 i quali, dopo aver fatto aprire alcune casse della loro guardarmeria,
 fecero mettere sotto sequestro dello compiacente Prefettura repub-
 blicana di Alessandria i tre depositi di Camino, Uviglie e Rubine,
 e ciò in odio alla Cassa di Savoia, da cui provenivano le carte.
 La Direzione dell'Archivio di Stato di Torino dovette perciò lotta-
 re con astuzia e sotterfugi per sottrarre quei documenti alla ra-
 pacità ed alle rappresaglie naziste. Particolari accorgimenti dovet-
 te essere per evitare le indagini della Commissione archivistica te-
 desca che, col pretesto di volerli tutelare, intendeva conoscere

quelli fossero i più preziosi depositi archivistici. Delicatissimi e difficili furono pure gli sforzi per impedire che nel corso di azioni di rastrellamento contro i partigiani andassero danneggiati i documenti dei castelli, fra i quali corsero gravi rischi quelli di S. Giorgio e di Camino. Quest'ultimo fu minacciato di incendio per rappresaglia a data prescabilita.

Partropo ultimamente è pervenuta la notizia che alle perdite di documenti subite dall'Archivio di Stato di Torino nelle sue sedi se ne deve aggiungere ancora un'altra, quella cioè di undici "pezzi" che dal 1940 si trovavano depositati temporaneamente presso l'Archivio di Stato di Napoli per la "Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare" e che furono bruciati dai tedeschi insieme coi più pregevoli materiali di tale Archivio ricoverati nella villa sottesa presso S. Paolo Balsito, in quella orribile azione di rappresaglia che tanto sdegno sollevò negli ambienti culturali del mondo intero. Si tratta di documenti relativi a Cipro, alla Serbia, alla Tunisia, all'Egitto, al Marocco, alla Persia, al Congo, alla Cina, alla Siria.

La Soprintendenza Archivistica per il Piemonte, preoccupata della sorte di tutti quanti gli archivi, non mancò di intervenire quando poté anche in difesa di archivi privati di interesse storico. Così ad es. due di essi particolarmente esposti a gravi pericoli furono senz'altro ritirati e custoditi nell'Archivio di Stato di Torino vicinissimo alle officine della Fiat, obiettivo di attacchi aerei; e quello della famiglia del conte di Cavour, allorché la villa di Santena in cui era collocato venne occupata da un Comando tedesco.

Il palazzo Trotti-Centivoglio, in cui aveva sede la sezione di Archivio di Stato di Alessandria, fu sovina dai bombardamenti

si tratta di documenti relativi a Cipro, alla Serbia, alla Tunisia, all'Egitto, al Marocco, alla Persia, al Congo, alla Cina, alla Birmania.

La Soprintendenza Archivistica per il Piemonte, preoccupata della sorte di tutti quanti gli archivi, non mancò di intervenire quando poté anche in difesa di archivi privati di interesse storico. Così ad es. due di essi particolarmente esposti a gravi pericoli furono senz'altro ritirati e custoditi nell'Archivio di Stato: quello della famiglia di Robilant perché conservato in una villa di Torino vicinissima alle officine della Fiat, obiettivo di attacchi aerei; e quello della famiglia del conte di Cavour, allorché la villa di Santena in cui era collocato venne occupata da un Comando tedesco.

539

SEZIONE DI ARCHIVIO DI STATO DI ALESSANDRIA

Il palazzo Trotti-Bentivoglio, in cui aveva sede la Sezione di Archivio di Stato di Alessandria, fu rovinata dai bombardamenti aerei, ma l'intero complesso dei documenti poté essere salvato e trovato presentemente ricoverato nel castello di Castelnuovo. Non potrà essere riportato ad Alessandria fin tanto che non vi sarà una sede atta a riceverlo.

D E S I G N A T A

1) I documenti più pregevoli dell'archivio di Stato di Torino che, rinchiusi in 1528 casse, sono tuttora depositati nei sei castelli di cui si è fatta menzione, non potranno, a quanto pare, essere restituiti subito alla loro sede. Per quanto riguarda i depositi dei castelli di San Giorgio, Alais, Cuminò, Pubine ed Uviglie tale ritardo pare che non debba recare alcun pregiudizio, tanto più che i locali dell'archivio di Torino attendono ancora il compimento delle più urgenti ed indispensabili riparazioni. Si ha invece ragione di temere che possano soffrire per l'umidità i documenti conservati nel castello di Montaldo Torinese e perciò sarebbe desiderabile che le 218 casse che si trovano già fossero trasportate a Torino al più presto possibile. La cosa è relativamente facile dato che Montaldo dista da Torino soltanto una ventina di chilometri.

2) I due edifici dell'archivio di Stato di Torino (via S. Chiara e piazza Castello), entrambi gravemente danneggiati dalle incursioni aeree, richiederebbero importanti lavori di riparazione. Se siccome tali lavori non potranno forse essere compiuti subito, sarebbe desiderabile che fossero almeno eseguiti immediatamente i restauri più urgenti ed improrogabili. In mancanza dei quali nel fabbricato di via S. Chiara potrebbe derivarne danno ai materiali archivistici. A pertanto sarebbe opportuno che venissero impartiti ordini in proposito agli organi tecnici competenti, e cioè al Corpo del Genio Civile o all'Ufficio Tecnico dell'Amministrazione Provinciale di Torino.

5353

Torino 12 giugno 1945

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO
 DIRETTORE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI TORINO
 (Gian Carlo Buragati)

f.to. G.C. Buragati

2236

785016

incursioni aeree, richiederebbero importanti lavori di riparazione. Se siccome tali lavori non potranno forse essere compiuti subito, sarebbe desiderabile che fossero almeno eseguiti immediatamente a restauri più urgenti ed improponibili, in mancanza dei quali nel fabbricato di Via S. Chiara potrebbe derivare danno ai materiali archivistici. È pertanto sarebbe opportuno che venissero impartiti ordini in proposito agli organi tecnici competenti, e cioè al Corpo del Genio Civile o all'Ufficio Tecnico dell'Amministrazione Provinciale di Torino.

5389

Torino 12 giugno 1945

IL SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICO
 DIRETTORE DELL'ARCHIVIO DI STATO DI TORINO
 (Gian Carlo Buraggi)

f.to. S.C. Buraggi

2237

785016

@ 6 June

PIEMONTE

The following Deposits have been inspected during May 1945. All appeared intact, but have not yet been checked in detail :

- PORINO - Palazzo Carignano
- " - Palazzo Accademia delle Scienze
- " - Palazzo Madama
- " - Palazzo Reale.
- " - Basilica di Superga
- AGLIE' - Castello dei Duchi di Genova
4 cases of the most precious Roman gold and silver ornaments transported back to Superintendency of Antiquities, Turin, for safe-keeping
26 May 1945
- RACCONIGI- Castello
- ISOLA BELLA - Palazzo Borromeo
- S. GIORGIO CANAVESE - Castello
- VENIS - Castello

App 2 to
PIEMONTE with O's report
for May 1945

209 06/10

@ 6 June

PIEMONTE

The following Deposits have been inspected during May 1945. All appeared intact, but have not yet been checked in detail :

- TORINO - Palazzo Carignano
- " - Palazzo Accademia delle Scienze
- " - Palazzo Madama
- " - Palazzo Reale
- " - Basilica di Superga

AGLIE' - Castello dei Duchi di Genova
 4 cases of the most precious Roman gold and silver ornaments transported back to Superintendency of Antiquities, Turin, for safe-keeping
 25 May 1945

- RACCONIGI- Castello
- ISOLA BELLA - Palazzo Borromeo
- S.GIORGIO CANAVESE - Castello
- PENIS - Castello

App. 2 to
 PIEMONTE AREA O's report
 for May 1945

209 06/10

2012

RICOVERI DI OPERE D'ARTE, ARCHIVI E BIBLIOTECHE COSTITUITI IN PIEMONTE

I. - Ricoveri di opere d'arte

- TORINO : Palazzo Carignano - Collezione delle stampe della Galleria Sabauda, Quadri di Chiesa di Torino, Mobili artistici della Soprintendenza alle Gallerie.
- " Palazzo Accademie delle Scienze - Quadri, sculture, mobili artistici e tutte le cornici della Galleria Sabauda.
- " Palazzo Madama - Opere del Museo Civico d'Arte antica e della Galleria Civica di Arte Moderna, Disegni, codici e medaglie della Biblioteca Reale, Arsenale del Palazzo Reale di Torino.
- " Palazzo Reale - Parte dell'arredamento e della suppellettile artistica del Palazzo Reale di Torino, Materiali dell'Armeria Reale.
- " Basilica di Superga - Oggetti artistici vari della Biblioteca Reale del Palazzo Reale di Torino.
- AVIGLIANA (Prov. Torino) - In località segreta conosciuta soltanto dal parroco di Avigliana e dalla Curia Arcivescovile di Torino - Opere d'arte di Chiesa di Avigliana e Torino.
- RIVARA (Prov. di Torino) - Castello Valperga - Mobili artistici del Palazzo Reale di Torino.
- AGLIE' (Prov. Aosta) Castello dei Duchi di Genova - Materiale dei Musei di antichità ed Egiziano di Torino, Quadri, arazzi e altre opere della Galleria Sabauda, Quadri e opere varie delle collezioni civiche di Torino, Dipinti, sculture arazzi tenezzerie, tappeti e mobili artistici del Palazzo Reale di Torino, Materiale vario del Palazzo Chiabrese, Quadri e cartoni della Galleria dell'Accademia Albertina.
- Valle d'AOSTA, - In località segreta e conosciuta soltanto dalla Curia Vescovile, opere d'arte della Cattedrale e della Chiesa di S. Orso d'Aosta, Castelletto con Villa Sattinara, Mobili e

RIVARA (Prov. di Torino) - Opere d'arte di civescovile di Torino - Opere d'arte di Chiense di Avigliana e Torino.

CASTELLO VALPERGA - Mobili artistici del Palazzo Reale di Torino.

ACQUE (Prov. Acosta) Castello dei Duchi di Genova - Materiale dei Musei di Antichità ed Egiziano di Torino. Quadri, arazzi e altre opere della Galleria Sabauda. Quadri e opere varie delle collezioni civiche di Torino. Dipinti, sculture arazzi tappezzerie, tappeti e mobili artistici del Palazzo Reale di Torino. Materiale vario del Palazzo Chiablense. Quadri e cartoni della Galleria dell'Accademia Albertina.

Valle d'AOSTA, in località segreta e conosciuta soltanto dalla Carla Vescoville, opere d'arte della Cattedrale e delle Chiesa di S. Orso d'Aosta.

BANCHETTE (Prov. Acosta) - Castellotto con Villa Gattinara. Mobili e soprammobili vari, porcellane, tappezzerie, parati artistici del Palazzo Reale di Torino. Materiali dell'Armeria Reale.

SESTINE (Prov. Asti) Castello Rosso-Torreselli - Materiali del Museo Civico.

ROSKILLA (Prov. di Trino Vercellese, Prov. Vercelli); Castello - Materiali del Museo Civico di Vercelli.

RACCHICCI (Prov. Cuneo) - Le collezioni iconografiche e di porcellane di Sausonia del Principe di Piemonte. I mobili e le suppellettili artistiche esposti nello stesso Castello. 387

ISOLA BELLA (Lago Maggiore - Prov. Novara) - Villa Borromeo - Opere di maggior pregio della Galleria Sabauda e della Galleria dell'Accademia Albertina.

LUCCIOLO (Fraz. di Novara sulla strada per Confienza) - Edificio scolastico - Dipinti e materiale archeologico del Museo Civico di Novara.
 NISSINO (sul Lago d'Orta in Prov. di Novara) - Seminario e Asilo - Opere d'arte della Chiesa di S. Gaudensio di Novara.

II. - Rigoverti di materiali archivistici

TORINO - Palazzo Carignano - Materiale documentario del Museo Nazionale del Risorgimento.
 " Basilica di Superga - Materiale archivistico vario delle Biblioteche Reale.
 CASINO (Prov. Asti) Castello Scaurumpi - Materiali trasportati a cura dell'Archivio di Stato di Torino.
 SETTIMA (Prov. Asti) Materiali dell'Archivio del Comune di Torino.
 Castello di UVIOLLE (fra Ronignano e Bioglio Monferrato in provincia di Asti) - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.
 MONTALDO TORINESE (presso la strada Gassino-Chieri) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.
 FUBINE (Prov. Alessandria) Castello Brichersio - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.
 S. GIORGIO CANAVESE (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.
 AGLIAR' (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.

III. - Rigoverti di materiali bibliografici

TORINO - Palazzo Carignano - Biblioteca del Museo del Risorgimento.
 " Basilica di Superga - Una parte della Biblioteca Reale.
 MONTIGLIO (Prov. Asti) Castello Boregelli - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 AGLIAR' (Prov. Aosta) Castello - Una parte della Biblioteca Reale.
 FUBINE (Prov. Aosta) Castello - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 MONTA' D'ALBA (Prov. Cuneo) Castello Serra - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 CASTELLAZZO D'ORBA (Prov. Alessandria) Una parte della Biblioteca Nazionale di Torino.
 SETTIMA (Prov. Asti) Materiale delle Biblioteche Civiche di Torino.

di Stato di Torino.
 S. GIORGIO CANAVESE (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.
 AGLIÈ (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di Torino.

III. Ricoveri di materiale bibliografici

TORINO - Palazzo Carignano - Biblioteca del Museo del Risorgimento.
 " Basilica di Superga - Una parte della Biblioteca Reale.
 MONTICLIO (Prov. Asti) Castello Borsarelli - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 AGLIÈ (Prov. Aosta) Castello - Una parte della Biblioteca Reale.
 FENIS (Prov. Aosta) Castello - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 MONTE D'ALBA (Prov. Cuneo) Castello Morra - Materiali della Biblioteca Civica di Torino.
 CASTELLATE D'ORNA (Prov. Alessandria) Una parte della Biblioteca Nazionale di Torino.
 SETTIME (Prov. Asti) Materiale della Biblioteca Civica di Torino.

3286

Soprintendenza Antichità I^a

Ispettore	CARDUCCI Dr. Carlo	- Soprintendente Reggente
Geometra	GERRATO Piero	- Assistente
Professore	BAGLIONE Cav. Edoardo	- 1 ^o Disegnatore
Archivista	LEGER Cav. Attilio	- Economo
Avventizio III ^a Cat.	BORGARDO Lorenzo	- Applicato
Salariato	DALLE CERTE Guido	- Custode
Giornaliera	MILLINO Maria	- Dattilografa
Giornaliero	BINDOCCHI Franco	- Custode

Soprintendenza Antichità II^a (Epittologia)

Soprintendente	FARINA Prof. Giulio	- Soprintendente
Ispettore	BOMMUZZI Dr. Ernesto	- Ispettore
Applicato	BERRUTI Cresto	- Economo
Professore	BACCHI Ernesto	- ff. Ispettore
Avvent. I ^a Cat.		
Avventizio III ^a Cat.	CAUDANA Erminia	- ff. Restauratrice
Avventizio III ^a Cat.	BAGLIONE Giovanni	- ff. Fotografo Restauratore
Avventizio III ^a Cat.	ORSINI Maria Rosa	- ff. Applicata
I ^o Custode	PIALA Desiderio	- Fortinatio e distrib. biglietti
Custode	BRUSO Carlo	- Custode
Salariato	COZZELLA Giallo	- "
"	CLARRETO Giovanni	- "
"	DOMAGGIO Umberto	- Guardia notturna
"	ROMO Francesco	- Custode
"	JONNETTI Giovanni	- "
"	MCCLETTI Carmelo	- Guardia Notturna

Avvent. I° Cat.		
Avventizia III° Cat.	CAUDANA Erminia	-- ff. Restauratrice
Avventizia III° Cat.	BAGLIONE Giovanni	-- ff. Fotografo Restauratore
Avventizia III° Cat.	ONSINI Maria Rosa	-- ff. Applicata
I° Custode	PIAIA Desiderio	-- Portinale e distrib. biglietti
Custode	ERRO Carlo	-- Custode
Sbariato	CORBELLA Giulio	-- "
"	CLAROTTO Giovanni	-- "
"	DONALDIO Umberto	-- Guardia notturna
"	MONO Francesco	-- Custode
"	JONNETTI Giovanni	-- "
"	NICOLETTI Carmelo	-- Guardia notturna
"	NICOLETTI Salvatore	-- Custode

ELENCO PERSONALE DELLE SOPRINTENDENZE

SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE

Soprintendente I° classe	ARU Prof. Dr. Carlo	-Soprintendente
Ispettore	GABRIELLI Dr. Nomi	- Ispettore
Professore Licei	BULFONETTI Prof. Luigi	- Direttore Museo del Risorgimento
Avventizia I° Categoria	BRIZIO Prof. Anna Maria	- ff. Ispettore
Avventizio II° "	CERRINA Rsg. Giuseppe	- ff. Contabile
I° Custode	TORTIA Carlo	- Economo
Avventizia III° Categori.	BERRUTI Rosina	- ff. Archivista
" "	MOLIN PRADOL ELAR	- ff. Applicata
Custode	PALANCA Giuseppe	- ff. Capo custode
" "	BELTRAMO Giuseppe	- Guardia notturna
Temporaneo	LARO Giovanni	- Custode
" "	ROCCERO Luigi	" "
" "	NICOLA Lazzaro	" "
" "	FRANCO CARLINVERO Ignazio	" "
" "	PAGANO Gaetano	" "
" "	BIANCOTTI Giuseppe	" "
" "	BACCO Germano	" "
Giornaliero	CAMARRA Elvio	" "
" "	ALLINEY Caterina	- 538 1/2

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI

Direttore I° classe	MESTURINO Arch. Vittorio	- Soprintendente
Professoressa	TAMASSO Laura	- Disegnatrice
Avventizia I° Categoria	PACCHIONI Dr. Anna Lena	- ff. Ispettore
" III° "	MODINI Margherita	- ff. Archivista

LANO Giovanni - Custode
 ROCCO Luigi - "
 NICOLA Lazzaro - "
 FRANCO CARLEVARO Ignazio - "
 PAGANO Gsetano - "
 BIANCOTTI Giuseppe - "
 SACCO Germano - "
 GAMARRA Elvio - "
 ALLINEY Caterina - 538 1/2

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI

Direttore I^ classe	MENTURINO Arch. Vittorio	- Soprintendente
Professoressa	TAMASSO Laura	- Disegnatrice
Avventizia I^ Categoria	PACCHIONI Dr. Anna Lena	- ff. Ispettore
" III^ "	MODINI Margherita	- ff. Archivista
" IIY^ "	MOLIN PRADEL Ernesto	- ff. Assistente
Temporaneo	REPO Giovanni	- Custode
Giornaliero	MASIELLO Dr. Daniele	- ff. Segretario
"	DE REGE DI DONATO FRANCESCO	- ff. Archivista
"	INDRILLI Muzuelo	- ff. "
"	RINALDI Carla	- Dattilografa

5 JUN 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LOMBARDIA REGION

AO 394

Division of Monuments, Fine Arts & Archives

LA/20350

5 June 1945

SUBJECT : Report of Monuments, Fine Arts & Archives
Division, AMG Lombardia Region, for the
Month of May 45.

TO : Regional Commissioner
AMG Lombardia Region Hq.

1. The Regional MFA Officer arrived at Mantova on 29 April 45. From 30 April - 10 May he stayed at Mantova, making inspection trips there and also in Cremona, Brescia, Lago di Garda (Gargano, Gardone and Salo'), and Verona. Separate reports on these trips have been previously submitted to MFA&A Subcommittee AC.
2. The Regional MFA Officer arrived at Milano on 10 May 45 and immediately discussed the general situation with Capt. Keller, MFA & A Officer, AMG 5th Army who had arrived four days previously. Capt. Keller submitted a report on damages to monuments in Milano to MFA&A Subcommittee AC.
3. Meetings were held on 11 May with Superintendents of Monuments (Chierici), Galleries (Pacchioni) antiquities (De Grassi), and Municipal Museums (Baroni). A report on damages and progress of repairs to monuments in Milano was submitted by the Superintendent of Monuments and forwarded to MFA&A Subcommittee AC. Also a list of Art deposits in the region was submitted by Superintendent of Galleries.
4. Deposits of art objects in the region are as follows (these with * have been inspected by the Regional MFA Officer and found to be in good order): BELLAGIO (Como Prov.) *Villa Melzi, *Villa Giulia; BERGAMO (Bergamo Prov.) Seminario Vescoville, Torre del Convento di S. Benedetto; BORGOSATOLLO (Brasilia Prov.) Parochial Church; CAHAVATE (Varese Prov.) Villa Moizzi; SENATE D'ARGON (Bergamo Prov.) Convent in frazione S. Paolo d'Argon; CERNO (Varese) Fortino; PAVATECOLO (Brescia Prov.) Parochial Church;

5383

2. The Regional MFA Officer arrived at Milano on 10 May 45 and immediately discussed the general situation with Capt. Keller, MFA & A Officer, AMF 5th Army who had arrived four days previously. Capt. Keller submitted a report on damages to monuments in Milano to MFA&A Subcommission AC.

3. Meetings were held on 11 May with Superintendents of Monuments (Chierici), Galleries (Pacchioni) antiquities (De Grassi), and Municipal Museums (Baroni). A report on damages and progress of repairs to monuments in Milano was submitted by the Superintendent of Monuments and forwarded to MFA&A Subcommission AC. Also a list of art deposits in the region was submitted by Superintendent of Galleries.

4. Deposits of art objects in the region are as follows (these with * have been inspected by the Regional MFA Officer and found to be in good order): **MILLACIO** (Como Prov.) *Villa Melzi, Villa Giulia; **BERGAMO** (Bergamo Prov.) Seminario Vescovile, Torre del Convento di S. Benedetto; **BORGOSATOLATO** (Brescia Prov.) Parochial Church; **GARAVATE** (Varese Prov.) Villa Molizzi; **CINATE D'ARCON** (Bergamo Prov.) Convent in frazione S. Paolo d'ARCON; **CEHRO** (Varese) Fortino; **FANTICCOLO** (Brescia Prov.) Parochial Church; **LIMNO** (Como Prov.) *Monastery of Acquafredda; **LODI** (Milano Prov.) Oratorio del Milippini; **MILANO** (Milano Prov.) *Castello Sforzesco; **CASA di RISPARNIO**; **MONTEVACCHIO** (Como Prov.) Villa Albertoni; **OMMA** (Brescia) Parochial Church; **PONTEBA** (Bergamo Prov.) Benedectine Monastery; **SANTA GIULETTA** (Pavia Prov.) Villa Vismara; **SONDRIO** (Sondrio Prov.) *Two pavilions of the Sanatorium.

Also inspected were deposits at **LESA** (Novara Prov.) Villa Cavallini; **ISOLA BELLA** (Novara Prov.) Palazzo Borromeo; and **ISOLA MADRE**, (Novara Prov.) Villa. These were found in good order.

revised 10

6 (R) 10

5. Examination of objects lent by English owners to the Mostra Leonardesca held in the Castello Sforzesco, Milano, in 1939, and presently stored there was completed. A preliminary report on these was submitted to MFA&A Subcommission AC, and the final report is in preparation.

6. Upon request from MFA&A Subcommission AC, investigation was conducted regarding the whereabouts of the crown jewels, property of the Negus of Ethiopia. This revealed that three cases, each containing a crown (some jewels missing) and identified as property of the Ethiopian royal family, had been found by partisans in the Villa Litta at PADANO, near MONZA, formerly occupied by the Fascist Republican Ministry of Africa Italiana. They had been brought from MONZA to Hq. of the Commanding General of partisans at MILANO and on 13 May 45 were consigned to two representatives of the Italian Government, Major Guillet, Amedeo and Capt. Angoli, Augusto, who took them to Rome. A copy of the receipt signed by these two officers was obtained and forwarded to MFA&A Subcommission AC.

7. Repairs to monuments in MILANO such as the Cathedral (minor), Sant'Ambrogio, Sta. Maria delle Grazie, and S. Pietro in Gesuato are progressing normally. The Last Supper fresco of Leonardo in the refectory of Sta. Maria delle Grazie is being uncovered and it is hoped to open it to the public on 10 June 45. Estimates are being prepared for provisional roofing of large portions of the severely damaged Castello Sforzesco. The problems of repairs are many and varied, especially in the matter of the large number of gutted palazzi in MILANO. These will require considerable study before a comprehensive program can be developed. While the general situation as regards repairs is fairly satisfactory, the lack of materials, transport and interest on the part of the Fascist government has inevitably resulted in serious neglect in some cases.

8. Italian MFA&A personnel. The CIM appointed Arch. Giovanni ROCCO as Commissario Straordinario of monuments for Lombardia on 11 May 45, to take the place of Prof. Gino CHIERICI, Superintendent of Monuments for Lombardia. Subsequently, Prof. CHIERICI verbally stated to me that he would request retirement. Therefore, by Administrative Order No. 1, dated 30 May 45 and signed by Col. Poletti, Arch. ROCCO was appointed temporarily Superintendent of Monuments in place of Prof. Chierici, resigned for reasons of age. By Administrative Order N. 2, dated 30 May 45, Col. Poletti suspended Prof. Giorgio NICODEMI from the Ufficio Belle Arti del Comune di Milano and appointed Prof. Costantino BARONI temporarily to fill this vacancy.

9. Capt. McCain, Archives Officer, submits a separate report on archives.

332

hoped to open it to the public on 10 June 45. Estimates are being prepared for provisional roofing of large portions of the severely damaged Castello Sforzesco. The problems of repairs are many and varied, especially in the matter of the large number of gutted palazzi in MIL NO. These will require considerable study before a comprehensive program can be developed. While the general situation as regards repairs is fairly satisfactory, the lack of materials, transport and interest on the part of the Fascist government has inevitably resulted in serious neglect in some cases.

8. Italian MFAA personnel. The CIN appointed Arch. Giovanni ROCCO as Commissario Straordinario of Monuments for Lombardia on 11 May 45, to take the place of Prof. Gino CHIERICI, Superintendent of Monuments for Lombardia. Subsequently, Prof. CHIERICI verbally stated to me that he would request retirement. Therefore, by Administrative Order No. 1, dated 30 May 45 and signed by Col. Poletti, Arch. ROCCO was appointed temporarily Superintendent of Monuments in place of Prof. Chierici, resigned for reasons of age. By Administrative Order N. 2, dated 30 May 45, Col. Poletti suspended Prof. Giorgio NICCHINI from the Ufficio Belle Arti del Comune di Milano and appointed Prof. Costantino BARONI temporarily to fill this vacancy.

9. Capt. McCain, Archives Officer, submits a separate report on archives.

5389

/s/ Perry B. Mott, Lieut. USNR
 /t/ PERRY B. UOIT, Lieut. USNR
 Regional Monuments & Fine
 Arts Officer

Copies to : MFAAA Subcommission AC
 : AMG 5th Army ; Capt. Keller.

ca 31 May 45 2

PIEMONTE

The following Deposits have been inspected during May 1945. All appeared intact, but have not yet been checked in detail :

TORINO - Palazzo Carignano

- - Palazzo Accademia delle Scienze
- - Palazzo Madama
- - Palazzo Reale
- - Basilica di Superga

AGLIE' - Castello dei Duchi di Genova

4 cases of the most precious Roman gold and silver ornaments transported back to Superintendency of Antiquities, Turin, for Safe-keeping
26 May 1945.

RACCONIGI- Castello

ISOLA BELLA - Palazzo Borromeo

S.GIORGIO CANAVESE - Castello

FENIS - Castello

5381

Sent as attachment 2
to PIEMONTE Monthly
Report of 31 May 45

no 906/10

RICOVERI DI OPERE D'ARTE, ARCHIVI E BIBLIOTECHE COSTITUITI IN

PIEMONTE

I. - Riconverdi di opere d'arte

- TORINO : Palazzo Carignano - Collezione delle stampe della Galleria Sabauda, Quadri di Chiesa di Torino. Mobili artistici della Soprintendenza alle Gallerie
- " Palazzo Accademia delle Scienze - Quadri, sculture, mobili artistici e tutte le cornici della Galleria Sabauda
- " Palazzo Madama - Opere del Museo Civico d'Arte antica e della Galleria Civica di Arte Moderna. Disegni, codici e medaglie della Biblioteca Reale.
- " Palazzo Reale - Parte dell'arredamento e delle suppellettili artistiche del Palazzo Reale di Torino. Materiali dell'Armeria Reale.
- " Basilica di Superga - Oggetti artistici vari della Biblioteca Reale e del Palazzo Reale di Torino
- AVIGLIANA (Prov. Torino) - In località segrete conosciuta soltanto dal Parroco di Avigliana e dalla Curia Arcivescovile di Torino - Opere d'arte di Chiesa di Avigliana e Torino.
- RIVARA (Prov. di Torino) - Castello Valperga - Mobili artistici del Palazzo Reale di Torino.
- AGLIE' (Prov. Aosta) - Castello dei Duchi di Genova - Materiale dei Musei di Antichità ed Egiziano di Torino. Quadri, arazzi e altre opere della Galleria Sabauda. Quadri e opere varie delle collezioni civiche di Torino. Dipinti, sculture arazzi, tappezzerie, tappeti e mobili artistici del Palazzo Reale di Torino. Materiale vario del Palazzo Chiabesse. Quadri e cartoni della Galleria dell'Accademia Albertina.
- Valle d'AOSTA, in località segreta e conosciuta soltanto dalla Curia Vescovile, opere d'arte della Cattedrale e della Chiesa di S. Orso di Aosta.
- BARCHIETTE (Prov. Aosta) - Castelletto con Villa Gattinara. Mobili e

Palazzo Reale - Parte dell'arredamento e delle suppellettili
 artistica del Palazzo Reale di Torino. Mate-
 riali dell'Armeria Reale.
 Basilica di Superga - Orefetri artistici vari della Bibliote-
 ca Reale e del Palazzo Reale di Torino

AVIGLIANA (Prov. Torino) In località segreta conosciuta soltanto dal
 parroco di Avigliana e dalla Curia Arcivesco-
 vile di Torino - Opere d'arte di Chiesa di
 Avigliana e Torino.

RIVARA (Prov. di Torino) Castello Valperga - Mobili artistici del
 Palazzo Reale di Torino.

AGLIE' (Prov. Aosta) Castello dei Duchi di Genova - Materiale dei Mu-
 sei di Antichità ed Egiziano di Torino.
 Quadri, arazzi e altre opere della Galle-
 ria Sabauda. Quadri e opere varie delle col-
 lezioni civiche di Torino. Dipinti, sculture
 arazzi, tappezzerie, tappeti e mobili arti-
 stici del Palazzo Reale di Torino. Materiale
 vario del Palazzo Chiabrese. Quadri e carto-
 ni della Galleria dell'Accademia Albertina.

Valle d'AOSTA, in località segreta e conosciuta soltanto dalla Curia
 Vescovile, opere d'arte della Cattedrale e
 della Chiesa di S. Orso di Aosta.

BANCHETTE (Prov. Aosta) - Castelletto con Villa Gattinara. Mobili e
 sopramobili vari, porcellane, tappezzerie,
 parati artistici del Palazzo Reale di Tori-
 no. Materiali dell'Armeria Reale.

SETTIME (Prov. Asti) Castello Rocero-Borsarelli-Materiali del Museo
 Civico

ROBELLA (Fraz. di Trino Vercellese, Prov. Vercelli): Castello-Materiali
 dei Musei Civici di Vercelli

RACCONIGI (Prov. Cuneo) - Le collezioni iconografiche e di porcellane
 di Sassonia del Principe di Piemonte. I mo-
 bili e la suppellettile artistica esistenti
 nello stesso Castello.

ISOLA BELLA (Lago Maggiore - Prov. Novara) - Villa Borromeo - Opere di
 maggior pregio della Galleria Sabauda e
 della Galleria dell'Accademia Albertina.

LUMBLOGNO (Fraz. di Novara sulla strada per Conflenza) - Edificio
 ecclesiastico. Dipinti e materiale archeologico
 del Museo Civico di Novara

MIASINO (sul Lago d'Orta in Prov. di Novara) - Seminario e Asilo. Opere
 d'arte della Chiesa di S. Gaudenzio di Novara

II. - Ricoveri di materiali archivistici

TORINO - Palazzo Carignano. Materiale documentario del Museo Nazio-
 nale del Risorgimento

Basilica di Superga - Materiale archivistico vario della
 Biblioteca Reale

CAMINO (Prov. Asti) Castello Scarampi - Materiali trasportati a cura
 dell'Archivio di Stato di Torino

SETTIME (Prov. Asti) Materiali dell'Archivio del Comune di Torino

Castello di UVIGLIE (fra Rosignano e S. Giorgio Monferrato in pro-
 vincia di Asti) - Materiali dell'Archivio di
 Stato di Torino.

MONTALDO TORINESE (presso la strada Gassino-Chieri) Castello - Ma-
 teriali dell'Archivio di Stato di Torino

FUBINE (Prov. Alessandria) - Castello Bricherasio - Materiali dell'Ar-
 chivio di Stato di Torino

S. GIORGIO CANAVESE (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio
 di Stato di Torino

AGLIE' (Prov. Aosta) Castello - Materiali dell'Archivio di Stato di
 Torino.

III. - Ricoveri di materiali bibliografici

TORINO - Palazzo Carignano - Biblioteca del Museo del Risorgimento

Basilica di Superga - Una parte della Biblioteca Reale

MONTICLIO (Prov. Asti) Castello Borsarelli. Materiali della Biblio-
 teca Civica di Torino

AGLIE' (Prov. Aosta) Castello - Una parte della Biblioteca Reale

FUBINE (Prov. Aosta) Castello - Materiali della Biblioteca Civica
 di Torino

MONTA' D'ALBA (Prov. Cuneo) Castello Morra - Materiali della Biblio-
 teca Civica di Torino.

CASTELLETO D'ORLA (Prov. Alessandria) Una parte della Biblioteca
 Nazionale di Torino.

SETTIME (Prov. Asti) Materiale della Biblioteca Civica di Torino

2250

Letter

HEADQUARTERS
PUNJAB REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
APO 394

COPY

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer,
FR/320/10

28 May 1945

Subject: Royal Property - Torino

To : Lt. Col. De Sald, MFAA S/C, HQ A.G.

1. Referring to your letter 20306/11/MFAA dated 18 May 1945, the following report is submitted:

4. Palazzo Reale. First inspected 6 May 1945, accompanied by Generale Le Meane, Regente in Direzione Provinciale della Reale Casa di Torino. Occupied by 91 Cavalry Reconnaissance Squadron with attached South African Tank and Infantry, and Italian Alpini, units. Military necessity for central control being over, these agree to move out next day. Approval has since been given for one company of Naval Mounted Rifles to live in rear wing annex, of no monumental importance, and mount guard over Palace. Previous occupants were Partigiani who left rooms in state of insanitary filth which was largely cleaned up when the Allied Troops moved in. The armoury wing is occupied by 50 Agenti di Polizia Sicurezza for whom accommodation will be found elsewhere.

Contents: All important collections had been moved to Deposits. These have not yet been checked, but no losses have been reported.

5379

Damage: Two HE bombs fell in courtyard, shattering many windows and bringing down several patches of plaster in the painted ceiling to the 1st floor galleries in the armoury wing. Incendiaries also penetrated this wing but were put out after being negligible damage only. Library on ground floor below intact.

Minor damage outside from splinters and blackening from stove flues, insides to a few pieces of furniture of no great value.

Palazzo Dualla, part of Royal Property although not of any monumental importance was seriously damaged by incendiaries but roof, etc.

...occupied in Divisione Provinciale della
 Squadron with attached South African Tank and Infantry, and
 Italian Alpini, Units. Military necessity for central control
 being over, these agreed to move out next day. Approval has since
 been given for one company of Natal Mounted Rifles to live in
 rear wing annex, of no monumental importance, and mount guard over
 Palace. Previous occupants were Partisans who left rooms in state
 of insupportable filth which was largely cleaned up when the Allied
 Troops moved in. The armoury wing is occupied by 50 Agenti di Pub-
 blica Sicurezza for whom accommodation will be found elsewhere.

Deposits. All important collections had been moved to
 reported. These have not yet been checked, but no losses have been

5379

Damage: Two HE bombs fell in courtyard, shattering many
 windows and bringing down several patches of plaster in the painted
 ceilings to the 1st floor Galleries in the armoury wing. Incendiaries
 also penetrated this wing but were put out after doing negligible
 damage only. Library on ground floor below intact.

Minor damage outside from splinters and blackening from
 stove rince, inside to a few pieces of furniture of no great value.

Palazzo Spalla, part of royal property although not of
 any monumental importance was seriously damaged by incendiaries
 but roof, etc., have already been largely repaired.

The Church of S. Lorenzo also forms a part of this royal
 holding. Roof of Chapel burnt and two small lanterns damaged. Large
 roof has been replaced with tiles and lanterns have been closely with
 hollow-tile walling. Main dome intact.

3. Superge Basilica inspected 18 May 1945. Intact. Deposit
 of objects from Biblioteca Spalle and Palazzo Spalle reported to be
 intact, but not yet checked.

/s/ A. L. Anthoven

/s/ A. S. ANTHOVEN - Capt.
 M. J. S. S. OFFICER

21/9/45

2254

785016

23 MAG. 1945

dup

1st Ind.

HEADQUARTERS IV CORPS, Civil Affairs Section, APO 304,
U. S. Army. 23 May 1945.

TO: HQ, ALCOM, Att. Director MFAA Sub-Commission

For your file.

FOR THE SENIOR CIVIL AFFAIRS OFFICER:

MONUMENTS FIRE ARTS & MUSEUMS SUBCOMMISSION
23 May 1945
FILE No. 2706/10

Subject : MFAA Rpt, Dep's of Art Tresures
From: Hq Piemonte, /s/ Enthoven
Date: 21 May 1945 <i>W/E NW</i>

Santo W. Crupe
 SANTO W. CRUPE 5378
 Capt. INF.
 Exec. Officer.

23 MAG 1945

HEADQUARTERS
PIEMONTE REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

copy
ALTOPIA
AVGERS

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Archives Officer

PR/309/6

21 May 1945

SUBJECT : M.F.A.A. Report, Deposits of Art Treasures
TO : D.S.C.A.O., A.S.G. IV Corps, (Distribution as below)

- 1. - On 19 May 1945 the undersigned inspected the important Art Deposit at the Palazzo Borromeo, Isola Bella, Lago Maggiore, accompanied by Prof. Ara, Soprintendente and Prof. Tortia of the Soprintendenza alle Gallerie, Turin.
- 2. - A detailed check could not be made in the time available, but everything appeared to be untouched, and an assurance to this effect was given by Sig. Besana, in charge of the Palace.
- 3. - The following Deposits were noted :

PIEMONTE

TURIN

Galleria Sabauda
Accademia Albertina

LOMBARDIA

MILAN

Poldi - Pezzole
Pal. Borromeo
Brera

BRESCIA

Galleria Martinengo

EMILIA

MODENA

Soprintendenza

5377

LIGURIA

GENOVA

Office of the Regional Monuments, Fine Arts and Historic Sites
 Municipio
 Pal. Reale
 Pal. Rosso
 Oratorio N.S.D.C.
 Soprintendenza (slides)

SAVONA

Pinacoteca Civica

The boxing up, mostly in timber but including some zinc boxes from Turin, appeared to have been carried out in a highly efficient manner

4. - It was not possible in the time to visit also the Lombardia Deposit from Milan and Brescia on Isola Madre but this was reported by Sig. Belsana to be intact.

5. - On 11 May 45, undersigned inspected the Turin Deposit at the Castello d'Agliè conducted round by Arch. Masturino, Soprintendente ai Monumenti, Turin, living at the Castle pending its liberation

A detailed check would have availed little as the Castle was still in a Nazi-Fascist zone ; news of its liberation had not yet been received a week later.

The following Deposits were noted :

- Galleria Civica
- Pinacoteca
- Musei di Antichità ed Egiziano
- Accademia Albertina
- Palazzo Reale
- Pal. Chiabrese
- Galleria Sabauda
- Archivio di Stato

The Greek and Roman Statues were found boxed and intact. Two of the cases from the Museo Egiziano had been opened, but this has since been explained by Prof. Carducci. It appears however that a pair of mummy's shoes may have been stolen, presumably for use. The only damage appeared to be to the permanent collections at this ducal palace : 3 Roman busts smashed of which 2 heads have been retrieved, 1 amphora and 1 marble vase shattered, furniture broken, books in disorder and no doubt robbed, two pictures pierced by holes. No serious damage however was noted although the palace had been occupied for a few days by Partigiani who were subsequently turned out again by the Germans.

Copies to :

- MFAA Officer - A.M.G. 5 Army
- MFAA Officer - Lombardia Region
- MFAA Officer - Liguria Region
- MFAA Officer - Emilia Region
- P.C. Novara Province
- Dir.MFAA : S/C. Hq. A.C.
- File

R.E. Enthoven
 R.E. ENTHOVEN
 Capt.
 M.F.A.A. - Officer

2262

785016

19 MAG. 1945

L'"OSSERVATORE ROMANO"
Sabato 19 Maggio 1945

L'immagine della Consolata ritorna
al suo altare

Torino, 18

Con l'intervento del Cardinale Arcivescovo, e di una folla immensa di popolo, è stata rimessa sul suo altare, nel Santuario omonimo, la venerata immagine della Consolata, la cui origine risale al secolo V ed è stata esposta per la prima volta alla venerazione dei fedeli dal primo Vescovo di Torino, San Massimo, nel '430. Per sottrarla ai pericoli dei bombardamenti, l'immagine era stata murata in un luogo sicuro dove rimase per due anni.

Il Cardinale Arcivescovo ha pronunciato un discorso, rievocando l'attaccamento delle generazioni dei torinesi succedutisi in ben undici secoli verso la venerata effigie, ed ha quindi impartito la benedizione.

5375

20906/10

19 MAG. 1945

2263

785016

1 ? MAC 045

(Copy sent by MRAs Officer Emilia Reg. Capt. C. R. Pinsent).

SOPRINTENDENZA AL MONUMENTI
e Province di Ravenna-Ferrara e Forlì

AL COMMISSARIO PROVINCIALE
GOVERNO MILITARE ALLIATO
R A V E N N A

Al primi di Luglio 1944, in seguito ad intese intercorse tra il podesta', il Soprintendente Monumenti di Ravenna e la Direzione Generale delle Arti, fu deciso di trasportare in localita' ritenuta immune da rischi di guerra alcune opere d'arte della citta', allo scopo di sottrarle ai pericoli dei bombardamenti e dei saccheggi. Si indicarono allora come localita' designate per questo sfollamento le Isole Borromee sul Lago Maggiore, Stra e Venezia, assicurandosi da parte delle autorita' delle Belle Arti (allora residenti presso il Ministero della Educazione Nazionale con sede a Padova) che quasi certamente il materiale di Ravenna sarebbe stato concentrato a Stra e Venezia.

A Ravenna il materiale fu preso in consegna dal Soprintendente Dott. Renato Bartocchini della Direzione Generale delle Arti, il quale ritiro' dodici casse appartenenti alla Biblioteca Classense. Le casse del museo contenevano avori, stoffe, ceramiche, quadretti bizantini; erano di dimensioni varie e portavano la scritta in lapis blu: MUSEO di RAVENNA; alcune erano chiuse con sigilli di piombo, altre avvitate. Le casse della Biblioteca contenevano codici, incunaboli, stampe antiche; erano di legno verniciato in grigio piombo con un coperchio chiuso da un lucchetto o da sigillo di piombo; avevano incollata una carta con la scritta: BIBLIOTECA CLASSENA RAVENNA; erano tutte d'identiche dimensioni; lunghezza esterna cm. 67, larghezza cm. 33, altezza cm. 21. Portavano i numeri: 1; 2; 3; 5; 6; 10; 18.

Il Bartocchini parti' in camion col materiale suddetto alla volta di Bologna e Padova. La ricevuta rilasciata dal Bartocchini porta la data dell'8 Luglio 1944. In seguito doveva essere nota da parte del Ministero la localita' precisa in cui detto materiale era stato concentrato; ma tale comunicazione non pervenne mai alla Soprintendenza di Ravenna, ne' al Comune, ne' alla Biblioteca Classense.

Per il ricupero di tale materiale occorre' anzitutto indirizzare le ricerche a Padova dove era la sede del Ministero dell'Educazione Nazionale e Direzione Generale delle Arti. Presso quest'ultima dovrebbe esistere elenchi da cui poter dedurre il collocamento ed eventualmente i vari trasferimenti delle casse di Ravenna. Certamente sarebbe opportuno rintracciare, se possibile, il Dott. Bartocchini, il quale risiedeva a Padova e s'interessava dei trasporti del materiale.

In secondo luogo occorre dirigere le ricerche presso le localita' che allora vennero indicate come sedi di concentramento delle opere d'arte (Isole Borromeo, Stra, Venezia). Si presume che il materiale di Ravenna sia stato trasportato a Stra e a Venezia. Perlo' occorre preferibilmente fare indagini presso queste ultime localita'. A Venezia si puo' far capo per notizie alla Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie, alla Biblioteca Marciana, al Seminario Patriarcale.

2264

785016

erano di dimensione varie e portavano la scritta in lapis bianchiccio di RAVENNA; alcune erano chiuse con sigilli di piombo, altre avvitate. Le casse della biblioteca contenevano codici, incunaboli, stampe antiche; erano di legno verniciato in grigio piombo con un copercchio chiuso da un lucchetto o da sigillo di piombo; avevano incollata una carta con la scritta: BIBLIOTECA CLASSICA RAVENNA; erano tutte d'identiche dimensioni: larghezza esterna cm. 65, larghezza cm. 50, altezza cm. 51. Portavano i numeri: 1; 3; 5; 6; 10; 18.

Il Bartoccini parti' in camion col materiale suddetto alla volta di Bologna e Padova. La ricevuta rilasciata dal Bartoccini porta la data dell'8 Luglio 1944. In seguito doveva essere resa nota da parte del Ministero la localita' precisa in cui detto materiale era stato concentrato; ma tale comunicazione non pervenne mai alla Soprintendenza di Ravenna, ne' al Comune, ne' alla Biblioteca Classense.

Per il recupero di tale materiale occorreva anzitutto indirizzare le ricerche a Padova dove era la sede del Ministero dell'Educazione Nazionale e Direzione Generale delle arti. Presso quest'ultima dovrebbe esistere elenchi da cui poter dedurre il collocamento ed eventualmente i vari trasferimenti delle casse di Ravenna. Certamente sarebbe opportuno rintracciare, se possibile, il Lott. Bartoccini, il quale risiedeva a Padova e s'interessava dei trasporti del materiale.

In secondo luogo occorre dirigere le ricerche presso la localita' che allora vennero indicate come sedi di concentramento delle opere d'arte (Isola Ferronese, Sura, Venezia). E' presumibile che il materiale di Ravenna sia stato trasportato a Stra o a Venezia. Percio' occorre preferibilmente fare indagini presso queste ultime localita'. A Venezia si puo' far capo per notizie alla Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie, alla Biblioteca Marciana, al Seminario Patriarcale.

Il caso vi siano incertezze per l'identificazione sara' bene fare intervenire personale del Museo e della Biblioteca.

Di quanto sopra furono a suo tempo rese scotte le Autorita' Allenate, e precisamente il Maggiore Newton e il Maggiore Bell.

5076

Ravenna, 12 Maggio 1942

La Commissione della Soprintendenza

(firmato)
 Teodoro Orselli
 Alieto Bernini
 Arrigo Savini

(Copies have been sent to MFAA Officers, Piemonte and Venetia Regions.)

20906/10

4048

12 MAG 1942

2265

785016

11 MAG. 1945

HEADQUARTERS

Province of Reggio Emilia, Emilia Region

ALLIED MILITARY GOVERNMENT

APO 394

11 May 1945

REF - RIX/RE/145

SUBJECT: - List of materials

TO : - M.F.A. & A. Division
H.Q. Emilia Region.

Capt. CROFT-MURRAY asked the Soprintendente alle Gallerie Dr. DEGANI of this town to forward a list of the material sent to Isola Bella from the Galleria Parmeggiani.

The list is enclosed.

(signed) I. de L. RADICE
lt. Col.
Provincial Commissioner

1. Encl: List of material sent to Isola Bella.

5373

*Forwarded by MFAA Off. Emilia
with insert. Capt.*

Copy sent to MFAA Off. Piemonte

A.C.C.
MONUMENTS FINE ARTS & ARCHIVES
SUBCOMMISSION
25 MAR 1945
FILE No 28906/10
11 MAG. 1945

Portiamo a Vostra conoscenza che, per ordine del Ministero dell' Educazione Nazionale, sono state trasferite, nell'apposito ricovero dell'Isolabella sul Lago Maggiore, le seguenti opere appartenenti alla Galleria Parmeggiani: *at Reggio Emilia*

Sec. XII: Madonna col Bambino- scultura in legno
 N.5 stoffe dei secc. XV e XVI
 Arte francese sec. XII: Madonna col Bambino, scultura in legno.
 Greco: il Redentore benedicente
 Sec. XV: S.Giorgio Statuetta in rame
 Sec. XV: Madonna col Bambino, statuetta in argento.
 Leggio d'argento
 Sec. XV: pastorale
 Scuola spagnola fine sec.XV: II Redentore al sepolcro e SS.
 Sec. XV: Bacio di Giuda Cristo alla colonna.
 Velasquez: L'infante don Baldassarre.
 Sec. XV: Maestro Catalano: Parte del trittico con le storie della Vergine e del Redentore.
 Sc. Castiglia inizi sec. XVI: Moglie del Connestabile di Castiglia e S.Domenico.
 Altra parte del trittico Catalano.
 Spagnoletto: S.Gerolamo e l'angelo del Giudizio

E' probabile che il predetto Ministero, date le attuali circostanze, provveda allo sgombero totale del ricovero di Guiglia.

C 2 1 a

R. SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - MODENA

Modena 9 maggio 45

Prot. N.6/280
All. 1 elenco

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Direzione Generale delle Antichità
e Belle Arti

R O M A

OGGETTO: Relazione sull'attività svolta per salvaguardare il patrimonio artistico dai pericoli della guerra.

Alle metà di giugno del 1944 dovetti abbandonare clandestinamente TRENTO, dove mi trovavo nella qualità di Ispettore presso anella Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie, per sfuggire ad una chiamata alle armi nell'esercito tedesco. Presentatomi presso il Ministero dell'Educazione Nazionale di PADOVA, ebbi dal Prof. Anti, Direttore Generale delle Arti, l'ordine di raggiungere MODENA per sostituire il Dr. Salvini nella direzione di quella Soprintendenza alle Gallerie, avendo il predetto, per ragioni politiche, abbandonato forzatamente la città ed il posto. Tengo a precisare che personalmente avrei preferito essere destinato ad altra Soprintendenza e precisamente a MILANO o TORINO, ritenendo che si finì della mia personale incolumità, cioè per sfuggire ad un'eventuale rãberca della mia persona da parte dei militari tedeschi, fosse stata piã adetta una grande città anzichã il piccolo centro di MODENA. Avevo anzi in un primo momento pregato il Prof. Anti di inviarmi a FIRENZE.

Ho raggiunto la sede di MODENA il giorno 22 giugno dopo che un violento bombardamento aereo si era abbattuto sulla città. Il giorno successivo mi sono recato a visitare i locali della Galleria Campori andati in rovina per quel bombardamento. Ho dato disposizioni affinché la parte del materiale artistico ivi rimasto, che era stato gravemente danneggiato, fosse recuperato dalle macerie e trasportato presso il palazzo dei Musei. Ho provveduto poi a far sgombrare i locali della Soprintendenza di tutto il materiale di archivio e biblioteca disponendo che fosse ricoverato nel deposito al piano terreno, così pure a far trasferire al piano terreno quanto ancora era rimasto in sede degli oggetti artistici della Galleria e Museo Estense.

3374

2268

785016

direzione di quella Soprintendenza alla città ed il posto. per regioni politiche, abbandonato forzatamente la città ed il posto. Tengo a precisare che personalmente avrei preferito essere destinato ad altra Soprintendenza e precisamente a MILANO o TORINO, ritenendo che si finì della mia personale incolumità, cioè per sfuggire ad un'eventuale ricerca delle mie persona da parte dei militari tedeschi, fosse stata più adatta una grande città anziché il piccolo centro di MODENA. Avevo anzi in un primo momento pregato il Prof. Anti di inviarmi FIRENZE.

537

Ho raggiunto la sede di MODENA il giorno 22 giugno dopo un violento bombardamento aereo si era sbozzato sulla città. Il giorno successivo mi sono recato a visitare i locali della Galleria Campori andati in rovina per quel bombardamento. Ho dato disposizioni affinché la parte del materiale artistico ivi rimasto, che era stato gravemente danneggiato, fosse recuperato dalle macerie e trasportato presso il palazzo dei Musei. Ho provveduto poi a far sgombrare i locali della Soprintendenza di tutto il materiale di archivio e biblioteca disponendo che fosse ricoverato nel deposito al piano terreno, così pure a far trasferire al piano terreno quanto ancora era rimasto in sede degli oggetti artistici della Galleria e Museo Estense.

Prima di partire da PADOVA, il Prof. Anti mi aveva dato disposizioni affinché il provvedessi a far trasportare il materiale della Galleria Estense ed in genere tutte le opere d'arte delle provincie di MODENA e REGGIO, ricoverate sin dal 1940 nel Castello di Guiglia, in luogo più adatto, perché il Castello stesso, coll'avvicinarsi del fronte, poteva prima o dopo venirsi a trovare esposto ai pericoli della guerra guerreggiata. Il luogo indicatomi per far affluire le opere d'arte era l'Isolabella sul LAGO MAGGIORE, dove il Soprintendente alle Gallerie di MILANO Dr. Pacchioni aveva provveduto a creare un grande deposito. In esso si stavano concentrando le opere provenienti da varie regioni dell'Italia settentrionale, fra cui anche quelle del PIEMONTE già sfollate nel Castello di Guiglia. Appunto nel periodo del mio arrivo a MODENA si stava effettuando tale trasporto.

Io personalmente non ero molto convinto che il radunare tanto materiale artistico in un'unica località fosse una soluzione delle più indicate temendo che, qualora i tedeschi avessero avuto l'intenzione di trafugare le opere d'arte italiane, avrebbero avuto il compito

20906/10

enormemente facilitato; d'altrove la preoccupazione che nelle zone di Guiglia potessero avvenire dei combattimenti non mi permettevano di assumersi la responsabilità di lasciare ivi tutto il prezioso materiale. Mi posi perciò alla ricerca di automezzi per effettuare almeno in parte il trasporto, ma nonostante le mie ricerche e i continui contatti con l'Ufficio Discipline Autoveicoli di MODENA non mi fu possibile riuscirne a trovare, perciò i tedeschi proprio in quei giorni stavano requisendo la stragrande maggioranza dei mezzi di trasporto esistenti nella provincia di MODENA e i pochi rimasti servivano esclusivamente per il servizio dell'alimentazione della provincia medesima.

Il giorno 9 luglio arrivò a Guiglia la Sig.na Dott. Noemi Gabrielli in un grosso automezzo con rimorchio per effettuare l'ultimo trasporto delle opere del PIEMONTE. A carico completato risultò che l'intero rimorchio era vuoto per cui la dottoressa mi precisò che aveva ordine di caricare anche oggetti artistici provenienti dalle Gallerie dipendenti dalle Soprintendenze di MODENA. Intenzione della Sig.na Gabrielli sarebbe stata quella di caricare tutto il materiale più prezioso. Ho preferito invece suddividerlo, non ritenendo opportuno far correre i non lievi rischi derivanti dal viaggio ad un complesso di capolavori. Le casse in tale circostanza inviate all'ISOLAABELLA ammontarono a 41.

Verso la metà di luglio il Prof. Pacchioni, Soprintendente alle Gallerie di MILANO, venuto a conoscenza delle difficoltà in cui mi dibattevo, si offrì di venire egli stesso con automezzi a prelevare le opere di Guiglia. Io accettai subito questa proposta: però ricevetti in seguito una comunicazione nella quale mi si diceva che a causa delle solite requisizioni mancavano ormai anche a MILANO i mezzi; così pure da TORINO donde sembrava che dovesse tornare lo stesso autocarro adoperato per le opere del PIEMONTE, mi fu comunicato che nulla c'era ormai da sperare.

537

Intanto la situazione e politica di Guiglia era diventata pericolosa. Il 18 luglio i tedeschi effettuarono uno dei così detti rastrellamenti saccheggiando e terrorizzando il paese in modo brutale. Io stesso che mi trovavo lassù fui prelevato da soldati che con le armi puntate mi costrinsero a seguirli, e soltanto a stento e quasi miracolosamente mi sono poi potuto liberare da una deportazione in Germania. In tale circostanza essi dichiararono che qualora la popolazione avesse data ospitalità ai partigiani, avrebbero messo a fuoco il paese. La minaccia come altrove era accaduta, poteva essere seguita dai fatti e pertanto mi preoccupai a ulteriormente cercare il sistema di sfollare il deposito. Mi induceva anche a ciò la conoscenza di quanto era accaduto in Toscana e cioè della rapina degli oggetti d'arte della Galleria Fiorentina sfol-

537

erie di MARANO, venuto a conoscenza delle opere, si offrì di venire egli stesso con automezzi a prelevare le opere di Guglia. Io accettai subito questa proposta: però ricevetti in seguito una comunicazione nella quale mi si diceva che a causa delle solite requisizioni mancavano ormai anche a MILANO i mezzi; così pure da TORINO donde sembrava che dovesse tornare lo stesso autocarro adoperato per le opere del PIEMONTE, mi fu comunicato che nulla c'era ormai da sperare.

Intanto la situazione e politica di Guglia era diventata pericolosa. Il 18 luglio i tedeschi effettuarono uno dei così detti rastrellamenti saccheggiando e terrorizzando il paese in modo brutale. Io stesso che mi trovavo lassù fui prelevato da soldati che con le armi puntate mi costrinsero a seguirli, e soltanto a stento e quasi miracolosamente mi sono poi potuto liberare da una deportazione in Germania. In tale circostanza essi dichiararono che qualora la popolazione avesse data ospitalità ai partigiani, avrebbero messo a fuoco il paese. La minaccia come altrove era accaduta, poteva essere seguita dai fatti e pertanto mi preoccupai a ulteriormente cercare il sistema di sfollare il deposito. Mi induceva anche a ciò la conoscenza di quanto era accaduto in Toscana e cioè della rapina degli oggetti d'arte della Galleria Fiorentina sfollate nella campagna toscana, una parte dei quali io stesso avevo tentato invano di fermare e farmi consegnare per impedire l'esodo verso il Nord; parlo delle opere d'arte provenienti dalla Villa di Montagnana che sono starono per qualche tempo a MARANO in provincia di MODENA.

La preoccupazione fondamentale era la seguente: qualora i tedeschi avessero d'autorità e con minaccie fatto sfollare il paese, le opere d'arte sarebbero rimaste incustodite ed esposte al saccheggio dei militari isolati, oppure al "salvataggio" fatto in estremo da qualche commando militare germanico. Le opere "abbandonate" così dagli italiani dimostrate "incapaci" e proteggere il loro patrimonio, sarebbero in tal caso passate sotto la "protezione" della Germania.

Nonostante però ogni affannosa ricerca, non mi fu possibile effettuare un trasporto qualsiasi: la distruzione di tutti i ponti sul Po e l'attività aerea sempre crescente rendeva d'altra parte quanto mai pericoloso il trasporto.

tevo, si offrì di venire egli stesso con automezzi a prelevare le opere di Guiglia. Io accettai subito questa proposta: però ricevetti in seguito una comunicazione nella quale mi si diceva che a causa delle solite requisizioni mancavano ormai anche a MILANO i mezzi; così pure da TORINO donde sembrava che dovesse tornare lo stesso autocarro adoperato per le opere del PIEMONTE, mi fu comunicato che nulla c'era ormai da sperare.

537

Intanto la situazione e politica di Guiglia era diventata pericolosa. Il 18 luglio i tedeschi effettuarono uno dei così detti rastrellamenti saccheggiando e terrorizzando il paese in modo brutale. Io stesso che mi trovavo lassù fui prelevato da soldati che con le armi puntate mi costrinsero a seguirli, e soltanto a stento e quasi miracolosamente mi sono poi potuto liberare da una deportazione in Germania. In tale circostanza essi dichiararono che qualora la popolazione avesse data ospitalità ai partigiani, avrebbero messo a fuoco il paese. La minaccia come altrove era accaduto, poteva essere seguita dai fatti e pertanto mi preoccupai a ulteriormente cercare il sistema di sfollare il deposito. M'induceva anche e ciò la conoscenza di quanto era accaduto in Toscana e cioè della rapina degli oggetti d'arte della Galleria Fiorentina sfollate nella campagna toscana, una parte dei quali io stesso avevo tentato invano di fermare e farmi consegnare per impedire l'esodo verso il Nord; per lo delle opere d'arte provenienti dalla Villa di Montagnana che sono state per qualche tempo a MARANO in provincia di MODENA.

La preoccupazione fondamentale era la seguente; qualora i tedeschi avessero d'autorità e con minacce fatto sfollare il paese, le opere d'arte sarebbero rimaste incustodite ed esposte al saccheggio dei militari isolati, oppure al "selvaggio" fatto in extremis da qualche commando militare germanico. Le opere "sbandonate" così dagli italiani dimostrarisi "incepaci" a proteggere il loro patrimonio, sarebbero in tal caso passate sotto la "protezione" della Germania.

Nonostante però ogni affannosa ricerca, non mi fu possibile effettuare un trasporto qualsiasi: la distruzione di tutti i ponti sul Po e l'attività aerea sempre crescente rendeva d'altra parte quanto mai pericoloso il trasporto.

pregai allora e per diverse volte il Minist. o affinché provvedesse ad inviarmi i mezzi, facendolo partecipare di tutte queste mie preoccupazioni. Però nonostante le promesse che si rinnovarono poi fin quasi alla vigilia delle operazioni primaverili, nessun mezzo pervenuto da parte di quel Ministero dimostratosi così inesperto di possedere qualunque autorità e iniziative. Il predetto si era persino rivolto alle autorità germaniche perché venissero in aiuto senza però ottenere risultato positivo.

Ai primi di settembre, sembrando che l'occupazione da parte delle truppe alleate dovesse essere imminente, ho provveduto a trasportare nei sotterranei del Castello una buona parte degli oggetti, mandandoli poi e nascondendoli in maniera tale da essere introyabili, per obbiezioni e ricordo in questa relazione che il Prof. Pacchioni e l'ing. Rusconi soprintendente quest'ultimo di TRENTO allontanato dalla sede per ragioni politiche, mi venivano consigliando di "murare e nascondere il più possibile". Il mio operato trovava così nel conforto dell'approvazione da parte di così eminenti studiosi.

Detto materiale rimasto così nascosto a lungo è stato da me curato in ogni maniera per evitare che l'inevitabile umidità provocata dal muro fresco (del resto il locale era seicenttissimo) e la mancanza d'aria potessero danneggiarlo. Con ventilatore e stufa elettrica e frequentissime visite fatte da me e dal personale addetto attraverso una piccola apertura sotterranea abilmente occultata, ho potuto evitare che la lunga permanenza potesse danneggiare gli oggetti. Passarono così i mesi invernali con una relativa calma, dato che in Guiglia e nello stesso castello si era installato un ospedale tedesco.

All'inizio della primavera, essendo ormai evidente che le ostilità sarebbero state riprese con grande violenza, risorsero i problemi per la salvaguardia del deposito, sebbene la diminuita efficienza dell'esercito tedesco facesse evidentemente sperare in un rapido passaggio della guerra e sebbene le continue sconfitte subite dal germanico nello stesso territorio della madre patria avessero addirittura fatto sorgere la speranza in una fine del conflitto prima ancora che le operazioni militari riprendessero nel territorio italiano.

Verso la metà di marzo cominciarono però ad installare in Guiglia numerosi Uffici germanici; la cosa mi preoccupò gravemente, temendo qualche bombardamento da parte dell'aviazione alleata. Mi misi allora in contatto con i partigiani, tramite una persona di mia fiducia, affinché comunicassero agli Alleati la presenza del deposito di opere in Guiglia e contemporaneamente provvidi a rinnovare sul tetto del Castello i segnali internazionali. Ad ogni modo, la situazione preoccupante con addirittura pericolosa nella quale veniva ormai a trovarsi il

2272

785016

2273

simé visite fatte da me e dal personale addetto al servizio. Per evitare che la luna-
apertura sottomarina abilmente occultata, ho potuto evitare che la luna-
ga permanenza potesse danneggiare gli oggetti. Passarono così i mesi
invernali con una relativa calma, dato che in Guiglia e nello stesso
castello si era installato un ospedale tedesco.

All'inizio della primavera, essendo ormai evidente che le ostili-
tà sarebbero state riprese con grande violenza, risorsero i problemi
per la salvaguardia del deposito, sebbene la diminuita efficienza del-
l'esercito tedesco facesse evidentemente sperare in un rapido passaggio
della guerra e sebbene le continue sconfitte subite dal germanico nel-
lo stesso territorio della madre patria avessero addirittura fatto sor-
gere la speranza in una fine del conflitto prima ancora che le opera-
zioni militari riprendessero nel territorio italiano. 3389

Verso la metà di marzo cominciarono però ad installare in Guiglia
numerosi Uffici germanici: la cosa mi preoccupò gravemente, temendo
qualche bombardamento da parte dell'aviazione alleata. Mi misi allora
in contatto con i partigiani, tramite una persona di mia fiducia, affi-
ché comunicassero agli Alleati la presenza del deposito di opere in
Guiglia e contemporaneamente provvidi a rinnovare sul tetto del Castel-
lo i segnali internazionali. Ad ogni modo, la situazione preoccupante
se non addirittura pericolosa nella quale veniva ormai a trovarsi il
deposito e la impossibilità di un trasporto a grandi distanze del mate-
riale, mi indussero ad orientarmi verso una soluzione di ripiego, cioè
el trasporto della parte più preziosa di esso nell'interno di una vic-
na città ove, data la situazione determinatasi negli ultimi tempi, si
sperava vè fosse maggiore sicurezza che non in un luogo isolato ed
abbandonato al probabile saccheggio. Pensai che tra MODENA e BOLOGNA,
le città più vicino a Guiglia, quest'ultima presentasse maggiori
garanzie.

Per dare allora pratica attuazione al mio proposito, mi sono recato
in bicicletta (nonostante che le radio alleate ammonissero a non cir-
colare) da MODENA a GUILGLIA, di nuovo a MODENA e di qui a BOLOGNA.
In questa città ebbi un incontro con i professori Barbacci e Sorrent
no rispettivamente Soprintendenti ai Monumenti e Gallerie. Ho espos-
loro le mie preoccupazioni e li ho trovati entrambi concordi nel
nere utile e necessario il parziale trasporto degli oggetti di GU.

a BOLOGNA e con il loro concorso riuscii a trovare sia il locale d' sistemare gli oggetti, sia i mezzi di trasporto (facevo notare che negli ultimi tempi ciò era stato difficile e non ad esempio nell'estate del 1944). Ritornai allora sempre in bicicletta a GUIGLIA in attesa che arrivassero i due automezzi stabiliti. Il giorno 27 Marzo un colonnello germanico, che a quanto sembra era il direttore dell'ospedale militare oppure dirigente dei servizi militari della divisione "psina", mi ordinò di egomberare completamente il Castello, dovendo i locali servire all'ospedale. Gli feci presente che avevo appunto già svolto delle trattative per iniziare lo sgombero, ma che questo non sarebbe potuto avvenire in forma completa data la scarsità di automezzi. Egli mi assicurò che avrebbe messo a mia disposizione quattro autocarri con rimorchio. La promessa era fatta in mala fede: infatti due giorni dopo mi fece sapere che gli automezzi sarebbero stati non quattro ma due, e successivamente li degò del tutto promettendo dei carri trainati da cavalli che in realtà non furono egualmente mai concessi.

Le pressioni però di egombarare i locali divenivano di giorno in giorno più vive ed arroganti (evidentemente i tedeschi tenevano grandemente i bombardamenti aerei e desideravano sistemarsi negli ambienti sotterranei del Castello). Fui allora a cercare a MODENA ed a BOLOGNA gli automezzi necessari per il totale sgombero del deposito.

I primi trasporti avvennero il 30 marzo con due camion che portarono a BOLOGNA 39 grandi casse. Tutti i trasporti si effettuarono di notte, per evitare i gravi pericoli derivanti da bombardamenti e da mitragliamenti.

Il giorno 11 aprile il comando germanico, per dare pratico effetto alla sua intenzione di occupare i locali del Castello, sistemò di prepotenza in altri ambienti gli oggetti molti dei quali a causa delle loro vaste dimensioni, furono addirittura abbandonati in mezzo al Cortile del Castello stesso. Inutili furono le dimostranze per questa arbitraria iniziativa.

Nelle prime ore del 15 aprile partì l'ultimo carico diretto a MODENA. Restavano ancora a GUIGLIA alcuni oggetti di limitato valore riuniti in un locale. Nello stesso giorno cominciarono contro il paese ormai diventato un centro di comandi militari germanici, violente azioni aeree. Se non si fosse provveduto in tempo, con molta probabilità l'ingente tesoro artistico di GUIGLIA, tolto ormai dai sicuri locali del Castello, sarebbe andato distrutto e saccheggiato.

Gli oggetti furono collocati, a BOLOGNA, in un sotterraneo del

Gli automezzi necessari per il totale sgombero del deposito.

I primi trasporti avvennero il 30 marzo con due camion che portarono a BOLOGNA 39 grandi casse. Tutti i trasporti si effettuarono di notte, per evitare i gravi pericoli derivanti da bombardamenti e da mitragliamenti.

Il giorno 11 aprile il comando germanico, per dare pratico effetto alla sua intenzione di occupare i locali del Castello, sistemò di prepotenza in altri ambienti gli oggetti molti dei quali a causa delle loro vaste dimensioni, furono addirittura abbandonati in mezzo al Cortile del Castello stesso. Inutili furono le dimostranze per questa arbitraria iniziativa.

Nelle prime ore del 15 aprile partì l'ultimo carico diretto a MODENA. Restavano ancora a GUIGLIA alcuni oggetti di limitato valore riuniti in un locale. Nello stesso giorno escinciarono contro il paese oramai diventato un centro di comandi militari germanici, violente azioni aeree. Se non si fosse provveduto in tempo, con molta probabilità l'ingente tesoro artistico di GUIGLIA, tolto ormai dai sicuri locali del Castello, sarebbe andato distrutto e saccheggiato.

Gli oggetti furono collocati, a BOLOGNA, in un sotterraneo del Palazzo di Re Enzo e a MODENA nel Palazzo del Musel in un ricovero appositamente apprestato e che non fu neppure portato a termine causa il precipitare degli avvenimenti. Le spese sopportate per effettuare tali trasporti e per costruire il deposito di MODENA sono ingenti. Non essendo ancora pervenute a questo ufficio tutte le fatture, non sono in grado di stabilire la precisa somma. Per fare fronte a tali spese non essendo sufficienti i modesti fondi dell'Ufficio, mi sono fatto autorizzare L. 150.000 dalla Soprintendenza ai Monumenti di BOLOGNA e lire 150.000 dalla Prefettura di MODENA.

Meccio notare che per organizzare ed effettuare i trasporti io personalmente dal 20 marzo al 18 aprile ho percorso 19 volte il tragitto MODENA GUIGLIA BOLOGNA tra emozioni e pericoli d'ogni sorta.

Azieme al personale tutto che ha collaborato con me in tempi così difficili e tra angustie e pericoli con tanta lodevole abnegazione ho la soddisfazione di aver portato a buon fine il compito che mi ero

più fiso quando fui inviato a reggere questa Soprintendenza: quello di salvare dai pericoli della guerra tanto glorioso patrimonio artistico.

Alla presente relazione allego l'elenco del materiale già accentrato a GUICLIA con a fianco segnata l'attuale sua collocazione.

IL SOPRINTENDENTE f.f.
fto/ (Dr. Pietro Zampetti)

2277

Declassified E.O. 12356 Section 3.3/NHD No.

185016

5367

- 5 -

7 MAG. 1945

HEADQUARTERS
ALLIED MILITARY GOVERNMENT
LIGURIA REGION
APO 394

Ref: Lig/MFA/2

7 May 1945

Subject: Preliminary Report of MFAA Officer, Liguria Region.

To : Director, Sub/Com. MFAA, Hq, A.G., APO 394.

1. Personnel: All accredited Italian officials of the superintendencies of Monuments, Galleries and Archives have been found at their posts. Those officials have all been seen and interviewed. The following list is submitted for verification:

- a. Superintendent of Galleries, MORAISI, Dott. Antonio
- b. " " for Museums of Comune of Genoa, GROSSO, Dott. Orlando.
- c. " " of Antiquities, CULIHERNA, Prof. Giuseppe
- d. " " of Monuments, CASCHI, Dott. Carlo
- e. " " of State Archives, PARONZI, Prof. F.
- f. " " of Archives of Comune, GROSSO, Dott. Orlando.

Present Honorary Inspectors will have to be verified later as any changes have occurred here.

2. Repositories of Art Objects and Archives: A close check has been maintained by the competent authorities of all the repositories of the Region and it has been stated by them, that all are in excellent condition and that no objects were removed by the Germans. As far as possible, all repositories will be checked personally when transportation is available and roads open. The following corrected list of repositories is submitted:

- a. BUCCHATO (Spez.)
Objects from local museum and churches of Spezia 5366
- b. CALICE di LIBRIA (Sev.)
Villa del Cont. Boraggi; objects from Bayona
- c. GAVI (Ales.)
Oratorio of the Turchini Bossa-Niccoli; objects from Genoa

Present Honorary Inspectors will have to be verified later as many changes have occurred here.

2. Repositories of Art Objects and Archives: A close check has been maintained by the competent authorities of all the repositories of the Region and it has been stated by them, that all are in excellent condition and that no objects were removed by the Germans. As far as possible, all repositories will be checked personally when transportation is available and roads open. The following corrected list of repositories is submitted:

- a. RETNATO (Spez.)
Objects from local museums and churches of Spezia 5366
- b. CALICE di LIGURIA (Sav.)
Villa dei Conti Boraggi; objects from Savona
- c. MAVI (Ales.)
Oratorio of the Turchini Rossa-Bianchi; objects from Genoa
- d. INOLA BELLIA (Nov.)
Palazzo Dextoneo; most important art objects from Genoa. These were inspected in past ten days by Dr. Morassi who reports them in excellent condition.
- e. LUCCA
Prof. Perroni substantiated report that important archives from Archivio Storico Comunale (Genoa) are deposited in the vaults of the Cassa di Risparmio of LUCCA.
- f. TULLIO D'OLIA (Gen.)
Badia; objects from Genoa
- g. TORRICIA (Gen.)
Oratory; objects from Genoa

MAG. 1948

20906/10

4/11/48

h. VOLTAGGIO (Gen.)
Objects from Genoa Comune

i. MONTALDO (7)
Never a repository for Liguria

j. STURUPA (Gen.)
No longer used as a repository

3. Monuments: There has been severe damage of monuments in the Region and especially in GENOA proper. The majority of those in GENOA have been visited with the Superintendent of Monuments and the entire Region will be covered by field trips as soon as possible. Reference is made to List of Reported Damages to Monuments, 20133/AFAA, dated 28 March, 1945. This is especially inclusive for GENOA and was compiled from material supplied by the Superintendent of Monuments and there have been small subsequent damages. It is reported that in recent fighting, SERRAVALLE and VENTIMIGLIA have suffered severe damage and this will be checked in field trips.

4. Archives: Both Prof. Parroni and Dr. Grosse state that no important archives in the Region have been lost as far as they know. All important papers were removed to repositories and are presumably safe. This will be verified in later checking.

5. Protective Measures for Damaged Monuments: Most of the damage sustained by monuments in the region is of long standing, having occurred in 1942 and 1943. Extensive and praise worthy protective measures have already been carried out by the Superintendent of Monuments. Recently, this work has been suspended because of lack of funds and materials. The Superintendent is compiling a complete list of works carried out and funds expended to date. A survey of additional urgent work is being prepared for this office.

6. Requisitioning: Due to the fact that practically all protected monuments, other than churches, have been seriously damaged and due also to the fact that large numbers of troops are not expected in the Region, it is anticipated that there will be few difficulties from requisitioning monuments.

Pa

presumably safe. This will be verified in later checking.

5. Protective Measures for Damaged Monuments: Most of the damage sustained by monuments in the Region is of long standing, having occurred in 1942 and 1943. Extensive and praise worthy protective measures have already been carried out by the Superintendent of Monuments. Recently, this work has been suspended because of lack of funds and materials. The Superintendent is compiling a complete list of works carried out and funds expended to date. A survey of additional urgent work is being prepared for this office.

6. Requisitioning: Due to the fact that practically all protected monuments, other than churches, have been seriously damaged and due also to the fact that large numbers of troops are not expected in the Region, it is anticipated that there will be few difficulties from requisitioning monuments.

5365

For the Regional Commissioner:

P.G.

PAUL GARDNER
Lt. Col., A.U.S.
Regional Fine Arts Officer

Date: 7 May 45
File: 20906/10
Item: -

SEE FILE # 20906/13 /MFAA (Item #: -)
for the following document:

DOCUMENT, Nature of (letter, clipping, etc.): Report

SUBJECT : -

FROM : Col Gaudin

TO : Dir S/C

REF.NO. : lig/MFA/2 DATE: 7 May

ENCLOSURES: -

Remarks: Para. 2, d on JOZA BELLA.

5364

2283

785016

6 MAG. 1945
Milan, 6 May 1945

O O P V

Chief Damage
at Milan

Only 5 of 27 churches of MILAN listed as national monuments have not been damaged.

Of the 27:-

1. Cathedral scattered bomb fragment damage and glass shattered.
2. Sant' Ambrogio, 3 star church begun in the 1st. century suffered severe damage.
3. Santa Maria delle Grazie. Bomb hits in cloister destroyed wall in and roof of refectory, where Leonardo's Last Supper was painted on the end wall. Perhaps the most famous wall-painting in the world painted in 1494-97. On the opposite wall the figures of Ludovico Sforza and family, possibly by Leonardo, are about gone. The Last Supper is still* scaffolding. its fate is not known. It will not be uncovered until the roof and walls and vault around it are completely repaired. The bombs fell in this place in mid-August 1943.
4. San Fedele was destroyed.
5. San Pietro in Gessate is a semi-ruin, tough facade and walls are standing.

Of palaces and other buildings.

1. Ospedale Maggiore - the Great Hospital extending in length over two city blocks, a gothic-renaissance building by Filarete has suffered very severe damage and may be said to be 1/3 destroyed. Professor Pacchioni, Superintendent of Galleries in MILAN says they will not know where to begin in making repairs. Famous parts of the facade remain however, particularly, the central part.
2. The famous Poldi-Pezzoli Museum is just a shell - gutted.
3. The Castello Sforzesco, ancient seat of the Sforza ru-

- 4. San Fedele was destroyed.
- 5. San Pietro in Gessate is a semi-ruin, tough facade and walls are standing.

Of palaces and other buildings.

1. Ospedale Maggiore -- the Great Hospital extending in length over two city blocks, a gothic-renaissance building by Piretete has suffered very severe damage and may be said to be 1/3 destroyed. Professor Pacchioni, Superintendent of Galleries in MILAN says they will not know where to begin in making repairs. Famous parts of the facade remain however, particularly, the central part.

536?

2. the famous Poldi-Pessoli Museum is just a shell - gutted.

3. The Castello Sforzesco, ancient seat of the Sforza rulers of MILAN is badly damaged.

4. In bad condition are also the Breia Gallery and the Ambrosiana Library. However, the large part of the great collection of books, pictures, archives and sculptures of the Milanese have been long since put in safety by the Superintendents. The work in particular of 5 men in North Italy has resulted in freedom from destruction of the greater part of the movable art treasures in this region. The men worked in collaboration with the U.I.M. They are Superintendents Paconiboni, Morassi, Baroni, Aru and Forlati, representing the regions of continental Italy.

5. The famous La Scala Opera House is gutted and ruined - open to the air.

(signed) DEANE KELLER, Capt.
AME 5 Army

* covered, heavily sandbagged and walls and supported with steel
 6 MAG 1049
 20906/10

HEADQUARTERS
AMG FIFTH ARMY
APO 464, US ARMY

3 MAG, 1945

DK/jm

3rd May 1945

207/9

SUBJECT: M.F.A.A. Report - Verona - Mantova.

TO : S.C.A.G., AMG 5th Army.

VERONA

- 1. a. On 28 April 1945 signs to post were given Supt. Gazzola. Due to urgent need of haste in visiting large cities MFAA Officer could not take time to post all of them. 1st May on second Verona inspection it was found that all had not been posted. Underigned explained very firmly and here it is a matter of record that AMG 5th Army took no responsibility for what harm may have occurred, if any, in this time. If the Supt. cared so little it was no fault of the Allies.
- b. A letter signed personally by Kesselring ordered that the Ponte Pietra and the Ponte Castelvecchio (degli Scalligeri) would not be blown. Underigned has a copy of this letter.
- c. Underigned has two of the German and Fascist Republican "Off Limits" signs; the former signed personally by Col. Langsdorff.

MANTOVA

- 2. The damage in Mantova is slight with exception of the Church of San Francesco. This is Supt. Gazzola's territory along with Verona and Cremona.
- 3. San Francesco. The facade is about all right as is the Campanile. The Chapels on the right facing the church are standing. All the rest is a rubble heap with frescoes of ancient vintage crumbled and gone. 14th Century Church. There was a Fascist Republican arsenal right adjacent. Damage from bombs. This will be a tremendous undertaking in terms of repairs.
- 4. San Maurizio, a late church, is entirely gone.
- 5. San Leonardo is badly damaged.

336

If any, in this time. If the Supt. cared so little it was no fault of the Allies.

b. A letter signed personally by Kesselring ordered that the Ponte Pietra and the Ponte Castelvecchio (degli Scaligeri) would not be blown. Unsigned has a copy of this letter.

c. Underlined has two of the German and Fascist Republican "Off Limits" signs; the former signed personally by Col. Langsdorf.

MANTOVA.

- 2. The damage in Mantova is slight with exception of the Church of San Francesco. This is Supt. Gazzola's territory along with Verona and Grepna. 336
- 3. San Francesco. The facade is about all right as is the Campanile. The Chapels on the right facing the church are standing. All the rest is a rubble heap with frescoes of ancient vintage crumbled and gone. 14th Century Church. There was a Fascist Republican arsenal right adjacent. Damage from bombs. This will be a tremendous undertaking in terms of repairs.
- 4. San Maurizio, a late church, is entirely gone.
- 5. San Leonardo is badly damaged.
- 6. S. Maria di Gradara, light damage.
- 7. Palazzo Capossa, light damage.
- 8. S. Simone, a late Church, is in bad shape, 3/4 destroyed.
- 9. Royal Virgilian society is slightly damaged.
- 10. "Off Limits" signs were placed on the following:
 - Palazzo Sordi
 - Palazzo Cavriani
 - Ducal Palace
 - Villa Bressa a Montanara (deposit)
 - Palazzo del '10
 - State Archives Building.

4/1/49

20906/10

- 11. Ducal Palace. Some glass shattering - a bomb fell 50 meters from the old Castle. The sandbag protection over the Mantegna frescoes in the Sala degli Sposi must come off immediately. Leandro Ozzola, whose undersigned saw, will do this immediately as the weight is too much for the structure of the ceiling. Germans parked vehicles in arcades here at the last.
- 12. Palazzo del Te. All in perfect shape. Put off limits. Giulio Romano frescoes as fresh as a daisy.
- 13. Deposits. Moveable objects, pictures, etc., of Mantova are safe. They are in part at Isola Borromeo; some stuff was sent at Anti's command to the Brera in Milan. Ozzola seems not to have known that Anti is avowed Fascist. Situation here a little obscure and will bear investigation. Heydenreich and Langesdorf never came to Mantova so far as Ozzola knows.

/s/ Deane Keller
 /u/ DEANE KELLER,
 Capt., AUS.,
 M.P.A.A. Officer,
 1388 5th Army.

5361

2 2 8 8
Heydenreich and Langsdorf never came to Mantova so far as
Dzzola knows.

/s/ Deane Keller

/t/ DEANE KELLER,
Capt., AUS.,
M.F.A.A. Officer,
AMG 5th Army.

5361

Copy to:

Executive Officer,

AMG Fifth Army.

MFAA Officer, Lombardia Region.

2 MAG. 1945

C O R Y H.Q. EMILIA REGION
A.M.G.

To: SCAG V Army AMG (att. Capt. Deane Keller)

Subject: Preliminary Report on the Monuments of the City
of REGGIO.

REP: REG/1/

2 May 1945

1. On 29:iv:45 undersigned, in company with Major H.E. Bell and Prof. Barbacci, Soprintendente dell'Emilia, visited the city of REGGIO. Undersigned called on Lt.Col. Radice, P.C. REGGIO, to whom Prof. Barbacci was presented.

2. Though bombed on, or about, 5:vi:44, only the industrial outskirts were hit and the main part of the city is quite undamaged.

3. The following monuments were inspected:

C H U R C H E S

CATHEDRAL: Intact; some sculptured monuments (including that to Orazio Malaguzzi) walled up; pictures, formerly in the deposit at Guiglia, brought back and returned to their proper places; interesting late Gothic choir-stalls intact and undamaged.

S.GIORGIO: Intact; interesting late XVIIIth. ^{5th} cent. provincial Baroque facade; interior not visited, as church no longer in use and parroco absent.

MADONNA DELLA CHIARA: Intact; one of the more important churches of REGGIO; fine late XVIIIth. cent. stucco and frescoes in vaults; all pictures in place, having been returned from Guiglia.

S.PROSPERO: Intact; one of the more important churches of Reggio; good frescoes by Procaccini and tarsis-work choir-stalls; all pictures (returned from Guiglia) and other works of art in place; no protective measures.

2298

785016

3. The following monuments were inspected;

C H U R C H E S

CATHEDRAL: Intact; some sculptured monuments (including that to Orazio Malaguzzi) walled up; pictures, formerly in the deposite at Guiglia, brought back and returned to their proper places; interesting late Gothic choir-stalls intact and uncovered.

S.GIORGIO: Intact; interesting late XVIIIth. ⁵²⁴cent. provincial Baroque facade; interior not visited, as church no longer in use and parroco absent.

MADONNA DELLA CHIARA: Intact; one of the more important churches of REGGIO; fine late XVIIIth. cent. stucchi and frescoes in vaults; all pictures in place, having been returned from Guiglia.

S.PROSPERO: Intact; one of the more important churches of Reggio; good frescoes by Procaccini and tarsia-work choir-stalls; all pictures (returned from Guiglia) and other works of art in place; no protective measures.

S E C U L A R B U I L D I N G S

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO: Intact; much restored XIIIth. cent. building; interior not visited.

PALAZZO VESCOVILE: Intact; Interior not visited.

MUSEO CIVICO: building intact, but some skylights broken in picture galleries; undersigned made the acquaintance of Dott. DEGANI, Segretario del Museo and Ispettore Onorario ai Monumenti; much material still in place, including the following:

20906/10

2 MAR, 1945

- 2291
- (1) Early Romanesque Mosaic pavements from City churches, now housed in vestibule.
 - (2) A large part of collection of Antiquities.
 - (3) Material of Natural History and Mineralogical Museum.
 - (4) Material of Ethnographical collection, but Abyssinian objects sent to Nestra Oltre Mare at Naples (Dott. Degani is to prepare list of the letter).

According to Dott. Degani all material brought back from Guiglia; some pictures and more important antiquities now safely deposited in a private house in Via Zefferino Jodi, Reggio; some of the more important pictures and other objects sent to ISOLA BELLA, including:

El Greco; Christ
Van Eyck; Triptych
15th cent. Statuette of St. George in copper.

Dr. Degani is to prepare a full list material sent to ISOLA BELLA, and hand this to P.C. Reggio.

Action taken: Recommended to Dr. Degani that Museum premises should be given a thorough clean, and that all material should be brought back as seen as possible from house in Via Zefferino Jodi; pending this removal, notice 4 modified (85) to be posted on premises; notice 1 (21) posted on main entrance of Museum. Recommendation: That, if possible, sufficient glass be provided to repair sky-lights in picture gallery, mentioned 35ae.

CIVICA GALLERIA PARMEGIANI: housed in curious Strawberry Hill (but modern) Gothic house with old Hispano-Moresque portal (walled up); building intact; donor of this collection to the Comune, Luigi Parmegiani, a most eccentric old gentleman, lives on premises; most important material (according to Dr. Degani) either deposited at house in Via Zefferino Jodi (see above) or at Bologna; none transferred to Isola Bella; certain material left on premises; attempt was made by undersigned and Dr. Degani to visit interior, but without success; this inspection to be supervised by Dr. Degani.

2292
Van Evck: Triptych

XIIIth.cent., Statuette of St. George in copper.

Dr. Degani is to prepare a full list material sent to ISOLA BELLA, and hand this to P.C. Reggio.

Action taken: Recommended to Dr. Degani that Museum premises should be given a thorough clean, and that all material should be brought back as soon as possible from house in Via Zeffirino Jodi; pending this removal, notice 4 modified (85) to be posted on premises; notice 1 (21) posted on main entrance of Museum. Recommendation: That, if possible, sufficient glass be provided to repair sky-lights in picture gallery, mentioned above.

CIVICA GALLERIA PARMEGGIANI: housed in curious Strawberry Hill (but modern) Gothic house with old Hispano-Moresque portal (walled up); building intact; donor of this collection to the Comune, Luigi Parmeggiani, a most eccentric old gentleman, lives on premises; most important material (according to Dr. Degani) either deposited at house in Via Zeffirino Jodi (see above) or at Bologna; none transferred to Isola Bella; certain material left on premises; attempt was made by undersigned and Dr. Degani to visit interior, but without success; this inspection to be arranged by Dr. Degani for undersigned's next visit to Reggio.

4. A separate report on the Library and Archives is to be furnished by Major H.E. Bell.

2iv:45

/s/ Edward Croft-Murray, Capt.
M.F.A. Officer
Emilia Region AMG

Copies to:

R.C. Emilia Region
P.C. REGGIO
Director MPAAA Sub-Com. EQ.AC
File REG/1/

2293

785016

27 APR. 1945

HEADQUARTERS
EMILIA REGION
ALLIED MILITARY GOVERNMENT

27 April 1945

MODENA

1. Visited by undersigned and Major H.A. Bell in company with Dott. Pietro ZAMPETTI on 26 Apr 45.
2. Following monuments suffered under bombardment from air on May 13th 1944;
 - a. Cathedral: On S. side, Porta dei Principi damaged and wall and blind arcade above it; temporary repairs already completed by Sup. Barbacci and all fragments of sculpture from door salvaged; large XVth cent. fresco on inside of S. aisle shaken but measures taken to prevent fragments falling; on N. side, some damage to external pilaster; repairs already instituted; in Sacristy, arch damaged but repaired; no other damage, and main fabric including the Chirlandina (campanile) intact; all works of art inside intact and main sculptures etc. salvaged; Treasury and Archives said by Zampetti to be safe.
 - b. S. Biagio: Near miss broke windows and disturbed tiles; already repaired by Soprintendenza, but some windows not yet replaced; frescoes by Mattia Preti safe.
 - c. S. Lorenico: Apse damaged and holed in ceiling hole in S. transept; already re-roofed, sacristy slightly damaged, with frescoes slightly pitted, but work intact.
 - d. S. Pietro: Damage to N. end windows; sculptures by Begarelli intact and protected.
 - e. S. Vincenzo: Most serious damage to Modenese churches; handsome XVth cent. church which was the Pantheon of the Estensi; whole of N. transept

already constructed; in Sheriaty, arch damaged but repaired; no other damage, and main fabric including the Chirlandina (campanile) intact; all works of art inside intact and main sculptures etc. unbagged; Treasury and Archives said by Zampetti to be safe.

b. S. Biagio: Near miss broke windows and disturbed tiles; already repaired by Soprintendenza, but some windows not yet replaced; frescos by Mattia Preti safe.

c. S. Domenico: Apse damaged and holed in ceiling, hole in S. transept; already re-roofed, sacristy slightly damaged, with frescos slightly pitted, but work intact.

d. S. Pietro: Damage to W. end windows; sculptures by Begarelli intact and protected.

e. S. Vincenzo: Most serious damage to Modenese churches; handsome XVth cent. church which was the Pantheon of the Estensi; whole of N. transept and most of M. side of apse and vault over crossing gone; many sculptured fragments from high altar and tombs recovered and the place in process of being cleaned up by Parroco; wall constructed around damaged part to prevent entry from that quarter.

f. (All other churches intact.)

g. Palazzo Ducale: Monumental portions intact, damage only to modern portions.

h. Palazzo d. Conf. di Carita': Badly damaged, but portion with frescoed ceiling by Boulanger safe; collection of pictures said to be at NONANTOLA.

20906/10
27 APR 1945

1. Galleria Concordia: Very badly damaged as near railway station; pictures stored in Palazzo de' Musei and partly at ISOLA ELLA.
2. University: Building intact; astronomical material destroyed by Republicans.
3. Palazzo dei Musei: Building intact except for some skylights broken; all material of museums and gallery brought back from CUGLIA are safe, though part was sent to ISOLA ELLA; another part at BOLGNA and another part walled up in cortile of Palazzo dei Musei at MOENNA itself, this latter contains famous bust by Bernini of Francesco I d'Este; material from Biblioteca Estense including "Bibbia di Borso d'Este" in the deposit of Badia at FORTE-CHIARA and said by Capt. Deane Keller, who on 27 Apr 45 went to PARMA; to be safe.
4. Main part of town intact.

5357

/s/ E. Croft Murray

/t/ E. CROFT MURRAY
Captain, I.C.
MFAA Officer, EMILIA Region.

2296

785016

28 APR. 1945

A.M.G. 5 ARMY

28 April 1945

Subject: WFAA Report PARMA, REGGIO EMILIA, PIACENZA

To : SCAO 5 ARMY

1. Undersigned wishes to apologize P.C. PARMA for not having called at this HQ on visit to PARMA. This was an omission, unintentional, which undersigned hopes may be excused.

PARMA General

2. Generally the city is in good shape. R.R. Station and vicinity are badly banged up. Snipers about wiped out. Reception by the people of the Allied was hard to gauge in the morning, but seemed more cheerful by the night fall. Electricity and water plants are functioning. A propos the following may be stated: A certain German of the name of Junker who was an aide to the German M.P.O. in the city, apparently a Speco. Service man without rank is said by several people, among them Dott. Quintavalle, Director of Galleries, to have been responsible for the fact that more bridges were not blown, the public utilities also. As regards the Fine Arts he was most helpful in safe guarding and steering Germans and Republicans away from entering, looting, or transporting away for safe keeping. Dott. Quintavalle was indigent on the help Junker gave. The German was taken prisoner by the Allies within the last few days. Much credit must be given Quintavalle for his care in keeping his competence in PARMA and the Deposits in good order. He had much trouble preventing Anti from having his things taken to ISOLE BORROMEO in Lago Maggiore. Anti is confirmed as a Fascist Republican by him; though a deep scholar Anti probably let ambition for high posts get the best of him.

THE DEPOSITS

3. TORRECHIARA

5356

g. All important things from the Galleries of PARMA were taken here beginning 4 1945 240. Minister of Education

plants are functioning, A propos the following may be stated: A certain German of the name of Junker who was an aide to the German M.P.O. in the city, apparently a Spec. Service man without rank is said by several people, among them Dott. Quintavalle, Director of Galleries, to have been responsible for the fact that more bridges were not blown, the public utilities also. As regards the Fine Arts he was most helpful in safe guarding and steering Germans and Republicans away from entering, looting, or transporting away for safe keeping. Dott. Quintavalle was insistent on the help Junker gave. The German was taken prisoner by the Allies within the last few days. Much credit must be given Quintavalle for his care in keeping his competence in PARMA and the Deposits in good order. He had much trouble preventing Anti from having his things taken to ISOLE BORROMEO in Lago Maggiore. Anti is confirmed as a Fascist Republican by him; though a deep scholar Anti probably let ambition for high posts get the best of him.

535E

THE DEPOSITS

3. TORRECHIARA

5. All important things from the Galleries of PARMA were taken here beginning 4 years ago. Minister of Education Rizini and Anti gave an order that all these things be taken to Lago Maggiore 24 June 1944. This was prevented by Quintavalle. The Germans hardly knew of TORRECHIARA and what was there. The chief threat was always from the Fascist Republicans. No moveable work of art, nor the books, have suffered in this deposit and nothing has been lost or stolen. Books from MODENA, BOLOGNA here too.

6. Badia - Mostly books from MODENA are all right.

6. ISOLE BORROMEO - there is undoubtedly staff, confirmed by PARMA authorities here from Lombardia and Piedmont.

noy 8/6/10

28 APR 1945

d. Archives Deposits

- 1) at GAIONE 8 km. from PARMA
- 2) at MONTICELLI BAGNI
- 3) Ch. of the Carmine in PARMA

None of the deposits have suffered.
Angelo Piccardo, Via Walter Branchi, 14, PARMA, is now in charge,
 as Prof. Giov. Drei is beyond the Po. They are awaiting him.
 He is not a Fascist.

e. Banca Commerciale d'Italia - The PARMA deposit here is in the city in the Centro Contabile. As far is known there is stuff from FERRARA. This needs investigation. There are jewels, coins from TARANTO. Much wealth from all over Italy was sent here, as it is a unique safe-deposit vault, only one of its kind in all Italy. Most of deposits from N. Italy have been returned. Min. Bottai had things sent here. The Pres. of the Bank is Giuseppe Allegri and a vice Pres. is Cosulich of the famous family, who speaks perfect English.

f. VIGOLINO - 39,000 scientific books from the Univ. of PARMA. Some damaged by Mongols with the Germans. Some microscopes taken from Univ. Most of books are all right here.

g. Quintavalle confirm that Tuscan staff is in the Trentino.

4. Castle Pilotta

Bombed by Allies 13 May 1944. All important stuff had been removed; much in the way of archives remains undamaged, and much lies under the rubble. Here or in other places the appropriate signs have been posted. The new system seems to date to cover most of the exigencies and the Italians are pleased with to Army's interest. The Ferrares Theater, one of the most famous in Europe is badly hurt, but can with care be reconstructed. Very bad damage. About half the huge palace is down. Fascists posted signs Opera dei Liberatori Anglo-Americani all over it. Germans photographed it 21,22 Apr. Germans used it as a motor pool recovery. Two Greco-Roman Statues are buried under the floor of a court. Bill of sand heaped up above them. This was done by the

famous family, who speaks perfect English.
F. VIGOLINO - 39,000 scientific books from the Univ. of PARMA. Some damaged by Mongols with the Germans. Some microscopes taken from Univ. Most of books are all right here.

E. Quintavalle confirm that Tuscan staff is in the Trentino.

4. Castle Pilotta

5255

Bombed by Allies 13 May 1944. All important stuff had been removed; much in the way of archives remains undamaged, and much lies under the rubble. Here or in other places the appropriate signs have been posted. The new system seems to date to cover most of the exigencies and the Italians are pleased with to Army's interest. The Farnese Theater, one of the most famous in Europe is badly hurt, but can with care be reconstructed. Very bad damage. About half the huge palace is down. Fascists posted signs Opera del Liberatori Anglo-Americani all over it. Germans photographed it 21, 22 Apr. Germans used it as a motor pool rickover. Two Graeco-Roman Statues are buried under the floor of a court and a pile of sand heaped up above them. This was done by the custodian. The rubble must be work of ones carefully for books and archives. Some picking over by civilians has taken place already.

Undersigned talked with chief of libraries Dott. Masi. Best books are at TORRECHIARA. 70,000 books estimated lost in bombing; 15,000 at TORRECHIARA; there were 350,000 in all at this Castle Pilotta in normal times. Many books are scattered about PARMA in places of safety, taken away before, and after the bombing of the Palace.

5. Ch. La Steccata - Bad hit; can be repaired.

6. Baptistry - suffered a little from blast.
 7. Cathedral and Correggios - safe.
 8. S. Francesco del Prato - minor hits.
 9. S. Giovanni Evangelista - minor damage.
 10. Palazzo del Giardino - bad hit, but Carracci frescoes saved.
 11. Palazzo dell'Università - one small hit. All OK except for book situation stated above at VIGOLINO. Normal enrollment 2,500 students 38 professors. Now cut way down; students mostly girls. Functioned through 25 Apr 1945. Rector Ruggiero Bertelli fled a few days ago. He is believed a Fascist Republican. Now, as he is an M.D. he is said to be ministering to a band of partisans.
- Undersigned's opinion is that he is a Fascist Republican. Pro-Rettore Giorgio Valle is on the job. All but 8 professors are in PARMA as are most of the lectures. 20% of the student normal enrollment were in attendance up to 25 Apr. 1945.
12. Convent of S. Paol - Should have had 2 stars for ceiling of Cherubs by Correggio. This ceiling is undamaged.
 13. FONTANELLATO
Castle with parmigianino frescoes is all right.
 14. REGGIO EMILIA
From a quick look no damage at all. This confirmed by various Italians. No looting to speak of.
 15. PIACENZA
From reports of 10 days ago, nothing but the fresco of LOMAZZO in the cloister of S. Agostino has been damaged.

Deposits from here at TORRECHIARA were sent back by Onipetavalle 9 Sept. 1944. Contact to make here is Architect

2301

785016

Undersigned's opinion is that he is a Fascist Republican. Pro-Rettore Giorgio Velle is on the job. All but 8 professors are in PARMA as are most of the lectures. 20% of the student normal enrollment were in attendance up to 25 Apr. 1945.

12. Convent of S. Paul - should have had 2 stars for ceiling of Cherubs by Correggio. This ceiling is undamaged.

13. FONTANELLATO

Castle with Parmigianino frescoes is all right.

14. REGGIO EMILIA

From a quick look no damage at all. This confirmed by various Italians. No looting to speak of.

15. PIACENZA

From reports of 10 days ago, nothing but the fresco of LOMAZZO in the cloister of S. Agostino has been damaged.

Deposits from here at TORRECHILARA were sent back by Quintavalle 9 Sept. 1944. Contact to make here is Architect Prof. Berlosse in name of Quintavalle. He is at Via Scala Brini 45 or at CHIAVENNA LANDI DI CORTE MAGGIORE in Prov. di PIACENZA.

(signed E.C.M.)

for Deane Keller, Capt.
MFAA Officer
AMG 5 Army

Distribution:

- 1 Exec. Officer
- 2 Director HQ AG. MFAA
- 3 MFAA Officer Emilia
- 4 PC Parma
- 5 File for DK

APC/2/64

2302

785016

8 MAR 1945

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 394
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext. 442 & 654, 473480)

20906/MFAA

8 March 1945

Subject: Deposits of Art Treasures

To : SGAO, AMG, 5 Army)
SGAO, AMG, 8 Army) attn. MFAA Officers.

1. The Direction General of Antiquities and Fine Arts has recently notified the location of a deposit of art treasures hitherto unknown to this office. It has been organized on ISOLA BELLA (D7717) in LAGO MAGGIORE, Prov. Novara, and presumably is located somewhere in the grounds of the Palazzo Borromeo. The objects stored in this deposit are said to come from LIGURIA.

2. The above is forwarded for information and such action as seen be desirable.

Ernest T. Wald
ERNEST T. DN WALD
Lt. Col. Spec. Res.
Director.

Copy to:
RC, LIGURIA Region }
RC, PIEMONTE REGION } attn. MFAA Officers.
File 20906/10.

5353

20906/Pied

8 MAR 1945

HEADQUARTERS
ALLIED CONTROL COMMISSION
APC 394

ETDW/mb

Subcommission for Monuments, Fine Arts and Archives

20906/MFAA

23 September 1944

Subject: Art Deposits, LIGURIA and PIEDMONT Regions.

To : RC, LIGURIA Region)
RC, PIEDMONT Region) attn. MFAA Officers
SCAO, ANG, 5 Army)

1. Ref. List of Repositories etc. for (A) LIGURIA,
(B) PIEDMONT (20906/MFAA, undated).

2. Cancel serial 7 in (A) and add, in (B):

14. VOLTAGGIO (Alessandria) 09172, no details
on location of this repository.

Pictures from Galleries and Churches in
Genoa; it is possible that repository
no longer exists.

3. Corresponding corrections for VOLTAGGIO needed
in List of Protected Monuments, No. 5, pp. 21, 47 (where
read 09172 for K9172).

5352

ERNEST T. DE WALD
Major, Spec. Res.
Director.

20906/Pied.

20906/IFAA

LIST OF REPOSITORIES OF OBJECTS FROM MUSEUMS, GALLERIES
COLLECTIONS AND CHURCHES IN ITALY

Region 10: LIGURIA and PIEDMONT

A. LIGURIA

- 1. BRUGNATO (La Spezia) P 5926, in Seminario Vescovile
Pinacoteca Civica, Savona
Museo Lunense
- 2. CALICE LIGURE (Savona) 04528, in Villa dei Conti Boraggi
Museo Civico, Finale Ligure
- 3. FIVALLE LIGURE (Savona) 04825, Repository reported in Castle
of neighbouring village of MONTALDO, precise loca-
tion unknown. This is probably a clerical error for
MONTALDO (Alessandria).
Galleria Doris, Genova
- 4. STRUPPA (Genova) P0352 (not marked on 1:200,000 map; 10.2 Km.
from GENOVA on road to TORRIGLIA), in Oratories of S.
Cesimo e S. Giorgio.
Contents unknown; it is possible that this repository no
longer exists.
- 5. TIGLIETO D'ELBA (Imperia) 07363, in Abbey (Badia)
Museo Genova, Pegli
Museo del Balzi Rossi
Museo, Ventimiglia
Museo, Bordighera
Museo, Albenga
Museo, Vado Ligure
Museo Chiossone, Genova

Museo Civico, Finale Ligure

- 3. FINALE LIGURE (Savona) C4825, Repository reported in Castle of neighbouring village of MONTALBEO, precise location unknown. This is probably a clerical error for MONTALBEO (Alessandria).
Galleria Doria, Genova
- 4. STRUPPA (Genova) P0352 (not marked on 1:200,000 map; 10.2 Km. from GENOVA on road to TORRIGLIA), in Oratories of S. Cosino e S. Gicrasio.

Contents unknown; it is possible that this repository no longer exists.

- 5. TIGLIETO D'OLBA (Imperia) 07362, in Abbey (Badia)

Museo Genova, Pegli
 Museo dei Balzi Rossi
 Museo, Ventimiglia
 Museo, Bordighera
 Museo, Albenga
 Museo, Vado Ligure
 Museo Chiassone, Genova

5351

- 6. TORRIGLIA (Genova) P1559, in Oratory

Palazzo Reale, Genova
 Gallerie del Palazzo Rosso e Bianco
 Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova
 Collezione dei Marchesi Sinola, Genova
 Istituto dei Sordomuti, Genova
 Palazzo Patrone, Genova
 R. Soprintendenza ai Monumenti, Genova
 R. Soprintendenza alle Gallerie, Genova
 Chiese di Genova

- 7. VOLTAGGIO (Genova) 09172, no details on location of this repository.

Pictures from Galleries and Churches in Genoa; it is possible that this repository no longer exists.

E. PIEMONTE

8. AGLIE (Aosta) J1261, in Palazzo Ducale,
 Museo Archeologico, Torino
 Museo di Egittologia, Torino
 R. Galleria Sabauda, Torino
 R. Accademia Albertina, Torino
 Palazzo Peale, Torino
 Palazzo Chiabrese, Torino
 Circolo Militare (deposito del Castello di Moncalieri),
 Torino
9. GAVI (Alessandria) 08980, in Oratorio dei Turchini-Rosa-
 Bianchi
 Palazzo Reale, Genova
 Palazzo Ducale, Genova
 Gallerie dei Palazzi Rosso e Bianco, Genova
 Palazzo Assicurazioni "Levante", Genova
 Albergo dei Poveri, Genova
 Chiesa di Genova
10. LUMELLOGNO (Novara) J7861, in Palazzo delle Scuole
 Museo Civico, Novara
11. MONTALDO (Alessandria) 08378, in Castle (see FINALE LIGURE,
 in LIGURIA)
 Galleria Doria, Genova
12. PIOVERA (Alessandria) J8510, in Castle
 Gallerie del Palazzo Balbi Piovera, Genova
13. TRINO VERCELLESE (Vercelli) J5339, in Castello della Robella
 Musei Civici Leone e Borgogna, Vercelli

Chiese di Genova

- 10. LUMELLOGNO (Novara) J7861, in Palazzo delle Scuole
Museo Civico, Novara
- 11. MONTALDO (Alessandria) C8378, in Castle (see FINALE LIGURE,
in LIGURIA)
Galleria Doria, Genova
- 12. PIOVERA (Alessandria) J8510, in Castle
Gallerie del Palazzo Balbi Piovera, Genova
- 13. TRINO VERCELLIENSE (Vercelli) J9339, in Castello della Robella
Musei Civici Leone e Borgogna, Vercelli